

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

(د - ذ)

جلد پنجون



چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ





سوره سنڌي ادب



صاحب خان 'سوره' ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

انسانىكلوپيڊيا سئتيانا

جلد پنجون

(د - ذ)

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد پنجون

(د - ذ)

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين



سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ

2012ع

ڪتاب جو نالو: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد پنجون
ڇاپو پهريون: سيپٽمبر، 2012ع
ڇپيندڙ: پاڪيزه پرنٽرس حيدرآباد، سنڌ
ڇپائيندڙ: سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ
تعداد: 2000
مُلھ: 1600 روپيا

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جلد پنجون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي سيڪريٽري
تاج جويي، اداري جي آفيس، حيدرآباد سنڌ مان ڇپائي پڌرو ڪيو.

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: 5
Sindhi Language Authority,
Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-9098-87-1

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: 5

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: September, 2012
Quantity: 2000
Price: Rs.1600/-
Printed by: Pakeeza Printers Hyderabad, Sindh.
Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.
Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051
Website: www.encyclopediasindhiana.org, www.sindhila.org
E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

ايڊيٽر ۽ نگران

تاج جويو

رهنمائي ۽ مشاورت

محمد ابراهيم جويو - ڊاڪٽر غلام علي الانا



پراجيڪٽ ڊائريڪٽر

محمد عثمان ميمڻ

تحقيقي عملو

صدر حسين ميرزا

هيمون ڪاڻڻي

ضراب حيدر

ساجد چانڊيو

شوڪت چاچڙ

واحد پارس هيسباڻي

عامر سيال

غلام رسول مڱريو



ايڊيٽوريل بورڊ

پروفيسر قلندر شاهه لڪياري

(انگريزي ادب ۽ مذهبيات)

ڊاڪٽر غلام محمد لاکو

(سنڌ جي تاريخ)

عبدالحفیظ قريشي

(جاگرافي ۽ ماحوليات)

سيد حاکم علي شاهه بخاري

(قدیر آڻاں ماڳ مڪان)

ڊاڪٽر حبيب الله صديقي

(متفرقه موضوع)

ڊاڪٽر شمس الدين تنيو

(زراعت ۽ زرعي سائنس)

ڊاڪٽر غلام علي الانا انسائيڪلوپيڊيا ريسرچ سينٽر ۾ ڪم ڪندڙ ريسرچر

صائم يوسف بلوچ - زينت ياسمين چانڊيو - راسيم بشارت ميمڻ

سارنگ درس - علي نواز آريسر - دليپ ڪمار ڪرمچند

امر خورشيد شاهه - عنبرين خاصخيلي

سيد سردار علي شاهه - شفيع محمد شاهه

دين محمد لشاري - محمد بخش ٿيڀو

مذهبي داخلاڻن جي نظرثاني

فيض محمد پٽافي 'سڪندري'

مواد موڪليندڙ مهربان

ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجو	(ڄام شورو)	• محمد علي ڏيپلائي	(حيدرآباد)
• ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ	(دادو)	• اشتياق انصاري	(حيدرآباد)
• پروفيسر سرور سيف	(پنو عاقل)	• محبوب علي پٽي	(حيدرآباد)
• عبدالله خان چيسر	(لليا پٽڻ، مورو)	• مخدوم سليم الله صديقي	(حيدرآباد)
• ڊاڪٽر لياقت مگسي	(دادو)	• ذوالفقار علي قريشي؛ راڳي	(حيدرآباد)
• عزيز رانجهائي	(جوهي)	• استاد امير علي؛ راڳي	(حيدرآباد)
• حڪيم غلام رسول لاکو	(مورو)	• سليم چنا	(حيدرآباد)
• سيد منير حسين شاهه ڌاڪري	(سڪرنڊ)	• پروفيسر اعجاز علي شاهه	(حيدرآباد)
• محمد حسن وساڻ	(سانگهڙ)	• الطاف ميمڻ	(حيدرآباد)
• استاد لغاري	(سانگهڙ)	• مرزا منظور علي بيگ	(حيدرآباد)
• پير ڪرم الله انصاري	(ماتلي)	• دبير مرزا	(حيدرآباد)
• فقير علي اڪبر ميمڻ	(نورائي شريف)	• پروفيسر فدا حسين مگهڙ	(دادلوءِ)
• دين محمد ڪلهوڙو	(قمبر شمدادڪوٽ)	• جاموٽ حاجي خان چاچڙ	(ڪنڌڪوٽ)
• پريتم پياسي	(عمرڪوٽ)	• غلام نبي ناشاد	(خانواھڻ)
• عبدالجبار 'عبد'	(شڪارپور)	• غلام مرتضيٰ ڪلوڙ	(سراءِ/پنو عاقل)
• پارو مل امراڻي	(چيلهار)	• ارڏو اترادي	(ڪنڌڪوٽ)
• علي اڪبر جويو	(قمبر)	• بهادر ٽالپر	(نئون دمبالو)
• اياز عالم ابڙو	(حيدرآباد)	• ڊاڪٽر سرور خاصخيلي	(نوابشاهه)

گرافڪس ۽ ڪمپوزنگ

ٽولرام سوئڙ - عرفان علي ميمڻ

سيده پارسا رضوي - نظير احمد چانڊيو

ناصر قاضي - رحيم پاشا خواجہ

اشاعتي نگران

خان محمد جروار

ايڊيٽر/پبليڪيشن آفيسر

خالد آزاد

انچارج ڊائريڪٽر

پبليڪيشن ۽ پراڊڪشن ٻيڙو

مارڪيٽنگ شمعو

فياض احمد ميمڻ

سيلز اسسٽنٽ

محمد ابراهيم ڪنڀر

مارڪيٽنگ مئنيجر

ارپنا

تعليمدان، لوڪ ادب جي پارڪو لغت نويس،

لطيف شناس، تاريخدان، عالم ۽

سنڌي ٻولي اٿارٽي جي باني چيئرمئن

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ

جي نالي

ناشر پاران

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو هي پنجون جلد جيڪو 'د-ڏ' تائين اکرن تي مشتمل آهي، ان ڳالهه جي ساک پري ٿو ته اسان هي پنهنجو پيار وارو پورهيو پوري خلوص ۽ تندهيءَ سان جاري رکندا اچون ۽ پنهنجي مٿي ماءُ ٻوليءَ کي شاهوڪار ڪرڻ سان گڏ ان کي بين الاقوامي معيارن موجب سڌريل ۽ ترقي يافتہ ٻولين جي سٺ ۾ ڳڻائڻ جي قابل بنائڻ لاءِ وس آهر ڪوشش ڪئي آهي.

سنڌ حڪومت جي جنهن ترقياتي رٿا تحت هي پراجيڪٽ هلندڙ آهي، ان جو پهريون مرحلو سال 2007ع کان 2010ع تائين هو جنهن مان موجوده انتظاميه کي پويان ٻه سال ڪم ڪرڻ لاءِ مليا، جنهن ۾ رٿيل ٿئي جلد مڪمل ڪري ڇپايا ويا. هن وقت ان ترقياتي رٿا جي نظرثاني ٿيل اسڪيم (Revised Scheme: 2010ع کان 2013ع) موجب ڪم هلي رهيو آهي، جنهن جي مڪمل ٿيڻ تي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جا ڪل 13 جلد پڌرا ٿيندا، جن مان هي پنجون جلد اوهان جي هٿن ۾ آهي ۽ 'ر' ۽ 'ز' اکرن تي مشتمل، ڇهون جلد پريس ۾ وڃي رهيو آهي، باقي جلدن تي به تيزيءَ سان ڪم هلي رهيو آهي. هن سموري ڪم ۾ سنڌ حڪومت جي ثقافت کاتي جي طرفان مڪمل سهڪار ۽ سهائتا جوڏو ڪردار آهي، جنهن لاءِ اسين سندن ٿورائتا آهيون.

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا هڪ اهڙو مختصر پر جامع رهنما ڪتاب آهي، جنهن ۾ حقيقتن، انگن اکرن، ڪردارن، واقعن ۽ ڪتابن توڙي سنڌ بابت ڪيترن موضوعن جي معلومات جو پندار آهي. هن جي مجموعي سٽ ۾ داخلا ٿيڻ جي چونڊ جي عمل کان وٺي انهن بابت سنڌ جي ڪُنڊ ڪُڙڇ مان گڏ ڪيل معلومات، ريسرچر طرفان ڪتابن، انسائيڪلوپيڊيائن، ڊائريڪٽرين، گزيٽيڙن، سروي رپورٽن ۽ ٻين ذريعن مان حاصل ڪيل مواد جي تياري ۽ پراجيڪٽ ڊائريڪٽر پاران سهيڙ ۽ ترتيب کان پوءِ هر هڪ موضوع جي ماهرن کان ايڊيٽنگ ڪرائڻ ۽ ان کان پوءِ ايڊيٽر ۽ چيف ايڊيٽر جي نظرثانيءَ تائين هڪ وڏو ۽ ڊگهو سلسلو آهي، جنهن ۾ نيڪ نيتيءَ واري محنت ۽ اورچائي ته آهي ئي، پر ان ۾ اسان سڀني جو پنهنجي ٻوليءَ سان پيار ۽ خلوص ڳوهيو پيو آهي، ان ڪري اسان کي يقين آهي ته هي پورهيو ضرور مڃتا ماڻيندو.

محبت پاڻي من ۾، رنڊا روڙيا جن،

تن جو صرافن، اڻ ٿوريو ئي اڳهاڻيو

جيئن عام طرح انسائيڪلوپيڊيائن ۾ ٿيندو آهي، الف-ب وار ترتيب ۾ ٺاهيل هن انسائيڪلوپيڊيا ۾ به اختصار ۽ چٽائيءَ واري خوبيءَ سان گڏ ٻوليءَ جي سادگي، سونهن ۽ معياري اسلوب کي مدنظر رکيو ويو آهي، جنهن سان تصويرن کي گڏي داخلا ٿيڻ کي معلوماتي ۽ دلچسپ بنايو ويو آهي. اسان کي اميد آهي ته انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو هي پنجون جلد به پوين چئن جلدن وانگر عالمن، اديبن، استادن، شاگردن ۽ عام پڙهندڙن کي پسند پوندو ۽ سندن علم ۽ ڄاڻ جي اڃا جهڙپندو.

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

پاڻهياري هر ڪا...

سنڌي اساسي ۽ ڪلاسيڪي شاعريءَ جي 'چاسر' ۽ 'وهاڻو تاري' شاھ ڪريم بلڙيءَ واري جوبيت آهي ته:

پاڻهياري هر ڪا، جا سر گهڙو ڌري،

ڪالڙ پري سڄڻين، ڪا پورهيو ڪاڻ پري.

ان بيت جي مصداق، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي انتظاميه ۽ 'ڊاڪٽر غلام علي الانا انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ريسرچ سينٽر' جي محنتي ڪارڪنن جي پورهئي ۽ دلي چاهه سان تيار ڪيل 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جو هي پنجون جلد پيش ڪندي، اسان اها ڳالهه، سنڌي قوم جي ساجهوند فردن تي ڇڏيون ٿا ته اهي اسان جي هن محنت کي ڪهڙيءَ نظر سان ڏسن ٿا. اسان جو هي ڪاپو اسان جي هيءَ پيشڪش، شاھ ڪريم جي دوهي - نما بيت جي آخري ست جي پهرئين فكري: 'ڪالڙ پري سڄڻين' وارو مان لهڻي ٿي، يا ٻئي فكري 'ڪا پورهيو ڪاڻ پري' واري حيثيت اختيار ڪري ٿي؛ ٻنهي صورتن ۾ مليل موٽ، اسان جو ڪنڌ افتخار کان مٿي ڪرڻ جو ڪارڻ بنجي سگهي ٿي. اسان هي پنجون جلد (د - ذ)، سنڌي ٻوليءَ جي محقق، لوڪ ادب جي پارکو لغت نويس، لطيف شناس ۽ اٿارٽيءَ جي باني چيئرمئن، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کي منسوب ڪيو آهي؛ جنهن اٿارٽيءَ جي پڌرنامي (مقصد ۽ جوڙجڪ) جي شق (2) جي نقطي (ج) ۾ هن رٿا کي شامل ڪيو هو. اسان جي خوش نصيبي آهي ته اسان ڊاڪٽر صاحب جي زندگيءَ ۾ ئي کيس انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جڏهن پهريون ڇپيل جلد پيش ڪيو هو ته ڏاڍو خوش ٿيو هو. ۽ ڊاڪٽر فهميده حسين کي مخاطب ٿي چيو هئائين: "آمان! اوهان کي مبارڪ هجي، جس جو گو ڪم ڪيو آٿو!"

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي دعائن، سائين محمد ابراهيم جويي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جي مشاورت ۽ رهنمائيءَ، سنڌ جي عالمن، اديبن ۽ ادبي ڪارڪنن جي ساٿ ۽ سهڪار سان، انسائيڪلوپيڊيا جو ڪم جاري آهي، اميد ته ڇهون جلد (ر - ز) به مهيني اندر اشاعت لاءِ موڪليو ويندو. جڏهن ته اسان جو ارادو آهي ته 'س' اکر جا ٻه جلد تيار ڪجن، جن ۾ هڪ جلد مڪمل 'سنڌ' بابت هجي. اهڙيءَ ريت اسان جو خيال آهي ته 'شاھ لطيف' بابت پڻ هڪ مڪمل جلد تيار ڪرائجي.

حڪومت سنڌ (ثقافت کاتي) جي منظور ڪيل نظرثاني رٿا (Revised PC_I) موجب اسان کي مالي سال 2012-13ع يعني جون

2013ع تائين هن رٿا جا 13 جلد مڪمل ڪرڻا آهن، جيڪي اميد ته سنڌ جي اهل دانش جو ساٿ رهيو ته وقت سر تيار ٿي ويندا.

هن سفر ۾، هن پيار جي پورهئي بابت اسان کي 'تعريف' ۽ 'تنقيد' جي ٻئي موٽ (Response) ملندي رهي ٿي، جيڪا اسان جي

اصلاح ۽ اُتساهه جو ڪارڻ آهي. هيٺ آءُ هڪ ڀيرو ٻيهر انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا بابت ڪجهه سڄڻن جا رايا پيش ڪرڻ چاهيان ٿو:

○ هي ڏکيو ۽ اهم ڪم آهي، جيڪو فهميده حسين ۽ تاج جويي جي ٽيم سرانجام ڏنو آهي. اميد ته حڪومت

هن اهم پراجيڪٽ کي پوري ڪرڻ لاءِ لئنگئيج اٿارٽيءَ کي وڌيڪ فند فراهم ڪندي. هن اهم پراجيڪٽ ۾

حصو وٺندڙ هر ٽيم ميمبر کي سلام ۽ اسان پاران واڌايون. اوهان انسائيڪلوپيڊيا جي سڀني جلدن کي سي. ڊي

- سليمان وساڻ

تي به آڻيو ۽ ويب سائيٽ تي به آڻيو

○ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جڙي راس ٿيڻ اسان جي قوم لاءِ هڪ تحفو ۽ خوشخبري آهي. ان کان وڌيڪ خوشي ان ڳالهه جي آهي ته اها انسائيڪلوپيڊيا هاڻي آن لائين به موجود آهي، جنهن مان اسان جهڙا 'پرديسي' پڻ مستفيض ٿي سگهندا.

○ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي نئين ويب سائيٽ بهترين ونڊ آهي، سنڌيءَ ۾ ويب سائيٽون ڏسي تمام خوشي ٿئي ٿي، پر جيڪڏهن ههڙيون سٺيون ويب سائيٽون پبلش ٿينديون ته اسان جي تاريخ کي اليڪٽرانڪ آءِ پڻ تي به مقبوليت ملندي ۽ اسان جي ٻولي به ترقي ڪندي.

○ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جا جلد سرسري طور نظر مان گذريا آهن. هن ڪم جي شروعات ڪرڻ تي اوهان کي پنهنجن سمورن ساٿين سوڌو مبارڪون هجن. مواد جي گهڻي ڪوت آهي ۽ جيڪو معيار آهي، ان کي مزيد بهتر بنائڻ جي ضرورت آهي.

○ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا هڪ قومي امانت آهي ۽ ساڳئي وقت اخلاقي، علمي ۽ ادبي ورثو آهي... سنڌيانا جي ص 465 تي جيڪي ڪجهه لکيو ۽ کنيو ويو آهي، سو منهنجي ڪتاب 'خدا آباد جي سياسي، سماجي ۽ معاشي حيثيت' تان کنيو ويو آهي، پرافسوس جو پوري صفحي ۾ ڪٿي به نه ڪتاب جو ۽ نه وري ليکڪ جو ۽ نه ئي ببليوگرافيءَ ۾ ذڪر آهي.

○ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ ويٺل ڪجهه ماڻهو ذاتي پسند ۽ ناپسند جي بنياد تي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا پراجيڪٽ کي ناڪام بنائڻ چاهين ٿا، جنهن جو ثبوت ڇپيل جلدن ۾ غلطيون ۽ ڄاڻي وائي ماڻهن جا نالا رهائي ڇڏڻ... ۽ هاڻي وري ضميمن جي صورت ۾ ڇاپڻ جي ڪوشش ڪئي پئي وڃي... ان ننڍڙيءَ سوچ جو شڪار اسان جهڙا ڪئين غريب اديب ٿي چڪا آهن... آءٌ هن وقت تائين ٽيهن سالن ۾ 200 ڪهاڻيون، ڇهه ناول، 900 اخباري ڪالم، 50 ادبي مضمون، 16 ٽي. وي سيريل ۽ 20 اسٽيج ڊراما لکي چڪو آهيان، جن تي مون کي ڪئين اوارڊ ملي چڪا آهن... پر مون کي انسائيڪلوپيڊيا مان نظرانداز ڪري شايد ڪا ذاتي دشمني پاڙي وئي آهي... -ايوب عمرائي، سن

اهڙا ڪيترائي تعريف ۽ تنقيدي خط، نياپا (sms) ۽ اي-ميلون (e-mails) ملنديون رهن ٿيون، جيڪي اسان جي رهنمائي ڪن ٿيون. پر هڪڙي وضاحت ضروري ٿو سمجهان ته 'اسان' (انتظاميه ۽ ڪارڪن) 'عقل ڪُل' نه آهيون، ۽ نه ئي اسان جي دعويٰ آهي ته 'سڄيءَ سنڌ ۽ سموريءَ دنيا' جي معلومات تي اسين قادر آهيون- اسان پنهنجي نيڪ نيتيءَ ۽ خلوص سان هن تاريخي ڪم جي شروعات ڪئي آهي، ۽ پهريون ڀيرو سنڌ جي تاريخ جي اهم فرض جي پورائيءَ جي ڪوشش ڪئي آهي، اسان کان ضرور ڪي ڇڪون ۽ گهٽ وڌايون سرزد ٿيون هونديون، پر جڏهن ڪي سچا شعوري يا شعوري طور اسان تي 'مڏي ڪاتي' سان وار ڪن ٿا، ته ڏک ضرور ٿئي ٿو، پر جڏهن لطيف سائينءَ جو هي بيت سامهون اچي ٿو:

ڪاتي تڪي مَر ٿئي، مَر منيائي هو،
ماڻَ وِرمَن تو، مون پريان جا هٿڙا!

ته هر وار، 'پريان جي هٿن جو تحفو' محسوس ٿئي ٿو.

اسان کي مواد هٿ ڪرڻ ۾ جيڪي مشڪلاتون پيش اچن ٿيون، انهن جو اندازو عام پڙهندڙن کي نه هوندو. هڪڙو مثال پيش ڪرڻ ضروري ٿو سمجهان: نوشهري فيروز ضلعي جي هڪ معزز ڏاهري خاندان جي فردن جي تصويرن هٿ ڪرڻ لاءِ جڏهن اسان ۽ اسان جي دوست عبدالله خان جيسر اُن خاندان جي هڪ تعليم يافته فرد سان رابطو ڪيو ته هو اسان کي مهيني تائين آسرن ۾ رهائيندو آيو ته اڄ ٿو e-mail ڪريان، اڄ ٿو TCS ڪريان، اڄ ٿو هٿو هٿ پهچايان. اسان سندس آخري ڏينهن تائين انتظار ڪيو، پر هن دوست ثابت ڪيو ته 'اهو وعدو ٿي

ڪهڙو جيڪو وفا ٿئي! نتيجي طور اسان تصويرن لاءِ ڇڏيل جايون، لفظن سان پُر ڪري، پنجنون جلد ڇپائيءَ لاءِ موڪلي ڇڏيو هاڻي، سڀاڻي جيڪڏهن ڪواها تنقيد ڪندو ته ’رئيس گلڻ ڄام ڏاهري‘، ’رئيس رضا محمد ڏاهري‘ ۽ ’رئيس جان محمد ڏاهري‘ جون تصويرون نه ڏنيون ويون آهن ته اُن لاءِ اسان جي جوابداري نه هوندي!

انسائيڪلوپيڊيا جي ڪم کي تڪميل تي پهچائڻ لاءِ اسين جتي پنهنجي رهبرن- محمد ابراهيم جويي ۽ ڊاڪٽر غلام علي الانا جا احسانمند آهيون؛ جتي ايڊيٽرن: سيد حاڪم علي شاهه بخاري، ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، سيد قلندر شاهه لڪياري، ڊاڪٽر غلام محمد لاڳي، ڊاڪٽر شمس الدين ٽنڀي ۽ حفيظ قريشيءَ جا ٿورائتا آهيون، اُتي پراجيڪٽ جي محنتي ڊائريڪٽر محمد عثمان ميمڻ، گرافڪس ڊزائينرن: تولارام سوڻهڙ ۽ عرفان علي ميمڻ، ڪمپيوٽر آپريٽرن: نظير احمد چانڊيي، سيده پارسا رضوي، رحيم پاشا خواجہ، عبدالله ناصر قاضيءَ سان گڏ سينيئر ريسرچ فيلوز: شوڪت چاچڙ، صفدر ميرزا، واحد پارس هيسباڻي، هيمون ڪالاڻي، عامر سيال، ضراب حيدر، غلام رسول مڱري، ساجد چانڊيي، مذهبي ريسرچر فيض محمد پتافي سڪندري ۽ ريسرچرن: صائم يوسف، زينت ياسمين چانڊيو، راسيه ميمڻ، علي نواز آريس سارنگ درس، دليپ ڪمار، امر خورشيد شاهه، عنبرين خاصخيلي، سيد سردار علي شاهه، شفيق محمد شاهه، دين محمد لاشاري ۽ محمد بخش ٿيبي جا به احسانمند آهيون، جيڪي هن شفتن ۾، محنت ۽ دلي خلوص سان ڪم ڪري رهيا آهن. هن رٿا جي ڪاميابيءَ جو اصل سهرو هنن محنتي ڪارڪنن جي سرتي ٿي سونهي ٿو. گڏوگڏ آخر ۾ آءٌ جنريٽر آپريٽر ۽ فوٽو اسٽيٽ آپريٽر: گل محمد باگراڻي، شهريار ميمڻ ۽ نائب قاصدن: اسد رضا فاضلاڻي، نياز ٿهيم ۽ جاويد ابڙي جا به ٿورا مڃان ٿو جن جي سهڪار کان سواءِ هي ڳرو ڇپر نه ڪجي ها.

— تاج جويو



انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

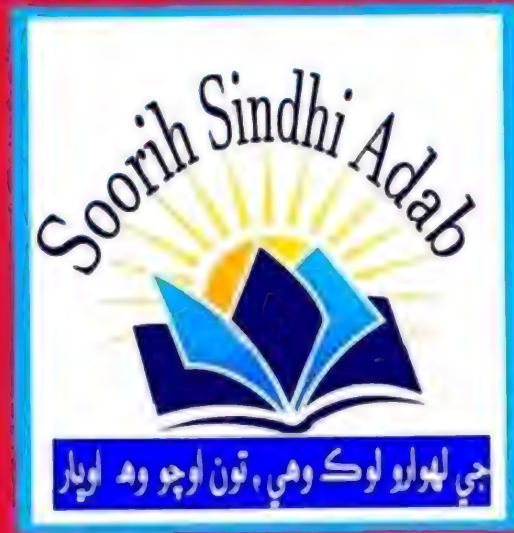
جلد پنجنون (د-ذ)

فهرست

<u>صفحہ نمبر</u>	<u>عنوان</u>
17	د ♦
274	ڌ ♦
307	ڏ ♦
376	ڊ ♦
424	ڍ ♦
44	ڙ ♦
461	♦ اضافيات (ضميم)
561	♦ ڪتابيات (Bibliography)
576	♦ داخلائن جو وچور



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

آهي، ڇاڪاڻ ته مايو داب کي جذب ڪندڙ نه ٿو ٿئي، تنهنڪري وڌندڙ گهراڻيءَ سان گڏ ان جي ڦهلاءَ ۾ به ذڪر جوڳو واڌارو نٿو ٿئي. ان جي ڪري ئي داب جي واڌ جو بنياد فقط گهراڻيءَ ۾ ٿيندڙ اضافي تي هوندو آهي، جڏهن به ڪنهن جسم کي پاڻيءَ ۾ ٻوڙجي ٿو ته وڌيڪ گهراڻيءَ ۾ اُٿل جي ڪوشش دوران جسم جي هيٺئين حصي کان مٿئين حصي طرف لڳندڙ زور، جسم جي مٿئين حصي تي لڳندڙ زور کان وڌيڪ هوندو آهي، ڇاڪاڻ ته جسم جي مٿئين حصي وٽان اڇل واري سگهه هوندي آهي، جنهن ڪري ان کي هيٺ ٻوڙڻ لاءِ وڌيڪ سگهه گهريل هوندي آهي. ان وقت پاڻيءَ جي گهراڻيءَ ۾ موجود آڪسيجن جي موجودگيءَ سبب داب پيدا ٿيندو آهي.

ناليواري سائنسي ماهر آرشميدس جي قانون موجب: اڇل جي قوت، جسم پاران جاءِ وٺڻ سبب پنهنجي جڳهه ڇڏيندڙ مائي جي وزن جيتري هوندي آهي. جيڪڏهن جسم جو وزن اڇل جي قوت کان گهٽ هوندو آهي ته اهو سطح تي ترندو، ٻيءَ صورت ۾ اهو پاڻيءَ ۾ هيٺ ٻڏي ويندو. پاڻي کان سواءِ گئس جو داب به ٿئي ٿو.

گئس جي داب جو معاملو ڪنهن قدر پاڻي جي داب جي لحاظ کان وڌيڪ پيچيده هوندو آهي. مثال طور: هوا جو ڦهلاءَ ڪائنات ۾ موجود مائين جي ڀيٽ ۾ تمام گهٽ آهي، تنهنڪري ان جي ڪن به ٻن نقطن تي موجود داب جي سگهه جو فرق فقط ان وقت ئي ذڪر جوڳو هوندو آهي، جڏهن انهن ٻنهي نقطن جي وچ جو فاصلو گهڻو هجي. گهرجي ڪمرن ۾ هوا جو داب هڪجهڙو ٿئي ٿو، پر سمنڊ جي هر سطح توڙي جبلن جي چوٽين تي موجود هوا جي داب (Pressure) ۾ واضح فرق هوندو آهي. ڇاڪاڻ ته هوا گئس آهي، ان ڪري اها پاڻي جي مقابلي ۾ وڌيڪ داب پذير آهي. ان جو ڦهلاءَ وڌندڙ اوچائيءَ تي جيئن پوءِ ٿيڻ گهٽبو آهي. اهو ئي سبب آهي جو هوايي داب ۾ وارد ٿيندڙ تبديليءَ جو دارومدار، هوا جي ڦهلاءَ تي به ٿئي ٿو. ان سميت هوا جي داب ۾ ڇاڙهه يا گهٽتائيءَ جو مدار ان اوچائيءَ واري هنڌ تي به هوندو آهي، جتي ان جي پيمائش ڪبي آهي.

دابرؤ: ڪاٺ جو هڪ ڦرھو، جنهن تي عورتون يا ڏوٻي، ڪپڙن ڏوڻ وقت، ڪپڙا سَتيندا آهن، ان کي دابرؤ چئبو آهي. بهراڙيءَ جون عورتون، گهرن ۾ يا واٽر ڪورسن تي ڪار ڇاڙهيل ڪُني مان آلا ڪپڙا ڪڍي، دابرؤ تي ڏڱريءَ يا سوئيءَ سان سَتي ڏوئينديون آهن.

دابلو: ڏانوءَ (پتل يا ٿامي) يا ڪاٺ جو هڪ ٿانءِ يا پاتر، جيڪو ڌڪ سان ٿئي، ان ۾ اڪثر مٺائي، چوري يا زيور رکبا آهن. دابلي ۾ سير سوا ڍاڪونءَ



دابة الارض: اسلامي عقيدتي موجب قيامت جي ويجهي هئڻ جي نشانين مان هڪ نشانيءَ طور خاص قسم جو جانور آهي، جنهن کي عربيءَ ۾ 'دابة الارض' چيو وڃي ٿو. حديثن ۾ دابة کي قيامت جي ڏهن نشانين مان هڪ نشاني چيو ويو آهي. هي جانور ان وقت ظاهر ٿيندو، جڏهن انسان چڱائي جوڻ ۽ بُرائي کان جهلڻ واري اصول کي بلڪل ڇڏي ڏيندا ۽ دنيا جي حالت ايتري خراب ٿي ويندي، جو ان کان پوءِ سڌاري جي ڪا به صورت نه رهندي، پوءِ خدا تعاليٰ ماڻهن تي پنهنجي حجت طور انهيءَ جانور کي ظاهر ڪندو، جنهن جي ظاهر ٿيڻ کان پوءِ توبه جا دروازا بند ڪيا ويندا ۽ ڪنهن کي به توبه ڪرڻ جو موقعو نه ڏنو ويندو. حضرت امام ابن ڪثير هن جانور جي ظاهر ٿيڻ کي الله تعاليٰ جي آخري حجت ۽ قيامت جي نشانين مان هڪ نشاني قرار ڏيندي لکي ٿو ته: ”جڏهن دابة الارض ظاهر ٿيندو ته اهو ماڻهن سان ڳالهائيندو، جنهن کي سڀ ٻڌندا.“ هن جانور جي ظاهر ٿيڻ جي هنڌ جي باري ۾ مختلف روايتون آيون آهن. هڪ روايت موجب اهو ’تهام‘ مان نڪرندو يا طائف مان يا مڪي مان يا صفا ۽ مروه جي وچان نڪرندو. ابو دائود جي روايت موجب هي جانور تي پيرا ظاهر ٿيندو، ٻه پيرا پُراڻهن علائقن ۾ ظاهر ٿيندو، پهريون ڀيرو ته ان جو ذڪر مڪي شهر تائين پهچي نه سگهندو. ٻيو ڀيرو ان جو صرف قصو مشهور ٿيندو ۽ ان جو ذڪر مڪي تائين پهچي ويندو. جڏهن ماڻهو مسجد الحرام ۾ هوندا ته ٽئين ڀيري دابة الارض ماڻهن کي ڏسڻ ۾ ايندو.

داب (Pressure): علم طبيعيات (Physics) جي اصول موجب داب (Pressure)، هوا ۽ گئس وغيره سان پيدا ٿيندڙ هڪ عمل آهي، جيڪو ڪنهن به سطح تي عمل ڪرڻ واري جبلي قوت کان قطعي مختلف هوندو آهي. هونئن ته ڪنهن به جسم تي قوت يا سگهه ڪنهن هڪ نقطي تي لڳائي ۽ مائي سگهجي ٿي، جنهن کي به داب چئبو آهي، پر پاڻي ۾ ان جو عمل مختلف ٿئي ٿو. پاڻي پوءِ اهو مائي توڙي گئس جي صورت ۾ ڇو نه هجي، ان جي بند پاڻي ۾ پيدا ٿيندڙ قوت ان جي پوريءَ سطح تي لڳندي آهي. تنهنڪري پاڻي ۽ ان جي اندر پيدا ٿيندڙ قوت کي داب چئبو آهي. داب کي پاڻونڊ، ڊئن ۽ نيونن جي ايڪي ۾ بيان ڪيو ويندو آهي. داب کي رياضيءَ جي ٻوليءَ ۾ $P = \frac{F}{A}$ لکبو آهي، جن مان P داب (Pressure)، F قوت يا زور (Force) ۽ A ايراضيءَ (Area) کي ظاهر ڪري ٿو. پاڻي ۾ ڪنهن به نقطي تان، هر هڪ حصي مان هڪ جيتري قوت سان داب جو عمل ٿئي ٿو، جڏهن ته ڪنهن سخت جسم جي مختلف حصن سان لڳندڙ سگهه مختلف هوندي آهي. هميشه ڪنهن به پاڻي جي اندر ٻن مختلف نقطن تان پيدا ٿيندڙ داب جي سگهه جي فرق جو دارومدار پاڻي جي ڦهلاءَ ۽ گهراڻيءَ تي هوندو آهي. مثال طور: هڪ ٽوپو جيئن جيئن پاڻيءَ جي گهراڻيءَ ۾ ويندو آهي ته ان تي داب جي قوت پڻ وڌندي آهي ۽ ان کي هوا ۽ ڪشش ثقل جي چڪ يا داب گهراڻيءَ جي هر ميٽر جي واڌاري تي 9810 پيرا وڌيڪ محسوس ٿيندي



والدين ۽ مامي سندس تعليم ۽ تربيت تي خاص ڌيان ڏنو پاڻ قرآن پاڪ جي تعليم وٺڻ ۽ ظاهري علمن جي تڪميل کان پوءِ باطني علمن طرف متوجه ٿيو. سندس پير ۽ مرشد حضرت شيخ ابوالفضل حسن ختلي جنيني هو، جيڪو شيخ شبلي^{رح} جو مريد ۽ خليفو هو. داتا صاحب ان کان سواءِ حضرت ابوالقاسم ڪوز گائيءَ جي صحبت مان به فيض حاصل ڪيو. داتا گنج بخش غزني شهر کان سواءِ تاشقند، سمرقند، بخارا، فرغانه، ماوراء النهر، ترڪستان، خراسان، توس، نيشاپور، مهنه قهستان، مرو، سرخس، فارس، ڪرمان، بيت المقدس، شام، عراق، آذربائيجان، طبرستان، خوزستان، سوس، هندستان ۽ مختلف ملڪن ۽ شهرن جا سفر ڪيا ۽ ممتاز عالمن ۽ صوفين وٽان علم ۽ فيض حاصل ڪيو. خراسان ۾ هن 300 مشائخن سان ملاقاتون ڪيون.

داتا گنج بخش امام غزاليءَ جو همعصر هو. سندس نسب جو سلسلو نون (9) واسطن سان حضرت علي ڪرم الله وجهه سان وڃي ملي ٿو. پاڻ حسيني سيد آهي. داتا صاحب پاڻ پنهنجي نسبت الجلايلي، الغزنوي، الهجويري لکي آهي، جلاب ۽ هجویر غزنيءَ جي ٻن پاڙن جا نالا آهن. سندس شمار وڏن اوليائن ۽ صوفين ۾ ٿئي ٿو. پاڻ مسلڪ جي لحاظ کان سني ۽ فقهي مڪتبه فڪر جي خيال کان امام ابو حنيفه جو پوئلڳ هو. داتا گنج بخش پنهنجي تحريرن ۾ حضرت ابو حنيفه^{رح} جو وڏي عزت سان ذڪر ڪيو آهي. سندن طريقت جو سلسلو هن ريت آهي:

داتا گنج بخش علي هجویری مريد شيخ ابوالفضل علي حزمي ۽ جو، اهو مريد شيخ ابوبڪر شبلي ۽ جو، اهو مريد شيخ جنيد بغدادی ۽ جو، اهو مريد شيخ سري سقطي ۽ جو، اهو مريد شيخ معروف ڪرخي ۽ جو، اهو مريد شيخ دائود طائي ۽ جو، اهو مريد حبيب عجمي ۽ جو، اهو مريد حسن بصري ۽ جو، جيڪو مريد حضرت علي ڪرم الله وجهه جو.

داتا گنج بخش غزنيءَ ۾ ماڻهن جي تعليم ۽ تربيت ۾ مشغول هوندو. کيس خواب ۾ مرشد شيخ ختليءَ، لاهور وڃڻ جو حڪم ڪيو. اهڙيءَ ريت داتا صاحب 431ھ مطابق 1039ع ڌاري سلطان سعود بن محمود غزنويءَ جي دور ۾ لاهور آيو ۽ هميشه لاءِ لاهور ۾ ئي سکونت اختيار ڪيائين.

داتا صاحب لاهور شهر جي اولهه طرف جتان راوي ندي وهندي هئي، هنن جي هڪ مندر ويجهو هڪ جڳهه ۾ رهائش اختيار ڪئي ۽ اتي ئي رشد ۽ هدايت جو سلسلو شروع ڪيائين. هن ان جاءِ تي هڪ مسجد به تعمير ڪرائي. وٽس ڪيترا ماڻهو فيض حاصل ڪرڻ ايندا هئا، جن ۾ مسلمان ۽ غير مسلمان شامل هئا. سندس علمي بصيرت کان متاثر ٿي، پنجاب جو گورنر راءِ راجو مسلمان ٿيو. هن زندگيءَ جو ڪافي عرصو ديني تبليغ لاءِ سفر ۾ گذاريو. ڏورانهن علائقن جي عالمن ۽ بزرگن جي خدمت ۽ صحبت ۾ رهي فيض حاصل ڪيائين. داتا گنج بخش پنهنجي مشهور تصنيف 'كشف المحجوب' ۾ انهن سمورن سڀرن سفرن جو ذڪر ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ نامور صوفي حسين بن منصور 'حلاج' جو ذڪر پڻ موجود آهي.

داتا گنج بخش اسلام جي تبليغ ۽ روحاني فيض پکيڙڻ کان پوءِ باقي وقت عبادت، تصنيف ۽ تاليف ۾ گذاريو. داتا صاحب 'كشف المحجوب' ۾

نما مال پوندو آهي. سنڌ ۾ وڏا دابلا به استعمال ٿيندا آهن، جن ۾ پنج سير کن مال پئجي سگهي ٿو. ننڍي داهلي کي 'داهلي' چوندا آهن. سنڌ جي لاڙ ۽ ٿروارن پاڻن ۾ داهلي کي ڏاهلو/ڏاهلي به چوندا آهن.

داتا فيض درياه شاه: سنڌ جو مشهور صوفي شاعر ۽ درويش، داتا فيض درياه شاه ولد پير شاه جيلاني، 1863ع ڌاري چڪ شهر ڀرسان ڳوٺ انباھ، تعلقي لکي غلام شاه، ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. سندس اصل نالو فيض محمد شاه هو. هن جو والد، شاه نصير نوشهري فيروز واري جو معتقد هو. هن ڪيترائي سال سندس خدمت ۾ گذاريا هئا. پوءِ مرشد جي هدايت تي ڳوٺ وڃي شادي ڪيائين، جنهن مان کيس ٽي پٽ ٿيا. وڏو سيد تاج محمد شاه، وچيون سيد فيض محمد شاه ۽ ننڍو سيد جان محمد شاه، جڏهن شاه نصير ٿيئي نينگر ڏنا، تڏهن فيض محمد شاه لاءِ فرمايائين ته: "جي هن صاحبزادي جي عمر هوندي ته بلها شاه وارو طبل وڄائيندو." فيض درياه شاه، سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم شاه نصير جي هڪ طالب درويش سيد ڏنل شاه کان حاصل ڪئي. روايت آهي ته هو ڪيترا ورهيه استغراق جي عالم ۾ رهيو. ڪجهه سال مجذوبيءَ جي حالت کانپوءِ سالڪيءَ طرف موٽيو ۽ شعر چوڻ شروع ڪيائين. شاعريءَ ۾ 'ميرل' تخلص استعمال ڪندو هو. ميرل فقير جاگيرائي سندس معتقد هو، جيڪو ڪنڊڙيءَ جي ويجهو ديهه ڪالهوڙيءَ جو ويٺل هو. فيض درياه جي ساڻس ايتري ته محبت هئي، جو کيس ادب وچان 'بابا ميرل' سڏيندو هو. سيد فيض درياه شاه شادي نه ڪئي. مجرد ٿي گذاريائين. شاه صاحب بيخوديءَ واري حالت ۾ تمام گهڻو ڪلام چيو، جنهن ۾ هن ڪيترن هنڌن تي 'انا الحق' جا نعرا هنيا آهن. سندس سمورو ڪلام رندي رمزن ۽ صوفيائين خيالن جو آئينو آهي.

داتا فيض درياه شاه، 11 شوال 1325ھ/ 18 نومبر 1907ع تي جوانيءَ ۾ وفات ڪئي. سندس مزار ڳوٺ انباھ ۾ آهي، جتي هر سال شوال مهيني جي 11 ۽ 12 تاريخ تي ميلو لڳندو آهي. سيد جان محمد شاه هن وقت سندس درگاهه جو سجاده نشين آهي.

داتا گنج بخش هجویری: مشهور صوفي بزرگ حضرت داتا گنج بخش 400ھ مطابق 1009ع ڌاري غزني شهر جي هجویری محلي ۾ جنم ورتو. سندس اصل نالو علي هو.



پريڪس سندس لقب 'داتا گنج بخش' سان ٿي سڏيو وڃي ٿو. سندس ڪنيت 'ابو الحسن' ۽ سندس والد جو نالو حضرت عثمان بن علي هو. ان حوالي سان داتا گنج بخش تي علي نالو سندس ڏاڏي جي نالي تان رکيو ويو هو. داتا صاحب جو والد جيڏ عالم، فقيه، عابد ۽ زاهد هو. سندس خاندان اولياءَ ڪرام جو خندان سڏجي ٿو. سندس مامي جو لقب 'تاج الاولياء' هو. داتا صاحب جي

چلا ڪاتيا هئا. روايت آهي ته راجا رنجيت سنگھ کي جڏهن به قرآن شريف جو ڪو نسخو ملندو هو ته ان کي دانا گنج بخش جي مزار تي رکائيندو هو ۽ مزار جي خدمت ڪندو هو. پاڪستان جي اڳوڻي صدر فيلڊ مارشل ايوب خان جي دور ۾ دانا جي مزار اوقاف کاتي جي حوالي ڪئي وئي. اوقاف کاتي پاران مزار ۽ مسجد کي ڪشادو ڪرائي ٺهرايو ويو. اڳتي هلي اڳوڻي وزيراعظم نواز شريف، دانا دربار ۾ وڌيڪ وسعت آندي ۽ ڪافي تعميراتي ڪم ڪرايو.

داد 1: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ حاجي محمد بخش زرداري ۽ لال چند نالي سان ٻه ڳوٺ آباد آهن.

داد 2: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حيدر کوسو، چاڪر زرداري ۽ مائو جو کونو

داد 3: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالڪريم ڪيريو، پير بخش چانڊيو ۽ گل محمد چانڊيو

داد 3A (اي): ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ علي حيدر شاه ۽ عبدالله شاه نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

داد 4: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي دين محمد زرداري ۽ غلام حسين چانڊيو

داد 4A: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ سارنگ زرداريءَ نالي شامل آهي.

داد 5: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ امام دين ۽ جکرو نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

داد 6: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير بخش جمالي، خان محمد زرداري، ڌاتو خان رند، ٽنڊو غلام علي، حاجي سائينداد زرداري، سپايو خان زرداري ۽ خدا بخش زرداري.

داد 7: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ سوتي جي نالي شامل آهي.

داد 8: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي ولي محمد رند، حاجي غلام شاه، پانڌي خان راهوحو، ڪامل خان رند، بهل خان رند، دالو مهر، جمال خان ملڪاڻي ۽ جوجي خان رند.

داد 9: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چاڪر خان شاهائي، لعل بخش رند، علي بخش رند ۽ لعل بخش شاهائي.

داد 10: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عرس اٺر، محمد لائق زرداري، محمد حسن زرداري، ۽ مراد علي چانڊيو

لکيو آهي ته ”منهنجو پهريون ڪتاب ديوان هو، جيڪو هڪ ماڻهو پڙهڻ لاءِ کڻي ويو ۽ هن ديوان جي شعرن ۾ جتي به منهنجو نالو هو، مٿاهي پنهنجو نالو لکي ڇڏيو. ان ڪتاب جو ٻيو نسخو نه هئڻ ڪري هن ادبي خيانت سبب منهنجي محنت رائگان ٿي وئي.“

دانا گنج بخش هجويريءَ جي ٻين ڪتابن ۾ (1) ڪتاب الفناء والبقا، (2) اسرار الخلق و المونات، (3) ديوان الشعر، (4) الايمان، (5) ڪتاب البيان الالهي، (6) نحو القلوب، (7) الزعاية بحقوق الله تعالى، (8) منهاج الدين، (9) فرق فرق ۽ (10) شرح ڪلام منصور شامل آهن.



دانا گنج بخش جي ڪتاب ’ڪشف المحجوب‘ جو انگريزي ترجمو 1911ع ۾ لنڊن مان شايع ٿيو ۽ سنڌيءَ ۾ ان جا ٻه ٽي ترجما شايع ٿي چڪا آهن. جن مان هڪ ترجمو پروفيسر ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ ڪيو آهي، جنهن جا سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري، ٻه ڇاپا 1988ع ۽ 2005ع ۾ ڇپايا آهن.

حضرت علي هجويريءَ جي لقب ’گنج بخش‘ لاءِ مشهور آهي ته سندس طبيعت ۾ سخاوت، فياضي ۽ باجه واري جذبي کي ڏسي عام ماڻهن کيس ’گنج بخش‘ جو لقب ڏنو. جڏهن ته خريته الاصفياءَ ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته حضرت خواجہ خواجگان سيد نامعين الدين سنڃري، دانا گنج بخش جي دربار تي ڪجهه عرصي لاءِ اعتڪاف ۾ ويٺو ۽ ويندي وقت هيليون شعر چيائين:

گنج بخش فيض عالم مظهر نور خدا،

ناقصان را پير ڪامل، ڪاملان را رهنما.

حضرت علي هجويريءَ پنهنجي هڪ تصنيف ’ڪشف الاسرار‘ ۾ لکيو آهي ته:

”اي علي! چرا خلق مي گويد گنج بخش، دانه پيش خود نه داري.“

[يعني: ”اي علي! توکي خدا جي خلق گنج بخش چوي ٿي ۽ تو هڪ ڌاڻو به پاڻ وٽ نه رکيو آهي.“]

دانا گنج بخش 1072ع ڌاري لاهور ۾ وفات ڪئي ۽ سندس مزار به اُتي ئي آهي. دانا گنج بخش جي مزار سلطان محمود غزنويءَ جي پوٽي ۽ مسعود غزنويءَ جي پٽ سلطان ابراهيم غزنويءَ تعمير ڪرائي، بعد ۾ خانقاه جو فرش ۽ چوڌياري اڪبر بادشاهه تعمير ڪرائي. خواجہ معين الدين چشتي اجميري ۽ خواجہ فريد الدين گنج شڪر دانا گنج بخش جي مزار تي

- داد 11:** ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- سيد ڏنل شاهه، عيسو مهر، خان محمد انڙ، ناصر ڄام انڙ ۽ جمال شاهه درگاهه.
- داد 12:** ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ طالب حسين آرائين ۽ محمد اونونالي سان بہ ڳوٺ آباد آهن.
- داد 13:** تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: نور محمد ڪھيري، ڊرگهه ۽ چوڌري نياز احمد.
- داد 14:** تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: پير بخش جاجوھو، وريام جي ڪوھي، حاجي ڏونگر.
- داد 15:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ گولوورڙ ۽ حاجي لشڪري رند ڳوٺ آباد آهن.
- داد 16:** تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاجي جمعورند، مينھون خان مگسي، خان محمد لنڊ، باجهي خان راهوحو، اعظم شاهه، واحد بخش راهوحو، حاجي ڪونڌر گبول، محمد يوسف رند ۽ اعظم رند.
- داد 17:** تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: علي نواز خان زرداري، هارون ڪلوئي ۽ شريف ڪيريو.
- داد 18:** ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: لالڻ شاهه، يوسف کوسو، صوبيدار کوسو، فريد زرداري، صفدر بگهيو، مولڻي بخش رند، حاجي بخش کوسو، دين محمد زرداري، ولي محمد کوسو ۽ غلام حيدر زرداري.
- داد 20:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاجي علي مراد زرداري ۽ مخدوم صاحب.
- داد 21:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڪاجهري، غازيءَ جو ٿڌ، حاجي شاهه محمد آرائين، چوڌري عبدالمجيد آرائين، ملڪ محمد يعقوب، محمد بخش مگسي ۽ حاجي صيفل جمالي.
- داد 23:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: بالوءَ جا قبا، بخش خان جمالي، علي مردان زرداري، هندو مل، حضور بخش ش، پڊو چانڊيو ۽ علي خان چانڊيو.
- داد 25:** ضلعي بينظيرآباد، تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: غلام حيدر پٽي، غلام رسول شاهه ۽ خان صاحب محمد شريف.
- داد 26:** ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: فقيرجي ڪوھي، ديوان ڪوڙومل ۽ نواب مراد علي لغاري.
- داد 27:** تعلقي نواب شاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- باقر خان نظاماڻي، الاهي بخش پٺاڻ، حاجي محب لکمي، سيد محراب شاهه، ڪريم داد خاصخيلي ۽ سيد غلام رسول شاهه.
- داد 28:** ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- مريد علي زرداري، شاهه مير خان چانڊيو، شاهه محمد زرداري ۽ غازي خان هوت.
- داد 29:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- فريد کوسو، مريد زرداري، حاجي علي بخش، اسماعيل، پيرائو چانڊيو، علي بخش پٽو، خان محمد مڪرائي، فقير محمد چانڊيو، غلام علي مگسي ۽ امير بخش مگسي.
- داد 32:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- غلام محمد پٺاڻ، پرڳڙي، حسين آباد، زنگي خان، جان محمد زرداري، نيازي سيال، حسين انڙ، ۽ غلام جيلاني آرائين.
- داد 33:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- حاجي سيال زرداري، مير حسن زرداري ۽ محمد زرداري.
- داد 34:** ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- الهرڪيو ڪانهيو، جمعو خان رند، رندن جو ڳوٺ، گل محمد ڪانهيو، در محمد ڪانهيو، مرزا ڪانهيو، زين العابدین شاهه، الهداد اعواڻ ۽ الهڏنواعواڻ.
- داد 35:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- سجڻ زرداري، چنيسر زرداري، ڏورو بخشڻ جو ٿڌ، احمد خان، لائق خان زرداري، بهاول خان زرداري، سليمان بروهي، الهوريو زرداري، ارباب زرداري، مٺو خان زرداري، ڏڻي بخش زرداري ۽ امام بخش زرداري.
- داد 36:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ عباس خان اعواڻ ۽ چيٽ خاصخيلي ڳوٺ شامل آهن.
- داد 37:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- الله بخش کوسو، محبت خاصخيلي ۽ مصري خان زرداري.
- داد 38:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ علي حسن مگسي، غلام علي چانڊيو، شريف چانڊيو ۽ خان محمد چانڊيو ڳوٺ شامل آهن.
- داد 39:** تعلقي نوابشاهه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
- حاجي الله بخش مگسي، عطر خان جوکيو، حاجي الله داد مگسي ۽ حاجي امام بخش مري.

دادا ڀائي ڦالڪي: پاڪ - ڀارت فلمي صنعت جي باني دادا ڀائي ڦالڪي 1870ع ڌاري بمبئيءَ ۾ جنم ورتو. سندس اصل نالو دادا صاحب ڌونڌ راج گوند ڦالڪي هو. 1910ع ۾ آمريڪا انڊيا پڪچر پئليس ۾ پهريون ڀيرو حضرت عيسيٰ عليه السلام جي زندگيءَ تي پيش ڪيل فلم



’دي لائيف آف ڪرائيسٽ‘ کي ڏسي ڪيس فلمن ٺاهڻ جو شوق ٿيو. دادا ڀائي هڪ سلو مصور، سنگتراش، فوٽو گرافر، ڊرامانويس، موسيقتار ۽ بين فنڪارانه صلاحيتن جو مالڪ هو. ڪيس فلم ٺاهڻ لاءِ ابتدا ۾ هڪ دوست مالي مدد ڪئي. ان کانپوءِ 1912ع ۾ انگلنڊ ويو جتان جي اسٽوڊيو ۾ وڃي معلومات حاصل ڪيائين ۽ فلم ٺاهڻ لاءِ ضروري

سامان خريد ڪري، پندرهن ڏينهن بعد واپس هندستان اچي فلم ٺاهيائين.

هن ڇهن مهينن جي محنت کانپوءِ پهرين فيچر فلم ’راجا هريش چندر‘ 18 مئي 1913ع تي پيش ڪئي. ان وقت تائين فلمن ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ ڪابه عورت فلم انڊسٽريءَ ۾ نه آئي هئي. ان ڪري هن جي فلم ۾ هيروئن جو رول به هڪ مرد ادا ڪيو هو. سندس يادگار فلمن ۾: ’پسما سور موهني‘، ’لنڪا ڏان‘، ’ساوتری، ستیہ دان‘، ’شري ڪرشنا چمنا‘، ۽ ’ڪاليا مردان‘ شامل آهن. هن پنهنجين سمورين فلمن جون ڪهاڻيون پاڻ لکيون ۽ انهن جي فوٽوگرافي ۽ هدايتڪاريءَ جا فرض به پاڻ انجام ڏنا. دادا ڀائي 21 سال انڊيا جي فلم انڊسٽريءَ سان وابسته رهيو. هن 100 کان مٿي فلمون ٺاهي نمائش لاءِ پيش ڪيون. بمبئيءَ ۾ سندس نالي سان دادا صاحب ڦالڪي روڊ موجود آهي، جنهن جي موڙ تي سندس مجسمو پڻ نصب ٿيل آهي.

هن 1944ع ۾ وفات ڪئي.

دادا ڀائي گروپ آف ڪمپنيز: صنعتڪاري ۽ تجارت ۾ وڏي شهرت رکندڙ ايمر. ايڇ دادا ڀائي گروپ 1895ع کان قائم آهي ۽ اڄ هي گروپ ايشيا ۾ پنهنجي الڳ سڃاڻپ رکي ٿو. هن تجارتي سفر جو آغاز نوحوان علي محمد اي. لطيف ڪيو. جنهن جو تعلق ميمڻ ڪميونٽيءَ سان هو. هن پهرين ڏکڻ آفريڪا ۾ ٽريڊنگ هائوس قائم ڪيو. بعد ۾ هندستان جي تاريخي علائقي پوربندر ۾ صابن ٺاهڻ جي صنعت جو قيام سندن پهرين وڪ هئي. ان کان پوءِ سمورو ڪاروبار سندس پٽ عبدالغني دادا ڀائيءَ سنڀاليو. برصغير جي ورهاڱي بعد جڏهن پاڪستان ۾ صنعتن جي قيام لاءِ محمد علي جناح تجارتي شخصيتن کي دعوتون ڏنيون ته دادا ڀائي انڊسٽري پڻ ڪراچيءَ منتقل ڪئي وئي. نوحوان تجارتڪار عبدالغني دادا ڀائيءَ وڏي محنت سان اڳتي هلي صنعتون قائم ڪيون ۽ پنهنجي پيداوار کي وڌايو. اهڙيءَ ريت ترقي ڪندي سيمنٽ جي صنعت، پيٽروليم مصنوعات جي صنعت، پلاسٽڪ جي صنعت، تعميراتي ٽيڪنالاجيءَ جي صنعت، ڪپڙي ۽ کاڌ جي صنعت، زرعي اوزارن جي صنعت سميت دادا ڀائي انشورنس ڪمپنيءَ جو قيام عمل ۾ آندو ويو.

داد 40: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قبي علي احمد شاھ، قبي علي حيدر شاھ، طيب لاکو اسماعيل خان بروهي ۽ شھمير خان چانڊيو.

داد 41: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ علي نواز خان زرداري، هارون ڪلوي ۽ شريف ڪيريو ڳوٺ آباد آهن.

داد 42: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سيد خير شاھ، حاجي راهب جمالي، سائين ڌنو، مبارڪ ڪانهيو، جانڻ ڪيريو، لونگ مڪراني سيد وڌل شاھ، سيد خير شاھ، اسٽاف عبدالله ڪلوي ۽ محمد حريف جمالي.

داد 43: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي ڪرم خان ڪلوي، خليفو عبدالغني لکمي، حاجي دريا خان ڪلوي، عبدالستار ڪلوي، نور محمد جتوئي، حاجي محمد عثمان ڪيريو، حاجي محمد عمر لکمي، سيد حاجي علي احمد شاھ، نبي بخش ڪيريو، حاجي چيٽو ڪلوي ۽ عبدالرحمان لکمي.

داد 44: تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ لاڪا ۽ قاضي امير علي نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

داد 46: ضلعي بينظيرآباد، تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ مير محمد ڪيريو ۽ انور ڪيريو نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

داد 47: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هڪ ڳوٺ حاجي خان مگسي شامل آهي.

داد 48: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هڪ ڳوٺ سومر مگسي نالي شامل آهي.

داد 49: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هڪ ڳوٺ نوڙهي وال بروهي شامل آهي.

داد 50: ضلعي بينظيرآباد ۽ تعلقي نوابشاه جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ٻه ڳوٺ: حسين مگسي ۽ غلام نبي ڪاتيار شامل آهن.

داد 51: تعلقي نوابشاه، ضلعي بينظيرآباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هڪ ڳوٺ مخدوم صاحب نالي شامل آهي.

دادا: هنديءَ ۾ دادا وڏي ڀاءُ کي سڏيندا آهن. اردوءَ ۾ دادا لفظ ڏاڏي لاءِ به ڪم ايندو آهي. منگول ٻوليءَ ۾ ’دادا‘ هڪ قسَم آهي. رانچي (بهار) جي اورائون قبيلن ۾ دادا وڏي ڀاءُ کي چئبو آهي. ترڪستان جي ٻوليءَ ۾ به ’دادا‘ وڏي ڀاءُ جي معنيٰ ۾ استعمال ٿئي ٿو. هيءُ لفظ سنڌ ۾ ترڪن ۽ مغلن ذريعي پهتو. سنڌيءَ ۾ وڏي ڀاءُ کي ’ڀائو‘ به چئبو آهي، جيڪو مرهٽيءَ ۾ به رواج هيٺ آهي. ڪي هندو ٻار پيءُ کي به دادا چوندا هئا ۽ اڄ به چوندا آهن. تهيت ۾ مڙهيءَ جي وڏي کي ’دادا‘ چئبو آهي، ان ڪري سنڌيءَ ۾ دادا جي صورت ڏاڏا، ڏاڏو آهي، يعني پيءُ جو پيءُ اڄڪلهه عام طور سنڌيءَ ۾ ڏاڏي کي به دادا چوندا آهن.

دادا ٻاراني: تعلقي ميهڙ، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ڪو به ڳوٺ شامل نه آهي.

سان گڏجي انڊين نيشنل ڪانگريس جو قيام عمل ۾ آندو. 1886ع ڌاري انڊين نيشنل ڪانگريس جو صدر چونڊيو ويو. ڪجهه عرصي بعد برطانيا ويو جتي ليبر پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. جولاءِ 1892ع ۾ فنسبري (Finsbury) جي نمائندگي ڪندي، پارلياماني چونڊ ۾ ڪاميابي حاصل ڪيائين. ان ريت هي ننڍي کنڊ جو پهريون شخص هو جنهن کي برطانوي پارليامينٽ جي چونڊيل نمائندي هئڻ جو به اعزاز حاصل رهيو.

دادا پائي نوروزجي، زردشتي مذهب سان واسطو رکندو هو. ان ڪري هن زردشتي مذهب جي اصل ماهيت معلوم ڪرڻ لاءِ 1851ع ۾ 'رهنمائي مزدائيسي سڀا' جو قيام عمل ۾ آندو. هن 'راست گفتار پبليڪيشن' (Rast Goftar Publication) به قائم ڪئي ۽ زردشتي مذهب جي فڪري ڦهلاءَ ۽ واڌاري لاءِ وڏو ڪم ڪيو.

دادا پائي نوروزجي بهترين ليکڪ هو. سندس مشهور ڪتاب Poverty and British Rule in India ۾ هندستان جي وسيلن ۽ دولت تي انگريزن جي قبضي جو تفصيلي ذڪر موجود آهي.

دادا پائي نوروزجيءَ، 90 سالن جي وڏي ڄمار ۾، 30 جون 1917ع تي بمبئيءَ ۾ وفات ڪئي.

دادا پائي، ولي محمد: مشهور سماجي سڌارڪ، الحاج ولي دادا پائي، جهوناڳڙهه، ڀارت ۾ جنم ورتو. ورهاڱي کانپوءِ هندستان ۾ پنهنجو سمورو ڪاروبار بند ڪري، سنڌ آيو ۽ نوابشاهه ۽ ميرپورخاص ۾ ڪاروبار جو آغاز ڪيائين. 1951ع ۾ هن برٽش ڪاٽن گروورس ڪارخانو خريد ڪيو، جيڪو خيرپور ضلعي جي سيناراجا شهر ۾ قائم هو. ان وقت اتي رڳو ريلوي اسٽيشن هئي، پر شهر موجوده صورت ۾ آباد نه هو. نه ئي اتي ڪي پڪا روڊ رستا ٺهيل هئا. الحاج ولي محمد سيناراجا شهر ۾ فيڪٽريءَ سان گڏ 200 کن دڪان ۽ رهائشي جايون تعمير ڪرايون، جنهن ڪري هي شهر وسيع ٿيندو ويو ۽ اڳتي هلي سيناراجا، خيرپور ضلعي جو اهم شهر ليکيو ويو. ولي محمد دادا پائي هڪ غريب پرور انسان هو. هو مسڪينن جو مددگار، هٿ جو سخي هو. هو زندگيءَ جي آخري پساهن تائين سماجي ڪمن ۾ اڳڀرو رهيو.

دادا روچيرام ٿانواڻي: تحريڪ آزاديءَ جو اڳواڻ، تعليمدان، امن جو پرچارڪ دادا روچيرام ٿانواڻي ولد سچانند ڦيرومل، 8 آگسٽ 1916ع تي



هالاڻيءَ (اڳوڻي ضلعي نوابشاهه) ۾ جنم ورتو. هن جي والده جونالو شريمني شيبوي هو. دادا روچيرام جو شمار محب وطن ۽ سچن انسانن ۾ ٿئي ٿو. هن تحريڪ آزاديءَ ۾ هر طرح سان پاڻ ملهائيو. سندس پيءُ پڻ آزاديءَ جو سچو پرستار هو. هن هڪ پنڌ ڪالي نوجوان کي انگريزن پاران ڦاهي چاڙهڻ تان سرڪاري نوڪريءَ تان استعيفا ڏني هئي. هن جو

پيءُ 1931ع ڌاري آل انڊيا ڪانگريس سنڌ جو وائيس پريزيڊنٽ رهيو ۽ 1919-1930ع دوران جيل ۾ به ويو ۽ انگريزن جون عقوبتون سنائين. سندس

ايم. ايڇ. دادا پائي گروپ جا هن وقت مُکيم پائيوڀار ۽ بورڊ آف ڊائريڪٽرس جا ميمبر آهن: محمد حسين دادا پائي، محمد امين دادا پائي، فضل ڪريم دادا پائي، رضيه حسين دادا پائي، حميرا دادا پائي، ياسمين دادا پائي ۽ ثنا دادا پائي. پاڪستان ۾ صنعتن جي پکيڙ ۽ اقتصادي ترقيءَ ۾ هن تجارتي گروپ جو تمام وڏو هٿ آهي.

سنڌ ۾ دادا پائي گروپ طرفان تعليم جي پکيڙ ۽ صحت جي سڌارن لاءِ به گهڻو ڪم ٿيو آهي. 1982ع کان دادا پائي فائونڊيشن تحت دادا پائي انسٽيٽيوٽ آف هائير ايڄيوڪيشن جو قيام عمل ۾ آندو ويو، هي غير منفعي بخش ادارو آهي، جيڪو ملڪ ۾ معياري تعليم ۽ سماجي توڙي ثقافتي ترقيءَ لاءِ اعليٰ تعليم يافتہ ٽيم جي مدد سان سرگرم آهي. مستقبل ۾ هن اداري جي 250 ايڪڙ ايراضيءَ ۽ 5 کان 8 هزار شاگردن جي گنجائش ۽ سهوليتن کي آڏو رکي، ڪراچيءَ ۾ ڪئمپس قائم ڪرڻ جو منصوبو اڏاوت هيٺ آهي. مستقبل ۾ هن انسٽيٽيوٽ ۾ اپلائيڊ سائنسز ۽ تحقيق جي نون رخن تي پروگرام متعارف ڪرائي، ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي سطح جي تعليم جو رٿا جو اعلان ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ دادا پائي گروپ طرفان سنڌ جي ڪجهه ٻين علائقن ۾ اسڪول ۽ اسپتالون پڻ قائم ڪيل آهن.

دادا پائي نوروزجي: هندستان جو مشهور سماج سڌارڪ ۽ سياستدان، دادا پائي نوروزجي، 4 سيپٽمبر 1825ع تي بمبئيءَ ۾ پيدا ٿيو. هن هڪ پارسي خاندان ۾ جنم ورتو. سندس والد زردشت مذهب جو پوئلڳ هو. دادا پائي نوروزجي هڪ ئي وقت سماج سڌارڪ، دانشور، تعليمدان، واپاري ۽ هندستان جي صف اول جو سياستدان هو.



دادا پائي نوروزجيءَ ابتدائي تعليم ايلفنسٽن اسڪول بمبئيءَ مان حاصل ڪئي ۽ اتان ئي گريجوئيشن ڪيائين. کيس پهرئين هندستاني گريجوئيٽ هئڻ جو اعزاز حاصل آهي. ساڳئي وقت کيس 1855ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ ۾، 25 سالن جي ننڍي ڄمار ۾، رياضي ۽ نيچرل فلاسفيءَ جي پروفيسر هئڻ جو به اعزاز حاصل آهي.

هن 1855ع ۾ لنڊن وڃي 'ليور پول' (Liver Pool) جو بنياد وڌو. هن 1859ع ۾ ڪپهه جي واپار لاءِ هڪ ڪمپني کولي. ساڳئي وقت لنڊن يونيورسٽيءَ ۾ گجراتيءَ جو پروفيسر به رهيو.

1867ع ڌاري دادا پائي نوروزجي سياسي سرگرمين ۾ حصو وٺڻ جي شروعات ڪئي. هن 'ايسٽ انڊيا ائسوسيئيشن' قائم ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو.

دادا پائي نوروزجي 1874ع ۾ هندستاني رياست بڙودا جو وزير اعظم بڻيو. هي 1885ع کان 1888ع تائين بمبئيءَ جي قانون ساز ڪائونسل (Legislative Council) جي ميمبر جي اهر عهدي تي رهيو.

دادا پائي نوروزجي، 1885ع ۾ مستري، او. هيوم ۽ ايڊلجي واپا ڏنشا

بي. ايڊ ۽ ايم. اي (سوشيالاجي) جي ڊگري به حاصل ڪيائين. دادا سنڌي تعليم کاتي ۾ پرائمري اسناد جي حيثيت سان ملازمت شروع ڪئي ۽ بعد ۾ ترقي ڪندو، سترهين گريڊ ۾ سبجيڪٽ اسپيشلسٽ مقرر ٿيو. هو شاگردن کي نصابي سبقن سان گڏ تاريخ جون حقيقتون، حوالا ۽ سمجهاڻيون به ڏيندو هو. ملازمت مان 1994ع ۾ رٽائر ٿيو. دادا سنڌي ذاتي زندگيءَ ۾ نهايت ئي سادو، خوش مزاج، حساس دل ۽ ڪلمڪ ماڻهو هو. سندس پرورش علمي ۽ ادبي گهراڻي ۾ ٿي. سندس ڀاءُ قادر بخش ۽ چاچي الهه بخش جي لائبرري هوندي هئي، جنهن ۾ ڪتابن جي مطالعي کان پوءِ سندس ادب ڏانهن لاڙو ٿيو. سندس پهريون مضمون روزاني 'مهراڻ' ۾ شايع ٿيو. کيس سنڌ جي تاريخ جي مطالعي جو شوق مشهور تاريخدان مولائي شيدائي ۽ رشيد پٽيءَ سان ملاقاتن کان پوءِ پيدا ٿيو. هن پهريون تاريخي ۽ تحقيقي مضمون ون يونٽ تحريڪ دوران لکيو ۽ ان کان پوءِ ڪيترا مقالا ۽ مضمون لکيائين، جيڪي ماهوار 'نئين زندگي'، 'پيغام'، 'ته ماهي' 'مهراڻ'، 'نئين سوچ'، 'اخبار تعليم' ۽ مختلف روزانين اخبارن ۾ لاڳيتو ڇپجندا رهيا. هن ريڊيو پاڪستان خيرپور لاءِ مختلف موقعن تي اسڪرپٽ پڻ لکيا. سندس ڇپيل ڪتاب هن ريت آهن: (1) 'ڏيئي ڏنڊ ڏڏن'، (2) 'سنڌين جي فوجي مهارت'، (3) 'سنڌ جون تاريخي ڪهاڻيون'، (4) 1957ع جي جنگ آزادي ۽ سنڌ'، (5) 'سنڌ جي عالمن جا سونهري ڪارناما'، (6) 'اڳوڻن سنڌين جو ڏيساور سان واپار'، (7) 'سومرن جي دور جا سورما'، (8) 'تاريخي ماڻهو تاريخي ڳالهائون'، (9) 'مٺو محبوب ڌارين جي نظر ۾'، (10) 'سنڌ جا عوامي ڪردار' وغيره. ان کانسواءِ سندس ڪيتريون ئي ڇپيل تصنيفون موجود آهن.

دادا سنڌيءَ کي هڪ اديب، ليکڪ، محقق ۽ تاريخدان جي حيثيت سان مڃتا طور ڪجهه اوارڊ به مليا، جن ۾: سنڌي ادبي سنگت اوارڊ (1987ع)، سنڌالاجي اوارڊ (1987ع)، آل سنڌ پالڪ اوارڊ (1987ع)، آءِ سي. آءِ ڪمپني اوارڊ (1988ع)، سنگت قلم اوارڊ (1993ع) ۽ سنڌ سڀيتا سوسائٽي اوارڊ (1993ع) شامل آهن.

سنڌ جو هي تاريخدان ۽ محقق، 11 جنوري 1998ع تي دل جي دوري پوڻ سبب وفات ڪري ويو.

دادا گرداس واڌواڻي: دادا گرداس واڌواڻيءَ جو جنم، 7 جون 1911ع تي حيدرآباد ۾ ٿيو. سندس تعلق حيدرآباد جي عامل گهراڻي سان هو. شروعاتي تعليم حيدرآباد ۽ پوءِ ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. هن پنهنجي ادبي سفر جي شروعات شاگرديءَ واري زماني کان ڪراچيءَ مان ڪئي. گرداس واڌواڻي ويهن سالن جي عمر ۾ صحافت جي ميدان ۾ پير پاتو ۽ سنڌي روزاني اخبار 'دش مٽر' سان وابسته رهيو. انهيءَ اخبار جو ايڊيٽر ناليوارو صحافي ڪيمچند

والده 1925ع ڌاري آيل زلزلي دوران ڪوئيٽا ۾ وفات ڪري وئي. هيءُ انٽر تائين پڙهي سگهيو. 1929ع ۾ سندس شادي ڪنڊياري مان ٿي، سندس گهرواريءَ جو نالو ڪملا هو، جنهن پڻ دادا روجيرام سان آزاديءَ جي هلچل ۾ ڀرپور حصو ورتو. 24 آگسٽ 1947ع تي نوابشاهه ۾ هڪ اڻ وڻندڙ واقعو پيش آيو، جنهن ۾ ڪن سکن کي قتل ڪيو ويو، ان واقعي سنڌ جي هندن ۾ خوف جي لهر پيدا ڪري ڇڏي. اهڙيءَ صورتحال ۾ دادا روجيرام پنهنجي انقلابي سنگتيءَ کي ساڻ ڪري ڪراچيءَ وڃي تنهن وقت جي وڏي وزير سان مليو ۽ کيس هندن سان پيش ايندڙ واقعن جي خبر ڏني، پر ان وٽان خاطر خواه موت نه ملڻ ۽ تنهن وقت جي ڪليڪٽر مسعود پاران پڻ ڪنهن به قسم جو تحفظ فراهم نه ڪرڻ جي ڪري سنڌي هندن هندستان وڃڻ جو پروگرام ٺاهيو. ان دوران ريل ذريعي هندستان ويندڙ سکن تي شاهپور جا ڪري ريلوي اسٽيشن تي حملو ڪيو ويو ۽ وڏي تعداد ۾ سڪ مارجي ويا. ان هوندي به دادا روجيرام سنڌ نه ڇڏي ۽ وري بيهڙ وڏي وزير سان ملي تحفظ لاءِ کيس چيو، ٻئي طرف ان وقت جي ڪليڪٽر مسعود معرفت سنڌي هندن کي سنڌ ڇڏي وڃڻ جو اشارو ڏنو ويو ۽ آگسٽ کان نومبر تائين جي مهلت ڏئي، حڪومتي سطح تي لڏپلاڻ ۾ هندن جي مدد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. اهڙيءَ ريت مجبور ٿي آزاديءَ جو هي اڏول سپاهي سنڌ مان ڊسمبر 1947ع ۾ لڏي بمبئي پهتو، جتي سرڪار کيس هڪ سٽو والينٽائن سان ڊاڪس ڪئيئن جو عهدو ڏنو، جيڪو هن اعزازي طور خوشيءَ سان قبول ڪيو. ان نوڪريءَ عيوض کيس 700 روپيا پگهار جي آڇ ڪئي وئي، پر هن وٺڻ کان انڪار ڪيو بلڪه خدمت جي جذبي هيٺ سنڌ مان لڏي ايندڙ سنڌين جي بمبئي بندر تي چڱي خاطر ڪندو رهيو ۽ خدمت خلق ۾ مصروف رهيو. ڪئمپن ۾ ترسيل سنڌين کي روزگار سان لڳرائڻ، کين مالي مدد وٺي ڏيڻ، سندن تڪليفن دور ڪرڻ لاءِ هن هڙان وڙان وڏو ڪم ڪيو، کيس مڙيه پرديش ۾ 'رليف ڪاميٽيءَ' جو سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو، جتي به پگهار نه ورتائين، فقط مناسب پاڙي وٺڻ تي آماده ٿيو. هن ناگپور هندستان ۾ مستقل رهائش اختيار ڪئي ۽ اتي تعليمي ميدان ۾ پاڻ ملهايو شاگردن جي اسڪالرشپن، يونيفارم ۽ مفت ڪتابن جي فراهميءَ لاءِ سندس خدمتون وسارڻ جو ڳوڻو ناهن. سنڌي ليکڪن کي ڪتابن جي اشاعت ۾ مدد ڪرڻ کان ويندي، انهن جي نجی زندگيءَ ۾ مدد ڪرڻ ۾ سدائين اڳرو رهيو.

دادا سنڌي: سنڌي ٻوليءَ جي نامور اديب ۽ محقق دادا سنڌيءَ جو اصل

نالو ڪريم بخش ولد محمد قاسم سومرو هو. سندس جنم 5 جولاءِ 1945ع تي ڳوٺ داد لغاري تعلقي ڏهرڪي، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ٿيو. سندس والد پوليس عملدار هو. دادا سنڌيءَ، ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ ورتي ۽ انگريزي تعليم ميرپورماٿيلي مان حاصل ڪيائين. بي. اي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. ان کان سواءِ



داد فتو: سومرا حاڪمن مان داد فتو (فتح خان) مشهور حاڪم ٿي گذريو آهي. هو دودي سومري جي اولاد مان هو. دودي سومري جي پٽ سنگهار جي بنا اولاد مري وڃڻ بعد سندس زال همون ٻائيءَ حڪومت جي واڳ سنڀالي، پنهنجن ڀائرن مان هڪ کي محمد طور ۽ ٻئي کي ٿري شهر (ضلعي بدين) ۾ حاڪم ڪري رکيو. ان وقت دودي سومري لشڪر سان ڪاه ڪري همون ٻائيءَ جي ڀائرن کي ماري حڪومت تي قبضو ڪيو. تڏهن داد فتو پنهنجي وڃايل حڪومت هٿ ڪرڻ لاءِ لشڪر تيار ڪري حاڪم سان جنگ ڪئي. داد فتو 1121ع کان 1140ع تائين حڪومت ڪئي. سندس دور ۾ امن قائم رهيو. پاڙيسري حاڪمن سان سندس بهتر لاڳاپا هئا. داد فتو جي وفات کان پوءِ سندس پٽ ڪينٿرو (خيرو) حاڪم بڻيو. محمد طور، رتي ڪوٽ ۽ ٿر جي شهر چاچري کان اولهه واري پاسي سومرن جي حڪومت رهي. (ماسٽر شجاع محمد سانوڻائيءَ جي قلمي نسخي تان ورتل).

دادلو درياه (ڪتاب): فقير الله بخش لغاريءَ جو هي ڪتاب، سنڌو درياه



بابت اهم ڄاڻ تي مشتمل ۽ پنهنجي نوعيت جو هڪ منفرد ڪتاب آهي، جنهن ۾ درياه جي خاصيتن، درياه ۾ ترڻ جي سندن، درياه جي لٽ، درياه جي آبي جانورن، مڇين ۽ پکين سان گڏ درياهي ٻڏن جا خشڪيءَ وارا پکي، سيلاني پکي، درياه جي ڪپرن ۽ ڪنڌيءَ تي رهندڙن جانورن جا تفصيل ڏنل آهن. ان کان سواءِ هن ڪتاب ۾ مڇيءَ مارڻ جا هٿ ۽ طريقا به بيان ٿيل آهن. ان کان سواءِ

دادلو - موري پل جي ڪچي واري ساڄي پاسي، خيري ديري کان سيوهڻ تائين جي ڪچي جو تفصيلي احوال به ڏنل آهي. مصنف درياه جي ڪاٻي پاسي موجود ڍنڍن، ڍورن، واٽن ۽ ڏهن جي ذڪر کان سواءِ پنهنجي ڳوٺ لغاري بچراڻيءَ جي ماضي، حال، ڪاروهنوار، ترجي مڇارجن ماڻهن ۽ شوق شڪار جا تفصيل به لکيا آهن. هي ڊيمي سائيز جي 200 صفحن تي مشتمل خوبصورت ٽائپل وارو ڪتاب، بلاول انسٽيٽيوٽ آف هسٽاريڪل ريسرچ، نوابشاهه پاران 2011ع ۾ شايع ٿيو آهي ۽ ان جي قيمت 220 روپيا آهي.

دادلوءِ¹ (ديھ): تعلقي ڪوٽڏيڇي، ضلعي خيرپور جي هڪ ديھ، جنھن ۾ حاجاڻ، رند ۽ لاشاري ڳوٺ شامل آهن.

دادلوءِ² (ديھ): تعلقي پني عاقل ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

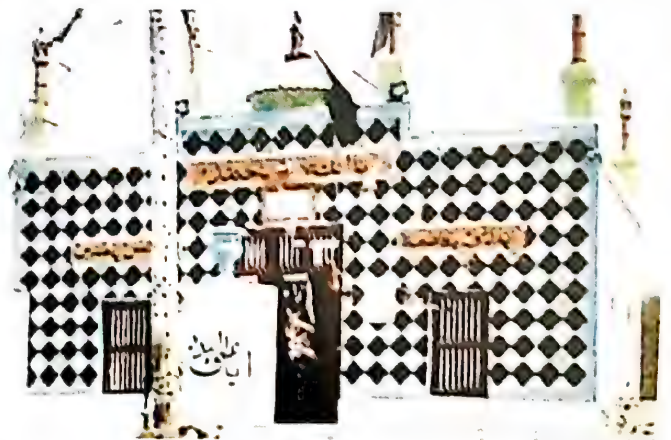
رڪيل (نيپاهو) ملڪ، پير بخش ملڪ، واليڏنو ڪوهارو، ولي محمد شيخ، بخشو سيلرو، خدا بخش سيلرو، مولودي (حاجي چاچڙ)، سانوڻ شڪاري، جانڻ ڪورائي، الله بخش ڪورائي، ڪيهر ڪورائي، عزت ڪورائي، صاحب خان، نواب خان ڪورائي، خير بلو، ميرن جو ڳوٺ، ڪوڙو ڪورائي، رستمر ڪورائي ۽ عبدالوهاب ڪونهارو.

دادلوءِ³ (تاريخي ڳوٺ): دادلوءِ، پني عاقل کان ستن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي پني عاقل کان گهوٽڪي ويندڙ نيشنل هاءِ وي تي آباد هڪ مشهور ۽ تاريخي ڳوٺ آهي، جيڪو هڪ ديھ ۽ يونين ڪائونسل جي

سلسلو گهڻو مقبول ويو ۽ ان دور جي مشهور سنڌي اخبار 'الوحيد' اهي انٽرويو ٻيهر جيئن جو تيئن شايع ڪيا. ان کانپوءِ هي انگريزي اخبار 'سنڌ آبزرور' ۾ ڪم ڪرڻ لڳو. 1943ع ۾ ڊاڪٽر تاراچند لالواڻيءَ، شام جي پهرين اخبار 'ڪراچي ڊيلي' ۾ ڪيس رپورٽر طور رکيو ۽ پوءِ 'ڊيلي گزيٽ' اخبار ۾ رکيو. 1947ع ۾ ورهاڱو ٿيو ته گرداس واڏواڻيءَ جو سڄو ڪٽنب هندستان لڏي ويو، پر هن ڪراچيءَ ۾ پنهنجي صحافت واري ڪرت جاري رکي. 'ڊيلي گزيٽ' بند ٿي وڃڻ کان پوءِ هي 'هندستان اسٽئنڊرڊ' ۽ مدراس جي 'هندو' اخبار جو رپورٽر مقرر ٿيو. 1961ع ۾ 'مارنگ نيوز' ۾ شامل ٿيو. 1965ع جي پاڪ-ڀارت جنگ جي ڪري 'هندستان اسٽئنڊرڊ' ۽ 'هندو' اخبارون ڇڏيون پيس. زندگيءَ جا 41 سال صحافت کي ڏيڻ کان پوءِ 1972ع ۾ صحافت ڇڏي ڏنائين. هن 1974ع ۾ روزاني 'هلال پاڪستان' ۾ 'جيڪي ڏٺو مون' جي عنوان سان ڪالم لکڻ شروع ڪيا، جن ۾ هو پنهنجي زندگيءَ جا انيڪ تجربا بيان ڪندو رهيو. هن ٻارن لاءِ به ڪافي لکيو. ڊينمارڪ جي ٻارن جي مشهور ليکڪ اينڊرسن جون ڪهاڻيون سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيائين، جيڪي 'شاهي بلبل' جي نالي سان ڪتابي صورت ۾ ڇپيون. گرداس واڏواڻيءَ جي لکڻ جو انداز نهايت وڻندڙ ۽ سليس هوندو هو. هن جي سارو ٿين ۽ ڪالمن جا چار ڪتاب: (1) 'جيڪي ڏٺو مون' (1980ع)، (2) 'سارو ٿيون' (1981ع)، (3) 'ڳالهه ٻولهه' (1982ع) ۽ (4) 'جڏهن آدم آيو' (1987ع) شايع ٿيل آهن.

دادا گرداس واڏواڻيءَ کي سندس صحافتي خدمتن جي ڪري 'گرو' يعني 'مرشد' ڪري سڏيو ويندو هو. آخري عمر ۾ پريس ڪلب ڪراچيءَ جي هڪ ڪوارٽر ۾ رهندو هو. 1991ع ۾ لاڏاڻو ڪيائين.

داد شهيد جو مقبرو: داد شهيد جو مقبرو انڙپور (تعلقي ڪوٽڙيءَ) ۾ انڊس هاءِ وي جي ويجهو واقع آهي. حضرت داد شهيد کي 14 سالن جي ڄمار ۾ شهيد ڪيو ويو هو. هي مقبرو ۽ ٻيا آثار ٽن ايڪڙن ۾ ڦهليل هڪ



قبرستان ۾ آهن. مقبري جي ڀر ۾ مسافر خانو مسجد ۽ قبرستان آهي. مقبري جو رستو ٽن ونگائين لنگهه کان سڌو ٻن درن واري مقبري تائين وڃي ٿو. مقبري کي هڪ گنبذ آهي ۽ عمارت ۾ بلڪل وچ تي مزار آهي، جيڪا مختلف رنگن سان چٽيل آهي. داد شهيد جو مقبرو اسلامي دؤر جو يادگار آهي.

حيثيت به رکي ٿو.

دادن فقير جو ڪلام (ڪتاب): هيءَ مشهور عوامي شاعر دادن فقير

جي سنڌي ۽ سرائيڪي مڪمل ڪلام تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾

دادن فقير جو ڪلام حمد، نعت، حضرت علي

عليه السلام، حضرت امام حسين عليه السلام،

شيخ عبدالقادر جيلاني² ۽ حضرت عثمانمرونديءَ (قلندر لعل شهباز³) جي شان ۾

مداحون، بيت، ڏوهيڙا، ڪافيون، به ستا،

جوستا، نظر ۽ غزل شامل آهن. هن ڪتاب جو

پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري،

2003ع ۾ ڇپايو هو ۽ ان جو مرتب اياز لاکير

هو. ساڳئي ڪتاب جو هڪ ڇاپو اپريل 2003ع



۾ ٿي سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد ڇپايو

آهي، جنهن جو مرتب لال بادشاهه ڄاڻايو

ويو آهي ۽ ان جو ٻيو ڇاپو 2008ع ۾ ڇپيو.

جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي، جڏهن ته

هن ٿي ڪتاب 'دادن فقير جو ڪلام' جو ٻيو

ڇاپو روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري 2011ع

۾ ڇپايو آهي، جنهن ۾ علي دوست عاجز

جو مضمون 'هنڙا هليا ويا ساجهر سوريا' ۽

اياز لاکير جو مهاڳ شامل آهي. ڊيمي

سائيز جي 432 صفحن جي هن ڪتاب جي

قمت 300 روپيا رکي وئي آهي.

دادن فقير جو ٻيو: (ڏسو: جويو دادن فقير جلد ٽيون.)**دادو¹ (شهر):** دادو سنڌ جو مشهور تاريخي شهر آهي. هن شهر جي آباد

ٿيڻ بابت مختلف رايا ملن ٿا. ڪن جو خيال آهي ته: (1) دادوءَ تي نالو

سيد دادو شاهه جي نالي پٺيان پيو. (2) دادو شاهه جو ڳوٺ، دادو-موري روڊ

جي ڏکڻ ۾ ڳوٺ ٻڌي ٿي جي اڀرندي طرف ڪڇي جي ديهه جوڻيءَ ۾

موجوده شهر کان پنج ڪلوميٽر اڀرندي پاسي هو. جنهن کي درياهه پاڻي

وڃڻ بعد دادو شاهه ڪورائين ۽ مستوين جي ڀر ۾ ڳوٺ ٻڌايو، جيڪو ٿوري

عرصي ۾ شهر جي صورت اختيار ڪري ويو ۽ دادو شاهه جي وفات بعد

درياهه هيٺ اچي ويو ان بعد دادو شاهه جي پيڙهيءَ مان سيد جيئندل شاهه

ميرن جي آخري دور ۾ موجود دادو شهر واري جاءِ تي پنهنجي 50 ايڪڙ ٻني

شهر لاءِ وقف ڪري ڳوٺ جي ماڻهن کي آباد ڪيو. جڏهن ته سيد حسين

شاهه لڪياري ۽ الهنواز رڪڙائيءَ جي لکت ۽ راءِ موجب هي شهر جهنگل

شاهه ٻڌايو، جنهن جي مزار دادو شهر ۾ آهي، پر اها روايت ڪمزور آهي.

هتي ميمڻ، قاضي ۽ هندن جون مختلف ذاتيون آباد هيون. ان کان پوءِ

مسلمانن جون ٻيون مختلف ذاتيون شهر ۾ آباد ٿيون، سيد جيئندل شاهه،

چارڻن جي محلي اڳيان هڪ ڪشادو ڪوٽ اڏايو، اهو ڪوٽ اوڏن کان اڏايو

ويو. 1843ع ۾ انگريزن ۽ ميرن جي وچ ۾ لڳل جنگ دوران شهر جي هندو

توڙي مسلمان عورتن هن ڪوٽ ۾ پناهه ورتي. 1858ع ڌاري انگريز

حڪومت دوران هڪ صوبيدار سيتارام شهر جو انتظام سنڀالڻ لاءِ مقرر

(1) هيءَ ڳوٺ ڌاريجا خانن جو ٻڌرايل آهي، جيڪي فيصلن ۾ انصاف

جي لحاظ کان گهڻو مشهور هئا. ان ڪري هيءَ ڳوٺ دادلوءَ (داد=انصاف +

لوءَ = ڳوٺ) يعني انصاف واري ڳوٺ طور مشهور ٿيو. (2) ڌاريجن جي

نسب نامي جي روايت مطابق ڄام سوائيءَ کي ٽي پٽ ٿيا. ڄام جهلو

جنهن جهلوءَ جي لوءَ (عادلپور) وسائي. ڄام وڪريو جنهن پني عاقل واري

ڊب وسائي ۽ ڄام داد، جنهن دادلوءَ وسايو. ان دور ۾ پهڪو مشهور هو ته:

"ماڻهيلي سر گاڙي، سٺ جهلو جي لوءَ" يعني ماڻهيلي کان وٺي گاڙي

تائين سٺ لوءَ (ڳوٺ) ڄام جهلوءَ جا آهن. لوءَ جي نالي وارا ڳوٺ گهڻو ڪري

ڌاريجن جي جدا جدا پاڙن جا آهن، جهڙوڪ: ابي لوءَ، همڻ لوءَ، دادلوءَ وغيره.

دادلوءَ ڳوٺ جي نالي ۽ آباد ٿيڻ بابت مستند ۽ تاريخي معلومات

سيد محب الله شاهه جي ڪتاب 'مختصر تاريخ سنڌ' مان ملي ٿي، جيڪو

اصل ۾ فارسيءَ ۾ لکيل هو. جنهن جو سنڌي ترجمو ڊاڪٽر عبدالرسول

قادريءَ ڪيو آهي، جيڪو سکر هسٽاريڪل سوسائٽيءَ طرفان شايع ٿي

چڪو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي مختلف علائقن ۽ خاص ڪري سکر

جي ڪن قديم شهرن: الور، بهرلوءَ، سکر، ساڌپلي، ميرپور ماٿيلي،

گهوٽڪي، عادل پور ۽ دائودلوءَ (دادلوءَ) متعلق مفيد معلومات ڏنل آهي.

هن ڪتاب ۾ ڄاڻايل آهي ته، هيءَ شهر دائود خان ڌاريجي تاريخ 21 صفر

آچر جي ڏينهن سن 872 هـ / 1467ع ۾ آباد ڪيو، جيڪو ڄام نظام الدين

عرف ڄام ننڍي جو خاص مقرب ۽ اعتماد وارو ماڻهو هو. ڄام ننڍي طرفان

دائود خان ڌاريجي کي هيءَ جاگير ملي ته دائود خان پنهنجو گهر ڇڏي لڏي

هن جاءِ تي اچي رهيو. دادلوءَ جو موجوده ڳوٺ پهريائين هن هنڌ کان ڏکڻ

طرف چئن ڪلوميٽرن جي فاصلي تي لعل پير درگاهه واري ايراضيءَ ۾ آباد

هو. هن وقت دائود خان ڌاريجي جي اولاد مان سابق ايم. پي. اي سردار علي

مراد خان عرف منصور خان ڌاريجو، دادلوءَ جو زميندار ۽ ڌاريجا قبيلي جو

سردار رهي ٿو. هن ڳوٺ ۾ ڪيترائي ناليوارا تعليمي ماهرن، اديبن، شاعرن

پهلوانن ۽ روحاني بزرگ ٿي گذريا آهن. دادلوءَ ۾ هڪ هاڻ اسڪول، گرلز هاڻ

اسڪول، گورنمينٽ پرائمري اسڪول بوائز ۽ گرلز، الهه بخش محمدي ماڊل

اسڪول، بيسڪ هيلٿ سينٽر، پوسٽ آفيس، سماجي ۽ ادبي تنظيمون

قائم آهن.

داد محمد 'خادم' بروهي: (ڏسو: بروهي، داد محمد 'خادم'،

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٻيو، اضافيات)

دادن پير: يارهين صديءَ جي مشهور بزرگ دادن پير بابت، مشهور

ڪتاب 'تحفته الڪرام' ۾ مير علي شير قانع نٽوي ڄاڻائي ٿو ته: "پير دادن

وڏو پير ۽ ڪامل ولي هو. هر وقت مٿي اڳهاڙو وار ڪنڊيل هوندا هئس. هو

تڪيي وارو فقير هو. ڪن جو چوڻ آهي ته سيد محمد يوسف رضويءَ جو

همعصر آهي ۽ ڪن جو چوڻ آهي ته ان کان اڳي ٿي گذريو آهي. سيد محمد

يوسف پنهنجي اولاد کي چيو هو ته جيڪڏهن ڪنهن مشڪل وقت ۾ مون

تائين پهچي نه سگهو ته کيس دعا گهرڻ لاءِ چئجو. پير دادن جي درگاهه تي

سوالي مقصدن جي حاصلات لاءِ ايندا آهن. دادن پير جي درگاهه شهيد شيخ

ابو تراب جي ڀر ۾ مڪليءَ تي واقع آهي.

خانبهادر يار محمد ڪلهوڙو 18 اپريل 1935 ع کان 1 مارچ 1937 ع تائين؛
نجر الدين آخوند 1 اپريل 1936 ع کان 3 جون 1938 ع تائين؛ محمد پريل
ڪلهوڙو 1 جولاءِ 1938 ع کان 20 اپريل 1941 ع تائين؛ سيد گل محمد شاھ
سيوهاڻي 21 جنوري 1941 ع کان 31 آڪٽوبر 1946 ع تائين؛ مسٽر مينارام
1 نومبر 1946 ع کان 31 ڊسمبر 1946 ع تائين؛ سيد گل محمد شاھ 1 جنوري
1947 ع کان 30 سيپٽمبر 1954 ع تائين؛ رئيس عبدالحميد جتوئي 1 آڪٽوبر
1954 ع کان 22 نومبر 1954 ع تائين؛ شاھ محمد شيخ (اڊمنسٽريٽر) 23 نومبر
1954 ع کان 24 نومبر 1954 ع تائين؛ سيد قطب علي شاھ 25 نومبر 1954 ع
کان 26 جنوري 1956 ع تائين؛ شفيع محمد سهتو 27 جنوري 1955 ع کان
31 مارچ 1955 ع تائين؛ غلام عمر صديقي 1 اپريل 1955 ع کان 3 سيپٽمبر
1955 ع تائين انتظام سنڀاليو دادو ميونسپالٽي آفيس 1952 ع ۾ ٺهي.
دادو شهر ۾ محلي چاڻي (شاھ آباد) لڳ نئون بس اسٽاپ 1978 ع ۾
تعمير ٿيو.

دادو شهر جا هن وقت مختلف پاڙا مختلف نالن سان مشهور آهن،
جن ۾: (1) شاهائي پاڙو- موندري جي شهاڻي هندن جي نالي سان سڏجي ٿو
(2) جڳت آباد محلوراءِ بهادر جڳت سنگهه (ان دور جي ڪليڪٽر) جي
نالي سان سڏجي ٿو. (3) جڙيل شاھ مارڪيٽ، جڙيل شاھ جي نالي سان
قائم آهي. (4) نظام بازار، نظام الدين ميمڻ جي نالي پٺيان موجود
آهي. (5) نئون چوڪ، جيڪو 1955 ع کان پوءِ ٺهيو ۽ (6) مڪي بازار، هن
بازار ۾ موجوده سنڌ ڪوآپريٽو بئنڪ وٽ ڪنهن وقت ليلي مل جي
مشهور هوٽل هوندي هئي.



تاج محل سٽيما

انگريزن جي دؤر ۾ سيال- مورو روڊ تي هڪ قبائلي مسجد موجود
هئي، جتي وڏي تعداد ۾ هندو رهندا هئا، جيڪي ورهاڱي بعد ڀارت هليا
ويا ۽ سندن جاءِ اردو ڳالهائيندڙ مهاجرن اچي والاري، جن اتي هڪ وڏي
مسجد جوڙائي آهي. اها پنجابين واري مسجد سڏجي ٿي. دادو شهر جي
ڪني پاڻيءَ واري کڏ واري هنڌ پهرين صاف پاڻيءَ جو ڇچ هوندو هو.

دادو شهر ۾ پهرين پرائمري اسڪول جو بنياد 1886 ع ڌاري پيو پيو
اسڪول 1908 ع ۾ قائم ٿيو ۽ ٽيون مٿن اسڪول 1916 ع ڌاري قائم ٿيو.
1950 ع ڌاري دادو شهر ۾ پير غلام مجدد سرهنديءَ جي سرپرستيءَ ۾

ٿيو. جنهن دادو شهر جي آباد ٿيڻ، ڪچي جي ڳوٺن جي ٻڌي وڃڻ ۽ شهر
جي ماڻهن جو احوال قلمبند ڪيو، جيڪو نسخو برٽش ميوزيم لائبرري،
لنڊن ۾ موجود آهي.



نئون چوڪ (دادو)

دادو شهر جي بازار جي منهن وٽ اڳي گهاڙي واه وهندو هو. جنهن
تي پڪين سرن سان ٻڌل هوندي هئي ۽ ان تان گذري بازار وڃيو هو ان
پل جي اترئين پاسي جتي هن وقت جڙيل شاھ مارڪيٽ آهي، اتي پڪين
سرن سان تڙ هو ۽ منجهس ڏاکڻيون پٿ لڳل هونديون هيون. ان تڙ تي شهر
جون عورتون ڪپڙا ڏوڻديون هيون. پل جي ڏاکڻين پاسي مردن جي
وهنجڻ لاءِ تڙ هوندو هو. ٻنهي تڙن کي پردي لاءِ ديوارون ڏنل هونديون هيون.
عورتن واري تڙ کان ڪجهه مٿي واه واه بگهاڙيءَ ۾ پوندو هو. جنهن جا
نشان انجنيئري- ڊاڪ بنگلن ۽ لوڪلبورڊ جي اوڀر ۾ آهن. گهاڙي واه،
موجوده تاج محل سٽيما ۽ اليڪٽرڪ پاور ڪان وهندو رندن جي گهرن جي
پٺ وٽان هلندو. اڀرن جي محلي کان وڃي واڌو واه ۾ پوندو هو. بئراجن
نڪرڻ کانپوءِ اڳوڻن واهن جي پيچ ختم ٿي وئي. دادو شهر ۾ ٻه ڪوٽ
هوندا هئا، جن مان هڪ ڪلهوڙن جي دؤر جو هو. جنهن ۾ سرڪاري ماڻهو
حڪومت جو ڪاروهنوار هلائيندا هئا. اهو ڪوٽ ريلوي اسٽيشن دادوءَ وٽ
هو. جنهن کي مسمار ڪري ريلوي اسٽيشن ٺاهي وئي. ٻيو ڪوٽ سيدن
جو هوندو هو، جيڪو سيد جيئندل شاھ جوڙايو، جنهن ۾ ڪنهن جنگ يا
مشڪلات سبب مسلمانن توڙي هندن جون عورتون پناه وٺنديون هيون.

انگريزن 1889 ع ڌاري دادو، ڪوٽڙي ۽ رڪ اسٽيشن تائين ريلوي
لائين وڇائي، جيڪو منصوبو 1854 ع ۾ انگلنڊ جي سرماييدارن پنجن
لکن جي موڙيءَ سان هڪ ڪمپنيءَ جي معرفت جوڙيو هو. جنهن تي
1885 ع کان ڪم شروع ٿيو. 1889 ع تائين ڪوٽڙي ۽ دادوءَ کان رڪ تائين
۽ پوءِ ڪوئيٽا تائين ريل وڇائڻ جو هي منصوبو 1900 ع ۾ مڪمل ٿيو.
1901 ع ۾ دادو ڪئنال جڙيس جيڪو 1931 ع ۾ ٺهي راس ٿيو ۽ 1932 ع
کان وهڻ شروع ٿيو.

دادو ضلعو 1931 ع ۾ ڪراچي ضلعي کان ڌار ٿي، جدا ضلعو بڻيو
1933 ع ۾ ضلعي لوڪلبورڊ قائم ٿيو جنهن جو پهريون پريزيڊنٽ سردار محمد
بهادر ڪلهوڙو (18 اپريل 1933 ع کان 9 مارچ 1935 ع تائين) ٿيو. ان بعد

دادو² (ضلعو): دادو ضلعو 1931ع ۾ ڪراچي ضلعي کان ڌار ٿي، جدا ضلعو بڻيو. هي ضلعو چئن تعلقن: دادو، ميهڙ، خيرپور ناٿن شاھ ۽ جوهيءَ تي مشتمل آهي. دادو ضلعي جي ايراضي 19070 چورس ڪلوميٽر آهي. 2010ع جي انگن اکرن موجب دادو ضلعي جي آبادي 1,689,000، خواندگيءَ

دادو ضلعو



جي شرح 35.56 سيڪڙو آهي. هي ضلعو زراعت، ماهيگيري، صنعت ۽ تجارت جي لحاظ کان سٺي حيثيت رکي ٿو. دادو ضلعي ۾ سنڌي ۽ سرائيڪي ڳالهائيندڙ گهڻي تعداد ۾ رهن ٿا، جڏهن ته ڪجهه بلوچي ۽ اردو ڳالهائيندڙ به آبادي ۾ شامل آهن. دادو ضلعو معدنيات جي حوالي سان به شاهوڪار آهي. هتي گيهه ۽ کنڊ جا ڪارخانا به قائم آهن. سخت گرمي ۽ سخت سيءَ پوڻ سبب هن ضلعي جي زرعي پيداوار ڪجهه اثرانداز ٿئي ٿي.

دادو ضلعي ۾ قائم پرائمري اسڪولن جو تعداد 1961؛ جڏهن ته 71 مڊل اسڪول؛ 44 ايليمينٽري اسڪول؛ 52 سيڪنڊري اسڪول؛ 10 هائر سيڪنڊري اسڪول؛ 8 ڪاليج؛ 2 ٽيڪنيڪل ڪاليج ۽ 7 ڪن هنري سکيا جا ادارا به قائم آهن. جديد تعليم لاءِ اڄڪلهه نجی تعليمي ادارن به سٺو ڪردار ادا ڪيو آهي. طبي سهوليتن جي سلسلي ۾ دادو ضلعي ۾ هڪ سول اسپتال، ٽي تعلقي اسپتالون، 33 ڊسپينسريون، 46 بنيادي صحت جا مرڪز به ٿي. بي جي علاج جون اسپتالون، 30 ڪن فيملي ويلفيئر مرڪز ۽ 43 جانورن جون اسپتالون. دادو ضلعي ۾ قائم آهن. دادو ضلعي ۾ هڪ ضلعي ڪائونسل، چار تعلقا ۽ 52 يونين ڪائونسلون واقع آهن. دادو ضلعو 97.49 سيڪڙو مسلم آبادي رکندڙ آهي، جڏهن ته 2.05 سيڪڙو هندو آبادي ۽ ڪجهه تعداد عيسائي برادريءَ جو به رهي ٿو.

دادو ضلعو روڊ ۽ ريلوي ذريعي سموري ملڪ سان ڳنڍيل آهي. هتي 1713 ڪلوميٽر پڪا روڊ ٺاهيل آهن، جڏهن ته هن ضلعي جا رهاڪو پڻ مواصلاتي لحاظ کان ٽيليفون، موبائيل فون ۽ انٽرنيٽ ذريعي دنيا سان رابطي ۾ آهن.

مدرس انوار العلوم قائم ٿيو، جنهن ۾ وڏن عالمن جي سرپرستيءَ هيٺ ديني تعليم عروج تي هئي. ان کان پوءِ 1955ع ۾ دادو جي بٽ محلي ۾ سيد امير محمد شاھ امينائين واري جي سرپرستيءَ هيٺ مدرس شمس العلوم قائم ٿيو، جنهن مدرسي ۾ قرآن مجيد، حديث، فقه، منطق، عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم ڏني ويندي هئي. 1956ع ۾ هن مدرسي کي سرڪاري انتظام هيٺ وٺي اتي پرائمري تعليم جو به انتظام ڪيو ويو.

دادو سول اسپتال جو سنگ بنياد 16 مارچ 1940ع تي ليڊي گراهم (سنڌ جي اڳوڻي گورنر جي زال) رکيو هو.

دادوءَ ۾ شروع ۾ سيد، ميمڻ، قاضي ۽ هندن جون مختلف ذاتيون رهنديون هيون، سيد اڪثر زميندار ۽ اثر وارا هئا. دادوءَ ۾ هڪ وٽنري اسپتال به آهي، جڏهن ته ڪيترا پرائمري اسڪول، طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۽ پرماتند هائر سيڪنڊري اسڪول، استاد بخاري گورنمينٽ ڊگري ڪاليج ۽ ڪيترا نجی تعليمي ادارا موجود آهن.

سنڌ جو مشهور عوامي شاعر استاد بخاري دادوءَ جو هو. سندس پيءُ ناميارو آرڪيالاجسٽ حاڪم علي شاھ بخاري به دادوءَ جي غريب آباد محلي ۾ رهائش پذير آهي. نامور آرڪيالاجسٽ تاج صحرائي، مشهور سياستدان پير الاهي بخش (مرحوم)، پير مظهر الحق، شفيق محمد ميمڻ، ڪلثوم چانڊيو سڃيلا لغاري، رشيد پنهور، سورث ٿيڀو به هتان جا رهواسي آهن. نامور قانوندان علي احمد قريشي، محقق ۽ ڊراما نويس محمد عثمان ميمڻ، هوميوپيٿي ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ، لوڪ ادب جو ڄاڻو احمد خان سهاڳ، نامور تاريخدان ابوبڪر مگسي، پروفيسر عبدالله خان مگسي، عربيءَ جو عالم محمد سليمان 'صدائي'، ڊاڪٽر لياقت مگسي، استاد ۽ نامور مترجم سليم سولنگي، نوجوان اديب ۽ صحافي عادل سخيراڻي، نور گهلو، محمد صالح ميمڻ، وزير منگي، تابش بخاري، عاشق دادوي، بشير سيتائي، شاعر اطهر منگي، ڪهاڻيڪار مشتاق ڀرڳڙي،



قومي ورڪر شوڪت سنڌي، شاگرد اڳواڻ مصطفيٰ جانوري به دادوءَ سان واسطو رکن ٿا. ان کان سواءِ نامور راڳي منظور سخيراڻي، اڪبر بروهي، بالڪ سنڌي، سرور سخيراڻي، بخشل شاهائي، خادم سخيراڻي، احمد ميمڻ، مزاحيه فنڪار منان عباسي، رشيد چارڻ سميت ڪيترا فنڪار ۽ آرٽسٽ هتي جا رهواسي آهن. وقت سان گڏ سنڌ جو هي شهر وڌندو ۽ ترقي ڪندو رهيو آهي.

(3) نانگا: هي ڪنن ۾ واليون پائيندا آهن ۽ چوٽي به رکائيندا آهن.
(4) ٿانپاڌاري: 'ٿانپا ڌاري' ۽ 'نانگا' پڻ اڇو لباس پهريندا آهن. بني ڪندا آهن. مڇون ۽ مٿو ڪوڙيندا آهن، حڪمت ۽ نوڪريون به ڪندا آهن.

دادو پنٿي مورتِي پوڄا نه ڪندا آهن ۽ مذهبي رواداريءَ جا قائل آهن. دادو پنٿ جا ڪل 52 ديار هئا، جن مان 520 نڪون ٺهيون. هن پنٿ ۾ گهڻو ڪري برهمڻ، ڪٿري، راجپوت، جت ۽ گجراتين جا ماڻهو گهڻا شامل آهن.

هن پنٿ جا ماڻهو دادوءَ کي پرنام ڪندا آهن. شام جو آرتي ڪندا آهن. ڏيڻا ٻاريندا آهن. کين ڪوالڳ مندر نه آهي. هي 'سادو رام' يعني 'سڄي ڌڻيءَ' جو نالو وٺندا آهن. گرو دادو ديال جا ڪجهه تيرت يعني پيالو، چولو ۽ چاڪڙي هڪ غار ۾ رکيل آهن، جتي هورهندو ۽ پوڄا پاٽ ڪندو هو. اها غار سمپار ۾ موجود آهي. جيڪڏهن ڪو شخص هن پنٿ ۾ شامل ٿيندو آهي ته پهرين کيس هن پنٿ جو جوڳ پڇائڻو پوندو آهي. مٿس سختي ڪئي ويندي آهي ته هو گوشت نه کائيندو، برهمڄاري ٿي رهندو ۽ بني کائيندو. پنٿ ۾ شامل فرد کي اهڙيون هدايتون گرو ڏيندو آهي. پنٿ ۾ شامل شخص جون مڇون ڏاڙهي ۽ مٿو گرن ۽ ساڌن جي روبرو ڪوڙيو ويندو آهي. سندس مٿي تي صرف چوٽي ڇڏي ويندي آهي ۽ ڪپالي ٻڌي ويندي آهي. دادو پنٿين ۾ مرد توڙي عورتون شامل هوندا آهن. ٻيا پاڻ ۾ شادي نه ڪن. پر سبتر ڌاري دادو پنٿي شادي ڪندا آهن. هنن مان گهڻا واپاري ۽ دولتمند آهن، جيڪي ان وغيره جو واپار به ڪن ٿا.

دادوءَ جا وڇڙيل ستارا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن دادوءَ پاران ڇپايو ويو آهي، جنهن ۾ دادوءَ سان واسطيدار



اديبين، ليکڪن، شاعرن، سياسي ڪارڪنن، سگهڙن، وڪيلن، استادن، واپارين، سماجي ورڪرن سميت مختلف مڪتب فڪر جي شخصيتن جي ڪم، خدمتن، عملي ۽ نجِي زندگيءَ بابت جامع ڄاڻ ڏني وئي آهي. 88 صفحن تي مشتمل ڪچي جلد سان ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل هيءُ ڪتاب، 2009ع ۾ سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن دادوءَ جي نئين چونڊجي آيل باڊيءَ، سرهيه پرنٽنگ پريس موري مان ڇپرائي پڌرو ڪيو.

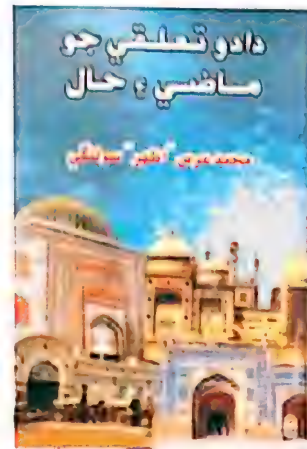
دادو ديال: دادو ديال اوائلي ويدانتي، شاعريءَ جو اهر شاعر ۽ برهمڄاري ٿي گذريو آهي. کيس سنڌي ۽ هندي ادب جي اوائلي ادبي تاريخ ۾ جوڳي اهميت حاصل آهي. دادو ديال 1544ع ڌاري سنڌ سان لڳولڳ اولهه راجستان ۾ ڄائو. سندس باري ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو لکن ٿا ته: ”دادو ديال هڪ پيڄاري جي گهر ۾ ڄائو ۽ احمدآباد ۾ پلجي وڌو ٿيو. سندس اصل نالو دائود يار هو ۽ سانيرجي درويش شيخ ٻڌڻ صوفيءَ جي دُعا سان پاڻ به هڪ صاف دل صوفي ٿي پيو. سندس ڪيترا پوئلڳ پيدا ٿيا، جن ۾ هندو ۽ مسلمان شامل هئا. هندو فقير ۽ سنت دادو ديال کي پنهنجي ويساھ مطابق هندو

دادو 3 (ذات): ايس. ايم. چنا پنهنجي مشهور ڪتاب انسائيڪلوپيڊيا آف ٿرائيس اينڊ ڪاسٽس ۾ ’دادو‘ جتن جو هڪ قبيلو ڄاڻايو آهي، جيڪو ملتان پاسي هاريو ڪندو آهي.

دادو 4 (ديھ): دادو تعلقي نارا جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

هادي بخش پنهياري، ڳوٺ رڌ، جمال الدين پنهياري، محراب مهرائي، محمد يوسف پنهياري، علي بخش شير پير ٿورڌ، شوڪت آباد، ڪرم آباد، حاجي مولا بخش پنهياري، حاجي محمد عمر الهيار پنهياري، گهنور خان پنهياري، سوڌڙا ڳوٺ، جمعو ڪٿي، شرڳوٺ ۽ غلام ڪٿي.

دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال (ڪتاب): هيءُ ڪتاب دادو شهر سان گڏ دادو تعلقي ۾ موجود شهرن، ماڳن ۽ شخصيتن بابت لکيل آهي. ڪتاب جو مرتب محمد عرس اظهار سولنگي آهي. ڪتاب ۾ ڪل 9 باب آهن.



پهرئين باب ۾ دادو تعلقي جي بيهڪ، ديھون، ٿپا، سرڪل، شهر جي بيهڪ، شهر جي جوڙجڪ، بازارون، رستا، پاڙا، ڪالونيون، ڳوٺ، پراڻيون عمارتون، خطيب، شهر جا معزز، سرڪاري تعليمي ادارا، خانگي تعليمي ادارا، ٻئي باب ۾ دادوءَ جا اولياءَ ڪرام، فقيه، معلم، مدرسو، اديب، شاعر، سگهڙ، سماج سڌارڪ، صحافي ۽ ملهه، ٽئين باب ۾ سياستدان، چوٿين باب ۾ ڪلبون، اداڪار، گائڪا ۽

پوليس جا شهيد، پنجين باب ۾ مزاحمتي تحريڪون: بلاولي تحريڪ، ميانوال تحريڪ خلافت تحريڪ، خاڪسار تحريڪ 1960ع جي ڏهاڪي وارين قومپرست تحريڪن ۽ ايم. آر. ڊي جو احوال، ڇهين باب ۾ سماجي، ادبي ۽ سياسي تنظيم جو احوال، ستين باب ۾ دادو ضلعي جو آبپاشي نظام، دادو تعلقي جي پٺڻ، ڍنڍن ۽ ڍورن، برساتن ۽ ٻوڏن جو احوال، اٺين باب ۾ آفيسرن ۽ ججن بابت معلومات ۽ نائين باب ۾ دادو تعلقي جي طبعي ڀاڱن، زرعي پيدايش، آمدورفت جي رستن، انتظامي ڍانچي، هنرن ۽ دستڪارين، ماڳن مڪانن ۽ ڳوٺن جو احوال شامل آهي.

ليکڪ ڪتاب جي ارپنا پنهنجي امڙ کي ڪئي آهي. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 611 صفحا آهن ۽ ڪتاب جو ملهه 350 روپيا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2006ع ۾ شايع ٿيو.

دادو پنٿي: دادو پنٿ جو بنياد دادو ديال نالي هڪ ويدانتي بزرگ ۽ شاعر رکيو هو، جنهن اولهه راجستان ۾ 1544ع ڌاري جنم ورتو. ۱601-03ع ڌاري لاڏاڻو ڪيو هو. ڪبير پنٿ کان پوءِ دادو پنٿ هڪ اهر سلسلو آهي، جنهن ۾ چئن قسمن جا سادو شامل آهن:

(1) ڪاڪي (خاڪي): هي جسم تي ڀيوت (مٽي) مليندا آهن ۽ مٽي تي وارن جي چوٽي ڇڏيندا آهن.

(2) ورڪت يا ورڪتاس: هي گيڙو ڪپڙا پائيندا، هٿ ۾ ڪٽورو رکندا ۽ ڀڄن گائيندا آهن، هڪ هنڌ گهر ناهي نه رهندا آهن، بلڪ لاڏاڻو آهن.

دادو ديال جي شاعريءَ جي حوالي سان سنڌي ٻوليءَ جي نامياري محقق هيري ٺڪروڏو ڪم ڪيو آهي، هن رائيلا ڳوٺ (گجرات) جي دادو پنئين جي هڪ مڙهيءَ مان قاضي قادن جي شاعري هٿ ڪري، 1978ع ۾ 'قاضي قادن جو ڪلام' ڇپايو، ان سان گڏ هيري ٺڪر هٿ آيل ان گرنٽ مان دادو ديال جا ڪيترا سنڌي بيت ۽ هڪ ٻه وايون به هٿ ڪيون آهن. ان حوالي سان سنڌي وائيءَ جو پهريون شاعر دادو ديال کي سڏي سگهجي ٿو اهڙيءَ ريت سنڌي شاعريءَ جي تاريخ جي ٽٽل ڪڙين جوڙڻ ۾ دادو ديال وڏو ڪردار رکي ٿو. دادوءَ جا ڪجهه سنڌي دوها هن ريت ملن ٿا:

دادو غافل ڇو وڃين، منجهين ربُ نهڄار،
منجهين پرو پاڻ جو منجهيئي ويچار.
دادو غافل ڇو وڃين، آهي منجهه الله،
پري پاڻ جو پاڻ سين، لهي سڀوئي ساءِ.
دادو جڻن ٿل تلن ۾، جڻن گُڻن ڦلن،
جيئن مڪڻ ڪير ۾، تيئن رب رهن.

قاضي قادن ۽ ان دور جي ٻين شاعرن وٽ خدا جي وحدت وارا جيڪي خيال ملن ٿا، سي دادو ديال جي ڪلام ۾ به ملن ٿا. دادو ديال تي قاضي قاضن جو وڏو اثر هو. هو قاضي قاضن کان پوءِ جو شاعر آهي. قاضي قادن جي وفات وقت دادو ديال ستن سالن جو هو. هن جي شعر تي قاضي قاضن جو اثر پڌرو آهي، اهوئي سبب آهي، جو دادو پنئين جي گرنٽن ۾ 'سنتن جي وائي' عنوان هيٺ جيڪو ڪلام ملي ٿو، ان ۾ قاضي قادن جو ڪلام سڀ کان وڌيڪ آهي. معلوم ٿئي ٿو ته دادو ديال، قاضي قادن جا بيت خود سانديا ۽ پڻ ساڌ سنڱت آڏو پڙهيا ۽ جڏهن پنهنجو ۽ ٻين سالڪن سنتن جو ڪلام لکيائين يا لکرايائين ته هڪ جدا باب قاضي قادن جي نالي سان آندائين. دادو ديال جي خيالن جو اثر متاخرين ۾ شاه ڪريم، شاه لطيف ۽ ٻين شاعرن تي به نظر اچي ٿو.

دادو شاه: دادو شاه جي نالي سان ٽي بزرگ ٿي گذريا آهن. پهريون دادو شاه، لڪياري سيدن مان هو جنهن جي نالي سان دادو شهر ٻڌايل آهي، ان جي تربت نورجن جي ڀرسان ريل واري قبرستان ۾ آهي، اهو قبرستان ڳوٺ نين شاه واري ديهيءَ لڳ آهي. هي سيد، ڪلهوڙن جي دور ۾ ٿي گذريو آهي. ٻيو دادو شاه، جنهن جي مزار شهر دادوءَ ۾ 'تڪيه استریت' جي خاتمي وٽ موجود هئي، ان سان گڏ ٻه ٻيون قبرون به هيون. فقير محمد صالح جي، جيڪو ميونسپل ۾ جمعدار هو ۽ امير پير جي، جيڪو راجل وير جو مريد سڏائيندو هو، پر دادو شاه جي قبر جي مجاوري به ڪندو هو. جيڪي سندس گهر جي ڀرسان بند ڪوٺيءَ ۾ هيون. جتي هاڻي چانڊين جا گهر آهن، اها ڪوٺي گهرن اندر دنجي وئي آهي. ٽيون دادو شاه مٺائيءَ وارو هو، جنهن جو وصال 80 واري ڏهاڪي ۾ ٿيو. سيد جان علي شاه ۽ سيد فدا حسين شاه سندس فرزند آهن. دادو شاه جي تڪئي واري هنڌ سان لڳ سيد غلام شاه ۽ سندس ڀاءُ دوسن شاه رهندا هئا. غلام شاه کي ٻه پٽ سيد قاسم شاه ۽ سيد بچل شاه ٿيا. اتي سيدن جون حويليون هونديون هيون. پهريون دادو شاه (جنهن جي نالي سان دادو شهر سڃاتو وڃي ٿو) ڪلهوڙن جي دور جو چيو وڃي ٿو. هو نورجن جي آسپاس جورهاڪو هو ۽

سمجهڻ لڳا. سندس دائري ۾ آيل مسلمان، خاص ڪري بنگال جا مسلمان کيس مسلمان مڃيندا هئا. دادو ديال جي مريدن ۾ رجب پٺاڻ هڪ وڏو درويش ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. باغ علي 'شوق' جي ڪتاب 'راجستاني زبان و ادب' مان دادو ديال ۽ رجب پٺاڻ بابت وڌيڪ معلومات ملي ٿي. باغ علي شوق لکي ٿو ته، "دادو ديال بابت ڄاڻايل آهي ته ڪبير پنٿ جي مقبوليت سبب جيڪي



تحريڪون ۽ پنٿ وجود ۾ آيا. دادو پنٿ انهن ۾ نشانبر آهي، ان جو باني دادو ديال آهي. ان پنٿ ۾ چئن قسمن جا ساڌو شامل آهن، جيڪي ڪاڪي (خاڪي)، ورڪت، ٿانڀاڌاري ۽ ناگا سڏبا آهن. هنن سڀني جي رهڻي ڪهڻي ۽ عبادت جو طريقو ڌار ڌار آهي، پر

دادو پنئين ۾ هڪ ڳالهه مشترڪ آهي ته اهي مورتِي پوجا نه ڪندا آهن ۽ وحدانيت تي يقين رکندا آهن ۽ اڪثر شادي به نه ڪندا آهن.

دادو ديال جي پيدائش ۽ ذات جي باري ۾ محققن ۾ اختلاف موجود آهن، ڪي کيس برهمڻ ڄاڻائين ٿا، ڪي پيچارو ته ڪي موجي چون ٿا. دادوءَ جي پيدائش 1544ع بابت اڪثر محققن جو اتفاق آهي. دادو ديال بابت چيو وڃي ٿو ته احمدآباد جي لوڏي رام نالي هڪ برهمڻ کي هو سانڀرنديءَ مان هڪ صندوق ۾ لڙهندي مليو هو. لوڏي رام سندس پرورش ڪئي.

دادو ديال جي گروه جي نالي تي به پردو پيل آهي. دادو جنم ليلا ۾ لکيل آهي ته خود ڀڳوان کيس بشارت ڏني، ان کانپوءِ هو ڀڳت ٿي ويو اوڻيهن سالن جي عمر ۾ هي امير ۽ ڪلياڻ پور کان ٿيندو نيران ۾ آيو ۽ ڌرم جي پرچار ڪرڻ لڳو. دادوءَ شادي ڪئي ۽ کيس ٻه پٽ ۽ ٻه ڌيئرون ٿيون. وڏي پٽ جو نالو گربيداس (غريب داس) رکيائين. هن 1601ع ۾ لاڏاڻو ڪيو (ڪن محققن ان جو سال 1603-04ع ڄاڻايو آهي). جڻپور کانپوءِ ويه ميل پري نرينا نالي هڪ ڳوٺ ۾ هڪ ٽڪريءَ تي سندس نالي هڪ تيرٿ قائم آهي، جتي وڏي تعداد ۾ ماڻهو هر سال ايندا آهن ۽ ميلو لڳندو آهي.

دادو ديال جي ڪلام لاءِ باغ علي شوق لکي ٿو ته اهو پنڌل ۾ آهي، جا راجستاني ۽ برج پاشا جو امتزاج چڱي وڃي ٿي. جڏهن ته ماترڪ چند جي سرشتي کي به 'پنڌل' سڏجي ٿو. سندس ٻائين جو تعداد پنج هزار چيو وڃي ٿو. دادو ديال کي سنڌ ۾، سنڌي شاعريءَ جي حوالي سان وڏي مڃتا حاصل آهي. سندس هندي دوها شاه جي رسالي جي سر بيرار ڳ هنديءَ ۾ موجود آهن. مٿس قاضي قادن جي سنڌي شاعريءَ جو اثر معلوم ٿئي ٿو. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ڄاڻايو آهي ته دادو ديال سنڌ ۾ گج عرصو رهيو هو، کيس سنڌي ٻوليءَ جي چڱي ڄاڻ هئي.

گولي لهندڙ قديم آثارن جي ماهرن جي ڄاڻ ڏني وئي آهي. ڪتاب جي وچ واري صفحي تي تاريخ کان اڳ ۾، سنڌ ۾ موجود قديم ماڳن جو پورو وچور نقشي جي صورت ۾ موجود رکيو ويو آهي. ان کان سواءِ گورک تي واقع جابلو لڪن، ان جي مختلف چوٽين، اهر هنڌن، جهنگلي جيوت ۽ خاص ڏٺن جي سرسري طور جامع ڄاڻ ڏيڻ سميت شهزادي گوهر هيري- سامر ٽيهن سالن واري جنگ جو به تذڪرو آهي. 42 صفحن تي مشتمل، ڪراڻون سائيز جي هن ڪتابي جي قيمت 10 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب ڏو سنڌ ايجيوڪيشن ٽرسٽ، حيدرآباد پاران 1997ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

دادو ڪئنال: دادو ڪئنال، سکر بئراج کان ساڄي طرف سنڌونديءَ مان سکر شهر وٽان نڪرندڙ هڪ اهم ڪئنال آهي. هن ڪئنال جي ڊيگهه 125 ميل آهي. سکر بئراج کان هن ڪئنال جي ڊسچارج 5400 ڪيوسڪ پاڻي آهي. هيءُ ڪئنال سڄو سال (Perennial Canal) وهندو آهي. هي ڪئنال سکر کان نڪري شڪارپور، لاڙڪاڻي ۽ دادو ضلعن مان وهي ٿو. دادو ڪئنال تي لاڙڪاڻي ضلعي ۾ آر. ڊي-191.57، آر. ڊي-250.60، آر. ڊي-283.52، آر. ڊي-331.91، آر. ڊي-383.47 ڪراس ريگوليٽر آهن. هنن ڪراس ريگوليٽرن جي ريماءِ ڊنگ ڪري دروازا وڌايا ويا آهن. دادو ڪئنال تي خريف جو فصل 40 سيڪڙو ۽ ربيع جو فصل 45 سيڪڙو ٿيندو آهي. دادو ڪئنال لاڙڪاڻي ضلعي مان 45 ميل وهي ٿو. هن ڪئنال جا ڪجهه حصا پراڻي الهندي ناري واه مان به آهن. لاڙڪاڻي ضلعي ۾ دادو ڪئنال جي زمينن ۾ انبن، زيتون ۽ ڪڇين جا وڏا باغ آهن.



دادو ڪئنال مان لاڙڪاڻي ضلعي ۾ هيٺيان واه ۽ شاخون نڪرن ٿيون:

1. نصرت مائينر: نصرت مائينر دادو ڪئنال مان آر. ڊي-157.5 کان ڪبي طرف نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 4.0 ميل، ڊسچارج 34.20 ڪيوسڪ آهي. نصرت مائينر تي 2766 ايڪڙ زمين موجود آهي، جنهن مان 2234 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 11 واه نڪرن ٿا.
2. ڦلپوٽا مائينر: ڦلپوٽا مائينر دادو ڪئنال مان آر. ڊي-191.57 کان ڪبي طرف نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 2.59 ميل، ڊسچارج ڪيوسڪس آهي. ڦلپوٽا مائينر تي 1095 ايڪڙ زمين رکيل آهي، جنهن مان 1053 ايڪڙ زمين

ڪلهوڙن جو خاص ماڻهو هو. ڪلهوڙن پاران کيس ڪڇي جي ديهه ڇوڻيءَ ۾ 300 ايڪڙ زمين به مليل هئي، جيڪا پوءِ پاڪستان ٺهڻ بعد به جڙيل شاهه وٽ هئي. هن جڙيل شاهه ٽرسٽ به قائم ڪيو. دادو- مورو روڊ جي ڏکڻ ۾ ڳوٺ ٻڏي ٺنڊ جي اوڀرندي پاسي سيد دادو شاهه جا پاڻ هوندا هئا. ماستر شجاع سانوڻائيءَ جي لکت موجب هن اتان جي ڏاهري ذات وارن مان شادي ڪئي، جنهن مان کيس اولاد ڪونه ٿيو ۽ بعد ۾ ٻي شادي ڪيائين. سندس ڳوٺ کي درياھ پاڻي ويو، جنهن بعد اتان لڏي ڪورائين ۽ مستوين جي ڀر ۾ دادو شاهه نالي ٻيو ڳوٺ ٻڌي رهڻ لڳو. ٿوري عرصي بعد ان ڳوٺ به ننڍي شهر جي صورت اختيار ڪري ورتي، پر سندس وفات بعد اهو ڳوٺ به درياھ پاڻي ويو. دادو شاهه جي پيڙهيءَ مان جيئن دل شاهه موجوده دادو شهر واري هنڌ اچي رهيو ۽ ڳوٺاڻن کي 40-50 ايڪڙ زمين ڏئي، اتي آباد ڪري وڌي ڏاڏي دادو شاهه جي نالي سان شهر کي آباد ڪيو. ماستر محمد شجاع سانوڻائيءَ جي قلمي نسخي موجب دادو شاهه جو پويون شجرو هن ريت آهي: دادو شاهه کي پٽ عبدالرحيم شاهه، عبدالرحيم شاهه کي پٽ سيد فضل علي شاهه ۽ سيد حاجي شاهه، انهن مان سيد فضل علي شاهه کي هڪ پٽ سيد سڪيل شاهه، جنهن کي هڪ پٽ سيد نظام علي شاهه ٿيا ۽ نظام علي شاهه کي پٽ نور محمد شاهه ۽ الف شاهه ٿيا. عبدالرحيم شاهه جي ٻئي پٽ سيد حاجي شاهه کي پٽ سيد مولا بخش شاهه ۽ سيد جيئندل شاهه ٿيا، جن مان مولا بخش کي هڪ پٽ سيد مصري شاهه ٿيو. مصري شاهه، دادو شهر جي گهڻي مالڪي ڪئي ۽ راجن تي هٿ رکيو. وڏي ڏيا وارو مٿس هو. سندس نياڻي جڙيل شاهه کي ڏنل هئي، جنهن کي دادوءَ جي خاتون اول جو لقب مليو. جو جڙيل شاهه دادو ميونسپل ڪميٽيءَ جو پهريون چونڊيل صدر چيو وڃي ٿو. جيئندل شاهه کي هڪ پٽ جڙيل شاهه ٿيو، جنهن کي هڪ پٽ جيئندل شاهه ٿيو ۽ وري ان کي هڪ پٽ ٿيو، جنهن جو نالو جڙيل شاهه رکيو ويو. نورجن واري قبرستان ۾ دادو شاهه جي مزار تي قبر اڏيل هو، جنهن ۾ سندس ڇاچي نور محمد شاهه جي مزار پڻ هئي، هاڻ اهو مقبرو ڊهي چڪو آهي. ٻنهي مزارن تي ڪاشيءَ جا ڪتبا لڳل آهن، جن تي دادو شاهه ۽ نور محمد شاهه جا نالا اڪريل هئا. واڌن شاهه ۽ جيئڻ شاهه سندس پيڙهيءَ (يعني ٻئي دادو شاهه) مان هئا.

دادو ضلعو - جاگرافيءَ ۽ تاريخ جي آئيني ۾ (ڪتاب): هيءُ ننڍڙو ڪتاب ڏو نامور اديب ۽ ليکڪ تاج صحرائيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾

ڀاڱي ٻئي طور ڪيرٿر جبل- گورگ جي چوٽيءَ متعلق ڄاڻ ڏني وئي آهي. هن ڪتابي جي پهرئين صفحي تي ڪيرٿر جبل جي قطارن جو نقشو ڏنل آهي. ان سميت گورگ جي هنج ۾ پليل تهذيب، اتي جي ماڻهن جي رهڻي ڪهڻي، تهذيبي ۽ تاريخي نشانن بابت به معلومات ڏني وئي آهي. ڪتاب ۾ دادو ضلعي ۾ موجود گورگ جي پهاڙي سلسلي سان لاڳاپيل 39 ماڳن جي فهرست جاءِ وقوع، ماڳ جو دور ۽ ان کي



- مائيئر آرڊي-30 کان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 1.88 ميل ڊسچارج 10.42 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 872 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 842 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 11 واه نڪرن ٿا.
13. پير شيخ شاخ: پير شيخ شاخ دادو ڪئنال مان آرڊي-250 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 1.32 ميل، ڊسچارج 6.52 ڪيوسڪس آهي. هن تي 363 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 342 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 4 واه نڪرن ٿا.
14. پليجا مائيئر: پليجا مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-259 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 2.3 ميل، ڊسچارج 11.45 ڪيوسڪس آهي. هن تي 839 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 753 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 7 واه نڪرن ٿا.
15. هزارو شاخ: هزارو شاخ دادو ڪئنال مان آرڊي-262 کان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 1356 ميل، ڊسچارج 28.06 ڪيوسڪس آهي. هن شاخ تي 2372 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 2311 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 16 واه نڪرن ٿا.
16. گل سبي شاخ: گل سبي شاخ دادو ڪئنال مان آرڊي-279.66 کان نڪري ٿي. هن شاخ جي ڊيگهه 9 ميل، ڊسچارج 116.98 ڪيوسڪس آهي. هن شاخ تي 12377 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 7896 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن شاخ مان 36 واه نڪرن ٿا.
17. قطب مائيئر: قطب مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-280.50 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 2.67 ميل، ڊسچارج 15.59 ڪيوسڪس آهي. قطب مائيئر تي 770 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 747 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 3 واه نڪرن ٿا.
18. باقراڻي مائيئر: باقراڻي مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-282.97 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 4.76 ميل، ڊسچارج 50.26 ڪيوسڪس آهي. هن تي 2932 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 2840 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. باقراڻي شاخ مان 21 واه نڪرن ٿا.
19. جتوئي شاخ: جتوئي شاخ دادو ڪئنال مان آرڊي-283.4 کان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 3.65 ميل، ڊسچارج 85.06 ڪيوسڪس آهي. هن تي 974 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 896 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 10 واه نڪرن ٿا. ان کان سواءِ هن شاخ مان هيٺيان مائيئر پڻ نڪرن ٿا.
- (الف) نبي بخش مائيئر: نبي بخش مائيئر جتوئي شاخ مان آرڊي-5.33 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 2.5 ميل، ڊسچارج 34.5 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 1378 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1303 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 13 واه نڪرن ٿا.
- (ب) ڏانڊاري مائيئر: ڏانڊاري مائيئر جتوئي شاخ مان آر. ڊي-14.59 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 1.1 ميل، ڊسچارج 8.85 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 638 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 780 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائيئر مان 6 واه نڪرن ٿا.
20. ڊوڪا مائيئر: ڊوڪا مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-301 کان نڪري ٿي.

- آباديءَ لائق آهي. هن مان 6 واه نڪرن ٿا.
3. شاهه مائيئر: شاهه مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-191.57 ڪراس ريگيوليٽر کان نڪري ٿي. هيءَ تمام ننڍي شاخ 100 فوٽ ڊگهي آهي. ڊسچارج 1.44 ڪيوسڪس اٿس. هن مائيئر تي 353 ايڪڙ زمين رکيل آهي. جن مان 293 ايڪڙ آباديءَ لائق آهي. هن مان 3 واه نڪرن ٿا.
4. آگاڻي مائيئر: آگاڻي مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-215.89 ڪاٻي پاسي کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 1.38 ميل آهي، جڏهن ته ڊسچارج 9.78 ڪيوسڪس آهي. آگاڻي مائيئر تي 1297 ايڪڙ زمين رکيل آهي، جنهن مان 1273 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 6 واه نڪرن ٿا.
5. ماهوتا مائيئر: ماهوتا مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-218.19 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 1.2 ميل، ڊسچارج 4.11 ڪيوسڪس آهي. ماهوتا مائيئر تي 678 ايڪڙ زمين رکيل آهي، ان مان 633 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 5 واه نڪرن ٿا.
6. سامتيا مائيئر: سامتيا مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-232.93 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 400 فوٽ آهي. ڊسچارج 5.21 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 375 ايڪڙ زمين رکيل آهي، ان مان 353 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 3 واه نڪرن ٿا.
7. سعدو ديرو مائيئر: سعدو ديرو مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-233 مان نڪري ٿي، هن مائيئر جي ڊيگهه 3.34 ميل، ڊسچارج 6.75 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 1538 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1406 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 10 واه نڪرن ٿا.
8. مسو حب مائيئر: مسو حب مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-233 مان نڪري ٿي، هن جي ڊيگهه هڪ ميل، ڊسچارج 27.95 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 2539 ايڪڙ زمين رکيل آهي، ان مان 2383 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي، هن مائيئر مان 7 واه نڪرن ٿا.
9. گهانگرا مائيئر: گهانگرا مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-237.8 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 3 ميل، ڊسچارج 11 ڪيوسڪس آهي. گهانگرا مائيئر تي 457 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 396 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 4 واه نڪرن ٿا.
10. فتح مائيئر: فتح مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-241 کان نڪري ٿي، هن مائيئر جي ڊيگهه 1.5 ميل، ڊسچارج 2.57 ڪيوسڪس آهي. هن تي 1481 ايڪڙ زمين رکيل آهي، ان مان 1454 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي، فتح مائيئر مان 9 واه نڪرن ٿا.
11. ڦل مائيئر: ڦل مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-249 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 2.72 ميل، ڊسچارج 21.58 ڪيوسڪس آهي. ڦل مائيئر تي 616 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 8 واه نڪرن ٿا.
12. لاڙڪاڻو مائيئر: لاڙڪاڻو مائيئر دادو ڪئنال مان آرڊي-49 کان نڪري ٿي. هن مائيئر جي ڊيگهه 4.06 ميل، ڊسچارج 46.73 ڪيوسڪس آهي. هن مائيئر تي 892 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 814 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائيئر مان 6 واه نڪرن ٿا. هن مائيئر مان ڍانڊو

- نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 5.92 ميل، ڊسچارج 64.58 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 5158 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1251 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 7 واه نڪرن ٿا. جڏهن ته هن مائينر مان هيٺيان واه ۽ مائينر پڻ نڪرن ٿا:
- (الف) سنهڙي مائينر: سنهڙي مائينر ڏوڪري مائينر مان آرڊي-23 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 0.93 ميل، ڊسچارج 15.65 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 1269 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1251 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 7 واه نڪرن ٿا.
- (ب) بٺ مائينر: بٺ مائينر ڏوڪري مائينر مان آرڊي-25 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 3 ميل، ڊسچارج 24.56 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 2553 ايڪڙ زمين رکيل آهي، ان مان 2063 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 10 واه نڪرن ٿا.
- (پ) خير واه مائينر: خير واه مائينر ڏوڪري شاخ مان آرڊي-26 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 1.7 ميل، ڊسچارج 8.04 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 1299 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 992 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 5 واه نڪرن ٿا.
30. حسن واهڻ مائينر: حسن واهڻ مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-341.92 مان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 0.132 ميل، ڊسچارج 2.80 ڪيوسڪس آهي. هن تي 694 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 280 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 2 واه نڪرن ٿا.
31. جڪرو مائينر: جڪرو مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-375.94 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 0.06 ميل، ڊسچارج 7.78 ڪيوسڪس آهي. جڪرو مائينر تي 2304 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1115 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 6 واه نڪرن ٿا.
32. عالمائي مائينر: عالمائي مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-332.83 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 1.72 ميل، ڊسچارج 23.42 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 3556 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 3433 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 12 واه نڪرن ٿا. هي مائينر پراڻي ڌامراھ واه مان نڪتل آهي، جيڪو الهندي ناري واه مان وهندو هو.
33. قبوليو شاخ: قبوليو شاخ دادو ڪئنال مان آرڊي-383 کان نڪري ٿي. هن شاخ جي ڊيگهه 3.1 ميل، ڊسچارج 12.09 ڪيوسڪس آهي. هن تي 2073 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1440 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 4 واه نڪرن ٿا.
34. ڪارائي مائينر: ڪارائي مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-383 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 3.3 ميل، ڊسچارج 25.0 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 2417 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1597 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 11 واه نڪرن ٿا.
- (الف) ويهڙ مائينر: ويهڙ مائينر ڪارائي مائينر مان آرڊي-7.75 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 2.4 ميل، ڊسچارج 8.93 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر جي ڊيگهه 2.4 ميل، ڊسچارج 8.93 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر جي ڊيگهه 2.16 ميل، ڊسچارج 13.60 ڪيوسڪس آهي. هن تي 1151 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 995 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 7 واه نڪرن ٿا.
21. ڪاٺيا مائينر: ڪاٺيا مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-301 کان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 1.32 ميل، ڊسچارج 14.42 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 1151 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1095 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 7 واه نڪرن ٿا.
22. آريجا مائينر: آريجا مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-310 مان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 1.84 ميل، ڊسچارج 7.54 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 1796 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1756 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 9 واه نڪرن ٿا.
23. موسيٰ مائينر: موسيٰ مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-311 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 3 ميل، ڊسچارج 30.69 ڪيوسڪس آهي. هن تي 2656 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 2101 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 18 واه نڪرن ٿا.
24. پٺاڻ شاخ: پٺاڻ شاخ دادو ڪئنال مان آرڊي-311 کان نڪري ٿي. هن مائينر ۾ پاڻيءَ جو ڊسچارج 17.55 ڪيوسڪس آهي. هن تي 1566 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 11520 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 3 واه نڪرن ٿا.
25. بڪوڊيرو مائينر: بڪوڊيرو مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-315.83 مان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 2.37 ميل، ڊسچارج 21.52 ڪيوسڪس آهي. هن تي 1259 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1212 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 13 واه نڪرن ٿا.
26. سنڊيلو مائينر: سنڊيلو مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-317.0 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 0.018 ميل، ڊسچارج 14.64 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 746 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 732 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. سنڊيلو مائينر مان 3 واه نڪرن ٿا.
27. موھن جو دڙو مائينر: موھن جو دڙو مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-331.90 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 4.25 ميل، ڊسچارج 57.77 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 3640 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 3635 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 22 واه نڪرن ٿا.
- ان کان سواءِ هن مائينر مان شاھ بيگ مائينر آرڊي-17.87 مان نڪري ٿي. هن مائينر ۾ پاڻيءَ جو ڊسچارج 1.62 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 590 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 540 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 5 واه نڪرن ٿا.
28. وڪڙو مائينر: وڪڙو مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-331.91 مان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 2.24 ميل، ڊسچارج 7.78 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 1027 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1005 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 9 واه نڪرن ٿا.
29. ڏوڪري مائينر: ڏوڪري مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-331.91 کان

دادو منهنجون يادون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور ليکڪ ۽ محقق

ڌڻي بخش مگسيءَ (مرحوم) جو لکيل آهي، جنهن کي سندس فرزند



ڊاڪٽر لياقت علي مگسيءَ سهيڙيو آهي. مرتب پاران ڪتاب جو انتساب پنهنجي عزيزن سميت دادو شهر اڏيندڙ هندو پائينندن جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب کي چئن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي، جن ۾: (1) دادو شهر، (2) دادو ضلعي، (3) دادوءَ جي اهم شخصيتن جو احوال ۽ (4) متفرقات شامل آهن. ڪتاب جي آخر ۾ مددي ڪتابن جا نالا ڏنا ويا آهن، ان کان سواءِ

مصنف ڌڻي بخش مگسيءَ جو تعارف پڻ ڏنو ويو آهي. ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 588 صفحن تي مشتمل آهي ۽ اُن جو ملهه 300 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2005ع ۾ 'ڪاچو پبليڪيشن' پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو.

دادو- مورو پُل: هيءُ پُل سنڌو درياھ تي قائم آهي، جيڪا دادو ۽ ضلعي نوشهري فيروز کي پاڻ ۾ ڳنڍي ٿي. هيءُ پُل جنرل ضياءَ الحق جي دؤر حڪومت ۾ ٺهي تيار ٿي. اصل ۾ هي پُل سَن ۽ سکر بند کي ملائڻ لاءِ محرابپور واري بٽڻ کان ٺهڻي هئي، جنهن لاءِ جي. ايم. سيد ابتدا کان ڪوشش ڪئي، پر ان دؤر جي حڪومت، جي. ايم. سيد جي علائقي ۾ ان قسم جي سهوليت ڏيڻ لاءِ تيار نه ٿي، ان ڪري اڳتي هلي هيءُ پُل موري ۽



دادو شهرن کي لڳيا پٽڻ وٽان ڳنڍڻ لاءِ تعمير ڪرائي وئي. هن پُل ذريعي سنڌ جي ڪوهستان ۽ وچولي وارو پاڳو هڪ ٻئي سان ڳنڍيل آهي. 2010ع واري مها ٻوڏ ۾ هن پُل کي ڪجهه ڇيهو به رسيو هو ۽ ڪيترو عرصو مقامي آبادي تڪليف ۾ رهي ۽ آمدرفت پڻ بند رهي.

دادوءَ واري ماهي (ماڳ): هي ماڳ قبل از تاريخ جي اوائلي دؤر جا معلوم ٿين ٿا. هي ماڳ ديهه ڏيسوڻي، تعلقي ٿاڻي بولا خان، ضلعي ڄامشوري ۾ $25^{\circ} 24' 74''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ} 55' 56''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. قديم آثارن جي ماهرن جو چوڻ آهي ته هي ڪوٽيرا اصل ۾ قبرون آهن، هن قسم جون قبرون ڪوهستان واري علائقي ۾ پڻ ڪيترن هنڌن تي موجود آهن. قديم آثارن جي ڊائريڪٽريءَ جي مصنفن حاڪم علي شاھ بخاري ۽ محمد عثمان ميمڻ هنن کي سنگرار (Crain)

3220 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 2582 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 7 واه نڪرن ٿا.

(ب) گاجي ديرو مائينر: گاجي ديرو مائينر ڪارائي مان آرڊي-1656 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 0.88 ميل، ڊسچارج 5.66 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 1995 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1032 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 2 واه نڪرن ٿا. (ب) فتح پور مائينر: فتح پور مائينر ڪارائي شاخ مان آرڊي-16.6 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 0.8 ميل، ڊسچارج 5.83 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 2537 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1972 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 3 واه نڪرن ٿا.

35. تاتڙي مائينر: تاتڙي مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-383.4 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 7 ميل، ڊسچارج 33.04 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 4997 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 4849 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مان 27 واه نڪرن ٿا. ان کان سواءِ هن مان پليڏنو مائينر آرڊي-16.66 کان نڪري ٿي. هن مائينر جي ڊيگهه 0.62 ميل، ڊسچارج 4.53 ڪيوسڪس آهي. هن تي 1063 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 1058 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 4 واه نڪرن ٿا.

36. لاشاري مائينر: لاشاري مائينر دادو ڪئنال مان آرڊي-417 کان نڪري ٿي. هن جي ڊيگهه 0.76 ميل، ڊسچارج 5.17 ڪيوسڪس آهي. هن مائينر تي 2852 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 959 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. هن مائينر مان 6 واه نڪرن ٿا.

لاڙڪاڻي ضلعي ۾ دادو ڪئنال مان نڪرندڙ شاخون هتي ختم ٿيون. هنن شاخن جي ڊيگهه تمام ننڍي آهي، ڇاڪاڻ ته دادو ڪئنال جي ساڄي پاسي کان وائيس ڪئنال ۽ کاٻي پاسي کان سنڌو نديءَ جو بچاءُ بند ويجهو آهن. دادو ڪئنال، پراڻن نصرت واه، گهاٽ واه ۽ الهندي ناري مان آباد ٿيندڙ زمين کي آباد ڪري ٿو.

دادو ڪئنال ڪن حصن ۾ پراڻي الهندي ناري واه مان وهي ٿو. ڪجهه ان جون پراڻيون وڏيون موريون به اڃا بيليون آهن.

دادو ڪئنال مان 47 شاخون نڪرن ٿيون، جن جي ڊيگهه 104 ميل آهي. شاخن مان 424 واه (Out lets) نڪرن ٿا. دادو ڪئنال تي 90838 ايڪڙ زمين رکيل آهي. ان مان 75025 ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي. 68771 ايڪڙ زمين خريف ۽ ربيع جي موسم ۾ آباد ٿئي ٿي. دادو ڪئنال تي اٽڪل 18 موريون رستن جون آهن. دادو ڪئنال تي هنن شهرن ۾ انسپيڪشن بنگلا آهن: (1) نصرت، (2) نئون ديرو، (3) باقراڻي شهر، (4) ڏوڪري، (5) گاجي ديرو، (6) عالمائي وغيره.

دادوڪي: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دوڻ، ڪانڊيرو پليجو جوڪيو، شادي عالمائي، نور محمد، حاجي محمد مڱڻهار، حاجي لالو لاشاري، عطا حسين دادو، جان محمد لاشاري، غلام حسين مڱڻهار، امام ڏنو مهاڻو، فقير محمد پناه، ماڇي ڳوٺ ۽ محمد رحيم سومرو.

پبلڪ اسڪول حيدرآباد ۾ عربي تيجر مقرر ڪيو ويو ان کان سواءِ ڪافي عرصي تائين هو پبلڪ اسڪول حيدرآباد ۾ شاگردن کي قرآن جي تعليم پڻ ڏيندو رهيو. غلام مصطفيٰ دادوي منظور چيمبرس، حيدرآباد ۾ مفت ۾ عربي سيکاريندو هو ۽ شاگردن کي مفت ڪتاب فراهم ڪندو رهيو. امام ابن تيمير جي سوانح عمري تحرير ڪرڻ تي انعام طور سعودي عرب جي بادشاهه شاهه خالد کيس تعريفِي خط لکيو ۽ آڇ ڪئي ته، 'جيڪو ڪجهه گهرڻو اٿو، سو گهرو، پر غلام مصطفيٰ دادوي ڪجهه وڻڻ کان انڪار ڪيو. غلام مصطفيٰ دادوي، 2002ع ڌاري وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ڳوٺ ڦل پنهور، ضلعي دادوءَ ۾ آهي.

دادوي: تعلقي ٽنڊي آدم جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: حاجي سنجر جوڻيجو، عالي فقير ڏيرو، تاج ملوڪ، اوڍو جوڻيجو، غلام رسول جوڻيجو، نادر علي جوڻيجو، قادر بخش کوسو، نظام الدين ڪوڪي، چانڊيو ڳوٺ ۽ احمد جوڻيجو.

دادوي ليلاوتي هرچنداڻي: سنڌ جي نامياري تعليمدان ۽ سماجي خدمتگار دادوي ليلاوتي هرچنداڻي، هوتچند واڏواڻيءَ جي گهر ۾، هيرآباد، حيدرآباد ۾، 20 ڊسمبر 1916ع تي جنم ورتو. داديءَ جو والد حيدرآباد جو



هڪ معزز شخص هو، جيڪو اڪائونٽنٽ جنرل سنڌ جو انڊوئيز به رهي چڪو هو. داديءَ وارا پاڻ ۾ ٻه ڀيرون ۽ ڇهه ڀائرن هئا، جن مان هڪ پيٽ ۽ چار ڀائر داديءَ کان وڏا هئا. داديءَ جو سڀ کان وڏو ڀاءُ ڊاڪٽر 'بولچند هوتچند واڏواڻي' بصري (بغداد) ۾ پريڪٽس ڪندو هو، جتي هو 20 سال رهيو ۽ 1950ع ۾ وفات ڪيائين. داديءَ جو ٻيو ڀاءُ تيرٿداس

هوتچند واڏواڻي، 4 جون 1906ع ۾ ڄائو. بي. اي، ايل. بي. تائين تعليم حاصل ڪيائين. پهرين مختيارڪار ۽ بعد ۾ ڊپٽي ڪليڪٽر ٿيو. رٽائرمينٽ کان پوءِ وڪالت ڪيائين ۽ سندس شمار ڪرمنل ڪيسن جي حوالي سان، سنڌ جي ناميارن وڪيلن ۾ ٿيندو هو. تيرٿداس صوفي منش هو. شاھ لطيف جي فڪر ۽ شاعريءَ سان خاص انس هئس. هن شاھ لطيف جي زندگيءَ پيغام ۽ شاعريءَ تي انگريزيءَ ۾ ڪيترائي ڪتاب لکيا.

داديءَ جو ٽيون ڀاءُ سهجرام واڏواڻي پڻ وڪيل هو، گڏوگڏ هو حيدرآباد شهر جو مشهور 'ميوزڪ ڊائريڪٽر' هو. شهر جي اڪثر درساگاهن ۽ مکيه فنڪشنن ۾ موسيقيءَ جا اسر سندس نگرانيءَ ۽ هدايتن هيٺ ترتيب ڏنا ويندا هئا. سندس چوٿون ڀاءُ لالچند واڏواڻي، پهريون سنڌي هو، جيڪو 1935ع ۾، آمريڪا ۾ انجنيئرنگ پڙهڻ ويو ۽ ٻن سالن کان پوءِ والده جي وفات جي صدمي هيٺ، انجنيئرنگ جي چوٿين سال جي تعليم حاصل ڪرڻ دوران 1937ع ۾ اُتي ئي گذاري ويو. داديءَ جي ٻن ننڍن ڀائرن مان هڪڙو پيرومل واڏواڻي واپاري هو ۽ ٻيو دولترام واڏواڻي، ڪالٽيڪس (Caltex) ڪمپنيءَ ۾ انجنيئر هو. سندس والد 1953ع ۾ وفات ڪئي.

لکيو آهي. هن قسم جي قبرن جي کوٽائي هينئر تائين ڊمليءَ جي ڀر وارن هنڌن تي ٿي آهي. هنن مزارن کي پٿر جي بلاڪن کي گول دائري ۾ کوڙي، انهن مٿان هڪ يا هڪ کان وڌيڪ بلاڪ رکي، ڍڪي ٺاهيو ويو آهي.

هنن قبرن مان هڪ قبر اهرام جي صورت ۾ ملي آهي، جيڪا ساڍن پنجن ميٽرن جي ٺهيل آهي، جيتوڻيڪ هتي ڪا به تاريخي يا ثقافتي وٽ نه ملي آهي. پر پوءِ به ڀرسان واديءَ ۾ ٺڪرائي جا ٽڪرا گهڻي تعداد ۾ پکڙيل ملن ٿا، جن مان ماهرن جو خيال آهي ته اهي گهاٽ پاڻيءَ لاءِ استعمال هيٺ رهيا آهن.

دادوي، غلام مصطفيٰ: نامياري تعليمدان، استاد ۽ ليکڪ غلام مصطفيٰ دادويءَ جو پورو نالو غلام مصطفيٰ ولد جمعو خان پنهور هو. سندس



جنم ڳوٺ ڦل پنهور، ضلعي ۽ تعلقي دادوءَ ۾ ٿيو. هن ابتدائي ديني تعليم محمد سليمان صڌائيءَ جي مدرسي دارالفيوض دادوءَ مان حاصل ڪئي. بعد ۾ درس نظامي ۽ اديب عالم جو امتحان پاس ڪيو. ان دوران ڊائريڪٽر انسٽرڪشن سنڌ، شمس العلماء عمر بن محمد دائودپوٽي سان سندس ملاقات ٿي، جنهن کيس تعليم کاتي ۾ عربيءَ جو استاد مقرر ڪيو. غلام مصطفيٰ

دادوي پنهنجي تدريسي سفر دوران ضلعي ٺٽي، ٽنڊي باگي، ميهڙ ۽ دادو ضلعن جي مختلف هاءِ اسڪولن ۾ عربيءَ جي استاد طور پنهنجون ذميواريون سرانجام ڏيندي گورنمينٽ هاءِ اسڪول سوسائٽي، نمبر-1، حيدرآباد مان رٽائر ٿيو. صدر اسڪندر مرزا جي دؤر حڪومت ۾ حيدرآباد ۾ ڪل پاڪستان عربي ڪانفرنس ڪوٺائي وئي، جنهن ڪانفرنس ۾ سڄي ملڪ مان عربيءَ جا عالم شريڪ ٿيا. شمس العلماء عمر بن محمد دائودپوٽو پڻ ان ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيو. هن ڪانفرنس کي منعقد ڪرڻ ۾ غلام مصطفيٰ دادويءَ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. ان سلسلي ۾ مولانا فضل احمد غزنويءَ، غلام مصطفيٰ دادويءَ سان ڀرپور سهڪار ڪيو، جنهن غزنوي هوٽل حيدرآباد جو هڪ ڪمر دادويءَ جي حوالي ڪري ڇڏيو، جنهن کي هو پنهنجي ذاتي استعمال ۾ آڻڻ بجاءِ عربيءَ جي ترقيءَ لاءِ ڪتب آڻيندو رهيو ۽ پاڻ ان تنظيم جو جنرل سيڪريٽري رهيو. جيئن ته هن مولانا سليمان صڌائيءَ وٽ تعليم حاصل ڪئي ۽ صڌائي ديوبند جو عالم هو، ان ڪري غلام مصطفيٰ جو عقيدو پڻ ديوبند عالمن وارو ٿي رهيو.

مٿس صڌائيءَ جو گهرو اثر هو. هن ڪيترائي ڪتاب تحرير ڪيا، جن ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي جو عربيءَ ۾ ترجمو، تعارف القرآن، درس القرآن جا 30 سڀارا، قرآن شريف جون تشبيهون، سوانح عمري علامه عمر بن محمد دائودپوٽي، مولانا جلال الدين روميءَ جي سوانح عمري، وسيل سڀ وسار ۽ توحيد جو سبق قابل ذڪر آهن. هيءُ پهريون سنڌي هو، جنهن شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام جو عربيءَ ۾ ترجمو ڪيو. سندس ان ڪم ۾ خرطوم يونيورسٽي، سوڊان جي وائيس چانسلر ساٿس ڀرپور سهڪار ڪيو هو. سندس ڇپيل ڪتاب تعارف القرآن کي سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ پاران انعام مليل آهي. غلام مصطفيٰ دادوي تعليم کاتي مان رٽائر ٿيڻ بعد به پنهنجيون تدريسي سرگرميون برقرار رکيون، کيس

پرارٿا جا گيت ڳائيندي هئي. اٺن ورهين جي ڄمار ۾ سندس واسطو سنڌ جي عظيم سنت، صوفي ۽ شاھ لطيف جي شيدائي ساڌو ٿي. ايل واسواڻيءَ سان ٻيو جنهن کي سڄو گرو ۽ سنت ڪري مڃيندي هئي. ساڌو واسواڻيءَ سندس سڀني شغقت جو هٿ رکيو. کيس هندستان جي 'عظيم موسيقار' (King of Musicians) 'وشنو ڊگمبر' جي به آسپس حاصل رهي. دادی لیلا هر آچرتي ٿياسافيڪل لاج (بيسنت هال، حيدرآباد) ۾ راڳ جي سکيا وٺڻ ويندي هئي. هن ڪلاسيڪل راڳ جي ڄاڻ به حاصل ڪئي. جڏهن هوءَ انترجي شاگردياڻي هئي، تڏهن 1936ع ۾ ڊي. جي. گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد، سنڌ ۾ هڪ آل انڊيا ميوزڪ ڪامپيٽيشن ٿي، جنهن ۾ سڄي هندستان جي 20 ورهيه ڄمار وارن ڇوڪرن ۽ ڇوڪرين شرڪت ڪئي. هن مقابلي ۾ سنڌ ۽ هندستان جي مختلف شهرن - بڙودا، بيڪانير، نينيتال، ڪلڪتي، دهليءَ وغيره مان 14 ڇوڪرين ۽ ڇوڪرن حصو ورتو. دادیءَ اُن موقعي تي ميران ٻائيءَ جو مشهور پڄن 'ميرا تو گرڌر گوپال، دوسرا نه ڪوئي وي'، ڪلاسيڪي انداز ۽ رنگ ۾ ڳائي پهريون نمبر حاصل ڪيو. برصغير جي ورهاڱي کان پوءِ جڏهن گرلس اسڪولن ۾ پڙهائيندڙ اڪثر هندو سنڌي ماسترياڻيون، خالٽن جوشڪار ٿي هندستان لڏي ويون، ته دادیءَ کي ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد ۾ اسسٽنٽ ٽيچر ڪري رکڻ سان گڏ 'ليڊي سپرنٽينڊنٽ' جي جاءِ ڏني وئي. هن وطن مان بي وطن ٿيڻ نه قبوليو ۽ سنڌ ۾ رهي، نياڻين جي تعليمي خدمت ڪئي. استاد بنجڻ کان پوءِ سندس 'ڪئريئر' (Career) ۾ وڏي تبديلي آئي ۽ هن راڳ ڳائڻ ڇڏي ڏنو. چوٽه سندس نظر ۾ راڳ کي روح جي غذا ۽ عبادت سمجهڻ وارا ئي نه رهيا هئا ۽ عام ماڻهن ڳائڻ کي عزت واري نگاهه سان نه ٿي ڏٺو.

دادیءَ 1951ع ۾ ڪراچيءَ مان بي. ٽي. (B.T.) جو امتحان ڏنو ۽ 1954ع ۾ سندس هيڊمسٽريس طور ترقي ٿي. هوءَ ساڍا ٽي سال گرلس هاءِ اسڪول ميرپورخاص ۾ هيڊماسٽرياڻي رهي ۽ هن گرلس هاءِ اسڪول ميرپورخاص کي وڏي اوج تي رسايو. ميرپورخاص ۾ هر اهو خاندان دادیءَ کي عزت جي نگاهه سان ڏسندو هو، جنهن خاندان جون نياڻيون سندس اسڪول ۾ تعليم پرائينديون هيون. هن تعليم سان گڏ نياڻين ۾ موسيقيءَ، ڊرامن، تقريري مقابلن ۽ ٻين سرگرمين ۾ حصي وٺڻ جو وڏو چاهه پيدا ڪيو. جڏهن 1957ع ۾ دادیءَ کي ميران هاءِ اسڪول حيدرآباد جو پرنسپال بنايو ويو.

دادی لیلاوتيءَ ايم. اي سنڌي، سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪري ٻيو نمبر حاصل ڪيو. 1958ع ۾ دادیءَ جي امريڪا جي اسڪالرشپ منظور ٿي، کيس ٻاهر وڃي تعليم حاصل ڪرڻ جو شوق وڌو هو، ڪافي خرچ به ڪيائين، پر کيس آمريڪا جي ويزا نه ملي ۽ سندس اسڪالرشپ رد ٿي وئي، جنهن جو ڏک کيس اڃا تائين دامنڱير آهي.

1958ع جي آخر ۾ دادیءَ جي ڊپٽي انسپيڪٽريس آف گرلس اسڪولس طور ترقي ٿي ۽ سندس هٿ هيٺ پنج ضلعا: حيدرآباد، ٿرپارڪر، دادو، سانگهڙ ۽ ٺٽو ڏنا ويا. دادیءَ کي 1964ع ۾ ڪلاس ون ۾ ترقي ڏئي انسپيڪٽريس گرلس اسڪولس سنڌ بنايو ويو. جتي 1972ع

دادی لیلاوتيءَ جو خاندان سُکيو ستابو ۽ مڇيءَ مانيءَ وارو هو. اُن زماني ۾ کين پنهنجي موٽرڪار ۽ هيرآباد ۾ ٽي جايون هيون، جيڪي دادیءَ کي ماءُ، 1937ع ۾ حوالي ڪيون. سندس والده عامل خاندان مان هئي، هن مختصر تعليم حاصل ڪئي هئي ۽ اخبار پڙهي ويندي هئي. دادی لیلا جي خاندان کي راڳ ڳائڻ جي خداداد ذات حاصل هئي. سندس امڙ مٺي آواز ۾ شيد ۽ لوليون ڳائيندي هئي. سندس والد جو آواز به ڏاڍو مٺو هوندو هو ۽ ننڍي هوندي ڊرامن ۾ حصو وٺندو هو ۽ اُتي ڳائيندو به هو.

دادی لیلا، گلي ٻائي پرائمري اسڪول، تلڪ جاڙهي حيدرآباد ۾ ڇهه درجا پڙهيا ۽ ساڳئي ئي اسڪول مان ورنڪيولر فائينل ڏنائين. 1935ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد (جيڪو هاڻي نور محمد هاءِ اسڪول سڏجي ٿو) مان مئٽرڪ ڪيائين. هن 1940ع ۾ ڊي. جي. گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد مان بي. اي پاس ڪئي.

دادی لیلاوتي، 1940ع ۾ ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد ۾ موسيقيءَ جي استاد مقرر ٿي. هن پوسٽ لاءِ دادیءَ کان جي. ايم. سيد، ميران محمد شاھ، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي ۽ ٻين ستن عالمن لاڳيتو ڏينهن ڌار ڌار انٽرويو ورتو. دادی لیلا، 35 روييا ماهوار پگهار تي 'ميوزڪ ٽيچر' مقرر ٿي. هوءَ نياڻين کي دلي لڳاءُ، پيار، پابوهه ۽ پنهنجائپ سان راڳ سيکاريندي هئي. دادیءَ کي راڳ جي سکيا لاءِ هڪ پاسيرو ڪلاس ڏنو ويو هو. باوجود اُن جي ڪيتريون ڇوڪريون پاڻيءَ پيشڻ يا ٻئي ڪنهن بهاني سان نتاڻي، اچي سندس 'راڳ جي ڪلاس' ۾ شريڪ ٿينديون هيون. هن نياڻين کي وطن دوستي، تعليم ۽ هنرجي اهميت وارا ڪيترا گيت ۽ نظم سيڪاريا. اُن زماني ۾ حيدرآباد کي تعليمي لحاظ کان ڪراچيءَ کان به وڌيڪ اهميت حاصل هئي. ممبئيءَ جي گورنر مسٽر موديءَ جي بيگم، جڏهن ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد جي هڪ فنڪشن ۾ شرڪت ڪئي ۽ دادیءَ ۽ سندس تيار ڪيل شاگردياڻين کان راڳ ٻڌائين ته ايڏو ته خوش ٿي، جو ڪاليج جي 'وزيٽرس بُڪ' تي دادیءَ جي ساراهه ۾ هڪ پريور نوٽ لکيائين.

دادی لیلا 'ميوزڪ ٽيچر' طور وڏي عزت ۽ ماڻ ماڻهو دادیءَ جو پاءُ سهجرام ميوزڪ ڊائريڪٽر، ڪاليج جي پروگرامن ۾ سندس وڏي مدد ڪندو هو. ڪاليج ۾ ڊراما ٿيندا هئا، ان لاءِ به دادی راڳ تيار ڪرائيندي هئي ۽ سڄي شهر جا ناميارا شهري هنن پروگرامن ۾ شريڪ ٿيندا هئا. دادی 1947ع تائين حيدرآباد ۾ ميوزڪ ٽيچر طور خدمتون سرانجام ڏنيون. ميوزڪ ٽيچرواري ملازمت دوران يا ان کان پوءِ تعليم کاتي ۾ ملازمت ڪندي هن سنڌي نياڻين کي شاھ، سچل سرمست، سامي، ٽي. ايل واسواڻي 'نوري'، قليچ بيگ ۽ ٻين ڪيترن اهم شاعرن جا ڪلام ياد ڪرائڻ سان گڏ، کين سنڌي تعليم ۽ هنرن بابت پنهنجا ۽ پروفيسر ناگراڻيءَ جا تيار ڪيل گيت پڻ سيڪاريا.

دادی لیلاوتيءَ کي موسيقيءَ ۽ راڳ سان دلچسپي گهر کان ئي ورثي ۾ ملي. دادیءَ جڻن ورهين جي عمر ۾ ڳائڻ شروع ڪيو ستن ورهين جي عمر ۾ پرائمري پهرئين درجي ۾ هارمونيم تي ڏٺي، جي ساراهه ۽

پهرين اپريل 1981ع تي سنڌ ۾ پهرين 'عورت ڪانفرنس' ڪراچيءَ ۾ ڪوٺائي وئي هئي، جنهن ۾ داديءَ پنهنجي ٽن سالن جو مُڪيه گيت (Theme Song) تيار ڪري ڳايو جنهن جا ٻول هئا:

'ڏي سنڌي عورت ساڪ سڄي'

دادی لیلاوتي اپوا، ريڊ ڪراس، روتري ڪلب، لشميڪ ۽ ٻين ادارن معرفت ڪيترائي سماجي ڀلائيءَ جا ڪم ڪيا.

داديءَ کي هڪ پٽ ڊاڪٽر پرديپ ڪمار آهي، جنهن جو ڪوڏاڻو نالو 'چاند' آهي. سندس ٽنهن 'ڊاڪٽر ڪُسر پرديپ' به ڊاڪٽر آهي ۽ کين ٻه ٻار آهن، سڀ داديءَ سان گڏ رهن ٿا ۽ سندس هر طرح جو خيال رکن ٿا. هيڏي وڏي ڄمار هوندي به داديءَ جي صحت سلامت آهي ۽ سڄي ڄمار 'طبيب تات' نه پئي آهي. تازو ڪجهه سال اڳ اسپتال پيڙي ٿي، جڏهن روڊ حادثي ۾ کيس ڌڪ لڳا هئا، نه ته جسماني بيماري، مٿي جي سور ۽ بخار ۾ به ڪڏهن مبتلا نه رهي، اُن جو سبب داديءَ جو صحت جي نيمن جو پالن ڪرڻ، سادو کاڌو کائڻ ۽ سادگيءَ سان زندگي گذارڻ جو طور طريقو آهي.

دادی لیلاوتيءَ کي صدارتي اوارڊ ۽ ٻيا ڪيترا اوارڊ مليل آهن.

دادی لیلاوتيءَ جهڙيون عظيم عورتون ملڪن ۽ سماجن جي عزت ۽ وقار جو ڪارڻ هونديون آهن.

دارا-I: دارا-I، ايران تي 522 ق. م کان 486 ق. م تائين ڪُل 36 سال حڪومت ڪئي. دارا جو شمار ايران جي انهن عظيم بادشاهن ۾ ٿئي ٿو، جن پنهنجي سياسي ڏاهپ، انتظامي قابليت ۽ دليريءَ سان مملڪت ايران کي طاقتور بنايو.



دارا-I، 36 سال فتح، تعميرات ۽ اعليٰ حڪومتي انتظامن ۾ صرف ڪيا ۽ سندس دور ۾ ڪيائي/هخامنشي شهنشاهيت عروج تي پهتي. سائرس اول (ڪوروش اول) 550 ق. م ڌاري ايران ۾ 'ڪيائي شهنشاهيت' جو بنياد وڌو هو. دارا اول پنهنجي ڇڏيل نقشي تحريرن ۾ ڄاڻايو آهي ته: هي

مون وٽ جيڪا بادشاهي آهي، سا 'سٽيا' ('سوگديانه' جي پريان) کان ڪُش (حبش) اٿوڻيا تائين، هندستان، سنڌونديءَ جي اولهندي ڪناري کان وٺي سارڊس تائين، اهرمزد 'مون کي ڏني، جيڪو عظيم ترين خدا آهي.

تائين ان عهدي تي رهي. هن عورتن جي تعليم ۾ وڏا سڌارا آندا. 1972ع ۾ جڏهن ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسرس (D.E.Os) جون پوسٽون مقرر ٿيون ته ٻين سمورن ضلعن لاءِ هڪ هڪ D.E.O مقرر ڪيو ويو. پر داديءَ کي D.E.O مقرر ڪري، کيس ٽي ضلعا (حيدرآباد، ٺٽو ۽ بدين) ڏنا ويا، ان مان سندس انتظامي ۽ تعليمي صلاحيتن ۽ قابليت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. ان عرصي دوران ائڊيشنل ڊائريڪٽر اسڪولس جي چارج به وٽس رهي. هن هرپوسٽ کي چئلينج سمجهي نڀايو. ايمانداري، محنت ۽ دلي لڳاءُ سان ڪم ڪيو. داديءَ جي ايامڪاريءَ ۾ ڊائريڪٽوريٽ ۾ ٽڪو به رشوت نه ورتي وئي. هن آفيس جي ڪلارڪن تي ڪرڙي نظر رکي، منجهن بچت جو مادو پيدا ڪيو. ايتريقدر جو ڪلارڪن جي زالن کي جڏهن مُڙسن جا پگهار پورا مليا ته داديءَ وٽ اچي کيس دعائون ڏنائون. داديءَ ماستريائين کي سهوليتن وارا اسڪول ۽ رعايتون ڏنيون. سرڪاري گرانٽ جو صحيح استعمال ڪيو ۽ الايمينٽ دوران بچت ڪري ڪيتريون رٿائون مڪمل ڪرايون.

دادیءَ تعليم کاتي مان جولاءِ 1975ع ۾، 58 سالن جي عمر ۾ رٽائر

ڪيو.

دادی لیلا پنهنجي زندگيءَ ۾ 1981ع کان 1991ع واري دور کي پنهنجي زندگيءَ جو انتهائي ڪارگر ۽ مثالي دور سڏي ٿي. رٽائرمينٽ کان پوءِ واري هن عرصي ۾ دادی لیلاوتيءَ، يونيسيف ۽ بيورو آف ڪريڪيولر، ڄام شوري جي سهڪار سان سنڌ جي ٻهراڙين ۾ سوين 'ڪميونٽي سينٽر' قائم ڪرايا، جن ۾ اڄ چوڪرين جا پرائمري، سيڪنڊري ۽ هاءِ اسڪول هلي رهيا آهن.

دادیءَ، ٻهراڙي جي هن سفر دوران سوين ڳوٺن ۾ عورتن ۾ تعليم ۽ هنر لاءِ وڏو چاهه پيدا ڪيو. هن سڄي ۽ اصلي سنڌ اُن دور ۾ ئي ڏني. هوءَ پنڌ، ڍڳي گاڏين، گڏهه گاڏن، اٺ گاڏن، بسن ۽ چڪڙن ۾ چڙهي سنڌ جي ڳوٺ ڳوٺ ۾ پهتي.

هن هڪ سڌارڪ (Reformer) جو ڪردار ڪري عورتن کي سماجي حقن جي آگاهي ڏني، کين وهمن، پرمن، وسوسن ۽ سَنسن مان ٻاهر ڪڍڻ جي ڪوشش ڪئي. منجهن تعليم جي شعور سان گڏ هنرن لاءِ دلچسپي ۽ گهرداريءَ جي ساڃاهه پيدا ڪئي. هوءَ پنهنجي هڙان وڙان خرچ ڪري ڳوٺن ۾ پهچندي هئي. عورتن، داديءَ کي رحمت جو فرشتو سمجهنديون هيون.

هن انهي عرصي ۾ عورتن جي اهميت، تعليم ۽ هنرن بابت ڪيترا راڳ تيار ڪرايا، جيڪي کين ڳائي ٻڌائيندي هئي ۽ سندن همت وڌائيندي هئي. 'اي سنڌوءَ جي سگهڙ سياڻي' ۽ 'ڏي سنڌي عورت ساڪ سڄي' جهڙا گيت داديءَ ته ان ئي عرصي ۾ لکيا ۽ ڳاتا.

سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

اي سنڌوءَ جي سگهڙ نيائي،
تهنجهي هوندي چوسنڙي ويڳائي،
تون ته ناز و ادا کان نياري،
تون ته بيشڪ آهين نوري نمائي.

ويئي، ان کان پوءِ 490 ق.م ۾ ٻيو حملو ڪيو ويو، جيڪو 'مئراتان' وٽ پسپا ٿيو. تئين حملي جي تياري ٿي رهي هئي ته مصر مان بغاوت جي خبر آئي، جنهن سبب ارادو ملتوي ڪيائين.

دارا (اول) جي دور ۾ زردشتي مذهب کي ايران ۾ گهڻي فوقيت حاصل ٿي، مصر جي مذهبي پيشوائن 'دارا' کي 'عظيم ديوتا' جو اوتار تسليم ڪيو. زگرس جبل تي هڪ نقش دارا اول جي مذهبي ڪارروائيءَ جو يادگار آهي، جنهن ۾ ڏيکاريل آهي ته ماڻهو دارا اول جي اڳيان ڦٽڪي ساهه ڏئي رهيا آهن ۽ مختلف قومن جا بادشاهه کانئس معافي گهري رهيا آهن. دارا اول پنهنجي شهنشاهيت جو هڪ شاندار تختگاهه به تعمير ڪرايو، جنهن تي 'تخت جمشيد' نالو رکيائين. 'ڪوه رحمت' تي سندس اهو تاريخي يادگار اڃا تائين قائم آهي. جيتوڻيڪ ٻه صديون پوءِ اٿينس جي آئشنزڊگيءَ جي انتقام وٺڻ لاءِ يوناني فاتح سڪندر اعظم 'تخت جمشيد' کي باهه ۾ ساڙڻ جو فرمان جاري ڪيو. ان وقت هو سخت نشي جي حالت ۾ هو ۽ هوش سنڀاليندي ئي وڌيڪ تباهڪاريءَ کي روڪي ڇڏيائين.

دارا پهرئين، 485 ق.م ۾ وفات ڪئي. کيس 'نقش رستم' ۾ دفن ڪيو ويو. کانئس پوءِ سندس فرزند خشيارشا/ ڪسرس (Xerxes) بادشاهه بڻيو. **دارا جو لڪ:** هيءُ لڪ ضلعي قنبر شهدادڪوٽ جي ڊيهه ڪوهستان ۾، قنبر شهر کان 45 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. محققن هن لڪ/ ٽڪريءَ جي نسبت مغل شهنشاهه دارا شڪوه سان ڏيکاري آهي، جيڪو سمن جي حڪومتي دؤر ۾ هتي پنهنجي ڪٽنب سميت ڪجهه وقت لاءِ اچي رهيو هو. هن ٽڪريءَ جي اوچائي 150 فوٽ آهي. هن لڪ کي ايوب خان جي دؤر ۾ وڏي اهميت حاصل هئي. انگريزن جي حڪومت دوران هن لڪ مان معدنيات لڌي وئي هئي. ايوب حڪومت ۾ به هتي چيني ماڻهو 'تپو جنگ' جي اڳواڻيءَ ۾ هڪ سيل قائم ڪيو ويو هو. ماهرن جو خيال آهي ته هن لڪ/ ٽڪريءَ مان لڌل گئس پاڪستان ۾ پهريون نمبر ڪوئليءَ واري آهي، هن لڪ مان لڌل معدنيات کي 'مزاراڻي گئس' فيلڊ جو نالو ڏنو ويو آهي.

دارا شاهه (ماڳ): هيءُ ڌاتو پٿر جي دور جو قديم ماڳ آهي، جيڪو تعلقي ٿاڻي بولا خان، ضلعي ڄامشوري ۾ $25^{\circ}43'00''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ}32'80''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. هتان مليل وٿن مان قديم آثارن جي ماهرن جو خيال آهي ته هتي اوائل جي انسانن پاران پٿر جي اوزارن ٺاهڻ جي فيڪٽري قائم هئي. هتان پٿر جا ڪمپل اوزار، پتا، ڪورون وغيره وڏي تعداد ۾ مليون آهن.

هن قسم جا ڪارخانا ڪوهستان جي ٻين ڀاڱن سان گڏ روهڙيءَ ۾ به مليا آهن. هيءُ ماڳ آثار قديم جي ماهرن حاڪم علي شاهه ۽ بدر ابڙي، ايڪسپلوريشن اينڊ ايڪسپيڊيشن سوسائٽيءَ پاران ماڳن جي ڳولا دوران ڳولي هٿ ڪيو هو. قديم انسان جي تاريخ کي سمجهڻ لاءِ هيءُ ماڳ نهايت اهم آهي.

دارا شاهه جي مزار: هي اسلامي دور جو ماڳ آهي، جيڪو دارا شاهه جي مزار سيتا وليج، ضلعي دادوءَ جي ڀرسان آهي. مزار جي مٿان ڇاپرو اڏيل آهي. هتي جڳو خاصو قبرستان به موجود آهي. هن قبرستان ۾ وڏا عالم فاضل دفن آهن، جن ۾: آخوند محمد صالح پٽي، آخوند عبدالرحمان پٽي،

دارا-I، پنهنجي بادشاهت طاقت جي زور تي حاصل ڪئي، پرسورن صوبن هن جي تخت نشينيءَ کي تسليم نه ڪيو. تنهنڪري باغي صوبن ۽ اتان جي سردارن کي مطيع ڪرڻ لاءِ دارا کي وڏي جدوجهد ڪرڻي پئي، ٻه دفعا معرڪه آرائي ٿي ۽ آخرڪار سندس حڪمراني بحال ٿي. ان وقت 'ميوا' ۽ 'آرمينيا' ۾ بغاوت پڙڪي، تنهن کان سواءِ 'پارٿيا' هر سينيما، ايلام ۽ خود فارس (ايران) ۾ به بغاوت جا شعل پڙڪي رهيا هئا، جن ۾ ڪل 19 معرڪن ۾ 9 سردار زير ڪيا ويا. بيسٽون (Behistun) جي ٽه لغتي خاڪي ۾ انهن سردارن کي دارا جا قيدي ڏيکاريو ويو آهي.

دارا-I پنهنجي دور جو وڏو منتظر هو. هن شهنشاهيت کي مستحڪم ۽ وسيع ڪرڻ لاءِ جدوجهد ڪئي. مصر جي 'سڙپ' (صوبائي حڪمران) پنهنجي اختيارن کي اورنگهيو ته دارا ان کي هٽائي خود 'فرعون' جو امتيازي نشان پاڻ وٽ رکيو. عبادتگاهه تعمير ڪرائي ۽ ڪمبوجي جي دور حڪومت جي زيادتين جو ازالو ڪيو ۽ نيل ندي (گاڙهي سمنڊ) کي ٻيهر جاري ڪرايو، جنهن کان پوءِ شهنشاهيت جي مشرقي سرحدن طرف متوجهه ٿيو.

دارا-I، 519 ق.م ڌاري سنڌو ماڻھو کي فتح ڪرڻ جو ارادو ڪيو. ان مقصد لاءِ اميرالبحر 'اسڪائيليكس' جو انتخاب ڪيو ويو. دارا جي ڪمانڊر، خير لڪ کان سنڌو ماڻھو ۾ داخل ٿي فوجي مهمون سرانجام ڏنيون. ان ڪم ۾ هن کي ڏيڍ سال جو عرصو لڳي ويو. ان بعد سنڌ ايران جو هڪ صوبو (ستراپي) بنجي ويو. ايرانين سنڌ مان سالانه ڏھ لک پائونڊ يا ان وقت جي حساب سان ٻه ڪروڙ روپيا وصول ڪيا ٿي.

سنڌ، ڪيائي شهنشاهيت جو ويهون صوبو/ 'ستراپي' بڻيو. دارا جي سياسي تنظيم ۾ شهنشاهيت جي هر ملڪ کي هڪ الڳ صوبي جي حيثيت ڏني وئي، جنهن کي 'ستراپيءَ' جو نالو ڏنو ويو. هر ستراپيءَ تي هڪ شهري حڪومت جو سربراهه ۽ هڪ فوجي جنرل مقرر ڪيو ويو، جيڪي سڌيءَ طرح شهنشاهه جي ماتحت هوندا هئا.

تجارت تي لحاظ کان سنڌو ماڻھو جي ڏيساوري واپار (اول) جي دور ۾ گهڻي ترقي ڪئي، سنڌو نديءَ جي سرسبز الهندي ڪناري کان نيل نديءَ تائين هر طرف تجارتي رستن جا چار پڪيڙيا ويا، جن ذريعي سنڌو ماڻھو کي افغانستان، ايران، وچ مشرق ۽ مصر سان ملايو ويو. فنيقين (Phoenicians) يمن کان مصر ۽ فلسطين تائين شاهراهن تعمير ڪيون.

خشڪي تجارتي مواصلات کان سواءِ بحري تجارت جون راهون به کوليون ويون. دارا (اول) جي اميرالبحر 'اسڪائيليكس' پشاور کان سنڌو نديءَ جي چوڙ تائين جهازرانيءَ جا انتظام ڪيا، سڄي سنڌو ماڻھو کي عربي سمنڊ ذريعي پونج سمنڊ سان ڳنڍي ڇڏيو. ان وقت سنڌ مان عاج (هاڻي ڏند) ۽ گنڌارا مان ساڳ جو عمارتي ڪاٺ خاص برآمد ٿي اسر هئا. ڪيائي شهنشاهيت ۾ پهريون دفعو شاهي سڪي جو رواج پيو. 512 ق.م ۾ ٻي ڀيري دارا پنهنجي 'سٿين' باغي قبيلن جو پيڇو ڪندي يورپ ۾ داخل ٿيو. ان کان پوءِ 499 ق.م آيونيا (Ionia) ۾ بغاوت ٿي، جنهن سندس ارادي کي پختو ڪيو. هن 'اٿينس' تي 492 ق.م ۾ حملو ڪيو پر ناڪامياب ٿيو. ڇاڪاڻ ته ايراني آرماءُ جبل 'آلوس' وٽ هڪ وڏي حادثي جو شڪار ٿي

ڪيو. پهرين نومبر 1658ع تي سيوهڻ ويجهو صف شڪن سان سندس مقابلو ٿيو، جنهن ۾ صف شڪن کي هار نصيب ٿي. ائين دارا سيوهڻ کان ٿيندو 13 نومبر 1658ع تي ٺٽي پهتو. روايت آهي ته ”دارا هڪ دفعو اڳ به پيءُ جي دؤر ۾ پيءُ سان ڪاوڙجي ٺٽي آيو هو، ليڪن ٺٽو کيس پسند نه آيو هو ۽ هڪ طرف کان ٺٽي ۾ داخل ٿي ٻئي طرف کان نڪري هليو ويو هو. قاضي ابراهيم ٺٽوي سندس مصاحب هو، تنهن کي حڪم ڏنائين ته ٺٽو ساڙي ڇڏيو. دارا شڪوه جي حڪم تي گهاٽ واري پاسي ۾ چند يونگين کي باهه ڏني وئي، جنهن باهه جي تباهيءَ جا نشان مير علي شير جي دؤر تائين موجود هئا، جنهن کي ’سوخت گهاٽ‘ (سڙيل پتڻ) سڏيو ويندو هو. ان بعد دارا ٺٽي کان بدين پهتو، جتان گجرات وڃڻ لاءِ ڪڇ جو رڻ پار ڪيائين. ان بعد اورنگزيب بادشاهه، صف شڪن خان کي سنڌ موڪليل لشڪر هندستان واپس موڪلڻ جو حڪم ڏنو. دارا شڪوه ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ مان ٿيندو، اورنگزيب جي سهري شاهنواز خان جي دعوت تي احمد آباد جي قلعي ۾ اچي داخل ٿيو، جتي هڪ مهينو ست ڏينهن قلعي ۾ ئي رهيو. جتان دارا 22000 لشڪر گڏ ڪري، 14 فيبروري 1659ع تي احمد آباد ڇڏي پنهنجي پيءُ شاهجهان جي آزاديءَ لاءِ اجمير روانو ٿيو. جوڌپور جي راجا جسونت سنگهه کان مدد گهريائين، پر کيس سٺي موت نه ملي. 12 مارچ 1659ع تي ٻنهي ڀائرن جي وچ ۾ اجمير ويجهو جنگ لڳي. 14 مارچ تي دارا کي شڪست ملي ۽ سندس لشڪر تباهه ٿي ويو. دارا وري به بکر مان ٿيندو پهرين بدين ۽ اتان پوءِ وري سيوهڻ پهتو، ان دوران دارا جي گهرواري نادره بيگم 6 جون 1659ع تي سيويءَ ڍاڍر ۾ فوت ٿي وئي. هن پنهنجي زال جو لاش خواجه مقبول جي معرفت سيويءَ مان ميان مير سنڌيءَ جي قبرستان ۾ دفن ڪرڻ لاءِ لاهور موڪليو. ملڪ جيوڻ، غداري ڪري 9 جون 1659ع تي بولان ڀرسان دارا کي گرفتار ڪيو. 23 آگسٽ 1659ع تي سندس مٿو اگهاڙو ڪري ٻانهون پٺيءَ سان ٻڌي، هاڻيءَ تي چاڙهي دهليءَ شهر جو گشت ڪرائي خواص پور محل ۾ قيد ڪيو ويو.

ساڳيءَ شام جو اورنگزيب خاص درٻار گهرائي، دارا جي قتل جي سزا جو حڪم جاري ڪيو. دانشمند خان سندس جان بخشيءَ لاءِ عرض ڪيو، جيڪا درخواست نامنظور ڪئي وئي. انهيءَ فتويٰ بعد شهر ۾ دارا جي حمايت ۾ جلسا ٿيڻ لڳا، دارا کي گرفتار ڪندڙ ملڪ جيوڻ تي شهرين پاران حملو ڪري کيس زخمي ڪيو ويو. ان دوران ڪيترائي افغان به مارجي ويا، سڄي شهر ۾ فسادن جي باهه پڙڪي اٿي. اورنگزيب کي خوف هو ته دارا جا حمايتي کيس قيد مان آزاد ڪرائي ويندا، جنهنڪري اورنگزيب جي لشڪر جي اڳواڻ نذر بيگ، دارا شڪوه کي پنهنجي پٽ سپهر شڪوه کان الڳ ڪري، نذر مان اٿاري، 30 آگسٽ 1659ع تي سندس سر ڌڙ کان ڌار ڪري، اورنگزيب آڏو پيش ڪيو. دارا جو لاش هاڻيءَ تي رکي شهر مان گهمائي همايون جي مقبري ۾ دفن ڪيو ويو. دارا شڪوه وڏو عالم، وحدت الوجود جو حامي ۽ وقت جي اهم بزرگ سرمد جو پوئلڳ ۽ ميان مير سنڌيءَ جو مريد هو.

دارا شڪوه ڪيترا ڪتاب لکيا، جن ۾: (1) سفينة الاولياءِ، (2) سڪينة الاولياءِ، (3) رساله حق نما، (4) حسنات العارفين،

آخوند الله بخش پتي، فقير نياز علي چنو، سيد دوست محمد شاه، مولوي عبدالغفور ميمڻ، سيد محمود شاه ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا. هن قبرستان ۾ هڪ بازير جي قبر به آهي، جنهن تي ڪنگيءَ جي مرض ۾ ورتل ٻارن کي اچي وهنجاريندا آهن. هن قبرستان ۾ جاڙا پيرنالي هڪ الڳ مزار به موجود آهي.

دارا شڪوه¹: دارا شڪوه، مغل شهنشاهه شاهجهان جو وڏو پٽ ۽ اورنگزيب عالمگير جو پيءُ هو. سندس پورو نالو محمد دارا شڪوه هو، جنهن جو جنم 20 مارچ 1615ع تي خواجه معين الدين چشتيءَ جي نگرِيءَ اجمير



شريف ۾ ساگر تلاءَ جي محل ۾ شاهجهان بادشاهه جي گهر ۾ ٿيو. سندس ماءُ جو نالو ’ممتاز محل‘ هو. دارا جو ننڍپڻ، شهنشاهه جهانگير وٽ گذريو. 1627ع ۾ شاه جهان تخت نشين ٿيو. هو 13 ورهين جي ڄمار ۾ آگري موٽيو. باقي تعليم جو سلسلو شاهجهان جي نگرانيءَ ۾ پورو ڪيائين. دارا جيڪا به تعليم ۽ ساڃاهه حاصل ڪئي، ان جو بنيادي

مقصد هندستان جي وسيع ترقياد ۾ هندومت ۽ اسلام جي وچ ۾ ايڪتا پيدا ڪرڻ ۽ عالمي سچ سان ٻنهي مذهبن وچ ۾ باهمي تعلق ۽ ربط پيدا ڪرڻ هو. 1633ع ۾ کيس ولي عهد بڻايو ويو. 1654ع ۾ اله آباد ۾ صوبيدار مقرر ڪيو ويو، جنهن بعد پنجاب، ملتان ۽ بهار جا علائقا سندس حوالي ڪيا ويا.

1649ع ۾ ايرانين قنڌار تي قبضو ڪيو. شاهجهان قنڌار جي واپسيءَ لاءِ دارا جي قيادت ۾ وڏو لشڪر موڪليو، پر هن مهل ۾ دارا کي ناڪامي نصيب ٿي ۽ ڪمانڊر جي حيثيت ۾ دارا جي ساڪ متاثر ٿي. دارا شڪوه ۽ سندس ننڍي ڀاءُ اورنگزيب عالمگير وچ ۾ سالن کان نفاق هلندو ٿي آيو. شاهجهان جي وڏي پٽ هجڻ سبب تخت ۽ تاج، دارا جي حوالي هو. ان ڪري عالمگير سندن خلاف هو. باقي ڀائر ۽ ڀينرون ڪجهه دارا شڪوه جا ۽ ڪجهه عالمگير جا همدرد هئا. سندس پيءُ شاهجهان 1047ھ/ 1637ع ۾ بيمار ٿي پيو ته ٻنهي ڀائرن وچ ۾ تخت ۽ تاج تان جيڪا ڪشمڪش هلندي پئي آئي، سا بادشاهه جي بيماريءَ سبب ڪافي گڻپير ٿي وئي، جنهن دوران ڪافي خونريزي به ٿي. 1048ھ/ 1638ع ۾ اورنگزيب پنهنجي پيءُ کي بيماريءَ جي بستري تان اٿاري، قيد ڪري پنهنجي بادشاهت جو اعلان ڪيو ۽ تخت تي قبضو ڪري ويٺو. دارا شڪوه، 7 رمضان 1068ھ/ 1658ع تي آگري ۽ دولپور جي وچ ۾ ’سامو گڙھ‘ (فتح آباد) وٽ پهرين شڪست کاڌي، جنهن کانپوءِ آگري ڇڏي عيال سميت دهليءَ کان ٿيندو پنجاب پهتو. اورنگزيب پنجاب تائين سندس پٺيان آيو. دارا شڪوه اهڙي صورتحال ۾ سنڌ ڏانهن رخ ڪيو. اورنگزيب بادشاهه، صف شڪن کي لشڪر سميت سندس پٺيان سنڌ موڪلي پاڻ موٽي ويو. 1658ع ۾ دارا لاهور پهتو، جتي ساڍا ٽي مهينا رهيو. ان وقت لاهور جو صوبيدار سيد غيرت خان هو. دارا وٽ لاهور جي منزل تي ويهه هزار فوج هئي، جنهن وسيلي اورنگزيب جي لشڪر سان منهن ڏيندو، بکر کان سيوهڻ جو رخ

دارالحرب: اسلامي فقيهن جي علمي اصطلاح ۾ اسلام جي دشمنن جو اهو علائقو يا ملڪ، جنهن جا رهاڪو اسلام جي دعوت کي رد ڪري اسلام ۽ مسلمانن جي خلاف بغاوت يا دشمني ظاهر ڪن ۽ جتي مسلمانن ۽ ڏمڻن جون عبادتگاهون محفوظ نه هجن. اسلامي رياست جو ڪو حصو غير مسلمانن جي قبضي ۾ اچي وڃي ته ان کي 'دارالحرب' سڏيو ويندو.

ڪجهه علماء اسلام، اسلام جي عملداريءَ کان نڪرڻ واري علائقي کي تيستائين 'دارالحرب' قرار ڏيڻ کان محتاط رهن ٿا، جيستائين ان ۾ اسلام جو هڪ حڪم به جاري رهي. ڪافرن جي سرزمين ايستائين دارالحرب نه ٿئي ٿئي، جيستائين اتان جا رهاڪو اسلام جي دعوت کي مڪمل رد ڪري دارالاسلام سان جنگ نه جوڙين.

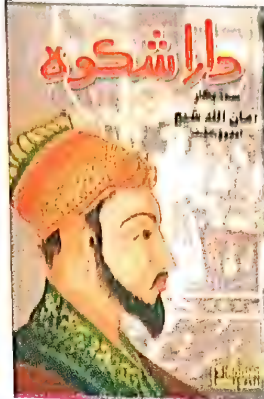
امام ابن قيم لکيو آهي ته دارالحرب تي بنا سبب جي حملو ڪرڻ جائز نه آهي. جيڪڏهن دارالحرب وارا دارالاسلام تي حملو ڪن ته ان وقت اسلام جي دعوت ڏيڻ کان سواءِ جهاد فرض آهي. اهل اسلام جي لشڪر تلوار جي زور سان دارالحرب جا جيڪي ڳوٺ قبضي ۾ ورتا هوندا، انهن تي جزيو لاڳو ڪيو ويندو. ڏمڻن مان ڪو شخص جيڪڏهن ڀڄي وڃي دارالحرب وارن سان مليو ته اهو انهن مان ئي ليکيو ويندو. پڪڙجي پوڻ جي صورت ۾ کيس قتل ڪيو ويندو يا غلام بنايو ويندو. جيڪڏهن دارالحرب مان ڪو مسلمان ٿيو ته دارالحرب فتح ٿيڻ تي ان جي ملڪيت مال غنيمت ۾ شامل نه ٿيندي. دارالحرب جي ڪنهن به ڀڳوڙي کي دارالاسلام ۾ عام طور تي ٽن مهينن کان وڌيڪ رهڻ جي اجازت نه ڏني ويندي. جيڪڏهن ان کان وڌيڪ عرصو دارالاسلام ۾ رهندو ته ڏمي جي حيثيت ۾ رهندو ۽ جزو ادا ڪندو. دارالحرب جي خلاف جنگ جي ميدان ۾ مسلمان تي شرعي حد قائم نه ڪبي.

سياسي اصطلاح ۾ 'دارالحرب' غلام ملڪ کي چئبو آهي، انگريزن جي تسلط هيٺ هندستان کي مولانا عبيدالله سنڌي 'دارالحرب' سڏيندو هو.

دارالسلام: دارالسلام کي سواحلي زبان ۾ مزيمه (Mzizima) سڏيو ويو آهي، جنهن جي معنيٰ صحت افزا ۽ خوشگوار شهر آهي. سڀ کان اڳ 17هين صدي عيسويءَ ۾ وبروه (wabarawa) آباد ڪيو، جيڪو موگادشو (Mogadishu) جي ڏکڻ ۾ بروه جي عرب سواحلي نسل مان هو. موجوده نالو دارالسلام، جيڪو بندر الاسلام (سلامتيءَ جي لنگر گاهه) جو مخفف آهي. ان جي ابتدا گهٽ ۾ گهٽ 1862ع ۾ ٿي، جڏهن زنجبار جي سلطان سيد مجيد اتي هڪ محل ۽ ٻيون عمارتون جوڙايون، جن مان وڃي ڪي باقي رهيون آهن. ان جي وڏي گهٽي 'بره رسته' (وڏو رستو)، جيڪا هاڻي 'خيابان ببول' (Acacia Avenue) سڏجي ٿي، ان جي به ساڳي تاريخ آهي. ان جي موجوده خوشحاليءَ جي شروعات 1888ع کان ٿئي ٿي، جڏهن هيءَ جرمن ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي هڪ ڪوٺي (station) ۽ 1891ع ۾ جرمن شاهي حڪومت (Imperial Government) جي گاديءَ جو هنڌ بڻي. 1916ع ۾ پهرين مهاڀاري لڙائيءَ دوران دارالسلام تي برطانوي فوج جو قبضو ٿي ويو. 1957ع ۾ ان جي آبادي 93363 آفريڪين، 2545 عرب، 4479 يورپين، 2460 گوئا جي رهواسين، 23263 هندستانين، 1718 پاڪستانين، 11 صوماليين ۽ 903 ٻين قومن جي ماڻهن تي مشتمل هئي. انهن مان

(5) مجمع البحرين، (6) ترجم ڀڳوت گيتا، (7) نادر النڪات، (8) بياض دارا شکوه، (9) ديوان- دارا شکوه ۽ (10) سر اڪبر (ترجم: انشد)، ۽ ڪي ٻيا قابل ذڪر آهن.

دارا شکوه² (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور اردو اديب قاضي ستار جو لکيل آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو مشهور اديب ۽ وڪيل امان الله شيخ ڪيو آهي. ڪتاب 'دارا شکوه' جي سوانح حيات، ڪارنامن، مذهبي نقطه نظر، فترحات ۽ سندس نظرياتي وابستگيءَ جي موضوع تي لکيل آهي. ڪتاب ۾ ننڍن عنوانن سان مختلف موضوعن جي اپٽار ڪيل آهي. هيءُ ڪتاب ناول جي طرز تي لکيل آهي. چار رنگي ٽائيٽل سان پڪي جلد واري ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 203 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 120 روپيا آهي.



هيءُ ڪتاب سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. **دارا عالم ابڙو:** نامور مصور ۽ تعليمي ماهر دارا عالم ولد محمد عالم ابڙو، 19 آڪٽوبر 1940ع تي قنبر ۾ پيدا ٿيو. ايم. اي سنڌيءَ تائين تعليم



حاصل ڪيائين. کيس فن مصوريءَ سان ننڍپڻ کان ئي لڳاءُ رهيو. 1962-64ع ۾ ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽي (اولڊ ڪئمپس) ۾ ڊرائينگ جو استاد رهيو. 1965-70ع دوران پٽ شاھ ثقافتي مرڪز ۽ مھراڻ آرٽس ڪائونسل ۾ ٿيندڙ نمائشن ۾ سندس ٺاھيل فن پارن جي نمائش ٿيندي رھي. 1970ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي فائن آرٽس ڊپارٽمينٽ ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. پر کيس فائن آرٽس جي ڊگري نه هئڻ سبب سندس ليڪچراريءَ جو آرڊر رد ڪري، کيس انسٽيٽيوٽ آف ايجوڪيشن اينڊ ريسرچ ۾ فوٽوگرافر مقرر ڪيو ويو ۽ پوءِ 1974ع ۾ ساڳئي شعبي ۾ ليڪچرار بڻيو. کيس 1975ع ۾ اسڪالرشپ ڏئي آمريڪا موڪليو ويو، جتي ٽي سال رهي، پينٽنگ، فوٽوگرافي، مجسمي سازيءَ ۽ پرنٽ ميڪنگ ۾ اعليٰ تعليم حاصل ڪيائين. نيويارڪ ۾ سنڌ جي ثقافتي پسمنظر ۾ ڪيل مصوريءَ جي نمائش ڪريائين. هن آمريڪا جي ڪاليج آف ايجوڪيشن ۾ به ڪجهه عرصو پڙهايو. 1978ع ۾ ڏيهه واپس اچي انسٽيٽيوٽ آف ايجوڪيشن اينڊ ريسرچ ۾ پڙهائڻ لڳو پر ڪجهه عرصي بعد ٻيهر آمريڪا هليو ويو.

دارا گد: ضلعي ۽ تعلقي لاڙڪاڻي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪيھر ڳوٺ، فتح محمد ڪورائي، علي شير ڪوکر، ٿوڙي فيض محمد ناريچ، جيوت مل، عبدالمجيد چانڊيو، آچر گويانگ، گاڏاڻي، ماهوٽا، جوڳي، مستي خان چانڊيو، حاجي محمود، آڏو خان شر، پيارو ڳوٺ، ڪوڏراڻي.

عثمانيء جو والد، مولانا ذوالفقار علي ديوبندي ۽ حاجي عابد حسين جا نالا قابل ذڪر آهن.

هن درسگاه جا پهريان مدرس ملا محمود ديوبندي، پهريون طالب علم مولانا محمود الحسن، پهريون صدر مدرسين مولانا محمد يعقوب نانوتوي ۽ پهريون سرپرست مولانا محمد قاسم نانوتوي مقرر ٿيو. دارالعلوم جي نئين عمارت جي پيڙه جو پٿر مولانا احمد علي محدث سهارنپوريءَ 1293ھ/ 1876ع ۾ رکيو. هن درسگاه جا بنيادي مقصد هي هئا: (1) حق جي ڪلمي جي بلندي ۽ ضمير جي آزادي، (2) مسلمانن کي هڪ جمهوري عوامي تنظيم ۾ ڳنڍڻ جي جدوجهد ڪرڻ، (3) شاه ولي الله دهلويءَ جي مسلڪ جي حفاظت ۽ اشاعت، (4) مسلم معاشري مان خود غرض، شخصيت پرست ۽ ظالم راج جو خاتمو، (5) ديني علمن کي رائج ڪرڻ، (6) عقلي علمن جي درست ترتيب، (7) دين جي قابليت سان گڏوگڏ دنياوي علمن جون گهرجون پوريون ڪندڙ عالم پيدا ڪرڻ.

درسگاه جي مالي ضرورتن کي پوري ڪرڻ لاءِ مولانا نانوتويءَ اهي اصول ان ڪري ٺاهيا ته جيئن دارالعلوم وقت جي حاڪمن، اميرن ۽ مالدارن جي دخل اندازيءَ کان آزاد رهي سگهي.

دارالعلوم جي نظر ۽ نسق لاءِ هڪ مجلس شوريٰ قائم ڪئي وئي. هن درسگاه ۾ علم صرف و نحو، ادب، علم المعاني، منطق، فلسفو، فقه، اصول فقه، حديث، تفسير، علم الفرائض، علم العقائد، علم الکلام، علم الطب، علم المناظره، علم هيئت ۽ علم قرئت ۽ تجويد کان سواءِ فارسي ٻولي، ادب ۽ رياضيءَ جي تعليم به ڏني وڃي ٿي. هتي بنيادي تعليم کانپوءِ شاگرد داخل ٿين ٿا. هتي 15 سؤ شاگردن جي رهائش جو بندوبست آهي. دارالعلوم جي عمارت هڪ مسجد، هڪ ڪتبخاني ۽ ڪجهه ڪلاسن جي ڪمرن تي مشتمل آهي. ڪتبخاني ۾ مخطوطات جي هڪ وڏي ذخيري سان گڏ لکين ڪتاب موجود آهن. هن درسگاه مان پڙهي فارغ التحصيل ٿيندڙ عالمن کي ديوبندي سڏيو ويندو آهي. هن درسگاه جا تعليم يافتہ عالم ديني خدمتن سان گڏ زندگيءَ جي هر شعبي سان لاڳاپيل آهن. پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ ديوبندي عالمن پاڪستان ۾ به وڏي ڪارڪردگي ڏيکاري ۽ وڏا وڏا مدرسا کوليا. جامعہ اشرفيه لاهور، جامعہ مدينه لاهور، مدرسه عربيہ خير المدارس ملتان، دارالعلوم تذبو الهيار، دارالعلوم کڏو ڪراچي ۽ دارالعلوم حقانيه اڪوڙ خٽڪ پشاور جون درسگاهون، ديوبندي مڪتبہ فڪر ۽ دارالعلوم ديوبند جون علمي يادگار آهن. ديوبندي فقهی طور ۾ حضرت امام ابو حنيفه ^{رح} جا پوئلڳ آهن ۽ قرآن ۽ سنت تي سختيءَ سان عمل پيرا هجڻ سان گڏ تصوف سان به گهرو تعلق رکن ٿا.

ديوبندين جو روحاني رهبر حاجي امداد الله ^{رح} آهي. عقيدن ۽ علم الکلام ۾ امام ابوالحسن اشعري ^{رح} جا پوئلڳ آهن. رسول الله صلي الله عليه وسلم جي محبت ۽ عظمت تي ايمان رکن ٿا، درود کي عين ثواب سمجهن ٿا. دين ۾ اعتدال جا قائل آهن. ديوبندي عالمن تحريڪ آزاديءَ ۾ ڀرپور حصو ورتو. ريشمي رومال تحريڪ ۽ تحريڪ خلافت ديوبندي عالمن هلايون. پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ دارالعلوم ديوبند هندستان ۾ رهجي ويو، جيڪو ديوبندي عالمن جو علمي ۽ روحاني مرڪز هو. دارالعلوم ديوبند ۽ ديوبندي

آفريڪي، هندستاني، پاڪستاني ۽ عربن جي گهڻائي ۽ سمورا صومالي مسلمان آهن.

دارالسلام ابتدا ۾ جيتوڻيڪ شاندار پرسانتڪو گاديءَ جو هنڌ هو. پراچ هڪ رونقدار واپاري بندرگاهه آهي. هڪ ريلوي لائين، جيڪا تابوره (Tabora) واري هنڌ بن حصن ۾ ورهائجي وڃي ٿي، ان کي نانگانيگا ڍنڍ ۽ وڪٽوريا ڍنڍ سان ملائي ٿي. ان کان سواءِ ملڪ جي سمورن ڀاڱن ڏانهن رستا وڃن ٿا، جن مان اڪثر پڪا آهن. اڪثر عمارتون جديد طرز جون تعمير ٿيل آهن ۽ اتي جيتوڻيڪ آفريڪي آباديءَ جو روايتي نمونو قائم آهي، پوءِ به اجتماعي طرح هي شهر مغربي ڏسڻ ۾ اچي ٿو.

باقي ساحلي علائقن ۽ اندرئين ملڪ جي اڪثر شهرن جي اڪثريت مسلمان آهي. 'سواحلي' جيڪا بنتو (Bantu) زبان آهي، ان ۾ 25 سيڪڙو عربي لفظ موجود آهن. سواحلي زبان ۾ قرآن پاڪ جو ترجمو به ڪيو ويو آهي. اڀرندي آفريڪا جا مسلمان شافعي مسلڪ جا آهن. هتي قادياني به آهن. شافعين جا شرعي فيصلو دارالسلام ۾ هڪ Liwali ذريعي ٿيندا آهن، جن جي اپيل ديواني عدالتن ۾ ٿي سگهندي آهي. هتي اسلام ستين صديءَ ۾ پهچي چڪو هو. جڏهن ابن بطوطه 1331ع ۾ ساحلي علائقن جو سفر ڪيو هو ته هتي شافعي مسلڪ جا ماڻهو موجود هئا. موجوده عرب شبح، حضرموت ۽ مستقط مان آيل آهن. دارالسلام جا دولتمند رهواسي پاڪستاني ۽ هندستاني آهن، جن مان اڌو اڌ مسلمان آهن، جن ۾ نزاری شاخ جي اسماعيلي خواجهن جي اڪثريت آهي. سندن امام آغا خان چوٿين جي هتي 1957ع ۾ وڏي شان شوڪت سان مسند نشيني ٿي هئي. ٻيا شيعا اثنا عشری ۽ بوهره آهن. پاڪستاني ميمڻن جي هڪ مختصر جماعت، جيڪا سني مسلمان آهي. هتي ڪافي مسجدون آهن. آفريڪي مسلمانن جا ٽيهارو مدرسا آهن. آغا خان جا پيروڪار خيراتي ادارا هلائين ٿا، جتي تعليم عام آهي. (حوالو: دائره معارف اسلاميه، اردو)

دارالعدالت قلعہ حیدرآباد: ٽالپرن جي دؤر ۾ سنڌ جي وڏي عدالت (چيف ڪورٽ)، جيڪا حيدرآباد جي قلعي ۾ قائم هئي، ان جو خاص انتظامي نالو 'دارالعدالت قلعہ حيدرآباد' هو، جنهن ۾ نصريور جي ساداتن مان مقبول شاه، 'دارالعدالت قلعہ حيدرآباد' جو وڏو قاضي (چيف جسٽس) مقرر هو. هو پنهنجو سڄو نالو هن طرح لکندو هو:

'بنده درگاه الاهي سيد محمد مقبول واعظ قاضي دارالعدالت قلعہ محروسه حيدرآباد.'

دارالعلوم ديوبند: 1857ع جي جنگ آزاديءَ کانپوءِ هندستان جي مسلمانن جو سماجي، سياسي ۽ علمي زوال محسوس ڪندي، مختلف ديني عالمن سوچ ويچار کانپوءِ مولانا محمد قاسم نانوتويءَ جي قيادت ۾ هڪ مدرسو قائم ڪيو، جيڪو برصغير جي مسلمانن جي ديني تعليم ۽ تربيت جو وڏو ڳڙه بڻيو. ڀارت جي رياست اتر پرديش جي قديم شهر ديوبند ۾ قائم هي ديني درسگاه 'دارالعلوم ديوبند' جي نالي سان مشهور آهي.

هن دارالعلوم جو بنياد 15 محرم 1283ھ/ 1867ع تي ديوبند جي هڪ قديم مسجد چتر ۾ ڪجهه مشهور عالمن ۽ بزرگن جي تعاون ۽ مشوري سان عمل ۾ آيو، جن ۾ مولانا فضل الرحمان عثمانی (علامہ شبیر احمد

هن خاندان جي ٻولين تي ٻالي ٻوليءَ جون خصوصيتون واضح نظر اچن ٿيون. ڊاڪٽر جي. اي. گريئرسن پنهنجي تحقيق ۾ ڄاڻايو آهي ته: ”جديد داردي ٻولين ۾ مورڌني (Cerebral) ۽ ڏنداون (dental) آوازن ۾ فرق نه ٿو ڪيو وڃي يا بنهه ٿورو ڪيو وڃي ٿو. داردي ٻولين سان پاڙيسري هندستاني گجراتي ٻولين جون به ڪنهن حد تائين لغوي بناوتون هڪجهڙائي رکن ٿيون. داردي ٻولين جي هڪ خصوصيت آهي ته انهن ۾ ڳرن وسرگن کي اوسرگ ڪرڻ جو رجحان موجود آهي. ڪشميري، شينا، ڪوهستاني وغيره داردي ٻوليون آهن ۽ داردي ٻوليون لهندا ٻولين کي اڀس اولهه ۽ اتر کان گهيري بيٺل نظر اچن ٿيون. سنڌيءَ ۽ لهندا ٻولين جو تعلق هونئن ته ساڳئي خاندان سان آهي، پر تڏهن به سنڌيءَ تي دارديءَ جو اثر به ڏسڻ ۾ اچي ٿو. لهندا ۾ ته سنڌي اچارن جي پوٺاري ڪئي ويندي آهي. خاص طور چوڻا وينجن ان جو خاص ثبوت آهن.

داردي ٻولين ۾ به سنڌيءَ وانگر ڪڏهن ڪڏهن مرڪب کي سادو بنايو ويندو آهي. دارديءَ جو اثر هزاره جي اولهه واري علائقي ۾ رهندڙ ڪنٺولي قبيلي جي ٻوليءَ تي به آهي ۽ انهن جي ٻوليءَ ۾ دارديءَ جا لفظ مروج نظر اچن ٿا. هنن ٻولين جي هڪ خاص خوبي (Apenthesis) يا سرجي آواز ۾ تبديلي آڻڻ واري لاڙي جي به آهي. هي ٻوليون اصل ۾ دارستان واري علائقي جي نسبت سان داردي سڏجن ٿيون. لسانياتي ماهر گريئرسن، ڊاڪٽر مهر عبدالخالق، محمد پرويش شاهين ۽ ٻيا هنن ٻولين کي غير-آريائي ٻوليون قرار ڏين ٿا. داردي قبيلن لاءِ علم انسان جي ماهرن جو خيال آهي ته اهي اصل ۾ دراوڙ آهن ۽ سندن اصل قوميت توراني آهي. هنن ٻولين وارا قبيلو ڇهه هزار سال اڳ سنڌو ماٿري، خيبر پختونخوا صوبي ۽ گندار تهذيب جا رهندڙ هئا، جيڪي پوءِ بلوچستان، ڪوهستان، گلگت، ديس، باجوڙ سوات ۽ ڪوهستان ۾ وڃي آباد ٿيا. ڊاڪٽر بلوچ لکيو آهي ته داردي ٻولي لهندا ۽ ڪشميريءَ وانگر سنڌيءَ جي ڀيڻ آهي. ڊاڪٽر گريئرسن هن کي سنڌوئي ٻوليءَ جو لهجو ڪري لکيو آهي.

دارو جي، راجا: ڪتاب ’ترخان نام‘ ۾ ميرزا عباس علي بيگ لکي ٿو ته: ”جڏهن اڪبر بادشاهه جي حڪمران ميرزا عبدالرحيم خان خانان سنڌ تي حملو ڪيو، تڏهن ميرزا جاني بيگ وڏي بهادريءَ سان سندس مقابلو ڪيو. ’خان خانان‘ جي هٿ هٿ مختلف فوجي جنرل هئا، جن ۾ راجا دارو جي به وڙهي رهيو هو. راجا دارو جي ايڏو ته بهادر ۽ دلير هو، جو هو هميشه بنا زهره ۽ ڍال جي وڙهندو هو ۽ هڪ ئي وار سان گهٽ ۾ گهٽ چار پنج مخالف قتل ڪري وجهندو هو. دارو جي پنج هزاري منصب تي فائز هو. جڏهن ميرزا جاني بيگ، راجا دارو جيءَ جي لشڪر تي حملو ڪيو ته راجا دارو جي مخالفن جي وچ ۾ گهيرجي ويو پر پوءِ به وڙهندو رهيو. انهيءَ دوران کيس شديد زخم رسيا ۽ هن پنهنجي سپاهين کي حڪم ڏنو ته جلد مون کي منهنجي خيمي ۾ پهچايو. راجا دارو جي ڪجهه هفتن جي علاج کانپوءِ ٻيهر وڙهڻ جي قابل ٿيو. اهو واقعو 1000ھ/1591ع جو آهي.“

دارون: ’دارون‘ لفظ جي لغوي معنيٰ دوا يا علاج آهي، جڏهن ته هنديءَ ۾ شراب کي ’دارو‘ چئبو آهي. هن لفظ جو اصل بنياد سنسڪرت آهي، جنهن جي معنيٰ ’وڻ جو چوڏو‘ ٻڌائي وڃي ٿي. دراصل دارون ٺاهڻ ۾ ٻيهر جي وڻ

علمائن جون علمي، ديني ۽ سياسي خدمتون تاريخ جو حصو آهن. مولانا عبيدالله سنڌي، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ سنڌ جا ٻيا ڪيترا جيد عالم هن درسگاه جا تعليم يافتہ آهن.

دارالمطالعہ مجددیہ نقشبندیہ لائبرري: هيءَ لائبرري 1907ع ۾ مولانا قاضي نظر محمد سومري تعلقي ڪنڊياري (موجوده نوشهري فيروز) ۾ قائم ڪئي. حڪيم قاضي نظر محمد سومرو پنهنجي وقت جو عالم، اديب ۽ شاعر ٿي گذريو آهي هن لائبرريءَ ۾ قاضي نظر محمد جي تصنيف ٿيل ڪتابن سميت 10 هزارن کان مٿي ڪتاب موجود آهن، جن ۾ قرآن مجيد جا قلمي نسخا، عربي ۽ فارسي تفسير ۽ ڪجهه سنڌي تصنيفون به شامل آهن. هن اداري دارالمطالعہ مجددیہ نقشبندیہ طرفان ڪجهه ڪتاب پڻ ڇپايا ويا آهن.

دارالندوة: حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي زماني ۾ مڪي شريف ۾ هڪ قسم جو شهري جلوسي گاهه. دارالندوة نالي ڪعبه الله جي اتر طرف، ان چوڪ جي پٿي پاسي هو، جنهن ۾ طواف ٿيندو هو. هن جاءِ تي مڪي جا چڱا مڙس گڏ ٿيندا هئا. روايت آهي ته دارالندوة کي قریش جي جد امجد قُصا تعمير ڪرايو هو. ان کان پوءِ دارالندوة پهرين عبدالدار جي وراثت ۾ آيو. ان بعد عبدالمناف ۽ ان جي پٽ هاشم ۽ هاشم جي اولاد جي وراثت ۾ آيو. روايت آهي ته اسلام جي ظهور کان اڳ قریش جا سمورا اهر ڪم، شاديون، مراديون، جنگي صلاح مشورا، عام معاملن جا نبيرا وغيره هن جاءِ تي ٿيندا هئا. جنگي تربيت به هتي ٿيندي هئي.

روايت آهي ته دارالندوة جي سامهون واري چوڪ کان سمورا واپاري قافلا روانا ٿيندا هئا ۽ واپس ٿيڻ وقت به اتي اچي رُڪجندا هئا. ڪن محققن جو خيال آهي ته هيءَ جاءِ نه رڳو دنياوي معاملن لاءِ هئي، پر هڪ مقدس مذهبي جڳهه پڻ هئي، جتي مذهبي نوعيت جون معاشرتي رسمون به سرانجام ڏنيون وينديون هيون. دارالندوة اسلام جي آمد ۽ رسول پاڪيءَ جي وصال کانپوءِ به موجود هو، جنهن کي اڳتي هلي امير معاويه خريد ڪيو. ان کانپوءِ هيءَ جڳهه حج جي ڏينهن ۾ بناوامي جي خليفي ۽ بنو عباس جي پهرين خليفي جي رهائش گاهه طور ڪم ايندي رهي. خليفي هارون الرشيد ان کي وسعت ڏئي پنهنجي رهائشگاهه ’دارالعمارة‘ بنايو. ان کان پوءِ دارالندوة جو زوال شروع ٿيو ۽ ٽين صدي هجريءَ جي آخر ۾ خليفي المعتمد جي دؤر ۾ ان کي مسجد الحرام ۾ شامل ڪيو ويو.

داردي (ٻولي): داردي، ٻولين جو هڪ خاندان آهي، جنهن جو واسطو اتر-اولهندي خطي سان آهي. داردي اصل ۾ سنڌوئي زبان جو هڪ لهجو هو، جنهن مان ٻيون ٻوليون ڦٽي نڪتيون. هن خاندان جي ٻولين کي ’پشچاڻي‘ ٻولين به چون ٿا، جنهن ۾ ڪشميري ٻولي به اچي وڃي ٿي. قديم زماني ۾ هنڌ نگر جي ٻولي بروسڪي ڳالهائي ويندي هئي، جنهن کانپوءِ داردي ٻوليون رائج ٿيون. پنجابي ٻولي هونئن ته مغربي هندي زبان جي هڪ صورت آهي، پر ان تي به داردي ٻولين جو اثر آهي. سنڌيءَ تي دارديءَ جو اثر وڌيڪ چٽو ۽ نمايان آهي. ڪن لسانياتي ماهرن موجب پشچاڻي پراڪرت ٿي اصل ۾ مغربي پنجاب ۽ سنڌ جي جديد ٻولين ۽ اتر اولهندي سرحد جي داردي ٻولين جو بنياد آهي.

ترجمو ڪيو هو. 1890ع ۾ ٻيو دلچسپ 'قصو گل بڪاولي' ڇپيو. هي قصو اصل فارسيءَ ۾ عزت الله بيگ جو لکيل هو، جنهن جو سنڌي ترجمو خان جلباڻيءَ ڪيو. 1892ع ۾ الف ليليٰ ۽ حاتم طائيءَ جا قصا به سنڌيءَ ۾ ترجمو ٿي چيا.

ان کانپوءِ ٻيا به ڪجهه داستان ڇپيا، جهڙوڪ: بهرام گور، قصو ڪبر جو، قصو راڻي ڪوري جو، قصو لڳ جو، گڏ ڏهه قصا، انڌير ننگري، سوداگر مينا، منوچهر شهزادي وغيره. 1902ع ۾ آخوند لطف الله جو لاشاني ۽ لافاني داستان 'گل خندان' ڇپيو. هي داستان اردوءَ جي مشهور قصن جي ڪتاب 'فسانءِ عجائب' جي هڪ قصي جو آزاد ترجمو آهي. مترجم داستان جي انداز بيان ۾ ايڏي ته دلڪشي ۽ نواڻ پيدا ڪئي آهي، جو 'گل خندان' کي سنڌي ادب جو شاهڪار قصو تسليم ڪيو وڃي ٿو. اهڙي قسم جا داستان پوءِ به لکيا ويا، جن ۾ مير عبدالحسين سانگيءَ جو 'قصه دلچسپ'، 'قصه گل رنگ و گل اندام' (1904ع وغيره)، عربيءَ جو مشهور قصو 'امير حمزه' به اردوءَ تان سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو ويو. ان کانسواءِ 'گل صنوبر'، 'سيف الملوڪ' ۽ 'بديع الجمال' قصا به اردوءَ تان ترجمو ڪيا ويا، جيڪي اصل ۾ فارسي قصن تان ورتل هئا. ان کانسواءِ مشهور اديب ۽ شاعر محمد صديق مسافر جا قصا لکيل آهن، جن ۾ هن 'ممتاز دمساز' 1909ع ۾ لکيو، جيڪو اردو قصي تان ترجمو ٿيل هو، جيڪو وري اصل فارسي داستان مهربانو تان ورتل آهي. ان کانسواءِ مسافر جو لکيل داستان 'گلبدن' پڻ موجود آهي. طبعزاد داستانن ۾ فقير محمد عاجز جو 'گلشن بهار' قابل ذڪر آهي. 'سنڌي داستان' جي موضوع تي ڊاڪٽر قاضي خادم، سنڌ يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊيءَ جي ڊگري حاصل ڪئي آهي.

داستان مير (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري شاعر مير غلام الله خان ٽالپر 'مير' جي غزلن جو مجموعو آهي. هي ڪتاب شاعر پنهنجي جيجل ماءُ جي نالي ڪيو آهي. هن ڪتاب جي ابتدا ۾ نامور ليکڪا نذير ناز جون نوت شامل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1991ع ڌاري ناري پبليڪيشن پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. پڪي جلد ۽ رنگين ٽائيل تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي 220 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.

داسڙن جو دڙو: تعلقي عمرڪوٽ جي شهر شادي پليءَ کان اٽڪل ڏيڍ ڪلوميٽر اولهه ڏکڻ جي ڪنڊ تي، مٺڙو ڪئنال (بان) جي کاٻي ڪناري تي 'داسڙن جو دڙو' واقع آهي. هي دڙو اڳ ۾ مٺڙو/ بان واه جي سطح کان اٽڪل 20-25 فوٽ مٿي نظر ايندو هو، پر هن وقت پڙو اصل اوچائيءَ کان ڪٽي اٿ، ڪٽي چوٿون حصو به نه بچيو آهي. اهڙيءَ طرح ان جي ڊيگهه ۽ ويڪر به متاثر ٿي آهي. اڳ دڙي کان اٽڪل ٻه ٽي ڪلوميٽر پري ننڍا ننڍا آثار ۽ ٺڪراٺو نظر ايندو هو. ڪٽي ڪٽي پڪين ديوارن ۽ ڪمرن جا نشان پڻ نظر ايندا هئا. هن دڙي مان ڪافي ٺڪر ۽ پٿر جون شيون ۽ ٿانون جا نمونا ملندا رهيا آهن.

جو چوڌو خاص طور ڪم ايندو آهي. ان ڪري چوڌي سبب هي اصطلاح جي بڻجي ويو آهي. ان ڪري اڪثر دارو واپرائڻ 'شراب پيئڻ' جي معنيٰ ۾ ڪم ايندو آهي.

داڙ: تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليمان گجو، سرفراز راڄو، دوست محمد مگريو، خدا بخش نهڙي، گل محمد راڄو، دوست محمد پنيرو، لال محمد گجو، حاجي نواب سميجو ۽ محمد رمضان مري.

داستان: جامع سنڌي لغات موجب 'داستان' لفظ جي معنيٰ آهي 'آکاڻي'، قصو، ڳالھ، ڪٿا، حڪايت، افسانو وغيره. 'داستان فارسي زبان جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ به ساڳي ڄاڻائي وئي آهي. داستان هڪ مرڪزي قصو ٿيندو آهي، جيڪو طويل هوندو آهي ۽ ان ۾ ڳالھ مان ڳالھ نڪرندي ويندي آهي. يعني مرڪزي قصي کانسواءِ وچ وچ تي ٻيون به ننڍيون وڏيون آکاڻيون هونديون آهن، جيڪي زنجير جي ڪڙين وانگر هڪ ٻئي سان جڙيل هونديون آهن. داستان جو سمورو قصو تخیل جي پرواز جو نتيجو هوندو آهي، جنهن جو حقيقي زندگيءَ سان اڪثر واسطو نه هوندو آهي. پر ان ۾ مافوق الفطرت ڪردار ۽ غير قدرتي ڳالهيون بيان ڪيون وينديون آهن. ان جي باوجود قصي جو انساني زندگيءَ ۽ فطرت سان ڪو نه ڪو تعلق ضرور هوندو آهي.

داستان ۾ زندگيءَ جي تصوير به هوندي آهي، پر ان جو تعلق حال سان گهٽ ۽ ماضي بعيد سان وڌيڪ هوندو آهي. داستان ۾ اهڙي دنيا ڏيکاريل هوندي آهي، جنهن ۾ مرڪزي ڪردار انسان هوندو آهي، جيڪو ڪڏهن پريشان ته ڪڏهن مشڪلاتن ۾ مبتلا هوندو آهي ته ڪڏهن وري ڪاميابين ۽ ڪامرين سان همڪار ٿيندو آهي. داستان ۾ ڪردار نگاري نه هوندي آهي، ڇاڪاڻ ته ان ۾ انساني ڪردارن کي غير معمولي گھڻ وارا انسان ڪري ڏيکاريو ويندو آهي. انساني ڪردار سان گڏ، داستان ۾ مافوق الفطرت ڪردار به هوندا آهن، جهڙوڪ: ديو، پريون، جن، پوت، جادوگر ٿيئون وغيره.

محققن جي راءِ آهي ته جڏهن کان انسان سمجھ لائق ٿيو آهي، تڏهن کان داستان يا قصي جو وجود پيو آهي، تنهنڪري داستان ۾ انسان جي ذهني ارتقا ۽ تهذيب جي ترقيءَ جون مختلف منزلون گڏ نظر اينديون آهن.

داستان ۾ انسانن جي اڪثر خواهشن جي پريور تڪميل هوندي آهي. کاڌي جي ذڪر سان کاڌي جا اڪثر قسم شامل هوندا آهن، جيڪڏهن باغ جو بيان ايندو ته هر قسم جا گل پوٽا، قسمن قسمن جا ميوا وغيره ان ۾ نظر ايندا. داستان ۾ حسن ۽ عشق جو ذڪر به اهڙي دلربا انداز ۾ هوندو آهي، جو پڙهندڙ قصي جي ڪردارن ۾ گر ٿي ويندو آهي. اهڙيءَ طرح هر شيءِ جو ذڪر پريور ۽ احسن طريقي سان ڪيل هوندو آهي.

سنڌ ۾ داستان، قصا ۽ آکاڻيون قديم زماني کان وٺي مروج آهن. البت ڪتابي صورت ۾ داستان انگريزن جي دؤر جا ڇپيل آهن، جن ۾ گهڻا اردو ۽ فارسي قصن ۽ داستانن جا ترجما آهن. اهڙي قسم جو پهريون ڇپيل قصو 'طوطي نامه سنڌي' آهي، جيڪو پهريون ڀيرو 1854ع ۾ ڇپيو. هي داستان حيدر بخش جي اردو طوطا ڪهاڻيءَ تان گل محمد ۽ حبيب الله

داسي ديوي: مشهور هندو شاعره داسي ديويءَ جو پورو نالو ڀڳواني ٻائي هو. هوءَ بنگل ڌيري، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي جي رهاڪو هئي. هن پنهنجي مڙس ديوان ڌيرج داس جي وفات کان پوءِ ادبي دنيا ۾ پير پاتو.

ڀڳواني، شعر ۾ 'داسي' تخلص ڪر آڻيندي هئي، جنهن لفظ جي معنيٰ 'ٻانهي' آهي. هن پنهنجي مڙس جي وڇوڙي تي ڪيل شاعريءَ تي مشتمل پنهنجو هڪ ڪتابڙو 'ڌيرج ڀڳواني' ڪراڻون سائيز ۾ لاڙڪاڻي مان شايع ڪرايو هو، جنهن ۾ هن پنهنجي پتيءَ جي اوچتي وڇوڙي تي پنهنجي جذبن جو اظهار ڀرپور نموني ڪيو آهي. ناليوارو اديب آغا صوفي درازي لکي ٿو ته، "سنڌ جي ڪن مسلمان ۽ هندو عورتن جا شعر منهنجي نظر مان گذريا آهن، ڪن جو شعر اصلاح لاءِ مون وٽ ايندو رهي ٿو، پر منهنجي نظر ۾ سنڌ ۾ شاعره جو سڄو لقب سڀ کان اول آخر داسي ديويءَ جي سرتي سونهندو ته ان ۾ ڪو به شڪ نه آهي. سندس شعر جي سلاست ۽ سه حرفيءَ مان قدرتي طبع جي رواني ثابت ٿي رهي آهي."

ڀڳواني ٻائي ورهاڱي بعد پنهنجن عزيزن سان گڏ ڀارت هلي وئي. **داغ بي داغ (ڪتاب):** هي ڪتاب، هند ۾ سنڌيءَ جي نامياري ليکڪ رتنا گوديا 'رولاڪ' جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. هن ۾ 9 ڪهاڻيون:



(1) آءُ ڀرو چڪو ٻار، (2) ايشور تنهنجي مايا، (3) داغ بي داغ ٿيو، (4) سپاڳي، (5) پرنجر، (6) اماس، (7) مان مان نه رهيس، (8) واه مائي واه ۽ (9) سفر ۾ اسين اڪيلا نه آهيون، شامل آهن. رتنا 'رولاڪ' جو هي ڏيمي سائيز جي 110 صفحن تي مشتمل ڪتاب، سنڌي ادبي سپا، پوني (انڊيا) طرفان

آڪٽوبر 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

داغ ٽڪڙائي: ناليواري سنڌي شاعر داغ ٽڪڙائيءَ جو اصل نالو محمد ابراهيم ولد محمد عثمان سمو هو. هن 1334ھ / 1916ع ڌاري ٽڪڙ (موجوده ٽنڊي محمد خان ضلعي) ۾ جنم ورتو. محمد ابراهيم سمو، شاعريءَ ۾ 'داغ' تخلص ڪتب آڻيندو هو ۽ اڳتي هلي اهو تخلص سندس سڃاڻپ بڻجي ويو. هن ابتدائي تعليم ان وقت جي رواج موجب مدرسي مان پنهنجي والد پڙگوار کان حاصل ڪئي. ننڍي هوندي کان ئي سندس طبيعت شاعراڻن خيالن ڏانهن مائل هئي ۽ کيس علم ادب سان ذوق هو.

ويهن سالن جي ڄمار ۾ شاعري شروع ڪيائين. شاعريءَ ۾ سندس استاد حافظ عبدالله 'بسمل' هو. داغ ٽڪڙائيءَ جي شاعري عروضي فن موجب پختي آهي. هن ڪافي، غزل ۽ ٻين صنفن تي به طبع آزمائي ڪئي آهي.

داس 'طالب': سنڌي ٻوليءَ جي نامور ڪهاڻيڪار، ايڊيٽر ۽ شاعر داس 'طالب' جو اصل نالو منوهر چنارام بجلاتي آهي. هن 27 آڪٽوبر 1927ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. بي. اي تائين تعليم لاڙڪاڻي ۾ حاصل ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ جڏهن سندس خاندان پنهنجو وطن سنڌ ڇڏيو ته هي به ڀارت لڏي ويو ۽ وڃي بمبئيءَ ۾ رهائش پذير ٿيو. افسانوي ادب ۾ داس طالب تمام سئو مقام رکي ٿو.

داس طالب ماهوار 'سهڻي' ۽ ماهوار 'بنيان' رسالن جو ايڊيٽر ٿي رهي چڪو آهي. سندس ناولن ۾: (1) 'انسپيڪٽر جنرل' (روسي ناول نويس گوگول جي ڊرامي جو ناول جي انداز ۾ ترجمو- هن روسي ڊرامي جو پهرين مرزا قليچ بيگ به ترجمو ڪيو هو)، (2) 'جيج' (1954ع)، (3) 'سنڌيءَ جو خون' (1955ع)، (4) 'پهريون پيار' (1963ع) وغيره اچي وڃن ٿا.

هن 1986ع ۾ وفات ڪئي.

داس ڪيپيٽال (Das Kapital): ڪارل مارڪس جو هيءُ جڳ مشهور ڪتاب سرماڻيداري نظام جو تنقيدي جائزو پيش ڪري ٿو.



1867ع ۾ شايع ٿيل هن ڪتاب جو جرمن ٻوليءَ مان انگريزي ۽ ٻين ٻولين ۾ ترجمو ٿيو ته رياست ۽ معيشت سان لاڳاپيل حلقن ۾ ٿرڻو مڃي ويو. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو ڪارل مارڪس جي زندگيءَ ۾ ئي شايع ٿيو هو. جڏهن ته ڪتاب جي ٻئي ۽ ٽئين جلد جو مواد به تيار هو، جيڪو مارڪس جي دوست فريڊرڪ اينجلز ترتيبوار 1885ع ۽ 1894ع ۾ ڇپرايو.

داس ڪيپيٽال جو چوٿون جلد 10-1905ع ڌاري ڪارل ڪوٽسڪيءَ شايع ڪيو.

داس ڪيپيٽال ۾ ڪارل مارڪس واضح ڪيو آهي ته ڪهڙيءَ ريت سرماڻيداري نظام ۾ معاشي سرگرميون جاري رهنديون آهن ۽ ڪهڙيءَ ريت سرماڻيدار ٻين طبقن جو استحصال ڪندا آهن، جنهن ۾ مزدور طبقي جو استحصال بنيادي حيثيت رکي ٿو، ڇو ته سرماڻيدار ڪنهن به شيءِ جي تياريءَ عيوض مزدور کي ان جي مارڪيٽ اڳهه موجب ادائگيءَ ڪندو آهي، پر پاڻ ان شيءِ کي وڏي اڳهه سان مارڪيٽ ۾ وڪڻي سمورو فائدو پنهنجي کيسي ۾ وجهندو آهي.

داس ڪيپيٽال ڪتاب ۾ معيشت جي سماجي پهلوءَ تي مارڪس جو مفيد بحث آهي. هن عوام کي اهڙي معاشري جو خواب ڏيکاريو آهي، جنهن ۾ سمورا انسان برابر هجن ۽ سندن طرز زندگي ۽ معاشي حيثيت هڪجهڙي هجي، ٻئي پاسي اشتراڪيت تي اعتراض ڪندڙ مبصرن جو چوڻ آهي ته هي نظام فطرت جي اصولن جي خلاف آهي، ڇو ته سندن نظر ۾ معاشري جا سمورا فرد هڪجهڙين صلاحيتن وارا نه هوندا آهن، ان ڪري کين هڪجهڙي اجرت نه ٿي ڏئي سگهجي.

’داغ‘ دهلوي: اردوء جونامور شاعر نواب مرزا ابراهيم خان ’داغ‘ دهلوي، فيروزپور جهرڪا جي والي، نواب شمس الدين خان ۽ وزير بيگم جو پٽ هو.



مرزا ابراهيم، چانڊني چوڪ دهلويءَ ۾ 24 مئي 1831ع تي جنم ورتو. سندس پيءُ کي مسٽر وليمر فريزر، ريزيڊنٽ دهلويءَ جي قتل جي الزام ۾ 1835ع ۾ ڦاسي آئي. هن جي پرورش سندس ماسيءَ عمدہ بيگم ڪئي، جيڪا نواب يوسف علي خان جي زال هئي. 1840ع ۾ مرزا ابراهيم پنهنجي ماسي عمدہ بيگم سان گڏ رامپور هليو ويو، جتي مولوي غياث الدين

(مؤلف غياث اللغات) کان فارسي سکيو. 1844ع ۾ ’داغ‘ جي بيوه ماءُ سان بهادر شاه ظفر جي پٽ ۽ ولي عهد مرزا محمد سلطان فخر الملڪ شادي ڪئي. جنهن بعد نواب داغ پنهنجي ماءُ سان گڏ دهلويءَ جي قلعي ۾ رهڻ لڳو ۽ اتي باقاعدي تعليم حاصل ڪيائين. اتي هن سيد محمد مير پنج ڪش ۽ مرزا عادالله بيگ کان خطاطي پڻ سکي. شاعريءَ ۾ هن شيخ محمد ابراهيم ’ذوق‘ کي پنهنجو استاد ڪري ورتو. داغ دهلوي، مرزا محمد سلطان فخر الملڪ جي مرڻ کان پوءِ 16 جولاءِ 1856ع تي دهلويءَ جي قلعي کي ڇڏي ڏنو. 1857ع ۾ آزاديءَ جي جنگ شروع ٿي. جنهنڪري ’داغ‘ پنهنجي ڪٽنب سان گڏ هڪ ڀيرو ٻيهر رامپور پهتو، جتي نواب يوسف علي خان وٽ وڃي رهيو. نواب يوسف علي خان کان پوءِ رامپور جو والي نواب قلب علي ٿيو، جيڪو ’داغ‘ جي تمام گهڻي عزت ڪندو هو ۽ پاڻ سان گڏ حج تي به وٺي ويو. نواب قلب عليءَ جي مرڻ کان پوءِ ’داغ‘ 1886ع ۾ دهلوي ڇڏي ٻه سال لاهور ۾ اچي رهيو، جتان امرتسر ڪشن ڪوٽ، آگري، عليڳڙهه، مٿرا، جڙپور ۽ ڪاٺياواڙ جو دورو ڪندي 1888ع ۾ حيدرآباد دکن پهتو، جتي راجا گرداري پرشاد معرفت نظام دڪن سان ملاقات ڪيائين. ڪجهه عرصو حيدرآباد دڪن ۾ رهڻ بعد واپس دهلويءَ هليو ويو، جتان 1891ع ۾ وري واپس حيدرآباد دڪن پهتو ۽ مير محبوب علي خان نظام دڪن جو استاد مقرر ٿيو.

حيدرآباد دڪن جي رياست طرفان کيس ’بلبل هندستان‘، ’جهان استاد‘، ’ناظم يار جنگ‘، ’ديبر الدوله‘ ۽ ’فصيح الملڪ نواب مرزا خان داغ‘ جا خطاب ڏنا ويا. داغ دهلوي پنهنجي دستخط ۾ ’فصيح الملڪ داغ دهلوي‘ لکندو هو. داغ کي هڪ پٽ جو اولاد هو، جيڪو رامپور ۾ ئي مري ويو، جنهن کان پوءِ هن هڪ چوڪريءَ لاءِ بيگم کي پنهنجي ڌيءُ ڪري پاليو. داغ دهلوي 9 ذوالحج 1322ھ / 15 فيبروري 1905ع تي وفات ڪئي. کيس حيدرآباد دڪن ۾ دفنايو ويو.

سندس شاعريءَ جي مجموعن ۾: (1) گلزار داغ، (2) آفتاب داغ، (3) مهتاب داغ، (4) يادگار داغ، (5) مثنوي ’فرياد داغ‘ ۽ (6) ديوان محاورات داغ شامل آهن. داغ دهلويءَ جون شاعريءَ کان سواءِ نثر ۾ تصنيفون: (1) انشاء داغ، (2) فرمان داغ ۽ (3) بزم داغ آهن.

داڳ / داغ: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تحقيق موجب آڳاٽي دور ۾ جڏهن ڪو وڌيڪ طاقتور حاڪم، سردار يا قبيلي پنهنجي مخالف يا دشمن کي شڪست ڏيئي مٿس غلبو حاصل ڪندو هو ته دشمن سردارن ۽ مخالف سرڪردن کي داڳيندو هو، يعني پنهنجي غلبي ۽ سندن شڪست جي نشان طور کين داڳ ڏيندو هو؛ ڇڏ ڏاڍو هيٺي کي آڻ مڃائي پنهنجي غلبي ۽ مخالف جي دائمي شڪست طور هيٺي کي داڳ ڏيندو هو. اها رسم آڳاٽي دور ۾ غلامن ۽ ٻانهن کي داڳڻ جي هڪ ڪڍي رسم طور رائج هئي، جنهن ۾ مالڪ پنهنجي غلامن ۽ ٻانهن تي سڃاڻپ جو داڳ هڻندا هئا.



سومرا دؤر ۾ به جنگ جي ميدان ۾ ڏاڍي حاڪم پاران هارايل حاڪم کي داڳڻ جي رواج جا آڳاٽا حوالا ’تاريخ طاهري‘ ۾ به موجود آهن. سنڌ جي ٿر توڙي ٻين علائقن ۾ مختلف ذاتين وارا چوپائي مال کي سڃاڻپ طور داڳ ڏيندا آهن، جن ۾ هميرائو، تنگري، ترشول، ڪٽڙ، پاڳوڙو، هالا وغيره مشهور آهن.

شاهه لطيف به سرليان چنيسر ۾ هن رواج کي بيان ڪيو آهي، برآن جي اصطلاح معنيٰ ’جدائيءَ جو داغ‘ ٿيندي:

داغ تنهنجو داسڙا، جيري مٿي جن،

تون ڪيئن مٿان تن، چنيسر ڇت ڪڙين!

دالا پان (ذات): دالا، پانن ۽ چارڻن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. دالا پانن لاءِ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکي ٿو ته: ”دالا، مشهور قبيلي ’پان‘ مان آهن، ’پان‘ به اصل ’چارڻن‘ مان آهن. هن ذات وارن جي نالي سان شهر ’پان‘ تعلقي سيوهڻ ۾ موجود آهي. ’دالا پان‘ وارن جا ڪي پاڙا ’اسحاقاڻي‘ ۽ ’عاقلاڻي‘، ميرپورخاص ضلعي جي ڳوٺ فضل ڀنڀري ۾ رهن ٿا. جڏهن ته ’هرپا پان‘، ’موتيا پان‘ ۽ ’آمنائي پان‘ (ضلعي بدين ۾)، هاشماڻي (ونگي ۾)، ’ليڏا پان‘ (مرحوم حاجي يوسف جو خاندان: ڳوٺ ساندي، تعلقي بدين ۾)، ’چنائي پان‘ (فضل ڀنڀري اسٽيشن لڳ)، ’چنيءَ پار پان‘ (ڪڇ جي شهر ڀڄ ۾) رهن ٿا. ٻيا وري ’جڪيا پان‘ سڏجن ٿا. ملتان جو گهڻو نالي خليفو ’جڪيو پان‘ هو. جڪيا پان، ڏان طور ملتان وارن مريدن کان پڻ ڪو وٺندا آهن.“

موجب: هر ماڻهوءَ جي روزاني کاڌ خوراڪ ۾ 60 کان 70 گرام لحميات جي گهرج آهي. جنهن سان ماڻهوءَ جي جسماني واڌ ويجهه ٿئي ٿي. دالين ۾ قدرتي طور 20 کان 28 سيڪڙي تائين لحمياتي جزا موجود آهن. جيتوڻيڪ لحميات (Proteins) ٻين کاڌن: گوشت، مڇي، بيضن وغيره مان به ملي ٿي، پر داليون سستي آگهه ۾ لحمياتي جزن جو گهڻي قدر پورائو ڪن ٿيون.



داليون سنڌ ۾ کاڌ خوراڪ جي مختلف طريقن، جهڙوڪ: پاڇي، بيسٽ جي شين، پڪوڙن، ٽڪين، چئن (چولن)، پڳڙن، ڪبابن ۽ سوپ ۾ استعمال ڪيون وينديون آهن. ان کان سواءِ ڪڪڙ جي گوشت يا مڇيءَ کي فراڻي ڪرڻ لاءِ دال جو تلهه چاڙهي پڇايو ويندو آهي.

دالين جي فصل مان انساني خوراڪ کان سواءِ زمين لاءِ سائي پاڻ، جانورن جي چاري، پرڏيهي ٺاڻي ۽ پاڻيءَ جي بچت جهڙا فائدا به ٿين ٿا. دال جو فصل ٻين فصلن جي پيٽ ۾ گهٽ عرصي ۾ تيار ٿئي ٿو. دالين جي لڳ ڀڳ سمورن قسمن جي پوک ٻن موسمن: ربيع ۽ خريف ۾ ڪئي ويندي آهي. ربيع ۾ چئن، مٿرن ۽ مهريءَ جي دال ۽ خريف ۾ مانجه، چوئرن/رانجهن، موٽ، گوار ۽ ارهڙ جي پوک ڪئي ويندي آهي. هي فصل به ٻين زرعي فصلن وانگر جديد زرعي اوزارن ذريعي ڇت ۽ ڪاهه رستي پوکيا، لڻيا، ڳاهيا ۽ صاف ڪيا ويندا آهن.

سنڌ ۾ دالين جي فصل کي سٺي آمدني ڏيندڙ فصل طور پوکيو ويندو آهي. دالين جا هيٺيان قسم آهن، جيڪي مختلف جنسن طور پنهنجي ڌار ڌار سڃاڻپ رکن ٿا:

رانها/ چوئرا (Cow Peas): چوئرا، دالين جو مکيه فصل آهي، جيڪو اناج، پاڇي، سائي گاهه ۽ زمين لاءِ سائي پاڻ طور ڪارائتو آهي. چوئرن جي ٻجن مان ڪوهر رڌبا آهن، جيڪي شهرن توڙي ٻهراڙيءَ ۾ شوق سان کاڌا وڃن ٿا. هي خريف جو فصل آهي. هن جي بهترواڌ ويجهه لاءِ گرم موسم ڪارگر آهي.

هن فصل جو اصل وطن هندستان ۽ پاڪستان آهي، جتان هيءُ فصل دنيا جي ٻين ملڪن: آفريڪا، چين، اتر ايشيا جي ملڪن ۽ يورپ وغيره ڏانهن پکڙيو آهي. چوئرن جي پوک سنڌ جي هر علائقي ۾ ڪئي وڃي ٿي. خاص طور لتاشي ۽ وچولي زمين هن فصل جي پوکائيءَ لاءِ ڪارائتي آهي.

دال چکنو: هي پيسارڪو وکر آهي، جيڪو ڪڻڪ رنگو ٿئي ٿو. سنڪڻي وانگر هن جي ڳوڙهن ۾ به سخت زهر آهي. جيئن ته هي سنڪڻي ۽ ٻاري مان ٺاهيو آهي، ان ڪري دال چکني کي خبرداريءَ سان ڪم آڻڻ گهرجي. حڪيم ۽ پيساري دال چکني ٺاهڻ لاءِ مکڻ ۾ کرل ڪري مرهم ٺاهيندا آهن. اهو مرهم ناسور، بواسير، خراب ۽ پراڻن ڦٽن ۽ وڏيل گوشت لاءِ مفيد آهي. حڪيم هن کي ماري ڪشتي ٺاهڻ لاءِ تولو کن دال چکنو لوھ جي ڪڙاهيءَ ۾ رکي، هلڪي باهه تي هڪ ٻاءِ مال ڪنگڙيءَ جو تيل چوهاڪا ڏئي ڪڍائيندا آهن، پوءِ ميڻ ڦل ۾ تنگ ڪري، دالچڪنوان ۾ وجهي، تنگ کي بند ڪري مٿان ڪڻڪ جي ڳوهيل اتي سان لپيٽي سڪائي، پوءِ انهيءَ اتي ۾ ويڙهيل ميڻ ڦل کي هڪ سير ڳائي کير ۾ جوش ڏيندا آهن، جڏهن کير ڪڙهي باقي اڌ ٻاءِ کن بچندو آهي، تڏهن ميڻ ڦل مان دال چکنو ڪڍي، ايت ڪندڙيءَ جي اڌ ٻاءِ پنن جي گهوٽيل لبادي جي وچ ۾ رکي، خوب سڪائي، 5 ڪلو چيئن جي باهه ڏي ته ڦلي پوندو آهي. اهو ڪشتو ڪيترن مرضن جهڙوڪ: نزلي، دماغ جي رطوبت، ناسورن، ڦٽن ۽ قوت باهه لاءِ مجرب آهي. خاص طرح باد فرنگ تي سٺو فائدو ڪري ٿو.

دال چيني (Cinnamon): دال چيني / دار چينيءَ جو هڪ وڻ ٿيندو آهي، جنهن جو سڪل چوڏو مصالحي طور ڪم ايندو آهي. هن وڻ جو تعلق سريلنڪا سان آهي، ان جو لاطيني نالو Cinnamum Tamala آهي. هي وڻ وچ اوڀر ايشيا جي ڪن علائقن ۾ به ٿيندو آهي، پر سريلنڪا جي دال چينيءَ جو ڏاڻقو سڀ کان سٺو ٿئي ٿو. دالچينيءَ جو وڻ هندستان ۾ به ٿيندو آهي.



دال چيني گهڻو ڪري پاڇين، ٻوڙ، پلاءِ ۽ ڪاڙهي ۾ پوندي آهي، جنهن سان نه رڳو ڏاڻقو سٺو ٿئي ٿو پر صحت جي حوالي سان به فائديمند آهي. زڪام ۽ ڪنگهه کان فرحت لاءِ دالچيني ڪاڙهي ۾ به استعمال ڪئي ويندي آهي. دالچيني دڪانن تي عام ۽ سستي ملندي آهي ۽ ان جو استعمال عام معمول جو حصو آهي. هن کي 'دار چيني' به چيو ويندو آهي.

داليون: داليون، ٻجن وارا فصل آهن ۽ انسان جي اهم خوراڪ ۾ شمار ٿين ٿيون. دال، خوراڪ جي لحمياتي جزن جي نسبت سان اهم آهي. دال جي فصل جا مختلف قسم لڳ ڀڳ دنيا ۾ پوکيا وڃن ٿا. خاص ڪري ڏکڻ ايشيا ۾ به دال جي فصل جي گهڻي پيداوار ٿئي ٿي. سنڌ ۾ دالين جا فصل آمدنيءَ توڙي خوراڪ جي لحاظ کان پوکيا وڃن ٿا. طبي ماهرن

مڱن جي دال (Common Bean): مڱن جي دال جو لاطيني نالو (Phaseolus Mungo) آهي. هن دال جي ڊاٽي جو رنگ سائو ۽ ڪاراڻ مائل ٿيندو آهي. هن جو سواد ٻين دالن کان بهتر آهي. هن ۾ 9.20 سيڪڙو پاڻي، 24.70 سيڪڙو نائٽروجن ۽ 60.36 سيڪڙو نشاستو هوندو آهي. هن ۾ 1.48 سيڪڙو چرٻي ۽ لوٽياٽ 3.26 سيڪڙو موجود هوندي آهي. مڱ پاڪستان، هندستان ۽ سريلنڪا ۾ پوکيا وڃن ٿا. نيپال ۾ جبلن جي وادين ۾ مڱن جي پوک سٺي اپٽ ڏئي ٿي.

مانهه جي دال (Rayed- kidney Bean): مانهه جي دال جو لاطيني نالو Phaseolus radiatus آهي. هن دال جو ٻوٽو هندستان، نيپال، سريلنڪا ۽ نيپال ۾ پوکيو وڃي ٿو. نيپال ۾ 5000 فوٽن جي اوچائيءَ تي هن کي ڪاميابيءَ سان پوکيو وڃي ٿو. هن کي هر طبقي جا ماڻهو شوق سان کائيندا آهن. مانهه جي بچ جي تور ماسي جيتري آهي. ان ڪري هن کي رتيءَ جي بچ وانگر سونارا ماسي طور به توريندا آهن. مانهه جون پاڙون، پن ۽ ڏانڊيون مال جي چاري طور استعمال ٿين ٿيون.

چئن جي دال: چٽا ربيع جو فصل آهي. فصل لهڻ کانپوءِ چئن کي ڌري، ان مان دال ٺاهيندا آهن. چئن جي دال کاڌي ۾ عام واپرائي وڃي ٿي، جنهن ۾ پروٽين ۽ لحميات موجود آهي. (وڌيڪ ڏسو: 'چٽا'، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد چوٿون).

داماني ٻڪري: داماني ٻڪريءَ جونسل ڊيري اسماعيل خان ۽ لڪي مروت ضلع بنون ۽ آسپاس وارن علائقن ۾ لپي ٿو. هن نسل جي ٻڪريءَ جو قد وچولو ٿئي ٿو. سراسري طور نر جو وزن 31 ڪلوگرام ۽ ماديءَ جو وزن 26 ڪلوگرام ٿئي ٿو. داماني ٻڪريءَ جا وار ڊگها، رنگ ڪارو، تنگن ڳاڙهاڻ مائل، سڱ وريل ۽ تڪا، پچ ننڍو، اوھ ۽ ٿڌ وڌا ٿين ٿا. هن ٻڪريءَ جي کير جي سراسري پيداوار 100 ڏينهن جي کير واري عرصي ۾ 100 ليٽر رڪارڊ ڪئي وئي آهي ۽ انهيءَ ۾ سنو سٽپ ٿئي ٿو. هن جو گوشت نرم ۽ لذت ڏيندو آهي. داماني نسل خاص ڪري کير جي لحاظ کان پاليو ويندو آهي. هن ٻڪريءَ جي وارن جي سالياني پيداوار 700 گرام آهي. هاڻي هن نسل جي پالنا سنڌ ۾ به ٿئي ٿي.

دام سان شڪار: هيءُ شڪار جو هڪ قسم آهي، جنهن سان جهنگلي تتر شڪار ڪبا آهن. هن قسم جي شڪار ۾ شڪاري پهرين بانس جي ڪاٺين مان سنهيون سنهيون پٽيون ٺاهيندا آهن. پوءِ به ٿلهيون ڪاٺيون هيٺ مٿي کوڙي، انهن جي وچ ۾ اهي سنهيون چيرائون ٻڌي، انهن کي ويڪر ۾ چاڙهي ۽ ڊيگهه ۾ ڇهن ستن فوٽن جيترو ٺاهيندا آهن. انهن چيرائين جي وچ ۾ مضبوط سنھا ڏاڳا يا وڏا وار ڦاهي ۽ وانگر ٺاهي لوڪائي ڇڏيندا آهن. پوءِ هڪ پاسي ڌاريل تتر رکندا آهن ۽ ٻئي پاسي شڪاري لڪي ويهندو آهي. شڪاري سينڊ وڃائيندو آهي، ان سينڊ تي ڌاريل تتر ٻوليڻدو آهي. ڌاريل تتر جي ٻوليءَ تي جهنگلي تتر اچي گڏ ٿيندا آهن. تترن جي عادت آهي ته جيڪڏهن کين ڊڄ نه هوندو آهي ته پوءِ تمام آهستي هلندا ايندا آهن. جڏهن تتر انهن گهٽين مان لنگهندا آهن ته سندن گچيون گراهين ۾ ڦاسي پونديون آهن ۽ پوءِ شڪاري انهن تترن کي ڦاهين مان ڇڏائي کڻندو آهي.

هيءُ فصل جلد پاڻي جذب ڪندڙ زمين ۾ سٺو ٿئي ٿو. ڪلرواري زمين ۾ نتواسري. چونڊن جي فصل بابت ميرپورخاص زرعي تحقيقي انسٽيٽيوٽ خاص ڪم ڪيو آهي ۽ مختلف جنسون متعارف ڪرايون آهن.



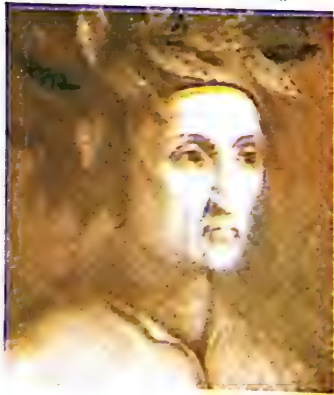
رائهن/ چونڊن جي سفارش ڪيل جنسن ۾ ميرپور خاص سليڪشن، فارم 71، سي. بي. اي. ڊي 71 شامل آهن. هن جي پوکائيءَ لاءِ گهربل بچ به پوکي سگهجي ٿو، جنهن لاءِ ضروري آهي ته اهو بچ سُري وغيره کان بچيل ۽ صحتمند هجي. چونڊن جي پوک لاءِ 10 کان 12 ڪلوگرام بچ في ايڪڙ جي حساب سان ڪم آڻبو آهي. هن فصل جي بهتر واڌوبجهه لاءِ ڏھ ڪلوگرام نائٽروجن، ويهه ڪلوگرام فاسفورس ۽ ڏيڍ پوري ڊي. اي. پي ۽ هڪ کان ٻه پوريون سلفيٽ آف پوٽاشير گڏائي ناليون ٺاهڻ يا ڪاه ڪرڻ وقت بچ سان ڏيڻ گهرجن. ان کان سواءِ گل پاتيءَ وقت ۽ فصل پچڻ واري مرحلي ۾ به پاڻ ڏنو وڃي ٿو. هن فصل لاءِ عام طرح تي پاڻي ڪافي هوندا آهن، پهريون پاڻي پوکائيءَ جي ٽن هفتن بعد ۽ ٻه پاڻي 20 کان 25 ڏينهن جي وقفي بعد ڏنا ويندا آهن.

موٽ/ مهريءَ جي دال (Aconite-leaved Kidney Bean): موٽ يا مهريءَ جي دال کي اردوءَ ۾ دال موٽ (Phaseolus aconitifolius)، عربيءَ ۾ عرس، فارسيءَ ۾ تشڪ ۽ هنديءَ ۾ مسور چوندا آهن. هيءَ دال ڳاڙهي رنگ جي چيترن گول ڊاٽن جي ٿيندي آهي ۽ ان جا ٻه قسم ٿيندا آهن. هيءَ دال پاڪستان ۽ هندستان ۾ پوکي وڃي ٿي. حڪيمن موجب مهريءَ جي دال کي پاڻيءَ ۾ ڪاڙهي ان پاڻيءَ سان گڙيون ڪرڻ سان وات جي بدبوءِ ختم ٿيندي آهي. هيءَ دال وات جي پچڻ، ڪنگهه، سيني جي سور، تب ۽ دستن لاءِ مفيد آهي. هن کي سرڪي ۾ رڌي لهرِي ڪري، خناق جي ڳوڙهن ۽ سخت سوڄ تي ٻڌڻ سان فائدو ٿيندو آهي. هيءَ دال دیر سان هضم ٿئي ٿي. هن ۾ پاڻي 11.2 سيڪڙو، نائٽروجن وارو مادو 0.64 سيڪڙو ۽ لوٽياٽ 3.56 سيڪڙو موجود آهي.

اُڙد جي دال (Hairy- podded kidney Bean): اُڙد جي دال کي لاطينيءَ ۾ (Phasiolus max) چئبو آهي. هن دال جي ٻوٽي جو هر حصو سنهن وارن سان ڍڪيل ٿيندو آهي ۽ قريون به وارن سان ڀرپور هونديون آهن. هن دال جو فصل پاڪستان، هندستان ۽ سريلنڪا ۾ ٿيندو آهي. ستلج واديءَ، رامپور ۽ سنگتار ۾ هي ٻوٽو 6000 فوٽن جي اوچائيءَ تي به پوکيو وڃي ٿو.

جي ڪمرشل ۽ رهائشي منصوبن کان ڌار ڪيو ويو آهي ته جيئن انهن تي فقط تفريحي ماڳ، نيشنل پارڪ ۽ سهڻا پبلڪ هنڌ (Beautiful Public Points) ٺاهي سگهجن. اهڙين خوبصورت جاين مان 'دامن ڪوه' به هڪ آهي. هتان ور وڪڙ وارو روڊ اسلام آباد جي 'مرغزار' (چڙيا گهر) تان اوچائيءَ طرف وڃي ٿو. لاڳيتو مٿي ويندڙ هي رستو هڪ پاسي گهرين ڪاهين ۽ ٻئي طرف ساون گاهن سان اوڍيل اوچن جبلن تي مشتمل آهي. هي رستو خطرناڪ هئڻ جي باوجود ايترو ته سهڻو آهي، جو دامن ڪوه جي پڇاڙيءَ واري حصي ۾ پهچڻ تائين سياح تفريح جو خاصو سامان کڻي ويندا آهن. هتي نانگن ۽ نوريٽن کانسواءِ باندڙ، سوڙ، هرڻ، جهنگلي ٻلا ملن ٿا. هتي سيڙهه ۽ سهڻا پکي به جام آهن، جن ۾ ڪاليج مرغ (Kaaleg) به شامل آهي، جيڪو تمام سهڻو ٿيندو آهي. ان کانسواءِ هتي هڪ ناياب پکي 'فازات' به ملي ٿو، جنهن جو آواز تمام مٺو آهي ۽ گهڻو ڪري ديال جي وٿن ۾ آڪيرو ٺاهي رهندو آهي. هي پکي دامن ڪوه ۾ تمام گهڻو ملي ٿو. هي علائقو هاڻي مڪمل طور آباد ٿي چڪو آهي ۽ اسلام آباد جي رهاڪن ۽ سياحن لاءِ سڀ کان مقبول پڪنڪ جو هنڌ بڻجي چڪو آهي، جبل جي چوٽيءَ تي ڪافي اڏاوتي ڪم ٿيو آهي. هتي هڪ ريسٽ هائوس، هٽلون ۽ سنيڪ بارون به موجود آهن. هتي ننڍڙن پارڙن جي راند روند لاءِ ڪيتريون خاص جايون ٺاهيون ويون آهن.

دانتي (Dante): اٽالين يا اطالوي زبان جي مشهور شاعر، نثر نويس، اديب، فلسفي ۽ سياسي مفڪر. دانتي دگلي ايلغيئريءَ جو جنرل اٿليءَ جي



شهر فلورنس ۾، 15 مئي 1265ع ڌاري ٿيو. ننڍپڻ ۾ ئي سندس ماءُ گذاري وئي ۽ سندس پيءُ ٻي شادي ڪئي هئي. ماتي جي ماءُ جي سلوڪ سندس ذهن تي خراب اثر ڇڏيا. جڏهن سندس عمر پندرهن سالن تي پهتي ته سندس پيءُ به مري ويو. کيس ننڍپڻ کان ئي فن ۽ ادب سان گهري دلچسپي هئي. ان لاءِ گهڻو

وقت گهر ۾ مطالعو ۽ شاعري ڪندو هو. 18 سالن جي عمر ۾ کيس شاعر جي حيثيت سان شهرت ملي. هن پنهنجي مشهور تصنيف 'طريه خداوندي' (The Divine Comedy) نالي مروج سرڪاري ٻولي لاطينيءَ ۾ لکڻ بجاءِ اطالويءَ ۾ لکيو. شاعريءَ ۾ سندس رهبري وقت جي وڏي اطالوي شاعر 'گوٽيفڊو ڪوال ڪانتي' ڪئي. گوٽيفڊو جي چوڻ تي هن پنهنجون لکڻيون اطالويءَ ۾ لکيون. اطالوي زبان ۾ لکڻ لاءِ هن جواز پيش ڪيو ته: "هيءُ هتان جي مادري ٻولي آهي، جنهن ۾ ننڍا وڏا ٻوڙا پڪا سمجهڻ ۽ پڙهڻ جي ڪوشش ڪن ٿا، جڏهن ته لاطيني زبان سندن مادري زبان نه آهي. اسان جي خواهش آهي ته ڊيسي زبان جي خدمت ڪريون."

ٽي. ايس. ايليٽ کيس نئين سجاڳي يعني 'نشاۃ الثانيه' (Renaissance) جو نمائندو شاعر ڪري ڪوٺيو آهي. 'نشاۃ الثانيه' اهو دؤر آهي، جنهن دؤر ۾ دنيا ۾ قوميت جو تصور تيزيءَ سان اُڀريو ۽ پکڙيو. هر ماڻهوءَ کي

دامن درياھ: هي اڳاٽي وقت ۾ سنڌوءَ مان نڪرندڙ قديم وهڪرو هو، جيڪو بهاولپور وٽان سنڌوءَ مان نڪري، تعلقي اوڀاڙي جي ريتي ريلوي اسٽيشن ڀرسان قديم شهر وڇوٽ (جيڪو هن وقت کنڊر جي حالت ۾ آهي) وٽان گذري، اڳتي هلي 'واهند' درياھ ۾ داخل ٿيندو هو ۽ اتان ٻنهي جو گڏيل وهڪرو اڳتي وهي عمرڪوٽ جي الهندي پاسي کان گذري 'ڪوري نار' ۾ داخل ٿيندو هو. ڪتاب 'دي ائنٽي ڪوئيز آف سنڌ' ۾ رپورٽ جي ڪتاب 'مهراڻ آف سنڌ' جي حوالي سان لکيو ويو آهي ته، "موجوده سنڌو درياھ مان هڪڙي شاخ نڪرندي هئي، جيڪا تعلقي اوڀاڙي جي قديم شهر وڇوٽ وٽان گذري عمرڪوٽ کان اڳتي وهندي هئي." هن وهڪري جي ذريعي ئي سنڌو ۽ واهند درياھ پاڻ ۾ مليل هئا. دامن درياھ جي بند ٿيڻ بعد جيڪا ننڍي شاخ بچي اها سيهڙ شاخ جي نالي سان سڏجي ٿي، جيڪا تعلقي اوڀاڙي ۾ ريتي ريلوي اسٽيشن ڀرسان موجود آهي.

دامن ڪوه: دامن ڪوه هڪ سياحتي ماڳ آهي، جيڪو پاڪستان جي گاديءَ واري هنڌ اسلام آباد ڀرسان مارگلا جبلن جي چوٽيءَ تي واقع آهي. هونئن ته مارگلا جبلن ۾ سياحتي ماڳ گهڻي تعداد ۾ آهن ۽ اڪثر هنڌن تي ننڍا ريسٽورينٽ قائم ڪري، هتي سياحن لاءِ سهوليتون ميسر ڪيون ويون آهن، پر 'دامن ڪوه' جي ماڳ کي انهن سمورن ماڳن تي فوقيت حاصل آهي.



'دامن ڪوه' اسلام آباد کي ويجهو آهي ۽ مارگلا جبل جي سونهن آهي. مارگلا جي مقبوليت جو سبب کان وڏو سبب به دامن ڪوه آهي. جبل جي ڪناري تي واقع هيءُ تفريح گاهه اهم حيثيت رکي ٿو. سياح هتي اچي لطف اندوز ٿين ٿا. دنيا جي هر ملڪ مان ايندڙ سياح سهڻن ڏيکڻ کي ڪئميرا ٺڻ جي اک ۾ هميشه لاءِ محفوظ ڪري وٺن ٿا. دامن ڪوه اوچائيءَ تي قائم آهي، اتان اسلام آباد جو سڄو شهر، فيصل مسجد ۽ آسپاس جي مقامن جو نظارو ڪري سگهجي ٿو. هن تفريح گاهه جي اوچائي 2000 فوٽ آهي ۽ اها اسلام آباد جي زيرو پوائنٽ کان ڏهن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي واقع آهي. مارگلا جبل 3000 ايڪڙن جي پکيڙ ۾ ڦهليل آهي، جن جو سلسلو بنگجانيءَ تي وڃي ختم ٿئي ٿو. هنن ٽڪرين کي هر قسم

اهي ڪتاب انگريزي ۽ ٻين ٻولين ۾ ڇپيا ۽ تمام گهڻي مقبوليت حاصل ڪيائون.

هڪ طرف دانتی پنهنجي سادي سُودي غير ترقي يافتہ ٻوليءَ (اطالويءَ) ۾ لکڻ جي شروعات ڪري، ان کي اعليٰ ادبي ٻوليءَ جو درجو ڏياريو ته ٻئي طرف وقت جي ادبي ليکڪن ۽ حڪمرانن طرفان مڙهيل لاطيني ٻوليءَ ۾ لکڻ کان انڪار ڪرڻ سبب هيوپ ۾ مادري ٻولين ۾ لکڻ جو رواج وجهندڙ ليکڪ سمجهيو وڃي ٿو. اهوئي سبب آهي ته ڪيترا سنڌي ليکڪ پنهنجي مادري ٻوليءَ کي اهميت ڏيڻ جي حوالي سان جتي شاهه لطيف جو حوالو ڏيندا آهن، اتي دانتی جو حوالو پڻ ڏنو ويندو آهي.

اطالوي زبان جي هن عظيم شاعر ۽ ليکڪ، 13 يا 14 سيپٽمبر 1321ع ۾ وفات ڪئي.

دانر (مڇي): دانر، مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هي مڇي ڪرين يا اونهن ڪنڀن ۾ ٿيندي آهي ۽ ننڍين مڇين کي کائيندي آهي.

دانشور خان: دانشور خان جوڻي جي فارسي شاعرن ۾ شمار ٿيندو هو. کيس پنهنجي دؤر جي شاعرن ۾ خاص اهميت حاصل هئي. سندس تخلص ’شهرتي‘ هو. مشهور شاعر مير عبدالرزاق خان معموري سندس همعصر هو. دانشور خان جي شاعري فارسيءَ ۾ آهي، کيس فارسيءَ تي خاص عبور حاصل هو. هو جهانگير بادشاهه جي دؤر ۽ قباد خان حاڪم جي دؤر تائين زندهه هو. وقت جي حاڪمن وٽ سندس چڱي عزت هئي. سندس ’ديوان شهرتي‘ تمام گهڻو مشهور آهي.

دانقل: دانقل مڪويءَ وانگر آسماني مائل ڪاري رنگ جو هڪ ڦل آهي، جيڪو ڏانڦي ۾ تمام ڪڙو ٿيندو آهي. هن کي عربيءَ ۾ ’غاف‘ چئبو آهي. حڪيمن موجب هي ڦل معدي ۽ جگر کي طاقت ڏئي ٿو، پيشاب ۽ پگهر کي جاري ڪري ٿو. هي ڦل ٻرهل ۽ دماغ جي رطوبت سڪائڻ لاءِ مفيد آهي ۽ هن جو پورو ڦٽن ۽ ناسورن کي چٽائي ٿو.

دانگي: ماني پڇاڻڻ لاءِ ٺڪرجي ٿاڦي ۽ وانگر ٺهيل ٿانو کي دانگي چئبو آهي. دانگي ٺڪر جي ٻين گهريلو ٿانون: ڍلن، منگهن، گلاس، ٻاٽوڙن وغيره وانگر، ڪنير مٽيءَ مان ٺاهي، آويءَ ۾ پڇائي، تيار ڪندا آهن. دانگيءَ تي پڪل ماني ڏاڍي لذت واري ٿئي ٿي. بهراڙين ۾ خاص ڪري

ڪوهستان ۽ ٿر ۾

اڄ به ڪٿي ڪٿي

دانگيءَ جو استعمال

ڪيو وڃي ٿو

’دانگي‘ ملڻ سنڌيءَ

جو هڪ اصطلاح

پڻ آهي، جنهن جي

معنيٰ آهي ڪنهن

کي بي عزت ڪرڻ،

سندس منهن ڪارو



ڪرڻ. ان کان سواءِ سنڌيءَ ۾ هڪ ٻي به چوڻي مشهور آهي ته، ’رت دانگيءَ تي به ورندي آهي‘.

پنهنجي زبان ۽ ثقافت تي ناز ٿيڻ لڳو. ديسي ٻوليون ’قومي ٻوليون‘ ٿي اڀرڻ لڳيون. دانتی به انهيءَ دؤر جي نمائندگي ڪندي، پنهنجون تصنيفون اطالوي زبان ۾ لکڻ شروع ڪيون. دانتی کي عالمي سطح تي اطالوي ٻوليءَ جي عظيم شاعر جي حيثيت حاصل آهي.

اٽليءَ جي ادب ۾ دانتی، پيٽرارچ (Petrarch) ۽ بوڪاشيو (Boccaccio) کي ٽمورتيءَ جو درجو حاصل آهي.

دانتی جي علمي سفر بابت مستند راءِ نه ملي سگهي آهي، پر هڪ اندازي موجب هن ابتدائي تعليم جي شروعات پنهنجي گهر کان ڪئي، جنهن بعد فلورينس ۾ قائم گرچا گهر سان لڳو لڳ چيپٽراسڪول مان تعليم حاصل ڪرڻ لڳو. کيس اٽالين ڪلاسيڪي ٻوليءَ جي تسڪاني شاعريءَ بابت تمام گهڻي ڄاڻ هئي. جڏهن سيسلي (Sicily) مان هڪ ادبي ۽ ثقافتي گروهه تسڪينيءَ (Tuscan) ۾ پنهنجي سيسيلين اسڪول (Sicilian School) جو بنياد وڌو ته دانتی جو رجحان ڪلاسيڪي ادب طرف وڌڻ لڳو ۽ هن وسيع مطالعي ۽ تحقيق جي آڌار تي ڏکڻ اوڀر فرانس جي اڳوڻي پراونس ٻوليءَ ۾ اُسريل شاعري ۽ پراڻي دؤر جي ڪلاسيڪي ۽ عظيم شاعر تروبادورس (Troubadours) ۽ لاطيني ليکڪن: سسيرو (Cicero)، اوڊ (Ovid) ۽ ورجل (Virgil) جي ناياب لکڻين کي سامهون آندو. هن نه صرف انهن پراڻين لکڻين کي عوام ۾ متعارف ڪرايو، بلڪ اساسي شاعريءَ مان مدي خارج روايتن کي خارج ڪري، انهن جي طرز ۾ جديديت ۽ نواڻ آڻي، ڪي نيون تخليقون به سرچيون، جن کي هن اطالوي وليءَ ۾ Sweet Dolce Stil Nove New Style جو نالو ڏنو.

دانتی، پنهنجي همعصر شاعرن ۽ ليکڪن سان گڏجي جدت آميز لکڻين جو آغاز ڪيو ۽ پيار جي انيڪ موضوعن ۽ فڪر جو بنياد رکيو. سندس شاعريءَ توڙي لکڻين ۾ محبت جو تمام گهڻو اثر ملي ٿو. هن بئيرائيس پورٽيناريءَ سان نون سالن جي ڄمار کان وٺي محبت ڪئي هئي، پر ساڻس شادي نه ڪري سگهيو. هن پنهنجي شاعريءَ ۾ ڪيترين جاين تي بئيرائيس جو بيان پنهنجي شاعريءَ ۽ جيئڻ جي مقصد طور ڪيو آهي. هن جو شاعريءَ سان لاڳاپو آخري وقت تائين قائم رهيو. سندس شاعريءَ جو هڪ رخ وطن جي محبت تي مشتمل آهي.

دانتی هڪ بهترين شاعر، نثر نويس ۽ فلاسافر سان گڏ سٺو سياستدان به هو. هن مختلف جنگين ۾ حصو وٺڻ ورتو، جن مان هڪ 11 جون 1289ع ۾ ڪمپلدينو (Campaldino) جي مقام تي فلورينٽائن گيلفس (Florentine Guelphs) ۽ ايريزو گيلپليني (Arezzo Ghibellines) جي وچ ۾ ٿي هئي ۽ ٻي جنگ 1294ع ۾ چارلس مارٽل جي ٿي، جنهن دوران هي فلورينس ۾ رهيو.

نومبر 1301ع ۾ چارلس ويلوئس، پنهنجي فوج سان گڏ فلورينس ۾ وڏي پئماني تي تباهي مچائي. ان دوران وڏي انگ ۾ سياسي قيدي بنايا ويا. دانتی به انهن قيدين ۾ شامل هو. کيس بعد ۾ حڪومتي فيصلي هيٺ ڏنڊ وجهي، ملڪ نيڪالي ڏني وئي هئي.

دانتی جي ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان اچي وڃن ٿا:

(1) Hell, (2) Purgatory, (3) Paradise, (4) Lavita Nuova.

ٽي گورهاري عورتن جي سڌ سماءُ رکنديون آهن، ڇو ته اتي ڊاڪٽريائين وغيره جي کوٽ هوندي آهي. ائين ئي ترقي يافتہ ملڪن ۾ پڻ ڊاڻي کي جديد سائنس جي آڌار تي اهميت حاصل آهي. انهن ملڪن ۾ پڙهيل لکيل ۽ سنڌ يافتہ ڊاين، گورهاري عورت ۽ ٻار جي نگهداشت ڪنديون آهن.

ميڊيڪل سائنس ۽ گائونڪالاجيءَ جي شعبي ۾ ڊاڻي جي ڪم بابت ڪيترا ڪورس ڪرايا وڃن ٿا، جنهن کان پوءِ ڊاڻي کي هڪڙي قانوني حيثيت حاصل ٿي وڃي. ائين ئي پوئتي پيل ملڪن توڙي ترقي يافتہ ملڪن ۾ هن پيشي کي اڄ به اهميت واري نگاهه سان ڏنو وڃي ٿو. پهرايڻ ۾ جتي اسپتالن جون سهوليتون موجود ناهن، اتي ڊاين وسيلي ئي وير ٿين ٿا. ڊاڻو قديم روايتن موجب ورثي طور منتقل ٿيندو رهيو آهي، جيڪڏهن ڪا سياڻي ۽ هوشيار ڊاڻي هوندي آهي ته اها ضرور پنهنجي پيشي کي پنهنجي ڌيءَ ڏانهن منتقل ڪندي آهي، ائين ئي اهڙو رواج سالن کان هلندو پيو اچي.

اهوڪي ترقيءَ واري دؤر ۾ روايتي ڊاين کي مختلف ادارن ۽ غير سرڪاري تنظيمن طرفان ٽريننگ ڏيارڻ جا پروگرام پڻ ڪيا وڃن ٿا، جنهن سان پڻ هن پيشي ۽ شعبي کي هٿي ملي ٿي. سرڪاري توڙي نجی اسپتالن سان گڏوگڏ لاڳاپيل ٻين ادارن ۾ پڻ سرڪاري ڊاڪٽر ۽ گائونڪالاجسٽ سان گڏ مدد ۾ ڊاين کي رکيو وڃي ٿو، جيڪي پنهنجي پيشي جي آڌار خدمتون سرانجام ڏين ٿيون.

آمريڪا، انگلنڊ، جاپان، نيڌرلينڊس ۽ چين جهڙن ترقي يافتہ ملڪن ۾ پڻ اڃا تائين ڊاڻي جو پيشو جاري آهي.

ڊاڻي جي موضوع تي هڪ جامع ڪتاب Short Practice of Midwifery for Nurses، ڊاڪٽر هينري جيليت لکيو هو، جنهن جو سنڌي ترجمو ڊاڪٽر علي احمد قاضيءَ ڪيو هو ۽ اهو ڪتاب 1940ع ۾ 'دائيويا وير جي واٽ' نالي سان ڇپيو هو. هي ڪتاب اڄ به اهميت جو حامل آهي، منجهس مفيد معلومات، تصويرن ۽ نقشن سان ڏنل آهي. ان کان سواءِ 1947ع ۾ ڊاڪٽر ڪشني آنند جو لکيل ڪتاب 'سهج وير' به ان حوالي سان مفيد ڪتابڙو آهي، جڏهن ته بعد ۾ ان موضوع تي ٻيا ڪتاب ۽ صحت کاتي پاران معلوماتي ڪتابڙا وغيره پڻ ڇپيل آهن.

1995ع ڌاري محترم بينظير ڀٽو جي حڪومت ۾ صحت جي هڪ رٿا هيٺ هزارن جي تعداد ۾ ليڊي هيلٿ ورڪر مقرر ڪري، سندن تربيت ڪئي وئي، جيڪي پڻ عورتن ۽ ٻارن جي صحت بابت گهڻيءَ ۽ محلي جي سطح تي آگاهي ڏين ٿيون ۽ گهر گهر وڃي ٻار ۽ ماءُ جي صحت، سندن سار سنڀال ۽ دوائن جو خيال رکن ٿيون.

دائيويا وير جي واٽ (ڪتاب):

هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر هينري جيليت جي انگريزي ڪتاب 'شارٽ پريڪٽس آف ميڊوائفري فار نرسز' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو ڊاڪٽر علي احمد قاضيءَ 1940ع ۾ ترجمو ڪيو هو، جنهن کي گورنمينٽ پرنٽنگ پريس ڪراچيءَ مان ڇپايو ويو. انهيءَ عرصي ۾ هن ڪتاب جي ڇپائي ۽ تياريءَ جو معيار تعريف لائق آهي. هن

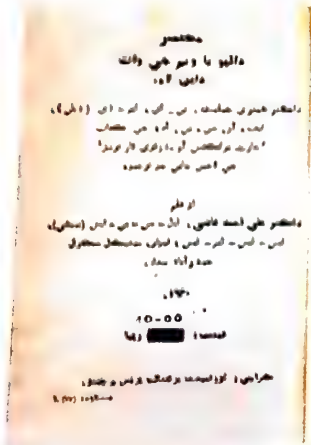
دانيال: اسرائيلي روايتن مطابق حضرت دانيال عليه السلام بني اسرائيل جي چئن وڏن نبين ۾ گڻيو وڃي ٿو. صحيفه دانيال 'قديم عهدنامي' کان پوءِ جي صحيفن ۾ شامل آهي. قرآن ۽ حديث ۾ ان جو ڪليل ذڪر نه آيو آهي. بلاذريءَ جي تحرير (فتوح البلدان) موجب حضرت ابو موسيٰ اشعري رضه کي سوس جي فتح کان پوءِ قلعي مان حضرت دانيال نبيءَ جو مڙه مليو هو، جنهن حضرت عمر رضي الله عنه جي حڪم سان درياھ جو پاڻي بند ڪرائي، وڃ درياھ ۾ نئين سر ڪفن دفن ڪرائي پاڻي هلائي ڇڏيو هو. بلاذريءَ اهو به بيان موجود آهي ته بخت نصر بادشاهه حضرت دانيال عليه السلام کي قيد ڪري بابل وٺي ويو هو، جتي هو وفات ڪري ويو. سوس ۾ جڏهن قحط پيو، تڏهن سوس وارا، بابل وارن کان حضرت دانيال جو مڙه امانت طور وٺي ويا، جيئن سندن برڪت سان برسات حاصل ڪري سگهن، اهڙيءَ ريت سندن مڙه سوس وارن وٽ پهچي ويو.

دائيو (Midwifery): ڊائيو هڪ پيشي جو نالو آهي، جيڪو قديم زماني کان هلندڙ آهي. ڪنهن به عورت جي حمل واري عرصي دوران سندس سار سنڀال لهن، طبي معائنه ڪرڻ (وينڊي ٻار ڄمڻ تائين) ۽ ٻار جي ابتدائي پرڳهر لهن واري عمل کي ڊائيو چئبو آهي. هي ڪم اڪثر مقامي ڄاڻو عورتن ڪنديون آهن، جن کي 'ڊائي' ڪوٺيو ويندو آهي.



ڊاڻي جو رواج ڪيترن جڳهن کان هلندو اچي ۽ دنيا جي هر معاشري توڙي سماج ۾ قديم زماني کان هن پيشي کي عزت جي نگاهه سان ڏنو ويندو آهي، ڇاڪاڻ ته هن پيشي جو سڌو سنئون تعلق وير ڪرائڻ سان آهي. دنيا جي سڀني معاشرن توڙي تهذيبن ۾ ٻار جو جنم خوشيءَ جو باعث سمجهيو ويندو آهي، تنهنڪري ڊاڻيءَ کي پڻ تمام گهڻي عزت ڏني ويندي آهي. ڪنهن به عورت جو گرپ وارو دؤر، وير جو وقت ۽ ان کان پوءِ ايڪيهي تائين وارو عرصو هڪ نازڪ ۽ اهم وقت هوندو آهي ۽ اهڙي قسم جي سڌ سماءُ يا سموريون سهولتون، ڊاڻي واري پيشي ۾ گهر وٺي مهيا ڪيون وينديون آهن.

شروعاتي زماني کان وٺي ارڙهين صدي عيسويءَ تائين وير جون سهولتون ڊاڻي ڏيندي هئي، جڏهن ته اوڻويهين صديءَ عيسويءَ کان هن پيشي هڪ سائنسي شعبي جي صورت اختيار ڪري ورتي، جنهنڪري هي شعبو جدت اختيار ڪري ويو. اڄ به سموري دنيا ۾ ڇوٽن حصو ٻارن جا جنم ڊاين هٿان ٿين ٿا، نه صرف ايترو پر دنيا جي ترقي يافتہ ملڪن ۾ ڊاين



صورت ۾ ڀيو ۽ قرآن شريف جو درس، حفظ ۽ قرائت ان جي نصاب جا مرڪزي پهلو رهيا. يارهين صديءَ جي آخر تائين درسگاه جي مرڪزي حيثيت 'مڪتب' واري رهي، پر انهن 100 سالن ۾ هن مڪتب، ابتدائي تعليم جي مٿي جاڻايل مکيه مقصدن کي اعليٰ معيار تي پهچايو. ان حد تائين جو روايت آهي ته حجاز ۽ عراق جي ڪن قارين پڻ تبرڪ طور هتان جي قاري حافظن کان اچي درس ورتو.

اتڪل 100 سالن جي ڪامياب تعليمي ڪشالي کان پوءِ هن درسگاه ۾ ثانوي ۽ اعليٰ تعليم جو دور شروع ٿيو. 'حلقتي' يا 'دائري' جي نظام جو واسطو 'ثانوي' ۽ اعليٰ تعليم سان آهي ۽ سيد محمد مسعود عرف سيد محمد معصوم، پهريون عالم ۽ استاد هو جنهن کي 'صاحب دائره' ('حلقتي' يا 'دائري' جو سرواڻ) سڏيو ويو. هن 1182ھ/ 1768ع ۾ وفات ڪئي.

هن درسگاه ۾ ثانوي ۽ اعليٰ تعليم جي معيار کي به اوج تي پهچايو ويو. ان جي ثانوي درس جو حلقو يا 'دائره' به ايترو ته مشهور ٿي ويو جو عرف عام ۾ هيءَ درسگاه 'دائري واري درسگاه' ۽ هتي جا استاد 'دائري وارا استاد' سڏجڻ لڳا. سيد محمد مسعود عرف معصوم کان پوءِ سيد شاه محمد (وفات 1204ھ/ 1789ع)، سيد يار محمد (وفات 1220ھ/ 1805ع) ۽ سيد علي محمد شاه 'مصلح المفتاح' (دائري وارن جي سنڌي) ڪتاب جو مصنف هن 'درسگاه دائري' جا استاد رهيا.

جيتوڻيڪ 'درسگاه دائره' جي تعليم ۽ تدريس جو سلسلو پنجاهه پنجونجاهه سال اڳ ختم ٿي چڪو آهي، مگر هن تاريخي درسگاه جا آثار اڃا تائين سلامت آهن. اصل مڪتب جي شروعات غالباً مسجد ۾ ٿي، جنهن کي خدمت آهر وڌايو ويو. پر جڏهن هن درسگاه ۾ ثانوي ۽ اعليٰ تعليم جو اضافو ڪيو ويو ته ٻاهران آيل شاگردن جي قيام لاءِ مسجد کان ٻاهر ڏکڻ طرف نئين حاضي ۽ عمارتن جو انتظام ڪيو ويو.

(حوالو: 'مصلح المفتاح'، 'سيد دائري وارن جي سنڌي'، تصنيف سيد حاجي علي محمد شاهه دائري وارو، مهاڳ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)

دائري فقير: دائري فقير، صوفي شاعر ٿي گذريو آهي. 'صوفي شاهه عنايت شهيد' ۽ سندس سلسلي جا شاعر ڪتاب ۾ ڊاڪٽر محمد علي مانجهي ڄاڻائي ٿو ته: 'صوفي شاهه عنايت جي سلسلي جي فقيرن مان دائري فقير سلسلو شاعر ۽ صوفي هو. دائري فقير ڪافيءَ جي مشهور شاعر محمد فقير کٽياڻ جو ٻالڪو ۽ ان جي سنگ ۾ شامل فقيرن مان هو. هي ڪڏهن ڪڏهن محمد فقير سان گڏجي ڳائيندو به هو. کيس محمد فقير کٽياڻ جو تمام گهڻو ڪلام ياد هوندو هو.

پاڻ به چڱو شاعر هو سندس ڪلام مان هڪ سرائيڪي بيت هيٺ ڏجي ٿو:

راز رندي وچ سمجهن سالڪ، بيرنگي دابحرياض،
عارف عشق دي بازي ڪيڏن، نينان وانگي ننگي ناز،
سورهيه ويڪن سير صورت دا، پروڻ پل پل ڪر پرواز،
صوفي مظهر مام سجاتي، انحد والي الت آواز،
دائري دل وچ ديد اڙا ڪي، ثابت ڪيتا سردا ساز.

ڪتاب ۾ حمل دوران عورت جي صحت جي حوالي سان مفيد مضمون، حمل دوران خلل، پيچيدگين کان آگاهي، ويندي ٻار ڄمڻ بعد ان جي صحت ۽ سار سنڀال بابت معلومات ڏنل آهي. ڪتاب جي خاصيت اها به آهي ته سهڻي سنڌيءَ ۾ ترجمو ۽ ان ۾ ڏنل تصويرون، خاڪا ۽ نقشا به پڙهندڙ نرسن/داين لاءِ رهنما ثابت ٿيا آهن. هن ڪتاب ۾ 32 باب ۽ الف، ب، ج، د ۽ ههه صميما پڻ ڏنل آهن. آخر ۾ سنڌي انگريزي لغت به پيش ڪيل آهي ته جيئن پڙهندڙ کي جيڪڏهن ڪو سنڌي لفظ سمجهه ۾ نه اچي ته ان جو انگريزي لفظ به پڙهي، سمجهي سگهي.

550 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ديباجو ڊاڪٽر علي احمد قاضي خود لکيو آهي. هي ڪتاب ڪچي جلد سان ڊيمي سائيز ۾ آهي، جنهن جي قيمت 10 روپيا لکيل آهي.

دائره: 'دائره' يا حلقو، سبق پڙهڻ وقت، شاگردن جي ويهڻ جي گولائين ترتيب واري حاضي کي چئبو آهي. اونهاري ۾ صبح جو سوير ۽ سياري ۾ ڪافي دير تائين مڪتب ۾ پڙهائي کليل حاضي ۾ ٿيندي هئي، ان ڪري ان کي 'دائره' سڏيو ويندو هو. اڳوڻي تعليمي نظام ۾ ڪتاب، مڪتب ۽ دائره ٻارن کي ديني تعليم ڏيڻ جا مرڪز هوندا هئا. اڄ به پاڪستان جي ڪن اترين علائقن ۽ ننڍن ڳوٺن ۾ جتي درسگاهن جون عمارتون نه آهن، اتي دائري جي ترتيب سان ٻارن کي ويهاري تعليم ڏني وڃي ٿي. دائره هڪ تاريخي ماڳ به هو، جتي جا رهندڙ ميران محمد جونپوريءَ جي تعليمات کان متاثر هئا ۽ ان کي پنهنجو پيشو سمجهندا هئا. ڪلهوڙن جي تحريڪ ميانوال جي حوالي سان به ڪاچي ۽ لاڙڪاڻي ۾ ڪي دائره آباد هئا.

دائري واري درسگاه: يارهين صدي هجريءَ جي آخر ڌاري ڳوٺ صدر جهيجي (لڳ آڏيري لال) ۾ قرآن شريف جي حفظ ۽ قرائت جي تعليم لاءِ هڪ مڪتب جو بنياد پيو، جيڪو پوءِ وڏي هڪ عاليشان درسگاه بنجي ويو، جنهن جي مشهور علمي حلقي / دائري سببان هي ڳوٺ پوءِ 'دائره شريف' سڏيو ويو. وڏا قابل قاري ۽ حافظ هن درسگاه جا اوائلي استاد هئا. هنن عالمن جي علمي ڪارنامن جا تفصيل تاريخ ۾ محفوظ نه رهيا آهن، البت درسگاه جي مسجد ڀرسان انهن حافظن جون قبرون موجود آهن، جيڪي غالباً هن درسگاه جا اوائلي استاد هئا. ان جي هڪ صفحي اندر وڃڻين دور (1255-1108ھ) جي 11 استادن جون مزارون آهن. ان اندر الهندي کان اڀرندي ستن عالمن جي قبرن تي سندن نالا ۽ وفات جا سال ڪاشيءَ جي سرن تي لکيل آهن. انهن جا نالا: (1) عمده الحفاظ قاري القرآن فاضل حافظ ميان محمد دوس ٿيڻو 'نوري'، (2) عمده الحفاظ حافظ ابراهيم، (3) سيد ابوالمعالي، (4) سيد شاه محمد 'صاحب دائره'، (5) سيد محمد معصوم 'صاحب دائره' (اصل نالو سيد مسعود)، (6) سيد يار محمد 'صاحب دائره' ۽ (7) سيد معصوم شاهه آهن. ان کان سواءِ ساڳئي صفحي ۾ چار ٻيون مزارون آهن، پر انهن تي ڪتبا لکيل نه آهن.

هن درسگاه جو بنياد غالباً محمد هاشم شاه بن عيسيٰ شاه ڪلان جي اولاد مان، سيد مسعود (ثاني) بن سيد محمد (ثاني) وڌو. ان جو بنياد يارهين صدي هجريءَ جي آخر ڌاري وڌو ويو. هن درسگاه جو بنياد، هڪ مڪتب يعني ابتدائي تعليمي اداري جي

ٽيچرس ايسوسيئيشن جو تاحيات مرڪزي صدر رهيو. ون يونٽ دوران سنڌي ٻوليءَ کي قومي ٻوليءَ جو درجو ڏيارڻ لاءِ سنڌي ادبي سنگت پاران هلايل تحريڪ ۾ سرگرم رهيو. محمد دائود بلوچ 1954ع ڌاري لکڻ شروع ڪيو. سندس پهرين ڪهاڻي 'سنڌ خاطر' هئي. سندس ڪتابن ۾: 'منهنجا ڀاڳ، هن جا ڀاڳ' (ڪهاڻيون)، 'اڪڙيون مون اڃا ريون' (ڪهاڻيون)، 'انصاف ڪٿي آهي' (ڪهاڻيون)، ۽ ٻه ترجمو ڪيل ڪتاب 'ڏهين جونوٽ' ۽ 'وفادار دوست' ۽ ٽي مرتب ڪيل ڪتاب 'ڪهاڻي' 1980ع، 'ڪهاڻي نمبر' 1982ع ۽ 'چار ڪهاڻيڪار چار نقاد' وغيره شامل آهن. مختلف سنڌي اخبارن ۽ رسالن ۾ سندس مضمون ڇپبا رهيا آهن. سندس لکڻين جا مکيه موضوع طبقاتي جدوجهد، سنڌيت ۽ پيڙيل طبقن جي حمايت رهيا آهن.

محمد دائود بلوچ 1979ع ۾ 'منصور' نالي سان هڪ اشاعتي ادارو قائم ڪيو. جنهن طرفان ڪيترا ڪتاب ڇپيا ويا آهن. هن روسي سفارتخاني طرفان منعقد ڪرايل 'طلوع ادبي انعامي چٽا پيٽيءَ' ۾ لينن تي مضمون لکي ٽيون نمبر انعام حاصل ڪيو. سندس هڪ ڪهاڻي ايشيائي اديبن جي حوالي سان 'ڏاند' عنوان سان انگلنڊ ۾ شايع ٿي. ان کانسواءِ سندس لکڻيون سنڌ توڙي هند جي ڪيترن رسالن ۾ ڇپجنديون رهيون. محمد دائود بلوچ 14 آڪٽوبر 1996ع تي وفات ڪئي.

دائود بن نصر: دائود بن نصر عربن جو هڪ امير هو، جنهن سنڌ تي حملي ۾ حصو ورتو هو. 'فتحنامه عرف چچ نام' ۾ علي ڪوفي ڄاڻائي ٿو ته، جڏهن محمد بن قاسم ملتان تي قبضي ڪرڻ جو ارادو ڪيو، تڏهن ساڻس ڪيترا سپهه سالار گڏ هئا، جن ۾ هڪ امير دائود بن نصر بن وليد بن عماني به هو. هنن ملتان تي قبضي ڪرڻ کانپوءِ اتان جي بت خانن کي پنهنجي قبضي ۾ ڪيو ۽ اتان مال غنيمت حاصل ڪيو. ان ۾ جملي تيرهن هزار ٻه سؤ سون ۽ ڪيترائي هيرا جواهر شامل هئا، جيڪي داؤد بن نصر، محمد بن قاسم آڏو پيش ڪيا، محمد بن قاسم ضرورت آهر مال پاڻ وٺ رڪي، باقي سڄو مال غنيمت خليفي وليد بن عبدالملڪ بن مروان کي موڪلي ڏنو. محمد بن قاسم پيش قدميءَ جو خيال ڪري، ملتان دائود بن نصر جي حوالي ڪيو ۽ کيس ملتان جو حاڪم مقرر ڪيو. دائود بن نصر ملتان جو حاڪم ٿيندي ئي اتي مسجدون تعمير ڪرايون.

دائود بن يزيد: خليفي هارون عباسيءَ، 184هـ / 800ع ۾ دائود بن يزيد کي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو، جنهن پنهنجي ڀاءُ مغيره کي نائب بنائي مڪي مان سنڌ ڏانهن موڪليو. اڃا هو رستي ۾ ئي هو ته کيس نزارين جي بغاوت جي خبر پئي، پر حڪومت وٽ انهن نزارين کي ختم ڪرڻ جيتري طاقت نه هئي. نزارين پاڻ ۾ فيصلو ڪيو ته سڄيءَ سنڌ کي چئن حصن ۾ ورهائجي، هڪڙو حصو قريشين کي ڏنو وڃي، ٻئي حصي ۾ قيس وارا رهن، ٽئين حصي ۾ ربيع وارا رهن ۽ چوٿين حصي ۾ نزاری رهن، باقي ڀماڻين کي لوڏي ڪڍجي. نزارين منصوره جا در بند ڪري ڇڏيا ۽ مغيره کي شهر ۾ اچڻ نه ڏنو. نتيجي طور نويت جنگ تائين وڃي پهتي. نزاری مضبوط هئا، ان ڪري ڀماڻين کي مغيره سميت شڪست ڏنائون. مغيره ٻئي شهر ۾ وڃي رهيو. دائود ڀاءُ جي شڪست جو ٻڌي، وڏي لشڪر سان سنڌ تي ڪاهي آيو. واٽ تي کيس جيڪي به نزاری نظر آيا، تن کي شڪست ڏنائين ۽ منصوره وٽ اچي پهتو.

دائو جا قبا (ماڳ): هي هڪ قديم قبرستان آهي، جنهن ۾ چانڊين جا ڪيترا سردار دفن آهن. هيءُ قبرستان تعلقي ۽ ضلعي قمبر- شهدادڪوٽ ۾ غيبي ڏيري جي اوڀر اتر ڪنڊ تي ڳوٺ ماهوءَ وٽ آهي. هيءُ ماڳ 1614ع ڌاري جو سمن جي دور جو چيو وڃي ٿو. هن ماڳ جو ذڪر خليفي عبدالحميد چانڊيي پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جو اتر ڪاڇو عرف چانڊڪو ڪاڇو' ۾ ڪيو آهي، انهيءَ ڪتاب ۾ ڄاڻايل آهي ته: "ماهوءَ جي جنگ مرزا غازي بيگ جي چرچ تي 8 شعبان 1022هـ / 15 سيپٽمبر 1613ع تي ماهوءَ جي ميدان تي لڳي، جنهن جا اهم محرڪ حاجي ۽ حسن چانڊيو هئا. انهن ٻنهي پاڙن ۾ لڳل هيءُ جنگ نجی گهرو ويڙهه يا خانداني جنگ هئي، جنهن ۾ هڪڙي جو قتلام ڪيو ويو. هن جنگ ۾ چانڊين جي هڪ ڌر جي سپهه سالار دائود خان چانڊيي سميت 1300 سپاهي مارجي ويا، جن جون قبرون هتي واقع آهن."



هن جنگ لاءِ ڪن محققن لکيو آهي ته اها 1611ع ڌاري لڳي هئي. هن مقام ۾ دائود خان، سيوي خان، اعتبار خان، خان محمد خان، غازي خان، چاڪر خان، محمد خان، محمد باقر خان ۽ والي رڪي سميت ٻين چانڊين سردارن جا مقبرا واقع آهن، جيڪي مختلف وقتن کان ويندي 1819ع تائين تعمير ٿيا. هيءُ هڪ وڏو تاريخي مقام آهي، جنهن جي ايراضي 200 ايڪڙن تي آهي ۽ ان کي دائود چانڊيي جي نسبت سان 'دائو جا قبا' سڏيو وڃي ٿو.

دائود بلوچ: ناليواري ڪهاڻيڪار، ناشر دائود بلوچ جو پورو نالو محمد دائود ولد شير محمد خان جمالي بلوچ هو. هن 1938ع ڌاري ڳوٺ ٻاهڙ خان



جمالي تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. محمد دائود بلوچ پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان سنڌي فائنل پاس ڪرڻ بعد اديب عالم ۽ اديب فاضل جا امتحان ۽ بي. اي ڪئي. پيشي جي لحاظ کان استاد هو. نوڪريءَ دوران پ. ت. الف ۾ سرگرم رهيو. رٽائر ٿيڻ بعد آل سنڌ پرائمري

۾ لکيل آهي ته سنڌ جا ڪلهوڙا (عباسي) ٻن خاندانن ۾ ورهائجي ويا، جيڪي سنڌ جا حڪمران ٿيا، انهن پاڻ کي ڪلهوڙا چورايو ۽ دائود خان جي اولاد بهاولپور جي حڪومت جو بنياد وجهي، پاڻ کي پنهنجي ڏاڏي دائود خان جي نسبت سان 'دائود پوتا' سڏايو.

ڪتاب 'قديم سنڌ'، ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو ۾ مرزا قليچ بيگ (ص: 308 ۽ 309 تي) لکيو آهي ته "دائود پوتا عباسي ڪلهوڙن جي ڄام چيني جي پوٽي 'دائود' جو اولاد آهن، اهي پاڻ کي اصل عباسي خليفن جي اولاد 'امير احمد' جي نسل مان ڄاڻائين ٿا. اهو مڪران مان سنڌ ۾ آيو جتي هن ۽ سندس پٽ هندن مان شاديون ڪيون ۽ هندو راجائن جي مدد سان هي حاڪم ٿي ويا. برهمڻ هندو راجائن، هنن سان وڏهي کين درياهه تپائي ڇڏيو. پوءِ هي سيوهڻ جي ڀرسان ٽلتيءَ جي ڳوٺ ۾ ويا. ڄام چيني پنهنجي پائتي ڪلهوڙي سان جنگ ڪئي ۽ تنگ ٿي سنڌ جي اتر طرف هليو ويو. جتي سندس خاندان ٽلتي شهر ۾ رهيو انهن مان ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو اعليٰ رتبي وارو ٿي گذريو آهي. سنڌ جو اڳوڻو گورنر ۽ رٽائرڊ ايسٽ مارشل محمد عظيم دائود پوٽو سندس فرزند آهي.

هڪ ٻيو ليکڪ لکي ٿو ته محمد بن چينو ستن هندو راڻن جي مدد سان سردار ٿيو. انهن ستن راڻن جي ڏيئرن سان شادي ڪري 'ڄام' جو لقب حاصل ڪيائين. کيس ٻارهن زالن مان ارڙهن پٽ ٿيا، جن کي وري ڪيترو اولاد پيدا ٿيو. انهن مان 'دائود' نالي هڪڙو پٽ راڻي چيني ولد ڌيڻي جي ڏهتي ماڻي چوليا مان پيدا ٿيو، دائود پوتا ان دائود جو اولاد آهن."

ڌاتين جي اڀياس مان خبر پوي ٿي ته: 'دائود' اصل ۾ 'ڪوري' هو، ان جي اولاد پاڻ کي 'ڪوري' ۽ 'دائود پوتا' سڏايو. مغل بادشاهن اڪبر ۽ اورنگزيب هنن کي لکيءَ ۽ خانپور جون جاگيرون عطا ڪيون. 1026ھ/ 1667ع ڌاري شير خان مهر کان بهادر خان دائود پوٽي (ڪوري) وڙهي سندس شڪارگاهه ڦري ڦهائي ورتو ۽ پوءِ ان شڪارگاهه تي شهر اڏائي 'شڪارپور' جو نالو ڏنائين. ٽماهي مهراڻ نمبر 4، سال 1989ع ۾ نصريور جي احوال ۾ لکيل آهي ته دائود پوتا ڪورڪو ڌنڌو ڪندا هئا. دونگهه، سڪياڻي، ليڪي، درس ۽ خليفه هنن جا پاڙا آهن. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪتاب 'پيلاين جا ٻول' (ص: 2) ۾ 'شاهوڪ' سمات ذات جا جيڪي پاڙا لکيا آهن، تن مان هڪ پاڙي جو نالو 'دائود پوتا' آهي. هي دائود پوتا، لسبيلي کان نقل مڪاني ڪري سڄيءَ سنڌ ۾ پکڙجي ويا آهن.

هن ذات بابت مرزا قليچ بيگ ڪتاب 'قديم سنڌ'، ان جا شهر ۽ ماڻهو ۾ اهو به لکيو آهي ته هي پاڻ کي اصل عباسي خليفن مان ڪوٺائيندا آهن ۽ سنڌ ۾ آيا ته ٻني هاري ۽ ڪپڙن اڻڻ جو ڪم ڪري پيٽ قوت ڪندا هئا. سندس ڏاڏو ٻه سوسالن جو هو ۽ ان جي نالي پٺيان پاڻ کي دائود پوتا چواڻ لڳا.

دائود پوتن جي جنگ (ديري غازي خان جي دائود پوتن جي جنگ): 'تاريخ ڪلهوڙا' ۾ غلام رسول مهر ڄاڻائي ٿو ته: "ڏهرن کان جنگ ڪٽڻ کان پوءِ دائود پوتن ملتان ۾ شهزادي معزالدين ڏانهن وڃڻ جي تياري ڪئي، پر دائود پوتن کان پهرين بختيار خان شهزادي معزالدين کي پنهنجو ڪري ڇڏيو، دائود پوتا ملتان پهچي مايوس ٿي ويا. دائود پوتا اڃا اتي ئي هئا ته

ويهن ڏينهن جي جنگ کانپوءِ نزارين شهر جا دروازا کوليا. دائود سڀني کي سخت سزائون ڏنيون، جن جن شهرن ۾ سندن محلا هئا، سي ساڙائي ڇڏيائين. گهڻي خونريزيءَ کانپوءِ منصوره تي قبضو ڄمائي ورتائين. دائود شهر جي هر هڪ حصي مان نزارين کي لوڏي ڪڍيو ۽ حڪومت کي ٻيهر مضبوط ڪيو. ڊاڪٽر ممتاز حسين پٺاڻ پنهنجي ڪتاب 'سنڌ عرب دؤر' ۾ لکي ٿو ته، دائود، هارون عباسيءَ جي دؤر جو آخري گورنر هو، جيئن ته پاڻ يمن جو هو، ان ڪري هن معزين قبيلي جي عربن کي تڪليف ڏيڻ شروع ڪئي، جنهنڪري سنڌ ۾ ڪيترن هنڌن تي فساد ٿيا. معزين قبيلن گڏجي سنڌ جي عرب تختگاهه منصوره تي حملو ڪيو. پر دائود ڏاهپ کان ڪم وٺي، سنڌي جت قبيلن کي پنهنجي طرف ڪيو، جن خونريز جنگ کانپوءِ معزين کي شڪست ڏئي ڀڄائي ڪڍيو.

هي واقعو سنڌ جي تاريخ ۾ وڏي اهميت رکي ٿو، ڇاڪاڻ ته هن جنگ ۾ نزاری (حجازي يا مغيري) عربن جي طاقت کي وڌو ڌڪ لڳو، ليڪن ٿوري وقت ۾ اهي ٻيهر طاقت حاصل ڪري ويا. دائود بن يزيد سنڌ ۾ جنهن عرب قبيلي کي گهڻو تنگ ڪيو، ان کي ڪتاب 'جنت السنڌ' ۾ مولائي شيدائي 'بنو نزار' قبيلو ڄاڻايو آهي ۽ 'سنڌ- عرب دؤر' ڪتاب ۾ ممتاز پٺاڻ ان قبيلي کي 'بنو معز' قبيلو لکيو آهي.

دائود پوتا (ذات): دائود پوتن بابت ايس. ايم. چنا پنهنجي ڪتاب Encyclopedia of Indian Tribes and Castes ۾ لکيو آهي ته، دائود پوتا، بهاولپور جا حڪمران رهيا آهن، پاڻ کي عباسي سڏائين ٿا ۽ سنڌ کان سواءِ ملتان ۽ ان جي آس پاس رهن ٿا، ڇو ته ڪنهن وقت ملتان سنڌ جو حصو هو. دائود پوتا پاڻ کي محمد خان ٻئي جو اولاد سڏائين ٿا ۽ ڏهين پيڙهيءَ ۾ سندن شجرو دائود خان اول سان ملي ٿو. محمد خان ٻئي کي ٽي پٽ هئا: (1) فيروز خان، (2) عارب خان، جنهن مان عرباڻي ٿيا ۽ (3) ايسب خان، جنهن جا پونير ايسباڻي يا هيسباڻي سڏجن ٿا. فيروزاڻي پاڙو بهاولپور جي حڪمرانن جو پاڙو آهي. هنن جا پونير شمساڻي سڏجن ٿا، جي شاهه محمد خان جو اولاد آهن. عرباڻين جا وري پنج پاڙا آهن: (1) موساڻي، (2) رڪشاڻي/ رڪاڻي، (3) رحمان، (4) جميراڻي ۽ (5) ڀمبراڻي. موساڻين مان وري ڪنداڻي ٿيا، پر هيسباڻين جو ٻيو ڪوبه پاڙو نه آهي. ٻيا به ڪيترا پاڙا پاڻ کي دائود پوتا سڏائين ٿا، پر اهي محمد خان-II جو اولاد نه آهن.

دائود پوتن جو بهاولپور ۾ گهڻو اثر آهي، جيڪي پاڻ کي عباسي سڏائين ٿا، ڪي دائود پوتا پاڻ کي سنڌي نسل تسليم ڪندي راجپوت به سمجهن ٿا. دائود پوتن ۽ ڪلهوڙن جو ڏاڏو هڪ ئي آهي. امير چني کي ٻه پٽ محمد دائود اول ۽ محمد مهدي ٿيا. دائود جو اولاد دائود پوتا سڏيا ويا، جن ڪجهه وقت شڪارپور تي به حڪومت ڪئي. محمد مهديءَ کي ابراهيم يا ڪلهوڙو خان سڏجي ٿو هن جو اولاد ڪلهوڙو/ ڪلهوڙا اڳتي هلي سنڌ جا حڪمران ٿيا.

ان لحاظ کان ڪلهوڙا ۽ دائود پوتا پاڻ ۾ سوٽ ٿين. ڪننگهام لکي ٿو ته نادر شاه جڏهن شڪارپور تي قبضو ڪري، ان کي پنهنجي راڄ شاهيءَ ۾ شامل ڪري ڇڏيو ته هن دائود پوتن کي اڳتي آندو. 'سڪن جي تاريخ' ۾ دائود پوتن کي لنگها ۽ جريا به سڏيو ويو آهي. 'ڌاتين جي انسائيڪلوپيڊيا'



”اڪر لکيا اٿئي يا ماڪوڙي جون تنگيون“ ان طعني مقس ايترو ته اثر ڪيو جو مشق پڄاڻي اڪر موتين جهڙا ڪري ورتائين. ستت ئي پنهنجو ڳوٺ ڇڏي ڪرمپور جي اسڪول ۾ داخل ٿيو. محمد ابراهيم سومرو انسپيڪٽر اسڪولس جڏهن امتحان وٺڻ آيو ته داؤد پوٽن جي هوشياري ۽ ذهانت ڏسي اچرج ۾ اچي ويو ۽ هيڊ ماستر کي حڪم ڪيائين ته ”ههڙو املهه ماڻڪ هتي پيو آهي، هن کي هڪدم انگريزي اسڪول موڪليو وڃي.“

داؤد پوٽو صاحب 1914ع ۾ لاڙڪاڻي مدرسي اسڪول ۾ پڙهڻ ويو، جتان ٻئي سال نوشهري فيروز مدرسي ۾ پڙهڻ ويو. هو غريب والدين جو ٻار هئڻ ڪري اسڪولي تعليم دوران ڪتون وائي پڙهائيءَ جو خرچ به ڪيندو هو ۽ ڪجهه رقم گهر به ڏيندو هو. داؤد پوٽن، مئٽرڪ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان شاندار اعزاز سان پاس ڪيو ۽ سڄيءَ سنڌ ۾ پهريون نمبر کڻي ’سنڌي ايگريشن‘ انعام کٽيائين. 20 جون 1917ع تي ڊي. جي ڪاليج ڪراچيءَ ۾ داخلا ورتائين، جتان 1921ع ۾ بي. اي (فارسي) فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين، جنهنڪري کيس ’ڊڪشا فيلوشپ‘ (ماهوار 60 روپيا) ملي. 1923ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان ايم. اي فارسي ۽ عربيءَ ۾ فرسٽ ڊويزن ۾ پاس ڪري پهريون نمبر حاصل ڪيائين، جنهن تي کيس چانسلر ميڊل حاصل ٿيو. 1924ع ۾ کيس گورنمينٽ اسڪالر شپ ملي ۽ ڪئمبرج يونيورسٽي لنڊن جي ايمونيل ڪاليج ۾ داخلا وٺي، اعليٰ تعليم حاصل ڪيائين ۽ 1927ع ۾ ’عربي شاعريءَ جو فارسي شاعريءَ تي اثر‘ جي عنوان هيٺ انگريزيءَ ۾ مقالو لکي پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين. اتي کيس ڊاڪٽر آر. اي. نڪلسن ۽ ڊاڪٽر اي. بي. برائون جهڙن مشرقي علمن جي ماهراستادن جي شاگرديءَ جو شرف حاصل ٿيو. ان کان پوءِ 17 سيپٽمبر 1927ع تي وطن واپس آيو ۽ 21 سيپٽمبر 1927ع تي سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ ۾ پرنسپال جي چارج ورتائين، جتي 1927ع کان 1930ع تائين خدمتون سرانجام ڏنائين. 1928ع ۾ ڊاڪٽر داؤد پوٽو بمبئي يونيورسٽيءَ طرفان فيلوشپ لاءِ نامزد ٿيو. 1930ع کان 10 مارچ 1939ع تائين ڊاڪٽر صاحب اسماعيل ڪاليج انڊيري، بمبئيءَ ۾ عربيءَ جو پروفيسر رهيو. ان دوران بمبئي يونيورسٽي سينيٽ جو ميمبر به رهيو. ان عرصي ۾ ڊاڪٽر صاحب ’تاريخ معصومي‘، ’پنج نامي‘، ’بيان العارفين‘ جي ترجمي ۽ ’ابيات سنڌي‘ جي شرح تي مشتمل ڪتاب لکيا. 1939ع ۾ سرڪار کيس ڊائريڪٽر آف پبلڪ انسٽرڪشن سنڌ مقرر ڪيو، جنهن عهدي تي 1950ع تائين فائز رهيو. ان عرصي ۾ سندن ڪيترا ڪارناما مشهور آهن، جهڙوڪ: (1) زوري تعليم جاري ڪرڻ، (2) بالغن جي تعليم جو انتظام ڪرڻ، (3) پرائمري تعليم لوڪلبورڊ ۽ ميونسپالٽين کان ڪسي سرڪار جي حوالي ڪرڻ، (4) حيدرآباد ۾ عربي اسڪول کولڻ وغيره.

ديري غازي خان جي والي پنهنجن صلاحڪارن قطب خان ۽ عثمان خان جي چرچ تي بغاوت جو علم ڪڙو ڪيو. ديري غازي خان جي واليءَ کي سيڪٽ ڏيڻ لاءِ شهزادي مقس حملو ڪيو. جنگ ۾ شاهي لشڪر ڪمزور ٿي پيو، جنهن کان پوءِ داؤد پوٽا پنهنجي لشڪر سميت شاهي لشڪر ۾ شامل ٿي وڙهڻ لڳا، جنهن کانپوءِ ديري غازي خان جي واليءَ کي شڪست آئي ۽ داؤد پوٽن قطب خان ۽ عثمان خان کي گرفتار ڪري شهزادي آڏو پيش ڪيو. ان تي شهزادي جي نظر ۾ داؤد پوٽن لاءِ عزت پيدا ٿي. هن ئي موقعي تي سيپٽور ۽ جلالپور جا سادات ات هزار لشڪر وٺي، ديري غازي خان جي واليءَ جي حمايت ۾ حملو ڪري آيا ۽ جنهن هاڻيءَ تي شهزادي جا حرم سوار هئا، سي خطري ۾ پئجي ويا، هتي به ٻين داؤد پوٽن مان سنبجڻ خان داؤد پوٽن وڏي دليريءَ جو مظاهرو ڪيو ۽ حملي آورن کي هارائي شهزادو معزالدين داؤد پوٽن تي ويتر مهربان ٿيو. ان ڪري انهن مان هر هڪ کي مالا مال ڪيائين. هن سنبجڻ خان کي پنهنجو خاص خنجر عطا ڪيو ۽ امير محمد مبارڪ کي شاهي منصبدار بنايو. ان کانپوءِ معزالدين داؤد پوٽن سان گڏ بختيار خان تي حملو ڪيو، جنگ ۾ بختيار خان مارجي ويو. **داؤد پوٽن ۽ ڏهرن جي جنگ:** ڪتاب ’تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور‘ ۾ غلام رسول مهرچاڻائي ٿو ته: ”بختيار خان جڏهن شڪارپور ۾ داؤد پوٽن کي گهڻو تنگ ڪيو، تڏهن داؤد پوٽا فساد کان بچڻ خاطر شڪارپور کي ڇڏي وڃي ’نئي ميران شاه‘ ۾ آباد ٿيا. اتي بختيار خان جو پٽ جهان خان زميندار هو. جهان خان پيءُ جي روش جي بلڪل ابتڙ، هنن سان انتهائي عزت سان پيش آيو ۽ زمين جو هڪ ٽڪرو محمد پني خان جي حوالي ڪيائين. محمد پني خان اتي هڪ قلعو تعمير ڪرايو. جهان خان، داؤد پوٽن جي صرف پنهنجن مفادن خاطر عزت ڪئي، ڇو جو جهان خان جي پاڙي ۾ ڏهر ذات وارا رهندا هئا، جيڪي سندس جاني دشمن هئا. جڏهن داؤد پوٽن جا سردار ۽ لشڪر قلعي ۾ اچي آباد ٿيا، تڏهن جهان خان، امير محمد مبارڪ کي عرض ڪيو ته اوهين منهنجي مدد ڪريو، ڏهرن مون کي ڏاڍو تنگ ڪيو آهي. امير محمد مبارڪ هن جي درخواست قبول ڪئي ۽ ڏهرن خلاف خونريز لڙائيءَ جي تياري ٿي. ڏهر ذات وارن کي جڏهن ان ڳالهه جي خبر پئي تڏهن سندن ٻچو ٻچو مقابلي لاءِ تيار ٿيو. آخرڪار ٻنهي ڌرين ۾ گهمسان جي جنگ لڳي. آخر امير محمد مبارڪ خان جي پهلوئن خاص ڪري محمد پني خان همت ڪري ڏهرن جي ڪيترن پهلوئن کي قتل ڪري ڇڏيو. جنگ ۾ داؤد پوٽن ۽ جهان خان کي فتح حاصل ٿي ۽ ٻچيل ڏهرن پناهه ۽ امان جي گذارش ڪئي. اهڙيءَ طرح جهان خان جو پنهنجو مطلب ۽ مقصد به پورو ٿيو ته داؤد پوٽن کي به زمين ملي وئي.

داؤد پوٽو، ڊاڪٽر عمر بن محمد: سنڌ جي عظيم تعليمدان ۽ اسڪالر ڊاڪٽر عمر بن محمد داؤد پوٽن، 25 مارچ 1896ع تي محمد خان داؤد پوٽن جي گهر، ٽلٽي، تعلقي سيوهڻ ۾ جنم ورتو. سندس والد هڪ غريب ۽ مسڪين انسان هو. عمر بن محمد داؤد پوٽو ننڍپڻ کان ئي نهايت سلجهيل ۽ سياڻو هو. ڇهن سالن جي عمر ۾ کيس ڳوٺ جي پرائمري اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو. هڪ ڀيري جڏهن اسڪول ۾ قاضي عبدالوهاب بوبڪائي شاگردن جو امتحان وٺڻ آيو ته داؤد پوٽن جا اڪر ڏسي چيائين ته

۽ پيو ڊاٽوڊ خان. محمد مهدي جو اولاد ڪلهوڙا ۽ ڊاٽوڊ خان جو اولاد ڊاٽوڊ پوٽا سڏيا ويا. هنن ٻنهي ۾ اختلاف هئا ۽ خاص ڪري ميان يار محمد خان جي دؤر ۾ ٻنهي جي وچ ۾ سخت خونريز چڪتاڻ پيدا ٿي وئي هئي.



ميان يار محمد کانپوءِ
ميان نور محمد خان ڪلهوڙو
تخت نشين ٿيو ته هنن ٻنهي شاخن
۾ ٻيهر لڙائيون شروع ٿيون. لڙاين
جي ڪري ڊاٽوڊپوٽن پاڻ کي
شڪارپور تائين محدود ڪري
ڇڏيو. پر اختلاف وڌندا ويا. جڏهن
نويت جنگ تي وڃي پهتي ته
ڊاٽوڊپوٽن جي رئيس امير محمد
مبارڪ خان عباسيءَ 1136ھ/
1723ع ۾ پنهنجي پٽ نواب

صادق محمد خان اول عباسيءَ کي پنهنجو جانشين ۽ سردار مقرر ڪري ڇڏيو. ڊاٽوڊپوٽا نئين سردار جي خوشيءَ سبب جشن ۾ مصروف هئا ته ميان نور محمد ڪلهوڙي، مير شهداد خان ٽالپر جي اڳواڻيءَ ۾ هڪ لشڪر موڪلي شڪارپور تي حملو ڪرايو. پر ڊاٽوڊ پوٽن ترٽ تيار ٿي جوابي ڪارروائي ڪئي، جنهن سبب ڪلهوڙن جو لشڪر ڇڄي ويو. ڪن روايتن مطابق اها جنگ پندرهن ڏينهن تائين جاري رهي، پر فيصلو نه ٿيو ۽ ٻنهي ڌرين جو ڪافي نقصان ٿيو. جنهن بعد ٻنهي ڌرين ۾ صلح ٿيو.

انهيءَ عرصي دوران امير محمد مبارڪ خان وفات ڪئي، جنهن کانپوءِ ميان نور محمد خان ڪلهوڙي ڊاٽوڊپوٽن کي تڪليفون ڏيڻ شروع ڪيون. آخرڪار صفرالمظفر 1138ھ/ آڪٽوبر 1725ع ۾ مير شهداد خان ٽالپر، پليو خان ڪلهوڙو، قبول خان چانڊيو، ملان جنيد، شاه بهارو ۽ ميان تاجوليڪي شڪارپور فتح ڪرڻ لاءِ مقرر ٿيا. ڪلهوڙن جيئن ئي شڪارپور تي حملو ڪيو، ڊاٽوڊپوٽن جي فوج جوابي ڪارروائي ڪئي، پر جنگ ۾ ڪلهوڙن کي فتح حاصل ٿي. نواب صادق محمد خان عباسي پنهنجن مٿن مائٽن ۽ لشڪر سميت شڪارپور مان نڪري ڏهلي ٻيٽ ۾ وڃي رهيو. نواب صادق محمد خان عباسي ڏهلي ٻيٽ ۾ خوشيءَ سان آباد ٿيو. ڏهلي ٻيٽ سرسبز هجڻ ڪري ڊاٽوڊپوٽا تمام گهڻا خوشحال ٿيا، اهو ڏسي ميان نور محمد ڪلهوڙي هڪدم مير شهداد خان ٽالپر کي لشڪر ڏئي ڏهلي ٻيٽ فتح ڪرڻ لاءِ حڪم ڏنو. مير شهداد خان ٽالپر 1139ھ/ 1726ع ۾ لشڪر پاڻ سان گڏ ڪري، ڏهلي ٻيٽ تي حملو ڪيو. ان جنگ ۾ ڪلهوڙن جو گهڻو نقصان ٿيو، پر مير شهداد خان ويڙه ڪندو رهيو. جنگ دوران جڏهن ٻنهي ڌرين جو گهڻو رت وهيو، تڏهن اُچ جي ٽن سيدن وچ ۾ ٻئي جنگ بند ڪرائي. ان کانپوءِ جلد 1140ھ/ 1728ع ۾ ڊاٽوڊپوٽا اُچ جي سيدن جي سڏ تي ڏهلي ٻيٽ مان نڪري وڃي ملتان جي علائقي پهتا. سنڌ تي جڏهن نادر شاه افشار حملو ڪيو تڏهن نادر شاه شڪارپور جو علائقو وري نواب صادق خان عباسيءَ جي حوالي ڪيو.

نواب صادق محمد خان عباسي اول کي جڏهن نادر شاه افشار

1940ع ۾ ڊاڪٽر صاحب اعليٰ علمي ۽ ادبي خدمتن جي مڃتا طور شمس العلماء (عالمن جو سچ) جو خطاب ڏنو ويو.

ڊاڪٽر عمر بن محمد ڊاٽوڊپوٽو 1950ع کان 1955ع تائين سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو ميمبر رهيو. ڊاڪٽر صاحب 1956ع ۾ رٽائرمينٽ وٺي ڪراچيءَ ۾ رهائش اختيار ڪئي. 1957ع ۾ ڊاڪٽر ڊاٽوڊپوٽي کي سنڌي ادبي بورڊ جي رسالي 'مهراڻ' جو ايڊيٽر مقرر ڪيو ويو. ڊاڪٽر ڊاٽوڊپوٽو فواد يونيورسٽيءَ جو مراسل، پاڪستان ايران ثقافتي انجمن جو ميمبر ۽ سنڌي ادبي سوسائٽي ڪراچيءَ جو باني ميمبر به رهيو. ونيونٽ واري دؤر ۾ هڪ سال لاءِ مغربي پاڪستان پبلڪ سروس ڪميشن جو ميمبر به رهيو.

ڊاڪٽر ڊاٽوڊپوٽو اعليٰ پايي جو اديب، محقق، عالم ۽ تعليمدان هو. ڊاڪٽر ڊاٽوڊپوٽي 'شاه جي رسالي' تيار ڪرڻ ۾ ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻيءَ جي، خاص ڪري شاه جي رسالي ۾ موجود عربي لفظن، اصطلاحن، قرآن پاڪ جي آيتن ۽ حديثن جي معنيٰ جي سلسلي ۾ مدد ڪئي هئي. ڊاڪٽر گربخشاڻي، ڊاٽوڊپوٽي صاحب جو استاد هو ۽ هن شاه جي رسالي ۾ مدد ڪرڻ تي سندس شڪر گذاري به ڪئي آهي. ڊاڪٽر صاحب، مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ جي ڪلام، شاه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي ڪلام ۽ ملفوظات 'بيان العارفين' تي جديد قسم جي تحقيق ڪئي. 'آبيات سنڌي' (ڪلام مخدوم محمد زمان لنواري) جي عربيءَ ۾ شرح لکي. ان کان سواءِ شاه جو رسالو به ترتيب ڏنو، جنهن جي 13 سرن تائين ڪم ڪري سگهيو، جنهن کي اڳتي هلي علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ مڪمل ڪيو. ڊاڪٽر ڊاٽوڊپوٽي 'منهنجي مختصر آتم ڪهاڻي' به لکي، جنهن کي سندس وفات کان پوءِ سندس بيگم خديجه خانم ڊاٽوڊپوٽي ڇپائي پڌرو ڪيو. ان کان سواءِ ڊاڪٽر صاحب جي ڪتابن ۾: 'سرها گل' (1933ع)، 'انتخاب نثر و نظم' (فارسي: 1931ع)، 'آبيات سعدي' (انگريزي: 1923ع)، 'مجموع نظر نظر' (عربي: 1936ع)، 'سنڌي نثر ۽ نظم جو انتخاب' (1940ع)، 'چونڊ سنڌي نثري نظم' (ٽي ڀاڱا: 1948ع)، 'تاريخ معصومي' (فارسي: ترتيب)، 'مضمون ۽ مقالا' ۽ 'سون برابر سڳڙا' شامل آهن. ڊاڪٽر صاحب جا پنهنجي وقت جي درسي ڪتابن ۾ ڪيترا سبق شامل رهيا آهن.

ڊاڪٽر ڊاٽوڊپوٽي جو سنڌي ادبي بورڊ جي 1951ع ۾ نئين سر تشڪيل ۽ ترقيءَ ۾ به اهم ڪردار رهيو آهي. ڪجهه وقت بورڊ جي رسالي 'مهراڻ' جو ايڊيٽر به رهيو، جنهن بعد اهي ذميواريون محمد ابراهيم جويي سنڀاليون.

ڊاڪٽر عمر بن محمد ڊاٽوڊپوٽي، 22 نومبر 1958ع تي دل جي دوري سبب وفات ڪئي. ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ پاران حيدرآباد ۾ سندس نالي تي 'شمس العلماء' ڊاٽوڊپوٽا لائبريري قائم ڪئي وئي آهي، جيڪا حيدرآباد جي سڀ کان وڏي پبلڪ لائبريري آهي.

ڊاٽوڊپوٽو، صادق محمد عباسي (اول): نواب صادق محمد خان (اول) ڊاٽوڊپوٽو، امير محمد مبارڪ خان ڊاٽوڊپوٽي جو پٽ هو. ڊاٽوڊپوٽا ۽ ڪلهوڙا حڪمران پاڻ کي عباسي سڏائيندا هئا، جيڪي ٻئي هڪ ئي خاندان ۽ ڏاڏي مان هئا. محمد چيني خان کي به پٽ ٿيا، هڪ محمد مهديءَ

کين سمجهايو ته جڏهن تالپرن جو لشڪر سرحد تي پهچندو ان وقت آءُ (نصير خان) ٻار ٻچا وٺي فوراً سنڌ ڏانهن هليو ويندس، پٺيان توهين ملڪ ۾ انتشار پيدا ڪري نواب صادق محمد کي تخت تان لاهي شهزادي نواب رحيم يار خان کي مسندنشين ڪجو انهيءَ موقعي کي غنيمت ڄاڻي حيدرآباد جي تالپر حاڪم، نواب ولي محمد خان لغاري ۽ مير هالي خان تالپر کي لشڪر ڏئي بهالپور فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو انهيءَ جنگ ۾ تالپرن جڏهن گهڻي پاڳي رياست بهالپور تي قبضو ڪري ورتو تڏهن مجبوراً نواب صادق محمد خان کي صلح ڪرڻ جي ضرورت پيش آئي. آخرڪار صلاح مصلحت کان پوءِ وري پيهر شهزادي نواب رحيم يار خان کي يرغمال طور 12 محرم الحرام 1226ھ / 6 فيبروري 1811ع تي سنڌ موڪليو ويو. هن جنگ ۾ تالپر اميرن کي تاوان ۾ ٻه مشهور قلعا ۽ گهڻو ڪجهه مليو. مير غلام علي خان تالپراهي ٻه قلعا پاڻ وٽ رکيا ۽ سبزل ڪوٽ خيرپور جي تالپر حڪمران کي ڏئي ڇڏيائين. هن جنگ جي فتح بابت مير غلام علي مائل ٿيو، جي قطع تاريخ ملي ٿي، جنهن جا چنڊ بند هيٺ ڏجن ٿا:

شڪر الله ڪ خوش بفتح و ظفر
بمن امداد ايزدي منان
فوج شاهان سند گردون فر
صاحب شرڪت و حشمت و شان
سال اين فتح هاتفر فرمود
”فتح ياب آمده جيوش شهان“

1226ھ

نواب صادق محمد خان ثاني عباسيءَ جو حڪومتي دؤر سٺو نه رهيو. هن سورهن سال حڪومت ڪئي. هن 1241ھ / 1825ع ۾ وفات ڪئي.

دائودپوتو، عبدالڪريم منشي: منشي عبدالڪريم ولد خليفو محمد صالح دائودپوتو، 22 اپريل 1892ع تي پير ڳوٺ، ضلعي خيرپور ۾ ڄائو. سندس وڏا رهڙيءَ جا رهواسي هئا. سندس والد پير علي گوهر شاه جو خليفو هو. هن قرآن شريف پڙهڻ کان پوءِ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. پير شاه مردان شاه کيس ٻنين جي حساب لاءِ منشي مقرر ڪيو. شاه مردان شاه اول جي وفات کان پوءِ 1919ع ۾ خيرپور رياست جي واليءَ جو منشي ٿيو ۽ بعد ۾ جهنگلات / پيلن جو سنڀاليندڙ مقرر ڪيو ويو. جتان 1951ع ڌاري رٽائر ٿيو. نوڪريءَ تان رٽائر ٿيڻ بعد درگاه روضي ڌڻيءَ (پير پاڳاري) تي عريضي نويس ٿي رهيو. هي عروض جو پختو شاعر هو. شاعريءَ ۾ ’سيف‘ ۽ ’عبد‘ تخلص ڪتب آڻيندو هو. سندس شمار قادرالڪلام شاعرن ۾ ٿئي ٿو. شاعريءَ جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪيائين. سندس شاعريءَ جو موضوع مجازي عشق جي بيان تي منحصر آهي. هن سنڌي ۽ فارسي زبان ۾ شاعري ڪئي آهي. هن توحيد، نعت خواني، راشدي خاندان جي تعريف ۾ شعر ۽ ان وقت جي حالتن تي پڻ شعر چيا آهن. سندس ڪلام پختو ۽ بلند پايي جو آهي، جيڪو سنڌي ادب ۾ خاص حيثيت رکي ٿو.

دائودپوتو، محمد عظيم: (ڏسو: ايئر مارشل عظيم دائودپوتو، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد پهريون).

شڪارپور حوالي ڪيو ته هوسن ڏينهن اندر اهل و عيال ۽ لشڪر سميت شڪارپور پهتو. پر ڪلهوڙن وڏي چالبازيءَ سان مرزا عسڪر علي کي نواب صادق کان ڦيري ڇڏيو ۽ مرزا عسڪر جي اچڻ سان شڪارپور ۾ خانه جنگي شروع ٿي وئي. انهيءَ دوران باغين قلعي ۾ گهڙي نواب صادق عباسيءَ کي گولي هڻي شهيد ڪري ڇڏيو ۽ شڪارپور پيهر ڪلهوڙن جي قبضي هيٺ اچي ويو. هي واقعو 1160ھ / 1747ع ۾ ٿيو.

دائود پوتو، صادق محمد عباسي (ثاني): نواب صادق محمد خان عباسي ثاني، پهرين رجب المرجب 1224ھ / 12 آگسٽ 1809ع تي محمد بهاول خان ثانيءَ جي وفات کانپوءِ تخت نشين ٿيو. هن جي دؤر کان پهرين تالپر حاڪمن ۽ بهاولپور جي حاڪمن جا تعلقات مستحڪم هئا ۽ هڪٻئي جي ڏک سک ۾ شامل ٿيندا هئا. پر نواب صادق محمد عباسي ثانيءَ جي تخت نشين ٿيڻ بعد تالپرن ۽ بهاولپور جي عباسي حاڪمن جي وچ ۾ اختلاف شروع ٿيا. نتيجي ۾ تالپرن ۽ دائودپوتن جي وچ ۾ به جنگيون لڳيون. نواب صادق محمد خان ثانيءَ ۽ مير غلام علي خان تالپر جي وچ ۾ پهرين لڙائيءَ بابت مير محمد حسن علي خان تالپر پنهنجي مثنوي ’فتحنامه سنڌ عرف شاهنامه سنڌ‘ ۾ لکي ٿو ته: ”مير سهراب خان خيرپور جي والي پنهنجو لشڪر بهاولپور ڏياري موڪليو جيڪو احمدپور وٽ پهچي هڪ سڪل واه جي تري ۾ جنگ جو مورچو ٺاهي ويهي رهيو. نواب صادق محمد به پنهنجو لشڪر وٺي اچي آڏو ٿيو. جنگ شروع ٿيڻ کان پهرين نواب صادق محمد انهيءَ واه جو منهن کولرائي ڇڏيو. جنهن ڪري تالپري لشڪر پنهنجو سامان، پٽڪا، جتيون سڀ ڪجهه واه ۾ ڇڏي وٺي پڳو. نواب محمد صادق تڪبر وچان پٽڪن ۽ جتيون جون هڙون ٻڌائي ٿنوليءَ طور حيدرآباد موڪلي ڏنيون، جنهن تي مير غلام علي خان تالپر کي ڪاوڙ آئي ۽ هن پنهنجو لشڪر تيار ڪري ظاهر محمد خدمتگار کي جنگ لاءِ موڪليو. ظاهر محمد جي سرڪردگيءَ ۾ تالپرن جي فوج نواب صادق محمد کي شڪست ڏني. جنهن کانپوءِ مجبور ٿي نواب صادق محمد صلح ڪيو. جنهن موجب سبزل ڪوٽ جو قلعو، ٻارهن هزار روپيا سالياني ڍل تالپرن کي ڏيڻ جو طئي ٿيو ۽ ان کانسواءِ شهزادي نواب رحيم يار خان کي يرغمال طور حيدرآباد موڪليو ويو. اها جنگ شوال 1224ھ / نومبر 1809ع ۾ لڳي. نواب صادق محمد جو پٽ نواب رحيم يار خان 16 ذوالقعد 1224ھ / 23 ڊسمبر 1809ع تي يرغمال طور حيدرآباد پهتو جتي تالپر اميرن کيس عزت سان رهايو ۽ 22 محرم الحرام 1225ھ / 27 فيبروري 1810ع تي شهزادو يرغماليءَ جي مدت پوري ڪري احمدپور وڃي پنهنجي والد سان مليو.

مٿين جنگ کانپوءِ نواب صادق محمد خان ۽ مير غلام علي خان تالپر جي وچ ۾ ٻي جنگ 1226ھ / 1811ع ۾ لڳي. بهاولپور جي وزير اعليٰ ۽ سپه سالار نصير خان گورگيج، صالافغان ذريعي مير سهراب خان تالپر ڏانهن خفيه خط موڪليو. جنهن ۾ بهاولپور تي حملي ڪرڻ جي آڇ ڪيل هئي. نصير خان گورگيج هڪ طرف مير سهراب ڏانهن خط لکيو، ٻئي طرف پنهنجي رازدار دوستن: فتح محمد غوري، احمد خان افغان، غلام قادر ۽ ڌمان سنگهه (جيڪي رياست ۾ وڏن وڏن عهدن تي فائز هئا) کي گهرائي



موڪلياڻين. جهان خان 1164ھ/
1751ع ڌاري اُڄ تي حملو ڪيو
پر کيس نواب محمد مبارڪ هٿان
شڪست ملي. 1171ھ/ 1757ع
۾ جڏهن ميان غلام شاهه
ڪلهوڙي جي پنهنجن ٻن ڀائرن
ميان عطر خان ڪلهوڙي ۽ ميان
احمد يار خان ڪلهوڙي سان
جنگ لڳي ته نواب محمد مبارڪ
خان عباسي ثاني غلام شاهه جو

سات ڏنو. ميان غلام شاهه ڪلهوڙي بيڪانير مان پنهنجو وڪيل،
محمد مبارڪ خان عباسي ڏانهن بهاولپور موڪليو ته منهنجي لاءِ امن
سان رهائش جو انتظام ڪيو وڃي، انهيءَ تي نواب محمد مبارڪ، ميان
غلام شاهه ڏانهن سفير موڪليو ته اوهان بنا ڪنهن تڪلف جي هيڏانهن
هليا اچو، هيءَ گهر اوهان جو پنهنجو آهي. انهيءَ کانپوءِ ميان غلام شاهه
جلد وڃي بهاولپور پهتو. انهيءَ وچ ۾ سنڌ جون حالتون خراب ٿي ويون.
ميان غلام شاهه هڪدم نواب محمد مبارڪ خان سان مشورو ڪري،
ڪانئس مدد گهري. محمد مبارڪ خان پنهنجي عزيزن مان محمد فتح خان
(نواب محمد مبارڪ جو ڀاءُ)، مهرو خان، احمد خان فيروزاڻي ۽ محمد ڄام
عليائيءَ کي ميان غلام شاهه سان موڪليو. جنگ ۾ ميان غلام شاهه کي
فتح حاصل ٿي ۽ هو سنڌ جو حاڪم ٿيو. 1766ع ۾ سکن بهاولپور تي
حملو ڪيو. پر نواب محمد مبارڪ خان ثانيءَ کين شڪست ڏني. هن
پنهنجي حڪومت دوران مبارڪپور، احمدپور شريف، سبزل ڪوٽ، دين پور،
سردار ڳڙھ، ڳڙھي اختيار خان، خيرپور وغيره جهڙا شهر آباد ڪرايا.

هن 1772ع ۾ وفات ڪئي.

دائودپوتو، ولي: نامور شاعر ولي محمد ولد واحد بخش دائودپوتو،
7 اپريل 1924ع تي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم شڪارپور
مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ جو امتحان سکر مان پاس ڪيو. هن جو غريب
گهراڻي سان تعلق هو. پهرين هن ٻوٽن جي دڪان تي ڪم ڪيو. پوءِ سکر ۾
سونارڪو ڌنڌو اختيار ڪيائين. پاڻ سٺو سونارو هو. هن جو شاعريءَ طرف
ننڍپڻ کان ئي لاڙو هو. شروع ۾ ڪجهه طنزيه شاعري به ڪيائين. بعد ۾
علم عروض ۽ ڀنڊ وديا جي قاعدي موجب شاعري ڪيائين.

ولي دائودپوتو جديد شاعرن جي صف ۾ شامل ٿئي ٿو. سندس
شاعريءَ جي ٻولي ۽ اسلوب سلوٽو ۽ سادو آهي. ولي دائود پوتو مشاعرن ۾
شريڪ ٿي شعر پڙهندو هو. ولي دائود پوتو جو ڪلام قلمي صورت ۾
شفيق پيرزادي وٽ موجود آهي. هن جديد شاعرن ۾ شيخ اياز، هري دلگير ۽
تنوير عباسيءَ کان پوءِ 'هاڻيڪو' لکيا. سندس ڪيترائي شاعري تمائي
'مهراڻ' ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپيل آهي. ضرورت آهي ته هن بهترين شاعر جو
شعري مجموعو جلد ڇپجڻ گهرجي.

ولي محمد دائودپوتو 20 جولاءِ 1979ع تي وفات ڪئي.

دائودپوتو، محمد مبارڪ خان عباسي (اول): دائود پوتن جي
رئيس بهادر خان ثانيءَ جي وفات کانپوءِ سندس فرزند نواب محمد مبارڪ
خان اول عباسي تخت نشين ٿيو. دائود پوتن کي بختيار خان ڏاڍو تنگ
ڪيو هو. آخرڪار امير نواب محمد مبارڪ خان 1 ربيع الاول 1113ھ/ 26
جولاءِ 1701ع تي تنگ ٿي، پنهنجن عزيزن ۽ ملازمن مان 300 ماڻهو پاڻ
سان وٺي ملتان روانو ٿيو. اتي هن وڃي مغل شهزادي کي بختيار خان جي
دانهن ڏني. ملتان ۾ انهيءَ وقت بغاوت کي ختم ڪرڻ لاءِ شاهي فوج سان
گڏ دائودپوتا به وڏي بهادريءَ سان وڙهيا، جنهن کانپوءِ شاهي فوج کي فتح
حاصل ٿي. ان کانپوءِ مغل شهزادي امير محمد مبارڪ خان کي شاهي
منصبتدار بڻايو. مغل شهزادو امير مبارڪ جي فرياد ٻڌي شاهي لشڪر وٺي
سنڌ روانو ٿيو. شڪارپور شهر ۾ بختيار خان هن فوج سان جنگ ڪئي، پر
جنگ ۾ مارجي ويو. مغل شهزادي جي حڪم تي بختيار خان جي لاش کي
جڻ ٽڪرن ۾ ورهايو ويو. جنهن کان پوءِ هر هڪ ٽڪرو شڪارپور،
بختيارپور، خانپور ۽ بکر ۾ ٽنگيو ويو. ان کان پوءِ دائودپوتا شڪارپور ۾
وڏي عيش و عشرت سان حڪومت ڪرڻ لڳا، گهڻي عرصي کانپوءِ تقريباً
1130ھ/ 1718ع ڌاري ميان يار محمد خان ڪلهوڙي ۽ امير محمد مبارڪ
خان عباسيءَ جي وچ ۾ اختلاف شروع ٿيا، انهن اختلافن وڃي خونريز
جنگ جي صورت اختيار ڪئي ۽ ڪلهوڙن ۽ دائود پوتن جي وچ ۾ جنگ
شروع ٿي وئي، جيڪا ڇهه ڏينهن هلندي رهي.

'مرات دولت عباسيه' جو مصنف لکي ٿو ته: "ڪلهوڙن ۽ دائود پوتن
جي انهيءَ خونريزيءَ واري جنگ ۾ ٻنهي ڌرين جي لاشن جا ڍير لڳي ويا ۽
خون جون نديون وهڻ لڳيون."

ٻنهي ڌرين ۾ جنگ شروع ٿيڻ جي ستين ڏينهن جڏهن ٻنهي ڌرين
۾ جنگ شروع ٿي ته دائود پوتي امير محمد مبارڪ خان کي خيال آيو ته
خون وهائڻ مان ڪجهه به نه ورنڊو. انهيءَ کانپوءِ هن هڪدم ميان يار
محمد خان ڏانهن صلح جو پيغام موڪليو. صلح ۾ اهو فيصلو ٿيو ته
قبضي ۾ آيل علائقا دائودپوتا پنهنجا پوکيل فصل کڻي خالي ڪري ڏين
۽ محمد واه کي ٻنهي ڌرين جي وچ ۾ سرحد مقرر ڪيو ويو. انهيءَ صلح
کانپوءِ گهڻي عرصي تائين جنگ نه ٿي. جڏهن ميان نور محمد خان
ڪلهوڙي جو دؤر آيو ته وري حالات نازڪ ٿي ويا. محمد مبارڪ خان کي
پڪ ٿي ته لڙائي ضرور ٿيندي. انهيءَ ڪري هن 1136ھ/ 1723ع ۾
پنهنجي پٽ نواب صادق محمد کي پنهنجو جانشين مقرر ڪيو.

امير نواب محمد مبارڪ خان عباسيءَ محرم الحرام 1139ھ/ آگسٽ
1726ع ۾ وفات ڪئي.

دائودپوتو، محمد مبارڪ خان عباسي (ثاني): نواب محمد
بهاول خان عباسيءَ (اول) جي وفات کانپوءِ سندس ننڍو ڀاءُ دائودپوتو محمد
مبارڪ خان ثاني عباسي تخت نشين ٿيو ۽ 1162ھ/ 1749ع ۾ بهاولپور
جو حاڪم بڻيو. هن حاڪم ٿيندي ئي فلاحي ڪم ڪرڻ شروع ڪيا،
1164ھ/ 1751ع ۾ جيسلمير تي حملو ڪري مروت جو قلعو فتح ڪيائين.
نواب محمد مبارڪ خان ثانيءَ جي اثر رسوخ کي ڏسي احمد شاه ابدالي
فڪرمند ٿيو ۽ پنهنجي هڪ جرنل جهان خان کي اُڄ تي حملي ڪرڻ لاءِ

جا بهادر جوان سندس گڏ هوندا هئا ۽ هي کلي عام درياهن توڙي خشڪيءَ تي مغلن ۽ سندن دالان جا ڌاڙا هڻندو هو هڪ دفعي شمشير خان، مظفر خان ڏانهن مرزا دوست بيگ وسيلي گدرا ۽ ٻيو سامان موڪليو انهيءَ سامان جون پيڙيون جيئن ئي خاصائي شورو جي ڳوٺ وٽ پهتيون ته دائود خان شوري ۽ هوسڙن جي جوانن اچي پيڙين تي ڌاڙو هنيو ۽ سامان آڻيندڙن ۽ سندن سردار محبت چارڪ کي قتل ڪري ڇڏيائون. انهيءَ واقعي جي جڏهن مير ابوبالقا کي خبر پئي ته هڪدم انهيءَ ڏينهن خاصائي شورو جي ڳوٺ تي چڙهائي ڪيائين، پر دائود شورو پنهنجن ساٿين ۽ ڪٽنب سميت اتان نڪري چڪو هو باقي جيڪي بچيل هئا، تن کي مير ابوبالقا قتل ڪري ڇڏيو اها پهرين سيڪت هئي، جيڪا مغلن طرفان شورو کي ملي، پر دائود شوري جي ڪاررواين ۾ ڪوبه فرق نه آيو ۽ پاڻ وڌيڪ زور شور سان ڌاڙا هڻڻ ۽ مغلن کي ستائڻ شروع ڪيائين. آخرڪار خوشمر بيگ پنهنجي هڪ مائٽ شاه خواجه کي دائود شوري کي سيڪت ڏيڻ لاءِ مقرر ڪيو هڪ ڏينهن شاه خواجه لشڪر سوڌو اچي خاصائي شورو جي ڳوٺ تي ڪڙڪيو. گهڻائي شورا قتل ٿي ويا ۽ دائود شورو پڇي نڪتو، پرسندس زال، ٻار ۽ ڪجهه ماڻهو گرفتار ٿي پيا، جن کي شاه خواجه سيوهڻ وٺي آيو دائود شورو پنهنجي زال کي پراڻي قيد ۾ ڏسي عاجز ٿي پيو ۽ آخرڪار اهو شرط رکيائين ته منهنجي زال ۽ ڪٽنب کي عزت سان آزاد ڪيو وڃي ته آءٌ اچي گرفتاري پيش ڪندس. دائود شوري جي گرفتاريءَ کانپوءِ شورو جي چڻ چيلهه ٿي پڇي پئي.

هن جهونجهار شخص بابت سنڌ جي قومي دانشور عبدالواحد آريسر پنهنجي ڪتاب ’سر ۾ سانجهي وير‘ ۾ ڪافي لکيو آهي.

دائود عليه السلام: الله تعاليٰ جو مقبول نبي حضرت دائود عليه السلام، بني اسرائيل جي هدايت ۽ رهنمائيءَ لاءِ موڪليو ويو. سندس نسب جو سلسلو يارهين پُشت ۾ حضرت ابراهيم عليه السلام سان وڃي ملي ٿو. حضرت دائود ع جو پٽ حضرت سليمان پڻ اولوالعزم نبي هو. حضرت دائود عليه السلام تي آسماني ڪتاب زبور نازل ٿيو. قرآن مجيد جي نون سورتن ۾ 16 هنڌن تي سندس ذڪر آيو آهي. الله تعاليٰ پهاري ۽ پڪين کي سندس تابع ڪيو هو، جيڪي صبح ۽ شام ان سان گڏ الله تعاليٰ جي حمد ۽ ثنا ڪندا هئا (سبا: 10، ص: 17 کان 19). الله تعاليٰ حضرت دائود ع ۽ سندس پٽ حضرت سليمان عليه السلام کي پڪين جي ٻولين جو علم ۽ سمجهه عطا ڪئي هئي (النمل: 17). الله تعاليٰ حضرت دائود عليه السلام لاءِ لوهه کي ميڻ وانگر نرم ڪري ڇڏيو هو ۽ اهو لوهه کي موڙي سگهندو هو (سبا: 10). الله تعاليٰ کيس زهرن ٺاهڻ جو فن عطا ڪيو هو، جيڪي هو پنهنجي هٿن سان ٺاهي، روزگار ڪندو هو (الانبيا: 80، سبا: 10). قرآن پاڪ ۾ اچي ٿو ته، ”اسان ان کي اهڙو لباس (زهر) ٺاهڻ جو فن عطا ڪيو، جيڪو توهان کي سخت جنگ جي وقت محفوظ رکي ٿو“ (الانبيا: 80، الکشاف: 128). ”اسان ان جي بادشاهي کي مضبوط ڪيو ۽ ان کي زمين جي خلافت ڏئي ماڻهن ۾ عدل ۽ انصاف ڪرڻ جو حڪم ڏنو“ (ص: 25). الله تعاليٰ ان کي نبوت جو عهدو، خطابت جي وضاحت ۽ صحيح فيصلي

دائود سهتو: تاريخ طاهري ۾ سيد طاهر محمد نسياني لکي ٿو ته: ”ڄام ارباب عمر شاهه درٻيلي ضلعي ۽ اتي جي اربابن ۽ سهتن جو حاڪم هو. هن کي ٻه پٽ ارباب دائود سهتو ۽ ارباب هالا سهتو هئا. جڏهن شاه حسن بيگ ارغون جي سنڌ تي حڪومت هئي، ان وقت همايون بادشاهه سنڌ تي ڪاهه ڪئي. هن بکر ۾ اچي قلعي کي گهيرو ڪيو. قلعي اندر محمود ڪوڪلتاش هو. آخر محمود ڪوڪلتاش مجبور ٿي اچي همايون جي اڳيان پيش پيو. انهيءَ عرصي دوران ارباب عمر شاهه سهتو ۽ سندس پٽ دائود سهتو همايون بادشاهه جي خدمت ۾ اچي حاضر ٿيا ۽ شاهي فوج ۽ همايون بادشاهه جي وڏي خدمت ڪيائون. دائود سهتي ڏينهن رات هڪ ڪري شاهي لشڪر جي هر ضرورت کي پورو ڪيو. جنهن جي انعام ۾ همايون بادشاهه دائود سهتي کي سواري ۽ خلعت سان نوازي، پنهنجي هٿ اکرڻ ۾ هي فرمان لکي ڏنو:

”آءٌ همايون بادشاهه پٽ ظهيرالدين بابر بادشاهه جي حيثيت ۾ خدا جي خداڻيءَ ۽ رسالت جو اقرار ڪندي هي فرمان لکي ٿو ڏيان، ته جيڪڏهن خداوند ڪريم بکر جي حڪومت مون کي عطا ڪئي ته، آءٌ ان عهد تي قائم رهندس، مون درٻيلي جو پرڳڻو ارباب دائود پٽ عمر شاهه سهتي ۽ سندس اولاد کي بخش ڪيو آهي.“

همايون بادشاهه ان کانپوءِ بکر مان نڪري نئي تي چڙهائي ڪئي. مرزا شاه حسن ارغون کي جڏهن اها خبر پئي ته ڏاڍو پريشان ٿيو. همايون بادشاهه جي گهر واريءَ کي سفر دوران عمرڪوٽ ۾ اڪبر (949ھ / 1542ع) پيدا ٿيو. ٻئي طرف مرزا شاه حسن ڊپ ۾ نٿو ڇڏي ريڻ درياھ ڏانهن هليو ويو. ڪجهه عرصي بعد جڏهن همايون بادشاهه هليو ويو تڏهن محمود ڪوڪلتاش جي چرچ تي ميرزا شاه حسن بيگ ڄام ارباب عمر شاهه سهتي، دائود سهتي ۽ هالي سهتي کي سخت سزا ڏيڻ جو فرمان جاري ڪيو. محمود ڪوڪلتاش ڏاڍو خوش ٿيو ۽ هڪدم ارباب دائود کي جُوال (ڳوٺ) ۾ سبرائي بکر جي قلعي جي هڪ خوني برج تان درياھ ۾ اچرائي ڇڏيو ۽ باقي ٻن چئن ارباب عمر ۽ ارباب هالي جون کلون لهرائي، انهن ۾ ٻه پراڻي مرزا شاه حسين ڏانهن ڏياري موڪليائين. انهن کانسواءِ ملا درويش محمد انباردار کي شهر ۾ سرعام سوريءَ تي چاڙهي ويو.

دائود سيوستانی: ڪلهوڙن جي دؤر جو مشهور عالم ۽ بزرگ، ملا دائود سيوهڻ ۾ رهندو هو ۽ سيوستانیءَ جي نالي سان مشهور هو. مخدوم نوح جو همعصر هو. اولاد ۾ کيس هڪ پٽ ملا نورالحق هو جيڪو ’استاد‘ جي نالي سان مشهور ٿيو. ملا دائود سيوستانیءَ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دؤر ۾ 1738ع ڌاري سيوهڻ ۾ وفات ڪئي.

دائود شورو: ’تاريخ مظهر شاهجهاني‘ ۾ يوسف ميرڪ لکي ٿو ته: ”ترخانن کانپوءِ مغلن جي دؤر ۾ مظفر خان معموريءَ واري دؤر ۾ خاصائي شورو جي ڳوٺ (موجوده تعلقي ڪوٽڙيءَ جي ڳوٺ) ۾ دائود شوري جو راج هوندو هو. هي وڏو ويڙهاڪ ۽ مغلن جو دشمن هو. شورو، هوسڙن ۽ ملاحن

دائودي، احمد بن محمد منصوري: مشهور عالم ۽ محدث قاضي احمد بن محمد دائودي منصوري، اصل ۾ منصوره جو ويٺل هو، جنهن شروعاتي تعليم پنهنجي آزاد ڪيل غلامن کان حاصل ڪئي، پوءِ بغداد وڃي اتي جي عالمن ۽ محدثن کان حديثن جي روايت ڪيائين. اتان موٽي اچي منصوره (سنڌ) جو قاضي ٿيو. حديث جي دائودي مسلڪ جو امام هو. ڪيترن ئي عالمن کانئس حديث جي روايت ڪئي. 'احسن التقاسم' ۾ المقدسي ۽ 'سمحاني الانساب' ۾ ابواسحاق شيرازي سندس ذڪر ڪيو آهي. المقدسيءَ جو بيان آهي ته منصوره جي آبادي گهڻو ڪري اصحاب الحديث تي مشتمل هئي. ان مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته سنڌ ۾ حديث جي علم جو ڪيڏو نه چاهو هو.

قاضي احمد بن محمد دائودي ڪيترن ڪتابن جهڙوڪ: 'ڪتاب المصباح'، 'ڪتاب الهادي' ۽ 'ڪتاب النير' وغيره جو مصنف هو. سمحانيءَ لکيو آهي ته قاضي احمد بن محمد منصوري عراق ۽ فارس ۾ سڪونت پذير رهيو. سندس ڪنيت 'ابو العباس' هئي. امام دائود ظاهريءَ جي مسلڪ ۾ امام جي حيثيت رکندو هو. ائرم ۽ ان جي طبقي جي حديث جي صاحبن کان حديث جي سماعت ڪيائين. هن بابت امام ابو عبدالله حاڪم جهڙي حديث جي حافظ روايت ڪئي آهي ته، "قاضي ابو العباس احمد بن محمد بن صالح تميمي منصوري، منصوره جي رهاڪن مان هو، جن عالمن سان مون کي ملڻ جو اتفاق ٿيو. انهن کان هن کي سڀنيءَ کان وڌيڪ شائسته، سلجهيل ذهن ۽ فڪر وارو ڏٺم. هن فارس ۾ ابو العباس بن ائرم بصري ۾ ابوروڙ هزانيءَ کان حديث جي سماعت جو شرف حاصل ڪيو. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته هن فارس ۾ ابو العباس بن الاثرم کان ۽ بصري ۾ احمد الخزانيءَ کان حديث جي تعليم حاصل ڪئي، جيڪو ابوروڙ جي نالي سان مشهور هو. هي بخارا به ويو، جتي ابو الحاڪم کانئس حديث جو علم ورتو.

دائي: دائي، سنڌي، پشتو ۽ ڪشميري ٻولين ۾ ٻار ڄڻاڻ واري عورت کي سڏيو وڃي ٿو. دائيءَ کي پنجابيءَ ۾ جئائي ۽ اردوءَ ۾ دايه سڏين ٿا. دائيءَ جون خدمتون عورت جي حمل جي پهرين مهيني کان ئي شروع ٿي وڃن ٿيون ۽ ٻار ڄڻاڻ، سندس دوا درمل ۽ تيماداريءَ تائين دائي پنهنجو ڪردار ادا ڪري ٿي. امير گهراڻن ۾ ته ٻار کي ڪير پيارڻ ۽ سندس سار سنڀال لاءِ به دائي رکي ڏني ويندي آهي.

مغل دؤر ۾ شاهي گهراڻي جي ٻارن لاءِ 'ڪلائي' رکندا هئا، جنهن کي انگ به چيو ويندو هو. تاريخ هند ۾ اڪبر بادشاهه جي دائي ماهر انگه جو ذڪر اچي ٿو، جنهن بادشاهت جي ابتدائي دؤر ۾ سياست ۾ وڏو ڪان وڌو حضور ورتو.

انساني تاريخ جيتري قديم آهي، دائيءَ جو ڪردار به اوترو ئي قديم آهي. حضرت عيسيٰ عليه السلام کان اٽڪل ٻه هزار سال اڳ بابل (عراق) جو بادشاهه حمورابيءَ هڪ قانون لاڳو ڪيو، اهو قانون حمورابيءَ جي نالي سان مشهور ٿيو. ان قانون ۾ به دائيءَ جي ذميواري بابت لکيل آهي ته ڪو به شخص پنهنجو ٻار دائيءَ جي سپرد ڪري ۽ جي اهو ٻار دائيءَ وٽ وفات ڪري وڃي ته دائيءَ جو ٻار پاڻ وٽ رکبو. ان لاءِ ان دائيءَ جي سزا هئي ته ان

ڪرڻ جي قوت بخشي هئي. (ص: 19)، الله تعاليٰ 'زبور' حضرت دائود عليه السلام تي نازل ڪيو (النساء: 163، بني اسرائيل: 53) زهد ۽ عبادت ۾ الله تعاليٰ کيس استقلال ۽ يڪسوئي بخشي هئي، جو هو اڌ رات تائين آرام ڪندو هو ۽ رات جو چوٿون حصو عبادت ۾ گذاريندو هو ۽ هر ٻئي ڏينهن روزو رکندو هو. قرآن مجيد ۾ حضرت دائود ع جي زندگيءَ جا ڪيترائي واقعا بيان ٿيل آهن. (شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

دائود قادري شيخ: نامور صوفي ۽ عالم دين، دائود قادري ولد سيد فتح الله شيخ جو تعلق 'هيبت پور' شهر سان هو. جتان هن پنهنجي ابتدائي تعليم حاصل ڪئي. ان کانپوءِ هن لاهور جي مولانا جاميءَ جي شاگرد مولانا اسماعيل کان علم حاصل ڪيو. انهيءَ دوران شيخ عبدالقادر ثانيءَ جي پوٽي سيد حامد گنج بخش قادريءَ جي هٿ تي بيعت ڪري ان جو مريد ٿيو. دائود قادري، غوث الاعظم کان عقيدت حاصل ڪئي. ان کان پوءِ هن جو بزرگ حضرت امام موسيٰ ڪاظم سان واسطو ٿيو، جيڪو عرب کان ملتان آيل هو. هن جي مشهور خليفن ۾: مولانا جمال الدين شيخ دهلوي، شاهه ابوالمعالی لاهوري ۽ شاهه ابواسحاق قادري لاهوري شامل آهن.

ملا عبدالقادر بدایوني لکي ٿو ته، هن بزرگ جي هٿان ڪيترائي غير مسلم ماڻهو اسلام قبول ڪري مسلمان ٿيا. دائود قادري مستقل طور شيرپور ۾، ضلعي ساھيوال ۾ رهائش پذير ٿيو.

هن عالم دين بزرگ 982 هـ / 1574 ع ڌاري وفات ڪئي.

دائود قاضي: قاضي دائود فتح پور جو رهواسي هو، جيڪو سيويءَ جي پسگردائيءَ ۾ آهي. سلطان محمود خان جي حڪومت ۾ بکر شهر جي قضا جو عهدو قبول ڪري، شرعي ڪيسن جا فيصلو ڪندو هو. پاڻ دينداري، پرهيزگاري ۽ درويشيءَ جو مالڪ هو. شرعي فيصلن ۾ ڪنهن سان ڪا رعایت نه ڪيائين. هن بزرگ 981 هـ / 1573 ع ڌاري بکر ۾ وفات ڪئي.

دائود ڪنڀ: دائود ڪنڀ نالي ماڳ، کانپور جبل جي سلسلي ۾ آهي. تڏهن موڙهائيءَ کانپور جبل کي ٻن حصن ۾ ورهائي ٿي. اتر وارو پاسو 'کانپور' سڏجي ٿو ۽ ڏکڻ وارو حصو 'هوٿار' جبل آهي، ٻنهي جي وچ ۾ دائود ڪنڀ آهي، جنهن جو پاڻي معدنيات جي ملاوت سبب پيئڻ جهڙو نه آهي، پر ان تي ڍانڍي گاهه گهڻو ٿيندو آهي، جيڪو مقامي پکين جي جياپي جو وڏو ذريعو آهي. هتي اچي گل واري بلبل (Checked Bulbul) به ڄام آهي. هي ماڳ هڪ سٺي ڊيم لاءِ عاليشان هنڌ آهي. مٿي هوٿار وٽ 'دائود ريسٽ هائوس' ٺهيل آهي. هن هنڌ، جبل کي ٽڪي لنگهه (لڪ) ٺاهيو ويو آهي.

دائود، مخدوم: 'تحفة الڪرام' ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي ڄاڻائي ٿو ته مخدوم دائود مفتي ٺٽوي، مشهور معروف شخصيت مخدوم حاجي سبزواريءَ جو فرزند هو. مخدوم دائود مفتي وڏو عالم فاضل هو. هن جو پٽ مخدوم ابوالقاسم پڻ وڏو عالم هو، مدرسو قائم ڪيو هئائين، جتي تعليم ڏيندو هو. مخدوم دائود مفتيءَ کي اورنگزيب عالمگير شرعي وڪيل مقرر ڪيو هو.

هن 1113 هـ / 1701 ع ۾ وفات ڪئي. مخدوم رحمت الله طالب علم سندس وفات تي هيلين ماده تاريخ چئي آهي:

ذهب العلم من السند

هـ 1113

(ترجمو: سنڌ مان علم لڏي ويو)

سڌاڻ، مرتبي جي ڄاڻ ڪرڻ ۽ ٻي صلاح مصلحت لاءِ ڏور وڃي پيغام رسائيءَ جو ڪم به ڏاڍن جي مردن جي حوالي هوندو هو. سنڌي سماج ۾ ڏاڍي جو ڪردار اهم رهيو آهي. ڪيترا ڏاڍا پنهنجي ڪنهن وڏي ڏاڏي جي پويان 'جماڻي' به سڏائين ٿا.

ڏاڍن کي بنارا به چوندا آهن، جيڪي سرن جي بلن تي ڪم ڪن ٿا. ملتان ۾ ماڇي ذات وارن کي ڏاڍو سڏين ٿا ۽ ماڇي عورت کي ڏاڻي، جنهن جو سماجي ڪم به اهو ساڳيو سنڌ وارو آهي.

ڏاڍو، غمدل فقير: سنڌ جي ناليواري صوفي شاعر ۽ بزرگ غمدل فقير جو اصل نالو عبدالخالق ولد پير بخش ڏاڍو هو. هن 14 مئي 1867ع تي ڳوٺ ڪڇا ڇاڙ لڳ ڀني عاقل ۾ جنم ورتو. سندس والد پير بخش ڏاڍو



انگريزن جي دور ۾ پوليس جو بااختيار عملدار هو. ڪن محققن موجب غمدل فقير جو شجر مولائي علي عليه السلام جي وفادار غلام حضرت قنبر رضي الله عنه ۽ بيبي سائڻڻ فاضل سان وڃي ملي ٿو. غمدل فقير نصابي ۽ ڪتابي علم موجب فقط 3 درجا پڙهيل هو، پر هي بزرگ لدني علم سان مالا مال هو. هن جڏهن جوانيءَ طرف وڌايو،

تڏهن سندس روح صوفي بزرگن ۽ درويشن جي ڪچهرين ۾ ريجهندو هو. هونئن ته گهڻن درويشن ۽ سالڪن جي صحبت ۾ رهيو، پر صوفي وريل فقير ابڙي ۽ سيد قلندر شاهه جيلانيءَ سان سندس ڪافي عقيدت ۽ ويجهڙائيءَ وارو رستو رهيو. بعد ۾ سيد قلندر شاهه جيلاني سندس روحاني رهبر ۽ مرشد پڻ ثابت ٿيو، جنهن مٿس عبدالخالق مان 'غمدل فقير' طريقت جو نانءُ رکيو. غمدل فقير تصوف جي شاعريءَ جو برجستو نالو ۽ حوالو آهي. سندس شاعري سنڌي، اردو، سرائيڪي، هندي ۽ فارسي ٻولين ۾ ملي ٿي. غمدل فقير تصوف ۽ هم اوست سميت سنڌ توڙي پنجاب جي ڪلاسيڪل رومانوي داستانن کي به پنهنجي ڪلام جو عنوان بڻايو آهي. سندس ڪلام کي سندس فرزند مرحوم فقير لطف علي ڏاڍي ترتيب ڏئي، 1989ع ۾ 'ڏيان گلزار غمدل' جي نالي سان ڇپرايو، جنهن ۾ غمدل فقير جي ڪلام سان گڏوگڏ سندس سوانح حيات به شامل آهي. سندس ڪلام سنڌ جي ناليوارن راڳين: عابده پروين، سهراب فقير، استاد گلزار علي خان، فقير قلندر بخش خاصخيلي، جمال فقير، سيد ظفر علي شاهه، فقير مظفر علي ڏاڍي ۽ ٻين ڳايو آهي. هونئن ته ميڊيا تي غمدل فقير جو ڳچ ڪلام مشهور ٿيو، پر سهراب فقير جي آواز ۾ ڳايل سندس ڪافي ڳايان پريم نگر ديان، بيحد مقبول ٿي، جيڪا سهراب فقير کان پوءِ عابده پروين، جلال چانڊيي، ديلڙ حسين سمي ۽ ٻين فنڪارن پڻ ڳائي. هيل تائين سندس ڪلام تي مشتمل ڪيتريون آڊيو ڪئسيٽون پڻ جاري ٿي چڪيون آهن. غمدل فقير جي شاعريءَ جي حوالي سان سنڌ جي ٻن سريلن فنڪارن فقير مظفر علي ڏاڍي کي 'حافظ غمدل' ۽ سيد ظفر علي شاهه کي 'قوال غمدل' جو خطاب پڻ ملي چڪو آهي. غمدل فقير جو مرشد سيد قلندر شاهه

جون ڇاٽيون ڪيون وڃن.

ڪوٽيل ڇاٽڪيا، پنهنجي مشهور ڪتاب 'ارث شاستر' ۾ لکيو آهي ته، محلات ۾ ڏاڻيءَ طور انهيءَ طوائف کي رکيو وڃي، جيڪا جوانيءَ کان موت کاڌل هجي. سندس حسن موڪلائي ويو هجي. يوناني تهذيب جي عروج واري دؤر ۾ ڏاڻي واري پيشي کي وڏو احترام حاصل هو. روايت آهي ته سقراط جي ماءُ به ڏاڻي هئي.

مغل تاريخ ۾ مغل بادشاهه اڪبر جي ماءُ حميده بيگم هئي، پر کيس ماهر آنگ ڏاڻيءَ کيرپاريو هو. ان ڪري ان جي عزت به ماءُ جيستري ٿي ڪندو هو. جڏهن ماهر آنگ گذاري وئي ته هو زارو زار رنو هو. هن ڏاڻيءَ ۽ سندس پٽ جي قبرن مٿان، حضرت بختيار ڪاڪيءَ جي مزار جي احاطي ۾ مقبرو به جوڙايو.

سنڌ جي ڳوٺن ۾ جڏهن عورت کي پهريون ڀيرو حمل ٿيندو آهي ته ڏاڻي ٿي ان جون ڪيفيتون ۽ وصفون ڏسي تصديق ڪندي آهي. اڄڪلهه جيتوڻيڪ ليڊي ڊاڪٽريائون ۽ نرسون هر هنڌ موجود آهن، پر تنهن هوندي به ڳوٺن ۾ پهرين ڏاڻي عورت کي چڪاسي وٺي جو وقت يا ٻار جي صورتحال ٻڌائيندي آهي ۽ ٻار جي ڄمڻ کانپوءِ چاليهن ڏينهن تائين عورت ۽ ٻار جي آيمڪ (سار سنڀال)، ڪپڙي لٽي ڌوئڻ وغيره جي ذميواري ڏاڻي ئي نڀائيندي آهي. ڏاڻي، ڏينهن ۾ ٽي ڀيرا عورت ۽ ٻار جي صحت جي خبرچار لهڻ لاءِ مقرر وقت تي ايندي رهندي آهي. عورت جي کاڌ، خوراڪ يا ٻي ضروري سار سنڀال ۽ صحت تي نظر رکندي آهي. ان عيوض کيس روڪ معاوضو ۽ ڪجهه ڪپڙا لٽا، منائيءَ طور ڏنا ويندا آهن.

ڏاڻيءَ کي معاشري ۾ عزت جي نگاهه سان ڏٺو وڃي ٿو. ٻنهي جهانن جي سردار حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي ولادت بعد ڏاڻي بيبي حليم ٿي سندن پرورش ڪئي، جنهنڪري بيبي حليم جو نالو احترام سان ورتو ويندو آهي.

ڏاڻا: 1. ٽالپرن جي حڪومت ۾ ميرن جي خدمت چاڪري ڪندڙن کي 'ڏاڻا' ڪري سڏيو ويندو هو. ميرن جي اهڙي عملي ۾ ٻلهائي، خاصخيلي، شيدي، شيخ ۽ ڪجهه ٻين ذاتين جا ماڻهو به شامل هئا. 'ڏاڻا' اڄڪلهه ذات پڻ شمار ٿئي ٿي. پروفيسر عبدالله دايو سنڌ يونيورسٽي ٽيچرس ائسوسيئيشن ڄام شوري جواهر عهديدار رهيو آهي.

ڏاڻا 2 (ذات): سنڌ ۾ هيءَ ڪرت واري ذات آهي. هي ماڻهو گڏهن تي مٽي، پڪل ۽ ڪچيون سرون ۽ پنجو ڍوئي گهرن جي اڏاوت لاءِ پهچائين ٿا. ان کان سواءِ ٻيو هلڪي ٻار کڻڻ جو ڪم به ڪن ٿا. هن ذات جي عورتن جو ڪم ڏاڻو ڪرڻ رهيو آهي. هي عورتون پهرين مهيني حمل کان وٺي وٽ تائين گورهار جي عورت سان ساٿ ۾ رهنديون آهن. اڳي جڏهن ڊاڪٽريائين جو رواج ڪونه هو ته ڏاڻيون مايون گورهار جي جو وٽ کان وٺي لٽن، مڪن سان آڏي ڏيڻ سميت ٻار آڏي جو ڪم ۽ ڪپڙو لٽو ڏوڻ جو ڪم به ڪنديون هيون ۽ ڏاڻ وٺنديون هيون. راجن ۾ شادي مراديءَ جو سڌ به اٿارينديون هيون. راج ۾ شاديءَ جي مجلسن سجائڻ جو بندوبست ڪرڻ سميت ڪنوار کي مهت سهت ڪرڻ، ريتون رسمون هلائڻ جو ڪم ڏاڻيءَ وٽ هوندو هو. ڏاڻي سنڌي سماج جو اهم رڪن رهي آهي. شادين مرادين ۾

ناليواري بينجي نواز استاد غلام حسين گل کان ورتائين. فقير مظفر عليءَ جا ريڊيي ۽ ٽي. وي تي ڪيترا ڪلام رڪارڊ ٿيل آهن. هن جي ڪلامن ۾ ڪلاسيڪي ۽ جديد رنگ جو سنگم آهي. فقير مظفر عليءَ جا ڪيترائي شاگرد به آهن، جن ۾ فقير بجر علي، ناصر قاضي، امداد علي نصيرائي ۽ ٻيا شامل آهن، هن جا ڪيترا آڊيو ۽ وڊيو البم به جاري ٿي چڪا آهن. هن وقت رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

دُب اڪبر: آسمان ۾ ستن تارن جو جهرمت. هنن ستارن جي مشاهدي سان روشنن جي اهڙي جادوئي نظاري تي حيرت ٿيندي آهي. مشاهدي ۽ سائنس جي علم ڪائنات جي ڪيترن ئي اسرارن تان پردي ڪڍڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. آسمان ۾ چمڪندڙ ۽ ٽمڪندڙ ستارن لاءِ قديم زماني کان مختلف قصا ۽ ڪهاڻيون جوڙيون ويون آهن، مطلب ته هر تهذيب جي ماڻهن آسمان ۾ نظاريندڙ انهن صدين جي ڄمار وارن ستارن کي مختلف قصن ڪهاڻين سان وابسته ڪيو آهي ۽ پنهنجي سمجهه آهر نالا ڏنا آهن ۽ ستارن جي عدد کي ڪنهن نه ڪنهن ڪڙيءَ ۾ جوڙي نقشا ۽ تصويرون پڻ ٺاهيون آهن.



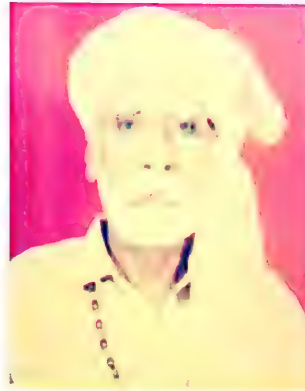
وسيع آڪاش ۾ ستن ستارن جي هن جهرمت کي عظيم رڃ يعني دُب اڪبر جي نالي سان سڏيو ويندو آهي. انگريزيءَ ۾ ستارن جي هن جهرمت کي 'Great Bear' چيو ويندو آهي. روشن ترين ستارن جو هي جهرمت آسمان جي اتر واري ڪنڊ کان، آسمان جي چوٿين حصي واري 'بلندي' تي نظر ايندو آهي. قديم دور کان مجمع النجوم يعني 'ستارن جي ميڙ' کي 'يوناني رڃ'، جڏهن ته رومن ۾ Ursa major (دُب اڪبر) جي نالي سان سڏيندا آهن. دُب اڪبر ۾ موجود ستن روشن ترين ستارن جو مجموعو هڪڙي چمڪي جو پڻ خاڪو جوڙيندو آهي. قديم دور کان هندو هن جهرمت کي ستن رشين (مهان بزرگن) طور سڏيندا آهن. دُب اڪبر تي موجود ستارن مان ڇهه ستارا ٻئي درجي جا روشن آهن ۽ هڪڙو ٽئين درجي جو روشن ستارو آهي.

دُب اڪبر جي پڇڙيءَ وارن آخري ٻن ستارن جي سڏائيءَ ۾ جيڪڏهن غور وڃان نهاربو ته قطب تارو پڻ واضح نظر ايندو آهي، ائين ئي آسمان ۾ موجود ٻين ستن گهٽ روشن ۽ ڳٽيل ستارن جو ميڙ پڻ موجود آهي. جنهن کي دُب اصغر (Ursa minor) يا little bear چئبو آهي.

جيلاني رتيديري شهر ڀرسان ڳوٺ نبي شاهه وڳڻ، ضلعي شڪارپور جو رهاڪو هو ۽ مرشد جي محبت ۽ عقيدت جي ڪري ئي غمدل فقير پنهنجو آبائي ڳوٺ پنو عاقل ڇڏي 1948ع ۾ رتيديري ۾ اچي آباد ٿيو ۽ باقي سموري زندگي پنهنجي مرشد جي پاڙي، رتيديري ۾ گذاريائين. سندس مرشد سيد قلندر شاهه جيلانيءَ جي وفات کان پوءِ غمدل فقير سندس مزار تي رياضت ڪندو رهيو.

فقير عبدالخالق غمدل فقير، 15 مئي 1972ع تي 105 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪئي. کيس وصيت مطابق سندس مرشد جي پيرانديءَ ۾ ڳوٺ نبي شاهه وڳڻ ۾ دفنايو ويو. سندس سالياني ورسي هر سال 16 اپريل تي سندس آخري آرامگاهه تي ملهائي ويندي آهي. هن وقت سندس خاندان رتيديري ۾ رهائش پذير آهي.

دايو، فقير لطف علي: نامور شاعر فقير لطف علي ولد غمدل فقير



دايو، 1925ع ۾ پني عاقل ۾ ڄائو. سندس والد مشهور صوفي شاعر ۽ بزرگ هو، جيڪو 1948ع ۾ اتان لڏي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير ٿيو.

فقير لطف علي سنڌي فائينل پاس ڪري استاد مقرر ٿيو. نوڪريءَ دوران مختلف پرائمري اسڪولن ۾ هيڊماسٽر جو عهدو سنڀاليندي، 1988ع

۾ گورنمينٽ پرائمري اسڪول رتيديري مان رٽائر ڪيائين.

فقير لطف علي دايو والد جي وفات کانپوءِ والد جي فقراهي گاديءَ جو سجاده نشين ٿيو. سنڌي، سرائيڪي ۽ اردوءَ ۾ ڪافي شاعري ڪيائين. فقير لطف عليءَ پنهنجي والد غمدل فقير جي شاعريءَ جو ديوان ترتيب ڏئي 'ديوان گلزار غمدل' جي عنوان سان 1989ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو. 18 ڊسمبر 2011ع تي وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه سندس والد غمدل فقير جي پاسي ۾ درگاه رتيديري شهر ڀرسان نبي شاهه وڳڻ، ضلعي شڪارپور ۾ آهي.

دايو، مظفر علي: صوفي راڳي فقير مظفر علي ولد فقير لطف علي



دايو، سنڌ جي مشهور صوفي شاعر ۽ درويش غمدل فقير جو پوٽو آهي. پهرين سيپٽمبر 1970ع تي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتائين. سندس تعليم ايم. اي (اقتصاديات) آهي ۽ پيشي جي حوالي کان پرائمري استاد آهي. فقير مظفر علي، موسيقيءَ جي باقاعدي تعليم وقت جي

ڪلاسيڪل ۽ صوفي راڳي فقير امام علي خان ٺهري کان حاصل ڪئي. سنڌي ۽ بلوچي موسيقيءَ جي سربلي ساز 'بينجو' جي سکيا سنڌ جي

دبستان مذاھب (ڪتاب): دنيا جي سڀني مذهبن بابت هڪ تفصيلي ڪتاب 1064ھ/ 1654ع ۽ 1067ع/ 1657ع جي وچولي عرصي ۾ فارسي ٻوليءَ ۾ لکيو ويو. هن ڪتاب ۾ مختلف مذهبن جي مڪمل معلومات آهي. 'بيان الاديان' (پهين صدي هجريءَ/ ٻارهين عيسويءَ) کان پوءِ مذهبي معلومات بابت لکيل ڪتابن ۾ سڀ کان جامع ۽ مستند ڪتاب 'دبستان مذاھب' آهي. 'بيان الاديان' ۾ واقعا ته صحيح آهن، پر تمام مختصر آهن. 'بيان الاديان' ۽ 'دبستان مذاھب' جي وچ واري عرصي ۾ 'نصرة العلوم' ڪتاب لکيو ويو، جيڪو پڻ گهڻو مشهور ٿيو. دبستان مذاھب لکڻ وقت مصنف مختلف مذهبن جي عقيدت بابت ڪتابن کان سواءِ ذاتي مشاهدن تي زور ڏئي تحقيق ڪري ڪتاب لکيو آهي. ڪتاب ۾ سڀ کان پهرين پارسي مذهب جي مڪمل معلومات ڏنل آهي. ان کان پوءِ تبتين، يهودين، عيسائين ۽ ڏهريين بابت معلومات گڏ ڪئي وئي آهي. تنهن کان پوءِ اسلام ۽ ان جي مختلف فرقن بابت ۽ سڀ کان آخر ۾ فلسفين ۽ صوفين بابت تفصيلي معلومات ڏنل آهي. هن ڪتاب جي مصنف بابت گهڻو تضاد آهي. پراڻن قلمي نسخن مان گهڻن تي مصنف جو نالو محسن فاني ڄاڻايل آهي ۽ باقي ٿورن تي پارسي مذهب جي روشن خيال پيروڪار سراج الدين آرزو جو نالو مصنف طور ڄاڻايل آهي. ڪن مورخن هن ڪتاب جو مصنف مريد شاھ/ ملا شاھ ڄاڻايو آهي.

دبگير (ذات): دبگير سنڌ جي هڪ ذات آهي. هن ذات وارا تيل ۽ گيهه کي محفوظ رکڻ لاءِ چمڙي مان برنيون ۽ ڪپ ٺاهيندا آهن. هنن کي 'ڪپيساز' به چيو ويندو آهي. دبگير ذات مسلمان توڙي هندن ۾ ملي ٿي، جيڪي مختلف طبقن ۾ ورهايل آهن. انهن ۾ دهلي وال، ڌاري، موجي، سريت ۽ بينگرو مشهور آهن. ان کان سواءِ هن ذات جي ٻين هندو ٺڪرن ۾ بينسي، تلگر، گرلي والا، جاتي، ڪانوجيڻا ۽ مسلمانن ۾ 'پنجابي' اچي وڃن ٿا.

خير محمد ٻرڙي پنهنجي ڪتاب 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' ۾ دبگيرن کي 'دبگر' لکيو آهي. سندس چوڻ موجب: 'هي چمڙي جا ڪاريگر آهن، جيڪي جوڻيجن جو هڪ پاڙو آهن. هنن کي ڄمار به چون ٿا. هن ذات وارا پنجاب ۽ اترين علائقن ۾ رهن ٿا.' پنجاب ۾ ساڳيو ڪم ڪندڙ دبگر خوجا، چمرنگ ۽ جهڙا سڏجن ٿا. اترين علائقن ۾ به هن ذات وارا چڱي تعداد ۾ رهن ٿا، جتي هي ڌاري، سري پٽ ۽ بيگنار سڏجن ٿا.

هنن جون شاديون عام هندن وانگر ٿينديون آهن. منجهن ڪنهن حد تائين خاندان کان ٻاهر به شاديءَ جو رواج آهي. هن ذات وارا هندو 'پنچون پير' جي پوڄا ڪندا آهن، جنهن جي مزار تي هو ڪنڊ ۽ مرچ رکندا آهن. جيڪڏهن مٿن ڪا وڏي مصيبت ايندي آهي ته پوريون، منائي ۽ ٻڪر به قربان ڪندا آهن. سنڌ ۾ به دبگير ذات مشهور آهي، جيڪي مسلمان آهن، جن جي گهڻائي ٿئي ۾ رهي ٿي. سندن نالي سان ٺٽي جي مشهور 'دبگير مسجد' به آهي.

دبگير مسجد: ٺٽي ۾ دبگير مسجد خسرو خان چرڪس 1588ع ۾ ٺهرائي هئي. هن مسجد جو نالو دبگير ان ڪري پيو جو اتي دبگيرن جو پاڙو هو. هن وقت هيءَ مسجد شهر کان ٻاهر آهي، جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته ڪڏهن ٺٽو شهران مسجد جي اوڀر طرف به آباد هو. هيءَ مسجد مستطيل شڪل جي ڊگهي عمارت آهي. مسجد جي 1910ع ڌاري سطح مٿي ڪئي

دبر ڪوٽ (Dabar Kot): هي ماڳ بلوچستان ۾ ضلعي لورالائيءَ کان ڪوهلو ويندڙ رستي تي ڏکڻي شهر کان اتر- اوڀر ۾ 18 ڪلوميٽرن جي فاصلي تي ميداني علائقي ۾ موجود آهي. هي ڏو 121.2 ايڪڙ ايراضي والاري ٿو. هن ڏو جي ڊيگهه ويڪر 137.10x152 ميٽر آهي. جڏهن ته اوچائي 34.44 ميٽر آهي. هيءَ ماڳ 1898ع ۾ لڏو ۽ ان جي کوٽائي ڪئي وئي. کوٽائيءَ دوران جيڪي ثقافتي شيون (وٿون) هٿ آيون، انهن کي ڏاتو- پٿر دؤر کان وٺي ساساني دؤر تائين جي وٿن سان ڀيٽي سگهجي ٿو. ٺڪراڻو ڏاتو پٿر دؤر جو آهي. ٺڪر ڪانسوا ۽ گهرن ۽ گهرن کان ٻاهر رستن تي پڪين سرن جون ناليون به مليون آهن. هتان مليل ٺڪراڻو شاھ ٽپي، حصار، دشت لوط وغيره ماڳن سان ڀيٽي سگهجي ٿو.

هي ڏو هڪ مناري وانگر 100 فوٽ کن اوچو آهي. دبر ڪوٽ وٽان سنڌو ماڙيءَ کان ڦٽار ويندڙ رستو لنگهي ٿو. هن ڏو مان ميتوڙي- پيلي رنگ (Pale-buff) جو ٿانءُ ملي ٿو. ٿانون جو اهڙو قسم پاڪستان جي ماڳن مان گهٽ ۽ افغانستان ۽ ايران جي ڪن ماڳن تان وڌيڪ مليو آهي. هتان هڪ ٺڪر جو پيالو مليو آهي، جيڪو ٻي صدي ق. م جي اوائل ڏو سان واسطو رکي ٿو. هن قسم جو ٿانءُ هندستان ۾ موجود نورڊاتولي (Nordatoli) ماڳ جي ته- II سان ڀيٽل جهڙو آهي، هن قسم جا پيالا راجستان ۽ دکن مان به مليا آهن. ڏو مان ملندڙ ٺڪر کي چئن دؤرن ۾ ورهايو ويو آهي:

پهريون دؤر: هن دؤر ۾ سرور جنگل ۽ رانا غونڊائي ٺڪر ملي ٿو. اهو 'سرور جنگل' وارو ٺڪر ڪافي گهرو آهي. ان کان سواءِ ڪاري تي ڳاڙهي ليڪي وارو ٺڪر به مليو آهي، جنهن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته هيءَ ماڳ رانا غونڊائي ۽ سرور جنگل ماڳن جو همعصر آهي.

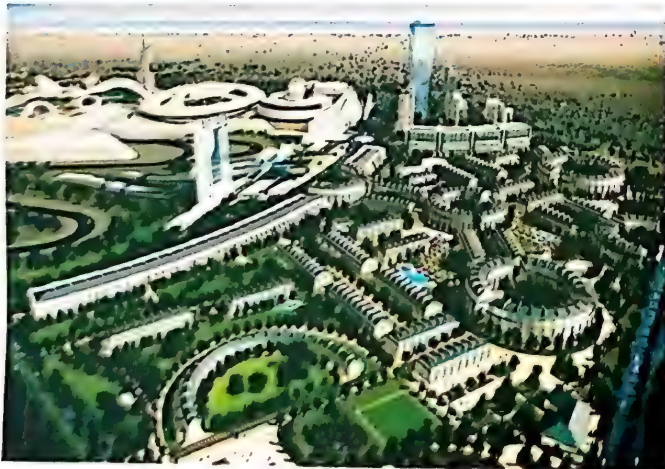
ٻيو دؤر: هن دؤر جو ٺڪراڻو هڙپا دؤر جي باقيات جي شاهدي ڏئي ٿو. چوٽه هتان سنڌو تهذيب جو ڳاڙهي تي ڪاري ليڪي وارو ٺڪر چڱي تعداد ۾ مليو آهي، جيڪو چٽيل ۽ ڪرچيل آهي، ان کان سواءِ هتان مورتين به مليون آهن ۽ ڪجهه ٺڪر جي چوڙين جا ٽڪرا به مليا آهن. سر جنگل ماڳ تان سنڌوءَ جون (وٿون) شيون نه ٿيون ملن، پر رانا غونڊائي ماڳ تان ڪي قدر ملن ٿيون. ان ڪري اهي سڌي شاهدي ڏين ٿيون، ته هي ڏو سر جنگل ڪانپوءِ جي آباديءَ وارن جو آهي.

ٽيون دؤر: هتان ملندڙ ٺڪراڻو گل- نقشي ۾ جهڪر ماڳ جي ٺڪر جهڙو آهي، جيڪو رانا غونڊائيءَ سان ڀيٽل جهڙو آهي. اهو پوءِ- هڙپائي دور (Post-Harappan) جي نشاندهي ڪري ٿو. مستر اسٽين هن کي ساساني دؤر سان ڀيٽيو آهي، ان ڪري اها ڳالهه، ماڳ جي وقت ڀيٽل لاءِ اوکي ٿي پئي آهي.

چوٿون دؤر: هن دؤر جي (وٿن) شيون ۾ جسامت وارا ۽ سهڻي چٽ سان ٿانوَ ملن ٿا. پيٽل، ڪرچيل ۽ رسيءَ نما چٽ وارو ٺڪر به هن دؤر مان مليو آهي. اهي ٿانوَ شايد ٻڌ دؤر جا آهن. ان کان سواءِ گهنڊيدار چٽ وارو ٺڪر پيشن وارو ۽ ڳاڙهي تي ڪاري ليڪي وارو ٺڪر به مليو آهي، پر ڪرچيل ٺڪر گهڻي تعداد ۾ ملي ٿو. هتان اسلامي دؤر جو ٺڪر نه ٿو ملي.

هن خطي تي ساسانين جو قبضو هو ان کانپوءِ اموي خلافت جي دؤر ۾ ساسانين کي هتان ڏکي ڪڍيو ويو. اڄ به اموي خلافت جي دؤر حڪومت جا ڪجهه عنصر دبئيءَ جي عجائب گهرن ۾ ملن ٿا. 1799ع ڌاري هتي دبئيءَ نالي هڪ ننڍو ڳوٺ آباد هو جنهن کانپوءِ اوڻيهين صديءَ جي شروعات ۾ دبئيءَ جو بنياد 'بني يسڪلان' قبيلي وڌو.

ان دؤر ۾ دبئي هڪ معاملي ۾ ابوظهبيءَ تي پاڙيندو هو جنهن کانپوءِ آهستي آهستي دبئي ترقيءَ ڏانهن قدم وڌايا. ايراني سرحد ويجهي هئڻ سبب دبئيءَ کي وڏي اهميت حاصل ٿي ۽ هتي ٻاهرين سيڙپڪاري وڌي. 1930ع تائين دبئيءَ کي موتين جي تجارت جي ڪري ڄاتو ويندو هو. ٻي مهاڀاري لڙائيءَ کانپوءِ اها صنعت تقريباً تباهه ٿي وئي، جنهنڪري دبئي شهر بيهرمعاشي طور پنهنجي پنهنجي ويو گهڻن سالن جي ڪوشش کانپوءِ 1971ع ڌاري دبئيءَ ۾ تيل دريافت ٿيو جنهنڪري هڪ دفعو ٻيهر هتي ٻاهرين سيڙپڪارن دلچسپي وٺڻ شروع ڪئي. 2 ڊسمبر 1971ع تي دبئي، ابوظهبيءَ ۽ عرب امارات جي ٻين پنج رياستن سان گڏجي، گڏيل عرب امارات جو بنياد وڌو. 1973ع ۾ دبئي عرب امارات جي ٻين رياستن سان گڏجي هڪ گڏيل سڪو به متعارف ڪرايو، جنهن کي UAE Dirham چيو ويو. 1990ع ڌاري گلف جنگ (Gulf War) سبب هڪ دفعو ٻيهر دبئيءَ کي اقتصادي حوالي سان نقصان پهتو سبب اهو هو ته ڪشيده حالتن سبب ٻاهرين سيڙپڪاري رڪجي وئي. بعد ۾ جڏهن جنگ بند ٿي ته دبئي جلدي انهن مسئلن مان نجات حاصل ڪري پنهنجي حالت کي مستحڪم بنائڻ شروع ڪيو.



دبئيءَ جون سرحدون ڏکڻ ۾ ابوظهبي، اتر اوڀر ۾ شارجه ۽ ڏکڻ اوڀر ۾ 'سلطنت اومان' سان ملن ٿيون. دبئي در حقيقت عربي ريگستان ۾ آهي ۽ اتر ۾ 'هجر جبلن' جو پهاڙي سلسلو اٿس، جيڪو دبئيءَ جي 'اومان واري سرحد' سان وڃي لڳي ٿو. هتي ڪي به فطري ننڍيون نه آهن، گهڻي ڀاڱي واريءَ جا دڙا آهن. هتي جي آبهو سخت گرم، خشڪ ۽ سياري ۾ تقريباً ايترو سيءُ نه پوندو آهي. اڄڪلهه دبئي هڪ عالمي تجارتي مرڪز آهي. دبئي جي معاشي ترقيءَ جو انحصار تيل جي صنعت، سير ۽ سياحت (Tourism) ملڪيت جي خريد و فروخت (Real Estate) تي آهي. دبئيءَ جي حڪومت هڪ آئيني بادشاهت واري طرز جي آهي، جتي 1833ع کان

وٺي هئي ته جيئن سنڌوءَ جي اٿل ۽ ٻوڏ هيٺ نه اچي سگهي. هيءُ پٿرن جي بنياد تي بيهاريل سرن جي مسجد آهي. دٻگير مسجد کي تي گنبد وارا هال آهن، جيڪي ترخاني انداز جي مسجد جو خاص نمونو آهن. مسجد کي اوڀر پاسي احاطو آهي ۽ وچئين مرڪزي هال ۾ اٺ ڪنڊي جي اڌ تي مشتمل محراب آهي. محراب جي ٻنهي پاسن کان اڌ گنبدي ننڍا محراب رکيا ويا آهن. مرڪزي محراب جي ڀر ۾ خوبصورت اُڪروارو پٿر آهي. وڏي هال ۾ محراب جي ونگ کي هڪ گنبد آهي ۽ پٿرن تي قرآني آيتون تحرير آهن.



ونگن جي سطح کان هيٺ چئني پاسن کان عربي تحرير آهي، جيڪا گهري نيري فرش تي اچي رنگ ۾ لکيل آهي. دٻگير مسجد جو گنبد هاڻي ڊهي چڪو آهي. ان جي ٻاهرين پاسي اٺ پاسائين ڏيڍي هئي. مسجد جي اندر اشيءَ جي آرائش هئي. ڀروارن گوشن يا هالن جي ننڍن گنبدن تي به ڪاشيءَ جي آرائش هئي. هن مسجد جو پهريون پيش امام خطيب ۽ متولي سيد ابوالڪارم کي مقرر ڪيو ويو، جيڪو وڏو بزرگ ٿي گذريو آهي. هو مسجد ۾ ئي رهندو هو جنهن کانپوءِ سندس اولاد مان ئي مسجد جا پيش امام ٿيندا اچن ٿا.

دبئي (Dubai): گڏيل عرب امارات جو مشهور شهر دبئي، ايراني نار (Persian Gulf) جي ڏکڻ ۾ عربي اُپڀيٽ (Arabian Peninsula) تي واقع آهي. دبئي گڏيل عرب امارات جي سڀني رياستن کان ايراضيءَ ۽ آباديءَ جي لحاظ کان ٻئي نمبر تي وڏي رياست آهي.

دبئيءَ جو اصل لفظ ڪٿان اخذ ٿيو ان متعلق ڪيترائي رايا آهن. ڪي لسانيات جا ماهر ۽ مؤرخ ان کي عربيءَ مان نڪتل چون ٿا ته ڪي وري فارسيءَ مان نڪتل سمجهن ٿا. نامياري محقق 'فيڊرل هئڊل' مطابق 'دبئي' لفظ 'دبا' مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'لڙڻ'. مشهور شاعر ۽ عالم 'احمد محمد عبید' به سندس ڳالهه سان متفق آهي، پر هو ان لفظ جي متبادل معنيٰ 'مڪڙ' ٻڌائي ٿو.

دبئيءَ جا اصل رهاڪو ڪير هئا ۽ ڪٿان کان اچي اُتي آباد ٿيا هئا، ان بابت ڪا مستند ڄاڻ نه آهي، پر هتي جا ڪجهه قديم شهر اوڀر ۽ اولهه سان تجارت ڪندا هئا. هتان اسلام کان اڳ جون مٽيءَ مان ٺهيل شيون به دريافت ڪيون ويون آهن، جيڪي 3 کان 4 صديءَ اڳ جون لڳن ٿيون. هتي جا ماڻهو اسلام نافذ ٿيڻ کان اڳ 'باجر' جي پوڄا ڪندا هئا. تنهن دؤر ۾

دبئي فيسٽيول: دبئي سرڪار پاران 1995ع کان 'دبئي فيسٽيول' نالي هڪ ميلو لڳايو ويندو آهي، جنهن ۾ سڄي دنيا جا ڪيترا ملڪ ڀرپور حصو وٺندا ۽ مختلف شين جا اسٽال لڳائيندا آهن. دبئيءَ ۾ هر سال ملهائجنڊڻ هن ميلي ۾ مختلف ملڪ ڪلچرل پروگرام به ڪندا آهن. هن ميلي ۾ سنڌ طرفان هڪ ڌار اسٽال لڳايو ويندو آهي، جنهن ۾ هالا ۾ ٺهندڙ اجرڪ، جنڊيءَ جي ڪمر، ڀرت ڀريل جولين، لنگين، شالن، ڪيسن، رلين، توپين وغيره جا اسٽال لڳايا ويندا آهن. هر اسٽال جي حد ۾ هڪ خوبصورت اسٽيج ٺاهي ويندي آهي، جنهن تي هر ملڪ پنهنجي ثقافت کي اجاگر ڪندو آهي. سنڌ جي اسٽيج تي سنڌ جا فنڪار ڳائي خوب داد حاصل ڪندا آهن. مقامي سنڌي لوڪ گيت 'مور ٿو ٿلي'، 'هو جمالو' وغيره پيش ڪيا ويندا آهن. هن ثقافتي ميلي ۾ سريلنڪا، بنگلاديش، ڀارت، آمريڪا، چين، ايران وغيره ڀرپور نموني حصو وٺندا آهن. هن ميلي لاءِ 'دبئي فيسٽيول سٽي' ٺاهي وئي آهي. ان کانسواءِ دبئيءَ ۾ ايئر شو، ڊفينس شو به ٿيندا آهن. ايئر شو ۾ سڄي دنيا جون جهاز ساز ڪمپنيون پنهنجا جهاز ۽ پرزا کڻي اينديون آهن. ڊفينس شو ۾ هٿيارن جو واپار به ٿيندو آهي، جنهن ۾ بندوق کان وٺي ٽينڪن تائين هر قسم جي هٿيارن ۽ فوجي ضرورت جي شين جي نمائش ٿيندي آهي. پاڪستان جي واه آرڊيننس فيڪٽريءَ پاران تيار ڪيل هٿيار به نمائش لاءِ رکيا ويندا آهن. دبئيءَ ۾ ٿيندڙ هن ثقافتي نمائش ۾ ساليانو ڪريبن ڊالرن جو ڪاروبار ٿيندو آهي.

دبي: تعلقي ۽ ضلعي دادوءَ جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪريم داد لنڊ، محمد خان چانڊيو، خچر، جڪريجا، محمد عمر پنهور، ساڻي ماڇي، غلام قادر ماڇي، گل حسن ماڇي، ايوب ماڇي، حاجي ميان داد لاشاري، نين شاهه، لالڏنو شاهه، الهوسايو لنڊ، حاجي زرڪ خاصخيلي، حاجي ڪبير خاصخيلي ۽ غلام پنهور.

دبيار: دبيار جهرڪ ويجهو هڪ قديم خطو آهي. لفظ دوبار 'دو آبيار' مان نڪتل آهي. قديم دور ۾ هي سنڌو درياھ جو ڏوڏو آيو رهيو آهي. دبيار کي ٽن طرفن کان جابلو علائقو آهي. فقط هڪ طرف ڏکڻ کان ڪڇي جو علائقو لڳي ٿو جتان هن وقت سنڌو درياھ فقط ٽي ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. حيدرآباد کان ٺٽي ويندڙ رستو به انهي علائقي وٽان گذري ٿو. هن علائقي ۾ شاه اسماعيل جو قبرستان ۽ هزارين سال اڳاٽو ماڳ 'ماڃيرا' جي ماڙي پڻ آهن. ٽالپرن جي دور ۾ ڏکڻ طرف کان سنڌو درياھ جي پاڻيءَ کي روڪڻ لاءِ بچاءُ بند ڏنو ويو، تنهن کان پوءِ هي علائقو باقاعدي زرعي علائقو آهي. دبيار جي علائقي مان ٽي سپاهه (سپاهه) واه وهي ٿو.

ڪن تاريخدانن جو رايو آهي ته سڪندراعظم سنڌ فتح ڪرڻ بعد واپس ويندي، هتي ڪجهه وقت پنهنجي فوج ترسائي هئي، تنهنڪري هن واه تي نالو سپاهه پيو. دبيار جي علائقي ۾ ٽي مخدوم نوح جو ڪوٽ هو. هتي مخدوم لطف الله عرف لاکي پير جو مقبرو به آهي، جيڪو شاهه عبداللطيف ڀٽائي جو همعصر شاعر هو. هن قبرستان ۾ قديم دور جون قبرون ۽ چوڪنڊيون موجود آهن.

دبيار ۾ جماري، ٻٻر، شيخ، سيد، ميربحر، سولنگي، چانگ قبيلو رهن ٿا. مشهور اديب، محقق ۽ ڊائريڪٽر ڪلچر ڊاڪٽر محمد علي مانجهي

وٺي المختوم خاندان جي حڪومت هلندي پئي اچي. هتي جو موجوده حڪمران 'شيخ محمد بن راشد المختوم' آهي، جيڪو گڏيل عرب امارتن جو وزيراعظم ۽ نائب صدر آهي. هو گڏيل عرب امارات جي سپريم ڪائونسل جو ميمبر به آهي.

1954ع ۾ دبئيءَ جي حڪمران راشد بن سعيد المختوم 'شهر کي منظر طريقي سان ٻڌڻ لاءِ دبئي ميونسپالٽيءَ جو بنياد رکيو. ان کانسواءِ 1956ع ڌاري 'ٽائف' جي اسپاس دبئي پوليس فورسز جو پڻ بنياد پيو. گڏيل عرب امارات جي آئين جي آرٽيڪل نمبر 25 ۾ اهو واضح آهي ته ڪنهن به شهريءَ سان سندس ذات، قوميت، مذهب، رنگ ۽ نسل جي بنياد تي ورثاءَ نه ڪيو ويندو ۽ سڀني شهرين کي يڪسان حق حاصل هوندا.

2009ع جي آدمشماريءَ مطابق دبئيءَ جي آبادي 1771000 آهي، جنهن ۾ اڌ آبادي هندستانين جي آهي. هي دنيا جو ويهون نمبر مهانگو شهر آهي ۽ ان جو سڀ کان وڏو تجارتي پائيوار هندستان آهي. ٻاهريون ناڻو

ڪمائن لاءِ دبئي حڪومت سير ۽ تفریح (Tourism) کي وڌائي رهي آهي. هتي جون اڏاوتون تعميراتي فن جو شاهڪار آهن. 2008ع ڌاري هتي دنيا جي وڏي ۾ وڏي عمارت 'برج خليفه' پڻ ٺهي راس ٿي، جيڪا 154 ماڙ آهي ۽ 829.84 (تقريباً 830) ميٽرن جي بلنديءَ تي آهي. هتي جو مشهور هٽل 'برج العرب' آهي.



دبئيءَ ۾ تعميري فن، ثقافت، موسيقي، رسم رواج، ڪرڪيٽ ۽ فوٽ بال کان سواءِ ٻين ڪيترين ئي راندين جا عالمي مقابلا ٿيندا رهن ٿا، جيڪي هتي جي عوام ۾ گهڻو مقبول آهن. هتي جي پوشاڪ ۾ رواجي ڪپڙن کانسواءِ مغربي جهلڪ عام نظر اچي ٿي. کاڌي ۾ فاسٽ فوڊ، چائينز ۽ ڏکڻ ايشيا جا کاڌا گهڻو پسند ڪيا وڃن ٿا.

دبئي²: تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شير خان چانڊيو، ماڻڪ چانڊيو، سليمان پنجابي ۽ ڪرنل مشتاق.

دبئي³: تعلقي روهڙي ۽ ضلعي سکر جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ ڪو به ڳوٺ آباد نه آهي.

عالم پنهور، خواجہ ناصر علي، مرزا بنده علي وغيره. مرزا دبیر جي گھڻن ئي اردو مرثين جا سنڌيءَ ۾ منظوم ترجما ڪيا آهن.

ان کان سواءِ مرزا دبیر جا مرثيه ۽ سلام عزاداريءَ جي ڏهاڙن ۾ سنڌ جي امام بارگاهن ۾ وڏي عقيدتمنديءَ سان پڙهيا وڃن ٿا.

دبڪي: دبڪي گول ۽ تراڪڙي پيش، کجبيءَ جي ڦرهن، ڪڻڪ جي سنهڙين تيلين مان ٺهندي آهي ۽ ان تي ماني رکي ويندي آهي. دبڪيءَ جي چوڌاري ڪنار تي پشم يا ست جا رنگين ننڍا پٿر به هڻيا ويندا آهن، جنهنڪري اها زيبائيتي ۽ وڻندڙ لڳندي آهي. هاڻي پلاسٽڪ ۽ نائيلون



جون دبڪيون به عام استعمال ۾ اچن ٿيون، پر اڄڪلهه ڪڻڪ جي تيلين مان ٺهيل دبڪي گھڻي پسنڌ ۽ استعمال ڪئي ويندي آهي. لڙ ۽ لاڙ ۾ هن کي جڀي ۽ آڻر سنڌ ۾ ٺهندي به چيو ويندو آهي.

دبلي (دبه): تغلني اباوڙي ۽ خلعي گهوڙيءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمنو کوسو، نوان کوسو، رحيم داد کوسو، امير بخش ۽ جنگو کوسو

دبلي بيت جي جنگ: تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر ۾ غلام رسول مهر

لکي ٿو ته: ”جڏهن ميان نور محمد ڪلهوڙي، صادق محمد خان دائودپوٽي کان شڪارپور فتح ڪيو، تڏهن صادق محمد خان شڪارپور مان نڪري خانيور پهتو، پر اتي به ڪلهوڙن چڙهائي ڪئي، جنهن کانپوءِ صادق خان

اهل و عيال سميت سنڌونديءَ جي هڪ ٻيٽ ’دبلي‘ ۾ وڃي رهيو.

ميان نور محمد خان ڪلهوڙي شڪارپور ۽ خانيور جي انتظام

سنڀالڻ کانپوءِ مير شهادت خان ٽالپر کي دبلي ٻيٽ فتح ڪرڻ جو حڪم

ڏنو. دبلي ٻيٽ ۾ ڪلهوڙن ۽ دائودپوٽن جي وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾

ٻنهي ڌرين جو گهڻو نقصان ٿيو، آخرڪار اُچ جي سجاده نشين دائودپوٽن

کي دعوت ڏئي پاڻ وٽ گهرائي ورتو.

1140ھ / 1728ع ۾ دائودپوٽا دبلي ٻيٽ مان نڪري وڃي ملتان

جي علائقي ۾ آباد ٿيا، اتي هنن کي ڪجهه زمينون جاگير ۾ مليون.

جڏهن نادر شاه افشار ميان غلام شاه ڪلهوڙي جي دؤر ۾ سنڌ تي حملو

ڪيو، تڏهن نادر شاه شڪارپور شهر تي قبضي ڪرڻ کانپوءِ شهر

دائودپوٽن جي حوالي ڪيو.“

ٻه هن ڳوٺ جو رهاڪو آهي. سُرندي جو مشهور واپارو آمون ماچي به هن ئي علائقي سان تعلق رکندو هو. مشهور ڌاڙيل ڦل ماچي به هن ڳوٺ جو ئي گذريو آهي، جيڪو صرف وڏن ماڻهن کي ڦري غريبن تي هٿ رکندو هو.

دبير مرزا: لکنوءَ جي نامور مرثيه گو شاعر مرزا دبیر جو اصل نالو مرزا

سلامت علي ’دبير‘ هو. دبیر مرزا 11 جمادي الاول 1218ھ / 29 آگسٽ 1803ع

تي دهليءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد مرزا غلام حسين، ملا هاشم شيرازيءَ

جو پوٽو هو. ملا هاشم شيرازي

جڳ مشهور عالم ۽ شاعر اهل

شيرازيءَ جو پيءُ هو. مرزا دبیر

ننڍپڻ ۾ پيءُ سان گڏ لکنو هليو

ويو ۽ اتي ئي تعليم حاصل

ڪيائين. لکنئو جي مشهور

عالمن وٽ ديني توڙي دنياوي

علمن جي سکيا ورتائين، عربي

۽ فارسيءَ ۾ وڏي مهارت

حاصل هئس. چوڏهن سالن جي

عمر ۾ شاعري شروع ڪيائين. سلام ۽ مرثي جي سکيا مير مظفر حسين

’ضمير‘ کان ورتائين. مرثيه گوئيءَ ۾ ايڏي شهرت حاصل ڪري ورتائين.

جواوڙ جا نواب ۽ سندن درٻار جا امير ۽ وزير مرزا دبیر جي وڏي عزت ۽

تعظيم ڪندا هئا.

مرزا دبیر سڄي زندگي رسول پاڪ ۽ اهل بيت ڪرام جي مدح، ثنا

۽ مرثي گوئيءَ ۾ بسر ڪئي. مغل بادشاهه واجد علي شاه سندس نام

گهڻي عزت ڪندو هو. 1857ع دوران ڪجهه عرصي لاءِ سيتاپور ويو هو.

جتان پوءِ ڪانپور ۽ عظيم آباد ۾ به ڪجهه عرصو رهيو، پر آخر ۾ لکنوءَ ۾

اچي مقبر ٿيو.

مرزا دبیر پرهيزگار، متقي، مهربان نواز، عالم شخص هو. في البداهه

شعر چوڻ ۾ ڪمال رکندو هو. سندس ڪلام ۾ فصاحت، بلاغت ۽

صنعتن جو تمام گهڻو استعمال موجود آهي.

دبير مرزا جون ڪيتريون تصنيفون شايع ٿيل آهن. جن جو تفصيل

هن ريت آهي: (1) مرثي دبیر (ٻه جلد: 1882ع)، (2) دفتر ماطر (1897ع)،

(3) مرثيه هاڻي مرزا دبیر (1882ع)، (4) سبع المثاني (1891ع)، (5) ابواب المصائب

(1891ع)، (6) رباعيات دبیر (1901ع).

مرزا دبیر بابت اها ڳالهه مشهور آهي ته هن غزل جا ٽي ديوان مرتب

ڪيا هئا، جن کي اڳتي هلي پاڻ ئي ضايع ڪري ڇڏيائين ۽ ان کان پوءِ

ڪڏهن به غزل نه چيائين. مرزا صاحب لکنئو ۾ 30 محرم الحرام 1292ھ /

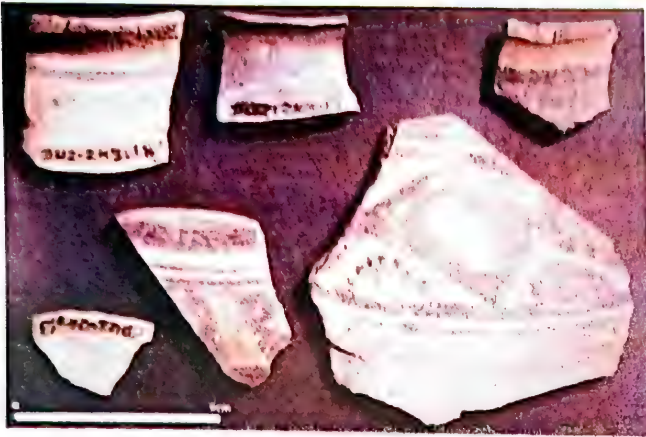
8 مارچ 1875ع تي وفات ڪئي. کيس سندس گهر ۾ ئي دفن ڪيو ويو.

اهر گهر جنهن هنڌ موجود آهي، ان جو نالو ’ڪوچءِ دبیر‘ آهي ۽ اڄ تائين ان

نالي سان لکنئو ۾ مشهور آهي.

سنڌ جي نامور مرثيه گو شاعرن، جهڙوڪ: مرزا فتح علي بيگ ’فتح‘،

مير حسن علي خان ٽالپر، مرزا ٻڍل بيگ، مرزا قاسم بيگ، آخوند محمد



دہلي-2 تان مليل ٺڪراڻو

ڪنڌيءَ تي ڊب جي مٿاڇريءَ تي هيءُ ماڳ جاگرافيائي بيھڪ ۾ $27^{\circ} 08' 27''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 40' 22''$ اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي آھي. هن جي ويجھو هڪ ڊرينهن آھي، جنهنڪري ماڳ جي لتجي وڃڻ جو خدشو آھي. ڊرينهن جي ڪري ماڳ جو ڏاکڻيون حصو پوري جي ويو آھي. هتان مليل وٿن ۾ چقمقي پٿرن جون چلون، چوڏيون، تيرن جون پڳل اٿيون ۽ ٺڪراڻو شامل آھي. هن ماڳ تان ملندڙ ٺڪراڻو هاڪڙي جي ماڳن سميت ڪوٽڊيجيءَ تان ملندڙ ٺڪرائي سان هڪجهڙاڻپ رکي ٿو هتي ٻين دورن سان واسطو رکندڙ ٿانون جا نمونا ۽ ٺڪر به ملن ٿا. هن ماڳ جو تذڪرو 'Current Studies of Indus Civilization' جي مصنف ۽ ايڊيٽر به ڪيو آھي، جنهن ۾ هن ماڳ کي اهم ڄاڻايو ويو آھي.

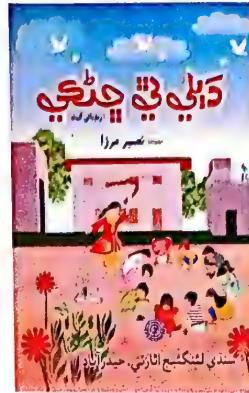
دہلي-3 (ماڳ): هيءُ اوائل پٿر جي دؤر جو صنعتي ماڳ ضلعي خيرپور ميرس جي تعلقي ميرواهه ۾ اڇڙي ٿر جي حدن ۾، دہلي ڍنڍ جي ڀر ۾ $27^{\circ} 08' 25''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $33^{\circ} 68' 40''$ اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آھي. هيءُ ماڳ سنڌو تهذيب جو چيو وڃي ٿو. ڊب جي چوٽيءَ تي واقع هن ماڳ تان چڊو، ٽريل پڪڙيل ٺڪراڻو ملي ٿو. هتان ملندڙ وٿن ۾ پٿر جا اوزار، ڪوڏن جا مٿڪا، ٽن ڌار ڌار قسمن جو ٺڪراڻو وغيره شامل آهن.



دہلي-3 تان مليل ٺڪراڻو

هتان ملندڙ ٺڪرائي جا نمونا مختلف آهن. هڪ قسم جو ٺڪر سادو، ٺهيل ۽ چٽيل نموني جو ٻيو مهندسي چٽ نڪتل، پور وچوٽ ليڪن، ٽهڪڙن ۽ مختلف قسمن جي گلن وارو، جڏهن ته ٽيون سمورو ڪارين ليڪن سان

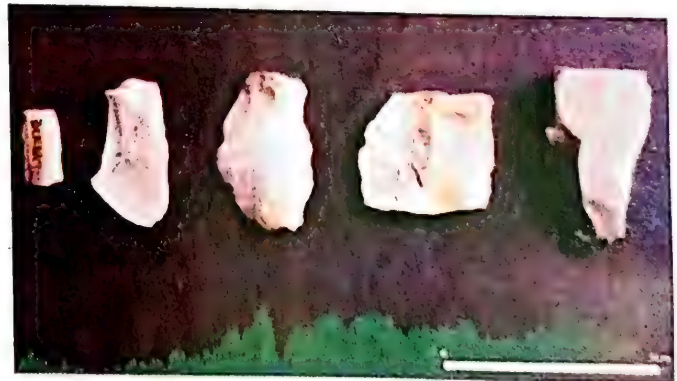
دہلي ٿي چڻڪي (ڪتاب): هي سنڌ جي ناليواري اديب ۽ برادڪاسٽر نصير مرزا جو ريڊيائي گيتن تي مشتمل ڪتاب آھي، جنهن ۾ ناليوارن



شاعرن: مظفر حسين جوش، علي محمد مجروح، نياز همايوني، سيد منظور نقوي، محمد خان غني، بلاول پرديسي، امداد حسيني، اڊل سومري ۽ ٻين جا گيت شامل آهن. جيڪي مختلف سالن ۾ ماسٽر محمد ابراهيم، استاد محمد جمن، روبينه قريشي، وحيد علي ۽ ٻين فنڪارن جي آوازن ۾ نشر ٿيا هئا. هن ڪتاب جو مهاڳ مرتب خود لکيو آھي. ڪتاب جي اڀرنا مصطفيٰ

قريشيءَ ۽ روبينه قريشيءَ جي نالي ڪيل آھي. هي ڪتاب 2010ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آھي. ڊبل ڊيمي سائيز جي 32 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آھي.

دہلي-1 (ماڳ): دہلي، تعلقي ميرواهه، ضلعي خيرپور ميرس جي اڇڙي ٿر ۾ واقع آھي. هي پٿر جي دؤر جو صنعتي ماڳ آھي. قديم آثارن جي ماهرن هن ماڳ جو دؤر 20000-2600 ق. ۾ ڄاڻايو آھي. هن ماڳ جو ذڪر Current Studies on Indus Civilization ڪتاب جي مصنف به ڪيو آھي. هيءُ ماڳ دہلي ڍنڍ ويجھو $27^{\circ} 08' 27''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 40' 22''$ اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آھي. هن ماڳ جي ڀر ۾ هڪ ڊرينهن آھي.



دہلي-1 تان مليل پاھڻي اوزار

جنهن جي واري هوا لڳڻ سان هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ تائين سفر ڪندي رهندي آھي. هيءُ ماڳ اصل ۾ هڪ ڊب جي لاهيءَ وٽ موجود آھي، جنهن لاءِ قديم آثارن جي ماهرن ڄاڻايو آھي ته هن ڊرينهن جي ڪري هيءُ ماڳ لتجي وڃڻ جو امڪان موجود آھي. هن ماڳ تان چقمقي پٿرن جا ٺڪرا به ڪجهه تعداد ۾ مليا آهن. هن ماڳ کي اڇڙي ٿر جي قديم آثارن ۾ جوڳي اهميت حاصل آھي، جن ذريعي هتان جي قديم زندگيءَ بابت معلومات ملي ٿي.

دہلي-2 (ماڳ): هيءُ اوائل پٿر جي دؤر جو صنعتي ماڳ تعلقي ميرواهه، ضلعي خيرپور جي اڇڙي ٿر واري علائقي ۾ واقع آھي. قديم آثارن جا ماهر هن ماڳ جو دؤر 20000-2600 ق. ۾ ٻڌائين ٿا. دہلي ڍنڍ جي اڀرندي

موجود آهي. هيءَ ماڳ ڊرپ جي چوٽيءَ تي آهي. هتان باڪري واري ڍنڍ چٽي نظراچي ٿي، جيڪا ماڳ جي ويجهو آهي. هتان ڌڙي جي مٿاڇري تان ڪيتريون ثقافتي وٿون ملن ٿيون، جن ۾ خاص طور: ننڍن توڙي وڏن پٿر جي اوزارن جا ٽڪرا، چوڙيون، تيرن جون اٿيون، جهنڊار اوزار، ٿامي جا ٽڪرا، ڪوڏن جون چوڙيون، ٺڪرا، مجسما، ٺڪرا جون چوڙيون، چيترا گول مٽيا وغيره شامل آهن. هتان ملندڙ ٺڪرا توڙي ڇڪ تي لٿل ۽ هٿ جو ٺهيل معلوم ٿئي ٿو. هٿ سان ٺهيل ٺڪرا مٽيءَ ۾ پٿرين جي سنهي پور ملائي ان مٿان ليپو ڏنل صورت ۾ ملي ٿو. هن قسم جو ٺڪرا هاڪڙي تهذيب سان مشابهت رکي ٿو. ڇڪ تي لٿل ٺڪرا ڪوٺڙيجيءَ مان مليل ٺڪرا جهڙو آهي. هن ماڳ تان مليل وڏي تعداد ۾ ثقافتي وٿون اڇڙي ٿر جي تهذيب کي سمجهڻ ۾ مدد ڏين ٿيون.

دبي-6 (Dubai-6): اوائلي پٿر جي دؤر ۽ سنڌو تهذيب جو هي قديم صنعتي ماڳ، ماهرن جي چوڻ موجب 20000-2600 ق. م جو آهي. هيءَ ماڳ تعلقي ميرواهه (ضلعي خيرپور ميرس) جي اڇڙي ٿر واري علائقي ۾ دبي ڍنڍ جي ڪنڌيءَ تي موجود آهي. جاگرافيائي لحاظ کان سنڌ جو هي قديم ماڳ $27^{\circ} 08' 23''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 40' 41''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. هتان تيرن جون اٿيون جهجهي تعداد ۾ مليون



دبي-6 تان مليل پٿر جا اوزار

آهن، جن مان ڪي ثابت ۽ ڪي پڳل آهن. هن ماڳ تان ڪجهه تعداد ۾ پٿر جا اوزار به مليا آهن، جيڪي سائيز ۾ ننڍا آهن، هتي ٺڪرا به پڪڙيل آهي. ماڳ تان تيرن جون 30 کن اٿيون مليون آهن. جڏهن ته هن ماڳ جي الهندي ڪنڊ تي ڪجهه جهنڊار اوزار به مليا آهن.

قديم آثارن جي ڪن ماهرن هن ماڳ کي ڊاٻي وارو هنڌ قرار ڏنو آهي ۽ قوي امڪان آهي ته هيءَ دبي-4 ماڳ جي هڪ شاخ آهي. هن ماڳ جو ذڪر Current Studies on Indus Civilization ڪتاب ۽ 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري' ۾ ٿيل آهي.

دبي-7 (Dubai-7): هيءَ ماڳ به اوائلي پٿر جي دؤر ۽ سنڌو تهذيب سان واسطو رکندڙ صنعتي ماڳ، تعلقي ميرواهه، ضلعي خيرپور ميرس جي اڇڙي ٿر ۾ دبي ڍنڍ ۽ دبي-5 ماڳ وٽ هڪ ڊرينهن جي ڀرسان $27^{\circ} 08' 17''$ اتر ڊگهائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 40' 30''$ ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي.

گاڙهي اوج تي چٽيل ٺڪرا ملن ٿا. هنن مان ٺهيل ٺڪرائي تي سڄ ڪرڻ سان ڏيکاريو ويو آهي. ٻين قسمن جو ٺڪرا به علامتي چٽن وارو معلوم ٿئي ٿو. هتي تلمبا جي اوائلي ماڳ وارو ٺڪرا به ملي ٿو.

دبي-4 (ماڳ): هيءَ اوائلي دؤر جي صنعتي ماڳن مان هڪ اهم ماڳ اڇڙي ٿر، تعلقي ميرواهه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ دبي ڍنڍ وٽ $27^{\circ} 7' 48''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $56^{\circ} 40' 68''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. هيءَ ماڳ ڊرپ جي چوٽيءَ تي واقع آهي. ماڳ جي مٿاڇري تان تيرن جا ٽڪرا ۽ هاڪڙي تهذيب جي سلسلي جو ٺڪرا پڪڙيل ملي ٿو.



دبي-4 تان مليل پاهشي اوزار

هيءَ ماڳ هتي موجود ٻين ماڳن وانگر خاص اهميت رکي ٿو. دبي، ڍنڍ جي ڀر ۾ هئڻ سبب هن کي 'دبي ماڳ' جي نالي سان لکيو ويو آهي. ڍنڍ کان 200 ميٽرن جي مفاصلي تي موجود هن ماڳ تان وڏي تعداد ۾ پٿر جي دور جي اوزارن جا ٽڪرا، ٽڪنڊا، چٽمي پٿر، چوڙيون، تيرن جا ڦٽ، چٽمي پٿرن جا بي ڊولا ٽڪرا، هٿ تي گهڙيل ٺڪرا، ٿانون جا ٽونا ۽ ڇڪ تي لٿل ٺڪرا ملن ٿا. هتي ملندڙ ٺڪرائي تي گاڙهي مٿان ڪارا ليڪا نقش ٿيل آهن.

ماهرن موجب هيءَ ٺڪرا سنڌو تهذيب جو آهي. هن ماڳ جو ذڪر Current Studies on Indus civilization vol:II ۽ 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري' ۾ پڻ موجود آهي.

دبي-5 (Dubai-5): هيءَ پٿر جي اوائلي دؤر جو ماڳ آهي، جيڪو پٿر جي اوزارن ٺاهڻ جو ڪارخانو معلوم ٿئي ٿو. هيءَ ماڳ تعلقي ميرواهه، ضلعي خيرپور ميرس جي اڇڙي ٿر واري ڀاڱي ۾ دبي ڍنڍ لڳ $27^{\circ} 08' 3''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ} 40' 48''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي



دبي-5 تان مليل پٿر جي تيرن جون اٿيون

پلتي موٽايو. لڪل انگريزي فوج تي بروقت مير شير محمد خان حملو ڪري ها ته شايد معاملو سنڌ جي فائدي ۾ لڳي ها. ان هوندي به، کيس يقين هوندو ته چارلس نيپيئر، مير صوبدار خان کي حيدرآباد جو والي مقرر ڪندو.



خيرپور جو والي مير علي مراد، جيڪو انگريزن جي فوج جو سالاري ٿي پنهنجن کي مارائي رهيو هو هن مير شير محمد خان کي چارلس نيپيئر جي چوڌ تي جنگ کان گهڻو روڪيو پر مير شير محمد خان جنگ لاءِ تيار ٿي بيٺو انهيءَ دوران هوش محمد قنبرائيءَ (هوشو شيدائي) ۽ سائين سميت حيدرآباد مان

مير صاحب جي ديرن پاران موڪليل ترار ۽ پيغام سميت اچي مير شير محمد خان وٽ پهتو انهيءَ خط ۾ مير صاحب جي ديرن، شير محمد خان کي لکيو ته: ”ادا! هيءَ ننگ جي ترار آهي، جيڪا اوهان ڏانهن موڪلي اٿئون، اسان نيائين پاران اوهان کي عرض آهي ته جيڪڏهن ڪا رنجش آهي ته ان کي درگزر ڪيو. جيئن اڳ اوهان جو ڏاڏو مير فتح خان، مير بهرام خان ۽ مير صوبدار خان جي شهادت کانپوءِ ڪلهوڙن سان وڙهيو ۽ ننگن جون گهٽيا ٿيڻ تيئن اوهان به اڄ اهو ننگ سڃاڻي اسان جي مردن کي انگريزن جي قيد مان آزاد ڪرايو.“

مير صاحب جي انهن ديرن مان هڪ مير شير محمد خان جي پيڻ هئي، جيڪا مير محمد خان ٽالپر جي گهر واري هئي، پر حيدرآباد جي قلعي ۾ ڦرلٽ وقت جڏهن مير صوبدار خان به گرفتار ٿيو هو. تڏهن مير شير محمد خان کي ڏاڍي ڪاوڙ لڳي هئي ۽ مير نصير خان جي پاڇائي، مير نور محمد خان جي بيهڪر کان هڪ لک روپيا اڌارا وٺي، وڌيڪ لشڪر گڏ ڪرڻ لڳو. ان کانسواءِ مياڻيءَ جي لڙائيءَ جا شڪست کاڌل بلوچ سپاهي به وٽس گڏ ٿيندا ويا. اها حالت ڏسي نيپيئر کي گهڻي وڙائي وئي ۽ هن مير شير محمد خان کي 3 مارچ تي خط لکي موڪليو ته تون شڪست کاڌل بلوچ سپاهين تي ڀروسو ڪري فوج گڏ ڪري رهيو آهين، اها سراسر تنهنجي غلطي آهي. ان ڪري نيڪ صلاح اها آهي ته حيدرآباد ۾ اچي منهنجي آڏو پيش پئ. هيءَ صورت ۾ توکي سخت سزا ڏني ويندي.“ مير شير محمد خان کي حيدرآباد جي ميرن سان ٿيل هلت جي سڃي خبر هئي، سو ڪيئن ٿي سر چارلس نيپيئر آڏو پيش پيو. انهيءَ وچ ۾ مير شير محمد وٽ ٽيهه هزار سپاهي اچي گڏ ٿيا. سر چارلس نيپيئر اها خبر ٻڌي، خط ذريعي لارڊ ايلنبرو کي حقيقتن کان آگاهه ڪيو. جنهن فيروزپور ڇانوڻيءَ کان توبخانو ۽ پيادي فوج سنڌ ڏانهن موڪلي. ان کان سواءِ هن سرڪار مخصوص (Reserve) فوج گهرائڻ جو به بندوبست ڪيو ۽ بمبئي سرڪار کي بحري فوج موڪلڻ لاءِ لکيو. نيپيئر کي آهستي آهستي گرم موسم

هيءَ ماڳ ڊب جي لاهيءَ تي واقع آهي، جتان ننڍا پٿر جا جا گڏيل اوزار مليا آهن. انهن اوزارن کانسواءِ ڪمپل پٿر جا پتا، ٺڪر جا نمونا، ڪوڏن جون چوڙيون وغيره به مليون آهن. هتان هڪ خاص قسمر جي چوڙي به هٿ آئي آهي، جنهن ۾ سوراخ آهن. ان قسمر جا زيور اڄڪلهه جوڳي پائين ٿا. هتي ملندڙ پٿر جا اوزار هڪ ئي پٿر مان گهڙيل آهن. پٿر جي اوزارن ۾: پٿر جي چل، چريون، سراهي، ڪرچو، سوراخ ڪڍڻ جا اوزار پڻ هٿ آيا آهن. هتي مختلف نمونن جو ٺڪرائو پڪڙيل آهي، ان ٺڪرائي ۾ گهڻي تڏي ٺڪرتي اڪثر سينگار لاءِ ڳاڙهي اوجي تي ڪارو ليڪو آهي، جيڪو سنڌو تهذيب سان واسطو رکي ٿو.

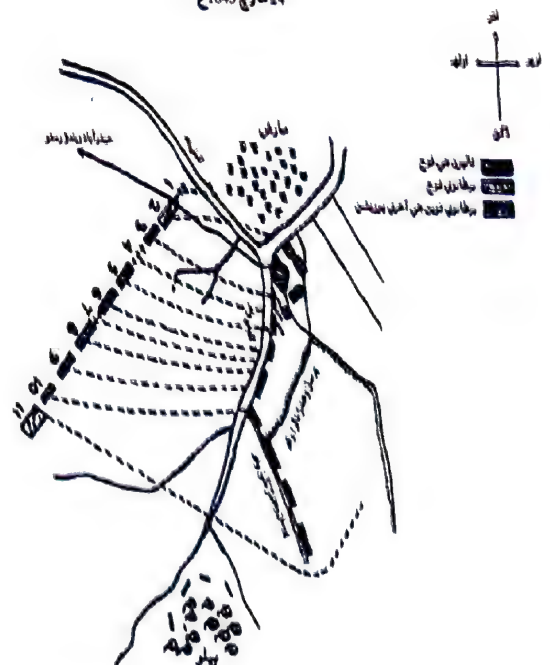
هن ماڳ تان مليل وٽون اڇڙي ٿر ۾ اسريل تهذيب بابت چڱي معلومات فراهم ڪن ٿيون. هن ماڳ جو ذڪر Current Studies in Indus Civilization جي مصنف ڪيو آهي.

دبي جاگير: تعلقي ۽ ضلعي دادوءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ پيريو لنڊ ۽ ميرو لنڊ نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

دبي جي لڙائي: دبي ۽ مياڻيءَ جون لڙايون، انگريزن جي سنڌ تي قبضي سان واسطو رکن ٿيون. 17 فيبروري 1843ع تي، جمعي جي ڏينهن ٽالپرن ۽ انگريزن جي وچ ۾ مياڻيءَ جي ميدان تي مشهور لڙائي ٿي. هن ڏينهن سنڌ جي آزاديءَ کي سڃي وئي. چارلس نيپيئر چالاڪيءَ ۽ دوکي بازي سان، سنڌ جي تڏهوڪي حاڪم مير نصير خان ٽالپر کي سندس سؤٽن، پٽن، ڀائرين ۽ ڀائرن سميت قيد ڪيو. مير حڪمرانن تي مياڻيءَ جي شڪست

دبي جي جنگ جو نقشو

24 مارچ 1843ع



جو اهڙو ته اثر پيو جو سندن دفاع ۽ مقابلي جون سموريون تدبيرون مات ٿي ويون. مياڻيءَ واري جنگ جي ڏينهن ۾ ميرپور جو والي شير سنڌ، مير شير محمد خان به اچي ويجهو پهتو هو. پر ميجر آئوٽرام اٽڪل ڪري کيس

ڦيرائڻ لاءِ هدايت ڪندي پاڻ به سندس پويان روانو ٿيو. پر جيڪب کي جلد ئي ميرشير محمد جي منزل جي خبر پئجي وئي، جا پوزيشن اتر کان ڏکڻ طرف ٿي وئي. جيڪب پنهنجي فوجي رسالي سان بلوچن جي سامهون پهچي، نيبيئر کي لکي موڪليو. هينئر فوج مياڻيءَ واريءَ فوج کان نرالي انداز ۾ هئي، انهيءَ وچ ۾ بلوچن جيڪب جي فوجي رسالي تي 11 توپن سان هڪ ئي وقت ۾ گولن جو وسڪارو ڪيو. چارلس نيبيئر به اچي اتي پهتو. دبي جي لڙائي، مياڻيءَ جي لڙائيءَ کان مختلف هئي. مير صاحب جي فوج تدبر واري پئي لڳي. بلوچ سپاهي اٽڪل 200 وال انگريزي فوج کان پري هئا. نيبيئر ميرشير محمد خان جي فوج ۽ لڙائيءَ جي ميدان کي چڪاسڻ لاءِ ليفٽيننٽ برائون، ڪئپٽن هل ۽ ميجر وڊنگٽن کي موڪليو. جن بندوق باز لشڪر جي پوري معلومات حاصل ڪري، نيبيئر کي اطلاع ڏنو. جنهن تي نيبيئر توبخاني کي اڳتي وڌڻ جو حڪم ڏنو. انگريزي فوج هينئر ريت صف آرا هئي:

ساڄي پاسي: 25- بمبئي، 21- بمبئي پيادي فوج ۽ توپون، جن سان گڏ ڇريو تي 3- بمبئي لائيت سوار سپاهي ۽ سنڌ هارس. سامهون: 22- ريجيمينٽ ۽ 11 توپون، کاٻي پاسي: پونا مددي سپاهي ۽ 9 بنگال لائيت سوار فوج.



دبيءَ جي جنگ جو منظر

بلوچ سپاهي مياڻيءَ واري ميدان کان منفرد، مختلف ۽ نئين انداز ۾ بيٺل هئا. نيبيئر لڙائيءَ جي ميدان کان متاثر ٿي، بلوچ سپاهين تي گولن جي برسات وسائڻ جو حڪم ڪيو. ميرشير محمد خان جي فوج ۽ توبخانوبه وڏو ڪم ڪري رهيو هو. پراڻو انگريزي فوج جا اڇلايل گولا مير صاحب جي بازوود جي مٿان اچي ڪريا، جنهنڪري ڪيترا بلوچ سپاهي مارجي ويا ۽ فوج جي صفن ۾ بي ترتيبي شروع ٿي وئي. اتي مير صاحب انگريزي فوج جي کاٻي پاسي اڃا پنهنجي پوزيشن تي نه سنڀالي هئي ته نيبيئر ڦليليءَ جي پريان هڪ ڳوٺ سمجھي، سوارن ۽ توبخاني کي اوڏانهن وڌڻ جو حڪم ڏئي حملو ڪرايو، پراڻي بلوچن جي مزاحمت ۽ بهادري ڏسي، پٺتي موٽيا. اهڙيءَ نازڪ حالت ۾ ڪئپٽن ليسليءَ ميرجي فوج جي کاٻي پاسي ۽ وچ تي حملي ڪرڻ لاءِ وڏي انگريزي توبخانوبه سنڀاليو. جنهنڪري مير صاحب جي فوج جو وڃيون حصو سندن گولن جو نشانو ٿيو. اتي مير صاحب جي فوج جا ماڻهو وچ مان نڪري ساڄي پاسي ٿيا، جنهن تي نيبيئر سندن وچ وارو حصو مضبوط نه سمجھي مٿن حملي جي تياري ڪئي. پياديءَ فوج کي حڪم ڏنو ويو ته کٻي پاسي

جي سختيءَ به خوف هو. ان کان سواءِ ميرشير محمد جي مقابلي لاءِ ڪافي فوج نه هئڻ سبب، نيبيئر کي امدادي فوج جي انتظار ۾ لاچار ترسڻو پيو. پنهنجي آسانيءَ لاءِ هن جي مرضي هئي ته ميرشير محمد حيدرآباد جي ويجهو اچي جنگ ڪري ته چڱو انهيءَ وچ ۾ هوشو شيدي به پنهنجن ساٿين سميت اچي ميرشير محمد خان سان گڏيو. آخر 15 مارچ تي ميرشير محمد خان، حيدرآباد کان 12 ميلن جي پنڌ تي ناريجائيءَ وٽ پهچي، نيبيئر ڏانهن پنهنجي ايلچيءَ هٿان پيغام موڪليو ته جيڪڏهن تون مال غنيمت واپس ڪندين ۽ قيدي ميرن کي آزاد ڪندين ته، آءٌ بنا شرط جي توکي ملڪ ڇڏي وڃڻ جي اجازت ڏيندس. سفيرن جيئن اهو پيغام نيبيئر کي پهچايو تيئن انگريز چانوٽيءَ مان شام جو توب جو آواز گونجيو. نيبيئر توب ڏانهن اشارو ڪري ايلچين کي چيو: ”اهو آهي منهنجي طرفان اوهان جي پيغام جو جواب.“ اهڙو سخت جواب ٻڌي ميرشير محمد خان اڃا به وڌيڪ سپاهين جي ڀرتي ڪرڻ لڳو. نيبيئر پڻ ڪئپٽن اسٽئڪ جي فوج جو منتظر هو جيڪا سکر کان حيدرآباد اچي هئي، جنهن ۾ 1500 سپاهي ۽ 5 توپون شامل هيون، جيتوڻيڪ 18 مارچ تي سکر مان ٻيڙن رستي 21 ديسي پيادي فوج پهچي وئي، پر تنهن هوندي به هو اسٽئڪ جي فوج جو منتظر هو.

نيبيئر 18 مارچ تي روزنامچي ۾ لکيو آهي ته: ”ميرشير محمد خان هن وقت ٽنڊي ڄام ۾ (ناريجائي) جنهن هنڌ منزل انداز آهي، اهو هنڌ مقابلي ڪرڻ لاءِ مياڻيءَ کان به ڏکيو آهي.“ هن حيدرآباد جو قلعو بحري فوج جي حوالي ڪري، سندن مدد لاءِ ميرعلي مراد خان ۽ آغا حسن علي خان جي ماڻهن کي ٻن توپن سميت ڇڏيو. ان سان گڏ قيدي ميرن کي چانوٽيءَ مان ڪڍي هٿياربند جهازن ۾ رکيو ويو، جيڪي بحري فوج جي نگرانيءَ هيٺ هئا. ان وچ ۾ روهڙيءَ کان مٿيارين وٽ ڪئپٽن اسٽئڪ به اچي رسيو. جيتوڻيڪ کيس ميجر ڪليبارن لکي موڪليو هو ته: ”جتي به هجو، اتي ترسي پئو.“ پر جنرل کيس اڳتي وڌڻ جو حڪم ڪيو. هيڏانهن سکر کان پيادي فوج ۽ توبخانوبه درياھ رستي اچي حيدرآباد ۾ لٿا. هاڻ نيبيئر وڌيڪ فوج جو انتظار ڪرڻ مناسب نه سمجھي، پنهنجيءَ فوج جو معائنو ڪيو، جنهن ۾ پنج هزار پيادا سپاهي، 1100 سوار ۽ سترهن توپون هيون. فوج جو معائنو ڪرڻ وقت، ميرشير محمد خان جي سفيرن چارلس نيبيئر کي ميرشير محمد جو نياپو ڏنو، جنهن ۾ کيس پيش پوڻ لاءِ چيو ويو هو. جنهن تي جنرل پنهنجيءَ فوج ڏانهن اشارو ڪندي چيو ته: ”جيڪي ڏسو ٿا، سو وڃي پنهنجي مير صاحب کي ٻڌايو.“ لڙائيءَ واريءَ رات جنرل 2 بجي تائين انهن سفيرن سان ڳالهيون ڪيون، پر ڪجهه به نه وريو. جنرل، ميرشير محمد بابت سوچيو ته هو ٽنڊي ڄام، هوسڙي يا ڏُٻي ۾ ڪنهن به هنڌ منزل انداز هوندو. 23 مارچ جي شام جو جنرل پنهنجيءَ فوج کي ڦليليءَ طرف ڪوچ ڪرڻ جو حڪم ڪيو. 24 مارچ جي صبح جو ساڻس ٻي فوج به اچي ملي، جنهن ۾ پيادا سپاهي ۽ توبخانوبه

جنرل جي فوج جي دستي جو سربراھ جنرل جيڪب هو. جنهن حيدرآباد جي اڀرندي طرف ڪوچ ڪيو. کيس رستي ۾ خبر پئي ته مير صاحب ٽنڊي ڄام جي بدران، 2 ميل پري منزل ڪٿي آهي. نيبيئر جيڪب کي رڻ

اهڙو ته اوجھو ۽ تيز حملو ڪيو، جو کين هٿيار سنڀالڻ به مشڪل ٿي پيا ۽ انگريزي گھوڙي سوار، بلوچ سپاهين جي وچ واري حصي ۾ وڃي پهتا، جنهنڪري هو ساڄي ۽ کاٻي پاسي منتشر ٿي ويا، بلڪ بلوچ فوج ڇڙوڇڙ ٿي مارجي وئي.

هاڻي برٽش فوج مير صاحب جي سوارن تي حملو ڪيو. نيپيئر کي پڪ ٿي ته جيڪڏهن اهو حملو ڪامياب ٿيو ته فتح يقيناً سندس ٿيندي. ان وچ ۾ انگريزي گھوڙن جو توڙخانو پياديءَ فوج جي مدد لاءِ وڃي رسيو. ليفٽيننٽ سمٿ، جيڪو انهن جو سالار هو، سو ان وقت ته مارجي ويو، پر ناريجن جي ڳوٺ وارو رستو کوليو ويو. جنرل 22 نمبر فوج کي پنهنجيءَ ڪمان ۾ ڪيو. اتي بلوچ فوج مياڻن مان تلوارون ڪڍي وڌيءَ بهادريءَ سان وڙهي. مير شير محمد خان پاڻ به بهادريءَ سان تلوار هلائي رهيو هو. نظاماڻي ۽ لغاري قبيلن جا بهادر سپاهي پنهنجا سرتريءَ تي رکي پئي وڙهيا. نيپيئر جي 22 نمبر فوج جي مدد لاءِ 25 نمبر فوج به اچي رسي ۽ گهمسان جي لڙائي هلي رهي هئي. بلوچ سپاهين پنهنجي غيرت ۽ وفاداريءَ سبب سرٿوڙ مقابلو ڪيو. سندن توڙخانو پڻ حرڪت ۾ آيو، جنهن سبب 2 نمبر فوج جا ڪيترا سپاهي مارجي ويا. انهن به ڪيترا بلوچ سپاهي ماري وڌا. هاڻي فتح جو مدار انهيءَ وچ واري مقابلي تي هو. جيتوڻيڪ برٽش فوج ڪمزور ٿي چڪي هئي، پر بلوچ سپاهي به نه اٻڙي سگهيا. ايتري ۾ ميجر هٿ جي سالاريءَ هيٺ 25 نمبر توڙخاني اڳتي وڌي مير صاحب جي توڙخاني تي قبضو ڪيو. هٿ جي پٺيان وٽليءَ جو توڙخانو به اچي رسيو. هوش محمد شيديءَ، مير شير محمد خان جو سپهه سالار ٿي، پنهنجن ساٿين سان لڙائيءَ جي ميدان ۾ وڌي بي جگريءَ سان وڙهي رهيو هو. هوش محمد پهرين مير صويدار خان جو خاص نوڪر هو، جنهن مير صويدار خان کي مياڻيءَ واري لڙائيءَ لاءِ گھڻوئي آماده ڪيو، پر مير صاحب نه مڃيو، ان تي هوشو کيس ڇڏي پنهنجن ساٿين سميت مياڻيءَ ۽ دبي جي لڙائين ۾ پنهنجو خاص ڪردار ادا ڪيو ۽ آخري لڙائيءَ ۾ شهيد ٿي ويو.

نيپيئر شهيد هوش محمد بابت لکيو آهي: ”مياڻيءَ ۽ دبي وارين لڙائين ۾، هڪ سپهه سالار، جو ساراهه لائق آهي، تنهن پنهنجي لڙاين ۾ جڻ روح ڦوڪي ڇڏيو، هوش محمد شيدي، حبشي غلام، دل جو بهادر هو. هيءُ ۽ سندس ڀائر، جيڪي ميرن جا خاص نوڪر هئا، مياڻيءَ جي لڙائيءَ کانپوءِ پاڻ اسان جي سپرد ڪرڻ بجاءِ وڃي مير شير محمد خان سان مليا. هوش محمد دبي جي لڙائيءَ ۾ بهادريءَ سان وڙهندي، 22 ريجيمنت جي ڪرچن هٿان مارجي ويو. دراصل هوش محمد جي شهيد ٿيڻ کانپوءِ دبي جي لڙائيءَ ۾ مير شير محمد خان لاءِ شڪست جا آثار نمودار ٿيا. ان ڪري ڪيترا بلوچ گھوڙيسوار، ميدان ڇڏي ڀڄي ويا.“ در حقيقت لڙائي ختم ٿي چڪي هئي، پر ناريجن جي ڳوٺ مان بلوچن انگريزن تي لاڳيتو توڙين پئي ڪئي. ايتريقدر جو نيپيئر جي اڳيان به گولو اچي ڪريو ۽ هو خوشقسمتيءَ سان بچي ويو. بلوچن وڏي بهادري ڏيکاري، پر سندن آخري پناهگاهه، ناريجن جو ڳوٺ هو، سو به وڃائي منتشر ٿي ويا. ناريجن جو ڳوٺ تباھ ۽ برباد حالت ۾ انگريزن جي قبضي ۾ اچي ويو.

بلوچن تي حملو ڪن. 3 سوار فوج ۽ سنڌ هارس کي حڪم ٿيو ته پيادي فوج جي مدد لاءِ تيار رهن. اتي 22- پيادا فوج ۽ گھوڙن جو توڙخانو به اڳتي وڌيو. هيءُ اها فوج هئي، جنهن مياڻيءَ واري لڙائيءَ ۾ فتح حاصل ڪئي هئي. اتي ناريجن جي ڳوٺ مان بلوچ سپاهين انگريزي فوج تي جوابي حملو سخت بندو قباڙيءَ سان، وڌڻي مينهن وانگر شروع ڪيو، ان سان انگريزي فوج جي لائيت ڪمپنيءَ جو اڌ حصو مارجي ويو. نيپيئر هن مصيبت خيز منظر کي ڏسي، حملي کي تبديل ڪرڻ تمام مشڪل سمجهيو. کيس خبر پئي ته سندس ساڄي پاسي واري سوار فوج حملي ڪرڻ لاءِ تيار آهي. نيپيئر ان جي معائني ڪرڻ لاءِ اڃا اڳتي وڌيو ته ان وچ ۾ مير صاحب جي فوج بندو قباڙي بند ڪئي. جيتوڻيڪ هارس فورس دستو وچ ڏانهن وڌيو، پر بلوچن تي قبضو ڪري نه سگهيو. اتي يقين ٿيو ته بلوچ پنهنجيءَ انهيءَ پوزيشن کي هٿ مان نه ڇڏيندا. جنرل حالتن کان بيحد متاثر ٿي ڏاڍو گھبرائجي ويو. اتي مرضي ٿيس ته بلوچ فوج کي منتشر ڪريان. سندس اها چالاڪي اڳتي هلي ڪارگر ثابت ٿي.



مصور حفيظ قريشيءَ جي تيار ڪيل هوشو شيديءَ جي خيالي تصوير بلوچ فوج جو وڏو حصو ڪئپٽن ليسليءَ جي حملي سبب وچ ڇڏي کاٻي پاسي هليو ويو. برٽش فوج وجهه وٺي بلوچ فوج کي پنهنجي حملي سان مونجهاري ۾ وجهي ڇڏيو. جان جيڪب، ڪئپٽن ڊيلا مين ۽ ڪئپٽن اسٽئڪ پنهنجن سوارن سان اڳتي وڌيا، پر فوج کي خطري ۾ ڏسي، جلدائيءَ سان ڦليليءَ جو پيٽ لتاڙي، مٿي چڙهي، پئي ڪناري تي پهتا ته مير صاحب جي کاٻي طرف واريءَ فوج کي سامهون ڏٺائون. هنن تنهن فوجي عملدارن مياڻيءَ جي ميدان ۾ پنهنجي بهادري ڏيکاري هئي. بلوچ سپاهين تي هنن

شام جو هو مير صويدار خان طرفان سونن ٿالهن ۾ مٺايون ۽ سوغاتون چارلس نيپيئر ڏانهن کڻي ويو هو تنهن سال 1896ع ۾ وڪٽوريا لائبرري حيدرآباد لاءِ 'ميرن جي صاحبيءَ جي آخري ڏينهن جو احوال' لکيو هو جيڪو 1937ع ۾ راءِ بهادر هوتچند چيائو ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾ صفحي 61 تي 'دبي جي لڙائيءَ بابت تمام مختصر احوال ۽ انڌي مڱڻهار جا سرندي تي ڳايل بيت ڏنل آهن. ان جو بيان مير عطا محمد شڪارپوريءَ جي احوال سان ملندڙ جلندڙ آهي، پر ان ۾ ڪي واقعاتي سهون به آهن.

[شاهنامه سنڌ: مير حسن علي ٽالپر، ياد رنگان: مير حسين علي، تاريخ ٽالپر: مرزا عباس علي بيگ]



ثقافت کاتي جو هوشو شيدي يادگار ۽ دبي جي جنگ ۾ مري ويل انگريز سپاهين جو يادگار

دٻت: تعلقي ۽ ضلعي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عمر ڪاتيار، حسين سمون، آرو سمون، خدا ڏنو شاھ، ماڇين جو ڳوٺ، الياس کوسو، غلام علي شاھ ۽ عارب شاھ.

دجال: اسلامي اصطلاح ۾ دجال مان مراد ڪوڙو مسيح آهي ۽ ان جو دجل (فريب) جادوگري، ڪوڙ ۽ ٺڳي آهي. دجال لاءِ چيو وڃي ٿو ته آخري زماني ۾ ظاهر ٿيندو ۽ خدا هٿ جي دعويٰ ڪندو. دجال جي ظاهر ٿيڻ کي قيامت جي نشانين مان هڪ سمجهيو ويو آهي. دجال بابت چيو وڃي ٿو ته پهرين عراق ۽ شام جي وچ ۾ ظاهر ٿيندو ۽ نبوت جي دعويٰ ڪندو ۽ پوءِ اصفهان ويندو. جتي هو خدائيءَ جي دعويٰ ڪندو ۽ ستر هزار يهودي سندس پوئلڳي ڪندا. دجال جي ظاهر ٿيڻ کان اڳ ۾ تمام گهڻو ڏڪار ٿيندو ۽ ماڻهو سخت تڪليفن ۾ ايندا. دجال جي شڪل ۽ صورت به حديثن ۾ بيان ٿيل آهي ته هو ڪاٺو هوندو ۽ سندس هڪ اک ۾ ڦري هوندي، جيڪا سائي شيشي وانگر ڏسڻ ۾ ايندي. ان جا وار گهٽ ٿيل هوندا. ٽڙي ويڪري هوندي. سندس نرڙ تي ڪافر لکيل هوندو، سندس رنگ ڳاڙهاڻ مائل ۽ جسم بي ڊولو ۽ ٿلهو هوندو. دجال وٽ هڪ باغ هوندو، جنهن کي هوجنت چونڊو ۽ باهه هوندي، جنهن کي دوزخ چونڊو. ان جي هٿان عادت ۽ فطرت جي خلاف ڳالهيون ظاهر ٿينديون. جيئن آسمان مان مينهن وسائڻ، شيطانن کي ماڻهن جي ماءُ پيءُ جي شڪلين ۾ زمين مان ڪڍڻ ۽ هوا ۾ تري ڏيکارڻ، جيئن هوا ۾ ڪڪر هلندا آهن. هو سڄي دنيا فتح ڪري وٺندو، پر مڪي ۽ مديني تي قبضو نه ڪري سگهندو. دجال جي فساد ۽ فتني جي مدت چاليهه ڏينهن، چاليهه مهينا يا چاليهه سال هوندي. ان کانپوءِ حضرت عيسيٰ عليه السلام دمشق جي جامع مسجد جي اولانهين مناري تي اچي لهندو ۽ 'لد' (بيت المقدس) واري هنڌ دجال کي قتل ڪندو.

لڙائيءَ ۾ فتح ٿيڻ سبب، انگريزي فوج نيپيئر جي مرحبا خوشيءَ جي تن آوازن سان ڪئي، مرزا عطا محمد شڪارپوري، جيڪو ان زماني ۾ موجود هو، پنهنجي ڪتاب 'تازه نوائي معارڪ' ۾ دبي واري لڙائيءَ بابت لکي ٿو ته: "مياڻيءَ واري لڙائيءَ کانپوءِ حيدرآباد جي ميرن کي نيپيئر جڏهن قيد ڪيو. تڏهن ميرپور جي والي مير شير محمد خان پنهنجي وڏيءَ فوج ۽ توڙخاني سان نيپيئر جي مقابلي لاءِ حيدرآباد روانو ٿيو. انگريزي فوج به اتي ۽ وڏي مقابلي واري جنگ لڳي. پهرين شهيد هوش محمد ميدان ۾ آيو. جيتوڻيڪ ساڻس هڪ فوجي دستو هو، جنهن وڏي بهادري ڏيکاري، پر هوش محمد لڙائي ڪندي شهيد ٿيو. جنهن کانپوءِ مير غلام علي ابن مير عبدالله ٽالپر، رحيم خان ٽالپر، ڪمال خان مري ۽ نوحاڻي بلوچ 300 سپاهين سميت ميدان جنگ ۾ وڏي جوش ۽ خروش سان ويڙهه ڪئي. انگريزي فوج جو چڱو حصو ختم ڪيائون، جنهن تي نيپيئر ڪاوڙ ۾ اچي پنهنجي مٿي جا وار پٽڻ لڳو. انهيءَ وچ ۾ انگريزي فوج درهر برهر ٿي وڃي ها، پر اوچتو طوفان لڳو ۽ محمد خان ٺوڙهو، جيڪو انگريزن جي صلاح موجب مير شير خان سان ميدان جنگ ۾ آيو هو، تنهن ان وقت غداريءَ جو مظاهرو ڪندي مير صاحب جي بارود کي باهه ڏئي ڇڏي. پوءِ هو پاڻ ۽ خان محمد بن مير غلام علي خان ٽالپر ۽ غلام محمد لغاري، ٽئي واه جو ترو ڏئي ڀڳا، جنهن سبب لشڪر ۾ پريشاني ٿي ۽ مير شير محمد خان به اها حالت ڏسي، ميدان کي ڇهن توڻن سميت ڇڏي وڃي نصيرپور نڪتو."

دبي جي لڙائي ڪل ٽي ڪلاڪ هلي، 12 بجي تاڪ منجهند جو جڏهن سج ڪاپار تي آيو ته ميرن جي اقبال تي زوال آيو. مير شير محمد خان پهرين ميرپورخاص پهتو ۽ ان کان پوءِ عمرڪوٽ ويو. 4 اپريل تي ليفٽيننٽ برائون عمرڪوٽ فتح ڪري قلعي ۾ داخل ٿيو ۽ 8 اپريل تي نيپيئر به موتي حيدرآباد آيو. عمرڪوٽ جي فتح کانپوءِ سموري سنڌ انگريزن جي قبضي ۾ اچي وئي. آگسٽ 1843ع ۾، سنڌ کي برٽش انڊيا حڪومت سان ملايو ويو ۽ سنڌ جو پهريون گورنر سر چارلس نيپيئر کي بنايو ويو.



جرنل هوش محمد شيديءَ جي مزار

منشي آوٽراءِ پٽ صاحبزاد آزاد ملڪاڻي، مير صويدار خان جو منشي هو. مياڻيءَ واري جنگ جي فتح ٿيڻ واري ڏينهن، 17 فيبروري 1843ع تي

ان سلسلي ۾ فرعون ۽ سندس قوم جو مثال ڏنو ويو آهي ته بار بار تنبيهه جي باوجود به اهي سمجهي نه سگهيا. نيٺ فرعون ۽ سندس قوم هميشه لاءِ عبرت جو نمونو ٿي رهجي ويا. هن سورت جي پڇاڙيءَ ۾ آخرت بابت بحث ڪيو ويو آهي ۽ ٻڌايو ويو آهي ته دنيا هڪ حڪمت پريو نظام آهي. اها ڪيڏاڙيءَ جو رانديڪو ناهي، مالڪ وٽ هر شخص جواب ڏيڻ جو پابند آهي، جيڪي ماڻهو مجرم هوندا، تن جو انجام گهڻو خراب ٿيندو ۽ جيڪي چڱا عمل ڪندا، سي ڪامياب ٿيندا.

دخاڻي: تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

مهاڻا ڳوٺ، پرداهي، هارون سوڍو، حاجي واه ۽ عطا محمد جاتوري. **دخمو** (Dakhma): دخمو اويستا ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ 'ماٺ جو منارو' (Tower of Silence) آهي. دخمو سرن يا پٿرن جو ٺهيل هڪ منارو ٿئي ٿو، جيڪو ڪوھ جي شڪل جو هوندو آهي، جنهن جي مٿان لوهي سيخن جي چاري لڳل هوندي آهي، جنهن تي پارسي مذهب وارا پنهنجا مڙدا رکندا آهن. دخما ڪنهن مٿانهين جاءِ يا ٽڪريءَ جي چوٽيءَ تي اڏيا ويندا آهن. دخمو 25 فوٽ اوچو ٿيندو آهي. ان تان ڳجهون، سرٿيون، ڪانو ۽ ٻيا پکي مڙدن جو گوشت کائي ڇڏيندا آهن ۽ هڏا ان ڪوھ نما مينار جي تري ۾ وڃي گڏ ٿيندا آهن. پارسي مذهب وارا لاش کي پورڻ



يا ساڙڻ کي گناهه سمجهندا آهن. ايران ۽ ڀارت کان سواءِ سنڌ ۾ ان قسمر جا دخما ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد ۾ موجود آهن، جن کي 'اڳياري' به چون ٿا. (ڏسو: اڳياري، جلد پهريون)

دڍڙ: ديهر، دڍڙ، تعلقي ڪنڌڪوٽ، ضلعي ڪشمور ۾ واقع آهي. **دڍڙ ڏڍ ڪڙهه:** هي مڇيءَ جو هڪ قسمر آهي. هيءَ مڇي ڪاٺبي آهي، پر ڪا خاص لذت ڪانه اٿس. دڍڙ ڪڙهه جي نسل واري مڇي ماجر جي ڍنڍن ۾ ملي ٿي. **دُر:** ڪنن ۾ پائڻ جو ڪ زبور آهي. هيءُ دواصل فارسي لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ 'هيرو' آڳيڏر. 18 صدي عيسويءَ ڌاري افغان حاڪم احمد شاهه ابدالي، جيڪو نادر شاهه کانپوءِ حاڪم بڻيو، سو پاڻ کي 'دُر-دوران' يعني وقت جو هيرو يا موتي سڏائيندو هو. سنڌيءَ ۾ 'دُر' لفظ ان ڪري مشهور ٿي عمل ۾ آيو، جو سنڌي عورتون ڪنن جي دُر ۾ سڄا هيرا جڙائينديون هيون. پٺاڻن ۾ اُتن (Atan) نالي هڪ لوڪ ناچ ٿيندو آهي، جنهن ۾ سڀ جوان ڇوڪريون شامل ٿينديون آهن. هيءُ ناچ بهار جي موسم ۾ ٿيندو

دجله ندي (Tigris River): هيءَ ندي اوڀر ترڪيءَ مان نڪري عراق کان وهندي فرات درياھ سان ملي ٿي. دجلا جي ڪل ڊيگهه 1900 ڪلوميٽر آهي ۽ هيءَ 1,100,000 چورس ڪلوميٽرن کان وڌيڪ ايراضيءَ کي سيراڻ ڪري ٿي. قديم وقت ۾ دجله ۽ فرات جي وچ وارو علائقو دنيا جي شروعاتي شهري تهذيبن جي عڪاسي ڪندڙ هو. ڪيترائي ننڍا ننڍا درياھ به عراق ۾ دجله درياھ ۾ اچي ملندا هئا. درياھ جي ڪناري تي آباد وڏن



شهرن ۾ درياھ بکر (ترڪي) موصل ۽ بغداد (عراق) آهن. درياھ گهڻو گهرو آهي، ان ڪري ان ۾ رڳو ٻيڙيون ئي هلي سگهن ٿيون. اشوريه جي قديم گاديءَ جي هنڌ نينوه جا آثار دجله نديءَ جي ڪناري تي موجود آهن. **دُخان (سورة):** سورة دُخان قرآن مجيد جي 44هين سورت آهي. هيءَ سورت مڪي ۾ نازل ٿي، جنهن ۾ 3 رڪوع ۽ 59 آيتون آهن. دُخان جو عام مطلب دونهيون آهي، پر هن سورت ۾ ان جو مطلب ڏڪار يا سوڪهڙو ورتو ويو آهي. جڏهن مڪي جي قريشين جي مخالفت حد کان وڌي وئي تڏهن پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم، الله تعاليٰ کان دعا گهري ته يا رب العالمين! حضرت يوسف عليه السلام جي دور جهڙو ڏڪار آڻي منهنجي به مدد فرما ته مٿان ان سوڪهڙي مان سبق پرائي مڪي جا ڪافر توکي ٻاڏائين. الله تعاليٰ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جي دعا قبول فرمائي ۽ پوري علائقي ۾ زبردست ڏڪار پيو ۽ ماڻهو سخت پریشان ٿي پيا. تان جو قريشن ابوسفيان کي پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جي خدمت ۾ موڪليو ۽ ان اچي کين دعا لاءِ عرض ڪيو، جيئن ماڻهن کي ان مصيبت کان نجات ملي. انهيءَ موقعي تي هيءَ سورت نازل ٿي. هن سورت ۾ ٻڌايو ويو آهي ته قرآن مجيد پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جو هٿ جو ٺهيل ڪتاب ناهي. هي هڪ مبارڪ ڳالهه آهي ته الله تعاليٰ توهان جي هدايت لاءِ هڪ رسول ۽ ڪتاب موڪليو ۽ هاڻي جو اوهان هن غلط فهميءَ ۾ ڦاٽا آهيو ته اوهان رسول الله ۽ هن ڪتاب سان وڙهي ڪٽي ويندؤ، سو بلڪل غلط آهي. اوهان اهو به مڃو ٿا ته هن پوري ڪائنات جو خالق ۽ مالڪ الله تعاليٰ آهي ۽ زندگي ۽ موت جو مختيار به ان کي مڃيو ٿا، پوءِ به اوهان ٻين کي معبود ٺاهيو ٿا. حقيقت ۾ اوهان جو رب هڪ ئي آهي، جنهن جي توهان کي بندگي ڪرڻ گهرجي. اهي ڳالهيون سمجهائڻ کان پوءِ ڏڪار جي معاملي ۾ ڌيان ڇڪايو ويو آهي ۽ رسول الله صلي الله عليه وسلم کي ٻڌايو ويو آهي ته ماڻهو اهڙين ننڍين ننڍين مصيبتن کان ڪٿي ٿا سبق پرائين. مٿن هاڻي عذاب ٿري به ويو ته وري اهي ساڳيءَ ريت آڪڙجي ويندا.

اوائلي وقت ۾ دراڻا هڪ ننڍڙو ڳوٺ هو. هن وقت هتي هڪ وسيع شهر ٻڌجي ويو آهي. هتي دراڻي بزرگن جي مزارن سميت سچل سرمست جو روضو واقع آهي، جتي هر سال عرس جي موقعي تي ميلو لڳي ٿو. جنهن ۾ محفل سماع سميت ادبي ڪانفرنس به ٿيندي آهي. مشهور راڳي سهراب فقير هن درگاه جي خاص راڳين مان ٿي گذريو آهي. تازو ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ، سچل سرمست جي درگاه جي مرمت ۽ تجديد ڪئي آهي ۽ سچل ڪامپليڪس تيار ڪرايو آهي، جتي هر سال ڪانفرنس ٿيندي آهي.

دراڻا جو مدرسو: دراڻا مدرسو، ضلعي خيرپور ميرس جي ڳوٺ دراڻا، تعلقي گنبت ۾ ميرن جي حڪومت دوران قائم ٿيو. هن مدرسي کي ميان صاحبڏني فاروقيءَ قائم ڪيو هو. مدرسي ۾ ديني تعليم ڏني ويندي هئي. ميان صاحب ڏني جي وفات بعد ميان عبدالحق ۽ سندس جانشين جي ڪوششن سان ڪافي وقت تائين هيءَ مدرسو قائم رهيو.

دراڻا شريف 1: تعلقي گنبت ۽ ضلعي خيرپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دراڻا شريف، در محمد درويش، حاجي ۽ وزير جوڻيجو.

دراڻا شريف 2: تعلقي گنبت، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديھ، جنهن ۾ وريو چوهاڻ ۽ جوڻيجا نالي سان ٻه ڳوٺ آباد آهن.

دراڻا شريف 3: تعلقي گنبت، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ وڏهه نالي شامل آهي.

دراڻي، راضي سائين: لاهور جي سنڌي صوفي شاعر، بزرگ راضي سائين دراڻيءَ جو اصل نالو محمد حسن ولد ڪريم بخش هو. سندس جنم



1915ع ڌاري خيرپور ڀرسان پير جي ڳوٺ ۾ ٿيو. سندس والد به وقت جو عالم ۽ نيڪ ٻانهو هو. راضي سائينءَ کي پنهنجي والد گهوٽڪيءَ جي هڪ بزرگ ڪرم الله وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو، جتان قرآن شريف ترجمي ۽ تفسير سان حفظ ڪيائين. هن شروعاتي سنڌي تعليم به اتي ئي حاصل ڪئي. هن جي اتي هڪ خوبصورت سيد زادي جمن شاه سان دوستي ۽ محبت رهي. اوچتو جمن شاه وفات ڪري ويو ته راضي سائين سندس فراق ۾ صفا ڏيوانو ٿي پيو. سترهن ڏينهن تائين سندس قبر سان چنبڙي آه زاري ڪندو رهيو، جڏهن ڪجهه سامت ۾ آيو ته حقيقي عشق الاهيءَ جي طلب ۽ مرشد ڪامل حاصل ڪرڻ جو خيال پيدا ٿيس. هو سنڌ ڇڏي ملتان ويو، جتان دهليءَ روانو ٿيو، جنهن بعد آگري ويو ۽ اُتان اجمير ۾ معين الدين چشتيءَ جي عرس ۾ شريڪ ٿي، اتي ڪيترن فقيرن، درويشن ۽ صوفين سان روح رهاڻيون ڪيائين. ڪجهه عرصو اتي رهڻ بعد واپس سنڌ وريو، مست حال ۽ بيخوديءَ جي عالم ۾ هر شيءِ کان بيزار، تنهائيءَ ۾ خلق کان پري، ويران جڳهن ۽ جهنگن ۾ رهڻ لڳو. ان وقت سندس عمر اڙهن سال مس هئي. آخر طريقت جو رستو اختيار ڪرڻ لاءِ

آهي، هن ناچ ۾ شامل ٿيندڙ هر چوڪريءَ کي 'ڌڙ خاني' (يعني ان راند جي مڪيه چوڪري) چيو ويندو آهي.

دراڻ پٽيل، جستس: (ڏسو: پٽيل، دراڻ، جستس، جلد ٽيون).
دراڻيو: تعلقي ناري ۽ ضلعي خيرپور جي هڪ ديھ جو نالو جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

در محمد ابو پوتو، دودو پنيرو، صوف پنهيوار ۽ محمد حسن پنهيوار.

دراڻا (شهر): سنڌ جو تاريخي شهر دراڻا، ضلعي خيرپور ميرس، تعلقي گنبت ۾ سرهاڻ وي سان لڳو لڳ اولهه ۾ واقع آهي. هن شهر کي سنڌ جي اهم ڪلاسيڪي ۽ صوفي شاعر حضرت سچل سرمست جي نسبت سان نهايت اهم مقام حاصل آهي. هن شهر ۾ صدين کان دراڻي صوفي بزرگن جي گادي هلندي پئي اچي. دراڻي درويشن جو مورث اعليٰ ميان شهاب الدين 92ھ ۾ عراق مان سنڌ ۾ آيو، جنهن جي خاندان جي پهرئين پيڙهيءَ جي نهايت اهم بزرگ ميان محمد جي اولاد مان ميان نورالدين جا ٻه فرزند ميان ابو سعيد ۽ ميان بدرالدين 665ھ ڌاري سيوهڻ مان لڏي اچي گاڻن جي پرڳڻي تعلقي گنبت جي موجوده شهر دراڻا ۾ مقيم ٿيا. دراڻن جي درگاه جو باني ميان صاحب ڏنو موراڳي هو، جنهن شاھ عبداللہ جيلانيءَ کان فيض ورتو.



دراڻا ۾ سچل سرمست جي روضي جو ڏيک

هن شهر کي صوفيائي تعليم جي مرڪز جي حيثيت حاصل رهي آهي، جتان دراڻي بزرگ سموريءَ سنڌ جي صوفي فڪر بابت مرڪزيت جو ڪردار ادا ڪيو. دراڻا شريف ۾ ميان ابو سعيد 'صاحبڏني' پاران درگاه جو بنياد وجهڻ بعد ترتيبوار هيٺيان بزرگ گادي نشين ٿيا: 'ميان عبدالحق' (1213ھ/ 1798ع - 1120ھ/ 1708ع)، 'ميان قبول محمد' (وفات: 1245ھ/ 1809ع)، 'ميان نظر محمد' (1252ھ/ 1836ع - 1201ھ/ 1786ع)، 'ميان نجم الدين' (1272ھ/ 1855ع - 1239ھ/ 1823ع)، 'ميان قبول محمد ثاني' (1343ھ/ 1924ع - 1261ھ/ 1845ع)، 'ميان صاحبڏنو ثاني' (1350ھ/ 1931ع - 1307ھ/ 1889ع)، 'ميان قبول محمد ثالث' (1232ھ/ 1816ع - 1371ھ/ 1951ع)، 'ميان عبدالحق ثاني' (1952ع) ۽ 'تاجپوش'، 'سخي قبول محمد فاروقي' ۽ 'سچل سرمست' (1241ھ/ 1826ع - 1152ھ/ 1739ع) درگاه جو خليفو رهيو، جيڪو به وٽس مرید ٿيڻ لاءِ ايندو هو ته پاڻ ان کي ميان عبدالحق يا سخي قبول محمد وٽ وٺي ويندو هو.

درازي سخي قبول محمد (ٽيون): سخي قبول محمد (ٻئي) جي فرزند ميان صاحبڏني جو فرزند ميان جان محمد عرف سخي قبول محمد (ٽيون)، سن 1332ھ/ 1913ع ۾ ڄائو ۽ هي گادي نشين ٿيو هن جي دور ۾ خانداني اختلاف ٿيا، جن کي هن گهٽائڻ لاءِ ڀرپور ڪوششون ڪيون، پر ڪامياب نه ٿيو. سخي قبول محمد ٽيون (ميان جان محمد) جي دور ۾ درگاه جو ٻيهر زور وڌيو. ساڻس ملاقات لاءِ سيد صالح شاه راڻيپور وارو ايندو هو. ميان صاحب 1372ھ/ 1952ع ۾ لاوڊ رحلت ڪئي.

درازي سخي قبول محمد (چوٿون): درگاه سچل سرمست جو هاڻوڪو سجاده نشين، سخي قبول محمد درازي (چوٿون) 19 جولاءِ 1962ع ۾،

خواجہ عبدالحق (ٻئي) جي گهر ۾، درازا شريف ۾ ڄائو هن پنهنجي ابتدائي تعليم ڳوٺ مان ۽ سيڪنڊري تعليم خيرپور مان حاصل ڪئي. بعد ۾ شاه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور مان ايم. اي (سياسيات: Political Science)، خيرپور لا ڪاليج مان ايل. ايل. بي جي ڊگري حاصل ڪيائين. ان کان سواءِ هن شهادت العالميه (MA Religion) جو



امتحان به پاس ڪيو تنهن کان سواءِ سخي قبول محمد، ايڊنيرو يونيورسٽي پينسلوانيا مان 'Contemporary Practices & Student Management' ۾ ڊپلوما، LFWA (ڪيمبرج يونيورسٽي، انگلنڊ) ۽ خيرپور يونيورسٽيءَ مان 'Sufism & Literature' ۾ بي. ايڇ. ڊي آهي، جنهن ۾ هن ڊاڪٽريٽور عباسي، ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ۽ اياز قادريءَ کان رهنمائي حاصل ڪئي. هي ڪجهه وقت لاءِ شاه عبداللطيف يونيورسٽيءَ ۾ قائر سچل چيئر جو ڊائريڪٽر به رهيو آهي. سخي قبول محمد (چوٿين) جو پيادبي ڪم هيٺين ريت آهي:

(1) Path to Perfection, (2) Priceless Pearls picked from the Wondrous Waters of Wisdom, (3) Sufism: Its Concept of Character, (4) A Voice from the Wilderness (T. L. Vaswani's Writings), (5) Study of Mysticism: Darazi School of Sufi Thought (2002). هن ڪيترائي اوارڊ ڪيا آهن، جن ۾ اسپورٽس سلور شيلڊ (سنڌ جي وڏي وزير پاران: 1987ع)، ڪلچرل اوارڊ (سنڌ گريجوئيٽ ايسوسيئيشن)، اڪيڊمڪ ۽ ريسرچ اوارڊ (شاه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور)، گورنر سنڌ جو اوارڊ (1995ع)، بهترين محقق اوارڊ (1995ع)، مهران نيشنل اوارڊ (1998ع)، امن جو پرچارڪ: گولڊ ميڊل (لٽري ڪائونسل آف انڊيا: 2000ع).

سخي قبول محمد 2 فبروري 1978ع کان موجوده وقت تائين صوفي شاعر حضرت سچل سرمست جي درگاه جو سجاده نشين آهي. هن سنڌ، هند، آمريڪا سميت ڪيترن ملڪن ۾ سيمينارن ۽ ڪانفرنسن ۾ سنڌ جي نمائندگي ڪئي آهي.

درازي، قاضي علي اڪبر: سچل جو شارح، قاضي علي اڪبر ولد قاضي علي محمد، 28 جولاءِ 1895ع تي روهڙيءَ ۾ جنم ورتو. هن جو تعلق بکر جي قاضي خاندان سان هو. سندس وڏا مغلن جي دؤر ۾ بکر ۽ ملتان جا قاضي هئا. سندس پيءُ سنڌ جي گورنر جي دربار جو ميمبر ۽

مستي ۽ مجذوبيءَ واري حالت ۾ بغداد شريف لاءِ پنڌ پيو ۽ سخي محمد شفيع ناريوال جو طالب ٿيو. سرڪاري تهيدار هو، پر ملازمت جي پرواهه نه ڪيائين. تصوف جي رنگ ۾ رجي سچل سرمست جي درگاهه اچي وسايائين. جتي 14 سال فقير ٿي رهيو، بعد ۾ درگاهه جي جانشين سخي قبول محمد جي حڪم تي ضعيف ماءُ جي خدمت لاءِ پنجاب ويو. داتا دربار ۾ حاضريءَ دوران سندس ملاقات هڪ بزرگ سان ٿي، جنهن کيس 'راضي سائين دراڙي' نالو ڏنو ۽ مرشد جي حڪم تي ڪجهه پنڌ تي پنهنجو آستانو اڏيائين، راضي سائينءَ کي ننڍپڻ کان شاعريءَ جو شوق هو. راڳ ۾ سماع کي پسند ڪندو هو. سنڌي، سرائيڪي، پنجابي، فارسي ۽ اردوءَ ۾ شاعري ڪيائين. سندس عارفانو ڪلام 'ديوان عشق' جي نالي سان ۽ سندس عارفانو ڳالهين ۽ تقريرن تي مشتمل ٻه ڪتاب 'فرح الفقر' ۽ 'اسر ذات جسر فقير' عنوان سان سندس پوئلڳ فقير خيال الله سهيڙي شايع ڪرايا. هيءُ بزرگ 11 ڊسمبر 1975ع تي ڊگهي علالت بعد وفات ڪري ويو. کيس پنهنجي آستاني ۾ دفن ڪيو ويو. سندس درگاهه دارا الفقراء لاهور پريسان ملتان روڊ تي چوهنگ ۾ آهي. سندس عقيدتمند، فقير، جيٺ جي نائين ۽ ڏهين تاريخ تي مقبري تي 'جيٺ ميلو' ملهائيندا آهن.

درازي سخي قبول محمد (اول): خواجہ عبدالحق دراڙيءَ جو وڏو فرزند سخي قبول محمد اول، والد جي وفات کان پوءِ درگاهه جي مسند تي ويٺو. هن 1181ھ مطابق 1767ع ۾ جنم ورتو سچل سرمست، سخي قبول محمد جي مسند نشين ٿيڻ کان پوءِ کيس پنهنجو مرشد مڃيو ۽ پاڻ سندس وڏو خليفو بڻيو. سخي سائين نهايت سخي، رحمدل، متقي ۽ پرهيزگار هو. کيس سخا جي ڪري ئي 'سخي' جي لقب سان سڏيو ويندو هو. سخي قبول محمد شعر به چوندو هو، پر هن وقت سندس ڪلام ناپيد آهي. فقط هڪ بيت هٿ اچي سگهيو آهي، جيڪو قادر بخش بيدل جي ڪتاب 'سند الموحدين' ۾ آيل آهي، جنهن تي به ڪيترن محققن کي اختلاف آهي. اهو بيت هن ريت آهي:

جامن تي جامان، پرين پھري آئيو،

ڪامان ڙي ڪامان، ڪيڏو لڪ ڪريو ڪيو.

سخي سائينءَ 1245ھ مطابق 1829ع ۾ وفات ڪئي. سخي

سائينءَ جي وفات کان ٽي سال اڳ سچل سرمست جهان ڇڏيو هو.

درازي، سخي قبول محمد فاروقي (ٻيو): نامياري صوفي درويش ميان سخي قبول محمد فاروقي (ٻيو) ولد ميان نجر الدين 1261ھ مطابق 1842ع ۾ جنم ورتو. ڏهن سالن جي ننڍڙيءَ عمر ۾ ئي دراڙي درگاهه جو گادي نشين ٿيو. هي درويش هڪ سخي دل هوندو هو، جيڪو به نذرانو وغيره کيس ملندو هو، سوائي جو آڻي ٿي غريبن ۽ مسڪينن کي ڏئي ڇڏيندو هو. ايتري قدر جو پنهنجن ڪڙمين کان زمين جي بٽئي به نه وٺندو هو. ان هوندي به سندس لنگرائي پهرجاري رهندو هو. سخي قبول محمد جي مريدن ۾ مسلمان توڙي هندو شامل هئا. سندس زندگيءَ ۾ درگاهه تي راڳ ۽ ويراڳ جون محفلون اڳ کان به وڌيڪ ٿيڻ لڳيون. ڪيترا انگريز به هن درگاهه جي هاڪ ٻڌي سخي قبول محمد جا اچي مريد ٿيا. سخي قبول محمد (ٽائي) کي چار فرزند: ميان محمد بچل، ميان نظر محمد (ٽائي)، ميان صاحبڏنو (ٽائي) ۽ ميان رسر علي هئا. هن درويش 23 ذوالقعد 1343ھ مطابق 1924ع ۾ وفات ڪئي.

در الفتاويٰ - جلد اول (ڪتاب): هي ڪتاب جڳ مشهور ديني عالم ۽ مدرسه صبغة الاسلام سانگهڙ جي باني، مفتي در محمد سڪندريءَ جي فتوائن تي مشتمل آهي، جيڪي هن ماڻهن طرفان پڇيل ديني مسئلن بابت سوالن جي جواب طور ڏنيون. انهن ٽڙيل پڪڙيل فتوائن جي لکيل پنن کي وڏي جاکوڙ سان سهيڙي سنواري سندس قابل شاگرد مفتي حافظ عبدالرزاق مهراڻ سڪندريءَ، مڪتبه حزب الاحناف طرفان ڪتابي صورت ۾ شايع ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ مرتب نه صرف فتوائن تي گڏ ڪيون آهن، پر وڏي ڏانائيءَ ۽ عرق ريزيءَ سان پاڻي جي مشهور مفتين جو تعارف، فتوائن جي مشهور ڪتابن جو ذڪر ۽ مصنف جي حياتيءَ جو احوال به ڏنو آهي. ٻه رنگي ٽائيتل، پڪي جلد ۽ ڊبل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا ڄاڻائي وئي آهي. 254 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 1424ھ / 2003ع ۾ شايع ٿيو.



دراڻي (ذات): دراني، افغانن جي هڪ معروف قبيلي ابدال سان نسبت رکن ٿا. احمد شاه دراني، قس ابدال (اسلامي نالو عبدالرشيد) جي پنجين پشت مان هو، جيڪا پشت دراني هئي، ان ڪري ان نسبت سان پاڻ کي دراني سڏائيندو هو. دراني خاندان جا ٽي مشهور قبيلو محمد زئي، يوسف زئي ۽ سدوزئي آهن. احمد شاه جو پوٽو سليمان عرف زيرڪ ابن عيسيٰ، پوئل زئي ۽ موسيٰ زئي قبيلن جو جد اعليٰ آهي. پوئل زئي قبيلي ۾ هڪ شخص سدو ٿي گذريو آهي، جنهن جي پٽ عبدالرؤف سدوءَ جي نالي پٺيان سدوزئي قبيلو مشهور آهي. سنڌ جو نامور سياستدان آغا سراج دراني به هن قبيلي سان واسطو رکي ٿو. سنڌ جي اڳوڻي وزيراعظم سر غلام حسين جي زال ليڊي هدايت الله، دراني ذات جي هئي، جنهن جي پائتي سعيده دراني اڪادمي ادبيات اسلام آباد ۾ آفيسر آهي.

دراڻي، آغا الهڏنو: سنڌ جي ناليوارو والي بال رانديگر آغا الهڏنو ولد الهورياد دراني 2 آگسٽ 1937ع تي سکر شهر ۾ پيدا ٿيو. سندس وڏا اصل ضلعي شڪارپور جا رهاڪو هئا ۽ اتان جا مڃيل زميندار هئا. سندس والد جي ٽالپر حڪمران مير بنده علي سان مائٽيءَ هجڻ سبب تندي غلام عليءَ ۾ اچي هميشه لاءِ آباد ٿيو. آغا الهڏنو زميندار گهراڻي جو فرد هجڻ باوجود والي بال راند ڏانهن راغب ٿيو ۽ 1937ع ۾ راند جي شروعات ڪيائين. 1960ع ۾ ماتليءَ جي ٽورنامينٽ ۾ وڃ نيت تي بهترين راند جو مظاهرو ڪري بيسٽ نيت جو انعام حاصل ڪيائين.



الهڏنو دراني نه فقط بال کي ڌڪ هڻڻ وارو رانديگر رهيو، پر هن راند کي ترقي وٺرائڻ لاءِ لکين روپيا ذاتي خرچ ڪري ڪيترن ئي سالن تائين ننڍي وڏي پئماني تي ٽورنامينٽون منعقد ڪرائيندو رهيو. هيءُ ڪيترن سالن تائين والي بال سنڌ ائسوسيئيشن سنڌ صوبي جو پهريون صدر رهيو. هيءُ ڪيترو عرصو اڳوڻي وزيراعظم مير ظفرالله خان جماليءَ جو ساٿي ۽ ٻانهن ٻيلي پڻ رهيو. فيڊريشن جي جوڙجڪ ۾ سندس وڏو سهڪار رهيو.

روھڙي شهر جي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر هو. قاضي علي اڪبر پنهنجي ابتدائي تعليم به درجا ’ملا اسڪول‘ ۾ پڙهيو، ٽيون درجو سرڪاري اسڪول ۾ ماستر جمال الدين وٽ پڙهيو. چار درجا پاس ڪرڻ بعد ڇهين درجي تائين اي. وي اسڪول روھڙيءَ ۾ پڙهيو، جتي سندس تربيت فارسيءَ جي استاد هاسارام ڪٿي ۽ منجهس تصوف ڏانهن رغبت پيدا ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. قاضي علي اڪبر 15 مارچ 1915ع تي درازن ۾ سخي قبول محمد جي روحاني صحبت ۾ داخل ٿيو ۽ پهرين ملاقات ۾ سندس معتقد ٿي ويو. مئٽرڪ سکر هاءِ اسڪول مان پاس ڪيائين. 1921ع ڌاري روينيو کاتي ۾ ڪلارڪ مقرر ٿيو. بئراج کاتي ۾ سرويئر به رهيو. 1927ع ۾ اڪائونٽن جنرل جي تربيت لاءِ ٽن مهينن لاءِ بمبئيءَ ويو. 1943ع ۾ سکر ۾ انسپيڪٽر ڪنٽرول پرائيز جي عهدي تي فائز ٿيو. 1950ع ۾ تريزي آفيسر جي عهدي تان رٽائر ڪيائين. قاضي علي اڪبر جوانيءَ ۾ راڳ به ڳائيندو هو. هن شاعري به ڪئي، جنهن ۾ ’غلام اڪبر‘ تخلص ڪتب آندائين. قاضي علي اڪبر قادري طريقي سان تعلق رکندو هو. هن 1951ع ۾ سچل سرمست جي ڇهين گادي نشين، سخي قبول محمد (بٺي) جي هٿ تي بيعت ڪئي. 1964ع ۾ حج ادا ڪرڻ کانپوءِ ايران عراق به ويو حج دوران ’عشق حبيب‘ نالي سان هڪ ڪتاب لکيائين، سندس تصنيف ۽ تاليف ڪيل ڪتاب 53 آهن. سندس پهريون ڪتاب ’ديوان اڪبر‘ شاعريءَ جو ڪتاب آهي، جيڪو سچل سرمست ڪو آپريٽو اڪيڊميءَ پاران 1962ع ۾ شايع ٿيو. ان کان سواءِ سچل سرمست ۽ ان سان واسطيدار ڪتابن ۾: (1) دولهه درازي، (2) شاعر هفت زبان، (3) شهنشاهه عشق، (4) سچل سرمست (انگريزي)، (5) داتا درازي (سوانح)، (6) سرتاج الشعراء، (7) سخي سرتاج، (8) مختصر سوانح حيات سچل سرمست (اردو)، (9) سردار بهادر محمد بخش ’ڪوچهي‘، (10) ديوان ’ڪوچهي‘، (11) درد جو داستان (نثري داستان)، (12) ديوان آشڪار، (13) دولهه درازيءَ جي درٻار جا دُر (طالبن جو تذڪرو) شامل آهن. ان کانسواءِ سچل سرمست جون هيٺيون مثنويون پڻ شايع ڪريائين: (1) مثنوي عشق نام، (2) مثنوي درد نام، (3) مثنوي تارنام، (4) مثنوي گدازنام، (5) مثنوي رهبر نام، (6) مثنوي رازنام. سچل سرمست جون اردو ترجمي سان به مثنويون شايع ڪريائين، جن ۾: (1) وحدت نام، (2) وصلت نام، (3) غزل بحر طويل شامل آهن.



ان کان سواءِ اسلامي تاريخ تي سندس هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن: (1) قرت العین الرسول صلي الله عليه وسلم، (2) بيعت رضوان، (3) عشق حبيب، (4) فاتح سنڌ، (5) سفرنامہ افغانستان، (6) ايران، (7) عراق، (8) قصد تقدیر ۽ تدبیر (9) خود نوشتہ سوانح حيات.

قاضي علي اڪبر درازيءَ جا سنڌيءَ ۾ 37، اردوءَ ۾ 11، انگريزيءَ ۾ 3 ۽ سرائڪيءَ ۾ هڪ ڪتاب ڇپيل آهن. هن 30 آڪٽوبر 1981ع تي وفات ڪئي.

ارڙهين صدي عيسويءَ ۾ لڏي اچي سنڌ ۾ آباد ٿيو. سنڌ ۾ رهڻ ڪري سندس ٻولي اڳتي هلي سرائڪي ٿي وئي. مير محمد خان جي انتقال کانپوءِ اٽل خان دراڻي پنهنجي ڀاءُ ڪمال خان دراڻيءَ ۽ ڀيڻ سان گڏ هميشه لاءِ بهاولپور مان لڏي مختلف هنڌن تي رهائش اختيار ڪندو. آخرڪار گدو (موجود پٺاڻ ڳوٺ، حسين آباد، حيدرآباد) ۾ اچي رهيو. اٽل خان کي هڪڙي نياڻي هئي، جيڪا هالا جي مخدوم خاندان ۾ پرڻائي ڏنائين، جيڪا مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي والده هئي. کيس ٻه پٽ مير محمد خان ۽ محمد يوسف خان هئا. هن 1914ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار پٺاڻ ڳوٺ، حسين آباد ۾ آهي.

دراڻي، جهان خان، مولانا: مشهور عالم، مولانا جهان خان ولد خداداد خان دراڻي شڪارپور ۾ جنم ورتو. سندس نسبت جو سلسلو اهل الله بزرگ حافظ مدد خان دراڻيءَ سان ملي ٿو. سنڌي ۽ انگريزيءَ جي تعليم شڪارپور ۾ حاصل ڪيائين. هن عربي ۽ فارسي جي تعليم سکر ۽ ڪراچيءَ ۾ مولانا محمد صادق ڪڏي واري جي والد بزرگ مولانا عبيدالله وٽ حاصل ڪئي. ڪجهه وقت مولانا قاضي خان محمد شاه لودين وٽ به تعليم حاصل ڪيائين. فارغ التحصيل ٿيڻ بعد 1892ع ۾ مدرسو پڻ قائم ڪيائين. پاڻ مهمان نوازيءَ ۾ ڏيهان ڏيهه مشهور هو ۽ پاڻ اڪثر روزي ۾ رهندو هو. سڄي عمر تعليم ۽ تبليغ ۾ گذاريائين. ڪيترن غير مذهب ماڻهن کي مسلمان ڪيائين. ان ڪري مٿس گهڻيون ئي تڪليفون پيش آيون، کيس داخل ٿيا، پر پاڻ ثابت قدم رهيو. طريقت جي سلسلي ۾ خواجہ عبدالرحمان جان سرهنديءَ جو مريد هو. افغانستان جي بادشاهه امير حبيب الله خان کيس گورنريءَ جي آڇ ڪئي، مگر مولانا انڪار ڪيو. سندس علم ۽ فضل مان سوين عالم مستفيض ٿيا. نامور عالم مولانا تاج محمود امروٽي به سندس شاگرد هو. مشهور شاعر عالم ۽ حڪيم مير علي نواز علوي ۽ قاضي سيد بهادر شاه سندس گهڻا دوست هوندا هئا. پير شاه مردان شاه اول پنجنون پاڳارو به ساڻس گهڻي محبت رکندو هو. هن 10 اپريل 1913ع تي وفات ڪئي. سندس هڪ فرزند مولانا عبدالرحمان به نامور بزرگ ٿي گذريو آهي. شڪارپور ضلعي ۾ قائم شهر ’جهانيان‘ مولانا جهان خان جي نالي پويان آباد ٿيو.

دراڻو قلعو: (ڏسو ديروڙ قلعو).

دراڻو لوڪ (Dravidian People): سنڌ جي قديم اتهاس جي آڳاٽي ۽ نئين اڀياس کان پوءِ هڪ خيال اهو پيش ڪيو وڃي ٿو ته دراڻو لوڪن مان مراد سنڌ جا اصلوڪا لوڪ ئي آهي، جڏهن ته ٻيو خيال آهي ته دراڻو لوڪن کان سواءِ ٻيا به ڪي نچ سنڌي (Indigenous) نسل جا لوڪ به هن ڌرتيءَ تي موجود هئا. دراڻو لوڪ سنڌ جي پٿر جي نئين دور (Neolithic Period) جا اهي باني هئا، جن اڳتي هلي آڳاٽن سنڌو لوڪن سان گڏجي ’سنڌو سڀيتا‘ (Indus Civilization) کي جنم ڏنو. اهي سنڌ جي تمام آڳاٽن لوڪن مان هئا، جن جي تهذيب عالمگير اثر رکندڙ هئي. هنن نئين پٿر جي دؤر کان اڳتي نڪري ڪنجهيءَ جي دؤر (Bronze Age) ۾ نوان نوان شهر آباد ڪيا ۽ هڪ هزار ورهين تائين بنا ڪنهن رنڊ روڪ جي ترقي ڪندا ويا ۽ ڏه لک چورس ميلن کان وڌي سنڌو سلطنت (Indus Empire) جا باني هئا.

۽ بنياد وجهندڙن ۾ شامل رهيو. هن ڪيترن ئي والي بال رانديگرن جي مالي مدد پڻ ڪئي. هن والي بال راند جي واڌاري لاءِ ڪيتريون ئي ڪوششون پڻ ورتيون. سندس نالو والي بال رانديگرن ۾ سرفهرست آهي.

دراڻي، آغا عطا محمد: نامور سياستدان آغا عطا محمد خان ولد خانبهادر جان محمد خان دراڻي، 27 جولاءِ 1925ع تي سلطان ڪوٽ، ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم ۽ مئٽرڪ سينٽ ڪيمبرج اسڪول سکر مان ڪرڻ بعد انٽر ڪيمبرج اسڪول لاهور مان ڪيائين. وڌيڪ تعليم لاءِ 1943ع ۾ سينيئر ايف. سي. ڪاليج لاهور ۾ داخلا ورتائين. ڪلاس ۾ هميشه پهرين پوزيشن حاصل ڪيائين. 1948ع ۾ سينيئر ايف. سي. ڪاليج لاهور مان سينيئر ڪيمبرج جي ڊگري حاصل ڪئي. ان دوران اڳوڻي وزيراعظم لياقت علي خان، ملڪ جي سلامتيءَ لاءِ نيشنل گارڊ اسڪيم جو قيام عمل ۾ آندو ته کيس ميجر جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو. ڪجهه وقت بعد ميجر جي عهدي تان استعيفا ڏئي والد سان گڏ سياسي سرگرمين ۾ حصو ورتائين. 1966ع ڌاري عملي سياست ۾ پير پاتائين ۽ بلدياتي چونڊن ۾ حصو وٺي سلطان ڪوٽ يونين ڪائونسل جو چيئرمئن ٿيو. 1985ع جي چونڊن ۾ ڳڙهي ياسين جي تڪ اين. اي-155 تان ڪامياب ٿي قومي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. آغا عطا محمد خان جي خداداد صلاحيتن کي ڏسندي وزيراعظم محمد خان جوڻيجي اقوام متحده جي جنرل سيڪريٽري کي خطاب ڪرڻ دوران نئين ڏينهن جي اجلاس کي آغا عطا محمد خان کان خطاب ڪرايو. هيءُ محمد خان جوڻيجي جي حڪومتي دؤر ۾ ريلوي کاتي جو مملڪتي وزير رهيو. کيس سياست سان گڏوگڏ راندين سان به لڳاءُ هو ۽ بهترين رانديگر به هو. هن راندين جي پاڪستاني وفد جي عرب امارات، آسٽريليا، جپان ۽ ٻين ڪيترن ملڪن ۾ نمائندگي ڪئي. آغا عطا محمد دراڻي فوٽ بال ايسوسيئيشن آف پاڪستان جو مرڪزي صدر به رهيو. هن راندين سان گڏ سماجي ڪمن ۾ به ڀرپور حصو ورتو. 1959ع کان وٺي ڪيترا سال مفت طبي ڪئمپون لڳرائيائين. مفت طبي ڪئمپ جي شروعات مديجي شهر کان ڪيائين. آغا عطا محمد 1977ع ۾ ريد ڪراس سکر جو سيڪريٽري ۽ 1979ع ۾ ريد ڪراس سکر جو صدر مقرر ٿيو. هن پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪيترن غريب ۽ هوشيار شاگردن جي اعليٰ تعليم لاءِ وظيفا مقرر ڪيا ۽ ٻهراڙين ۾ تعليم جي واڌاري لاءِ ڪيترا چوڪرڻ توڙي چوڪرين لاءِ اسڪول قائم ڪرايا. هن ڪيترن ئي ڳوٺن ۾ بجليءَ جي سهولت ۽ روڊ رستا پڪا ڪرائڻ، اسپتالون ٺهرائڻ، توڙي بيروزگارن کي روزگار سان لڳرائڻ جهڙا سماجي ڪم ڪيا. هن سڄي زندگي عوام جي پلائيءَ لاءِ پاڻ پتوڙيو. آغا عطا محمد خان دراڻي، 16 مارچ 1996ع تي وفات ڪئي.

دراڻي، اٽل خان: اٽل خان دراڻي ولد مير محمد خان پوپلزئي دراڻي، ڪوٽ سبزل، رياست بهاولپور ۾ پيدا ٿيو. سندس نسب جو سلسلو مير محمد خان کان ٿيندو سردار جهان خان پوپلزئيءَ سان وڃي ملي ٿو. سردار جهان خان کي قنڌار جي بادشاهه احمد شاه ابداليءَ پنهنجي پٽ ۽ لاهور جي واليءَ شهزادي تيمور جو معاون مقرر ڪيو هو. سردار جهان خان پنهنجي ڪٽنب ۽ قبيلي سان گڏ پهرين سبزل ڪوٽ ۾ مقيم ٿيو. جتان

پنجاب جي ميداني علائقن ۾ داخل ٿيا، جتان هنن ڏکڻ ۽ اوڀر ڏانهن وڌندي 'عظيم سنڌو سڀيتا' (Indus Valley Civilization) جو بنياد وڌو، جڏهن ته آريا ڪائڻن پوءِ 1500 ق. م ۾ آيا. آرين جي اچڻ شرط اهي دراوڙ، ايران ۽ بلوچستان جي جابلو حصن ۾ پکڙجي ويا. آرين ۽ دراوڙن ۾ جنگاڻ وارو دور ڪي صديون جاري رهيو. انهيءَ دؤر ۾ آريائي لوڪن جي زندگي، مذهب ۽ ثقافت ۾ غور ۽ فڪر ڪرڻ جو ڳڻيون تبديليون آيون. هنن تي دراوڙي تهذيب جو به چڱو اثر آيو. اهو ثقافتي جذب (Cultural Assimilation) جو هڪ وڏو عالمي مثال آهي. هن وڌيڪ لکيو آهي ته، "جن دراوڙن پنهنجي انفراديت رکڻ ٿي گهري، سي بيلن ۽ جبلن ڏانهن هليا ويا. بهار، اوڙيسا، مهاراشتر، مڌيا پرديش ۽ اتر پرديش ۾ اهي اڄ به وڏي ڳاڻيتي ۾ آهن.

نامياري محقق ايم. ايڇ. پنهور پنهنجي تحقيقي مقالي 'Language of Sindh between Rise of Amri and Fall of Mansura (5000 year ago to 1025 A.D.)' ۾ ڄاڻايو آهي ته، "اهي لوڪ (دراوڙ) اڄ کان 20 هزار ورهيه اڳ ڌاري سنڌو- گنگا ميدان (Indus Ganga Plain) ڏانهن سرڪيا هوندا، جيڪو انهن ڏينهن ۾ ٻيٽ هو، انهن درياهن جو وڌيڪ ميداني علائقو 12 هزار ورهيه پوءِ ظاهر ٿيو هو، انهن ٻارهن هزار سالن ۾ لڳ ڀڳ ميل جول جي ڪري دراوڙ لوڪن جو يڪروبي ثقافت (Uniform Culture) رکندڙ هڪ نسل آسريو هوندو. سمنڊ جڏهن سنڌو- گنگا ميدانن مان موت کاڌي هوندي، تڏهن اهي ماڻهو به واپس موٽيا هوندا، اهي سڀ گهڻي ڀاڱي دراوڙ هئا، سواءِ انهن ڪجهه ماڻهن جي، جيڪي جبلن کان آيا هئا ۽ انهن جو گذارو پٿر جي وچئين (Mesolithic) دور تائين شڪار ۽ مڇي مارڻ تي رهيو هوندو. اهو دور پٿر جي نئين (Neolithic) دور جي انقلاب سبب ٽٽڻ بدليو، جنهن تي 'سنڌو سڀيتا' (Indus Civilization) کي جنم ڏنو."



دراوڙ- گوند قبيلي جو هڪ مرد

ايم. ايڇ. پنهور، سنڌ ۾ آڳاٽي انسان جو وجود 5 لک سال اڳ تائين ڄاڻائي ٿو.

دراوڙن لوڪن جي باري ۾ جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'سنڌوءَ جي ساڃاهه' ۾ لکيو آهي ته: "هن نسل بابت ٻه روايتون آهن، هڪڙي اها ته اهي اصل يونوج سمنڊ (Mediterranean Sea) واري زمين تي رهندڙ ماڻهن جي نسل مان هئا، جن کي اتي پنهنجو تمدن ۽ پنهنجي تهذيب هئي. اتان



ولنجاري، پارواڙي، ٻيل، مانڊوي، گوند قبيلن جون عورتن

سنڌو تهذيب جي ماهر/ سنڌيالوجسٽ (Sindhiologist) ايس آر. رائو جي ڪتاب 'Dawn of Devolution of Indus Empire' موجب سنڌو سلطنت جو مرڪزي صوبو (Central Province of Indus Empire) موجوده پاڪستان جي سنڌ ۽ پنجاب وارو ميداني علائقو هو. دراوڙ لوڪ ٻيڙن وسيلي وڻج واپار سانگي دنيا جي هڪ وڏي حصي سان لهه وچڙ ۾ آيا ۽ دنيا تي پنهنجي تهذيبي اثر کي نمايان ڪيائون.

دراوڙن جو اصل ٻڌ بنياد (Origin of Dravidians): دراوڙ (Dravidians) ۽ آريا (Aryans) دنيا جون ٻه وڏيون نسلي ڻڪون (Races Groups) آهن، جن جو ذڪر ننڍي کنڊ ۽ خاص طرح سان سنڌ جي قديم ۽ جديد انبئاس جي هر صفحي تي ملي ٿو. "بلڪل ائين جيئن مهاڀارت کان اڳ (1300-100 ق. م) واري دؤر ۾ سنڌو ماڻهيءَ ۾ وسندڙ لوڪن، جتن ۽ ميدن جي پاڻ ۾ جنگين جو ذڪر ملي ٿو، اڳتي هلي راڻي دهشلا (داسل) جتن ۽ ميدن جي گڏيل خواهش ۽ راضي سان سنڌو سلطنت تي سندن حاڪم راڻي مقرر ٿي. اهو ساڳيو تاريخي تسلسل اڄ به سنڌ ۾ سمات ۽ بروج جي شڪل ۾ موجود آهي.

تامل يونيورسٽي تانجاوور (Tamil University Tanjavur) جي اڳوڻي وائيس چانسلر ڊاڪٽر آر. سي. هريمت (Dr. R. C. Hiremath) پنهنجي ڪتاب 'The Genesis and Growth of Dravidian' ۾ لکيو آهي ته، "دراوڙ لوڪ، يورال ايلٽيڪ جبلن (Ural- Altai Mountains) واري جابلو حصي جا ماڻهو هئا. دراوڙ ٿي آريا ۽ منگول نسل جو اصل بنياد هئا. محقق ڪالڊويل (Caldwell)، سڃاڻين خاندان (Scythian Family) بابت ثبوت ڏيندي، سندن ثقافتي نانا 'عظيم يونوجي تهذيب' (Great Mediterranean Civilization) سان عام ۽ 'ميسوپوٽيمائي تهذيب' (Mesopotamian Civilization) سان خاص طور ٻڌائيندي دراوڙ لوڪن کي 'يونوجي نسل جا لوڪ' ڄاڻائيندي لکيو آهي ته، "اهي اصل 'يورال- ائليٽيڪ' جابلو علائقي جا هئا، هنن پوکي راهيءَ جو هنر ايران جي زوگروز (Zogro's) واري علائقي ۾ سکيو ۽ آبادين تهذيب' (Obadian Civilization) ۽ 'سميريائي تهذيب' (Sumerian Civilization) جوڙڻ ۾ هنن پنهنجو خاص مدد ڪردار ادا ڪيو. اتان پوءِ هو 2500 ق. م ۾ اوڀر پاسي کان ٿيندا، ايران ۽ ايراني نار وارو پاسو ڏئي

تهذيب جا اهرام (Pyramids) به هنن جي پونين ٻاران مختلف تهذيبن جي ترقيءَ ۾ حصيدار وارو ڪارنامو آهن. سنڌو مهرن (Indus Seals) تي اُڪريل هڪ سڱو گهوڙو ۽ مايا تهذيب واري ڪُڪلڪن نما مندر (Mayan Kukulcan Temple) ۾ هڪ قبر جي مٿان هڪ سڱو گهوڙو ۽ ان جي هيٺان ٺهيل قريانيءَ وارو نشان ڏيکاريل آهي. اهو ساڳيو موهن جي دڙي جي انيڪ مهرن تي اڪريل آهي. جيڪو يورپ جي ٻاراڻين آکاڻين (Fairy Tales) ۾ به ڏيکاريل آهي. اهو سڀ ڪجهه ڪنهن هڪ ۽ گڏيل تهذيبي اثر جو منظر آهي.



سنڌ ۾ ابتدائي انسان جو وجود گڏريءَ (Gizri) کان وٺي سڄي ڪيرٿر ۾ لکين سال اڳ به نظر اچي ٿو. انهي انساني وجود جا ثبوت آڳاٽن غار واري انسانن (Cave men) جي صورت ۾ نظر اچن ٿا. ان انسان جو وجود منڇر ۽ جابلو نئين واري جالاري جو ۽ ڏسجي ٿو. دراوڙي نسل جي لوڪن جو وجود سڄي وچ اوڀر ۽ ننڍي کنڊ ۾ نسلي طرح سان ثابت آهي. اهي دراوڙ لوڪ ابتدائي شڪار، ڏوٿي ۽ شڪاري لوڪن مان ٿي هئا، جيڪي پوءِ سفر ڪندا ڀونوچ مها ساگر تائين پهتا ۽ 'ڀونوچي تهذيب' (Mediterranean Civilization) جا باني بڻيا. ننڍي کنڊ ۾ ٻيهر اٽڪل 20000 ق. م ۾ آيا، جڏهن 75 هزار ورهين وارو ڊگهو ٿڌ جو چوٿون دور (Fourth Ice Age) پنهنجي پوين پساهن ۾ هو. هنن کانئن اڳ وارن آسٽرڪ لوڪن (Austrik People) سان ميل جول قائم ڪري، سنڌو تهذيب جو بنياد وڌو. جڏهن ته ننڍي کنڊ ۾ کانئن گهڻو اڳ نيگرو (Negroid) ۽ آڳاٽا آسٽريلائي لوڪ (Proto Austroloid) آفريڪا ۽ فلسطين کان ٿيندا هتي آيا هئا. اهي سمورا لوڪ، سيلون، برما، مليشيا، هند چيني، انڊونيشيا ۽ ننڍي کنڊ جي ڏورانهن علائقن ۾ پکڙجي ويا. اترين هندستان ۾ سناتن ڌرم جو بنياد وجهندڙ آريائي لوڪ شروع ۾ سنڌو تهذيب سان تعلق رکندڙ پيارجي خدا، شو (God of Love) جي خلاف رهيا ۽ بعد ۾ هنن شو کي پنهنجي انيڪ روپن: محبت، خدمت، رقص ۽ خوشحاليءَ وارن روپن سوڌو قبول ڪيو. سنڌو تهذيب جي دراوڙي ثقافتي سگهه جي اها پهرين مڃتا هئي، جا کين ميڻي ۽ ڪرڻي پئي. سنڌ جا دراوڙ 'شو' کي واحد خدا ڪري ليکيندا هئا. هو شو کي واحد شڪتي، سڄي سنسار جو پيدا ڪندڙ، سندن حفاظت ڪندڙ، انيڪ جهان پيدا ڪندڙ، وقت پڄاڻان کين ويڙهي ڇڏيندڙ، دلين اندر رهندڙ، گهجيءَ جي مٿڪي جي اعصابي ڌور

جي زمين، سمنڊ هيٺ اچي وڃڻ سبب انهن ماڻهن مان گهڻا ٻڌي تباه ٿي ويا ۽ باقي جيڪي بچيا، سي مصر، سمير، فراگيا، بابل ۽ سنڌوءَ ۾ اچي آباد ٿيا، جتي پنهنجو تمدن ۽ تهذيب برپا ڪيائون. "ڪن محققن جو چوڻ آهي ته، "سنڌوءَ جا رهاڪو مصر، سمير ۽ بابل جي قديم رهاڪو ماڻهن جي دراوڙي نسل جي شاخ مان هئا، عبراني ۽ سامي ماڻهو به انهيءَ نسل جي شاخ مان آهن. هنن وٽ ڪي مذهبي عقيدا به هئا ۽ سندن ڪيترين ڳالهين جي مصر، سمير ۽ بابل جي عقيدن سان مماثلت هئي."

هڪ اهڙي ئي تاريخي روايت مطابق: "دراوڙي اصل 'هندي سمنڊ' (Indian Ocean) جي ڀر واري ملڪ ائٽلانٽڪ کنڊ جا رهاڪو هئا (جتي هن وقت ائٽلانٽڪ وڏو سمنڊ آهي)، جيڪي 'آسٽرلائڊ نسل' مان هئا، اٽڪل 75 هزار ورهيه اڳ زمين جي تبديليءَ سبب اها زمين سمنڊ جي پاڻيءَ هيٺ ٻڏي وئي. اتان جي رهاڪن مان جيڪي بچي ويا هئا، سي اتان لڏي، انڊونيشيا، انڊو-چائنا، برما، آسام ۽ بنگال کان مدراس طرف آيا، جتان سمنڊ جو ڪنارو ڏٺي سنڌ ۾ آيا، جتان ڪي ايران، عراق، شام ۽ مصر جي رستي ڀونوچ سمنڊ واريءَ زمين تي آباد ٿي، تهذيب ۽ تمدن جا مالڪ بڻيا. اتي گهڻي وقت کان پوءِ جڏهن وري ٻوڏ آئي ته ڪي غرق ٿي ويا ۽ ڪجهه مصر، سمير ۽ بابل کان ٿيندا، سنڌ مان ڦرندا، مختلف تهذيبون ۽ تمدن برپا ڪندي وڃي مدراس ۾ پهتا."

ڪن محققن جو چوڻ آهي ته: "سامي نسل وارا لوڪ، دراوڙ لوڪن جي هڪ ٽڪ آهن، اهي اصل ڪٿي جا هئا، ڪهڙي رستي کان آيا، ڪهڙي زماني ۾ آيا، ڪڏهن تهذيبون ۽ تمدن برپا ڪيائون؟ ان بابت علم آثار قديم ۽ علم طبقات الارض، اساطير الاولين (ڏند ڪٿائون)، غار جوتش، علم الانسان، ماڻهن جي نسلن جي علم يعني بشريات جي ماهرن جا مختلف رايو آهن."

دراوڙن جو بنياد، ڌرتيءَ جي ڪنهن تمام آڳاٽي انساني گروهه سان آهي، جن جو حصو پتي دنيا جي ڪيترن ئي ڀاڱن جي تهذيبي اوسر ۾ ڳڻپ ۽ ساراهه جوڳو آهي. انهيءَ تهذيبي ترقيءَ ۾ لازميءَ طرح سان هنن سان ڪي ٻيا انساني نسلي گروپ به گڏ هوندا. اهي دراوڙ لوڪ، اهي قديم ميد هئا، جن سڀ کان پهرين سمنڊ ۾ بيٺا هاڪارڻ جو جوڪر ورتو. هنن جواهو تهذيبي دؤر لڳ ڀڳ هزارين ورهين تائين جاري رهيو هي دنيا جي هڪ وڏي



مايا تهذيب جو هڪ اهرام: ڪُڪلڪن مندر

حصي تائين پهتا. 6000 ق. م کان پهرين اهي بيرنگ سمنڊ (Bering Sea) جي سوڙهي لڪ کان ٿيندا، آمريڪا پهتا. ايلٽيڪ تهذيب وارن پٿر جي عمارت سازيءَ ۾ ڪمال ڪري ڏيکاريو مصري تهذيب ۽ ميڪسيڪو جي مايا

مليو جنهن جي چوڌاري پتيون ڏنل هيون. هن کي انهيءَ هنڌان، ويندي جهرڪن ۽ ٻڌڪن وارين تڪرين مان به پٿر جي دؤر جا ٺهيل اوزار مليا. ان کان پوءِ قديم آثارن جي ماهرن اهي پاسا وڃي ڇاڇيا، اهوئي سبب آهي، جو سرجان مارشل پنهنجي ڪتاب 'Mohen Jo Daro & Indus Civilization' جلد پهرئين جي صفحي 92 تي ڄاڻايو آهي ته پٿر جي نئين دؤر جا نشان سنڌ ۾ لڪيءَ وارن جبلن، کيرٿر جبل جي قطارن ۽ روهڙيءَ وارين تڪرين ۽ اڪيچار آهن. پٿر جي نئين دور (Neolithic Period) جي هنرمندن ۽ ڪاريگرن جي هڪ وڏي صنعت هئي. روهڙيءَ جي جبلن مان ٺهيل پٿر جا اوزار، ڏکڻ گجرات کان وچ ايشيا تائين موڪليا ويندا هئا. مطلب ته هن دور ۾ نه رڳو سيوهڻ وارو پاسو وسيل هو، پر سنڌ جي اڀرندي طرف وارين تڪرين يعني نئي ۽ جهرڪن جي ٻڌڪن تڪرن ۽ انڙپور کان وٺي روهڙيءَ وارين تڪرين وارو پاسو به اهڙين نشانين سان ڀريل هو، جنهن مان ظاهر ٿئي ٿو ته پٿر جي نئين دور جا بانيڪار انهن علائقن ۾ آباد هئا.



مصر جو هڪ اهرام

سرجان مارشل، رچرڊ برٽن، ڪرنل پاتينجر، بارتل فريئر، آسڪو پارپولا ۽ ٻيا ڪيترائي عالم ان ڳالهه تي متفق آهن ته: ”سنڌو لوڪ اصل ۾ دراوڙي بنياد رکندڙ اصلوڪا لوڪ هئا، جن سنڌو ماڻهيءَ ۾ اڳواٽ وسيل، نيگراٽ، آسٽرلائيڊ، آسٽرڪ، ڪولن، سنٿال ۽ ٻين انيڪ نسلي رنگن سان گڏ، سنڌ جي عظيم تهذيب جو بنياد وجهڻ بعد، دجله - فرات واديءَ ۾ سميري تهذيب ڦاٿر ڪئي. قديم زماني کان سنڌو، نيل ۽ دجله - فرات درياهن جي ماڻهن جي عظيم تهذيبن ۾ هڪجهڙائي نظر اچي ٿي. مثال طور: هڪ جهڙيون مذهبي روايتون، ديوتائن کان سواءِ بادشاهن جا ساڳيا لقب، علم نجوم ۽ ستارن جي ميڙن يا راس چڪر جي نڪتن جو اهو ساڳيو تعداد آهي، جيڪو هندستاني جوتشين ڦاٿر ڪيو هو ۽ انهن نڪتن جي ساڳي نسبتي بيهڪ، قديم هندستاني نالي ’سرمندل‘ جي جاءِ تي تارس (Taurus) نالي، يعني سرندي جي بدران ڊڳي جي شڪل، اهي سڀ علامتون هڪ گڏيل بنياد ڏيکارين ٿيون، جيڪو سنڌو ماڻهيءَ ۾ تلاش ڪرڻ گهرجي، ڇاڪاڻ ته بند سرحدن سبب سنڌو ماڻهيءَ جي تهذيب پنهنجي الڳ بنيادن تي اُسرِي ۽ نسري هوندي ۽ انهيءَ قدامت ۽ واپاري سماج جي ڌرتي لپتيءَ جي ڪري ٻين تهذيبن ۾ هڪجهڙائي ضرور اتان پيدا ٿي پوءِ پکڙي هوندي.“

سميري تهذيب ۽ اتي جا لوڪ، سنڌو تهذيب جو تسلسل رکندڙ هئا، ۽ اُن جي واکاڻ ۽ ساراهه مان ڏاڍندا ٿي ڪين هئا. هڪ آمريڪي محقق

کان به ويجهو سمجهندا هئا، جڏهن ته گنگا جمن اوارا لوڪ وشنوءَ کي پيدائش جو خدا سمجهندا هئا. سهڻ ۾ ائين اچي ٿو ته اهي دراوڙ لوڪ پنهنجي خدا شو جيان محبتي ۽ پرامن انسان هئا، جيڪي پنهنجي ئي



شو جا روپ: پشوتي ۽ شيوگا آسٽ ۾ ويٺل

معاشي ڪرت ۾ ردل رهندا هئا. سندن اهو امن پسند مزاج ڪين دنيا ۾ هيڏانهن کان هوڏانهن دريدر ڪندو رهيو. هڪ انومان آهي ته سنڌو تهذيب جو وجود اڳاٽو هو. دراوڙ لوڪن جي اچڻ سان سنڌو تهذيب پنهنجي سنڌو درياهي دائري کان نڪري هڪ وسيع علائقي ۾ پکڙي ۽ ڪيترائي واپاري ماڳ ۽ صنعتي شهر جوڙيا ويا. ان ۾ اڳاٽن سنڌو لوڪن سان گڏ دراوڙ لوڪن جو ڪردار انهيءَ تهذيبي اثر کي وڌائيندڙ ۽ تيز ڪندڙ (Catalyst) وارو هو.

دراوڙي ٺڪ جي ڄاڻ (Dravidian Genetics): ٺڪ ڄاڻ (Genetics) جي حساب سان دراوڙ اڌ جي درجي بندي (Classification) وارو ڪم ڪندي مشهور علم الانسان (Anthropologist) ڪارليٽن ايس. ڪوون (Carleton S. Coon) 1939ع ۾ ٻڌايو هو ته، ”يورپي، ايتوپيائي ۽ اتر-اوڀر آفريڪائي نسل ۽ ڏکڻ ايشيائي لوڪ، انساني جيوت گول ڦيري ۾ ڪاڪيشيائي (Caucasoid Race) آهن. ساڳيءَ ريت 1980ع ۾ ڪيولي سفورزا (Cavalli-Sforza) اهو نروار ڪيو ته نسلي طرح سان، هندستان جا لوڪ، اوڀر يورپ جي لوڪن جي ڀيٽ ۾ اولهه يورپ جي لوڪن کي ٿي پيرا وڌيڪ ويجهن آهن. اڳتي هلي ڪري اسٽيفن پي. ووڊنگ (Stephen P. Wooding) پنهنجي تحقيق وسيلي اها ڄاڻ حاصل ڪئي ته ”ڏکڻ هندستان“ جا لوڪ، يورپي ۽ اوڀر ايشيائي لوڪن جي وچ واري اڌ جا انسان آهن. هن وڌيڪ چيو ته ”دراوڙ“ اصل ۾ ڪاڪيشيائي، منگول، آسٽريلياڻي ۽ نيگرو لوڪن جو گڏوگڏ نسل آهي.

دراوڙ ۽ قديم تهذيبي آثار (Ancient Archeological Findings & Dravidians): نئين پٿرواري زماني جي بانيڪار دراوڙ لوڪن جون زماني جون نشانين ڳولي لهڻ ۾ مسٽر ڪارٽراي سي. ايس (اسسٽنٽ ڪليڪٽر) جو وڏو ڪردار آهي، کيس ڪوٽن جو خفت هو هن 1919ع ۾ ڪراچيءَ کان 20 ميل پري تعلقي ٿاڻي بولا خان جي مول نالي ماڻهيءَ ۾ پٿرن جو هڪ سڀيل ڍير ڏٺو، جن تي چڪر اٿن ۽ گهوڙن جون شڪلون اُڪريل هيون، هن اُن جاءِ کي ”ٺله“ جو نالو ڏنو سندس خيال هو ته اهو ٺله عيسويءَ سن کان 150 سال اڳ جو آهي، جنهن تي نئين پٿرواري دؤر جا نشان موجود هئا. هن اتان پٿر جا ڪيترا اوزار به لڌا ۽ ائين هو ڪوٽنئون ڪندو ويو ۽ کيس ڪراچيءَ کان انڙپور تائين اهڙا نشان نظر آيا. ننگر ٺٽي کان اڳتي ڳوٺ گججي واريءَ وات تي ”ٿرڙي“ وٽ کيس پٿر جي دؤر جو هڪ شهر به

پساهن ۾ هئي. سنڌو سلطنت (Indus Empire) جي مرڪزي صوبي ۽ ڏاکڻي صوبي ۾ مک صنعتي شهرن ۽ آبادي واري علائقن: موهن جي دڙي، جانهوءِ جي دڙي، ڍول ويرا، لوٽل، هڙپا، ڪالي بئنگن مان مکيه قبيلا ۽ راج، راجستان (راج + آستان) ڏانهن لڏپلاڻ ڪري ويا هئا. اتان جي ڪمي ڪاري لوڪن (پورهيت = پُشاج لوڪن) ميرٺ ۽ گنگا واديءَ جي شهرن ۾ نيون وسڻيون جوڙڻ شروع ڪيون. ڪيترائي اصلوڪا سنڌو قبيلا سنڌو سلطنت جي ڏاکڻين صوبي جي اُن دؤر جي ننڍن واهڻن رنگ پور ۽ دوارڪا ڏانهن لڏي ويا، ۽ ان کي وسائي اوج ۽ عروج ڏنائون. جڏهن ته انهن وچ ايشيائي ڌنار لوڪن، جن پاڻ کي 'آرين' جو چڙتو نالو ڏنو، تن به گهڻو وقت جڙيءَ نه ڪيو. انهن مان ڪن قبيلن ايران ۽ ايراني بلوچستان وارن علائقن ۾ وڃي آباد ٿيڻ پسند ڪيو، جتي سنڌو جت قبيلن سان رلي ملي ويا. هنن مان ڪرد نسل پيدا ٿيو، جيڪو پوءِ ايراني-رومي، عراقي-ترڪي، ترڪي-رومي جنگين جي ڪري انهن ملڪن جي سرحدي علائقن ۾ آباد ٿي هڪ مڪمل ويڙهاڪ قوم جي صورت ۾ منظر ٿيو. اهي سنڌو جت قبيلا به دراوڙن مان اُسرڻا هئا، جيڪي آڳاٽن سنڌو لوڪن جو اولاد هئا.

سنڌ گهمندڙ جيني سيلاني 'هيون تسانگ' گرجارا (گجر لوڪن) کي جات/جت لوڪن جهڙو ئي قرار ڏنو آهي. ڊاڪٽر هينز ۽ ويسٽ فال پنهنجي ڪتاب THE JAT ۾ ڄاڻايو آهي ته، سانگي لوڪ، جيڪي مختلف قسمن جا پهرو: اٺ، گئون، مينهن، پڪريون ۽ ريڊون ڌارڻ ۽ سانگ خاطر لڏپلاڻ ڪندا هئا، تن مان جيڪي لڏپلاڻ واري ڪرت ڇڏي ٿانڪا ٿيا، سي گجر ۽ راجپوت سڏجڻ ۾ آيا.

قديم آثارن جي ماهرن، هڙپا، ڍول ويرا، موهن جي دڙي جي قديم شهري ماڳن مان لڌل ڪيرائين جي اڀياس بعد انهن کي سنڌ ۽ پنجاب جي جتن/جاتن جي ڪوٺڙين جهڙو قرار ڏنو آهي.

تاريخدان ٿمبسي (Toymbee)، چندرگپت موريا کي موهن جي دڙي جي حڪمرانن جو پوئين قرار ڏنو آهي، جڏهن ته 'ڪرنل جيمس ٽاڊ' سومرن کي چندرگپت موريا جو پوئين قرار ڏنو آهي. اهي سمورا قبيلا اصل سنڌي ۽ آڳاٽن سنڌو لوڪن مان اُسرڻا آهن.

دراوڙي ٻولي (Dravidian Language): جي. اي. گريئرسن، پنهنجي ڪتاب 'Linguistic Survey of India' جي جلد-IV ۾ جرمن ماهر لسانيات (Philologist) ۽ ماهر نسلات (اُڻ ڄاڻڪ: Ethnologist) فريڊرڪ ملر (Friedrich Muller) ۽ مسٽر هاهن (Hahn) جي حوالي سان دراوڙي (Dravidian)، سنهالي (Singhalese) ۽ منڊا لهجي (Munda Dialect) ۽ انهن جي لفظن (Words)، اسمن (Nouns)، ضميرن (Pronouns) ۽ فعلن (Verbs) تي کليل بحث ڪيو آهي. انهيءَ بحث ۾ هنن اهو دليل ڏنو آهي ته جيئن براهوي لوڪ، نسلي طرح سان آريائي (Araians) آهن، پر هو دراوڙ لوڪن ۾ ثقافتي طرح ضم (Cultural Assimillite) ٿيل آهن، ان ڪري کين دراوڙ سمجهيو وڃي ٿو. ساڳيءَ ريت منڊا ۽ دراوڙي به جدا جدا نسل هئا، جيڪي ثقافتي طرح هڪ ٻئي سان له وچڙ ۾ آيا ۽ هڪٻئي سان لساني ۽ ثقافتي طور رلي ملي هڪ ٿي ويا.

خاتون اوميل (Aoumiel) لکي ٿي ته: "سميريا وارا پنهنجي واهڻي جو سمورو سامان سنڌ کان گهرائيندا هئا، پر سميريا مان ڪوبه وڪر سنڌ ڏانهن ڪونه ويندو هو. اهو سنڌ جو ڪلاسيڪي بينڪي انتظار هو ۽ ان (سنڌ) ۾ مختلف نمونن جو سامان ٺاهڻ جو وڏو اتهاس موجود هو. بلڪل ائين، جيئن



ويجهڙائيءَ وارو جوڙيل دراوڙ لوڪن جو هڪ مندر

انگلينڊ پنهنجو تيار ليل مال پنهنجي ڪالونيءَ، آمريڪا ڏانهن موڪليندو هو. ان ساڳئي نموني سنڌ هڪ بانيڪار (Parent) جي حيثيت ۾ پنهنجي ڪالوني سميريا ڏانهن پنهنجو وڪر صدين تائين اُماڻيندي رهي. "سميريا جا ڪيترائي حڪمران سنڌي الاصل ۽ سنڌي النسل هئا. اها اصليت سندن نالن مان به ظاهر آهي. جهڙوڪ سارگان-۱ ۽ II (اصل نالو سري گياني-۱ ۽ II محترم يا ڏاڏو آهن). انهيءَ تهذيب کي اڪادي بدو عربن، شهنشاه حمورابيءَ جي شڪل ۾ تباه ڪيو. بعد ۾ درياھي وهڪري جي تبديليءَ ۽ پوءِ انهيءَ ثقافت کي اڪادين پاڻ ۾ ضم ڪري فنا ڪري ڇڏيو. ان ريت چئي سگهجي ٿو ته دراوڙ لوڪ پنهنجي دؤر ۾ پنهنجي سهيوگي سڀيتائن (Contemporary Civilizations) ۾ سڀ کان اڳڀرا ۽ ترقي يافتہ ۽ امن پسند لوڪ هئا، جن پنهنجي جاگرافيائي حدن کان ٻاهر نڪري ٻين علائقن ۾ پنهنجون واپاري بينڪون ۽ حڪومتون قائم ڪيون.

سنڌو تهذيب مان ٿي پوئين دؤر (Post-urban) ۾ جڙندڙ گنگا جمنا واديءَ واري هندي ثقافت ۽ هندو ڌرم جو تجزيو ڪندي محققن انهيءَ راءِ جو کليل لفظن ۾ اظهار ڪيو آهي ته، "هندو ثقافت ۽ مذهب جي بناوت ۽ تاجي پيٽو، دراوڙي-آريائي آهي." رامائڻ ۾ شري رامچندر آريا ۽ راوڻ دراوڙ تهذيب جي عڪاسي ڪن ٿا. هن داستان ۾ دراوڙي ثقافت کي آريائي ثقافت وانگر ترقي يافتہ صورت ۾ ڏيکاريو ويو آهي. رامائڻ ۾ آريائي نسلن جا شجرا ڏنل آهن، جن کي پراڻن ۾ ڏنل شجرن سان پيٽي ڏسجي ته هند سنڌ جي اوائلي قومن بابت اعتبار جوڳي معلومات ملي ويندي. گنگا جمنا جي سندن ڌرم وارن، پوڄا وقت گلن ۽ پوتر جل جو نذرانو پيش ڪرڻ ۽ جنتر منتر پڙهڻ وارو عمل دراوڙن کان سکيو اهي نام نهاد آريا، راڳداري، گيتن ۽ ناچ کان واقف ٿي نه هئا. اڄ به هنن جي ڪن ويدن جي سوترن ۾ غنايت نه آهي.

وچ ايشيائي ڌنار قبيلن جو آريا لوڪن (Honorable peoples) جي صورت ۾ واپس اچڻ وقت سنڌو تهذيب سوکھڙيءَ جي ڪري پوين

جرمن ماهر لسانيات، ولير جونس، جيڪو ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ پاران بنگال ۾ جج ٿي رهيو، تنهن سن 1786ع ۾ لسانياتي مطالعي جي آڌار تي، يوناني، لاطيني، سنسڪرت، گائڪ ۽ ڪئلتڪ آئرش ٻولين کي ڪنهن آڳاٽي هند-يورپي ٻوليءَ (Proto Indo-European Language) مان نڪتل ڄاڻايو آهي.

هند (سنڌ) - يورپي ٻولين (Indo-European Language) کان اڳ ۾ سڄي ڏکڻ ايشيا ۾ هڪ آڳاٽي ٻولي (Proto-Indus Language) ڳالهائي ويندي هئي، جنهن جون اٽڪل 73 اُپشائون (Dialects)، پاڪستان، هندستان، سريلنڪا، نيپال، بنگلاديش ۽ برما ۾ اڄ به ڳالهائجن ٿيون، جڏهن ته افغانستان ۽ ايران جي ڪجهه ڀاڱن ۾ پڻ اهي ٻوليون ڳالهائون وڃن ٿيون. انهن دراوڙي اُپشائن جو وچور هن ريت آهي:

ڏاکڻيون: اهي ٻوليون ڏکڻ وارن علائقن ۾ ڳالهائون وڃن ٿيون: ايلس، باداگا، بيليري، ارولا، ڪاني ڪرن، ڪنڙ، ڪراگو، ڪوتا، ڪرميا، ملايلر، پلييار، تامل، تودا، تولو.

وچ ڏکڻ واريون: ابوج ميريا، گونڊي، ڪوئي/ڪوي، ڪونڊا، ڪوتا، منڊا، پينگو، سگاني، تيليگو.

وچ واريون: ڪولامي، نائيڪي، اولاري، ڪولامي، ڏکڻ مغربي ڪولامي، ڏکڻ مشرقي ڪولامي، برجي گڊايا، دروا، منڊلي گڊايا، برجي ۽ پتنگي اولار گڊايا. اترين ٻوليون: (پاڪستان ۽ افغانستان ۾) براهوي، ڪرومپا پهاڙي، ڪوروڪس (هندستان ۾) ۽ ڪوروڪس (نيپال ۾).

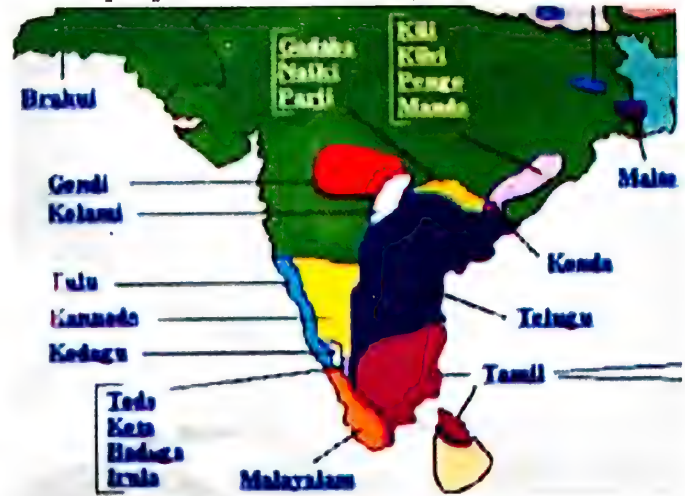
ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب 'سنڌي ٻولي ۽ ادب جي تاريخ' ۾ سنڌي ۽ دراوڙي ٻولين ۾ هڪجهڙن لفظن جي پتي ڏني آهي، ان جا ڪجهه مثال هتي ڏجن ٿا. سنڌي لفظن جا دراوڙي بدل لفظ ڏنگين ۾ ڏنا ويا آهن، جهڙوڪ: نرڙ (نيڙ)، وائي (واي)، ڪراڙو (ڪيڙو)، ڪوڙو (ڪارو)، منڍ (منڊ)، ٿڙي (ٿاڙي)، اوڙاه (آڙ)، ڪٽ (ڪٽ) ۽ ٻيا ڪيترائي لفظ آهن، جن جو صوتي ملهه به ساڳيو سنڌيءَ جهڙو آهي. جوهر اسم جي آخر ۾ سنڌيءَ وانگر ننڍو سُر آواز (Short Vowel) اچي ٿو.

سنڌ ۽ بلوچستان ۾ موجود بروهين جا ابا ڏاڏا به قديم دراوڙ لوڪ هئا ۽ ساڳي قديم دراوڙي ٻولي ڳالهائيندا هئا. اڄ به براهوي ٻوليءَ جي نحوي بناوت دراوڙي ٻولين جهڙي آهي. سنڌ جا اوڏا باشندا، اصل ۾ دراوڙن جي نسل مان آهن، جيڪي ڏکڻ هندستان جا رهواسي هئا. هنن اتر هندستان ۾ اچڻ کان اڳ هڪ بستي آباد ڪئي، جيڪا 'اوڏر ديش' نالي سان مشهور آهي، جنهن جو اچار پوءِ ڦري 'اوڙيسا' ٿيو. اوڏن مان ڪي مارواڙ ويا، جتان پوءِ سنڌ ۾ آيا. (وڌيڪ ڏسندا: اوڏ، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد پهرين، ص: 324).

مهاڀارت، رامائڻ ۽ ويدن ۾ ڄاڻايل لوڪن/قبيلن جي نالن ۽ اڄوڪي سنڌ جي قبيلن ۽ ذاتين ۾ حيرت انگيز هڪجهڙائي آهي. اهي قبيل ۽ ذاتيون لفظي اُچارن کان سواءِ ساڳيون آهن. اهي قبيل ۽ ذات آهن: موريا، ڪيريا، شوي، ڊيلها، گندرا، سنڌو، پريا، منڌرا، ميد، ڪوري، آريا، سانگي، منگريا، هڪڙا، اٻڙا، اهيڙا، ٽڳڙا، اروڙا، ڪاڪا، ڪمبوه، سومرا ۽ سانگي، سنڌ- هند جي نسل مان آهن. انهن کان سواءِ تاريخ ۾ ڄاڻايل راوڙ لوڪن جون ذاتيون، سانگي، مارو، ماڙيجا، ميگهواڙ، ڪولهي، پيل، مهس

آڳاٽي سنڌو ٻوليءَ (Ancient Proto Indus Language) جي ماهر

۽ سنڌيالاچست (Sindhologist) آسڪو پارپولا (Asko Parpolo) آڳاٽن دراوڙ لوڪن جو اصلوڪو ماڳ سنڌو ماٿريءَ کي قرار ڏنو آهي ۽ مضبوط ثبوت ڏئي ٿو ته، "قديم سنڌو سڀيتا (Indus Civilization) جا باني آڳاٽا دراوڙ لوڪ ئي هئا"، جڏهن ته هڪ آمريڪي محقق خاتون اوئميل (Omail) جو چوڻ آهي ته، "47000 ق. م ۾ سنڌو ماٿريءَ ۾ انسان آباد هئا، جن مان ڪي قبيل 30000 ق. م ۾ ايران، عراق ۽ مصر کان ٿيندا فلسطين پهتا، جتان هو ڪريٽ (Crete) جي ٻيٽن تي پهتا، اُتان هو يونان (Greek) ۽ پوءِ اوڀر يورپ (Eastern Europe) کان ٿيندا سڄي يورپ ۾ پکڙيا. ان کان پوءِ سنڌو ماٿريءَ مان هڪ ڀيرو ٻي لڏپلاڻ 5000 ق. م ۾ به ٿي هئي."



ڏکڻ هندستان ۾ دراوڙي ٻوليءَ جو نقشو

انساني نسل ۽ مذهبن جي محقق آلين ڊينيلاو (Alian Danielou) پنهنجي ڪتاب 'پيار ۽ ڪيف مستيءَ جو خدا' (Gods of Love and Ecstasy) ۾ لکيو آهي ته، "دراوڙي لوڪ، سندن ٻولي ۽ ثقافت سرحد پار ڪري يونان، سامونڊي ڪنارن تائين وڃي پهتي. ان ريت باسڪس (Basques)، جارجيا (Georgis)، ايران، بلوچستان، لڊيا (Lydia)، ايتروسڪئن (Etruscan)، ڪريٽ (Crete)، ڏکڻ اٽليءَ جي پيلاسجيا (Pelasia) جي ٻولي به دراوڙي بنياد رکندڙ آهن." ان ريت سڄو ايشيا ماٿر (Asia Minor) هن ٻوليءَ کان متاثر ٿيو. سمير، قديم ڪريٽ ۽ يونان جون قديم ٻوليون دراوڙي لوڪن ۽ سندن ٻولي، مذهب ۽ ثقافت جي اثر هيٺ آيون. "اهڙي تحقيق جي بنياد تي اهو چئي سگهجي ٿو ته آڳاٽن سنڌو لوڪن جي گهڻائي دراوڙي نسل مان هئي، جن پنهنجي تهذيبي اثر کي دنيا جي هڪ وڏي حصي تائين پهچايو ۽ انهن پڻ لوڪن، سنڌو سماج ۽ ان جي پيراسي ۾ وسيل ۽ لهر وڃڻ ۾ آيل ٻين گهڻن نسلن، خاص طرح سان پروٽو آسٽرلائيڊ، آرمينائيڊ، الپيناڊ، ترڪ ۽ منگول نسل جي لوڪن کي پاڻ ۾ ضم ڪري، سنڌو ماٿر ۾ هڪ پرامن ۽ ترقي ڪندڙ تهذيب جو بنياد وڌو. اڳتي هلي انهن گڏي نسل کي دراوڙي ڪوٺيو ۽ لکيو ويو. هونئن به دنيا ۾ ڪا نسلي ٺڪ نڪ نچ پڻي جي دعويٰ نٿي ڪري سگهي، نه ئي ڪا ٻولي نچ ۽ نبار رهي آهي. دنيا جي سمورين تهذيبن تي هڪ ٻئي جو سماجي ۽ ثقافتي اثر رهيو آهي. جيئن سنڌو تهذيب ۽ آڳاٽي سنڌو ٻوليءَ جو اثر عالمگير آهي.

جي وجود جو سبب بڻيا. اهو سلسلو اتهاس ۾ هزارين سال ق. م کان به اڳ کان هلندو پيو اچي. هتي دراوڙن مان مراد سنڌو تهذيب جا باني ۽ پرامن انسان ئي آهي. جيڪي مٿين گڏ وڃڻ ۽ گڏي نسل جي لوڪن جي اچڻ ۽ قبيلن جي شڪل ۾ اُسڻ کان اڳ وارا لوڪ آهن.

درباري (راڳي): درباري، آساوري ڏات جي سمپورن کاڍو راڳي آهي. هن راڳيءَ جو آلاپ منو آهي. گذار آروهيءَ ۾ دريل، آروهيءَ ۾ ڌيوت ورج اٿس. هن ۾ نڪاد ۽ پنجر جي سنگت رهي ٿي. هن جو گذار اندولت آهي. معنيٰ گهڻو جهولائبو آهي. هن کي بلمپت جي لڙ ۾ ڳائڻ مناسب آهي. آروهيءَ ۾ گذار ڪمزور اٿس. ان لاءِ ڪافيءَ کان الڳ آهي. آروهيءَ ۾ ڌيوت ورج هجڻ ڪري آساوريءَ کان الڳ بيهي ٿي. هي راڳ مسلمانن جي ايجاد آهي. هن راڳيءَ جي خاص تان: ري ري- سا- نا سا- ري ڌا- نا پا- ڌا ڌا- نا سا- ري سا- نا سا- ري- گا- گا- ما ري- سا- نا سا ري- ڌا نا پا- نا پا- ڌا- نا- سا- ڌا نا- سا- آهي. آروهي: نا سا ري ما پا ڌا نا سا، آروهي: سا ڌا نا پا گا ما ري سا آهي.

هن راڳيءَ جو وادي سر رکب آهي، جڏهن ته سمواڌي سر نڪاد آهي. هيءَ راڳي رات جي پئي پهر ۾ ڳائي آهي. **دربان:** چوڪيدار يا در جي ٻاهران بيهي پهرو ڏيندڙ کي دربان چئبو آهي. هن جو سنسڪرت ۾ بنياد 'دواربال' آهي، يعني دروازي جي حفاظت ڪندڙ. جنهن مان ئي بگڙي دربان بڻيو آهي، جيڪو فارسيءَ ۾ در + بان = دربان منجيو وڃي ٿو. سنڌيءَ جي ناليواري شاعر عبدالغفور مفتون همايوني هن لفظ کي هڪ غزل ۾ استعمال ڪيو آهي:

تنهنجي زلف جي بند ڪمند وڌا حيران هزارين مان نه رڳو
تنهنجي جلوي جمال جي عيشاڱري ڪيا، ملڪ مطيع ۽ وسيع وري،
چا جن ملائڪ حور پري 'دربان' هزارين مان نه رڳو

- دربان، مشهور ڪهاڻيڪار حميد سنڌيءَ جي ڪهاڻيءَ جو نالو به آهي. اڄڪلهه وڏين هونلن جي دروازن تي مخصوص لباس پهريل دربان، ايندڙ ويندڙ جي آڌر لاءِ بيهاريل هوندا آهن.

دربل (بيان): هيءَ گائڪيءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي ڪمزور يعني ڪو سر ڪمزور ڪري هڻڻ؛ جيئن همير ڪلياڻ ۾ نڪاد ڪمزور ڪري هڻبو آهي. بي معنيٰ اها ٿي ته جيڪڏهن همير ڪلياڻ ۾ نڪاد زور دار هجڻو ته شام ڪلياڻ ٿي پوندو.

دربو: تعلقي ميهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: رخير داد سوھو، سلطان جتوئي، عبدالمجيد تنيو ۽ حسن واھڻ.

دربار: اها جاءِ، جتي پراڻي زماني ۾ راجا يا بادشاهه پنهنجي وزيرن ڪبيرن سان گڏ ويهي ملڪ جو ڪاروبار هلائي، حڪم يا فرمان جاري ڪندا هئا. راجا/ بادشاهه جتي به ويهندو هو، منزل ڪندو هو، پوءِ اها جاءِ وقتي هجي يا مستقل، ان کي دربار چيو ويندو هو. اڳتي هلي بزرگن جي ويهڻ، سبق ڏيڻ يا مريدن کي پنهنجي حلقن ۾ وٺڻ واري هنڌ کي به دربار چيو ويو هي اصطلاح خاص ڪري هندو بزرگن وٽ عام مروج آهي، جيئن دربار صاحب، دربار هالاڻي، دربار شڌائي، دربار آسودارام وغيره. ان کانسواءِ هي لفظ مسلمانن وٽ رائج آهي، جيئن 'ڏاتا دربار' وغيره.

ماڪا، چنڱ، گاڱن، جيسر، مٿير، سهتا، ساند، مهر ۽ شورا اچي وڃن ٿا. سنڌ جا ماڃر يا ميربحر، منڇر جا مهاڻا ۽ لاڙ جي انيڪ ڍنڍن ۽ ڍورن تي پورهيا ڪندڙ ۽ ڀلا ماريندڙ مياڻا ۽ ٻيا اهڙا لوڪ، جن جي ڪرت درياهه ۽ سمنڊ سان آهي، انهن جي ٻوليءَ جي نحوي ۽ صوتياتي بناوت ڏکڻ هندستان جي دراوڙن جهڙي آهي. سنڌ جا ميربحر، ملاح ۽ ٻيا لوڪ، جيڪي ڪيترين صدين کان سنڌ، ڪڇ ۽ گجرات ۾ آباد آهن، اهي ملبار طرف وڻج واپار لاءِ ويندا هئا. اڄ به مغليين تعلقي جاتي، پڇ ڪڇ ۽ گجرات جا وڻجارا/ ميربحر پنهنجي ڌنڌي ۾ ملبار طرف ويندا آهن ۽ اڄ به اتي ماڳر ذات جا مهاڻا آباد آهن، اهو به ممڪن آهي ته ملبار وارن سان لهه وچڙ هئڻ ڪري اهي هتي آباد ٿيا هجن. سنڌ جي سمي حاڪم ڄام تماچيءَ، نوريءَ نالي مهاڻيءَ سان شادي ڪئي هئي. شاهه عبداللطيف نوري مهاڻيءَ کي ماڳر جي راڻي سڏيو آهي:

تون سمون، آءُ گندري، مون ۾ عيبن جو،

پسي راڻين رو، متان ماڳر مٿين!

نوري ڪينجهر ڍنڍ ويجهو رهندي هئي. اڄڪلهه ڪينجهر ڍنڍ طرف ماڳر ذات جا مهاڻا نه ٿا رهن، پر سڃاڻل طرف ڪافي آهن ۽ اهو سڃاڻل وارو پاسو 'ماڃر' سڏجي ٿو. ماڃر ۽ ماڳر هڪ ئي لفظ جا الڳ الڳ اچار ۽ روپ آهن. اڳي نتي ۽ سڃاڻل جو ڳچ حصو پاڻيءَ هيٺ هو، ڇو ته ان وقت سنڌوندي نصريور وٽان وهندي هئي. اهو زمانو 1758ع جو آهي، جنهن کانپوءِ درياهه رخ مٽايو ۽ هاڻوڪي وات ورتي، جنهنڪري ڦليليءَ جو اڳوڻو ڦاٽ وهڻ بند ٿي ويو. درياهه جي رخ مٽائڻ سان سڃاڻل ۽ نتي جا ميداني پٽ پڌرا ٿي پيا، جنهن تي ماڃر ذات جا مهاڻا اچي آباد ٿيا، جيڪي مڇي ماريندا ۽ ماڻهن کي پٽن آڪاريندا هئا، سڃاڻل طرف ماڃرنالي ڍنڍ به آهي، جنهن تي پڻ انهن مهاڻن تان نالو پيل آهي.

اڄوڪي دؤر ۾ تيليگو، تامل، ڪنڙ، مليال، ٽوٽو، ڪدوگو، تورو، بووگر، اڙدلار، ڪوهاٽر ۽ براهوي ٻولين ڳالهائيندڙن کي دراوڙ مڃيو ۽ چيو وڃي ٿو. جڏهن ته ڪن ماهرن مطابق دراوڙ لوڪن مان مراد سنڌو ماڻر جا اصلوڪا لوڪ آهن. هن وقت تامل ٻولي ڳالهائيندڙ پاڻ کي اصلوڪن کان اصلوڪا دراوڙ لوڪ سمجهن ٿا. هونئن به تامل، ٽرامڙ ۽ دراوڙ هڪ ئي لفظ جا مختلف اچار آهن، جيڪي ننڍي کنڊ جي مختلف نسلن جي ميلاپ ۽ صوتي اثرن جي ڪري الڳ الڳ پر هڪ معنيٰ وارا ٿي بيٺا آهن ۽ مٿيون ٻوليون ڳالهائيندڙ سمورا ماڻهو/ لوڪ، ننڍي کنڊ جا آڳاٽا ۽ اصلوڪا لوڪ آهن. جيڪي آڳاٽي اصليت جي بنياد تي دراوڙ ليکيا ۽ لکيا ويا آهن، جڏهن ته تحقيق موجب انهن ۾ آڳاٽن آسٽريلياڻي لوڪن (Proto Austrloid)، آفريڪي لوڪن (Negroid) نسلن جو ميلاپ صاف نظر اچي ٿو. اهي هڪ ئي تهذيبي، ثقافتي ۽ لساني اثر هيٺ هڪ ٻئي جي نسلي لڙهين ۾ ڪنهن آڳاٽي سگهاري قديم سنڌو ثقافت ۾ ضم ٿيل آهن. ان ڪري دراوڙ جي اڄ جي دؤر ۾ معنيٰ اصلوڪا لوڪ آهي. وڃ ايشياڻي ڌنار لوڪن، جن سنڌ، پنجاب ۽ موجوده بلوچستان جي اڻ چاريندڙ ۽ مالوند سنڌو لوڪن ۾ نسلي ۽ ثقافتي طرح ضم ٿي ڪري، جت/ جات/ رط، ڪرد ويندي ڪن بلوچ قبيلن کي جنر ڏنو ۽ اهي ٻئي لوڪ افغانستان، سينٽرل ايشيا، ويندي يورپ پهتا ۽ جرمن ۽ ٻين يورپي ملڪن جي قومن

ڪيائين ۽ شرڏالن کي ايديش ۽ سڄي راه جو سبق ڏيڻ لڳو. پوءِ ڪنڊيارو ڇڏي تن ڪوهن جي پنڌ تي هڪ گهاٽي جهنگ ۾ ڪڪائون پڪو ٺاهي، پرماتما جو پڇن پاڻ ڪرڻ لڳو. مهراج جي تپسيا ۽ يوگ پڳتيءَ جو نتيجو اهو نڪتو جو هالاڻي بهلاڻي ۽ ٻين ڳولن جا ماڻهو درشن ڪرڻ لاءِ سواميءَ وٽ اچڻ لڳا. ان بعد سوامي سُڪديو اتي هڪ پڪو آستان ٺهرايو، جيڪو 'دربار صاحب هالاڻيءَ' جي نالي سان مشهور ٿيو. سوامي پنهنجن ٻنهي چيلن: بابا سکرامنداس ۽ سنت ريڻ کي اتي رهائي، پاڻ تيرٿن تي نڪري ويو. سوامي سُڪديو جي غير حاضريءَ ۾ سندس چيلن پڇن پاڻ ۽ ڪٿا ڪيترن جاري رکي. ڪيترا نات ۽ غريب دربار ۾ اچي رهڻ لڳا، جن کي کاڌو ۽ ڪپڙو دربار صاحب هالاڻيءَ طرفان ملندو هو.

سوامي سُڪديو جڏهن واپس موتيو ته دربار ۾ رنگ متل ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو ۽ سوچيائين ته دربار جو ڪاروبار ۽ بار سکرامنداس ۽ ٻين تي وجهجي، ان بعد پاڻ فارغ ٿي وڌيڪ يوگ اڀياس ۽ ايشور جي ڌيان ۾ لڳي ويو. 1817ع ۾ سوامي سُڪديو جو لاڏاڻو ٿيو. ان کانپوءِ دربار صاحب هالاڻي جو ڪم بابا مهر بخش صاحب پنهنجي هٿ ۾ کنيو، جيڪو پورا ٽي سال هليو ۽ اهڙي طرح 03 اپريل 1892ع تي دربار جي عمارت جڙي راس ٿي، جنهن جو نقشو گهڻو ڪري امرتسر جي دربار صاحب وارو رکيو ويو.

مير سهراب خان سواميءَ جي شهرت جو ٻڌي ملاقات لاءِ وٽس آيو هو ۽ کانئس متاثر ٿي کيس ڪجهه زمين نذراني طور ڏني هئائين. 1896ع ۾ جڏهن مير سهراب پنهنجي پٽ مير رستم کي خيرپور رياست جو والي مقرر ڪيو، هو جڏهن دربار صاحب هالاڻي آيو ته اڳ ۾ ڏنل زمين جي بخشش جو پروانو نئين سر لکي ڏنائين.

1910ع کان اتي ويساڪيءَ جو ميلو لڳرائڻ جي شروعات ٿي ۽ اڄ سوڌو اهو ميلو لڳندو رهي ٿو. دربار صاحب هالاڻيءَ ۾ گروگرت صاحب جي براجمان ٿيڻ لاءِ سنگ مرمر جو تخت تعمير ڪرايو آهي. دربار صاحب مٿان هڪ سونو ڪلس آهي. ان کانسواءِ ساڌن سنتن جي پڇن ڪيترن ڪرڻ ۽ ايڪانت ۾ ويهڻ لاءِ ڪيتريون ئي ڪٽياڻون پڻ جڙيل آهن.

دربار صاحب هالاڻيءَ ۾ ٻه ماڙ جڳهيون ٺهيل آهن ۽ مکيه دروازي کان ٻاهر اوڀر طرف هالاڻي شهر ڏانهن ويندڙ رستي تي ڪيتريون ڪوٺيون زائرين جي رهڻ لاءِ جڙيل آهن، ان کانسواءِ دربار صاحب جي اُتر ۽ ڏکڻ ۾ زرخيز زمين به آهي، جنهن ۾ ميوي دار باغ آهن. دربار صاحب ۾ سنسڪرت زبان ۾ قديم ڌرمي ڪتاب موجود آهن. دربار صاحب هالاڻي مندر ۾ اندر توڙي ٻاهر ڪٿي به ڪو بُت موجود ڪونهي، باقي پينٽينگ، تصويرون ۽ چترڪاريءَ جا ڪجهه نمونا موجود آهن.

ڪلهوڙا دؤر ۾ هن مندر جي ايراضي 2200 ايڪڙ کن هئي، ورهاڱي کانپوءِ سموري زمين ٽرسٽ پراپرٽيءَ طور حڪومت جي نگرانيءَ ۾ آهي. سنڌ، هند توڙي سڄي ايشيا ۾ دربار صاحب هالاڻيءَ جو مقام تمام بلند آهي.

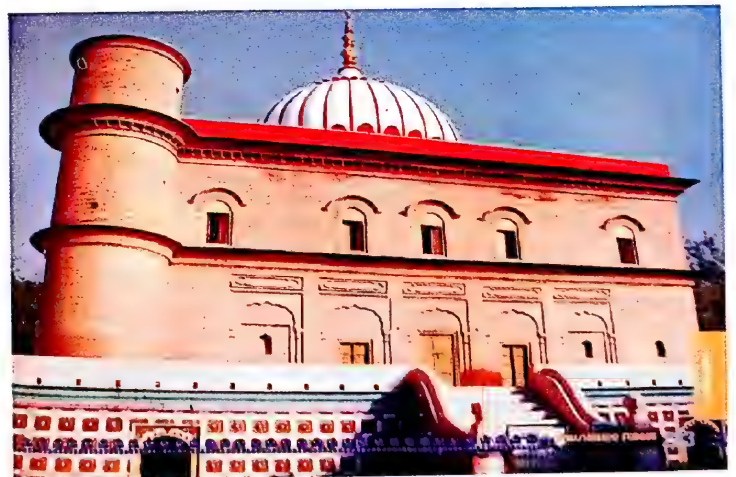
دربار عاليه فقيرپور: فقيرپور جي هيءَ دربار يا مقبرو، دادو ضلعي ۽ تعلقي جي راڌڻ اسٽيشن جي اتر طرف، ٻاهرئين سگنل جي اوڀر پاسي عارف شهيد قبرستان لڳ آهي. هيءَ مقبرو ۽ دربار پير منا سائينءَ جي وفات کانپوءِ 1964ع ۾ قائم ڪئي وئي. ابتدا ۾ هن قبرستان ويجهو ست

دربار دلبر آباد مورو: هيءُ دربار موري کان دادوءَ ايندي سوا ڪلوميٽر پنڌ تي ساڍن چئن ايڪڙن تي مشتمل آهي. هن دربار ۾ هر اسلامي مهيني جي ٻئي آچر تي روحاني وجداني محفل ٿيندي آهي ۽ پندرهن شعبان تي سالياني محفل منعقد ڪئي ويندي آهي.

دربار صاحب هالاڻي: دربار صاحب هالاڻي اداسي ساڌن جو هڪ آشرم آهي، جنهن کي انهن ساڌن / سنتن جا ڇيلا پُشت به پُشت سنڀاليندا اچن ٿا. هيءُ دربار ڳوٺ هالاڻي، ضلعي نوشهروفيروز ۾ آهي.

دربار صاحب هالاڻيءَ جو پايو وجهندڙ سوامي سُڪديو صاحب هو. سوامي سُڪديو جو گرو بابو ساڌورام هو، جيڪو اصل ۾ افغانستان جي شهر غزنيءَ جو رهاڪو هو. بابو ساڌورام کي ٻه ڇيلا هئا، جن مان وڏو ڇيلو بابا پريتر داس ۽ ننڍو ڇيلو سوامي سُڪديو هو. مير الهيار خان، سوامي سُڪديو ۾ وڏي عقيدت ۽ پاؤنا رکندو هو، سو غزنيءَ مان کيس 1787ع ۾ سنڌ وٺي آيو.

مير الهيار خان حيدرآباد کان ڏهر ڪوهه پري ٿندو الهيار نالي ڳوٺ ٻڌرايو هو، جيڪو اڄ سنڌ جو هڪ اهم شهر آهي. مير صاحب ٽنڊي الهيار ۾ ڪڇي قلعي اندر پنهنجي رهڻ لاءِ جايون ٺهرايون، جڏهن ته سوامي سُڪديو کي ڪڇي قلعي ٻاهران هڪ وڏو مندر ٺهرائي ڏنو. جتي سوامي سُڪديو گروءَ جي پستڪن جي پرچار ڪندو هو. ان دوران ڪيترا ماڻهو سواميءَ جو درشن ڪرڻ ۽ يگيه ۾ شامل ٿيڻ لڳا، جن مان ٽي شخص پنهنجا گهر ٻار وساري سواميءَ جي سڀوا ۾ رهيا ۽ سندس ڇيلا بڻجي ويا. اهي بابا سکرام داس، بابا سنت ريڻ ۽ بابا سنت سرن جي نالن سان مشهور آهن. ڪيترا سال



ٽنڊي الهيار ۾ ستسنگ ڪرڻ کانپوءِ سوامي صاحب کي اهو خيال آيو ته ديش ياترا ڪجي. انهيءَ خيال سان سوامي صاحب پنهنجي ننڍي ڇيلي بابا سنت سرن کي گاديءَ تي ويهاري، پنهنجن ٻن چيلن سکرام داس ۽ سنت ريڻ سان گڏ ديش ياترا لاءِ نڪري پيو ۽ حيدرآباد اچي پهتو جتي ڪجهه عرصو رهڻ کانپوءِ لڪيءَ جي ٻهاڙن طرف هليو ويو. اتان پوءِ سيوهڻ آيو، جتي به هڪ دربار ٺهرايائين ۽ اتي پرچار ڪرڻ لڳو. اها دربار، اڄ تائين ٻائي لال داس جي ڪافي سڏجي ٿي. (ٻائي لال داس 2009ع ۾ لاڏاڻو ڪيو) سيوهڻ واري دربار ۾ ڪجهه عرصي تائين رهڻ بعد سوامي سُڪديو اُتي هڪ ڇيلي کي گاديءَ تي ويهاري، اچي نوشهري فيروز پهتو پوءِ ڪنڊياري آيو. ڪنڊياري ٻاهران هڪڙي گهاٽي جهنگ ۾ ايڪانت ۾ رهي رياضت

برجيون وڌيڪ اوجيون آهن. سمورين ننڍين وڏين برجين جي چوٽين تي نيلون آهن. ڇت گنبد سان آهي، جنهن جو گچ الڪندو آهي، جنهن جي پاسن تي خوبصورت رنگين روايتي نقش آهن. گنبد جي چوٽي اونڌي ڪنول جهڙي ڪلنگي نيل سان سينگاريل آهي. مهدي شاھ لنگ ڪنڪل صوفي فقير هو، سندس صوفي نقطہ نظر جي شاعري سنڌ ۾ گهڻو ڳائي وڃائي وڃي ٿي.

دربچا (گه): سنڌ ۾ دربچا ڪنن ۾ پهرڻ جو هڪ ڳهه آهي، جيڪو سمات ذاتيون، خاص ڪري لاڙ ۾ راهمان ۽ مينڌرا پائيندا آهن. دربچا 'ڏرن' کان ننڍا ٿين ٿا ۽ ٻه ننڍا جاڙا ڏر ملائي دربچا جوڙيا وڃن ٿا. دربچا وزن ۾ ڏرن کان هلڪا ٿين ٿا. هيءَ ڳهه نهايت سهڻو ٿئي ٿو، جنهن کي عورتون پائينديون آهن. سڪا ۽ مڃتا جي صورت ۾ هيءَ ڳهه چوڪرن کي به پارائيندا آهن.

دربيلو ² (شهر): دربيلو، ضلعي نوشهري فيروز جو هڪ اهم شهر آهي. تاريخي لحاظ کان دربيلو کي ساهتي پرڳڻي ۾ وڏي اهميت حاصل رهي آهي. عربن جي فتح کان اڳ دربيلو هڪ رياست هئي. هيءُ شهر ساهتيءَ جي اڪثر شهرن کان پراڻو آهي. 'تاريخ معصومي' ۽ 'تحفة الڪرام' ۾ ڄاڻايل آهي ته قديم وقت ۾ 'ڏيرو' ۽ 'دربيلو' ٻه جدا مقام هئا. ڏيرو شهر جو نالو ۽ دربيلو پرڳڻي جو نالو هو. وقت گذرڻ بعد دربيلو سماجي ۽ سياسي اثر حاصل ڪري ويو. هتي جي عالمن، بزرگن ۽ ناميارين شخصيتن ۾ مولانا سعدو دربيلوي، شيخ عبدالله متقي، مخدوم قاضي عثمان، مخدوم ميان عبدالجليل، قاضي ابراهيم، قاضي عبدالله، شيخ رحمت الله، شيخ حميد، شيخ عبداللطيف، سيد الهندي شاه، سيد محمد علي شاه ۽ سيد ظفر علي شاه قابل ذڪر آهن. سيد محمد علي شاه، جي. ايم. سيد جو ساٿي هو. سندس فرزند ظفر علي شاه محب وطن سياستدان آهي. پيپلز پارٽيءَ سان وابسته آهي ۽ هن وقت ايم. اين. اي آهي.

دربيلو ² (ديھ): علقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سومرچڻ، لاڙاڻو، تاج محمد مشوري ۽ حاجي ڀيل سيال.

دربيلوي، شيخ حميد: مشهور بزرگ شيخ حميد دربيلويءَ بابت تذڪره مشاهير سنڌ ۾ مولانا دين محمد وفائي ڄاڻايو آهي ته: "شيخ حميد دربيلو بن قاضي عبدالله سنڌي پنهنجي وقت جو وڏو عالم هو. شيخ حميد پنهنجي پيءُ ۽ پيءُ سان گڏ مديني مان اچي احمد آباد ۾ رهيو ۽ اتي ئي سڪونت اختيار ڪيائين. ڪجهه عرصي کانپوءِ سندس والد ۽ عزيز مديني روانا ٿي ويا، پر هيءُ بزرگ احمد آباد ۾ ئي درس تدريس ۾ مصروف رهيو. مير محمد معصوم بکري لکي ٿو ته: "شيخ حميد فضيلت ۽ ڪماليت جي زبورن سان سينگاريل هو. نقلي ۽ عقلي علمن ۾ تمام گهڻي مهارت هئس، جنهن زماني ۾ مظفر شاه بن سلطان محمود گجراتي (بيگڙو)، اڪبر بادشاهه جي گورنر شهاب خان تي ڪاهه ڪري احمد آباد قبضي تي قبضو ڪيو ان وقت مرزا عبدالرحيم 'خان خانان' فوج ڪشي ڪري مظفر شاهه کي گجرات مان ڪڍيو ان وقت آءٌ (مير معصوم بکري) به انهيءَ فوج ۾ هئس. جڏهن اهو پرڳڻو فتح ٿي ويو، تڏهن آءٌ (مير معصوم

ان گهر هئا، پر هاڻي وڏي آبادي ٿي وئي آهي. هتي هراسلامي مهيني جي يارهين تاريخ تي روحاني محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ هزارن جي تعداد ۾ ملڪ جي مختلف علائقن ۽ ٻاهرين ملڪن مان ماڻهو اچي شامل ٿيندا آهن.

دربار مڙهي ڌيرج گر: هيءُ ماڳ، جهول شهر ويجهو جهول - ٻوبڻي لنڪ روڊ تي ٿيسر شاخ لڳ، ديهه ڌام رکي ۾ واقع آهي، جيڪا هندو جاتي جي ماڻهن لاءِ ياترا جي جاءِ آهي. گو سوامي ڌيرج گر جو اهو آشرم ۽ مڙهي جهول شهر کان ٻاهر آهي، پر هن شهر ۾ رهندڙ هندو جاتي جي ياترا جو مرڪز آهي. دربار مڙهي ڌيرج گر ٻه سئو سال کن قديم آهي. جهول جي هندو جاتين خاص ڪري مھراجن جي عرض تي اڳوڻي ايم. اين. اي ڪشنچند پارواڻيءَ دربار مڙهي ڌيرج گر تي هڪ عاليشان هال ٺهرائي ڏنو. **دربار مسڪين پور شريف:** هيءُ دربار حضرت خليفه خواجہ غلام صديق بروهيءَ جي آهي. پاڻ درگاه مسڪين پور شريف جو نالو خلافت کان پوءِ رکيائون. هيءُ درگاه مستوئي شاخ شهدادڪوٽ کان تقريباً ٻن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي اوڀر ڏکڻ طرف آهي. خواجہ غلام صديق بروهيءَ جڏهن دربار



مسڪين پور شريف قائم ڪئي ته هن اُتي مرشدن جي سنت مطابق شرعي قانون جو اجراءِ ڪيو. اتي جي هر رهواسيءَ کي قانون جو پابند ٿي رهڻو پوندو آهي. هتي فقيرن جا 60 گهر آباد آهن.

دربار مسڪين پور شريف جا ڪجهه شرعي قانون هن ريت آهن:

- شريعت جي حڪمن تي عمل ڪرڻ ۽ غير شرعي ڪمن کان پرهيز ڪرڻ.
- پنج وقت نماز باجماعت پابنديءَ سان ادا ڪرڻ.
- ڏنڊ هميشه پاڻ سان گڏ رکڻ.
- اگر پاڻ ۾ ڪڏهن به ڪو اختلاف وغيره ٿي وڃي ته شرعي طريقي سان فيصلو ڪري حل ڪرڻ.

هن وقت هن دربار جو سجاده نشين حضرت حضور بخش زيد مجده آهي.

دربار مهدي سائين (ماڳ): هيءُ ماڳ راڻيپور ضلعي خيرپور ميرس

۾ واقع آهي. هن يادگار جي مهاڙي سنڌي، خوبصورت ڪنگرن ۽ برجين سان سينگاريل آهي. هن جي ستون بنديءَ ۾ سڌا ۽ گول ڪنڀا استعمال ٿيل آهن. ٻٽن ٽئين جي مدد سان ست لنگهه ورندي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ آهن. ڪنڊن تي ٽنپ (Piers) آهن. سڄي ستون بنديءَ جي مٿان هڪ ڪافي ٻاهر تي وڌيل ۽ سنڌي ڪنگر (Comice) آهي، جنهن جي مٿان ويڪرو، لسو، گول سوراخن سان ٽنپ آهي. مهاڙيءَ جي چئن برجين مان وچ واريون ٻه

هن جهان کي الوداع ڪئي. هي ناول بعد ۾ روشني پبليڪيشن، 1992ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ناول جي اڀرنا موهن ڪلپنا، 4 آگسٽ 1991ع تي محمد ابراهيم جويي ۽ اي. جي. اتر جي نالي ڪئي آهي. ناول جي شروعات کان پهرين موهن ڪلپنا جو سيلف پورٽريٽ ڇپيل آهي، جنهن جي آخري هن لکيو آهي ته، ”مان سرسوتيءَ جي ڇوٽيءَ مان ڪريل ڦول جي هڪ پنڪڙي ناهيان، پر ڪڏهن، ڪٿي، ڪنهن پنهنجو پير رکيو هو. مان ان پير جو نشان آهيان، ۽ مان ان پير جي ڳولا ۾ آهيان.“

هن ناول ۾ موهن ڪلپنا پنهنجي سنڌ سان محبت جو اڻاهه اظهار سمايو آهي، جنهن ۾ جلاوطنيءَ جو ڪرب ۽ درد به شامل آهي. سندس ناول جون هي آخري ستون ان جو پيورو اظهار آهن: ”مون کي لڳي ٿو هينئر بس هينئر اسين عدن جي باغ مان هڪاليا ويا آهيون. اسان جو وڃايل سرڳ، اسان جو پنهنجو وطن سنڌ آهي، پر ڪو ڀڄڻ وارو ڪونهي، ڪو ڄاڻڻ وارو ڪونهي، ڪو انتظار ڪري، اهڙو به ڪونهي.“

هي ناول موهن ڪلپنا 14 اپريل 1991ع کان 2 جون 1991ع تائين لکي پورو ڪيو هو ۽ سندس آخري ناولن مان آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن 1992ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 1999ع ۾ شايع ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 102 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي ٻئي ڇاپي جي قيمت 60 روپيا آهي.

درد جي تلاش (ڪتاب): هي موهن ڪلپنا جي ڪهاڻين جو ٻيو مجموعو آهي، جنهن درد جي تلاش ۽ ڏهه ٻيون ڪهاڻيون شامل آهن. سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو ’اٺين ڪٿا‘ هو.



درد جي تلاش

موهن ڪلپنا

’درد جي تلاش‘ مجموعي ۾ موهن ڪلپنا جون پنج نيون ڪهاڻيون ۽ ڇهه مختلف رسالن ۾ ڇپيل ڪهاڻيون شامل ڪيون ويون آهن، جيڪي سندس ڌرمپتيءَ وٽان پبلشر نارائڻ پارٽيءَ کي مليون، جنهن هي ڪهاڻي ڪتاب سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن الهاس نگر پاران 1995ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. موهن ڪلپنا جي هنن ڪهاڻين متعلق نارائڻ پارٽي لکي ٿو ته، ”هن مجموعي ۾

11 ڪهاڻيون آهن، اڄ جي حالتن مطابق لکيل، اڄ جي زندگيءَ جون تصويرون آهن... هي ڪهاڻيون ائين آهن اڄ جي وقت جو، پنهنجي وقت جو... هر ڪهاڻيءَ پٺيان ڪو نه ڪو اديش، ڪو سماجڪ مقصد آهي، جنهن جو پورا ٿيڻ لڳو ڪيو آهي. ڪهاڻين کان پهرين موهن ڪلپنا جو مضمون ’منهنجي رهڻا پرڪريه‘ ڏنو ويو آهي، جيڪو هن 30 جولاءِ 1988ع تي لکيو هو ان ۾ موهن ڪلپنا لکي ٿو ته، ”مون گذريل چاليهن سالن ۾ اٽڪل سوا چار سئو ڪهاڻيون، اٽڪل هڪ سئو شعر، 12 ناول، اتر ڪٿا، ڪٿا، اٽڪل ويهه ٽاڪ ۽ 30 کن تنقيدي ليک، سوين مضمون، ٻال اٺنياس (ناول)، ادبي خاڪا، تحريڪ واد وادي ڪتاب ۽ ٻيا بحث مباحثي جا ليک لکيا آهن، جيڪڏهن اهي جمع ڪري ڇپائجن ته اهي ڊيمي سائيز جا گهٽ ۾ گهٽ 10 هزار صفحا پار ڪري ويندا.“

بکري) شيخ حميد سنڌيءَ جي خدمت ۾ حديث جو علم پرائڻ لڳس ۽ مشڪو شريف منڊ کان وٺي پڇاڙيءَ تائين پڙهي پوري ڪير ۽ حديث جي اجازت حاصل ڪير. ڪجهه عرصي کانپوءِ شيخ حميد، نواب اعظم خان عزيز ڪوڪ سان گڏ حج تي ويو ۽ مڪي شريف ۾ ٿي هميشه لاءِ رهي پيو. اتي حديث جو درس ڏيڻ لڳو ۽ شيخ جي لقب سان سڏجڻ لڳو هن وقت مڪي معظم جي اهل حديث جو اڳواڻ آهي.“

مير محمد معصوم بکريءَ ’تاريخ سنڌ‘ (تاريخ معصومي) يارهين صدي هجري / سترهين صدي عيسويءَ جي اوائل ۾ لکي هئي، جنهنڪري يقين سان چئي سگهجي ٿو ته، شيخ حميد مڪي معظم ۾ يارهين صدي هجري (سترهين صدي عيسويءَ) جي اوائل ۾ وفات ڪئي هوندي.

درد جو دريا (ڪتاب): هي شاعريءَ جو ڪتاب مشهور شاعر عبدالغفور



عابد جي ڪلام جو مجموعو آهي، جنهن جو پيش لفظ نامور شاعر شمشير الحيدريءَ لکيو آهي. هو لکي ٿو ته ”عبدالغفور جوڻيجي سان منهنجون هڪ کان وڌيڪ نسبتون آهن، اول ته هو منهنجو ڳوٺاڻي آهي، بدين جو رهاڪو، پير ته هو منهنجي پاڙي غريب آباد ۾ پلجي وڏو ٿيو آهي، تيون ته هو منهنجي استاد مولوي عبدالله صاحب جو فرزند آهي... هن کي مون حيدرآباد

۾ تعليم وٺندي ڏٺو، تڏهن مختلف اخبارن ۾ عامل صحافيءَ جي حيثيت سان ڪم ڪري رهيو هو... سنڌي شاعريءَ ۾ هن بنهه نئين گس گهڙڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ۽ سندس خيال ۽ ادائگي اصلي آهي... عبدالغفور سنڌي نظر توڙي غزل جا اصل انوکا تجربا ڪيا آهن ۽ نئين زبان ۽ نئون لهجو متعارف ڪرايو آهي.“ ڪتاب جا ٻه اکر محمد سومار شيخ لکيا آهن ۽ ڪتاب جو انتساب مولوي احمد ملاح جي نالي ڪيو ويو آهي. هن شعري مجموعي ۾ نظر ۽ غزل شامل آهن. ڪرائون سائيز جي 94 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت هڪ روپيو آهي، جيڪو ساگر پبليڪيشن بدين، 1970ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

درد جو دريا (ڪتاب): هي سنڌي ٻوليءَ جي نامور ڪهاڻيڪار ۽ ناول نويس موهن ڪلپنا مشهور ناول آهي. جڏهن مرحوم طارق اشرف وفات کان



ڪجهه وقت اڳ پارت ويو هو ته سندس دوست موهن ڪلپنا کيس پنهنجو هي ناول سنڌ ۾ ڇپرائڻ لاءِ ان اڪير سان ڏنو هو ته، ”آءٌ چاهيان ٿو ته منهنجو هي ناول سنڌ ۾ ڇپجي.“ طارق اشرف هيءُ ڪتاب پنهنجي اداري پاران ڇپائڻ بدران روشني پبليڪيشن جي علي نواز گهاناگهري کي پنهنجي اداري روشني پبليڪيشن پاران ڇپڻ لاءِ ڏنو ڪتاب ڇپائيءَ جي آخري مرحلي ۾ هو ته طارق اشرف گذاري ويو ۽ جلد موهن ڪلپنا به پنهنجي اباڻي وطن سنڌ کي ڏسڻ جون سموريون خواهشون دل ۾ کڻي

درد، علي محمد سولنگي: نئين ٿيڻ جو نوجوان شاعر علي محمد 'درد' ولد مير محمد سولنگي 21 نومبر 1965ع تي ڳوٺ قاضي پير محمد،



ڦلجي اسٽيشن، تعلقي ۽ ضلعي دادو ۾ پيدا ٿيو ابتدائي تعليم ڳوٺ مان، مئٽرڪ ڦلجي اسٽيشن هاءِ اسڪول مان، ايم. اي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ جانشوري مان ڪيائين. ان کان سواءِ پي. ٽي. سي ۽ بي. ايڊ جا ڪورس پڻ ڪيل اٿس. هن لکڻ جي شروعات 1990ع ڌارن ڪئي. سندس شاعري، مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا.

علي محمد سولنگي شاعر، نثر نويس سان گڏ پبلشر ۽ ايڊيٽر پڻ آهي. هن دادو شهر مان 'خوشبو' مڱرين جاري ڪئي. بعد ۾ نئين خوشبو مڱرين جاري ڪيائين. جنهن جا ڪيترا شمارا جاري ٿيا، ان کانسواءِ ماهوار 'سونهن' اسلام آباد جو سب ايڊيٽر، ماهوار اردو رسالي 'دوستي' جو باني پڻ رهيو. هيءُ سنڌي ادبي سنگت شاخ دادو جو سيڪريٽري پڻ رهيو آهي. علي محمد سولنگيءَ جي شاعريءَ ۾ عوامي رنگ آهي ۽ ڪسٽي شاعر آهي. هن 2012ع ۾ ثقافتي ادبي فورم دادو جو بنياد وڌو. هيءُ قلندر لعل شهباز ادبي ڪانفرنس سميت ڪيترن ئي پروگرامن جو ڪمپيئر پڻ رهيو آهي.

سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾ ٻار گلن جا هار (ٻاراڻي شاعري: 2005ع)، چاهتن جا گلاب (شاعري) 2006ع، چاهتن جي موت (شاعري) 2008ع، هڪ شام جو الميو (ڪهاڻيون) 2012ع قابل ذڪر آهن. کيس مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. جن ۾ سنڌي ادبي سنگت مرڪز پاران ڪتاب 'ٻار گلن جا هار' تي 2005ع اوارڊ، ماهوار هالار طرفان سرٽيفڪيٽ، روزاني فاسٽ ٽائيم لاڙڪاڻي طرفان بهترين شاعر اوارڊ شامل آهن. هيءُ هن وقت دادو ۾ رهائش پذير آهي.

درد ۾ دلجوئي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي مزاحمتي ۽ قومي شاعر راشد مورائيءَ جي غزلن تي مشتمل آهي. هن کان اڳ سندس چار



شعري مجموعا: 'مينديءَ سنڌا ڪيت'، 'درد جو شهر'، 'ديوان راشد'، 'شعلا شعلا واءِ ۾' ڇپجي چڪا آهن، ۽ هيءُ سندس پنجون شعري ڪتاب آهي. راشد جي شاعريءَ ۾ سچڻ ۽ ساڻيه، سونهن ۽ سنڌ جي چاهت جو تذڪرو موجود آهي. سندس غزل توڙي ٻي شاعري، موجوده دور ۾ مرده دلين ۾ محبت جو روح ڦوڪيندي رهي ٿي. هن ڪتاب جو مهاڳ پروفيسر اصغر پريائيءَ لکيو آهي. راشد مورائيءَ جي غزلن جو هيءُ

ڪتاب ڊيمي سائيز جي 215 صفحن تي مشتمل آهي. سنڌ دوست فورم جي دوست، انجنيئر اصغر علي پرڙي هي ڪتاب نومبر 2011ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

هن پنهنجي 'رڃن پرڪريه' (تخليقي سفر) بابت لکيو آهي، 'هر طرف ڦهليل بي ترتيب هيرا موتي، ڪڪ پن، هوا، آڪاس، پاڻي، باه، ڌرتي ۽ زندگي آهي ۽ ان ڪري ساهت آهي'.

موهن ڪلپنا جي هن ڊيمي سائيز جي 108 صفحن واري ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي ۽ هي ڪتاب اپريل 1995ع ۾ شايع ٿيو آهي.

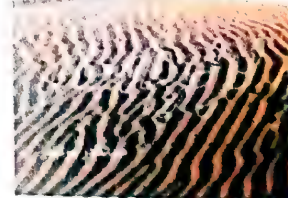
درد جي ساڳي ڪٿا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب غزل جي نامياري شاعر بخشل باغيءَ جي شاعريءَ جو ستون ڪتاب آهي. هن ڪتاب ۾ غزل، بيت، پنجڪڙا ۽ نظر شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ شاعر خود لکيو آهي. چار رنگي ٽائيٽل سان ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل هيءُ ڪتاب 150 صفحن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائيٽل تي سنڌ جي انقلابي شاعر حليم باغيءَ جون ستون لکيل آهن. هي ڪتاب سڀ پبليڪيشن، نوابشاهه 2010ع ۾ شايع ڪيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.



در در جا مسافر (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور ڪهاڻيڪار ۽ ڊرامانگار عبدالقادر جوڻيجي جي مختصر مضمونن ۽ ڪالمن تي مشتمل آهي.

اهي مضمون ۽ ڪالمر روزاني ڪاوش اخبار ۾ شايع ٿيل آهن، جن کي ليکڪ مضمون سڏي ٿو. ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي. هيءُ ڪتاب چئن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي: پهرئين ڀاڱي ۾ گهر تي ويل اشارا، خواهشون، دعائون، پارانا، پسڻ ۽ اڳڪٿيون، موسمر، ليکڪ، ڌراڙ ۽ دور، ان گهوڙا، ڍانڍ ان وغيره. ٻئي ڀاڱي ۾ سنڌ جون نسلي گهاٽتو، در در جا مسافر، سرسوتي، هاڪڙو ۽

در در جا مسافر



سنڌو درياھ، ويهين صديءَ ۽ اسان جو لڙ، نئين ڀاڱي ۾ ٻه اکر زميندارن ڏانهن به، روزگار جي بوريٽ ۽ خودڪشي، چرتي ساک، سنڌ ۾ ڌاڙا گريءَ جي تاريخ ۽ چورائين ڳالهيون وغيره مضمون شامل آهن. جڏهن ته چوٿين ڀاڱي ۾ ادبي مضمون: لطيف سائين ۽ سر ٿيلزم، ڪارل سانگان جون ادب بابت ڳالهيون، ننڍڙين شين جو خدا، گنتر گراس ۽ نوبل ادب انعام، اديب ۽ صحافي وغيره شامل آهن. هيءُ مضمون ادب، علم الانسان، لوڪ ڏاهپ ۽ نفسيات جي موضوع تي لکيل آهن. ڊيمي سائيز جي 142 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي پهرئين ڇاپي جي قيمت 80 روپيا ۽ لائبرري ايڊيشن جي قيمت 100 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو موهن جو ڌڙو پبليڪيشنگ ايجنسي لاڙڪاڻي شايع ڪري 2001ع ۾ پڌرو ڪيو، جڏهن ته ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 2010ع ۾ روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پڌرو ڪيو. 232 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

سان ٻڌائين ٿا. ان نسبت سان 'ادرسي' سڏرائين ٿا. هو ان خيال جا آهن ته حضرت ادریسؑ سندن استاد هو جنهن کان هو درزڪو فن سکيا هئا. مرزاپور جي درزين جا وڏا اثر پرديش جي ضلعن: اعظم ڳڙھ، فيض آباد، سلطانپور ۽ مرزاپور کان سنڌ ۾ به اچي آباد ٿيا، جيڪي هن وقت اوڏي، اردو ۽ سنڌي ڳالهائيندا آهن. سنڌ ۾ درزي الڳ ذات نه آهي، پر ڪپڙا



سبنڊڙ درزي سڏجن ٿا. اهي ڪپڙي به ذات جا ٿي سگهن ٿا ۽ ڪپڙي به مذهب سان واسطو رکي سگهن ٿا، پر هندستان ۾ سندن الڳ ذات آهي، جن لاءِ ضروري ناهي ته اهي درزڪو ڪم ڪندا هجن.

Encyclopedia of Indian Tribes and Castes جي مصنف ايس.

اير. چنا لکيو آهي ته هندستان جي درزين ۾ گڏيل ڪتب جو رواج آهي.

درزڪو ڪم: جنهن زماني ۾ درزڪي ڪم لاءِ اڃا مشينون ايجاد نه ٿيون هيون، تڏهن درزي، سُئيءَ سان ڪپڙا سبندا هئا.

اڄڪلهه درزڪي ڪم ۾ جيڪي اوزار استعمال ٿين ٿا، تن جو

ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

سُئي: سُئي، ڪاج، بٽڻ، ٽوپي، ڪوڪ ۽ ڪنڊڙي هٿڻ جي ڪم ايندي آهي.

مشين: مشين سان سلائي ڪئي ويندي آهي. اڳي هٿ واري مشين هوندي هئي. ان کان پيرن تي هلندڙ مشين ايجاد ٿي ۽ جديد دور ۾ بجلي ۽ موٽر تي هلندڙ مشين استعمال هيٺ اچي ٿي، جنهن سان سلائيءَ جو ڪم آسان ۽ جلد ٿيڻ لڳو آهي.

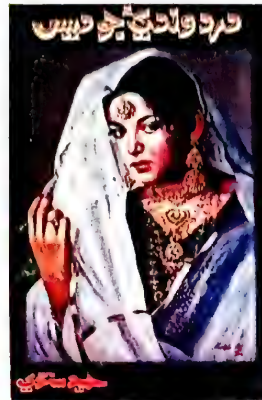
رنگين ڇاڪ: رنگين ڇاڪ، ڪپڙي جي ڪٽائيءَ وقت، نشان ڏيڻ جي ڪم ايندا آهن.

ليبل (اسٽيڪر): درزي پنهنجي دڪان جي مشهوريءَ لاءِ قميصن جي ڪيسن تي ليبل لڳائيندا آهن.

ڪاج مشين: پراڻي دؤر ۾ قميصن جا ڪاج سُئيءَ سان ڪڍبا هئا، پر اڄڪلهه ڪاج، مشين ذريعي خوبصورت ۽ صفائيءَ سان ڪڍيا وڃن ٿا.

اوور لاڪ مشين: هن مشين ذريعي سبيل ڪپڙن جي اندرين پاسن کي ٽانڪوڏئي مضبوط بڻائبو آهي.

درد وندڙيءَ جو ديس (ڪتاب): هي ڪتاب، نامور اديب ۽



ڪهاڻيڪار حميد سنڌيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن ۾ 10 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جي ابتدا ۾ ليکڪ 'سنڌ جي تاريخ جا ٻيا اڃا آهن' سري هيٺ پنهنجي ادبي سفر ۽ ڪهاڻيءَ جي ارتقا بيان ڪئي آهي، جڏهن ته برڪ اديب، ناول نگار، ڪهاڻيڪار ۽ ڊراما نويس آغا سليم، قمر شهباز، ماهتاب محبوب ۽ خواجہ سليم جا به هن ڪتاب ۾ رايو شامل ڪيا ويا آهن.

آغا سليم 'حقيقت پسند ڪهاڻيڪار' عنوان هيٺ لکيو آهي ته، "حميد جي ڪهاڻين ۾، جنهن ڳالهه سڀ کان وڌيڪ منهنجو ڌيان ڇڪايو اها وقت جي بي رحميءَ جو غمناڪ ۽ ڏکوئيندڙ احساس آهي..." سندس گهڻي ڀاڱي ڪهاڻيون حال کان ماضيءَ ڏانهن سفر ۽ فليش بئڪ ۾ آهن، جن ۾ ماضي، حال کان وڌيڪ آهي.

ڊيمي سائين، خوبصورت ٽائيتل ۽ 260 صفحن تي مشتمل هيءَ ڪهاڻي ڪتاب، زندگي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2002ع ۾ ڇپايو، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

درد: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

ڍنڍي، نثالو جمالي، لقمان خاصخيلي، جمالي، ابراهيم جمالي ۽ محمد علي درس.

'درد' صاحب خان جروار: نامياري شاعر صاحب خان درد ولد محمد بخش جروار پهرين اپريل 1927ع تي ڳوٺ جهان خان جروار، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو.

صاحب خان درديءَ جي تعليم سنڌي فائنل هئي. هو پيشي جي لحاظ کان پرائمري استاد هو. صاحب خان 'درد' راڳ جو وڏو پارڪو هو ۽ جوانيءَ دوران راڳ ڳائيندو هو. راڳ ڳائڻ جي ڪري اڳتي هلي کيس شاعريءَ جو پڻ شوق پيدا ٿيو.

صاحب خان 'درد' جي شاعريءَ جا اهم موضوع مذهب ۽ مجاز هئا. هو پنهنجي حوالن سان پنهنجي دؤر جو هڪ برجستو شاعر ٿي گذريو آهي. درد، فقير طبع انسان هو هر هڪ سان پيار ۽ خلوص سان پيش ايندو هو ۽ پنهنجي دؤر جو هڪ فرض شناس استاد به هو.

صاحب خان جروار 'درد' جي شاعريءَ جو هڪ مجموعو 1992ع ۾ سندس وفات بعد 'ديوان درد' جي نالي سان شايع ٿيو آهي.

صاحب خان 'درد' 10 اپريل 1992ع تي 65 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

درزي: ڪپڙي سبنڊڙ کي درزي چيو ويندو آهي. هيءُ لفظ فارسي لفظ دارزن مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'سبڻ'. هن ڪرت وارا ڪيترا ماڻهو پنهنجي ذات 'درزي' سڏائين ٿا ۽ پنهنجي نسبت حضرت ادریسؑ

هڪ لحاظ سان فائديمند به چئي سگهجي ٿو، جو هي ان جي جيتن کي کائي ڇڏيندو آهي. هي پکي خاص ڪري ٻجن کي پالڻ وقت زمين تي ڪريل ٻجن ۽ خوراڪ جي تلاش ۾ بيچينيءَ سان ٽپا ڏيندي نظر ايندو آهي، يا وري گاهن جي سنگن تان ٻج ڇڏندو آهي. سياري ۾ مقامي طور



رلندو آهي ۽ هي اڪثر طور پنهنجو ٻج لوڏيندو رهندو آهي. روايتي جا 3 تي ٻين پکين سان گڏجي آرام ڪندو آهي، آڪيرا جوڙڻ مهل نر درزي گڏجي وڏو شور مچائيندا آهن. جنهن ما سندن جوش خروش صاف ڏسبو آهي. درزي پکي باقائدي پنهنجو آڪيرو پاڻ اڏيندو آهي، تنهنڪري سندس نالو درزي پکي پيو. هي پکي ٻوڪن، ساريال، گاهير، ميدانن ۽ وڻن ۾ رهي ٿو. مارچ ۽ آڪٽوبر مهيني ۾ افزائش نسل ڪندو آهي. ان پکيءَ جو دارومدار جوئاسي تي آهي. هي پکي مرليءَ جي شڪل جهڙو آڪيرو ٺاهيندو آهي، جنهن ۾ هيٺان کان تيوب جهڙو اڇو وڃڻ لاءِ رستو/ لنگهه ٺاهيندو آهي. اهو تنگيل آڪيرو ڪنهن اڪيلي وڻ جي ناريءَ جي آخري ڇيڙي تي ٻڌل نظر ايندو آهي. هي پکي برسات جي مند ۾ گڏجي پنهنجا آڪيرا ٺاهيندا آهن. ٻن ڪمرن وارا آڪيرا وڏي مهارت سان ٺاهيندا آهن. ٻئي ڪمر هڪٻئي جي مٿان جوڙيندا آهن. جڏهن آڪيرو تيار ٿي وڃي ويجهو ايندو آهي، تڏهن مادي درزين جو وراڇي آڪيري جو معائنو ڪندو آهي.

درس 1 (ذات): درس بنيادي طور تي سمات قبيلي سان تعلق رکڻ ٿا، درس لفظ 'مدرس' مان ورتل آهي، يعني اهي ماڻهو جيڪي مدرسن ۾ درس و تدريس جو ڪم ڪندا هجن. مذهبي ڳالهين ٻڌائڻ يا واعظ وغيره ڪرڻ وارا. شجري جي حوالي سان راجا رانڌڻ جي اولاد مان پليءَ کي چار پٽ هئا، درس، ساند، پليجو ۽ اوڍو. انهن مان درس جو اولاد 'درس' سڏجي ٿو. درسن جو شجرو هن طرح آهي: درس پٽ پلي پٽ رانڌڻ پٽ ڪاڪو پٽ سمون پٽ لاکو پٽ اٿڙ پٽ لاکو. درس سنڌ جي اڪثر وڏن شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آباد آهن. سنڌ جو مشهور ڪهاڻيڪار، اديب رسول بخش درس ۽ نئين ٽهپيءَ جي نمائنده شاعر حسن درس (مرحوم) جو واسطو به درس ذات سان آهي.

درس 2 (ديبه): تعلقي موري ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

درس جو ڳوٺ، ڌڻيءَ ڏنو ڪيريو ۽ وسايو ڪيريو

بکر: ڪالري ڪفن جي اندر بکر وڏو ويندو آهي.

ان کانسواءِ درزڪي ڪم ۾ بٽڻ، ٿو پيس ڪالر، ڪپڙي جي ڪٽائيءَ جو اڏو، ڪپڙا سٺڻ جو ڏاڳو، مشين جو تيل، پلاسٽڪ ٿيلهيون، پنج مشين، مارڪرين، بوڪ، بال پين، پيچ ڪش وغيره ڪم ايندا آهن.

درزي نندو (پکي: Laceus Manyar/ Streak weaver): هي پکي سڄي سنڌو ماڻهيءَ ۾ ۽ ان جي ويجهن جبلن ۾ ٿئي ٿو. هن پکيءَ جو جسم 14 سينٽي ميٽر ٿئي ٿو. هندستان ۾ اهو پکي هر هنڌ ڀر نهايت اقليت ۾ ٿيندو آهي. نر پکيءَ جي چوٽي سنهري ۽ هڏي ٿئي ٿي، لڳ جي مند ۾ نر کي سنهري هڏي چوٽي ٿيندي آهي. منڍي، چنڀ ۽ ڳچيءَ کان ڪنڌ ۽ ڪياڙيءَ تائين گهري ناسي هوندي اٿس. عام طور تي نر، مادي ۽ ٻچي جي جسم تي اندرئين پاسي گهڻا لينگها ٿيندا اٿس. نندو درزي ڏسڻ ۾ وڏي درزي جهڙو ٿئي ٿو البت ان جا لينگها ڪجهه وڌيڪ گهرا هوندا آهن. هي پکي نر لهجي سان 'سي... سي... سي...' جي ٻولي ٻوليندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن تري تري... يا چرڙ چرڙ... يا ق چرت چرت... پڻ ڪندو آهي. هن پکيءَ جو تقريبن سڀئي خصلتون وڏي درزيءَ جهڙيون ٿينديون آهن. گل ۽ نر گاه وغيره کائيندو آهي. ڪن



منڊن ۾ سيلابي مند ۾ تيلائين گاه وارن علائقن ۾ وڃي رهندو آهي. سڄي هندستان ۾ علائقن جي حساب سان فيبروري کان آڪٽوبر جي وچ ۾ لڳ ڪري ٿو. هن جو آڪيرو وڏن درزين کان ڪجهه مختلف ٿئي ٿو. هي پکي پائيدار علائقن ۾ وڻن تي ٿڙ پڪو يا ڪڏهن ڪڏهن وڏين ڪالونين ۾ ڪنهن بنگلي يا گهر جي ڪنڊ ۾ آڪيرا جوڙيندا آهن.

درزي وڏو (پکي: Baya weaver/ Placeus philippinus): هي پکي سنڌو ماڻهي، پوري هندستان، سري لنڪا ۽ بنگلاديش ۾ ٿئي ٿو. پاڪستان ۾ هي پکي ڪراچيءَ کان اتر پنجاب تائين، ٿر ۽ ڪوهستان ۾ به ٿيندو آهي. هن پکيءَ جو جسم 15 سينٽي ميٽر جو ٿئي ٿو، لڳ جي مند ۾ هن پکيءَ جو مٿو هڏو ۽ ڪنن توڙي ڪنڌ تائين گهرو ناسي هوندو آهي. هن جي چنڀ ڪارسري ناسي ٿيندي آهي ۽ جسم تي ڪارا، ناسي، هڏا ۽ پورا لينگها ٿيندا اٿس. هي پکي نر لهجي سان 'چت... چت... چت...' جي ٻولي ٻوليندو آهي، جنهنجي پڇاڙيءَ ۾ سڀني دار آواز ڪندو آهي. هي پکي اناج جي فصلن کي وڏو نقصان رسائيندو آهي، پر

درس ڏيڻ وارن جا چنا (جهوپڙا) هئا، تنهنڪري هن کي 'درسائو چنو' يعني درس ڏيڻ وارن جو چنو چيو ويندو هو ان تان هن ديهه جواهوئي نالو پئجي ويو هتي سيد يوسف شاه جي درگاه ڀرسان جوکين ۽ پوڄن جو قديمي قبرستان موجود آهي. هي ديهه اتر اولهه پاسي ملير نئين سان، اولهه ڏکڻ پاسي 'سڪڻ نئين' سان ملي ٿي.

درس، رسول بخش: ناميارو ڪهاڻيڪار رسول بخش درس، 10 جون 1953ع تي جهمپير ضلعي ٺٽي ۾ محمد اسماعيل درس جي گهر ۾ پيدا ٿيو.



ابستادائي تعليم ۽ مئٽرڪ جهمپير مان، انٽر ڊگري ڪاليج ٺٽي مان ۽ بي. اي سچل سرمست آرٽس ڪاليج، حيدرآباد مان ڪيائين، بعد ۾ ايم. اي (سنڌي) بي پوزيشن سان، سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان پاس ڪيائين. هن عملي زندگيءَ جو آغاز پرائمري استاد طور نومبر 1973ع کان ڪيو. ملازمت

دوران 1980ع کان 1991ع تائين لرننگ ڪوآرڊينيٽر ۽ سپروائيزر رهيو. 1992ع کان 2002ع تائين هاءِ اسڪول جهمپير ۾ استاد ۽ 2002ع کان هيل تائين سنڌيءَ جو مضمون اسپيشلسٽ طور پڙهائي رهيو آهي.

رسول بخش درس بنيادي طرح ڪهاڻيڪار آهي. سندس پهرين ڪهاڻي 1977ع ڌاري ماهوار رسالي 'تحريڪ' ۾ ڇپي، سندس وقت بوقت ڪهاڻيون ۽ ادبي مضمون ڇپجندا رهيا آهن. ان کان سواءِ سندس ڪيترين ڪهاڻين کي ڊرامائي تشڪيل ڏئي سنڌي چئنلن تان سولو پليز نشر ڪيا ويا آهن. رسول بخش درس، عبدالعزيز آثر 'سولنگيءَ سان گڏجي' 'سرسوتي' نالي ڪجهه رسالا به ڇپرايا هئا.

رسول بخش درس جي ڪهاڻين جو پهريون مجموعو 'سهائيءَ جي سوپ' (1980ع) ۽ ڪهاڻين جو ٻيو مجموعو 'سات جي موسر' (2005ع) شايع ٿي چڪا آهن. رسول بخش درس خاڪا نويسيءَ ۾ هڪ الڳ مقام رکي ٿو. سندس ڪجهه خاڪا 'سنڌ هيرن کان' نالي سان ڪتابي صورت ۾ (2005ع) شايع ٿيا. انهيءَ ڪتاب جو ٻيو حصو ساڳئي نالي سان، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن جي ڪهاڻين جو گڏيل مجموعو 'سهائيءَ جي سوپ' ڪجهه نين ڪهاڻين سميت ٻيهر ڇپائي هيٺ آهي.

رسول بخش درس موسيقيءَ سان وڏي دلچسپي رکي ٿو. جهمپير ۾ ادبي محفلن ۽ ڪچهريون رچائڻ ۽ هر آيل مهمان جو دلي آڌر ڪرڻ سندس مشغلو رهيو آهي.

درس، ظهور الحسن، مولانا: نامور خطيب علامه ظهور الحسن درس ولد علامه عبدالڪريم 1905ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو. سندس ڏاڏي علامه عبدالله درس ۽ والد شيخ الحديث علامه عبدالڪريم ڪراچيءَ ۾ 'مدرس درسيه' نالي 1873ع ۾ هڪ مدرسو قائم ڪيو، جتان اڄ به ڪيترائي ماڻهو علم جو فيض حاصل ڪري رهيا آهن. هن ديني تعليم

درس 3 (ڳوٺ): هي درس ديهه ۾ موجود ننڍو شهر يا ڳوٺ ورهاڱي کان اڳ ڇهل پهل وارو هو. هن وقت به وسندڙ ڳوٺ آهي. مورو- نوان جتوئي روڊ تي پهريون وڏو ڳوٺ يا ننڍڙو شهر آهي. پوپال ۾ رهندڙ سنڌي شاعر ڪيمن پو. مولاڻيءَ جا وڏا هتي جا هئا.

درس ادوتي درياھ (Dirsadvati River): هيءُ قديم دؤر ۾ هڪ مشهور درياھ هو، جيڪو هندستان جي علم ارضيءَ جي ماهرن 'امل ڪر' (Amel Ker) ۽ 'بملا گهوش' (Bimla Ghosh) لاڳيتن کوجنائن ذريعي لڌو آهي. هي درياھ نهند جڳاڌري (Nahand Jagadhri) جي ويجهو سهارنپور جي اتر کان سوالڪ (Swalik) ٽڪرين مان نڪري راجستان جي رڻ مان نڪري ضلعي سانگهڙ ۾ منڊ- جمڙائو وٽ مختلف هنڌن تي هاڪڙي درياھ سان ملندو هو. هن درياھ جي وهڪري سبب خيرپور ضلعي ۾ 2000 کن ڏنڊون وجود ۾ آيون ۽ ان کانسواءِ سانگهڙ ضلعي ۾ به ڪيتريون ڏنڊون ٺهيون. مڪي فرش ڍنڍ جي ڍنڍن وارو سلسلو پڻ شامل آهي.

درس القرآن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب غلام مصطفيٰ دادويءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ پهريون سڀاڙو ترجمي سان گڏ شامل آهي. ليکڪ

'حقيقت حال' عنوان سان لکي ٿو ته، "قرآن کي صحيح نموني ۽ قرات سان پڙهڻ ۽ ان جي سمجھڻ وارا تمام ٿورا الله تعاليٰ جا بندا ملندا. 'درس قرآن' جي سلسلي شروع ڪرڻ جو مقصد به اهوئي آهي ته لفظ ڌار ڪري، چيد ۽ ترڪيب واري طرز تي لکيو وڃي ته عام ماڻهو لفظ جي اچار ۽ ان جي معنيٰ کان واقف ٿين. هي طرز ۽ طريقو تمام مشڪل آهي، جنهن جو اندازو خود پڙهندڙ به لڳائيندا."

ڪتاب ۾ پهرين سڀاڙي جي هر هڪ حرف کي جدا لکي ان جي معنيٰ ڏني وئي آهي. ڊيمي سائيز جي 51 صفحن تي مشتمل هيءُ ديني ڪتاب 'توحيد عربي مرڪز حيدرآباد' طرفان دارالشفاء مفيد عام دواخاني وارن 2001ع ۾ مفت ڇپرائي تقسيم ڪيو.

درسائو چنو: هيءُ ڳوٺ، ديهه ۽ ٽپي درسائي چني، يونين ڪائونسل ڪونڪر ۽ تعلقي ڪراچي ملير ۾ آهي. هيءُ هڪ پراڻو ماڳ آهي. هتي





پنهنجي والد کان حاصل ڪئي. ننڍي هوندي کان ئي پاڪ-هند جا لکين مسلمان سندس علم مان فيضياب ٿيا. هن پنهنجي سڄي زندگي ديني خدمتن ۾ گذاري. اعليٰ مقرر، فقه ۽ حديث جو ڄاڻو هو. وقت جا وڏا بزرگ سندس علمي ڄاڻ کان متاثر ٿيا. هن جوشيلين ۽ انقلابي تقريرن سان سنڌ ۾ آزاديءَ جي لهر پيدا ڪئي ۽ انگريز سرڪار کي ٿرٿلي ۾ وجهي ڇڏيو. نتيجي طور انگريز حڪومت سندس ڪيتري زمين ضبط ڪري ڇڏي. سندس شمار قائداعظم محمد علي جناح جي ويجهن ساٿين ۾ ٿيندو هو. سندس جرئت ۽ بهادريءَ کي ڏسندي قائداعظم محمد علي جناح کيس سنڌ جي 'بهادر يار جنگ' جو لقب ڏنو. مسلم ليگ جي وڏن جلسن ۾ علامه درس جي شموليت کي اهميت حاصل هئي. هن پاڪستان جي قيام لاءِ جدوجهد ڪئي ۽ سختيون برداشت ڪيون. قيام پاڪستان کانپوءِ عيدگاه قصابان ڪراچيءَ ۾ پهرين عيدالفطر نماز جي پيش امامت ظهور الحسن درس ڪئي. هيءُ سرڪاري طور عيد نماز جي اجتماع جي امامت ڪندو هو. قائداعظم سميت ٻيا ڪيترائي نامور اڳواڻ ظهورالحسن جي پيش اماميءَ ۾ عيد نماز ادا ڪندا هئا. هو سياسي رهڻا سان گڏوگڏ اعليٰ درجي جو اديب ۽ شاعر به هو. علامه درس عربي، فارسي، سنڌي، اردو، انگريزي، بلوچي، سرائڪي، گجراتي ۽ هندي ٻوليءَ جو ڄاڻو هو. هن ڪيترا ڪتاب لکيا، جن ۾ 'پنجتن'، 'چشمه تطفيل پنجتن'، 'مسائل رمضان'، 'شمشير صداقت'، 'بياض درس'، 'خون ڪي آنسو' ۽ 'تحقيق القفه اماني' ڪلمه الحق شامل آهن، جن جا ڪيترائي ايڊيشن شايع ٿي چڪا آهن.

هن 14 نومبر 1972ع تي وفات ڪئي.

درس، عبدالرحيم: ميان عبدالرحيم ولد ميان ولي محمد درس جو جنم، 27 جنوري 1875ع تي ملاڪاتيار ۾ ٿيو. سندس وڏا اصل ۾ ڪلهوڙن جي حڪومت کان اڳ هڪ ريلو ڍنڍ ضلعي ٿرپارڪر کان لڏي اچي ملاڪاتيار ۾ آباد ٿيا. سندس ڏاڏو محمد قاسم غوث بهاءِ الحق ذڪريا ملتانيءَ جي سلسلي جو فيض يافتہ ۽ سهروردي طريقي جو بزرگ هو ۽ سندس والد کي امانت لنواري وارن بزرگن کان ملي، جيڪا هن کانپوءِ پنهنجي فرزند ميان عبدالرحيم کي منتقل ڪئي. عبدالرحيم فقه حديث ۽ تفسير وقت جي عالمن کان پڙهيو. هن نقشبندي طريقي جي تلقين پنهنجي والد ميان ولي محمد کان ورتي. هن فارسيءَ (سڪندرنامي تائين) ۽ ڪجهه عربي جي تعليم ورتي. فقه حديث ۽ تفسير ۾ چڱي مهارت حاصل هئس. والد جي وفات کانپوءِ هي ننڍي عمر ۾ ان جي مسند تي ويٺو. طريقت جا سبق والد کان ورتائين. هن وٽان ڪيترا ماڻهو فيض يافتہ ٿي نڪتا، جن ۾ حاجي بشام فقير، ميان غلام احمد، سيد مهر شاه، حاجي نارو فقير حيات حاجي محمد صاحب وغيره قابل ذڪر آهن. هي پنهنجي وقت جو نيڪ دل ۽ صاحب ڪرامت وارو بزرگ ٿي گذريو آهي. هن بزرگ پنهنجي سڄي حياتي الله جي عبادت ۽ تبليغ ڪندي گذاري. سندس گهڻو وقت

گوشه نشينيءَ ۾ گذريو. هن بزرگ 14 مارچ 1940ع تي وفات ڪئي. سندس وفات بعد سندس وڏو پٽ محمد اسحاق گادي نشين ٿيو. سندس هزارين مريد ۽ پوئلڳ اڄ به سڄي سنڌ ۾ موجود آهن.

درس، عبدالغني: نامور صحافي ۽ اديب عبدالغني درس 29 مارچ 1956ع تي ڳوٺ الهداد چنڊ، ضلعي حيدرآباد ۾ پيدا ٿيو. سندس والد جو نالو شير محمد درس آهي. هن ابتدائي تعليم نسيم پرائمري اسڪول الهداد چنڊ ڳوٺ حيدرآباد مان حاصل ڪئي. بعد ۾ مصطفيٰ اورينٽل ڪاليج مان اديب عالم فاضل، بي. اي. ڪرڻ کانپوءِ ايم. اي سوشيالاجي ۽ ايم. اي صحافت ۾ سنڌ يونيورسٽي مان ڪيائين. هن پنهنجي نوڪري ڪمپازيٽر جي حيثيت ۾ روزاني عبرت اخبار ۾ شروع ڪئي. بعد ۾ نامور صحافي ۽ ايڊيٽر خير محمد ڪوڪر جي رهنمائيءَ ۾ پروف ريڊر، سب ايڊيٽر، اسسٽنٽ ايڊيٽر، نيوز ايڊيٽر، عبرت سنڌي ايڊيشن، ٻارن جي صفحي، ديني صفحن جو انچارج مقرر ڪيو ويو. پندرهن روزه ڪاوش مئگزين ۽ پندرهن روزه عبرت مئگزين ۾ ايڊيٽر طور ڪم ڪندو رهيو. بعد ۾ روزاني سنڌ نيوز ۾ انچارج ايڊيٽر ۽ روزاني خلق ۾ روزاني مهراڻ ۾ آخري ڏينهن ۾ ڪم ڪيائين.

سندس ڪهاڻين جو مجموعو 'منزل منزل دوکو' شايع ٿي چڪو آهي. هن حضرت علي عليه السلام ۽ حضرت امام حسين عليه السلام بابت ڪتاب تحرير پڻ ڪيو هو. هن نوحوان، ليکڪن جي همت افزائي ۽ رهنمائي ڪري، انهن جون ڪهاڻيون شايع ڪيون. ينگ رائيٽرس گلڊ سنڌ جو ڪنوينر رهيو. سنڌ يونين ۽ ڪراچيءَ ۾ جلسن منعقد ڪرڻ تي ملٽري ڪورٽ کيس سزائون ڏنيون. اردو اخبار مساوات جي بحاليءَ جي جدوجهد دوران لاهور مان گرفتار ڪري پنجاب بدر ڪيو ويو. غني درس ريڊيو پاڪستان جي لاءِ فيچر ۽ ٽي وي تي پروگرام پيش ڪيا. پاڪستان نارڪوٽيڪس ڪنٽرول بورڊ سنڌ جو صوبائي ميمبر پڻ رهيو. 1985ع ۾ ڪائونسلر جي چونڊ ۾ بيٺو. عبدالغفور درس فالج جو حملو ٿيڻ سبب 4 مارچ 2007ع تي وفات ڪري ويو.

درس، علير فقير: سنڌ جي درويش وٽائي فقير وانگر سڃي ۽ ڪري ڳالهه چئي ڏيندڙ توحيد پرست ۽ ارڙي ڪردار فقير علير درس جو پورو نالو



عبدالعلير ولد ڀڳو درس هو. هي ضلعي سانگهڙ جي درس فقيرن مان هو. سندس جنم 1301ھ/1884ع ڌاري جيسلمير رياست جي هڪ ڳوٺ ڏاڏاڻو ۾ ٿيو. جتان هن جو ڏاڏو پرچي درس ۽ ٻيا خاندان جا ڀاتي لڏي پلاٽي ضلعي سانگهڙ جي ڪپري تعلقي جي شهر هڻونگي ڀرسان دمن واري ڳوٺ ۾ رهيا.

جتان ٻيهر لڏي پهرين گمهوري علير درس سان گهري مشابهت رکندڙ سندس پٽ ۽ پوءِ عمرڪوٽ تعلقي ۾، ڍوري ناري لڳ صاڻي ۾ اچي رهيا. علير درس مدرسي جو پڙهيل هو. سنڌي (عربي ۽ ديوناگري لپين ۾) لکي سگهندو هو. سندس مذهبي ڄاڻ، مجاهدي ۽ مجادلتي کان متاثر ٿي. مولوي

علیم درس جي بيتن واري شاعريءَ سندس زندگيءَ ۽ وفات کان پوءِ ڪامريڊ مير محمد ٽالپ، محمد اعظم قريشي ۽ ڪن ٻين دوستن لکي پاڻ وٽ رکي. ان کان سواءِ هن جا ڪيترائي واقعاتي بيت ۽ انهن جون نصيحت ڀريون پهڪن جهڙيون سٽون ڏکڻ سنڌ جي علائقن: سانگهڙ، ميرپورخاص، مٺي، بدين ۽ ٻين شهرن ۽ ڳوٺن ۾ سگهڙ ۽ عام ماڻهو ڪچهرين ۾ ورجائيندا رهندا آهن. هو ايڏو ڪرو ماڻهو هو جو سنڌ جي ڪيترن عربي النسل پيرن کي اصل سنڌ واسي: ڪهيري، رونجهل، پنهور ۽ ٻين قبيلن مان قرار ڏيندو. شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ کي جا توحيد پرست ۽ سچو سيد سڏيندو هو ۽ لطيف جا بيت پنهنجي ڪچهرين ۾ سُر سان ڳائي ٻڌائيندو هو. هو مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ کي وڏو مجاهد ۽ شهيد مڃيندو هو.

هن جي ويجهن دوستن ۾ مولوي احمد ملاح، محمد عثمان ڏيپلائي، ڪامريڊ مير محمد ٽالپ، ڪامريڊ روڃرام، محمد اعظم قريشي (ميرپورخاص ڪورٽ جو ريدر) ۽ فقير رمضان مڱريو هئا. قريشي ۽ مڱريو هن کي ڪورٽن جي ڪيسن ۽ ماڻهن جي تشدد کان وس ٻڌندي بچائيندا هئا. جڏهن هن تي ڪجهه ڪيس مشهور ڪهاڻيڪار ۽ ليکڪ جمال ابڙي جي جج هئڻ واري ايام ڪاريءَ ۾ ميرپورخاص جي ڪورٽن ۾ هليا، تڏهن هڪ ڀيرو جمال ابڙي کيس چيو ته، ”چاچا پنهنجا ڪي شاهد پيش ڪ ته هن سنڌ جي مشهور بزرگن: قلندر شهباز، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ ۽ ٻين جا نالا ولدیت سوڌو شاهد طور لکايا، تڏهن ڪورٽ جي ريدر جج جو ڌيان ڇڪايو ته هن پوڙهي (علیم درس) ته اهلِ ممت جا نالا شاهد طور لکرايا آهن.“ ان تي علیم فقير هڪدم ورائيو ته، ”اهلِ ممتي پير ماڻهن کي پت ڏين ٿا، باقي مون مسڪين جي ڪيس ۾ شاهدي ڏيڻ نه ايندا.“



علیم درس جي آخري آرام گاهه

علیم درس کي ٻه پٽ ٻڍو ۽ صالح هئا، جن جو اولاد عبدالله ۽ صديق حال حيات آهن. هن اٽڪل 85 ورهين ۾ 24 ربيع الاول 1387ھ / 2 جولاءِ 1967ع تي ڳوٺ صاڀي ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه ڍوري ناري جي فقير سيهڙ مڱريي جي نياڻيءَ ۽ مشهور بزرگ خاتون مائي صالحه عرف صالحان فقير ڀاڻيءَ جي مقام ۾ آهي.

حاجي احمد ملاح کيس ’جيئري قرآن‘ جو لقب ڏنو هو. هو پنهنجن وڏن وانگر ڪنگري وارن پيرن جي مريدن مان هو. هن جا وڏا پير صبغت الله راشديءَ جي پڳداريءَ واري رسم ۾ خاص مريد طور شريڪ ٿيا هئا. سندس دمن واري ڳوٺ ۾ عورتن پاران هڪ پير جي ڪٽ کي پوڄڻ ۽ ان کان باسون باسو واري بدعتي رسم سندس ذهن تبديل ڪري کيس مهمجو موحد بڻائي ڇڏيو. شروع ۾ هن ڳوٺ ۽ ترجي عورتن کي سمجهايو ته: ”پوڄا جو ڳو پاڻ ڏئي، ٻيو پير نه پيغمبر.“ عورتن پاران باز نه اچڻ تي هڪ ڏينهن هن انهيءَ بدعت (ڪٽ) کي ساڙي، رک ڪري ڇڏيو.

1947ع کان به ٽي ڏهاڪا اڳ مولوي عبدالرحيم پڇمي ڏکڻ سنڌ جي ڪن ڏورانهن ڀاڱن ۾ اسلام جي تبليغ لاءِ آيو جيئن ته ان وقت سنڌ جي ٿر، سانگهڙ، ميرپورخاص ۽ لاڙ وارن علائقن ۾ وهڻ وسوڙل ۽ پير پرست ماڻهن جي گهڻائي هئي، جن ۾ ڪيتريون بدعتون گهر ڪري ويون هيون. انهن غير اسلامي ڪڏين رسمن خلاف مولانا پڇميءَ جي تحريڪ ۽ کان جتي مولوي احمد ملاح، محمد عثمان ڏيپلائي ۽ ٻيا متاثر ٿيا، اتي علیم درس، ان کان متاثر ٿي هڪ موحد مجاهد طور نڪري نروار ٿيو ۽ لوڪ بيتن وسيلي بدعتي ڪمن خلاف پرچار ڪرڻ لڳو. هن ڪن جڳهين تي مهر جوئي به ڪئي، جو درگاهن تان پڙ ڪٽي غريب ڳوٺائين عورتن ۽ نياڻين کي مٿي ڍڪڻ لاءِ ٻوتيون ۽ روا ڪري ورهايا. ان ڏس ۾ هن ڪيتريون عجيب وارداتون ڪيون. مثال طور: هڪ ڀيري ڍوري ناري ۾ هڪ پير جي مريدن وٽ اچڻ جو ٻڌي، ڳوٺ ڳوٺ ويڃي اعلان ڪيائين ته، ”هڪ ڏاڙيل پيو اچي، پنهنجي مال ملڪيت ۽ خاص طرح لهن جي حفاظت ڪريو.“ اهڙي اعلان تي مريد مٿس سخت ڏمرجي پيا.

علیم درس جي گچ شاعري زماني جي دستبرد سبب ضايع ٿي وئي. سندس ڳالهيون وڻائي فقير جي ڳالهيون وانگر اڄ به سنڌ ۾ سگهڙ ماڻهن کان عام ٻڌڻ ۾ اينديون آهن. مثال طور:

جيئرو ڪاٺي، مٿو مڇي،

اها ڳالهه علیم جي، عقل ۾ نه اچي!

پت اسان کي پير ڏنو، ڏني ڏي خدا.

خدا چئي هڪڙي، پير ٻڌائي ٻي!

پئسا ڏئي پيرون ٿا، ٿيا خلق منجهه خوار.

ايمان اڳي ويو، پئسا ويا. پوءِ.

گڏه ڪن گمان، انڌن ڇڏيو ايمان!

انڌا گڏيا انڌن سان، ويئي وات هٿان.

ملن پيرن گڏجي، ڪٿي لڳيءَ جي صلاح.

ڀڳ ٻڌائون پيريءَ جي، ناهيائون لڳي.

پير آندائون پرديسي، ساڻ گڏيائون زال.

هٿ سان گڏ، ڌرتيءَ جو سڄو سڀوت هو، جنهن دين سان گڏ وطن خاطر ارغونن سان مهاڏو اٽڪايو ۽ ارغونن پاران کيس گهاٽي ۾ پيڙي شهيد ڪيو ويو. ان وقت ۾ هن درسگاه ۾ ڪيترا شاگرد پڙهي رهيا هئا، جيڪي اڳتي هلي وقت جا وڏا عالم ثابت ٿيا، جن ۾ مخدوم عربي ڏياڻي، مخدوم اسحاق ۽ سندس پٽ مخدوم احمد، مخدوم احمد هالا پراڻا، درويش جرڪس (ڳوٺ ونڳي ڇاچڪان وارو)، مخدوم جعفر بويڪائي، مخدوم صدو لانگاه، قاضي قاضن، شاه صدر سائي، قاضي ابو سعيد سيوستاني، قاضي عبدالله بن قاضي ابراهيم درپيلوي، شيخ عبدالله متقي بن مولانا سعيد درپيلوي، مولانا يونس سمرقندي، ميرسيد صفائي بن سيد مرتضيٰ الحسيني،

الترمذي بکري، غياث الدين بکري، مير ابو سعيد پوراني بکري ۽ سندس پٽ مير بايزيد، ميرڪ مخدوم محمود، مخدوم محمود فخرپوتو ڪاهاني ۽ سندس پٽ مولانا اثيرالدين ۽ مولانا يار محمد، شيخ قاسم ۽ سندس پٽ شيخ عيسيٰ جندالله پانائي، شيخ طاهر محدث پانائي، مولانا يونس لاکو سنڌي، مولانا شيخ مبارڪ پانائي، قاضي ڌڻو سيوهاڻي ۽ ٻيا ڪيترا شامل آهن. انهن سڀني شاگردن جو سرڪردو مخدوم ڌڻو سيوهاڻي هو، جنهن تفسير ۽ حديث جي تڪميل ٿلٽيءَ جي درسگاه ۾ ڪئي ۽ عربي ٻوليءَ، علم نجوم، علم جعفر ۽ ڪشف جو ماهر هو. هن مدرسي ۽ ان سان گڏ مسجد هاڻي به ٿلٽيءَ ۾ موجود آهي.

درسگاه چوتيارى (ڪتب خانو): 'درسگاه چوتيارى' جو ڪتب خانو سنڌ جو انتهائي قديم ڪتب خانو هو. هن وقت ڪنڊر بنجي قديم آثارن جي صورت اختيار ڪري چڪو آهي. چوتيارين جو هيءُ ماڳ سانگهڙ کان 15 ميل اوڀر طرف ناري جي ڪنڌيءَ آهي. درسگاه چوتيارىءَ بابت ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي ته: "ٽالپرن جي دور ۾ سنڌ جو تعليمي معيار ٻين علائقن جي ڀيٽ ۾ ڪنهن به طرح پوئتي ڪونه هو." ايلس (Ellis) جي رپورٽ موجب انگريزن جي حملي کان اڳ سنڌ ۾ مقامي



تعليمي سلسلو گهڻو وسيع هو. رچرڊ برٽن موجب: "سيوهڻ، ڪهڙا، مٽياري، ولهار ۽ چوتيارين اعلىٰ تعليم جا مکيه مرڪز هئا ۽ انهن هنڌن تي قائل درسگاهون اڄ جي ڪاليجن جيتري اهميت رکنديون هيون." درسگاه چوتيارين (چوتيارىءَ) جو باني ميون محمد مڀين ڪيريو هو. هن جون ملاقاتون محمد هاشم ٺٽويءَ ۽ مڀين شاه عنات رضويءَ سان به ٿيون

درس، غازي سکرالدين: ڊاڪٽر غازي سکرالدين ولد محمد عارف درس، 31 مارچ 1964ع تي ڳوٺ ڏليار، تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ ۾ ڄائو. پرائمري تعليم باڳڙجي، مئٽرڪ نيشنل اسلاميه هاءِ اسڪول ڪپري ۽ انٽر مسلم ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪيائين. 1987ع ۾ لياقت ميڊيڪل ڪاليج مان ايم. بي. بي. ايس جي ڊگري حاصل ڪيائين. هن ڊاڪٽري پيشي جي شروعات پنهنجي ڳوٺ ڏليار جي بيسڪ هيلٿ يونٽ کان ڪئي. 1990ع کان 1999ع تائين سول اسپتال حيدرآباد ۾ ڄام شوري ۾ سي. ايم. او ۽ رجسٽرار رهڻ کان سواءِ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ميڊيڪل آفيسر سنڌ سيڪريٽريٽ ۾ سيڪشن آفيسر ۽ ڪراچيءَ جي اولهه ضلعي جو ڊي. سي. او (نیشنل پروگرام) ٿي رهيو. شهيد صبغة الله شاه راشديءَ ۽ سنڌ جو شيدائي هو. سورهيه بادشاه جي زندگيءَ ۽ جدوجهد تي ڪيترائي مضمون لکيائين. سندس خواهش هئي ته لنڊن جي برٽش لائبريريءَ مان سورهيه بادشاه جي جدوجهد تي تحقيق ڪري، Ph.D. سنڌالاجيءَ ۾ ايج. ڊي لئمبرڪ ڪارنر قائم ٿيڻ خلاف اخباري ڪالمن ذريعي سخت احتجاج ڪيائين. سورهيه بادشاه جي ورسين تي پابنديءَ باوجود ڏليار جي علائقي ۾ وڏي پئماني تي ورسيون ملهائي مڃتا ماڻيائين. مسڪينن جي مدد ۽ سهائتا خاطر مفت ميڊيڪل ڪئمپون قائم ڪرڻ، غريب شاگردن کي مفت ٽيوشن پڙهائڻ ۽ انهن جي هڙان وڙان مدد ڪرڻ پنهنجي عبادت سمجهندو هو. علائقي جي ڪافي معتبر ماڻهن کي جهالت جي ڌٻڻ مان ڪڍي، پڙهائي، اعليٰ مقام تي آندائين. پاڻ سٺو مقرر، ڪمپيئر، مضمون نويس ۽ ڪالم نگار پڻ هو. 29 اپريل 2000ع تي قوه جوانيءَ ۾ لاڙڪاڻي لڳ، ساهرائي گهر ۾ قتل ٿي ويو. سندس لکيل مضمون، تقريرن ۽ اخباري ڪالمن تي مشتمل ڪتاب 'سکر سِر نه ساندين' 2001ع ۾ ڪپري مان شايع ٿيو، جنهن کي سندس دوستن ڊاڪٽر نور محمد پٽي، استاد محمد جمن گجرو، عبدالواحد درس ۽ الهه وراڻي اداسي بهڻ ترتيب ڏئي شايع ڪرايو.

درسگاه ٽلٽي: سنڌ جي قديم درسگاهن مان ٽلٽيءَ جي درسگاه اهم هئي. سمن جي دور ۾ هن درسگاه جو تمام وڏو عروج هو. ٽلٽيءَ جو ڳوٺ هن وقت تعلقي سيوهڻ جي ڀان سعيڊآباد کان 7 ڪلوميٽر کن اوڀر تي آهي. سنڌ ۾ ٽلٽيءَ جو شهر سيوهڻ کان پوءِ جنگي نقطه نظر سان مرڪزي شهر رهيو هو. سمن جي دور ۾ ارغونن سان ٽلٽيءَ ۾ جنگيون وڙهيون ويون هيون. سيوهڻ کان پوءِ ٽلٽي، بويڪ، ڳاها ۽ پاٽ وڏا علمي ۽ سياسي مرڪز هوندا. ٽلٽيءَ جي درسگاه ظاهري علم سان گڏ روحاني فيض جو مرڪز هئي، جتي مخدوم بلاول وڏو محدث ۽ فقيه موجود هو. جنهن جي باري ۾ مولانا غوثي بن حسن بن موسيٰ مانڊوي، پنهنجي تصنيف 'گلزار ابرار' ۾ هدايت الله سنڌي برهانپوريءَ جي روايت سان لکيو آهي ته، "مخدوم بلاول کي خواجہ خضر کان روحاني فيض حاصل ٿيو." مخدوم بلاول، بلاولي تحريڪ جو باني هو، جنهن سنڌ واسين کي ٽلٽيءَ جي درسگاه ۾ قرآن مجيد، تفسير حديث، فقه ۽ شريعت جي علم سان روشناس ڪيو. سڄيءَ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان ڪيترا علم جا پياسا، سندس درسگاه ۾ علم پرائڻ آيا. مخدوم بلاول عالم، محدث ۽ فقيه

مولوي عبدالرزاق بوبڪاڻي، مولوي عبدالله سيتائي، مولوي رحمت الله سيتائي، مولوي عبدالقيوم بختيارپوري، مولوي عبدالرحيم بختيارپوري وغيره شامل آهن. هيءَ درسگاه پنهنجي دور جي مشهور درسگاهن ۾ شمار ڪئي ويندي هئي.

درسگاه قاضي شرف الدين: هي درسگاه سيوهڻ ۾ هئي، جيڪا قاضي شرف الدين قائر ڪئي هئي. قاضي شرف الدين، عالم ۽ بزرگ مخدوم محمود جي اولاد مان هو جنهن ٽلتيءَ جي مدرسي ۾ مخدوم بلاول کان تعليم حاصل ڪرڻ بعد سيوهڻ ۾ مدرسو قائم ڪري درس تدريس جو ڪم شروع ڪيو هو سندس درسگاه ۾ قرآن مجيد، حديث ۽ فقه جي تعليم ڏني ويندي هئي، پري کان ڪيترن شاگردن وٽس اچي علم پرايو. قاضي شرف الدين حديث جو تمام وڏو عالم ليکيو ويندو هو ۽ وڏا وڏا عالم وٽس اچي شريعت جي پيچيدن مسئلن جو حل ڄاڻندا هئا. مرزا شاه حسن ارغون کيس سيوهڻ جو قاضي مقرر ڪيو. سندس درسگاه جي ان دور ۾ سڄيءَ سنڌ ۾ هاڪ هوندي هئي. هن مدرسي جي ڪيترن شاگردن جي ملڪان ملڪ هاڪ هئي، انهن مان قاضي جلال الدين، جيڪو بکر جو واپاري هو اُن آگري ۾ وڃي علميت جي ڪمال ۽ حق پرستيءَ سبب گهڻو نالو ڪمايو. آگري جي قاضي يعقوب جي معزوليءَ کان پوءِ اتي جو قاضي ۽ مدرسو مقرر ٿيو سيد ابراهيم برهانپور ۾ شيخ جلال مٽيءَ کان تصوف جي تعليم حاصل ڪري اتي مدرسو قائم ڪيو.

درسگاه مخدوم عربي ڌياڻو: سنڌ جي قديم درسگاهن ۾ مخدوم عربي ڌياڻي جي درسگاه جو پڻ ذڪر ملي ٿو. مخدوم عربي ڌياڻو پير آسات جو پيءُ هو. وڏو عالم عارف ۽ ڪمال جو صاحب هو. هن ٽلتيءَ جي مدرسي ۾ مخدوم بلاول وٽ تعليم حاصل ڪئي هئي. هن بابت روايت آهي ته هڪ هنڌ ويهي قرآن مجيد جا 140 ختم ڪڍيا هئائين. سندس درسگاه هالڪنڊي (هالا) ۾ هئي، جيڪا سندس پنهنجيءَ خانقاه ۾ قائم ٿيل هئي. ڪيترا شاگرد وائيس ظاهري ۽ باطني علم سان فيضياب ٿيا. مخدوم نوح ^ع به وائيس علم پرايو. مخدوم عربي ڌياڻي جي وفات کان پوءِ سندس پٽ مخدوم بايزيد ان درسگاه ۾ درس تدريس جو علم جاري رکيو. مخدوم بايزيد، پنهنجي والد کان تعليم حاصل ڪئي هئي. پاڻ والد جيان ظاهري علم سان گڏ باطني علم جو صاحب هو.

درسگاه مصلح الدين: هيءَ درسگاه ٺٽي ۾ قائم هئي، جيڪا ان وقت جي عالم ۽ محدث مولانا مصلح الدين لاري ٺٽويءَ قائم ڪئي هئي. سندس مدرسي ۾ ان وقت وڏن عالمن جي نگرانيءَ ۾ قرآن مجيد، حديث، عربي، فارسي ۽ فقه جي تعليم ڏني ويندي هئي. وقت جا وڏا عالم عربيءَ جون ڏکيون شرحون هن مدرسي مان پڙهيا. عربيءَ جي فيض لاءِ پري پري کان ڪيترا شاگرد اچي هتي تعليم حاصل ڪندا هئا.

مولانا مصلح الدين حديث جو تمام وڏو ڄاڻو هو. ان ڪري وقت جي عالمن ۽ حاڪمن وٽ سندس وڏي عزت هوندي هئي. شاه حسن ارغون به وٽس پڙهيو هو. هن درسگاه ۾ ٻين عالمن سان گڏ خوشنويس ۽ خطاطي به سيکاري ويندي هئي. ناليوارا خوشنويس ۽ خطاط، حافظ رشيد، سيد حسن، مخدوم الياس، سيد رحمت الله، سيد علي، ميان شيخ محمد،

هيون. مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي به ساڻس خط و ڪتابت رهي هئي. درسگاه چوٽياريءَ جو بنياد مابين 1135-1140ھ ۾ وڌو هو. هن پنهنجي هٿ اکرن سان کوڙ ناياب علمي ۽ ادبي ڪتاب نقل ڪيا، جيڪي تمام سهڻن هٿ اکرن ۾ لکيل ملن ٿا. هن درسگاه ۾ ڪتابن جو وڏو تعداد موجود هو ۽ چوٽياري درسگاه ۾ پڙهندڙن اڳتي هلي علم ۽ ادب ۾ پنهنجو نالو روشن ڪيو. هن درسگاه جي استادن جو وڏو تعداد به هن ئي درسگاه مان پڙهيو هو.

درسگاه سربنواري: سانگهڙ ۽ ڪپري جي وچ تي، ٽنڊي ملا خان روڊ سان، هاڻوڪي سربنواريءَ جي ڀر ۾، هڪ ميل اتر طرف، پراڻي ڍوري (ڪاري ناري) جي ڪپ تي هيءَ درسگاه قائم هئي، جيڪا هن وقت هڪ پڙي جي شڪل ۾ موجود آهي. اٽڪل 1140-1150 هجريءَ ڌاري هيءَ درسگاه قائم ٿي هئي، جنهن جو باني ۽ مهتمم ميان مخدوم تاج محمد ڪيريو هو. ميان مخدوم تاج محمد ڪيريو ۽ ميان محمد مدين ولد مُجاهد ڪيريو چوٽياري واري پهرين مسجد وانگر درسگاه سربنواريءَ ۾ هڪ مسجد جوڙائي. روايت آهي ته مائي ڄامان هتي هڪ پڪو ڪوه ۽ هڪ ڪڙيو به کوتايو هو. ان کانسواءِ مسافر طالبن لاءِ هڪ مسافر خانو به ٺهرايائين، جن جا نشان هن وقت ميسارجي جُڪا آهن. سانگهڙ ۽ ڪپري جي وچ تي پيرونمل جي اتر طرف، ارڙهين ميل موريءَ ويجهو اولياءَ بهرام بريءَ سان لڳو لڳ ڏکڻ اوڀر طرف راڳهين واري پٽ آهي، جنهن تي شاه پٺائيءَ جو تڪيو موجود آهي. شاه پٺائي واڳهين واري پٽ تي به ٽي راتيون رهڻ کانپوءِ چار ميل اوڀر طرف درسگاه سربنواريءَ ۾ آيو هو. روايت آهي ته درسگاه جي طالب علمن پٺائي صاحب کي ڪونه سڃاتو. کيس تڏو، جڏيا ۽ گيڙو رتا ڪپڙا ڏسي، جوڳي يا سامي سمجهيو ويو. مدرسي کان ٻاهر نڪري ويهڻ لاءِ زور ڀريو ويو. پر پاڻ مسڪرائيندو مدرسي ۾ ئي ويٺو رهيو. طالب علمن اهڙو اطلاع ميان تاج محمد کي ڏنو، جيڪو ترٽ مدرسي پهتو ۽ پري کان پٺائيءَ کي سڃاڻي ورتائين. پٺائيءَ ۽ ميان تاج محمد جيڪا گفتگو ڪئي، سا پٽ ڌڻيءَ هيٺين بيتن ۾ بيان ڪئي آهي:

ڪوڙو ٿون ڪُفر سين، ڪافر مَ ڪونا،

هندو هڏ نه آهين، جڙيو تو نه جُڳا،

تڏو تڏي کي لاءِ، سڄا جي شرڪ سين.

ڪافر ٿي ته اُبهين، باب شرع جا ڇڏ،

مَن مُشرڪن گڏ، ته ويجهو ٿين وصال کي.

هيءَ درسگاه 1200 هجريءَ کانپوءِ به قائم هئي، پر زوال پذير ڪڏهن ٿي، اُن بابت ڪو مستند احوال نٿو ملي. درسگاه جي احاطي ۾ ڪافي تربتون آهن، جن مان هڪ تربت ميان مخدوم تاج محمد ڪيريو جي آهي. **درسگاه صديقي:** هيءَ درسگاه سيتا، ضلعي دادوءَ ۾ انگريزن جي دور ۾ قائم ٿي. هن درسگاه جو باني مولانا محمد صديق سيوستانی هو، جيڪو معقول ۽ منقول جو وڏو ماهر عالم، مناظر، متڪلم ۽ فقيه هو. هن درسگاه مان سوين ماڻهن درس ورتو، جيڪي پنهنجي وقت جا جيد عالم ليکيا وڃن ٿا، تن ۾ حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، مولوي عبدالعزيز ملڪاڻي،

جتي هاڻي سندس اولاد رهي ٿو هن جي وفات کانپوءِ سندس وڏو فرزند شيخ ابراهيمر جاءِ نشين ٿيو ان کانپوءِ ميان احمد بزرگن جي گاديءَ تي ويٺو.

درس، محمد سچل: مشهور الغوزي نواز محمد سچل درس، جهمپير ضلعي ٺٽي ۾ 1916ع ڌاري جنم ورتو هن ننڍيءَ جمار يعني 14 سالن جي



وهيءَ ۾ الغوزو وڄائڻ شروع ڪيو جهمپير ۾ هوڻن يا شادين مرادين ۾ مشهور فنڪارن علي محمد بانسريءَ واري، شاه محمد نابيناڙهه واري، استاد اله بخش الغوزي واري کي فن پيش ڪندي ۽ استاد محمد جمن کي بانسري وڄائيندي ڏسي، محمد سچل کي به شوق پيدا ٿيو ۽ اله بخش جاکري کي استاد ڪري، ان کان پيڻن/ الغوزي جون بنيادي

ڳالهيون، لهر ۽ ڌنن سکيو ۽ ننڍي الهيار مان 14 آڻن ۾ الغوزو وٺي وڄائڻ لڳو. 1931-32ع ڌاري مقامي طرح سمورا لهر وڄائي ويندو هو.

هن ورهاڱي کان اڳ ريوامل کان هارمونيم وڄائڻ جي به سکيا ورتي ۽ جڏهن ريوامل ورهاڱي وقت ڀارت لڏي ويو ته اهو هارمونيم سچل درس کي ڏئي ويو هن ڪجهه وقت لاءِ، بي قدرتي ڏسي الغوزو وڄائڻ ڇڏي ڏنو، پر جڏهن ريڊيو پاڪستان تان مصري خان جمالي ۽ خميسي خان کي الغوزو وڄائيندي ٻڌائين ته هڪ ڀيرو وري الغوزو وڄائڻ شروع ڪيائين. ان وچ ۾ راڳ ۽ راڳين جي سمجهه به حاصل ڪري ورتائين. جڏهن محمد سچل جي استاد الغوزو وڄائڻ ڇڏي ڏنو ته هن ننڍي الهيار مان نشين قسم جون 150 روپين ۾ ورتيون. ابتدا ۾ جهمپير جي استاد راڳي الهڏني ڪوڪر (استاد مير محمد خان جي شاگرد) ۽ ڍولڪ نواز جان محمد مگهڻار سان گڏ لڻ ۽ تال جي سنگت ڪندو هو، پوءِ گڏجي پنهنجو جوڙ ٺاهيائون، جنهن ۾ الهڏني ڪوڪر ۽ جان محمد سان گڏ الهبجايو لاسي (گهڙي وارو) ۽ فقير ڪوڪر (بينجو نواز) به شامل هوندا هئا. ائين هنن ڪيترا پروگرام ڪيا ۽ شادين مرادين ۾ به خوب ڳايو. محمد سچل درس الغوزي تي يمن ڪلياڻ، پوريا ڌانسري، ميان جي ٽوڙي، مغلثي، مالڪوس، ڀيرو، پهاري، تلنگ، ڪامڙ، ميگهه ۽ ٻين سرن وڄائڻ ۾ وڏي مهارت رکندو هو.

هن پي. ٽي. وي تي سڀ کان اڳ 'سنڌ سينگار' پروگرام ۾ حصو ورتو ۽ سندس آڊيشن مشهور برادڪاسٽر عبدالڪريم بلوچ ورتي. ان بعد هو ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ تي آڊيشن لاءِ ويو، جتي خواجہ امداد عليءَ سندس ٻچل ڍولڪ واري جي گڏيل آڊيشن ورتي ۽ ائين استاد محمد سچل پي. ٽي. وي ۽ ريڊيو جو مقبول الغوزي نواز بنجي ويو. هن ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي به ڪيترا ئي پروگرام ڪيا.

ڪجهه سال اڳ استاد محمد سچل درس تي فالج جو حملو ٿيو هو. ان ڪري سندس ريڊيو تي پروگرام به بند ٿي ويا. پوءِ به حال سارو شادين مرادين ۾ وڄائيندو رهندو هو.

استاد محمد سچل درس کي مغلثي، چنڊل، ڌاڏري، تين تال ۽ ڪلواڙي تي ڪمال حاصل هو.

شيخ محمد پناه، ملا عبدالرشيد، محمد مقيم، ملا محمد صوفي، مير محمد طاهر نسياني ۽ شجاع ٺٽوي به هن درسگاه جا ترتيب يافته هئا. مولانا مصلح الدين درس تدريس سان گڏ تصنيف ۽ تاليف جو ڪم به ڪندو هو. ڪيترا رسالا پڻ لکيائين.

درسگاه هاشميه: مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جو مدرسو 'دارالعلوم هاشميه' جي نالي سان سنڌ ۾ گهڻو مشهور هو. مخدوم محمد هاشم ٺٽوي اعليٰ پاني جو عالم ۽ محدث ٿي گذريو آهي، جنهن پهرين ميرپور بنوري جي ڀرسان بهرام پور ۾ 'مدرسو قائم ڪيو، ڪجهه عرصي تائين اتي ديني تعليم جي درس ڏيڻ سان گڏ غير شرعي رسمن خلاف پرچار ڪندو رهيو. ان کان پوءِ بهرام پور ڇڏي ٺٽي ۾ رهائش پذير ٿيو، جتي 'دارالعلوم هاشميه' جي نالي سان مدرسو قائم ڪيائين، جنهن بعد سندس علم جي ساڪ دور دراز تائين پکڙجي وئي ۽ ڪيترا طالب علم سندس علمي فيض مان فيضياب ٿيا. سندس مدرسي مان سنڌ ۽ سنڌ کان ٻاهر جا ڪيترا شاگرد پڙهي وڏا فقيه ۽ محدث ٿي نڪتا، جن مان گهڻن جا نالا تاريخ جي ورقن ۾ دٻجي ويا. سندس وڏو پٽ مخدوم عبدالرحمان، فقه ۽ حديث جو وڏو ماهر هو، جنهن پنهنجي والد کان تعليم حاصل ڪئي هئي. سندس ٻيو پٽ مخدوم عبداللطيف، جيڪو والد جي وفات بعد مسند نشين ٿيو ۽ والد جي مدرسي ۾ درس جو علم شروع ڪيو هو.

در سلطان جو مقام (ماڳ): هيءُ تاريخي مقام نوشهري فيروز کان اوڀر پاسي وسيع ايراضيءَ تي پکڙيل آهي، جيڪو مخدوم ميان عبدالرحمان عرف ميان در سلطان جي نالي سان منسوب آهي. هن تاريخي مقام ۾ ڪيترن ئي بزرگن، صوفين ۽ اولياءِ الله جون قبرون موجود آهن. ميان درس سلطان جي خاندان جا سڀئي بزرگن هن مقام ۾ مدفون آهن، جن ۾ پير ڪمال قابل ذڪر آهي، جيڪو صاحب ديوان صوفي شاعر هو، جنهن جي ديوان کي سنڌي ادبي بورڊ 'ڪليات ڪمال' جي نالي سان شايع ڪرايو هو. ان کانسواءِ هن مقام ۾ مشهور قانوندان پير قربان علي، پير تراب علي، پير جمال ۽ پير خالد سيف الله به مدفون آهن. پير گوڙ جي جد امجد حضرت عثمان بري جي قبر به انهيءَ مقام ۾ موجود آهي. ان کانسواءِ قاضي خاندان جا وڏا عالم قاضي حافظ عبدالقدوس ۽ حڪيم قاضي عبدالهادي به هتي دفن ٿيل آهن. ان کان علاوه ٻيا به هزارن جي تعداد ۾ علماء ڪرام، صوفياء ڪرام، شاعر، قانوندان، ماهر تعليم ۽ حڪيم هتي مدفون آهي.

درس لئو: هيءُ درويش ساڪري پرڳڻي جي رسول آباد شهر جي رهندڙ خليفه بايزيد جي اولاد مان هو. اڪثر ڪوهستاني ماڻهو پشت به پشت شيخ بايزيد جا مريد آهن. درس به مرشد جي اشاري تي ٺٽي ۾ آيو ۽ خواجن جي هڪ جماعت کي اسلام ۾ داخل ڪري، ڪجهه وقت انهن جي محلي (هاڻوڪي نو رسيه محلي) ۾ هڪ مسجد جي سامهون 'جملي پير واري' ميدان ۾ اچي رهيو. اها مسجد ٺٽي ۾ نهايت ئي جهوني مسجد طور مشهور هئي ۽ ان کي هاڻي حاجي محمد قاتر نالي سان سڏيو وڃي ٿو. درس لئو ۽ درس امين محمد انهي ميدان تي هڪ ٻئي سان صحبتون ڪندا هئا. تنهنڪري اهو ميدان عام خلق ۾ 'جملي پير' جي ميدان نالي سان مشهور آهي. انهيءَ کانپوءِ درس لئو انهيءَ جاءِ کان مغلواڙي لڏي آيو ۽ اچي اتي رهيو.

سنڌي ڪهاڻيءَ جي تنقيد، اڄوڪي سنڌي ڪهاڻيءَ تي آلودا، سنڌي ساهتيڪارن جا رچنامڪ مسئلا، دل جي بستي (وشنو پاتيا جي ڪهاڻي ڪتاب تي تنقيد)، جيون ڌارا (ڪيرت مهرچندڙيءَ جي ڪهاڻين تي تنقيد)، دل جو دل ۾ (ڪيرت ٻاٻائيءَ جي ڪهاڻي ڪتاب تي تنقيد) کان سواءِ اي. ايم. فاسٽر بابت مضمون ۽ شيخ اياز جو هڪ خط به شامل ڪيو ويو آهي. آخر ۾ درسني عنوان هيٺ ليکڪ 'جائزو' ۽ 'آئيني جي اڳيان' عنوان هيٺ سيلف پورٽريٽ ڏنو آهي. ڪراڻون سائيز جي 126 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ٻه ڀيرا ڦٽي ماهوار (ممبئي) پاران اپريل 1972ع ۾ ڇپايو ويو ۽ ڪتاب جي قيمت 3.50 روپيا آهي.

در شهوار سيد، ڊاڪٽر: نامور اديب ۽ سماج سڌارڪ ڊاڪٽر در شهوار سيد، سنڌ جي قومي سياستدان جي. ايم. سيد جي ڌيءَ جو جنم 21 مارچ 1942ع تي اباڻي ڳوٺ سن، ضلعي ڄام شوري ۾ ٿيو جيئن ئي پڙهڻ جيڏي ٿي ته ملڪ جو ورهاڱو ٿيو ۽



1947ع ۾ هندن لڏپلاڻ ڪئي. ان ڪري سن جي گرلز پرائمري اسڪول ۾ پڙهائيندڙ ماستريائين پڻ لڏي ويون، جنهنڪري ابتدائي طور کيس حيدر منزل ڪراچيءَ ۾ پائڻ سان گڏ رهايو ويو ۽ ابتدا کان مئٽرڪ تائين ۽ بعد ۾ بي. اي. 1967ع ۾ سينٽ جوزف اسڪول ۽ پوءِ ڪاليج ڪراچيءَ مان

ڪيائين. 1969ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ايم. اي فلاسافيءَ ۾ ڪيائين، جڏهن ته فارسي زبان جو سرٽيفڪيٽ ڪورس سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان 1972ع ۾ ڪيائين. ان دوران ئي سندس والد جي. ايم. سيد کيس پي. ايڇ. ڊي ڪراڻ جو خيال ظاهر ڪيو. 1974ع ڌاري ڊاڪٽريٽ جي ڊگري حاصل ڪرڻ لاءِ لنڊن وئي. پهرين 1978ع ۾ سسيڪس يونيورسٽي (Sussex University) ۾ داخل ٿي ۽ پوءِ لنڊن جي ايشين سائوٿ اسٽڊيز مان 1984ع ۾ پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين.

هيءَ پهرين سنڌي عورت آهي، جنهن شاھ لطيف تي انگريزيءَ ۾ ڊاڪٽريٽ ڪئي. سندس پڙهائيءَ جي معاملي تان آل سنڌ سيد سادات جماعت سميت گهرجي ڪجهه فردن مخالفت ڪئي، پر سندس والد جي. ايم. سيد هر ڳالهه کي پوئتي رکي کيس پڙهائيو. جنهن جو احوال جي. ايم. سيد ۽ در شهوار جي وچ ۾ ٿيل خط و ڪتابت جي ڪتاب 'ڏونگرسي ڏورينديون' ۾ پڻ موجود آهي، جنهن ۾ کيس مخاطب ٿي جي. ايم. سيد هڪ هنڌ لکيو هو ته: "تنهنجي علم جي حصول جي ڪاميابي، منهنجي مشن جي تڪميل جو واڌارو آهي." پيءُ جي ان خواب کي سنڌ جي هن لائق نياڻي سڄو ثابت ڪري ڏي. رپو. سندس شمار سنڌ جي تعليمي ماهرن ۾ ٿئي ٿو ڊاڪٽر در شهوار سيد کي سنڌي، انگريزي، اردو ۽ فارسي ٻولين تي عبور حاصل هو. کيس پيار ۽ احترام مان 'جي جي' به سڏيو ويندو هو. هن 1985ع کان 1991ع تائين ڪراچي يونيورسٽيءَ جي پاڪستان اسٽڊي سينٽر جوائن ڪيو ۽ اتي لڳاتار تاريخ جو مضمون پڙهائين. ليڪچرار ۽ اسسٽنٽ پروفيسر جي عهدي تي فائز رهي. ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ درس تدريس جا

درس، محمد واصل: محمد واصل ولد رحمت الله درس پنهنجي وقت جوناميارو عالم، فاضل ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. محقق ڊاڪٽر عبدالجبار



جوڻيجي ڄاڻايو آهي ته: محمد واصل ابن ميان رحمت الله درس، ٺٽي ۾ 1853ع ڌاري پيدا ٿيو. هيءُ پنهنجي دؤر جو عالم، فاضل، حڪيم ۽ شاعر هو. سندس علمي پورهيو، سسئي پنهنوءَ جو منظوم قصو 'گلزار واصل' نالي سان ڇپيل آهي. سندس ڪلام، قصن جي ان سلسلي جو حصو آهي، جنهن ۾ مولوي عبدالله ڪڙيي واري جو قصو ليليٰ مجنون، حفيظ تيوڻي جو مومل راڻو ۽ ٻيا قصا اچي وڃن ٿا. محمد واصل درس 1920ع ڌاري وفات ڪئي.

هن جي ڪلام تي مشتمل مثنوي 'گلزار واصل' 7518 بيت/ شعر هئا، جيڪي سسئي پنهنوءَ جو داستان (منظوم) بابت هئا.

درس ميد (مزار): هي سومرا دؤر جو ماڳ آهي، جيڪو ڇيل بند، تعلقي ڪنري، ضلعي عمرڪوٽ ۾ واقع آهي. ڇيل بند جي ڏکڻ طرف ڍيري جي ڳوٺ کان ميل کن ڏکڻ اولهه طرف هڪ شاخ جي ساڄي ڪناري تي گهاٽي جهنگ ۾ درس ميد جو قبرستان آهي. مقام جي پوري وچ تي درس ميد جي مزار آهي. جنهن جي سيراندي کان پوري پٿر جي ننڍڙن پيرن واري هڪ صندلي رکيل آهي، جنهن کي درس ميد جي ڪرسي چوندا آهن. ان ڪرسيءَ تي 'پالي خط' جهڙا ڪي اکر اڪريل آهن. روايت آهي ته هتي شاهه عبداللطيف ڀٽائي مختصر چلو ڪڍيو هو.

درسي: تعلقي موري، ضلعي نوشهرو فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ڌڻي ڏنو ڪيريو ۽ وسايو ڪيريو نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

درشن هيٺيون: ضلعي دادو تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سجڻ پلاڻي، امام بخش جتوئي، مير صاحب، مصري ميربحر، وارياسو، مندو ميربحر، ڊرگه هيٺين، نور خان پنهور، مورو لغاري، اهريا ڳوٺ، سهراب جمالي، نر بجائي، ميراڻ ماڇي ۽ ملو خان جتوئي.

درشنئي ۽ درسني (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ هند جي نامياري اديب، ڪهاڻيڪار ناول نويس ۽ نقاد، لعل پشپ جي تنقيدي مضمونن جو مجموعو آهي، جنهن ۾ سنڌيءَ جي پهرين ڪهاڻي (لعلچند امرڌني مل جي 'حرمڪيءَ جا')، جي ڪاڪ ڪڪوريا ڪاٻڙي (شيخ اياز جي خطن جي ڪتاب)، ڪڙي ڪيل مڪان جي بنياد تي ڳالهائڻ ضروري (هرش واساڻيءَ جي تنقيد تي تنقيد)، سنڌي ڪهاڻين جا م تلف دؤر.



آروهي: سا گي ما ڏي ني سا، امروهي: سا نا ڏي ما گي سا، ۽ وادي سر گذار آهي. هن راڳي جي ڳائڻ جو وقت رات جو ٻيو پهر آهي.

درگا جو دڙو: هيءُ اسلامي دڙو جو ماڳ آهي، جيڪو ضلعي ميرپورخاص جي ديهه اڪڙيءَ ۾ محمد طفيل پنجابيءَ جي زمين ۾ هڪ دڙي جي صورت ۾ آهي، جتان ڪجهه رنگين لڪريون ۽ ٽامي جا سڪا ماڻهن کي هٿ آيا هئا، اتان جي ماڻهن جو خيال آهي ته انهيءَ دڙي ۾ دنيا پوريل آهي، جنهن جي حفاظت هڪ وڏو نانگ ۽ ڪجهه ديو ڪري رهيا آهن، انهيءَ دڙي کي سڏو ڪري پوک ڪرڻ جي ڪوشش به ڪئي وئي آهي، پراڻاڻ اهڙو ٿيو آهي جو هڪ به دفعا ٽريڪر جي چين تي پئي آهي، تنهنڪري ماڻهن جي وهڻ ۾ ويتراضافو آيو آهي.

درگا ديوي: هندومت ۾ درگا ديوي، هڪ مقدس ديوي ۽ ماتا جو جنگجو وارو روپ آهي. سنسڪرت ۾ لفظ درگا جي معنيٰ آهي قلعو يا اهڙي جڳهه جيڪا فتح ڪرڻ ۾ ڏکي هجي. درگا جي هڪ معنيٰ 'درگاتاشني' به آهي، جنهن جو مطلب ڏک يا مصيبت



دور ڪندڙ آهي. هندو يتيم رڪندا آهن ته درگا ديوي کين دنيا جي سڀني برائين ۽ شيطاني قوتن کان بچائي ٿي. سندن ڏک سور به ختم ڪري، من جون مرادون پوريون ڪري ٿي. درگا جي جيڪا تصوير چٽي وئي آهي، ان ۾ کيس اٺن کان ڏهه هٿ ڏيکاريل آهن، جيڪي اٺن کان ڏهن رستن يا رخن کي ظاهر ڪن ٿا. انهيءَ جواهر جو مطلب آهي ته درگا ديوي پنهنجي عقيدتمندن جو هر رخ کان تحفظ ڪري ٿي.

درگا ديويءَ کي ٽن اکين واري ديوي به سڏيو ويندو آهي ۽ انهن ٽن اکين جي وضاحت هن ريت ڪئي وئي آهي. ڪاٻي اک چنڊ (روشنيءَ) کي ظاهر ڪري ٿي، ساڄي اک سج جي عمل کي ۽ وچين اک باهه جي ڄاڻ کي ظاهر ڪري ٿي. درگا ديوي، شينهن تي ويٺل آهي، اهو شينهن اختيار، طاقت ۽ پختي عزم کي ظاهر ڪري ٿو. درگا ديويءَ، سالڪا يا ڪالي ماتا جو روپ ڌاري شيطان مهيشورا کي شڪست ڏني هئي. درگا شڪتي ديويءَ جو ڪاوڙيل ۽ جوشيلو روپ آهي، جنهنڪري درگا جي فتح جو ڏڻ 'دسهڙو' ڪري ملهايو وڃي ٿو (وڌيڪ ڏسو: دسهڙو).

اهڙيءَ طرح چنڊ منڊ (دڻيٽ) جو به خاتمو ڪيو. تنهنڪري کيس ڄامونڊا ۽ چنڊيڪا پڻ چيو وڃي ٿو. هندن جي عقيددي موجب درگا ديوي ڪيترن ئي اُسرڻ، دڻيٽن ۽ راکشسن جو خاتمو ڪري، ڌرتيءَ تي ظلم ۽ انبياءَ جو پڻ خاتمو ڪيو آهي، جنهنڪري مٿس ڪيترا ٻيا نالا پيا آهن.

درگا ديويءَ جا نو (9) روپ ڄاڻايا وڃن ٿا، انهن مان هر هڪ روپ جا به انيڪ روپ ڏيکاريا ويا آهن. نورائن دوران کي هندو درگا ديويءَ جي نوڻ روپن جي پوڄا ڪندا آهن، اهي مکيه روپ هي آهن: شئل پٿري، برهمڄارڻي، چندر گهڻا، ڪشمانڊا، سڪند مانا، ڪاٺياني، ڪال ياتري، مهاگوري ۽ سڌ ڌاتري. انهن نوڻ روپن سبب توڏرگا يا نوڻ روپن واري دُرگا پڻ چيو وڃي ٿو.

فرض سرانجام ڏيڻ سان گڏ، 1991ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ جي 'شاهه عبداللطيف چيئر' جي ڊائريڪٽر جي عهدي تي فائز ٿي، سندس انگريزي ڪتاب 'Universal Message of Shah Abdul Latif' 1986ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيو. 'لطيفي ڪهاڻيان' (اردوءَ ۾) 1993ع ۾ شايع ٿيو. 'شاهه عبداللطيف جي موسيقي' عنوان سان سندس ترتيب ڏنل ڪتاب 'شاهه عبداللطيف پٽائي چيئر' 1992ع ۾ شايع ڪيو. سندس سنڌي، اردو، انگريزي ٻولين ۾ لکيل ڪوڙ سارامقالات مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿي چڪا آهن. هن ڪيترن قومي ۽ عالمي سطح جي سيمينارن ۽ ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪئي ۽ اتي مقالا پڙهيا. کيس ڪافي تعداد ۾ اوارڊ به مليا، جن ۾ 1985ع ۾ 'ارنسٽ ٽرمپ اوارڊ'، 1988ع ۾ 'لطيف گولڊ ميڊل اوارڊ'، ساڳئي سال 'گورنمينٽ آف سنڌ ڪيش اوارڊ'، 1990ع ۾ 'سچل سرمست اوارڊ' شامل آهن. هن آل سنڌ وومين ايسوسيئيشن جو بنياد رکي، سنڌي عورتن ۾ جاڳرتا آڻڻ لاءِ ۽ انهن جي حقن لاءِ پتوڙيو ۽ ڪيترن شهرن جا دورا پڻ ڪيائين.

ان کان سواءِ شاهه لطيف چيئر ۾ رهڻ دوران هن (1) 'تحقيق جو طريقيڪار'، (2) 'شاهه لطيف تي تحقيق'، (3) 'ببليوگرافي آف شاهه لطيف'، (4) 'شاهه جو رسالو' (چئن ٻولين ۾) لکيا ۽ سهيڙي ڇپايا.

ڊاڪٽر درهڻوار سيد 1997ع ۾ وفات ڪئي.

در کليو ٿي رهيو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب صحافي ۽ ڪهاڻيڪار امين ارباب جي ريڊيائي افسانن/ ناٽڪن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ وطن پرستيءَ ۽ رومانوي احساسن جا موضوع موجود آهن. اداري پاران نوٽ موهن مدهوش



لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب تي ناليواري ليکڪ عبدالقادر جوڻيجي جو مختصر تاثر ۽ مهاڳ نامور اديب ۽ براڊ ڪاسٽر نصير مرزا جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ 44 ريڊيائي ناٽڪ شامل آهن. بئڪ ٽائٽل تي مصنف جي فن ۽ نئين صنف ريڊيائي ناٽڪ جي دريافت تي نامور ليکڪا ريتا شهاڻيءَ جو تاثر ڏنل آهي. چار رنگي ٽائٽل سان، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 119 صفحا آهن.

هيءُ ڪتاب ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، مئي 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

دُرگا (راڳي): دُرگا جي نالي سان بلاول ٺاٺ ۾ راڳي به آهي، پر دُرگا کي ڪماچ ٺاٺ جي راڳي به چيو ويندو آهي. هيءَ راڳي اوڀر يعني پنجن سُرڻ جي راڳي آهي. هن ۾ رڪب ۽ پنجر ورج سر آهن. هن جو وادي سر گنڌار آهي، جتي مڌم ۽ ڌيوت جي سنگت رهي ٿي. ان ڪري ڀاڳيسري جي ٿوريءَ صورت نظر ايندي آهي، پر ڀاڳيسري ۾ گنڌار ڪومل آهي ۽ دُرگا ۾ گنڌار ٺپور آهي. ان فرق کان سواءِ رڪب جو سر ورج آهي، ان ڪري جهنجهرتيءَ کان الڳ ٿي بيهي ٿي. ان کان سواءِ ڌيوت هڻڻ ۽ پنجر کي نه لڳائڻ سان، تلنگ کان به الڳ صورت اختيار ڪري ٿي. هن ۾ ٻئي نڪاد لڳن ٿا. هن راڳيءَ جي خاص تان: سا - گي - ما - گي - نا - ڏي - ما - گي - گي - ما - ڏي - نا - ڏي - ما - گي سا.

درگاه حضرت ابراهيم شاه بهلائي: هيءَ درگاه تعلقي محرابپور، ضلعي نوشهري فيروز جي شهر بهلائي ۾ واقع آهي. درگاه ڪلهوڙن جي دور ۾ تعمير ٿي، جنهن جي ٻيهر مرمت ٿيل آهي. ابراهيم شاه ڪلهوڙن جي دور حڪومت ۾ اهم صوفي اولياءَ ٿي گذريو آهي. سندس زندگيءَ بابت وڌيڪ احوال نٿو ملي. درگاه کي چوڌياري ڏنل آهي، جنهن اندر نم



۽ سرنهن وغيره جا وڻ بيٺل آهن. مقبري اڳياڙيءَ ۾ اڱڻ تي قبرن جون ڪچيون بليون آهن، جن تي گهاٽن ۽ وڏن وڻن جو چانورو رهي ٿو. مقبري جي مهاڙيءَ ۾ ٽي طاق آهن، جن مان وچون طاق وڏو آهي، جنهن ۾ نوڪائين ونگ ۾ چوڪائي سان ڪاٺ جو در لڳل آهي. در جي مٿان ۽ پاسن وارن طاقن ۾ ڪسي دريون ۽ روشنڊان آهن، جن جي مٿين ڪنارن تي نيرون ڪاشيءَ جون سرون نصب ڪيون ويون آهن. مقبري جي باقي ٻنهي پاسن کان به مهاڙيءَ وارو ساڳيو نمونو رکيو ويو آهي. پير ٻني واري هيٺين ڪناريءَ تي به ڪاشيءَ جي سرن سان ڊزائين ٺاهي وئي آهي. مقبري تي ڪنڊ جوڙون ڏئي انڪندو گچ رکيو ويو آهي، جنهن جي چئني طرفن کان نوڪائين ونگ سان محرابي شڪل جا ڪسي روشنڊان ٺاهيا ويا آهن. گچ تي گول گنبد آهي، جنهن تي ننڍڙي مناري مٿان نيٺ نصب ڪئي آهي. درگاه جي اندرين ديوار تي ڪجهه لکتون اڪريل آهن. ان کان سواءِ سموري ديوار تي خوبصورت نقش نگار آهن. مقبري جي اندر چئني طرفن تي نوڪدار ڪسي محراب آهن. مقبري اندر پنجن کان وڌيڪ قبرون آهن، جن مان هڪ موڙ سان ابراهيم شاه جي آهي. انهيءَ مقبري جي ڀرسان ئي هڪ ٻيو مقبرو بيٺين جو مقبرو سڏجي ٿو، جنهن ۾ زيارتين کي ويڃڻ جي اجازت نه آهي.

درگاه حيدر شاه جيلاني: هيءَ ماڳ ڳوٺ ڏيپارجا، ديهه ڊولو شاه، تعلقو موري ۾ واقع آهي. هن ماڳ جي بيهڪ $26^{\circ} 47' 49.7''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ $67^{\circ} 56' 42.5''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي، جڏهن ته ڊيگهه 25.5 فوٽ ۽ ويڪر 26.5 فوٽ آهي. مقبرو جديد طرز تعمير تي پڪ سرائون ٺهيل آهن. مٿس ڪوبه گنبد وغيره اڏيل ڪونه آهي، ڇت خالي اٿس، چوڌاري قبرستان ۾ گهيريل آهي. مقبرو سٺي حالت ۾ آهي. لنگهه اوڀر ۾ ڏنل اٿس، دروازو 9.8 فوٽ ويڪرو آهي. اولهه طرف 3.4 فوٽ جو ويڪرو محراب ڏنل آهي. ٿلهي تي هڪ قبر آهي.

درگاه بودلو بهار: بودلي بهار جي درگاه سويي ڊيري، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي. هن بزرگ جو سڄو نالو حاجن شاه عرف بودلو بهار هو، جنهن لاءِ عام طور چيو وڃي ٿو ته هو قلندر لعل شهباز جي خاص مريدن مان هو ۽ ان کان ڪافي عرصو اڳ سيوهڻ ۾ پهتو هو. سندس درگاه سيوهڻ ۾ به مرجع خلافت آهي. هي سندس تڪيو ٿي سگهي ٿو. پر عام روايتن موجب هي سيوهڻ کان پوءِ هتي اچي رهيو هو، جتي سندس درگاه آهي. سندس مزار پڪين سرن سان هڪ ٿلهي ٺهيل آهي. هن کان اڳ واري درگاه ڪلهوڙي حاڪم ميان نور محمد ڪلهوڙي جوڙائي هئي، جيڪا ٺهي هئي. موجوده درگاه نئين ٺهيل آهي. ان لاءِ پراڻي درگاه جا نشان نظر ڪرڻ ٿا اچن. درگاه / مقبرو لٽل نه آهي، سرون اڳهاڙيون آهن. نڪووري ڪو اهڙو نشان آهي ته ڪو مقبرو ڪنهن مسالي سان لتوبه ويو هوندو. مقبري جي مٿي اوڀر ۾ آهي. اولهه ۾ ڪوبه محراب ڏنل نه آهي. چورس مقبرو سڄوسرن جي پائين سان طاقن ۾ ورهايل آهي. ٽنهي پاسي $18-18$ طاق ٺهيل آهن، جيڪي مستطيل رت جا آهن. حاشيو سيمينٽ جو ٺهيل آهي. مقبري ۾ اندر 16 قبرون آهن، جن مان هڪ عورت جي قبر آهي، جنهن کي 'مها راڻيءَ' جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو. روايتن موجب هن جي نالي تي رائيپور جو شهر ٻڌل آهي. هن درگاه جا گهڻا مريد هندو فرقي سان تعلق رکن ٿا. بهار جي مند ۾ هتي ميلو به لڳندو آهي. روايتن موجب بودلا سنڌ ۾ ڪل ست آهن، جيڪي مختلف هنڌن تي آرامي آهن، جن مان هڪ بودلو سڪندر سيوهڻ ۾ آهي، جنهن جي مزار اڙل واه لڳ قلعي جي آهي. ٻيو بودلو روهڙيءَ ۾ چون ٿا.

درگاه جهنگل شاه (ماڳ): جهنگل جي درگاه دادو شهر ۾، مارڪيٽ روڊ لڳ قاضين واري مسجد جي پويان، راءِ بازار ڏانهن ويندڙ گهٽيءَ ۾ موجود آهي. جهنگل شاه، دادو شاه اول جو سڻوٺ چيو وڃي ٿو. جهنگل شاه جي موجوده درگاه نئين جوڙايل آهي، پر پراڻا سلسلا به نظر



اچن ٿا. دادو شهر ۾ هيءَ واحد درگاه آهي، جنهن تي هر ماهه ميلو لڳي ٿو. جنهن ۾ مشاعرو به ٿيندو آهي. الهنوار رڪنڻائي پنهنجي حياتيءَ ۾ هتي محفلون مڃائيندو هو. دادوءَ جا شاعر ۽ راڳي گڏ ٿي راڳ جي محفل ڪندا آهن. هن وقت استاد بخاريءَ جو نياڻو سيد هدايت حسين شاه لڪياري انهيءَ درگاه جو سجاده نشين آهي. درگاه گارڊن ٿيڻ جي ڇت سان ٻڌل آهي. مٿي گنبد گول، گچ کي هوا لاءِ دريون ڏنل آهن. اندر جهنگل شاه جي قبر کان سواءِ سندس ڪن پونين جون قبرون آهن.

درگاه سخي دائود (ماڳ): هيءَ درگاه نوشهري فيروز تعلقي ۾ ڳوٺ لٽ سولنگي ۽ نارو شاه جي وچ تي موجود آهي. هن کي 'سخيءَ جو چارو' به چوندا آهن. روايت موجب سخي دائود، اڄ شريف کان آيل بزرگن مان هو. هي روضو سخي دائود جي مٿان مير صوبدار خان 1345ھ ۾ جوڙايو هو. هن وقت هن جا مجاور پيرزادا آهن. مزار کي لنگهه، اوڀر ۾ ڏنل آهي. مٿان وڏو ڦارائون گنبذ ٺهيل آهي، جيڪو اٺ ڪنڊي گچ (Drum) جي مٿان بيٺل آهي. گچ، ڇت جي سنوت کان اٺ فوٽ کن اوچو نظر ايندو، جنهن کي چئن ئي پاسن کان چورس قابين سان دريون ڏنل آهن، جيڪي هڪ ڇڏي، ٻي دري هوا لاءِ کليل ڇڏي وئي آهي ۽ اندرئين حصي ۾ محراب نما جنسار ٿيل آهي. روضي کي ڪنڊن وٽ ننڍيون مينارون ڏنل آهن. گنبذ جي مٿان ابتي ڪوٽي نما اڏاوت ۽ ان جي مٿان نيٺ ڏنل آهي. درگاه جي هر سال مرمت ٿئي ٿي. ان لاءِ پراڻيون شيون ميسارجي وڃن ٿيون. سخي دائود جي



قبر اندر، وچ روضي ۾ ٺهيل ڪاٺ جي ڪٽهڙي ۾ بند آهي. زيارت لاءِ ڪاٺ جي ڪٽهڙي ۾ اُڪر جو ڪم ٿيل آهي. هونئن اندر قبر تائين پهچڻ لاءِ ڪٽهڙي ۾ لنگهه به ٺهيل آهي. مهڙ وارو دروازو ڪاٺ جو آهي، جنهن تي اُڪر جو عاليشان ڪم ٿيل آهي. گنبذ جي اندران به چٽسالي ٿيل هئي، پر اها هاڻي جهڪي ٿي وئي آهي. درگاه جي ڇت ۾ ڪاٺ جون ڪامون ۽ پٽيون پيل آهن.

درگاه سڪندر بودلو (پريا اسٽيشن): پريا روڊ اسٽيشن (ماڳڪي) کان اٽڪل 6 ڪلوميٽر ڏکڻ اوڀر طرف، ڳوٺ چانهين سليمان ۾ درگاه سيد سڪندر بودلو المعروف بودلو سرڪار مشهور آهي. ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته هي سيوهڻ شريف ۾ مدفن ٿيل مشهور بزرگ بودلي بهار جو ٽڪيو آهي. ڪن جو خيال آهي ته هي بزرگ سهرورديه سلسلي جي مشهور روحاني بزرگ بهاؤ الدين زڪريا ملتانيءَ جو خاص خليفو آهي، جنهن کي سنڌ جي هن علائقي ۾ ديني تبليغ لاءِ موڪليو ويو.

مزار مبارڪ تي سن وفات وغيره جو ڪتبون نسب ٿيل نه آهي، مزار جي مٿان صُفو تعمير ٿيل آهي، ليڪن پهريان هڪ وڏو ڪچو قبو هوندو هو جنهن جا ڪجهه آثار ڊٺل ڪوٽ جي صورت ۾ اڃا نه آهن، درگاه شريف سان علائقي جا راجهر ۽ ٻيون ذاتيون سُني عقيدت رکندڙ آهن. هن

درگاه خوش خير محمد فقير: هيءَ درگاه ڳوٺ خوش خير محمد هيسباڻي، تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. مقبري تي سئو ڪم ٿيل آهي. هن بزرگ لاءِ تاريخي تذڪرن ۾ اچي ٿو ته هيءَ ميان آدم شاه ڪلهوڙي سان گڏ پنجاب جي شهر ساھيوال مان سنڌ آيو ۽



هتي ئي مقبر ٿيو. سال 1294ھ ۾ تڳڙن جي شهر ۾ وفات ڪيائين، جتي کيس امانت طور دفن ڪيو ويو هو. بعد ۾ سندس مڙهه هتي آندو ويو هيءُ سرائيڪي ڪافيءَ جو وڏو شاعر ڪري مڃيو وڃي ٿو (وڌيڪ ڏسو: خوش خير محمد، جلد چوٿون).

درگاه / مقبري تائين پهچڻ لاءِ مين روڊ کان ننڍو رستو نڪري ٿو. جنهن تي وڏي گيت ٺاهي وئي آهي، جنهن تي خوش خير محمد فقير جي مشهور ڪافي 'ڪيا انصاف آڪان تيڏي آوڻ دا، ڏاڍا لائق ڪيتشي لِيئي پاوڻ دا' اڪريل آهي. مقبرو ويجهڙائيءَ جي دؤر ۾ ٺهيل معلوم ٿئي ٿو. مقبرو رت ۾ چورس آهي، جنهن ۾ ورنڊو ۽ هڪ حجرو شامل آهن. عمارت پڪين سرن ۽ سيمينٽ سان اوساريل آهي. ورنڊي کي ٽن ونگدار لنگهه ۾ کليل لنگهه آهن. ورنڊي ۽ مقبري جي حجري کي ٻنهي طرفن کان هڪ هڪ دري ڇڏيل آهي. پٿرن تي جديد لائيتون لڳل آهن. گول گنبذ جي مٿان ڪوٽي جي ابتي گل تي ڪلسو ۽ ان مٿان نيٺ لڳل آهي. گچ ۽ گول گنبذ کي الڳ ڪرڻ لاءِ پٿرن وانگر ڪنار ڏني وئي آهي. گچ به ٻن حصن ۾ ورهايل آهي. هيٺيون حصو ان ڪنڊن ۾ آهي، جنهن ۾ هڪ ڇڏي ٻئي ۾ ڪسي محراب ٺهيل آهن، جڏهن ته ان جي مٿان اٺ جوڙ ڪنڊون ڏني. سورنهن ڪنڊو ڪري مٿس گنبذ رکيو ويو آهي. مٿين گچ ۾ هوائوٿا ڇڏيا ويا آهن. وڏي گنبذ جي مقابلي ۾ نيٺ تمام ننڍي آهي. مقبري جي اڳياڙي ۾ ورنڊي جي پائينلن جو رنگ نيرو آهي، جڏهن ته باقي مقبرو گهڻو ڪري سائي رنگ جو آهي. اندر ڪل 4 قبرون آهن. وڏي قبر جنهن تي وڏي موله رکيل آهي، سا خوش خير محمد جي آهي. باقي قبرون سندس پائرن شير محمد، مير محمد، عرض محمد وغيره جون آهن. ٻاهر به درگاه جي سامهون ۽ آسپاس جديد قبرون ٺهيل آهن. 21 کان 23 صفر تائين ميلو لڳندو آهي، جنهن ۾ صوفي ڪلام ڳايا ويندا آهن.

درگاه سيد حاجنان شاه: هيء درگاه وڏا ماڇيون، تعلقي ۽ ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. مقامي روايتن موجب هي بزرگ 950ھ / 1543ع ۾ بغداد کان هتي آيو هو. سندس وفات جو سن 997ھ / 1581ع چيو وڃي ٿو. هيء درگاه 41 ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي، جيڪا خيرپور ميرس جي والين طرفان عطا ٿيل آهي. جيئن ته درگاه واري زمين مهانگي ٿي وئي آهي، ان ڪري مختلف ڌرين طرفان درگاه جي مالڪيءَ لاءِ ڪيس هلندڙ آهن. درگاه رٿا ۾ چورس آهي. درگاه کي ٻه اوڌڪا ڪوٽ ڏنل آهن. هڪ ڪوٽ 41 ايڪڙن جي ايراضيءَ تي مشتمل آهي ۽ ٻيو ڪوٽ مقبري کي ڏنل آهي. درگاه جي مهاڙيءَ ۾ گول ونگن سان چار لنگهه ڏنل آهن، جيڪي درگاه واري اصل لنگهه جي اڳيان آهن. اهڙا ٽي-ٽي لنگهه پاسن کان به ڏنل آهن. درگاه واري حجري جي مهاڙي ٽن



مستطيل ٽاڪن جي ٺهيل آهي. وچيون ٽاڪ سڀني کان وڏو آهي. اهڙا ٽاڪ عمودي نموني پاسن کان به ٺهيل آهن ۽ پاسن وارا ٽي ٽاڪ وري ندين چئن-چئن ٽاڪن ۾ ورهايل آهن، جن ۾ محراب وانگر نشان ٿيل آهي. مهاڙيءَ ۾ دروازي وارو ٽاڪ ٻين ٽاڪن کان وڏو آهي. مهاڙيءَ ۾ وچ تي سينگار لاءِ سيمينٽ جو تاج رکيل آهي، جڏهن ته چئن ٽي ڪنڊن تي برجيون ڏنل آهن، جن جي مٿان ننڍڙي نيل ڏنل آهي. مقبري جي اصل حجري کي جوڙ ڪنڊون ڏئي گنبذ لاءِ ڳچ ٺاهيو ويو آهي. ڳچ ۾ روشني ۽ هوا لاءِ دريون ڇڏيل آهن. گول گنبذ جي مٿان وڏي سجاوٽ ٿيل آهي، جيڪا ننڍڙي قد جي مناري وانگر لڳي ٿي. ان جي مٿان ايتو ڪوٽيءَ جو گل ۽ ان جي مٿان ننڍي نيل ڏنل آهي. حاجنان شاه جي قبر اندر ڪاٺ جي ڪٽهڙي ۾ بند آهي. ڪٽهڙو مستطيل آهي، جنهن کي ٻن پاسن کان چار چار دريون ۽ هڪ در ڏنل آهي، جڏهن ته سامهون ۽ پيرن کان به چارين جون دريون ٺهيل آهن. اتان ٽي ماڻهو زيارت ڪن ٿا. هتي زيارت جو ڪافي تعداد اچي ٿو.

درگاه سيد حسين شاه رتوديرو: هيء درگاه شهر رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ واقع آهي. هن درگاه جي ڀرسان شهر جي مرڪزي عيدگاه ۽ امام بارگاه صاحب العصر آهي. هيء درگاه سيد حسين شاه شمسيءَ جي نالي سان منسوب آهي، جنهن لاءِ روايت آهي ته سيد حسين شاه شمسي اصل ملتان جو رهاڪو هو، جنهن جي ملڪان ملڪ مريدي هوندي هئي.



وقت رٿائڊ فوجي عملدار سيد فتح الدين شاه باقاعده خدمتگار طور ڪم ڪري ٿو. درگاه شريف تي هر مهيني 13 تاريخ راڳ رنگ جي محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ علائقي جا فقير فقراء صوفياڻي راڳ جي محفل ڪندارهندا آهن.

درگاه سيد ائين شاه: هيء درگاه ڪوٽ ڏيبي تعلقي جي شهر ڪوٽ بنگلي ۾ سيد ائين جي درگاه موجود آهي. هن بزرگ لاءِ مقامي طور ڪيتريون روايتون موجود آهن. هيء درگاه هڪ ٽڪريءَ جي چوٽيءَ تي ٺهيل آهي. مقبرو نئون ٺهيل آهي. صحن تي پهچڻ لاءِ ٻن پاسن کان ڏاکڻيون ڏنل آهن، جن تان چڙهي اڳڻ تي پهچبو آهي. ڏاکڻين جي ملڻ



واري جاءِ تي جيترو ٺهيل آهي، جنهن جي مٿان ننڍڙو گنبذ ٺهيل آهي ۽ ڪنڊن تي مناريون ٺهيل آهن. صحن کان پوءِ وراڻڊو ڏنل ۽ وراڻڊي کان پوءِ مستطيل رت جو مقبرو ٺهيل آهي، جنهن جي مهاڙي تاجن سان سينگاريل آهن. نڊن تي منارا ٺهيل آهن. منارن جي مٿان چوٽيءَ تي نيل ڏنل آهن. انڪنڊي ڳچ جي مٿان گول گنبذ ٺهيل آهي، جنهن جي مٿان ڪوٽيءَ جو گل ۽ ان جي مٿان نيل ڏنل آهي. پيڙ بني تي به سينگار ٿيل آهي. اندر وچ تي ڪاٺ جي ٺهيل ڪٽهڙي تي وڏي قبر ائين شاه جي آهي. پاسي ۾ ٻه قبرون سندس ڀائرين جون چيون وڃن ٿيون. درگاه جو متولي ذات جو ڪانڌڙو آهي. درگاه جي چوڌاري هن وقت نئون قبرستان جڙي ويو آهي.

جومنهن اوپر طرف آهي. وڏي نائي ۾ در ڏنل آهي. جنهن جي ٻنهي پاسن وارن پيل پاون تي به ساڳي ڪاشي چڙهيل آهي. مٿيون نائو سينگاريل آهي. پاسن وارن ننڍڙن منارن تي وچ ۾ ننڍو گنبذ ٺهيل آهي. جنهن کي



گلن واري اڏاوت سان ڪلسو ڏنل آهي. درگاه جا باقي ٿيئي پاسا لسا آهن. پرحاشين تائين ڪلر کان بچڻ لاءِ ڪاشيءَ جون سرون لڳل آهن. مٿي وڏو گول گنبذ 16 ڪنڊن واري گچ تي رکيل آهي. گچ جي ڪنڊن تي ننڍڙيون گنبذيون ڏنل آهن. درگاه جي چوڌاري سيمينٽ توڙي ماربل جون قبرون ٺهيل آهن. اندر بزرگ سان لاڳاپيل سندس مائٽن جون قبرون هڪ ئي ڪٽهڙي ۾ آهن. گنبذ جوانديرون پاسو چٽيل آهي.

درگاه شاه پنجو سلطان: شاه پنجوسلطان ڏهوت قبيلي مان هو. ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي ميان وال تحريڪ جواهر رڪن هو هن گاجي شاه سان گڏ مغلن خلاف تحريڪ ۾ سرگرم رڪن ۽ اڳواڻ جي



هن جي پنهنجي اولاد توڙي مريدن کي اها وصيت ٿيل هئي ته ”منهنجو دم جنهن جاءِ تي پرواز ٿي وڃي، منهنجي تربت اتي ئي تعمير ڪئي وڃي.“ اتفاق سان رتيديري ۾ کوکر ذات وارا سندس مريد هوندا هئا، جيڪي سونارڪو ڪم ڪندا هئا. انهن کوکرن وٽ سيد حسين شاه شمسي مهمان بڻجي آيل هو ۽ رات جو کوکر وٽ ئي رتيديري ۾ وفات ڪري ويو. کيس وصيت مطابق رتيديري ۾ دفن ڪيو ويو، جيڪا درگاه اڄ به سيد حسين شاه شمسيءَ جي درگاه جي نالي سان آباد آهي. هن درگاه تي هر سال ٻه وڏا ميڙاڪا ٿيندا آهن، جن مان هڪ 9 محرم الحرام تي مجلس ۽ عزاداريءَ ۽ 7 شعبان تي ’جشن خانواده رسول صلي الله عليه وسلم‘ جي سلسلي ۾ وڏو جشن منعقد ٿيندو آهي.

درگاه سيد ساجن سوائي: سيد ساجن سوائي لاڙ جو هڪ ڪامل ولي ۽ درويش ٿي گذريو آهي. سندس درگاه لاڙ ۾ ڏندي ريلوي اسٽيشن کان ٻه ميل کن پري، ڦليليءَ جي ڪپ تي آهي، جتي وڏو ميلو لڳندو آهي. لاڙ ۾ هي ميلو ميلن ۾ ليکيو ويندو آهي. هن سيد جو اصل نالو ’ساجن‘ ۽ ’سوائي‘ سندس لقب آهي. پاڻ اصل مٽيارين جو هو. مخدوم نوح سرور هالاڻيءَ جو مريد هو ۽ پنهنجي وقت جو هڪ وڏو شيخ هو. سندس اولاد ۾ به ڪرامت جا صاحب ۽ ولي ٿي گذريا آهن. خاص طور تي سندس پوٽو سيد پني لڏو شاه نامور هستي ٿي گذريو آهي. سيد پني لڏو شاه پنهنجي پوري زندگي خدا جي ياد ۾ گوشه نشينيءَ جي عالم ۾ گذاري. هڪ ڀيري هو درياھ جي ڪناري کان گذري رهيو هو ته کيس ڏسي سڀ ڏيڏر پڇڻ لڳا. شاه صاحب اها حالت ڏسي بيهي رهيو ۽ سوچڻ لڳو ته: ”شايد مون ۾ اڃا به غير ڏٺو اٿن.“ پوءِ اتي ئي پٽ تي ويهي روئڻ ۽ استغفار ڪرڻ لڳو.

ڪجهه ئي دير ۾ سڀيئي ڏيڏر پاڻيءَ مان نڪري سندس چوڌاري ٽپ ڏيڻ لڳا. سندس لاءِ هيءَ روايت به مشهور آهي ته پنهنجي رهائش گاه کان وٺي پنهنجي ڏاڏي بزرگوار سيد ساجن سوائيءَ جي درگاه تائين پهچڻ ۾ کيس صبح کان شام لڳي ويندي هئي، دير جو سبب هي هوندو هو ته زمين تي جيڪو به پٿر يا پٿر وغيره ڏسندو هو، سو کڻي رستي تان هٽائيندو ويندو هو. سيد پني لڏي شاه جي وفات کانپوءِ سندس فرزند قبي ٺهراڻن جي ڪوشش ڪئي، پر کيس اجازت نه ملي سگهي.

درگاه سيد شاه لڏائي: هيءَ درگاه پريالو، ضلعي خيرپور ميرس ۾، ابل واه جي ساڄي ڪپ تي واقع آهي. مقامي روايتن موجب شاه لڏائي ستين يا اٺين هجريءَ ۾ قادري سلسلي جو صوفي بزرگ چيو وڃي ٿو. هي هندستان جي شهر لڏيانه کان هتي آيو هو. هر سال پهرين صفر تي سندس عرس ملهايو ويندو آهي، جنهن تي مقامي توڙي ٻاهريان ماڻهو وڏي تعداد ۾ اچن ٿا. سندس ڌيءَ ماءُ ۽ والد جون قبرون به سندس ئي پير ۾ چيون وڃن ٿيون، ڪاٺ جي ڪٽهڙي ۾ بند آهن. هيءَ درگاه، راڻيپور جي پيرن جي سنڀال هيٺ آهي. اڳوڻي وزيراعليٰ سيد غوث علي شاه وارن جو مقام به هتي آهي. جسٽس عبدالحميد ڏوگر به هن درگاه جو مريد چيو وڃي ٿو. حضرت شاه لڏائيءَ جو مقبرو هن وقت نئون ٺهيل آهي، جنهنڪري مقبري جا پراڻا نشان معلوم نٿا ٿين. مقبرو رٿا ۾ چورس آهي. مهاڙي سڌي ۽ ڪاري/ ناسي رنگ جي جديد ڪاشيءَ جي سرن سان مزين آهي. دروازي

جي ڊيگهه 25 فوٽ اٽ انچ ۽ ويڪر به ساڳي آهي. ”مقبري جي مهاڙيءَ ۾ ڇهه فوٽ ڊگهو ۽ پنج فوٽ ويڪرو چانديءَ جو دروازو لڳل آهي، جنهن تي فارسيءَ ۾ سن 1327ھ / 1909ع لکيل آهي. روايت آهي ته اهو دروازو سيد صاحبڏني شاه لڳرايو هو. مقبري جي اڳيان پنجتيره فوٽ ڊگهو ۽ چوويهه فوٽ ويڪرو وراڻو ٺهيل آهي، جنهن تي ڪاشيءَ جو ڪمر به ٿيل آهي اهو ڪاشيءَ جو ڪمر ان وقت جي سجاده نشين سيد غلام حيدر شاه ڪرايو هو. مقبري جي ٻاهران اولهه ۽ ڏکڻ ڪنڊ تي سيد برهان الدين شاه ۽ سندس پٽ جي مزار آهي، جنهن تي چٽي ۽ پڇرو ٺهيل آهي. مقبري جي ڏکڻ طرف بين ساداتن ۽ فقيرن جون مزارون آهن.

درگاه جي اتر پاسي ڪجهه ايڪڙن جي مفاصلي تي ڪاٺ جي چٽساليءَ سان هڪ وڏي ۽ ڪشادي جاءِ ٺهيل آهي، جيڪا سيد صاحبڏني شاه فقيرن لاءِ ٺهرائي هئي. سماع واري جاءِ کان اتر طرف درگاه جي اڳوڻي گادي نشين عبدالواسع شاه جي مزار کان سواءِ اٺ مزارون آهن. ان مقبري جي ڀرسان بيبين جي چؤڪنڊي ۽ هڪ ننڍو مقبرو به آهي، جنهن ۾ ٻه قبرون آهن. انهن مان هڪ سيد عبدالدليل شاه جي آهي. ان مقبري جي ڀر ۾ هڪ تمام خوبصورت مقبرو آهي، جنهن جو اندريون گنبذ اٺ پاساڻن آهي، ان ۾ سيد سخي حيدر شاه اول، سيد عالي شاه بن عبدالواسع شاه، محمد صلاح شاه، سيد حيدر شاه بن محمد صلاح شاه، قمبر علي شاه بن حيدر شاه اول ۽ سيد حيدر شاه ثاني بن قمبر علي شاه جون قبرون آهن.

درگاه جي ڏکڻ طرف چار مقبرا آهن ۽ هڪ مقبرو بانگي جي سامهون ڏکڻ طرف آهي، جيڪو سيد عبدالغني شاه جو مقبرو سڏجي ٿو، جنهن جي اندر 9 قبرون آهن. انهيءَ مقبري جي سامهون سيدن جي مزارن ۽ بيبين جي چؤڪنڊي جي ڀرسان شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڏاڏي ۽ شاه حبيب جي والد سيد عبدالقدوس شاه جو مقبرو آهي، جنهن ۾ ڪل چار قبرون آهن، جن مان ٻيو نمبر قبر سيد عبدالقدوس شاه جي آهي. هن مقبري جو دروازو اوڀر طرف آهي. مقبري جي ڏکڻ طرف شيرازي سيد جو مقبرو آهي، جيڪي شاه ڪريم بلڙي واري جا مريد هئا. ان مقبري کي ڪيترن ئي سالن کان تالو لڳل آهي. ان مقبري جي ڀرسان ملتان جي قريشي بزرگن جو مقبرو آهي، جيڪي پڻ شاه ڪريم جا مريد هئا، ان مقبري جي ڀرسان مسافر خانو ٺهيل آهي. درگاه جي سامهون هڪ وڏو دروازو آهي، جنهن کي لڪي دروازو سڏيو وڃي ٿو. لڪي دروازي جي اولهه طرف گادي نشين جو تڪيو آهي ۽ در جي اوڀر طرف عيدگاه آهي. عيدگاه کان اوڀر شاه لطيف جو حجرو آهي، جتي شاه صاحب شاه ڪريم جو مقبرو ٺهرائڻ وقت رهندو هو ۽ لطيفي راڳ پڻ ٿيندو هو. درگاه جي لڪي دروازي کان شهر تائين پڪورستو ٺهيل آهي، درگاه تي لائيت، پاڻي ۽ زيارتبن جي رهڻ لاءِ بهتر انتظام پڻ ٿيل اٿس.

درگاه شاه گودڙيو: ڪلهوڙن جي سپهه سالار شاه گودڙي جي مزار تعلقي ميهڙ، ضلعي دادوءَ جي ڏيهه موهڙ، تپي فريد آباد ۾ موجود آهي. شاه گودڙيو ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي خاص مصاحبن مان هو. چيو وڃي ٿو ته سندس اصل نالو عبدالله هو ۽ ذات جو ڪوسو هو. اها به روايت آهي ته شاه گودڙيو خيرپور ميرس واري اڏهر سلطان جو پيءُ آهي.

حيثيت ۾ حصو ورتو. ميان نصير محمد ڪلهوڙي جڏهن مغلن کان آزادي حاصل ڪري گاڙهيءَ کي پنهنجي عبوري انقلابي حڪومت جو مرڪز بنايو ته شاه پنڇي کي سلطان جو لقب ڏئي کيس خيرپور نائن شاه ۽ ميهڙ جي ميداني علائقن ۽ ڪاڇي ۾ پنهنجو نائب مقرر ڪيائين. سندس عاليشان مقبرو راڌڻ اسٽيشن کان اوڀر ۾ سندس نالي پويان سڏجندڙ ڳوٺ ۾، شاه پنڇي ريلوي اسٽيشن کان 3-4 ڪلوميٽرن پنڌ تي موجود آهي. مقبري جي مرمت ٿيندي رهي ٿي، ان ڪري اصل صورت ۾ مقبرو موجود نه آهي، پر پوءِ به مقبري ۾ ڪلهوڙا دور جي اڏاوتن جون ڪافي وصفون آهن. روضو ۽ ان جي پويان جاڙي تجرسي حالت ۾ موجود آهن. روضو چورس آهي، جنهن ۾ وڏو لنگهه ڏنل آهي. مقبرو احاطي اندر آهي. اصل لنگهه مقبري جي ڏکڻ ۾ آهي. جنهن ۾ هاڻي ڪافي اڏاوتي اضافا ڪيا ويا آهن. اندر ٻيون به قبرون آهن پر چٽي سان قبر شاه پنڇي سلطان جي آهي. مقبري کي ٻاهران پانيون ذريعي خوبصورت بنايو ويو آهي. مهاڙي ۾ ڦاٽڪ جهڙي دروازي جي مٿان تاج ڏنل آهي. اندران ڪنڊ جوڙون ڏيئي مٿي چٽ کي اٽڪندو ڪري، گچ (Drum) سورنهن ڪنڊون ٺاهي، ان جي مٿان گنبذ رکيو ويو آهي. 1876ع هڪ انگريز ڪليڪٽر جي رپورٽ موجب هي روضو 1730ع ۾ ٺاهيو ويو هو، جنهن جي ڏکڻ اڀرندي ڪنڊ تي لنگر خانو جوڙيل هو. جيڪو هن وٽ ڊهي چڪو آهي. هي ڪلهوڙا دور جو اڏاوتي نمونو آهي. ماه پهرئين آچر تي هتي ميلو لڳندو آهي.

درگاه شاه عبدالڪريم: حضرت شاه عبدالڪريم جي درگاه، شهر بلڙي شاه ڪريم، ضلعي تنڊي محمد خان ۾ آهي. هيءُ شهر شاه ڪريم جي نالي پٺيان ئي آباد ٿيو. شاه ڪريم تي خوبصورت مقبرو اڏيل آهي، جيڪو شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ ٺهرايو هو. مقبري جي اندر چار مزارون آهن، جن مان شاه ڪريم جي مزار مٿان پڳ ٻڌل آهي. جڏهن ته سندس پٽن حسين، دين محمد ۽ لال محمد شاه جون مزارون آهن. پڇرو



جنهن کي هندورو به سڏيو ويندو آهي. ان جي ٻاهران شاه ڪريم جي پيرانديءَ، اولهه کان سيد محمد صلاح شاه ۽ اوڀر کان مشهور شاعر سيد صاحبڏني شاه جون مزارون آهن. محمد ابراهيم سنڌيءَ مقبري جي ماپ بابت ڄاڻ ڏيندي لکيو آهي ته: ”قبي جي اوچائي اٽڪل 80 فوٽ، گولائيءَ

ڏکڻ ۾ لنگهه ۽ دروازو ونگن سان ڏنل آهي. مقبرو بنا چئن جي سادو آهي، مهاڙي ۽ برجيون ڏنل آهن. اڌ نموني جو گنبذ ٺهيل آهي، گنبذ گچ تي ٺهيل آهي، ان جي مٿان نيل ڏنل آهي. هر ڪنڊ تي اندر جوڙ ڪنڊون ٺاهي، ان جي مٿان گنبذ اڏيو ويو آهي. مقبري ۾ پيرجي قبر ڪاٺ جي چٽيءَ ۾ آهي. هي ٽالپرن جي دور جي اڏاوت آهي. هتي هر سال معتقد ميلو لڳائيندا آهن.

درگاه شريف جھنڊو بادشاهه: درگاه شريف جھنڊو بادشاهه جو ميلو هر سال ذوالحج مهيني جي 11 کان 13 تاريخ تي شهزادپور کان ٽي ميل پري هالا روڊ تي ڌام ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ سٺو ملاڪڙو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا ملهه پهلوان حصو وٺندا آهن. ان کان سواءِ هن ميلي ۾ موسيقيءَ جو پروگرام به وڏي پيماني تي منعقد ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي وي جا فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. انهيءَ کان سواءِ رچ ۽ ڪٽي جي ويڙهه، چويائي مال جو واپار، پلن گهوڙن ۽ ڍڳن جي ڊوڙ جا مقابلا ۽ سنا دڪان سينگارڻ وارن ۾ انعامي مقابلا ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ لنگر جو به انتظام هوندو آهي. ميلي ۾ سڄي سنڌ مان هزارن جي تعداد ۾ عقيدتمند ايندا آهن، جن لاءِ رهائش جو بهترين بندوبست ڪيو ويندو آهي.

درگاه شهاب الدين شاه قادري: بدين جي ڏکڻ اوڀر ۾ ٻن ميلن تي شهاب الدين شاه قادري، فاطمي حسنيءَ جو مقبرو موجود آهي، سندس تربت ڪتھڙي اندر آهي. مقبرو پير عالي شاه ٺهرايو هو. جنهن جي قبر به هن مقبري ۾ موجود آهي. مقبري کان ٻئي طرف هڪ ٻئي مقبري اندر علي قطب شاه، غلام شاه، محمد حسن شاه ۽ چنگل شاه جون مزارون آهن، جن مان هڪ تي سنگ مرمر جو ڪم ٿيل آهي باقي ٻين جي مٿان جنڊيءَ جو بهترين ڪتھڙو ڏنو ويو آهي. مقبري جو اصل ڪاٺ جي اڪروارو دروازو اڳڙي ٻاهر پيل آهي.

درگاه شيخ هوتي لاکو (ماڳ): هيءَ درگاه سنڌو درياھ جي قديم وهڪري ساڳري ڍوري جي ڪنڌيءَ تي ڳوٺ موريائي (هوتي مشائخ)، ضلعي تنڊي الھيار ۾ واقع آهي. شيخ هوتي سمن جي دؤر جو وڏو عالم، مشائخ ۽ دشت باران علائقي ۾ اثر رسوخ ۽ اعليٰ مرتبي وارو روحاني بزرگ ڪري مڃيو ويندو هو. شيخ هوتي لاکو انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، اينڊرڙ (جلد) شيخ هوتيءَ ۽ سندس پٽن جي مزارن تي سنڌ جي نامور سمي حاکم ڄام نظام الدين مقبرا ٺهرايا هئا. ڄام نظام الدين جي شيخ هوتي ۽ سندس پٽن شيخ احمد ۽ شيخ محمد سان عقيدتمندي هئي.

شيخ هوتيءَ جي مزار تي هيٺيون تاريخي ڪتب لکيل آهي:

"تاريخ وفات قدوة السالڪين زبدة العارفين شيخ المشائخ شيخ هوتي السهروردي البهائي ابن مظهر آثار خير و احسان مطمع انوار علم و عرفان مقبول بارگاه صمد در محمد عليهما الرحمة، بتاريخ چها رمر رجب روز يکشنبه سن 811 هشت صد و ياز دهم هجري رحلت نمود."

[شيخ المشائخ شيخ هوتي سهروردي^٢ تاريخ 4 رجب، جمعي جي ڏينهن سن 811ع ۾ رحلت ڪئي.]

شيخ هوتيءَ جي درگاه تي ڄام نظام الدين سمي جي ٺهرايل

شاهه گودڙي جي مزار جي چوڌاري قبرستان آهي. قبر قدرتي پٿرن جي ڍڳ جو ڏيک ڏئي ٿي، جنهن مٿان ڪافي تعداد ۾ پڙ پيل آهن. قبر جي چوڌاري سيمينٽ جو جهنگلو ٺهيل آهي. قبرن جي هن ميڙ کي احاطو ڏنل آهي، جنهن کي ڏکڻ ۾ لنگهه آهي. اتر ۾ پيل پاڻ سان وڻندو ٺهيل آهي، جنهن ۾ زيارتي اچي رهن ٿا. اڏاوتي طور هن قسم جي اڏاوت کي 'صحابو' سڏين ٿا، جو قبر جي مٿان ڪا به چٽ يا ڍڪ ڪونه آهي، پر چوڌاري جهنگلو ٺهيل



آهي. قبرستان، مزار جي اولهه- ڏکڻ ۽ اتر- اولهه ۾ آهي. اڏاوتي طور مزار ڪا خاص اهميت جوڳي ڪانه آهي. مزار واري احاطي ۾ پنج پيون به قبرون آهن. هي ڪلهوڙا دور جي اڏاوت جو نمونو آهن. هتي هر سال ٽن ڏينهن جو گاجي شاه جو ميلو لڳندو آهي. ميلي ۾ پري پري جا ماڻهو ايندا آهن. ميلي جي خاص ڳالهه 'سروز' آهي، جنهن تي عورتون ۽ مرد ڪنڌ هڻندا آهن. سروز مقامي سازن تي مشتمل سازينو آهي، جنهن کي مقامي فنڪار وڄائيندا آهن. جنهن کي عام طرح جن ڪيڏ جو عمل سڏجي ٿو شاهه گودڙي جا متولي کوسا آهن.

درگاه شاه مصراڻي: هيءَ درگاه ديهه ڪنڊي وڏي، تعلتي دولتپور، ضلعي بينظير آباد (نوابشاهه) جي ڳوٺ فيض محمد پلي، بجاءِ بند ۽ چر ڳوٺ جي اولهه ۾ هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي 28° 28' 26" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ 55° 58' 67" ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي چورس مقبرو 5.80x5.80 ميٽرن جي ماپ جو، جنهن جي اوچائي 8.50 ميٽر آهي.



صوفي شاه ڌڻي سان شاه،
سڌ ۾ ساڻي پاڻ الله،
بيڙيءَ وانگر تار ۾ تريل،
ثابت سالر آ درگاه،
وهو سنڌو دريا شاه،
سنڌ سموري آه گواه.

درگاه صوفي شاه نصير (ماڳ): صوفي شاه نصير جي درگاه نوشهري فيروز ۾ آهي، جنهن تي هر سال ميلو لڳندو آهي. صوفي شاه نصير لاءِ روايت آهي ته مخدوم بلالول جي تحريڪ سان واڳيل شاعر هو. سندس ڏاڏي جو نالو نول غوث عرف عبدالحي هو، جنهن جي درگاه پڻ خلق جي عقيدي جو مرڪز آهي. هي درگاه مستطيل رٿا ۾ جڙيل آهي، جنهن جي مهاڙي پاتيلن سان سجايل آهي. وچ تي دروازو ڏنل آهي. دروازي



واري مهاڙيءَ ۾ دروازي جي ٻنهي پاسي زميني سطح کان منارن وانگر اڏاوت بيڙيني وٽ چورسونهائي تي دروازو ڪٽا جو آهي، جنهن جي سورا جي مٿان ٻه محرابي شڪل جو طاقجو ڏنل آهي، جنهن ۾ هوا جي لنگهه لاءِ درجن تهليل آهن. دروازي جي ٻنهي پاسي ساڳئي نموني جا چورس آهن، جن ۾ ٻه محراب تهليل آهن. چئن ئي ڪنڊن تي ڏنل زميني سطح کان مٿي ٻيڙ بني ٺاهين وڃن ٿا، جنهن ٺهڻ جي مٿان ننڍا منارا رکيل آهن، جن تي تپڙو گنبذ ۽ ان جي مٿان خوبصورت ڪاشيءَ جي نيل رکيل آهي. دروازي جي مٿان ٻيڙ بني تي درگاه صوفي شاه نصير لکيل آهي، ان جي مٿان سيمينٽ جوتاڇ تهليل آهي، جنهن تي ننڍو علم رکيل آهي. ڇت تي ڪو به گنبذ ڪونهي. ٻيڙ بني جي چوڌاري ننڍي قالبي پت ڪنيل آهي، جنهن تي هڪ ڇڏي ٻئي خاني ۾ اڇو نيو رنگ ٿيل آهي. درگاه جي مهاڙي ڳاڙهي ۽ نيري رنگ سان پينٽ ٿيل آهي. اڳيان ننڍڙو احاطو به ڏنل آهي. پر ۾ قديم دور جي مسجد آهي، جيڪا هاڻي زبون ٿي وئي آهي. اها سڄي قابين سان سنواريل آهي. کيس چار لنگهه آهن. وچون قاب ٻين ٽن لنگهن کان وڏو ۽ نوڪي قابين سان سينگاريل آهي، پر ٽيئي دروازا هڪ ئي ماپ جا آهن. ساڄي پاسي واري دروازي جي ڀر وارو چوٿون دروازو ڏاکڻ جو آهي، ڏاکڻ مٿي ڇت تي وڃي ٿي. ڇت تي وڏو گنبذ آهي، جيڪو ڪنهن زماني ۾ جنساريل هوندو هو. ٻيڙ بني تي جنسار جا نشان ظاهر آهن. پاسن ۾ ننڍڙن مينارن جا نشان به آهن، جيڪي ڊهي ويا آهن.

مقبري جي ٻاهرئين دروازي جي مهاڙيءَ تي هيٺيون ڪتبو تحرير ٿيل آهي:

”روضه منور شيخ المشائخ هوتي السهروردي المتوفي سن 811 هشت صد ياز دهر هجري موس نخستين ويائي اولي اين قبه معظم جام نظام الدين المشهور به جام ننده سمه والي خط سند است والاحال بعون تد تعاليٰ بڪرة اربع سن 1320 هجري بعني واهتمام ميان فتح محمد و ميان ڪريم الله درس مشائخ پوت محمد و عزيز گرديد. معمار بلالول خا آياتي و خير محمد ڪاشيگر نصير.“

هن ڪتبي جي عبارت مان اهو ظاهر ٿئي ٿو ته جام نظام الدين سمي وارو تعمير ڪرايل مقبرو زماني گذرندي ڪمزور ٿي ويو، جنهن جي ساڳين بنيادن تي سن 1320 هـ 1902 ع ۾ ٻيهر مقرر تعمير ڪرايو ويو. ان تي اهو ساڳيو ئي جام نظام الدين سمي وارو ڪتبو حرف بحرف تحرير ڪيو ويو ۽ تعمير ڪرائيندڙن جا نالا، ميان فتح محمد ۽ ميان ڪريم الله درس پڻ لکيا ويا. انهيءَ ڪتبي مان اهو به ظاهر ٿئي ٿو ته خدا آسماني راڙي بلالول تعمير جو طهر ڪيو ۽ ڪاشيگر وارو ڪتبو نصير جي ماهر ڪاشيگر خير محمد تعمير ڪيو.

هنن ميان ڪريم الله درس جو طهر ٿيو آهي. انهن اصل و حقا ذات نه آهي، درس جو مطلب آهي درس ڏيندڙ، پر انهيءَ سبب سان لاڳا درس سڏبا ويا آهن.

درگاه صوفي شاه ڏنو مشتاق: هي درگاه ضلع ڪوٽ لڳ H.S فيڊر RD-219 وٽ قائم آهي. صوفي شاه ڏنو مشتاق والد پندار خان لاشاري 1921 ع ڌاري مير سندر خان سندراني، ڌڙي، تعلقي ڪوٽ ڪوٽ ۾ تولد ٿيو. سنڌي فائينل پاس ڪري ماسٽر ٿيو. بعد ۾ نوشهري چڙهي مير سندر خان سندرانيءَ جي اسرار تي چڙهي پاتيل جي ڊيس جي مسيال لاءِ عام مختيار رهيو. شروع کان صوفي مشن رهيو ۽ 16 روهين جي عمر ۾ حضرت دانا فيض محمد فيض قريبا جي سجاده نشين حضرت دانا شاهه ولايت



جلائيءَ جو طالب ٿيو. فقير سائينءَ ڪجهه وقت گذرڻ بعد ميرن جي عام مختياريءَ کي ترڪ ڪيو. ظاهر ۽ باطن جو عالم هو. اجمير شريف جو سفر ۽ حج بيت الله به ڪيائين. سندس وصال 25 جنوري 1987 ع تي ٿيو.

آگسٽ 2010 ع جي مها ٻوڏ ۾ درگاه جي چئن ئي پاسن کان پاڻي ٻيهي ويو، پر درگاه اندر پاڻي نه آيو، جنهن تي سندس عقيدتمند شاعر ۽ اديب لرڙي اتراڌيءَ هي سٽون لکيون آهن:

واري جو معتقد ٿيو ۽ گهڻو عرصو لنواريءَ ۾ ئي رهيو. هن مقبري ۾ پنج پير آرامي آهن، جن جون مزارون به روضي اندر آهن. هيءُ مقبرو ماڻهن جي زيارتگاهه آهي.

درگاه فقير نانڪ يوسف: هيءُ درگاه تعلقي گنبت جي ڳوٺ اڳڙا، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. فقير نانڪ يوسف، سچل سرمست جي اهم خليفن مان هو. هن بزرگ، شاعر ۽ نانڪ پنٿي فڪر جي وليءَ جي مزار تي پهريون مقبرو مير مراد علي خان ٽالپر تعمير ڪرايو هو. هي مقبرو ويجهڙائيءَ ۾ مسمار ٿيڻ سبب ٻيهر تعمير ڪرايو ويو آهي. هن مقبري لڳ سنڌو درياهه وڃي ٿو. مقبري ۾ فقير نانڪ يوسف جي مزار سان گڏ 14 ٻيون مزارون به آهن، جن ۾ سندس خاندان جي فردن مان چار پٽ، هڪ ڌيءَ، ڏاڏو ۽ ان جا پائراڻدي آرامي آهن. درگاه جي مقبري جي عمارت نئين دور جي تعمير آهي، جنهن ۾ پڪيون سرون، سيمينٽ، گارڊر، لوهه ۽ ڪانن جون ڪڙيون وغيره استعمال ڪيل آهن. مقبري ۾ اندر فقير نانڪ يوسف جي مزار کي ڪاٺ جو چوٽرو ڏنل آهي. مقبري کي ٻاهران ديوار ڏنل آهي، جنهن ۾ داخلا لاءِ مک لنگهه ڇڏيو ويو آهي. مک لنگهه ۾ ڪاٺ جو دروازو ٺهيل آهي، جنهن تي ونگائين ڊزائين ٺاهي مٿان نيل نصب ڪئي وئي آهي.



مقبري جي حالت بهتر آهي، جنهن تي آئل پينٽ ڪيل ڏسجي ٿي. هن درگاهه تي هر سال 8 جمادي الاول تي عرس ملهايو ويندو آهي ۽ سنڌ توڙي هند مان زيارتي اچي حاضري پرين ٿا.

درگاه قائم شاه بخاري (ماڳ): هيءُ درگاهه جيڪب آباد ضلعي جي پسگردائيءَ ۾ موجود پاڻيءَ جي هڪ شاخ (سومرا شاخ) وٽ قائم آهي. درگاهه جي مهاڙي ڪاشيءَ جي سرن سان سينگاريل آهي. مهڙ ۾ گول ونگ ۾ در ۽ ساڄي پاسي کان هڪ ننڍي دري ٺهيل آهي، جن تي شيشي جي خوبصورت نقاشيءَ جو ڪم ٿيل آهي، جڏهن ته اوڀر طرف ڪاٺ جو در نصب ٿيل آهي. درگاهه جي ٻاهرئين حصي ۾ ساڄي پاسي کان زميني سطح وٽان ٻيڙ بني تائين چورس منارو آهي، جنهن جي مٿئين حصي تي ننڍڙو گنبذ ۽ ان جي مٿان نيل آهي. درگاهه جي اندرئين حصي کي چوڙ ڪنڊون (squishes) ڏئي اٺ ڪنڊو ڪري ان جي مٿان گنبذ ٺاهيو ويو آهي. گنبذ گچ تي رکيل آهي. گچ گنبذ کان وڌو آهي، تنهنڪري گنبذ ويلوڙو

وڃون ڪڻ قابن سان ڏاڍو سهڻو سينگاريل آهي. گنبذ ۽ مسجد زبون آهي ۽ هاڻي استعمال هيٺ نه آهي.

درگاه صوفي وريل فقير ابڙو: هيءُ درگاهه ضلعي قمبر شهدادڪوٽ ۾ قمبر شهر جي اوڀر ۾ 11 ڪلوميٽرن تي ڳوٺ ڌنل ابڙي ۾ ميان شاهل محمد ڪلهوڙي جي مقبري جي ڀر ۾ آهي. درگاهه جي روضي جي



اوجاڻي 20 فوٽ ۽ ويڪر 27 فوٽ ٿيندي. مقبري اندر صوفي وريل فقير (اول) ۽ صوفي وريل فقير ثانيءَ جون تربتون آهن. روضي جي احاطي واري ميدان ۾ صوفي علي نواز فقير ۽ ٻيا سندس عزيز قريب دفن ٿيل آهن. درگاهه جي اوڀر ۾ باغيچو ۽ ڏکڻ ۾ رهائشي ڪمرا ٺهيل آهن، جتي زيارتڻ جي رهائش جو جوڳو انتظام ٿيل آهي. درگاهه جي سامهون وڏو ميدان آهي، جتي راڳ رنگ توڙي صوفي سماع جون محفلون ٿينديون رهنديون آهن. مقبري جي دروازي تي جنڊيءَ جو دلڪش ڪم ٿيل آهي. اهو دروازو صوفي وريل فقير جي معتقد لاڙڪاڻي جي رهواسي محمد حسن سومري ٺاهيو هو. هيءُ درگاهه 2000ع ۾ جوڙائي وئي، جڏهن ته درگاهه جي مٿان وارا ٻئي قبا 2009ع ۾ جوڙايا ويا. صوفي وريل فقير ولد حمل خان ابڙي جو اصل نالو الهوريو هو. پيار مان کيس ننڍپڻ ۾ وريل چوندا هئا، هي فقير تصوف جي رنگ ۾ رنگجي ويو جهل مگسي، بلوچستان جو هڪ صوفي بزرگ الهڏنو فقير سندس مرشد هو. صوفي وريل فقير سنڌي، اردو، سرائيڪي ۽ پنجابيءَ ۾ شاعري به ڪئي. سندس شاعريءَ تصوف جي حوالي سان برحسني ڪلام جي حيثيت رکي ٿي. سندس ڪلام تي مشتمل هڪ ڪتاب 'عشق سلامت رهي' پڻ ڇپجي چڪو آهي. هر سال 8-9 نومبر تي هن درگاهه تي صوفي وريل فقير جو سالانو عرس صوفيائين ريتن مطابق ملهايو ويندو آهي. هن وقت هن درگاهه جو ٽيون گادي نشين صوفي حاڪم فقير ابڙو آهي، جڏهن ته سندس ڀاءُ صوفي گدا حسين ابڙو هن درگاهه جو خاص خدمتگار آهي.

درگاهه علي محمد مست (ماڳ): هيءُ ٽالپر دور جو مقبرو آهي، جيڪو تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ ۾ واقع آهي. هن مقبري ۾ مير علي محمد مست نالي بزرگ جي مزار آهي، جيڪو ماڻڪاڻي ميرن جي خاندان مان هو. پنهنجي وقت جو عالم ۽ فاضل هو. خواجه محمد زمان لنواريءَ

درگاه گجو راڻو (ماڳ): هي سومرا دؤر جو ماڳ آهي، جيڪو عمرڪوٽ شهر ۾ لاهي گرائونڊ جي اولهندي پاسي واقع آهي. هي بزرگ اصل لڪر هو. سندس اصل نالو گجو سنگهه هو. حضرت بهاؤ الدين ذڪريا ملتانيءَ جي هٿ تي بيعت ڪري مسلمان ٿيو. مرشد طرفان سندس نالو معلم الدين رکيو ويو. اسلام قبول ڪرڻ تي سندس ڀاءُ سرتاڻ سنگهه کيس ڪاوڙ مان شهيد ڪري ڇڏيو. سندس اولاد گجو مسلمان آهن. درگاه جا مجاور پيل آهن. لاهي گرائونڊ جي اولهندي پاسي ڪپڙن جي جهنڊ ۾ سندس مزار آهي. مٿس هر سال چيتي ميلو لڳندو آهي.

درگاه مخدوم هنگورو (ماڳ): هيءَ درگاه تعلقي موري ۾، موري شهر کان 10 ڪلوميٽر اولهه ۾ گچيريءَ ۾ موجود آهي. درگاه جا مجاور ٻگهيا آهن. درگاه جي مرمت جو ڪم ٿيندو رهي ٿو. ان ڪري ان جا قدير اهڃاڻ ميسارجي ويا آهن ۽ درگاه نئين ٺهيل نظر اچي ٿي. درگاه رڻا ۾ چورس آهي. مهاڙي، ڪاشيءَ جي نيرين ۽ سائي رنگ جي ڪاشيءَ جي

نظراچي ٿو. هواجي گذر لاءِ گچ ڪي دريون ڏنل آهن. گنبذ تي ڪوبه جنسار ٿيل نه آهي سواءِ هڪ ننڍڙي نيل جي. درگاه جي اوسي پاسي ۾ تمام



گهڻي ساوڪ آهي. هن درگاه ۾ بزرگ سيد قاتر علي شاه بخاريءَ جي مزار آهي. سندس تعلق آج شريف سان هو. هر سال 12 ربيع الاول تي درگاه قاتر شاه بخاريءَ تي هن بزرگ جو ميلو لڳندو آهي. جنهن ۾ سون جي تعداد ۾ عقيدتمند شريڪ ٿيندا آهن.

درگاه قطب علي شاه جهانيان: سيد قطب علي شاه جهانيان، سيد فتح علي شاه جهانيان جو فرزند هو. قطب علي شاه جي ولادت 21 رمضان 1229ھ / 6 سيپٽمبر 1813ع تي ۽ وفات 16 ذوالحج 1328ھ بمطابق 23 ڊسمبر 1910ع ۾ ٿي. وقت جو وڏو صوفي شاعر ۽ ولايت جو



صاحب هو. سندس وڏا ميان سرفراز جي مقام ۾ دفن ٿيندا هئا، پر سيد قطب علي شاه جي تربت تبدي جهانيان ۾ ٺاهي وئي. پارهين مهينن کان سواءِ سندس مزار مٿان قبي جو ڪم شروع ٿيو، جيڪو چئن سالن ۾ پورو ٿيو. فقير صاحب جو فرمان هو ته هن آستان تي ڪڏهن به ڪنهن کان پئسي جي گهر نه ٿيڻ گهرجي. روضي جي ڀرسان هندو ۽ مسلمان عقيدتمندن لاءِ ڌار ڌار جايون ٺهيل آهن. هر سال 15، 16، 17 ذوالحج تي هن درگاه تي روحاني مجلس ٿيندي آهي.



سرن سان سينگاريل آهي. لنگهه لاءِ هڪ ئي دروازو ڏنل اٿس. مهاڙيءَ ۾ حاشيو چار فوت ڪن نيرين ۽ سائي رنگ جي ڪاشيءَ جي سرن سان مزين آهي. مهاڙي پائيلن سان ٺهيل ٻن قابين ۾ ورهايل آهي. قابين کي ڪاشيءَ جون سرون الڳ ڪن ٿيون. هيٺين قاب ۾ وچ تي دروازو لڳل آهي، جيڪو وري محرابي نموني جي ونگ سان سنواريل آهي. محرابي ونگ نوڪي نموني جي آهي. محراب کان ٻاهر توڙي اندر ڪاشيءَ جي گاڙهي گلڪاري ٿيل آهي. ٻيو ۽ مٿيون قاب ٽن حصن ۾ ورهايل آهي. هر هڪ حصو محرابي نما ونگن ۾ ورهايل آهي. وچون محراب سينگاريل ۽ وڏو آهي، جڏهن ته پاسن وارا محرابي نمونا سادا آهن. اڳيان ٻيڙو بنو سينگاريل آهي، جنهن جي مٿين طاقجي جي مٿان ٻه وچوليون ميناڙيون لڳل آهن، جيڪي بنياد ۾ چورس ۽ مٿن ننڍڙو گنبذ ٺهيل آهي. چئني پاسن کان چوڪور ميناڙيون ڏنل آهن. وچ تي گنبذ ڏنل آهي. گنبذ مقبري جي جسامت جي حساب سان ننڍو آهي. گنبذ جي مٿان ابتي ٿالهي نموني اڏاوت ٿيل آهي.

درگاه جو ماه پهرو: هر اسلامي مهيني جي پهرئين سومر تي رات جو 'ماه پهرو' ملهايو ويندو آهي، جنهن ۾ تمام وڏي تعداد ۾ خادم مريد حصو وٺندا آهن. ماه پهري تي ڏيئي واري رسر کانپوءِ سڀني کي ننگر ڪارايو ويندو آهي ۽ مسجد پاران واعظ ڪرايو ويندو آهي ۽ شهر ۾ مفت ڪير ورهايو ويندو آهي.

جتيون نه پائڻ: درگاه جا عقيدت مند اڪثر درگاه ۾ جتيون پائي نه ايندا آهن. ڪي ته گهران ئي جتيون لاهي ايندا آهن، جڏهن ته ڪي احتراماً جتيون لاهي ڇڏيندا آهن. ان ڪري جاتيءَ جا اڪثر ماڻهو پيرين اگهاڙا سڏبا آهن. بلن جي خدمت: درگاه مگرين بلن جي ڪري تمام مشهور آهي، ڇاڪاڻ جو هن درگاه تي ٻلا تمام گهڻي تعداد ۾ رهندا آهن، جن جي خدمت ڪئي ويندي آهي. چيو ويندو آهي ته درگاه جا شينهن آهن ۽ بلن جي صورت ۾ موجود آهن. درگاه جو هڪ خاص فقير بلن جي خدمت لاءِ مقرر ٿيل آهي، جيڪو روزانو بلن لاءِ مڇي وٺي ايندو آهي ۽ اها ٻلا گڏجي کائيندا آهن.



فقروڻ: درگاه جو هڪڙو خاص فقير، جنهن کي مٿاڻي فقير چيو ويندو آهي، روزانوار جو گچيءَ ۾ بکري وجهي، لٽ کڻي در تي گهندڻي وڃائي درگاه جو فقر وٺندو آهي. اها روايت شهيد مگرين جي زماني کان هلندي پئي اچي. درگاه مگرين تي هر سال ميلو لڳندو آهي، جيڪو قڪڙ جي مهيني جي 27، 28 ۽ 29 تائين هلندو آهي. درگاه مگرين جي ميلي جون رسمون ٻين ميلن کان مختلف آهن. ميلي جون تياريون پورا به مهينا اڳ ۾ پوءِ مهيني جي پهرئين ماه پهري جي ڏينهن منگلڻي ديگ لاهي شروع ڪيون وينديون آهن.

منگلڻي ديگ جو لهڻ: پوءِ مهيني جي پهرئين ماه پهري سومر ڏينهن درگاه مگرينءَ جي سجاده نشين طرفان ٻه ڏيڳون پٽ جون لاهي درگاه جي مرمت ۽ ٻين ضروري ڪمن جي شروعات ڪئي ويندي آهي.

جڪ وڃڻ: جڪ وڃڻ مان مراد درگاه جي مڇ لاءِ ڪاٺيون وڍي گڏ ڪرڻ آهي. هن رسر موجب درگاه جا فقير پوءِ مهيني جي 15 کان 27 تاريخ تائين درگاه لاءِ جڪ وڍيندا آهن. هن ڪم لاءِ جيڪڏهن ڪو فقير مجبوريءَ يا بيماريءَ جي حالت ۾ اچي نه سگهندو آهي ته اهو ڪم لاءِ ڪو

ان جي مٿان ننڍو منارو ان جي مٿان نيٺ لڳل آهي. اندر مقبري ۾ ڪل تي قبرون آهن. وڏي ۽ اوچي قبر مخدوم هنگوري جي آهي. مخدوم هنگورو بلاولي تحريڪ جو مبلغ ۽ حریت پسند عالم هو جيڪو مخدوم بلاول جي حڪم تي باغبان کان اچي گجيري ۾ رهيو هو سندس نالو محمد عثمان هو سندس جنم اندازي موجب 971ھ / 1563ع ۾ ۽ وفات 1036ھ / 1626ع ۾ ٿي. سندس درگاه ترخان دور جي اڏاوت جو نمونو آهي.

درگاه مگرين شهيد: شيخ سلامت عرف مگرين / مغرين رح جي درگاه جاتي شهر ۾ آهي. هي بزرگ سومرن جي دور ۾ ٿي گذريو آهي، ۽ حضرت غوث بهاءُ الدين ملتانيءَ جو مريد هو. حضرت مغرين عرف شيخ سلامت رح جي درگاه تي روزانو ڪيترا زيارتي زيارت لاءِ ايندا آهن، پر قبي ۾ اندر وڃڻ جي ڪنهن کي به اجازت نه آهي، ايتري قدر جو سجاده نشين به مقبري ۾ اندر وڃي نه سگهندو آهي. بس هڪڙو ڏيالي فقير قبي اندر ويلو هوندو آهي، جيڪو روزانو لويان ۽ ڏيٿو ٻاريندو آهي. باقي سمورا خادم ۽ مريد ٻاهران زيارت ڪندا آهن. هن درگاه جون روايتون ۽ رسمون سنڌ جي ٻين درگاهن کان ٻنهي مختلف آهن، جيڪي روزانو هفتي ۽ مهيني ۾ ٿينديون آهن. درگاه تي ٿيندڙ رسمون هيٺ ڏجن ٿيون:

پيرون يا نغارا وڃائڻ: درگاه مگرين تي شروع کان وڌانغارا ۽ پيرون رکيل آهن، جيڪي روزانو رات جو ٻين بجي ۽ شام جو سج لڏي درگاه جا مڱڻهار فقير وڃائيندا آهن. ڪو سوالي پنهنجو سوال پڇي پير وڃائي ڪندو آهي. پير يا نغارو وڃڻ وقت ماڻهو پنهنجا پتڪا ۽ توپيون احتراماً لاهي ڇڏيندا آهن ۽ 'پيچ، پيچ، پيچ' پياڻي يا حق مرشد چوندا آهن.

ڏيٿي ٻارڻ جي رسر: روزانو شام جو درگاه جو ڏيالي فقير درگاه جو ڏيٿو ٻاريندو آهي. جڏهن سج لهڻ وارو هوندو آهي ته درگاه جا مڱڻهار فقير نغارا وڃائڻ شروع ڪندا آهن ۽ ڏيالي فقير مڇ مان ڏيٿو ٻاري درگاه / مقبري اندر ويندو آهي. خادم، فقير سان مقبري جي درٻارن ايندا آهن. مڱڻهار فقير پير تي زور سان ڏونڪو هڻندو آهي، جنهن کانپوءِ ڏيالي فقير مقبري اندر ويندو آهي. ان کانپوءِ ڏيالي فقير درگاه جي اندران خاص قسم جي خاڪ کڻي ايندو آهي، جيڪا پهرين سجاده نشين کائيندو آهي، پوءِ واري واري سان مريد ۽ خادم کائيندا آهن. تس چمڻ ۽ خاڪ کائڻ کانپوءِ سمورا مريد ۽ ٻيا خادم سجاده نشين پٺيان درگاه جي زيارت ڪندا آهن.

درگاه جو مڇ: درگاه مگرين جي مڇ ٻارڻ لاءِ عاليشان جاءِ ٺهيل آهي، جنهن لاءِ چيو ويندو آهي ته اها درگاه جي جوت آهي، جيڪا هميشه جلندي رهندي آهي. درگاه جو هڪ خاص فقير صبح جو اهو مڇ ٻاريندو آهي، جيڪو سڄو ڏينهن ۽ رات ٻرندو رهندو آهي.

ڇرون ڏيڻ: درگاه جو گادي نشين روزانو مڇ جي ڀرسان ڪڪن جي ٺهيل گاديءَ تي ويهندو آهي، جتي هڪ فقير کيس خاڪ ۽ پاڻي ڏيندو آهي، جنهن کي ڇرون ڏيڻ چئبو آهي.

مصري ڪارائڻ: درگاه مگرين تي هر جمعي رات ڏيٿي واري رسر کانپوءِ درگاه جي مڇ تي مريدن ۽ خادمن کي مصري ڪارائي ويندي آهي، جنهن کي 'مصريءَ جي رسر' چئبو آهي. اها مصري درگاه جو هڪ خاص فقير ورهائيندو آهي.

درگاه ملڪاڻي شريف: نامياري عالم مخدوم غلام محمد ملڪاڻيءَ جي هيءَ درگاه ديھ ملڪاڻي، ٽپي نورجا، تعلقي دادوءَ ۾ آهي. غلام محمد ملڪاڻي 1870ع ۾ ڄائو. نقشبندي سلسلي جو وڏو عالم هو. سندس درگاه پڪين سرن سان ٺهيل آهي. مرقد کي چوڌاري ڪاٺ جو خوبصورت پيجرو آهي. قبر هڪ ٿلهي تي آهي، جنهن کي گادرن ۽ ٽيئرن جي ڇت آهي. احمد مجتبيٰ ملڪاڻي، عربي ۽ فارسيءَ جو عالم ۽ شاعر هن درگاه جو سجاده نشين رهيو آهي. سندس فائز ڪيل مدرسي جا نشان قتل حالت ۾ درگاه جي اولهه ۾ موجود آهن. مسجد به ڪافي پراڻي آهي، جنهن کي اڱڻ ۽ هڪ مستطيل حجرو آهي. مخدوم غلام محمد ملڪاڻي خلافت تحريڪ ۾ وڏو ڪم ڪيو هو ۽ 1935ع ۾ وفات ڪري ويو. اولهه ۾ سندس فرزند مولانا محمد مصطفيٰ جي قبر آهي. بزرگ جي مريدن مان ڪن تي درگاهون آهن، مثال: درگاه ويهڙ شريف.

درگاه موٽڻ شاھ ۽ ابراهيم شاھ (مقبرو): هي ڪلهوڙا دور جو يادگار ماڳ، جيڪو خيرپور ميرس ۾ آهي. درگاه کي دونهي وارن پيرن جي درگاه به سڏيندا آهن. هي پير اصل ۾ ملتان جا آهن. جيڪي پوءِ اچي هتي آباد ٿيا. درگاه جي مهاڙي سادي سيمنت سان آهي. سامهون 5 لنگهه اٿس، جن مان پاسن وارا چار لنگهه رنگين چارين سان بند ٿيل آهن. مقبرو مستطيل رٿ جو آهي. هن کي هڪ ڪنڊ تي سفيد برج ڏنل آهي، ان جي مٿان ننڍو ڪلسو ٺهيل آهي. ڇت تي به وڏا شاهي ڦاروان گنبد ٺهيل آهن. گچ ننڍو ٺهيل آهي، جڏهن ته گنبد وڏا آهن. گنبدن جي مٿان



ابتو ڪوٺيءَ جو گل ٺهيل آهي. اهو گل ڪنڊن وارين برجن تي به ملي ٿو. جو هي گل پنکڙين سان سڀيتو ٺهيل آهي، جڏهن ته هر پنکڙي چيريل آهي. گنبد جو رنگ سفيد آهي، جيڪو تازو ٿيل لڳي ٿو. گنبد جي مٿان ڊگهي نيٺ ٺهيل آهي، جنهن کي علم به چئي سگهجي ٿو. جنهن ۾ روشنائي لاءِ بلب لڳل آهن. لنگهه سادو ٺهيل آهن. ڦارائين پيل پاڻ سان دروازو ۽ ٻيٽر ٻئي تي ننڍيون برجيون ٺهيل آهن. دروازي واري ٺاڻي جي مٿان به اهڙيون ئي 5 عدد برجيون ٺهيل آهن، جهڙيون ڪنڊن تي ٺاهيل آهن. دروازي جي ٻنهي پاسن کان صحن جي چوڌاري ديوار ڏنل آهي، جنهن کي وڻي وڻيءَ تي ستون ڏنل آهن. ٻن ستونن جي مٿان وري ننڍو گنبد ٺهيل آهي، جنهن تي ڪوٺي جو ايتو گل ۽ نيٺڙي لڳل آهي. ڀت جي نوس اوساري جي

ماڻهو موڪليندو آهي.

تغاري ڪٽڻ: درگاه جي مرمت جو ڪم پهرين ڦڳڻ کان شروع ٿيندو آهي، جنهن لاءِ رازو مقبري تي چڙهندو آهي، ڪم جي پهرين تغاري ڪيس درگاه جو سجاده نشين ڪٽي ڏيندو آهي، جنهن کانپوءِ درگاه جا فقير ۽ خادم ڪم لاءِ تغاريون کڻندا آهن.

پٿروڙڻ ۽ پٿروچائڻ: ڦڳڻ مهيني جي 15 تاريخ کان ملاح قبيلي جا پٿيل جيڪي درگاه سان وابسته هوندا آهن. درگاه جو پٿر، يعني وچائڻ وارا ڪڪ وڍڻ شروع ڪندا آهن ۽ اهي ڪڪ 22 کان 26 ڦڳڻ تائين درگاه آڏو وچائيندا آهن.

اچي جي رسم: جيئن ئي درگاه جي مرمت جو ڪم ختم ٿيندو آهي ته 23 ڦڳڻ تي درگاه کي غسل ڏياريو ويندو آهي، جنهن کي اچي جي رسم چئبو آهي. هيءَ رسم لاءِ 23 ڦڳڻ جي رات عورتن لاءِ مخصوص هوندي آهي. اهي عورتون جيڪي شهر ۽ آس پاس کان اينديون آهن، سي سموري رات درگاه تي گچ ڳائي مرادون پئنديون ۽ دلا ۽ مٽيون پرينديون آهن، جيڪو پاڻي ٻئي ڏينهن درگاه جي غسل لاءِ ڪم ايندو آهي. 23 جي ڏينهن اچي جي رسم شروع ٿيندي آهي. مريد ۽ فقير پاڻي هودين ۾ هاريندا آهن، جن ۾ ڪير ۽ جن پريل هوندو آهي، جنهن کانپوءِ ڪير ۽ جن مليل پاڻي دٺن ۾ پري سجاده نشين جي اڳواڻيءَ ۾ مقبري تي موجود رازن کي ڏيندا آهن. ائين رازا هو پاڻي درگاه جي مٽري کان هارڻ شروع ڪندا آهن.

درزين ۽ سونارن جو ڪم: ڦڳڻ جي 25 تاريخ تي سونارا ۽ درزي درگاه تي ايندا آهن ۽ پنهنجا پنهنجا ڪم ڪندا آهن، درزي درگاه جون بئريڪون وغيره سبندا آهن ۽ سونارا وري درگاه جي سون ۽ چانديءَ وارين نيٺن کي اجاريندا آهن.

پيريون نڪرڻ: 26 ڦڳڻ تي شام جو درگاه جون پيريون نڪرنديون آهن. انهيءَ موقعي تي درگاه جا فقير وڏا نغارا ۽ پيريون کڻي وڃائيندا آهن ۽ جلوس جي شڪل ۾ شهر جو چڪر لڳائي واپس درگاه تي ايندا آهن. اها ميلي جي پهرين ڌمال سمجهي ويندي آهي.

پڙ ڌوڻ: 27 ڦڳڻ يعني ميلي جي پهرئين ڏينهن درگاه جا پڙ ڌوئا ويندا آهن. سڀ کان اول پڙن کي جلوس واري شڪل ۾ پڙن واري جاءِ تي آندو ويندو آهي. پڙن جون هڙون ٻڌل هونديون آهن، جن جي ڪٽڻ جي شروعات سجاده نشين ڪندو آهي. پڙ ڌوڻ کانپوءِ ٿهيم قبيلي جا ماڻهو اهي پڙ سڪائيندا آهن ۽ شام جو ساڳئي جلوس جي شڪل ۾ اهي پڙ درگاه تي آندا ويندا آهن.

ٻيڙين جو نڪرڻ: 28 ڦڳڻ تي يعني ميلي جي ٻئي ڏينهن درگاه جون ٻيڙيون نڪرنديون آهن. هن رسم مطابق درگاه جا عقيدتمند خاص طور ملاح قبيلي جا ماڻهو ڪاٺ جون ننڍڙيون سينگاريل ٻيڙيون هڻن ۾ کڻندا آهن ۽ دهلن جي دس تي نچندا ڪڏندا شهر ۽ ميلي جي بازارن مان جلوس جي شڪل ۾ ويندا آهن. هي جلوس حقيقت ۾ ميلي جي اختتام جو جلوس هوندو آهي. درگاه مگرپين (شيخ سلامت ^ع) جي ميلي ۾ ان کانسواءِ به عاليشان بازارون، سرڪس، پينگها، چوڏيل ۽ ثقافتي شو ٿيندا آهن ۽ ادبي ڪانفرنسون ٿينديون آهن، جن ۾ ڪيترائي عقيدتمند حصو وٺندا آهن.

نوڪائين ونگ ۾ ڏنل آهي. دروازي جي مٿان هوا لاءِ جاءِ ڇڏيل آهي. دروازي جي مٿان وري چورس قاب ٺهيل آهي. گنبد ڇت تي ٺهيل آهي. اتر ڏکڻ ۾ 2.6 فوٽن جون ٻه دريون هوا لاءِ ڇڏيل آهن. اندر ٻه ٽلهه ٺهيل آهن.



جن مان اترواري ٿلهي تي چار قبرون، جڏهن ته ڏکڻ واري ٿلهي تي ٽي قبرون آهن. پاسن کان به مستطيل چورس ٺهيل آهن، جيڪي قابن وسيلي ٻن حصن ۾ ورهايل آهن. هڪ سرائين ڪاشيءَ سان تنهي قابن جا پاسا سينگاريل آهن. وچون قاب وڏو آهي. ٻيڙ ٻني تي سيمينت جون جاريون سڌ ۾ لڳل آهن. وچين يعني دروازي جي مٿان ٻيڙ ٻني وٽ ٻه ميناريون لڳل آهن. ائين ڪنڊن وٽ ٻه ميناريون ٺهيل آهن ۽ وچ وچ تي به ميناريون لڳل آهن. پرهائڻ اهي ڏهي ويون آهن. ائين پاسن کان به ٽي تي مستطيل پائيل جڙيل آهن، جيڪي ٻن ٻن حصن ۾ ورهايل آهن. وچون قاب پاسي وارن قابن کان ننڍو آهي، جنهن ۾ هوا لاءِ دريون ڏنل آهن. ائين ڇت تي وڏو شاهي گول گنبد، هيٺ حجري کي اٽڪندو ڪري جوڙ ڪندون ڏئي ٺاهيو ويو آهي، جيڪو ويٺو نموني جو آهي. ان جي مٿان سنڌي اڏاوتي نشان ڪوٺيءَ جو گل ۽ ان جي مٿان خود ڪوٺي يا ڪنول جي گل جهڙي اڏاوت ڏنل آهي. مقبري جا پاسا ڪلسب ڪاچي ويا آهن، جن جي تازي لنب ڪيل ٿي ڏسجي. هونئن ڏسڻ ۾ هي مقبرو سٺي حالت ۾ آهي. درگاه جي ڀرسان قديم مسجد آهي، جنهن جي مهاڙي پائيلن ۽ قابن سان ٺهيل آهي. اڳيان چار ميناريون ٺهيل آهن، جن تي ننڍڙا گنبد ۽ انهن جي مٿان ڪاشيءَ جون ننڍيون نيلون ڏنل آهن. گنبد شاهي نموني جو گول آهي، جيڪو انهيءَ ننڍڙي مسجد جي جسامت جي حساب سان وڏو آهي، جيڪو گچ تي بيٺل آهي. گچ جي ٻيڙ ٻني تي ٻه جيون ۽ هيٺ ڇت تائين سينگار ٿيل آهي. مسجد به مقبري وانگر قديم آهي.

درگاه نورپور: تعلقي گنبد، ضلعي خيرپور ميرس ۾ 1947ع ۾ پير منا سائين تبليغ تي آيو ۽ موجوده نورپور واري جاءِ کي پسند ڪري، اُتي هڪ مهينو رهي، خليفي کي درگاه ٺاهڻ جو حڪم ڪيائين ۽ اُن جو نالو درگاه نور پور رکيو ويو. منا سائينءَ جي وصال کانپوءِ خليفي نورمحمد نورپور ۾ مستقل قيام ڪيو. خليفي نور محمد جي وفات کانپوءِ 22 ذوالحج 1418ھ / 20 اپريل 1998ع تي نورپور ۾ ئي سندس مزار جوڙي وئي. هن درگاه تي هر مهيني يارهينءَ جي رات مجلس ٿيندي آهي. درگاه سان

مٿان وچ تي جاريون هنيون ويون آهن. جيئن ته درگاه جي هر سال مرمت ٿئي ٿي، ان لاءِ چئي نٿو سگهجي ته هاڻي پراڻا اوصاف باقي ڪهڙا بچيا آهن.

درگاه نبي شاه بخاري: سيد نبي شاه بخاري، تعلقي ٻني عاقل، ضلعي سکر جي هڪ مشهور درگاه آهي. جيڪا ٻني عاقل قومي شاهراه جي اتر طرف (حسين ڪلوڙ روڊ سان) ڇهن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ۽ ڪوٽ بلا (لڳ بجاءِ بند نبي شاه اسٽاپ) کان اتر-اولهه ڪنڊ تي ٽن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ۽ ڳوٺ دادلوءِ کان اولهه طرف چئن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي بجاءِ بند جي لڳو لڳ، ديهه ٻڌ، يونين ڪائونسل سڌوڙا ۾ واقع آهي. هن درگاه جو سنڀاليندڙ سيد مراد شاه ولد سيد ارباب شاه بخاري آهي. درگاه لعل سائين بخاري بن سيد جهنگل شاه مست بخاري (ڳوٺ حاجي مولودي، تعلقي ۽ ضلعي گوتڪي) جي درگاه وارا سادات ۽ پيرڙي (لڳ مومل جي ماڙي گهوٽڪي) جي بخاري سيدن (جن مان مهراڻ اخبار جوايد پٽر، بيٺاڪ صحافي ۽ مشهور نعت گو شاعر سيد سردار علي شاه ڏاڪر ٿي گذريو آهي) جو نسب به هن بزرگ سان ملي ٿو. سيد نبي شاه جي اولاد مان ميان محمد شاه پنهنجو ڳوٺ درگاه لڳ ٻڌايو هو، جيڪو ميان جي ڳوٺ سان اڄ به مشهور آهي، جتي سندن حويليون ۽ جايون هيون، پراڄ کان اٽڪل 100 سال اڳ سيدن اتان نقل مڪاني ڪئي. اهو ڳوٺ اڄ به آباد آهي، جتي سومرا ذات جا ماڻهو رهن ٿا. هن قبرستان جي ايراضي اندازاً 10 ايڪڙ ٿيندي. قبرستان جي زمين جي ڪجهه حصي تي مقامي ماڻهن طرفان والار به ڪئي وئي آهي ۽ ڀرسان ٻڌ ماڻھو جي ڪوٺائيءَ ۾ به قبرستان جي زمين لڳي وئي آهي. هن قبرستان ۾ سيد، ڪلوڙ، ڪورائي، بلا، چاچو، ڊهيا، سومرا، زنگيجا، شيخ، ڏاڏوڀوٽا، ديا ۽ سانگي ذاتين جا ماڻهو مدفون آهن. مشهور نعت خوان ۽ عاشق رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم فقير محمد مراد سانگي به هت آرامي آهي. روضي جي احاطي ۾ بزرگ جي خاندان جا ماڻهو، جن ۾ بزرگ جو فرزند سيد حبيب شاه، سيد محمد شاه، سيد مراد شاه، سيد ارباب شاه، سيد جئدل شاه، سيد عطا محمد شاه، سيد والي شاه ۽ سيد عظيم شاه ابدي نند ۾ سٽل آهن. درگاه تي هر مهيني چند جي ٻارهن تاريخ ملهائي ويندي آهي، جنهن جو انتظار بادل چنن، بهارو فقير ڪورائي ۽ شبير احمد عرف علڻ فقير ڪورائيءَ جي حوالي هوندو آهي، جنهن ۾ صوفيائو راڳ ويراڳ ٿيندو آهي ۽ ننگر نياز جو به بندوبست هوندو آهي. صوفيائي راڳ جي محفل ۾ ٻاهرين فنڪارن سان گڏ درگاه جا راڳي فقير غلام الرسول عرف سبحان الله فقير ڪورائي ۽ فنڪار محمد امين ڪورائي پنهنجي سنگ سان چوڪي ڏيندا آهن.

درگاه نظر شاه جيلاني ۽ مسجد (ماڳ): هي درگاه تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز جي شهر ڏيپارچا ۾، $29.0^{\circ} 47' 26^{\circ}$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. ويڪرائي ڦاڪ $67^{\circ} 56' 32^{\circ}$ ڊگريون اتر ۽ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. چيو وڃي ٿو ته اها درگاه ٽي سئو سال پراڻي آهي، جيڪا مولوي رکيي نالي مريد ٺهرائي هئي. روايتن موجب هي صوفي مسلڪ جو هروءِ همدوست جو نعرو بلند ڪيو هئائين. بزرگ نانگي شاه ۽ حيدر شاه جون درگاهون به هن تعلقي ۾ آهن. جيڪي سندس همعصر هئا. مقبرو پڪين سرن ۽ چن سان اوساريل آهي. مقبري جي ڊيگهه 24.9 فوٽ، ويڪر 27.5 فوٽ ۽ اوچائي 130 فوٽ آهي. مهاڙي اوڀر ۾ اٿس. دروازو ڪاٺ جو وچ تي

ڪلارڪيءَ سان ڪيائين. 1976ع ۾ گهوٽڪيءَ جي ڪاٽن فيڪٽريءَ ۾ اڪائونٽنٽ ٿيو اها نوڪري به ڇڏي ڏنائين. 1978ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان ڏئي، 1979ع کان سي. ايم. ڪاليج ڪراچيءَ ۾ انگريزيءَ جو ليڪچرر مقرر ٿيو.

درگاهي ميراثي استاد جي حيثيت سان شڪارپور ۽ روهڙيءَ ۾ وڏي خدمت ڪئي. هن ادب، شاعري، راڳ ۽ ترجمي نگاريءَ ۾ نالو روشن ڪيو. هن شاعريءَ جي مختلف صنفن تي طبع آزمائي ڪئي. ليڪن کيس ڪافيءَ تي دسترس حاصل هئي. وڏا وڏا راڳي سندس شاعري ڳائيندا هئا. وٽس هر هفتي وڏي ادبي ڪچهري ٿيندي هئي. هن شاهه لطيف، سچل سرمست ۽ بيدل فقير جي ڪجهه شاعري انگريزيءَ ۾ به ترجمو ڪئي هئي. دل جي دوري پوڻ سبب 23 اپريل 1988ع تي وفات ڪري ويو. هن ادب جي دنيا ۾ هڪ شاعر طور قدم رکيو. پختو شاعر ۽ اديب هو شاعريءَ ۾ پهرين ’ديوانو‘ تخلص اختيار ڪيائين. ان کان پوءِ ’درگاهي ميراثي‘ جي نالي سان لکيائين. سندس وفات کانپوءِ سندس چونڊ شاعريءَ جو مجموعو سندس لائق فرزند ۽ ناليواري شاعر اختر درگاهيءَ ’سنڌي سڪ پرين‘ (1992ع) جي عنوان سان ڇپايو آهي. ان کان سواءِ سندس ڪافين جا ننڍڙا ننڍڙا ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن.

درگداس بي. آڏواڻي: ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي اڳوڻي ميئر سياسي، سماجي ۽ واپاري اڳواڻ درگداس ولد پوڄراج مل آڏواڻيءَ جو تعلق سنڌ سان هو. سندس والد جي جنم پومي ڪراچي هئي. هو بيشي جي لحاظ کان هڪ



آرڪيٽيڪٽ هو. پر سماجي، سياسي ۽ واپاري شخص طور مشهور ٿيو. درگداس ڊي. جي. ڪاليج مان انجنيئرنگ جي ڊگري حاصل ڪئي. سندس والد هندستان جو مشهور فوٽوگرافر هو. سندس ڏاڏو ديوان ڪيولرام سنڌ ۾ مختيارڪار هو. جيڪو هڪ سٺو اديب به هو. ديوان درگداس سماجي ڪمن جي شروعات سنڌ سيا جي پليٽفارم تان

ڪئي. هو ٿياسافيڪل سوسائٽيءَ ۽ انڊين نيشنل ڪانگريس جو سرگرم رڪن هو. 1908ع کان 1920ع تائين سنڌ ۾ مختلف موضوعن تي ڪانفرنسون منعقد ٿينديون رهيون، جن ۾ سنڌ جي ماڻهن ۾ سياسي ۽ سماجي شعور اٿڻ لاءِ هن ڪوششون ورتيون. 28 آگسٽ 1920ع تي حيدرآباد ۾ ’تحريڪ عدم تعاون‘ (نان ڪوآپريشن موومينٽ) لاءِ سڏايل ڪانفرنس جي صدارت هن ڪئي هئي.

1913ع ۾ جڏهن ڪراچيءَ ۾ انڊين نيشنل ڪانگريس جو اناويهون اجلاس منعقد ٿيو ته هي انهيءَ اجلاس جي آڌرڀاءُ ڪميٽيءَ جو ميمبر هو. هي 1930ع کان ڪراچيءَ ۾ شروع ٿيل ستياگرهه هلچل ۽ بعد ۾ ’هندستان خالي ڪريو‘ هلچل ۾ سرگرم ڪارڪن رهيو. ’هندستان خالي ڪريو‘ هلچل جي اعلان سان گڏ سنڌ ۾ وڏي پيماني تي مظاهرا ٿيا، جن ۾ ڪيترا سياسي ڪارڪن گرفتار ٿيا ۽ انهن تي پوليس جي وحشيائي

گڏ هڪ مسجد ۽ ڏهه مسافر خانو ٺهيل آهن. هن مرڪز ۾ روزانو به پيرا مراقبو واعظ ۽ نصيحت جي مجلس ٿيندي آهي، جنهن ۾ گادي نشين خطاب ڪندو آهي.

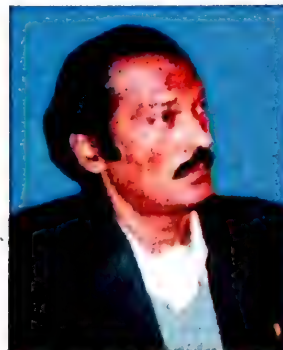
درگاه هوٿي، نوٿي: هي درگاه بن بزرگن جو مدفن آهي، جيڪي ٻئي پائر چيا وڃن ٿا. انهن مان هڪ جونالو هوٿي ۽ ٻئي جونوٿي هو. هنن ٻنهي بزرگن لاءِ مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي ته اهي ستين صدي هجريءَ ڌاري ايران مان سنڌ ۾ اچي هن جاءِ تي رهيا، جتي سندن درگاه آهي. سندن لاءِ اهو پڻ چيو وڃي ٿو ته اهي ٻئي اهل الله بزرگ ايران جي بزرگ حضرت نورانيءَ جا پٽ هئا. هيءَ مزار احمدپور روڊ تي تعلقي ڪنگري، ضلعي



درگاه هوٿي نوٿي

خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. ٻنهي بزرگن جون مزارون هڪ ئي مقبري ۾ آهن. مقبري جي عمارت جي ڀرسان هڪ مسجد به تعمير ڪئي وئي آهي. مقبرو ٻيهر تعمير ٿيل ڏسجي ٿو جنهن ۾ سرن ۽ سيمينٽ ۽ استعمال ڪيل آهي. مقبري جي مهاڙيءَ ۾ ڪاشيءَ جون سرون نصب ڪيل آهن، جيڪي عمارت کي زيبائو ڪيو بيٺيون آهن. عمارت جي اڳيائي کان ٻنهي پاسي مينار تعمير ٿيل دروازو ونگ سان چوڪاتي ۾ ڇڏيل اٿس. مقبري جو گچ اٺ ڪنڊائون، چاريدار آهي، جنهن تي گنبد آهي. گنبد مٿان ايتو ڪنول جو گل ۽ ان مٿان وري نيل لڳل آهي. مقبرو عام مقامي ماڻهن جي زيارتگاهه آهي.

درگاهي ميراثي: ناليواري شاعر درگاهي ميراثي ولد واحد بخش ميراثيءَ جو اصل نالو عبدالرحمان هو. سندس والده بيگم فقيريائي سنڌ جي ناليواري فنڪاره ٿي گذري آهي. درگاهي ميراثيءَ جو جنم 5 مارچ



1942ع تي ڳوٺ انباهه (هنباهه) لڳ ڇڪ، تعلقي لڪي غلام شاهه، ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. اڳتي هلي روهڙيءَ ۾ مستقل رهائش پذير ٿيو، جتان هن 1959ع ۾ ميونسپل هاءِ اسڪول روهڙيءَ مان مئٽرڪ ڪيائين. 1963ع ۾ اسلاميه ڪاليج سکر مان بي. اي ۽ 1968ع ۾ ايم. اي، انگريزي ادب ۾ ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ عملي زندگيءَ جو آغاز 1968ع ڌاري ٿريزيءَ ۾

در محمد اوستو (1916-1994): نامور سياستدان در محمد اوستو جيڪب آباد ضلعي بااثر زميندار خاندان مان هو. هن جو والد محمد حيات



اوستو پنهنجي وقت جو معتبر ۽ مقبول شخصيت هو. جنهن پيءُ مهاڀاري جنگ ۽ بيگاري ڪئنال جي ڪوٽائيءَ وقت اهر خدمتون سرانجام ڏنيون هيون. در محمد اوستو 1916ع ڌاري ڄائو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ ۽ ثانوي تعليم جيڪب آباد ۾ حاصل ڪئي، جڏهن ته مئٽرڪ شڪارپور جي چيلاسنگهه سيٽل داس

اڪيڊميءَ مان ڪيائين. هن عربي ۽ فارسيءَ جي ڪجهه تعليم مولانا محمد ايوب مهر کان ورتي. هن پيءُ جي وفات کان پوءِ اباڻي زمينداري سنڀالي. در محمد اوستو 1932ع ۾ ڳوٺ کان لڏي اچي جيڪب آباد ۾ ويٺو ۽ شهر جي پلائيءَ جي ڪمن ۾ حصو ورتائين. 1940ع ۾ مسلم ليگ جو ميمبر ٿيو. سڀ کان پهريائين پنهنجي ڳوٺ واري تڪ تان ڪائونسلر چونڊيو ۽ جڏهن ايوب خان ملڪ ۾ بنيادي جمهوريت لاڳو ڪئي ته هي قومي سطح تي اُڀري آيو ۽ ملڪ جي 80 هزار ڪائونسلرن مان صدر ايوب خان جي حمايت سان هي به ڪائونسلر چونڊجي آيو. ان پليٽفارم تان هي پهرين ٽرانسپورٽ اينڊ ڪميونيڪيشن جو وفاقي وزير ٿيو. در محمد اوستو ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جيڪب آباد جو چيئرمئن به ٿي رهيو. جنهن دوران هن ضلعي اندر ڪافي ترقياتي ڪم ڪرايا، جن ۾ ڪاليج هاءِ اسڪول، مڊل اسڪول ۽ پرائمري اسڪول شامل آهن. هن ٽائون هال جيڪب آباد جو بنياد رکيو. 1970ع جي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور چونڊجي آيو. ٿوري وقت کان پوءِ محترم ذوالفقار علي ڀٽي جي دعوت تي هن پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي، جنهن کان پوءِ هو سڄو وقت ذوالفقار علي ڀٽي ۽ سندس پارٽيءَ سان وفادار رهيو. کيس پهرين تعليم جي صوبائي وزارت ڏني وئي، جنهن کانپوءِ آبپاشي ۽ بجليءَ جو وزير ٿيو. هن جي وقت ۾ کيرٿر ڪئنال مان نڪرندڙ سيف الله مگسي واه ۽ بيگاري ڪئنال مان نڪرندڙ ڪوريجا واه کوليا ويا.

1983ع ۾ سندس فرزند الطاف حسين اوستو گذاري ويو. جنهن جي وفات هن کي جهوري وڏو ۽ هو سياسي سرگرمين ۾ پوئتي رهڻ لڳو. هن 14 نومبر 1994ع تي وفات ڪئي. کيس اباڻي ڳوٺ نئورا (Nawra) ۾ دفنايو ويو.

در محمد پٺاڻ: (ڏسو: پٺاڻ، در محمد، ڊاڪٽر انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٽيون).

در محمد پنهور، مولانا: نامور عالم، شاعر ۽ مولانا در محمد ولد امام بخش پنهور 1902ع ڌاري ڳوٺ سيد عاليوال، تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم مولانا عبدالڪريم ڏيري کان حاصل ڪرڻ بعد اتي ئي دستاربندي ڪيائين. هن ڪجهه وقت

ڪارروائي ٿي، جنهن سبب ڪيترا ڪارڪن شهيد به ٿيا هئا. ان سلسلي ۾ ڪراچيءَ جي واپارين پاران شاهديون جمع ڪرائڻ ۽ رپورٽ ٺاهڻ لاءِ 13 آگسٽ 1942ع تي هڪ ست رڪني ڪميٽي جوڙي وئي، جنهن جو ميمبر درگداس پوچراج هو. مارچ 1931ع تي سنڌ جي راجڌاني ڪراچيءَ ۾ نيشنل ڪانگريس جو ٽن ڏينهن وارو پنڄيٽاليهون اجلاس منعقد ٿيو هو، ان جي انتظامن ۾ ديوان پوچراج آڏواڻيءَ جو هٿ هو. ان اجلاس جي موقعي تي هن آرڪيٽيٽ جي حيثيت سان هڪ خوبصورت عارضي شهر جو نقشو به جوڙيو. جنهن جو نالو 'ڪانگريس ۽ هرچندرا نگر' رکيو ويو. جنهن جي نگرانيءَ جي ذميواري جمشيد نسرواني ميهڙا کي ڏني وئي. انهيءَ اجلاس جي صدارت سردار ولي پائي پٽيل ڪئي. ديوان درگداس جو شمار ڪراچيءَ جي انهن چند اهر واپارين ۾ ٿيندو هو، جن 'ڪراچي انڊين مرچنٽس ايسوسيئيشن' ۽ 'ڪراچي ڪائون ايسوسيئيشن' جي ترقيءَ ۾ اهر ڪردار ادا ڪيو. هي 1910ع ڌاري پهريون ڀيرو ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان کان پوءِ مختلف ڪميٽين جو صدر پڻ رهيو. هن ڪراچيءَ جي لي مارڪيٽ واري علائقي ۾ غريب ٻارن لاءِ 'ڊي. بي. آڏواڻي، پرائمري اسڪول' به قائم ڪيو. جنهن کي هاڻي سچل ڳوٺ ۾ منتقل ڪري آندو ويو آهي. هن ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ ايڊمنسٽريشن بلاڪ ٺهرايو. جنهن جو افتتاح به هن پاڻ ڪيو هو. ديوان درگداس، 10 جنوري 1930ع تي ڪراچي ضلعي جي سطح تي ٺهندڙ ضلعي ڪوآپريٽو انسٽيٽيوٽ جي بنياد وجهندڙن مان هڪ هو. جنهن اداري جو پهريون صدر جمشيد نسرواني ميهڙا ۽ سيڪريٽري جي. ايم. سيد هو. هي ڪيترا سال سنڌ سينٽرل ڪوآپريٽو بئنڪ جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس جو ميمبر رهيو. ڪوآپريٽو بئنڪ ۽ سوسائٽيءَ جي ترقيءَ ۾ به اهر ڪردار ادا ڪيائين. هي 4 مئي 1937ع تي ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو بنا مقابلي ميئر به چونڊيو ۽ 4 مئي 1938ع تائين ان جو صدر رهيو.

ورهائي بعد ديوان گرداس 1948ع ڌاري هندستان وڃي اتي رهائش اختيار ڪئي ۽ اتي ئي وفات ڪيائين.

درماھ (ديھ): تعلقي ٽنڊو آدم، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبداللہ شاھ، لال بخش کوسو، ملان ڳوٺ، سڄو ساند، ربو ساند، اسماعيل راھو، ڪولي جو ڳوٺ، رئيس خدا بخش، والي ڏنو ساند، جيڻو ڪمان، حاجي نور محمد کوسو، منو کوسو ۽ حاجي ساند.

در محمد: ¹ (ديھ): ضلعي قمبر- شھدادڪوٽ جي تعلقي شھدادڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مرزا خان جاگيرائي، علي گوھر مگسي، عيسيٰ خان مگسي، رحيم بخش مگسي، محمد پريل کوسو، قلندر بخش، مير حسن کوسو، عبدالفتاح جروار، غلام عمر کوسو، مولا بخش مگسي، گل حسن مگسي، دين محمد چانڊيو ۽ خير محمد مستوئي.

در محمد: ² (ديھ): تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي عثمان قمبرائي، فقير محمد برهماڻي، ڪوھ وارا ڪلهوڙا، مھراب قمبرائي ۽ فيض محمد قمبرائي.

مولوي در محمد ډول خلافت تحريک ۾ شامل ٿيڻ سان سياست جي ميدان ۾ قدم رکيو. هو اتر سنڌ جي ناميارن خلافتي کارکنن مان هو. هن شروع کان آخر تائين تحريک جي هڙان وڙان مدد ڪئي. هيءُ جيڪب آباد خلافت ڪاميٽيءَ جو ناظم به ٿي رهيو. خلافتي عالمن جڏهن انگريزن ۽ امن سپائين خلاف فتوائن جو سلسلو شروع ڪيو ته هن به ڪيترين فتوائن تي صحيحون ڪيون. ان کانسواءِ هو تحريک جي گڏجاڻين، خواهه ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪندو هو. خلافت تحريک جي خاتمي کانپوءِ جمعيت العلماء سنڌ ۾ شامل ٿي سياسي خدمت ڪيائين. هيءُ جيستائين نل ۾ رهيو، تيستائين هي شهر خلافت تحريک خواه جمعيت جو مرڪز رهيو ۽ سندس ئي ڪوششن سان اتي ڪيترائي عظيم الشان جلسا به منعقد ٿيا. 1944ع ۾ حيدرآباد جي تاريخي قلعي ۾ جڏهن قاري محمد طيب ديونديءَ جي صدارت هيٺ جمعيت العلماء سنڌ جو جلسو ٿيو ته مولانا به ان ۾ شريڪ ٿي وطن جي آزاديءَ لاءِ پاڻ پتوڙيو. هن تاريخ 18 شعبان سن 1370ھ / 21 مئي 1951ع تي وفات ڪئي.

در محمد سکندري: علامه مفتي در محمد سکندري پنهنجي وقت جو وڏو عالم ۽ مفتي هو. نهايت سادو، درويش صفت ۽ باعمل انسان هو. مفتي صاحب 1939ع ڌاري اسلام ڪوٽ ويجهو ڳوٺ وروائيءَ ۾ محمد ابراهيم لنجي جي گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڳوٺ ۾ حاصل ڪرڻ کان پوءِ 1951ع ۾ کيس مدرسو بحر العلوم ڪريءَ ۾ داخل ڪيو ويو. اتي متوسط درجي جي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ 1957ع ۾ سنڌ جي مشهور ديني درگاهه پير جو ڳوٺ (خيرپور) ۾ داخل ٿيو. اتي درس نظاميءَ جي مروج تعليم حاصل ڪيائين. گڏوگڏ مولوي عربي، عالم عربي ۽ فاضل عربيءَ جا امتحان حيدرآباد بورڊ طرفان پاس ڪيائين. مفتي صاحب فتويٰ نويسيءَ جو ڪورس به مڪمل ڪيو. 1962ع ۾ جامع راشديه مان فارغ التحصيل ٿي 'سند الفراع' حاصل ڪيائين. فراغت کان پوءِ ڪجهه وقت سڪرنڊ ۽ مٽياريءَ ۾ امامت ۽ خطابت ڪيائين. ان کان پوءِ جامع راشديه درگاهه پير ڳوٺ جي مهتمم مفتي محمد صالح مهر جي حڪم سان 16 اپريل 1962ع تي مدرسو صبغة الاسلام سانگهڙ جو استاد مقرر ٿيو ۽ زندگيءَ جي آخري گهڙين تائين هن مدرسي جي مهتمم طور ديني ۽ علمي خدمتون سرانجام ڏنائين، جتان ڪيترائي عالم، حافظ ۽ قاري تيار ٿي نڪتا. ان دوران مفتي صاحب تصنيف، تاليف، ترجمو ۽ فتوائن جو سلسلو به جاري رکيو. هو هڪ بهترين شاعر به هو. سندن ڪلام جو گهڻو حصو غزلن تي مشتمل آهي. سنڌيءَ سان گڏ فارسي ۽ اردوءَ ۾ به شاعري ڪيائين.

مفتي در محمد سکندري، پنج سال ضلعي سانگهڙ ۾ زڪوة ۽ عشر ڪميٽيءَ جو چيئرمئن پڻ رهيو ۽ نهايت ديانتداري ۽ ايمانداريءَ سان حقدارن جي حق رسي ڪيائين. 1986ع ۾ اڳوڻي وزيراعظم محمد خان جوڻيجي جي حج ڪوٽا ۾ حج جي سعادت به حاصل ڪيائين.

مفتي در محمد 12 محرم الحرام 1422ھ مطابق 7 اپريل 2001ع تي وفات ڪئي. سندس فتوائن ۽ بين تصنيفن جي ترتيب ۽ ڇپائيءَ جو ڪم سندس لائق شاگرد حافظ مفتي عبدالرزاق مهران سکندري جاري رکيو آهي.

پنهنجي ڳوٺ عاليوال ۾ پڙهايو جنهن بعد هن گاهي مهيسر ۾ ٻارهن سال پڙهائڻ بعد ڳوٺ گرڪڻ ۽ فريدآباد جي مدرسن ۾ پڻ پڙهايو. سندس لکيل ڪتابن ۾ 'امداد الصرف'، 'نحو'، 'هدايت المنظور'، 'مسائل فقه' قابل ذڪر آهن. مولانا وٽان ڪيترائي شاگرد درس وٺي فارغ التحصيل ٿيا. سندس مشهور شاگردن ۾ مولانا محمد علي، مولانا عبداللہ ورنه (بلوچستان)، مولانا الاهي بخش (بلوچستان)، حافظ محمد صادق، حافظ محمد ابراهيم ۽ ٻيا نامور عالم شامل آهن. مولانا حج لاءِ به ويو، جتان واپسيءَ تي سندس طبيعت خراب ٿي ۽ بيمار رهڻ لڳو. هن 1976ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه اباڻي ڳوٺ عاليوال جي قبرستان ۾ آهي.

در محمد 'خاک' کاندلوي: (ڏسو: خاک، در محمد، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد چوٿون).

در محمد خان: در محمد خان ولد محمد خان خاڪواڻي ميزن جي حڪومت ۾ ملتان کان اچي خيرپور ۾ آباد ٿيو. ساڻس فوجي دستوبه گڏ هو. هن خاندان جا وڏا پٺاڻن جي سدوزئي قبيلي جا پڦاٽ هئا ۽ احمد شاه درانيءَ جي فوج ۾ اعليٰ عهدن تي فائز هئا. مير علي مراد خان، در محمد خان کي ٽي جاگيرون ۽ پنج سؤ گهوڙا ڏنا. هو گمبٽ تعلقي جي ڳوٺ جادي واهڻ ۾ رهندو هو. هن جا جهونا ڳڙهه جي مدارا المهام شيخ محمد بهاء الدين سان گهڻا تعلقات هئا ۽ مير علي مراد خان ٽالپر جو به ساڻس ڪافي قرب هو. در محمد خان، ميرن جي نونارين سان لڳل جنگ ۾ به شامل هو. ان کانپوءِ جڏهن مير صاحب سر چارلس نيبيئر سان گڏ وطن پرست جوڌي بچار خان ڊومڪي ۽ ٻين بلوچ انقلابين تي چڙهائي ڪئي هئي، تڏهن به سندس فوج جي ڪمان در محمد خان جي هٿ ۾ هئي. هن 1847ع / 1263ھ تي وفات ڪئي. سندس وفات کانپوءِ پٽس علي محمد خان جانشين ٿيو ۽ مير علي مراد خان ٽالپر جي لشڪر جو سالار بڻيو.

در محمد خان مري: در محمد خان ولد گل بيگ خان مري، جنهن جي نالي تي هڪ ريلوي اسٽيشن به آهي، بلوچستان مان لڏي اچي سنڌ ۾ ضلع نوابشاه ۾ زمين خريد ڪري رهيو هو ۽ اتي قائم ٿيندڙ ريلوي اسٽيشن لاءِ زمين عطيا طور ڏنائين، ان ڪري ان تي سندس نالو رکيو ويو. رئيس در محمد خان مريءَ کي انگريزن جي دؤر ۾ وڏو مقام حاصل ٿيو. برطانوي حڪومت سندس سماجي خدمت ۽ بهادريءَ کي ڏسي کيس ڪيترا انعام ۽ سونڊون ڏنيون.

در محمد ڊول: مولوي در محمد ولد ملا واصل محمد ڊول 1293ھ / 1886ع ۾ ڳوٺ محمد واصل لڳ نل ضلعي جيڪب آباد ۾ ڄائو. هيءُ نل جي پرائمري اسڪول ۾ ست درجا سنڌيءَ جا پڙهڻ کانپوءِ مولانا نبي بخش عوديءَ کان تعليم وٺي دستاربندي ٿيو. علم جي تحصيل کان پوءِ مولوي در محمد مختلف مدرسن ۾ تعليم ڏني. ان بعد جونگل ۾ پنهنجو مدرسو قائم ڪري 9 سال اتي تعليم ۽ تدريس جو ڪم جاري رکيائين، جنهن بعد وري اچي نل ۾ مدرسو قائم ڪيائين، جتي اٺ سال تعليم ڏنائين. آخر ۾ ٻيهر جونگل جي مدرسي ڏانهن موٽي ويو.

در محمد فقير: فقير در محمد صوفي شاه عنايت شهيد جي سلسلي جو شاعر هو. ان ڏس ۾ محقق ۽ اديب ڊاڪٽر محمد علي مانجهي ۽ پنهنجي بي. ايڇ. ڊي جي مقالي 'شاه عنايت شهيد جي سلسلي جا شاعر' ۾ سندس زندگي ۽ شاعريءَ بابت مختلف حوالن سان لکيو آهي ته: فقير در محمد مسڪين ابن خداداد ابن فقير خدا بخش ابن روح فقير پنهنجي ابن ڏاڏن وانگر بهترين شاعر ٿي گذريو آهي. هي صوفي درويش اڪثر صوفين ۽ فقيرن جي صحبت ۾ وقت گهاريندو هو. سندس ڪلام ڪافين، بيتن ۽ وارين تي مشتمل آهي. هتي سندس هڪ شعري پيش ڪجي ٿيو:

يڪدم زير زار جي آندو الوميان زاهد شيخ صنعان،
در محمد جي درد جو دلڻ، دلشون ڪيو ڪو درمان.

در محمد ڪمال: مشهور صحافي در محمد ڪمال ولد حاجي محمد عيسيٰ سولنگي، 8 جولاءِ 1947ع تي ڳوٺ ڪوڙي جا پاڻ، تعلقي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڳوٺ جي پرائمري اسڪول مان ورتائين،



مئٽرڪ 1962ع ۾ مدرسه هاءِ اسڪول نوشهري فيروز مان ڪيائين. بي اي 1972ع ۾ ڪيائين ۽ ايل. ايل. بي 1974ع ۾ ڪيائين. ان کان سواءِ سنڌ طبيه ڪاليج حيدرآباد مان بي. يو. ايم. ايس جو سرٽيفڪيٽ 1969ع ۾ ورتائين، جنهن ۾ هن اولهه پاڪستان ۾ پهرين پوزيشن ماڻي.

در محمد ڪمال ملازمت جو آغاز 1963ع ۾ سيڪنڊري اسڪول ٽيچر جي حيثيت ۾ حيدرآباد مان ڪيو. نورالدين ماڊل اسڪول حيدرآباد جو هيڊ ماستر به ٿيو. ساڳئي عرصي ۾ صحافت جو آغاز ڪندي 'نواءِ سنڌ' اخبار سان وابستہ رهيو. بعد ۾ 'الوحيد' جي بڻي دؤر ۾ اخبار جو سب ايڊيٽر ٿيو. 1974ع ۾ 'آفتاب' اخبار جو پهريون پرچو به هن ئي ايڊٽ ڪيو. جڏهن ته ان ئي عرصي دوران 'اڊيون' رسالي جي ايڊيٽنگ به ڪيائين. سيد سردار علي شاه جي ادارت ۾ نڪرندڙ اخبار روزاني 'مهراڻ' ۾ خدمتون سرانجام ڏيڻ سان گڏ روزاني 'خادم وطن' ۾ به ڪم ڪيائين. 1974ع ۾ روزاني 'عبرت' ۾ سب ايڊيٽر ٿيو. اپريل 1976ع ۾ ڪميشن جو امتحان پاس ڪري اطلاعات کاتي ۾ انفرميشن آفيسر مقرر ٿيو. 1979ع ۾ جڏهن مولانا وسيع مظهر ندوي حيدرآباد جو ميئر هو، تڏهن هي ڊپيوٽيشن تي مينوٽسپل ڪارپوريشن ۾ پي. آر. او مقرر ڪيو ويو.

1979ع ۾ واپس اطلاعات کاتي ۾ آيو. 1981ع ۾ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل بدين ۾ پي. آر. او مقرر ڪيو ويو. انهيءَ عرصي دوران لاڙ بابت تحقيقي مضمونن جي مقابلي ۾ حصو وٺي 'لاڙ جو لعل' اوارڊ حاصل ڪيائين. اهو مقابلو سنڌي ادبي سوسائٽيءَ پاران شيخ محمد سومار جي

در محمد سومرو: سنڌ جو ناليوارو تعليمدان ۽ ليکڪ درمحمد ولد واحد بخش سومرو، 26 ڊسمبر 1910ع تي نئين ديري ڀرسان پير جي ڳوٺ ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم نئين ديري ۾ حاصل ڪرڻ بعد هن مئٽرڪ 1933ع ۽ انٽر 1935ع ۾ بمبئيءَ جي مختلف درسگاهن مان ڪئي. بي. اي 1939ع ۾ علي ڳڙھ يونيورسٽي مان، ايم. اي (جنرل هسٽري) 1942ع ۾ ۽ ايم. اي (مسلم هسٽري) 1947ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. درمحمد سومري استاد هجڻ جي حوالي سان سنڌ جي ڪيترن ئي شهرن جي درسگاهن ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون. ان دؤران تعليم جي واڌاري ۽ سنڌي لاءِ ڪافي جاکوڙ ڪيائين. هن مختلف اسڪولن ۾ استاد توڙي هيڊ ماستر طور پنهنجا فرض نهايت ئي احسن طريقي سان سرانجام ڏنا. هن سموري عمر تعليم جي واڌاري لاءِ پاڻ پتوڙيندي گذاري. سندس تعليم جي موضوع تي ڪيترائي تحقيقي مضمون لکيل آهن، جيڪي ان وقت جي مشهور اخبارن توڙي رسالن ۾ شايع ٿيندا رهيا. 1966ع ۾ تعليم کاتي مان رٽائر ٿيو، پراستادي پيشي سان آخر تائين سلهاڙيل رهيو. رٽائر ٿيڻ بعد مدرسه الغراء پرائمري ۽ سيڪنڊري اسڪول رتيديري ۾ هيڊ ماستر ۽ آرٽس ڪاليج رتيديري جو پرنسپال به رهيو. درمحمد سومرو ڪيترن درسي ڪتابن جو ليکڪ به هو، جيڪي لوئر سيڪنڊري، هائر سيڪنڊري، بي. اي ۽ ايم. اي تائين پڙهايا ويندا هئا. هو هڪ تعليمي ماهر هئڻ سان گڏ بهترين منتظم به هو. کيس بهترين استاد طور ان وقت جي بالا آفيسرن علامه دائود پوٽي، سيد غلام مصطفيٰ شاه ۽ سيد عطا حسين شاه موسويءَ پاران تعريفِي سندون ۽ سرٽيفڪيٽ مليا آهن. هن 6 آگسٽ 1972ع تي وفات ڪئي.

در محمد عالمائي: سنڌ جو مشهور ملهه پهلوان در محمد عالمائي ڳوٺ سمندر خان عالمائي تعلقي موري جو رهاڪو هو. هن پهلوان جو ملهه

۾ پهريون استاد ٻڌو ڊکڻ هو. ملهه جي انگن جي سڪيا وٺڻ کانپوءِ ٽن سالن تائين نئين جوڙ ۽ ٻن سالن تائين بڻي جوڙ ۾ وڙهيو. ان کانپوءِ در محمد پهلوان، شير ميريحر کان پهلوانيءَ جو ڏاڳو ٻڌرائي پهرئين جوڙ ۾ پهتو. سڄيءَ سنڌ جي ميلن ۾ مشهور پهلوانن سان مقابلا ڪري



ڪاميابي حاصل ڪيائين. هن پهرئين جوڙ ۾ 12 کان 13 سال لڳاتار سنڌ جي هر وڏي ميلي ۾ ملهه طور شرڪت ڪئي. هن ملهه جي ميدان ۾ ڪوڙ شاگرد پيدا ڪيا. پهلوان در محمد عالمائي ملاڪڙن جو منتظم به ٿي رهيو آهي. هن سنڌ ۽ ملڪ جي ٻين حصن ۾ ٿيندڙ ميلن ملاڪڙن ۾ حصو ورتو. مقابلا ڪيا، جنهنڪري کيس 'سينگار سنڌ پهلوان' جي اعزاز سان نوازيو ويو. پهلوان در محمد عالمائيءَ کي مڃتا طور ڪيترا اوارڊ، شيلڊون ۽ سرٽيفڪيٽ پڻ مليا. درمحمد عالمائي اتر سنڌ جو وڏو ملهه شمار ٿيندو هو.

در محمد نوناري، مولانا: مشهور عالم مولانا در محمد ولد ملا الهذنو نوناري 1889ع شيرڪوٽ ۾ ڄائو هن قرآن شريف جي تعليم شيرڪوٽ جي مسجد مان حاصل ڪئي، ان کان پوءِ پنيرواها جي مدرسي ۾ مولانا قاتر الدين پنيرو وٽ پڙهيو ۽ ڪجهه وقت ٻين مدرسن ۾ به پڙهيو ۽ آخر ۾ دوره حديث مولانا حماد الله هاليجويءَ وٽ پڙهي 1358ھ ۾ فارغ التحصيل ٿيو تعليم مڪمل ڪرڻ بعد پنهنجي ڳوٺ جي مدرسي 'مدرس قمر الهدي' شيرڪوٽ ۾ ديني تعليم ڏيڻ جو سلسلو شروع ڪيائين ۽ سموري زندگي اتي ئي گذاريائين. در محمد نوناري سنو حڪيم به هو هن طبي تعليم حڪيم سيد غلام شاھ لکويءَ وٽ حاصل ڪئي ۽ شيرڪوٽ ۾ مطب هلائيندو هو وٽس پري پري کان ماڻهو علاج لاءِ ايندا هئا.

مولانا در محمد فارسي زبان جو ماهر هو ۽ اڪثر فارسيءَ ۾ شعر چونڊو هو. فقه، علم اللغة ۽ علم الصرف و نحوي مختلف رسالا فارسي ۽ سنڌيءَ ۾ تحرير ڪيائين، جيڪي سندس پوين وٽ سندس ڪتبخاني ۾ موجود آهن، جن مان علم الطب جي موضوع تي به اهر تصنيفون 'الفردوس' ۽ 'طب' قلمي صورت ۾ موجود آهن.

مولانا در محمد روحاني بيعت نامور عالم مولانا تاج محمود امروٽيءَ کان ورتي ۽ مرشد جي هدايت تي 'خلافت تحريڪ' ۽ ٻين سامراج مخالف تحريڪن ۾ ڀرپور حصو ورتائين. مولانا پنهنجي علم ۽ لياقتن سبب گهڻو مشهور هو. کيس عربي ۽ فارسي علمن ۾ وڏي مهارت هئي، جنهنڪري وٽس سنڌ ۽ بلوچستان جي مختلف علائقن جا طالب العلم تعليم حاصل ڪرڻ ايندا هئا. مولانا کي وفات ڪئي ڪافي عرصو ئي چڪو آهي.

در نجف: هڪ قسم جو پٿر، جنهن کي انگريزيءَ ۾ Moonstone چيو ويندو آهي. هيءُ پٿر سفيد رنگ جي بلوري چمڪدار شيشي جهڙو ۽ گهڻو ڪري عراق جي شهر نجف ۾ ملي ٿو هن پٿر جي فضيلت ڪيترن ڪتابن ۾ اچي چڪي آهي.



اسلامي عقيدي موجب هن پٿر جو رتبو مٿانهون ليکيو وڃي ٿو عراق ۾ هيءُ پٿر وڏي مقدار ۾ لڳي ٿو زمين جي سطح توڙي زمين اندر در نجف موجود آهي. نجف شهر جي

بازارن ۾ هن جا ٻه قسم ملن ٿا. هڪ در نجف بري ۽ ٻيو در نجف بحري.

بحري در نجف گهڻو سفيد ۽ براق هوندو آهي، جڏهن ته بري در نجف ۾ چمڪ گهٽ هوندي آهي. روايت آهي ته هڪ ڏينهن، مفضل بن عمر در نجف جي منڊي پاڻي حضرت امام جعفر صادق عليه السلام جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ته حضرت امام جعفر صادق عليه السلام فرمايو ته: 'اي مفضل!

اڳواڻيءَ ۾ ٿيو. 1986ع ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر انفرميشن بدين مقرر ٿيو. 1989ع ۾ ڊائريڪٽر انفرميشن حيدرآباد جي اضافي چارج کيس ملي. 1990ع ۾ باقاعدي کيس انفرميشن حيدرآباد جو ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو. 1995ع ۾ کيس انفرميشن آفيس ميرپور خاص بدلي ڪيو ويو. 1997ع ۾ ٻيهر حيدرآباد ۾ انفرميشن ڊائريڪٽر جو عهدو سنڀاليائين. 2001ع ۾ وزير اعليٰ سنڌ جو پريس سيڪريٽري رهيو. 2003ع ۾ ڪراچي ۾ اطلاعات کاتي جو ڊائريڪٽر ٿيو. ان کانپوءِ حيدرآباد بدلي ٿي آيو. 2007ع ۾ رٽائرمنٽ ورتائين.

در محمد ڪمال ڪيترائي عرصي کان شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي تي به ڪم ڪري رهيو آهي. سندس لوڪ ادب سان خاص دلچسپي رهي آهي. هن جي ٽي ڪوششن سان شاھ لطيف جي سالياني عرس تي 1995ع کان سگهڙن جي ڪچهريءَ جو سلسلو شروع ٿيو. هن 'پنهنجو گهر' جي نالي سان ميوزم به ٺاهيو، جنهن ۾ گهريلو استعمال ۽ ثقافتي پس منظر جا سوين ائٽر موجود هئا. بعد ۾ اهو سمورو سامان سنڌ ميوزيم حيدرآباد کي ڏنائين.

در محمد ڪمال 'سنڌي لوڪ ادب تنظيم' (سلات) جي ڪنوينر جي حيثيت ۾ سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ڳوٺن ۾ ڪيتريون سگهڙ ڪچهريون ڪرائي چڪو آهي ۽ سندس خدمتن جو اهو سلسلو اڃا تائين هلندڙ آهي. سنڌ جي ثقافت، تاريخ ۽ جاگرافيءَ تي لکيل سندس لاتعداد مضمون روزاني عبرت، آفتاب ۽ ٻين اخبارن ۾ ڇپيل آهن، جيڪو سلسلو اڃا تائين هلندڙ آهي. هن 1983ع ۾ 'سولنگي تاريخ' نالي ڪتاب لکيو. ان کانسواءِ وٽس مختلف موضوعن تي ڪافي ڪتاب ترتيب ڏنل آهن.

در محمد گائنجو: نامور سرندي نواز در محمد ولد بخش علي گائنجو 1942ع ڌاري بڊي جبل، ضلعي دادوءَ ۾ پيدا ٿيو. ضلعي دادوءَ جي مشهور درگاه گاجي شاھ تي سرنڊو اڄ سوڌو وڃايو ويندو آهي، جتي ماڻهن ۾ مستي ۽ وجد طاري ٿيندو آهي. وهر پرست ماڻهو 'جن ڪڍڻ' آسيب کان بچڻ لاءِ سرندي جي سروز علاج سمجهندا آهن. ان ئي ماحول کان متاثر ٿي در محمد کي به سرندي وڃائڻ جو شوق پيدا ٿيو. هن سرندي وڃائڻ جي باقاعدي سکيا غلام محمد رند کان ورتي، جيڪو سندس ڳوٺ جي ڀرسان ڳوٺ آهر ڪجيءَ جو رهاڪو هو. روايت آهي ته درمحمد جڏهن پنهنجي گهر ۾ سرنڊو وڃائيندو هو ته سندس امڙ تي به وجد طاري ٿي ويندو هو ۽ کانئس فرمائش ڪري سرنڊو ٻڌي کيس دعائون ڏيندي هئي. در محمد اسٽيج فنڪارن سان به سرنڊو وڃائيندو هو. سندس سرندي جي مشهور ڏنن تي مشتمل هڪ آڊيو ڪئسٽ به جاري ٿيل آهي، جيڪا ريڊيو پاڪستان تي ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙي متعارف ڪرائي. ڪيترا مشهور سرنڊائي درمحمد گائنجي جا شاگرد آهن، جن ۾ لعل محمد ۽ رستم گائنجي جا نالا قابل ذڪر آهن. در محمد گائنجي جو شمار مشهور سرندي نوازن ۾ ٿيندو هو.

هن نامياري سرندي نواز 18 جنوري 2003ع تي 61 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي.

گنجائش 147,46 ايم. سي. ايمر (119,546 ايڪڙ فوٽ) هوندي. ڊيڊ اسٽوريج 39.82 ايمر. سي. ايمر (32,283 ايڪڙ فوٽ) ۽ لائيواستوريج 107.64 ايمر. سي. ايمر (87,264 ايڪڙ فوٽ) رکيو ويندو. هن ڊيم جو مدو 100 سال رٿيو ويو آهي ۽ ان ۾ 5918.05 ڪيوسڪ ٻوڏ جي پاڻيءَ کي جمع ڪرڻ جي صلاحيت هوندي. دروت ڊيم نه رڳو زراعت لاءِ فائديمند رهندو، پر هن منصوبي مان 450 ميگاواٽ بجلي به پيدا ٿيندي، جنهن سان علائقي ۾ بجليءَ جي فراهمي ممڪن ٿي سگهندي. هن علائقي ۾ ڊرپ ۽ اسپر نڪلر ايريگيشن سسٽم تحت متعارف ڪرايو پيو وڃي، جنهن سان پاڻي به گهٽ مقدار ۾ استعمال ٿيندو ۽ علائقي جي زرعي پيداوار جي به ترقي ٿيندي. هن منصوبي جي تڪميل لاءِ 8,732.128 ملين رڪيا ويا آهن.

دروت لڪ: لڪي جبل جي ڏکڻ ۽ بدي جبل جي اولهه وارين چاڙهن مان ڦٽي وهندڙ نئن بارڻ ڏکڻ طرف وهي ٿي، جنهن ۾ اوٿان وٽ سُڪ نئن هن سان اچي ملي ٿي ۽ ان جڳهه تي نئن اوڀر ڏکڻ طرف وهڻ شروع ڪندي آهي. هتي لڪي جبل ختم ۽ سورجائي جبل شروع ٿئي ٿو. جنهن هنڌ تان سورجائو جبل ڪجهه مڙي ڏکڻ اولهه طرف ٿئي ٿو. اتي موجود لڪ کي دروت لڪ سڏيو ويندو آهي. هن لڪ جي ڪجهه ڀاڱي مان نئن بارڻ وهندي آهي. هن لڪ ڀرسان پيو به هڪ ننڍڙو لڪ آهي، جنهن کي دائو لڪ سڏيو وڃي ٿو ۽ دائو ۽ دروت وٽ ڪجهه بندين (Dams) تعمير ڪرڻ جو پروگرام رٿيل آهي، پر هن وقت هيءَ رٿا سردخاني جي ور چڙهي وئي آهي.

دروپدي: دروپدي، پانچال ديش جي راجا درويد جي ڌيءَ ۽ پانڊون جي زال هئي. دروپديءَ کي ڪيترن ئي نالن سان سڏيو وڃي ٿو. جهڙوڪ: ڪرشن پڳڻيائي هئڻ ڪري ڪرشنا دروپدي، پانچال ديس سان تعلق رکڻ ڪري پانچالي، ان کان سواءِ سِران ڌري، يچناسيني، پنج ڪنيا، مهاپارتي وغيره.



دروپديءَ جو پيءُ راجا درويد، پنهنجي نياڻيءَ جي شادي ارجن پانڊو سان ڪرائڻ جو خواهشمند هو، پر جڏهن هن پانڊون جي باهر ۾ سڙڻ جو افواهه ٻڌو ته مايوس ٿي ويو. وري جڏهن کيس پانڊون جي زندهه هئڻ جو ڳجهو اطلاع مليو ته هن دروپديءَ جو سوئمور (مڙس چونڊجڻ جي

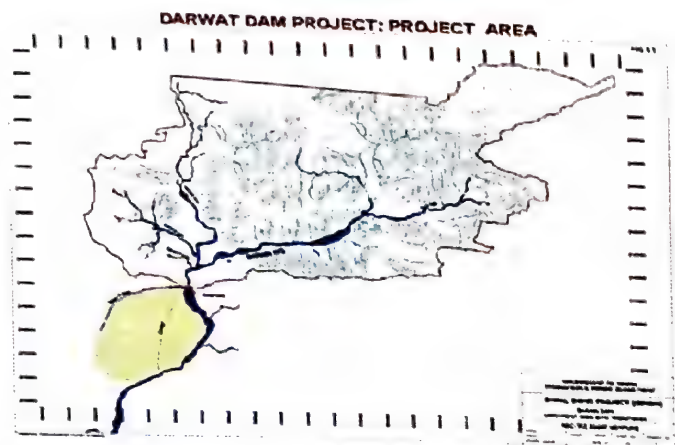
رسم / مقابلي) جوڳو هو گهمارايو اها ڳالهه پانڊون جي ڪنن تائين به پهتي، چوڻ راجا درويد کي يقين هوتو جيڪڏهن پانڊو زندهه آهن ته اهي سويمور جي رسم ۾ ضرور شامل ٿيندا. ان وقت پانڊو روپوش حالت ۾ برهمڻن جي ويس ۾ لڪل هئا، اهي به سويمور ڏسڻ لاءِ پانچال ديس پهتا، جتي سويمور ۾ شامل ٿيڻ لاءِ ڪيترن ملڪن جا راجا مهاراجا آيل هئا، جن ۾ ڌرتراشٽر جا پٽ به شامل هئا. ان سويمور جي هڪ منڊپ ۾ هڪ مڇيءَ جو عڪس پاڻيءَ تي پئجي رهيو هو، ان پاڻيءَ واري عڪس کي ڏسي ڇت تي گهمندڙ مڇيءَ جي اک ۾ تير هڻڻو هو. سويمور موجب جيڪو به تير

هن ننگيني (ڊاڻي) کي ڏسڻ سان خوشي حاصل ٿئي ٿي، اکين جي سور ۾ هي پٿر هر مؤمن توڙي مومنياڻيءَ لاءِ مفيد آهي. هن پٿر جو مزاج خوشي پيدا ڪندو آهي. ابو طاهر اهڙيءَ روايت کي جڏهن حضرت امام حسن عسڪري عليه السلام جي خدمت ۾ پيش ڪيو ته پاڻ اهڙي روايت جي تصديق ڪيائين.

دُرن جي پير وارو دڙو (ماڳ): هي دڙو ديهه جلباڻي، تعلقي ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي. اصل ۾ هي ماڳ واري جي ڊرينهن / دڙي هيٺ آهي. هتي ٺڪراڻو تڙيو پڪڙيو پيو آهي. هن دڙي جي ڀرسان هڪ قبرستان آهي، جنهن کي درن واري پير جو مقام چوندا آهن. هوائن لڳڻ سان هي دڙو ڪڏهن ڪڏهن پورجي به ويندو آهي.

درنگ لڪ: هي لڪ ڪيرٿر ۽ بدي جبل جي سنگر وٽ موجود آهي، جتي ڪيرٿر جبل جي پڄاڻي ٿيندي آهي. هن لڪ وٽان ئي قافلا مڪران ڏانهن ويندا آهن. سنڌ جي هڪ قومي شاهراه، جيڪا برهمڻ آباد ۽ هالا کان سوسا ويندي هئي، اها واٽ وڙ وڪڙ کائي هن لڪ مان گذرندي هئي. پراڻي زماني ۾ هن لڪ کي وڏي اهميت حاصل هئي. سنڌو ۽ سمير تهڙين جا واپاري سماجي ۽ تهذيبي ناتا هن لڪ ذريعي ئي قائم هئا. هي لڪ گهٽ اوچو ۽ گهٽ جوڪر وارو آهي.

دروت ڊيم (Darwat Dam): دروت ڊيم ضلعي ڄامشوري جي ڳوٺ جهانگيريءَ ڀرسان بارڻ نئن تي تعمير ٿي رهيو آهي. هن ڊيم جي ايراضي



اتڪل 70 ڪلوميٽر الهندي حيدرآباد طرف ۽ 135 ڪلوميٽر اتر اوڀر ۾ آهي. جنهن تائين ڪراچي، حيدرآباد، سپر هاءِ وي کان رسائي ممڪن آهي. هن ڊيم جي مرڪزي آفيس ٺٽي ۾ واقع آهي. هن ڊيم جو بنيادي مقصد بارڻ نئن جي ميداني پاڻيءَ کي 50,000 ايڪڙ ايراضيءَ واري زمين جي آباديءَ لاءِ استعمال ڪرڻ آهي. هن ايراضيءَ کي 50,000 ايڪڙن مان 80,000 ايڪڙن تائين جديد ٽيڪنالاجيءَ جي مدد سان وڌائي سگهجي ٿو. حڪومت طرفان هن ڊيم جي پاڻيءَ مان آباد ٿيندڙ زرعي زمين غريب عورتن ۾ ورهائڻ جو منصوبو جوڙيو ويو آهي.

دروت ڊيم سيمينٽ ۽ پٿرن سان ٺاهيو پيو وڃي، جنهن جي پنهني پاسن کان جبل آهي. هن بند جي ٽاپ ويڪرائي 9 ميٽر (30 فوٽ) آهي، جڏهن ته اوچائي 43 ميٽر (141 فوٽ) آهي. هن ڊيم ۾ پاڻي جمع ڪرڻ جي

شڪار تي ويل هئا ته جئدرت موقعو ڏسي، درویدیءَ جي جھوڙيءَ ۾ داخل ٿيو ۽ کيس کڻي ويو پاندون هن کي اڌ رستي تي وڃي جھليو ۽ اتي سخت مھاپاري لڙائي لڳي، جنهن ۾ جئدرت هاريو ۽ اتان پڇي نڪتو. پر پيھر پڪڙجي پيو کيس ان شرط تي جيئدان ڏنو ويو ته هو ٻين جي سامھون پاڻ کي دليل ڪري جيئدان گھري. هن جنگ جا وڌيڪ تفصيل ڏيکھ سبب بيان نه ٿا ڪجن.

مھاپارت جي جنگ کان پوءِ پاندو هستناپور هليا آيا. هستناپور ۽ اندر پرست تي يڌشتر حڪمراني ڪئي، جيڪو پاندون ۾ وڏو هو. درویدیءَ کي راج ماتا ۽ پت راڻيءَ جو لقب ڏئي راجا يڌشتر سان گڏ تخت تي ويھاريو ويو.

دروود شريف: لفظ درود فارسي ٻوليءَ جو آھي، صلوة، رحمت، تحسين،



آفرين، حمد، ثنا، استغفار، سلام جي معنيٰ ۾ استعمال ٿئي ٿو. درود جيڪڏهن الله تعاليٰ طرفان آهي ته ان جي معنيٰ رحمت ۽ برڪت ٿيندي. جيڪڏهن ملائڪن طرفان آهي ته ان جو مطلب استغفار ٿيندو. جيڪڏهن مومن طرفان (خصوصاً نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم تي) هوندو ته اهو دعا ۽ سلام هوندو ۽ جيڪڏهن ٻي ساهواري مخلوق طرفان هوندو ته

اهو تسبيح ۽ حمد هوندو. (اردو لغت ج: 9، ص: 158، جامع اللغات ج: 1، ص: 997، جامع سنڌي لغات ج: 2، ص: 889). درود کي عربيءَ ۾ 'صلوات' چئبو آهي، جنهن جي معنيٰ رحمت، فضل، مهر، رضا آهي. لفظ صلوة نماز لاءِ به ڪم ايندو آهي. نماز خود هڪ دعا ۽ عبادت آهي. لفظ صلوة جون ٻه معنائون آهن. جڏهن صلوات معنيٰ نماز وٺبي ته اها خالص خدا تعاليٰ جي عبادت ۾ شامل ٿيندي. صلوة جي ٻي معنيٰ درود آهي، يعني رسول الله صلي الله عليه وسلم تي صلوة ۽ سلام.

دروود خدا جي ذات، نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم تي موڪليو آهي، جنهن جو ثبوت قرآن ڪريم جي آيت: **إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ** (الاحزاب: 56) آهي، جنهن جو مطلب آهي ته: 'بنا شڪ جي الله تعاليٰ ۽ ان جا فرشتا نبي پاڪ تي درود پڙهي رهيا آهن.' نبي پاڪ تي درود جو حڪم ايمان آڻيندڙن کي به ڏنو ويو آهي.

هن آيت جي ٻئي حصي ۾ حڪم آهي ته: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا** يعني: اي ايمان وارو! اوهان به حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن تي درود پڙهو ۽ ادب ۽ احترام سان کين سلام پيش ڪريو.

هتي سگھيس ان کي درویدیءَ جو هٿ ڏنو ويندو. ڪيترن سورمن پنهنجي طاقت ۽ هوشيار ۽ آزمائي، پر ناڪام ٿيا، آخر ۾ برهمڻن جو ويس پاتل ارجن چون لڳو ته جيڪڏهن کيس اجازت ڏني وڃي ته هو اهو ڪم بخوبي سرانجام ڏئي سگھي ٿو. ان تي کيس اهو چئي اجازت ڏني وئي ته هتي برهمڻ ۽ ڪٿريءَ جي ڪا به تميز نه آهي، جيڪو به سوروير (بھادر) آهي، اهو پاڻ مڃائي ڏيکاري. ارجن، ڏنڻ تي ڏور چاڙهي، مڇيءَ جي اک ۾ تير هڻي ڪڍيو، جنهن تي منڊپ ۾ موجود سڀ راجا حيرت ۽ حسد ۾ پرجي ويا. ائين اهو سويمور ارجن کڻي ورتو.

درویدیءَ کي ڪٺن کان پوءِ پاندون، اها خوشخبري پنهنجي ماءُ ڪنڌيءَ کي ٻڌائيندي چيو ته، 'اسان هڪ شيءِ کڻي آهي'، ان تي سندن ماءُ جواب ڏنو ته، 'اها شيءِ اوهان پنجنجي ڀائرن ۾ وٺي وڃي ڪٿو.' ماءُ جو حڪم پاڙڻ لاءِ انهن پنجن ئي ڀائرن درویدیءَ لاءِ ڏينهن مقرر ڪري، مقرر ڏينهن تي کيس پاڻ وٽ رهايو. درویدیءَ کي ان فيصلي تي ڏاڍو ڏک پهتو، ڇو ته هن پنجن مڙسن بدران هڪ مڙس وٽ رهڻ چاهيو ٿي. کيس شري ڪرشن کي ڪيل پنهنجي پرار ٿنا ياد آئي، جنهن موجب سندس مڙس ۾ پنج گڻ هئڻ گھرجن. جيئن ته اهي گڻ پنجن ئي پاندون ۾ موجود هئا، ان ڪري سندس خواهش موجب اها شادي درست ٿي هئي. پاندون کي 12 سال بن ۾ ۽ هڪ سال روپوش رهڻ جو حڪم مليل هو، جنهن بعد کين راج ملڻو هو. ان عرصي دوران درویدیءَ، هڪ راڻيءَ جي داسي بڻيل رهي، جتي هوءُ ان راڻيءَ جا وار سنواريندي هئي، پاندون جو وڏو ڀاءُ يڌشتر ان ديش جي راج جو منتري (وزير) ۽ پير بورجي بڻيو، جڏهن ته نڪل ۽ شهديو راجا جي گهوڙن جي سار سنڀال ڪندا هئا، يعني اهي 'سٽنس' بڻيا، جڏهن ته ارجن، راجڪماريءَ کي ناچ سیکاريندو هو.

درویدیءَ، جنهن راڻيءَ جو سينگار ڪندي هئي، ان جي ڀاءُ ڪشڪ، هڪ پيري درویدیءَ تي بُري نظروڙي ۽ سندس ايمان کيو پير کي اها ڳالهه پسند نه آئي ۽ هن ڪشڪ کي هڪ ڪمري ۾ سڏائي ماري ڇڏيو. درویدیءَ سان هڪ ٻيو به واقعو پيش آيو. واقعو هن ريت آهي ته جڏهن درویدیءَ جو سويمور ٿيو هو ته ان وقت سنڌ جي راجا جئدرت درویدیءَ کي ڏٺو هو ۽ مٿس موٽ ٿي پيو هو. هڪ پيري جڏهن پاندو



درویدیءَ جي سويمور جي خيالي تصوير

۽ ٻيو علم سکيائين. شاگرديءَ واري دؤر ۾ سندس ملاقات پانچال جي هڪ شهزادي درويد سان ٿي، جيڪو بعد ۾ پانچال جو مهاراجا بنيو. هو (درويد) درويديءَ جو پيءُ هو، جيڪا اڳتي هلي پاندوڻ جي پٽني بڻي هئي.



ننڍپڻ ۾ دروڻاچاره ۽ راجا درويد پاڻ ۾ گهڻا دوست هئا. هڪ ڏينهن راند کيڏندي کيس درويد چيو ته تون منهنجو تمام سٺو دوست آهين، تنهنڪري آءٌ توکي پنهنجو اڌ راج ۽ ڀاڱو ڏيندس. وديا (تعليم ۽ تربيت) جا ڏينهن پورا ٿيڻ کان پوءِ هرڪو پنهنجي پنهنجي گهر ويو ۽ زندگي گذارڻ لڳو. دروڻاچاره جي سڃاڻپ علم ۽ فن ۾

ڪامل شخص طور ٿي، جڏهن ته درويد، پانچال ديس جو راجا ٿيو.

دروڻاچاره جي ابتدائي زندگي مفلسيءَ ۽ غربت ۾ گذري، تنهنڪري گذرمعاش لاءِ هيڏانهن هوڏانهن گهمندو رهندو هو. درويد راجائي شڪ ۽ دروڻاچاره معاشي تنگدستيءَ جي ڪري هڪٻئي کي وساري ويٺا هئا. آخرڪار هڪ ڏينهن دروڻاچاره، درويد سان ملڻ پانچال ديس ويو، جنهن کيس سڃاڻڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. ان تي دروڻاچاره کي ڏاڍو گهڻو افسوس ٿيو. هن کيس پراڻي دوست هئڻ ۽ سندس وڃڻ موجب راج ڀاڱو جي اڌ ڏيڻ وارو واعدو ياد ڏياريو. ان تي درويد کيس چيو ته دوستيءَ وارو رشتو هميشه برادريءَ وارن ۾ ٿئي ٿو. ننڍپڻ جي ڳالهه ٻي آهي، ان عمر ۾ اسين پنهنجي زندگيءَ جو فيصلو پاڻ نٿا ڪري سگهون. هاڻي آءٌ راجا ۽ تون هڪ گهٽ حيثيت وارو برهمڻ آهين. ان ڪري اسان ٻنهيءَ جي دوستي نٿي جڳائي، پر ان هوندي به آءٌ توکي دان ۾ ڪجهه ڏئي سگهان ٿو. راجا درويد جي ان رويي تي دروڻاچاره کي تمام گهڻي مايوسي ٿي ۽ کانئس بدلي وٺڻ جو سوچڻ لڳو.

هڪ ڏينهن دروڻاچاره مفلسيءَ جي زندگيءَ کان تنگ ٿي هستناپور جي راجا ڌرتراشتر کان گروشالا ۽ وديال (علمي درسگاهه) کولڻ لاءِ مدد حاصل ڪرڻ لاءِ نڪتو. هورستي تي باغ مان پئي گذريو ته اُتي ننڍڙا ٻار راند ڪري رهيا هئا، جيڪي ڪورو ۽ پاندو هئا. اتفاق سان راند ڪندي سندن بال (ڌڙو) ڪوهه ۾ ڪري پيو هو. ٻارڙا ڪوهه جي چوڌاري پريشان بيٺل هئا. دروڻاچاره ٻارن کان ماجر معلوم ڪئي، ان بعد دروڻاچاره سرجا ٽڪا کانا کڻي، هڪ کانو ڪوهه ۾ پيل بال ۾ کپائي، پوءِ هڪٻئي ۾ کان کپائيندو ويو. ائين ڪافي کان ٽنبي، هڪ لڙهه ٺاهي، بال ٻارن کي ڪڍي ڏنائين. ٻارن جي خوشيءَ جي ڪا حد نه رهي. ٻارن ڊوڙي وڃي اها حقيقت پيشمر پتامهه کي ٻڌائي، جنهن پهرئين ڌڪ ۾ سڃاڻي ورتو ته اهڙو ماهر شخص صرف دروڻاچاره ئي ٿي سگهي ٿو. پوءِ ٻارن کان ڏس پتو پڇي هو دروڻاچاره وٽ آيو ۽ سندس سٺي خاطرداري

جڏهن مٿين آيت نازل ٿي ۽ مؤمنن کي درود ۽ سلام پڙهڻ جو حڪم مليو ته صحابه ڪرام حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن کي عرض ڪيو ته يا رسول الله! اسان اوهان تي درود ۽ سلام ڪيئن پڙهون؟ پاڻ فرمايائون ته هن طرح پڙهو: اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى آلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ. اهوئي درود نماز ۾ به پڙهيو آهي. هن درود شريف کي 'دروڻ ابراهيمي' سڏجي ٿو.

علامه مخدوم محمد هاشم ٺٽوي رح، درود شريف جي صيغن جي تحقيق ڪئي، جيڪي صحابه ڪرام، ائمہ ڪرام، تابعين، تبع تابعين ۽ سلف صالحين کان روايت ٿيل آهن، جن جي سنڌ سان نسبت حضور محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم ڏانهن آهي. هن اهڙن 186 درودن جي صيغن تي مشتمل فارسيءَ ۾ هڪ ڪتاب 'ذريعة الوصول الي جناب الرسول' لکيو. صحاح سته ۽ ٻين حديثن تي مشتمل ڪتابن ۾ درود شريف ۽ ان جي فضيلت ۽ اهميت تي باب موجود آهن. ان کانسواءِ ڪيترن عالمن ۽ بزرگن هر ٻوليءَ ۾ درود ۽ ان جي اهميت ۽ فضيلت تي ڪيترا ڪتاب لکيا آهن. عالم اسلام سان گڏ سنڌ جي بزرگن به درود پاڪ بابت ڪتاب لکيا آهن. سنڌيءَ ۾ درود شريف تي فقير محمد اسماعيل ڪنڀار نقشبنديءَ جو 'برڪات الصلوة'، فيض محمد سڪندريءَ جو 'فيض الصلوة' ۽ ٻيا ڪتاب موجود آهن.

اها حقيقت آهي ته قرآن شريف کانپوءِ وڌ ۾ وڌ درود شريف پڙهيو وڃي ٿو. حضور ص جن جو فرمان آهي ته: اِنَّ اَوَّلِي النَّاسِ بِي يَوْمِ الْقِيَمَةِ اَكْثَرُهُمْ عَلِي الصَّلَاةِ (يعني: قيامت جي ڏينهن اسان کي اهو شخص سڀ کان وڌيڪ ويجهو هوندو، جنهن اسان تي درود شريف سڀ کان وڌيڪ پڙهيو هوندو).

درونج: هيءَ وڇونءَ جي پڇ وانگر پوري رنگ جي گرڻ سان هڪ پاڙ آهي، جيڪا پسارڪي وڪر طور ڪم اچي ٿي. حڪيمن چواڻي حواسن ۽ معدي کي طاقت ڏئي ٿي. وبائي دستن، جگر، برهل، سوداء، مٿي جي سور، ماليخوليا ۽ خفقان جي بيمارين لاءِ فائديمند آهي. غليظ وائي باديءَ کي تحليل ڪري، هاضمي کي تقويت ڏئي ۽ بک وڌائي ٿي. ان کان سواءِ وڇونءَ جي زهر تي به اثر ڪري ٿي.



دروڻاچاره: دروڻاچاره، شري ڪرشن جي دؤر جو هڪ وڏو رشي ٿي گذريو آهي. ان دؤر ۾ ڌرمي، اخلاقي، جنگي فن ۽ راجنيتيءَ جي لحاظ کان هن جهڙو ڄاڻو ۽ ڪامل شخص ڪوبه نه هو. کيس اها ميراث گُرو پرسرام کان ملي هئي. هي ڪوروڻ ۽ پاندوڻ جو تيراندازي ۽ استاد ۽ سندن ڪُل جوراج گرو هو.

روايت آهي ته رشي دروڻاچاره 9000 ق. م ڌاري 'پردواج' نالي هڪ برهمڻ جي گهر ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ ۾ پائشالا مان ڌرمي تعليم، جنگي فن

مهمان منهنجيء عزت ۾ هٿ وڌا آهن، اُن کان بدلو وٺڻ. راجا دروهر راءِ محل ۾ ٻن جلادن ڪپير پدر ۽ پھڻو کي گھرائي چيو ته هو اڄ منجهند جو جئسين جي مهماني ڪندو. اوهان تيار رهجو جڏهن آءٌ اشارو ڏيان ته هڪدم جئسين کي قتل ڪري ڇڏجو. ان ڳالهه جي خبر جڏهن دروهر راءِ جي خاص ماڻهن کي پئي ته انهن ۾ هڪ راجا ڏاهر جو وفادار به هو. جنهن سڄو قصو وڃي جئسين کي ٻڌايو. جئسين پنهنجي سپاهين مان ٻن ٺڪرن تورسين ۽ سورسين کي پاڻ سان گڏ دروهر راءِ وٽ وٺي هليو ۽ کين چيائين ته جڏهن اسين ماني کائڻ بعد شطرنج کيڏون ته چپ چاپ اچي دروهر راءِ جي مٿان بيجهو ته جيئن هو ڪا لڄائي نه ڪري سگهي. راجا دروهر راءِ اهو حڪم ته ڏنو ئي نه هو ته جئسين سان گڏ ٻيو ڪو اندر نه اچي، ان ڪري جئسين ٻنهي ٺڪرن کي گڏ اندر وٺي ويو. ماني کائڻ کانپوءِ شطرنج کيڏڻ دوران جيئن ئي راجا دروهر راءِ پنهنجن ماڻهن کي اشاري ڏيڻ لاءِ ڪنڌ مٿي کنيو ته جئسين جا ٻه سپاهي پنهنجي مٿان بيٺل ڏسي ڏاڍو پشيمان ٿيو. ان دعوت کان پوءِ جئسين ساڳئي ڏينهن لشڪر سميت اتان نڪري ڪشمير هليو ويو.

درويش آلو: درويش آلوءَ بابت تحفته الڪرام جو ليکڪ مير علي شير قانع ٺٽويءَ لکي ٿو ته: ”درويش آلو هڪ مجذوب ۽ عارف بالله هو. هواسل هندستان جو رهاڪو هو. پر سنڌ ۾ اچي نڪتو. هي ماڻ ڪريو پيو گهڻين ۾ گهمندو هو. ڪڏهن ڪڏهن ڪواھڙو حرف چوندو هو. جيڪو سمجهه ۾ ايندو هو. درويش آلو جهنگ ۾ وڃي ڪاٺيون ڪندو هو ۽ ڪاٺين ۽ ڪاٺن جون پريون آڻي ضرورت مند ماڻهن کي ڏيندو هو. کيس ڪشف ۽ ڪرامت جو صاحب سمجهيو ويندو هو.“ سندس مزار ساڳري درياھ جي ڪناري تي ضلعي ٺٽي ۾ آهي. هن درويش جي ولادت ۽ وفات جي سنن بابت ڪا به خبر نه آهي.

درويش اسحاق: درويش اسحاق ڏهين صدي هجري / سورھين صدي عيسويءَ جو ٺٽي جو نامور سخي ۽ خدا جي خاص بندو ٿي گذريو آهي. تحفته الطاهرين ۾ شيخ محمد اعظم ڄاڻائي ٿو ته: درويش اسحاق، حال ۽ ڪرامت جو صاحب هو. وٽس جيڪي ڪجهه به هوندو هو، سوال الله جي نالي ڏيڻ ۾ دير نه ڪندو هو. ايتري قدر جو پنهنجو کاڌو بيتو ۽ مال غريبن ۽ مسڪينن ۾ ورهائي ڇڏيندو هو. پر ڪڏهن به پنهنجي در تان ڪنهن ضرورت مند کي خالي واپس نه موڪليندو هو. هن سخاوت ۾ پنهنجو نالو ڪڍيو. اڪثر روزا رکندو هو ۽ رات جو عبادت ڪندو هو. درويش اسحاق فجر نماز وقت سجدي ۾ وفات ڪئي. سندس مزار مڪليءَ جي ٽڪري تي آهي.

درويش الياس: درويش الياس خواجه محمد زمان لنواريءَ واري جو مريد هو ۽ ان جي وفات کان پوءِ هي خواجه گل محمد ۽ خواجه محمد زمان ثانيءَ جي صحبت ۾ رهيو. آخري عمر ۾ جسماني طور صفا ڪمزور ٿي ويو ۽ اکين جي روشنائي به گهٽ ٿي وئي هئس. درويش الياس جي شخصيت رعبدار هوندي هئي، درويش جي سامهون ڪو به شخص گفتگو ڪري نه سگهندو هو. حڪيم مير نور علي لکريءَ لکيو آهي ته: ”هڪ ڏينهن خواجه محمد زمان ثاني درويش الياس کي ڏسي ٿي دفعا سبحان الله چيو. مون پڇيو سائين هيءُ ڪهڙي ماجرا آهي ته خواجه محمد زمان ثانيءَ فرمايو ته:

ڪري کيس ٻارن جي گرو ٿيڻ جي آڇ ڪيائين، اها آڇ دروٿاچار به خوشيءَ سان قبول ڪئي. اهڙيءَ ريت دروٿاچار به، پاندون ۽ ڪوروڻ جو گرو بنيو. دروٿاچار به کي شاگردن مان ارجح وڌيڪ ويجهو هو. هوشيار، ذهين ۽ پيارو شاگرد هو.

ڪوروڻ ۽ پاندون جي سکيا مڪمل ٿيڻ کان پوءِ کين حڪم ڪيائين ته پانچال جي راجا درويد کي زنجيرن ۾ ٻڌي، باندِي بڻائي سندس آڏو پيش ڪيو وڃي. پهرين ته ڪوروڻ انهيءَ ڪم لاءِ ويا، پر پانچال جي فوج کان شڪست کائي موٽيا، بعد ۾ پنج پائر پاندو سموري فوج تي غالب پئجي ويا ۽ پانچال جي راجا درويد کي باندِي بڻائي ارجح پنهنجي گروءَ جي اڳيان اچي پيش ڪيو. رشي دروٿاچار به کيس معاف ڪري سمورو راج پاڳ کيس موٽائي ڏنو. ان تي وٽس راجا درويد کي ڏاڍي ڪاوڙ لڳي ۽ هن رشيءَ کان بدلو وٺڻ جو وڃڻ ڪيو.

ڪوروڻ پاندو تڪرار ۾ دروٿاچار به راجا وٽ پاندون جو حمايتي رهيو. پر ڳالهه نه نبرڙ جي صورت ۾ هي حڪومت جو ملازم هئڻ سبب ڪوروڻ جي طرف کان مهاڀارت جي جنگ ۾ ڪوروڻ جي فوج جو سپهه سالار بڻجي وڙهيو. هو وڏو ڄاڻو شخص هو. اُن هوندي به پاندو، ڪوروڻ کان جنگ نٿي کٽي سگهيا. تنهنڪري شري ڪرشن جي چوڻ تي پاندون ڏوهه ڪيو ۽ راجا درويد جي پُٽ ڌرتشليم پيءُ جي بدلي وٺڻ لاءِ رشي دروٿاچار جا جوان وقت سر قلم ڪيو. جنهن وقت رشي پنهنجي پُٽ اشوٿاما جي مرڻ جو ڪوڙو افواهه ٻڌي، ڏک وڃان ڏيان ۾ ويٺو هو.

رشي دروٿاچار به، رشي ڪريا چار به جي پيڻ ڪريءَ سان شادي ڪئي هئي. ڪريءَ کي رشيءَ سان تمام گهڻو پيار هو. جيڪا پڻ هستناپور جي شهزادين جي گروماتا هئي. ان مان کيس اشوٿاما نالي پُٽ ڄائو هو. جيڪو پڻ پنهنجي پيءُ وانگر علم ۽ جنگي فن ۾ ماهر هو ۽ ڪوروڻ طرفان جنگ ۾ وڙهيو هو.

دروهر راءِ (تاريخي ڪردار): فتحنام سنڌ عرف ڇچ نام ۾ ڄاڻايل آهي ته دروهر راءِ ڪيرج جو راجا هو. راجا ڏاهر جي مارجي وڃڻ کانپوءِ ان جي پٽ جئسين بچيل لشڪر سميت ڪيرج جي حاڪم راجا دروهر راءِ وٽ وڃي پناه ورتي. راجا دروهر راءِ، جئسين جو شاندار استقبال ڪيو ۽ وعدو ڪيائين ته اسلامي لشڪر خلاف سندس مدد ڪندو. دروهر راءِ هر ڇهين مهيني هڪ ڏينهن عيش عشرت، شراب ۽ شباب جي محفل ڪرائيندو هو. جنهن ۾ ڪنهن به مرد کي اچڻ جي اجازت نه هئي. راجا دروهر راءِ انهيءَ محفل ۾ ڏاهر جي پُٽ راجا جئسين کي اچڻ جي دعوت ڏني. جئسين سندس چوڻ تي محفل ۾ شريڪ ٿيو. پر شراب ۽ عيش عشرت کان پاسو ڪيائين. راجا دروهر راءِ جي زور پڻ ٿي جواب ڏنائين ته، ”اسين بنيادي راهب آهيون، تنهنڪري نا محرم عورتن ۽ شراب کان پاسو ڪندا آهيون.“ ان تي دروهر راءِ سندس حيا جي تعريف ڪئي. اُن محفل ۾ راجا دروهر راءِ جي پيڻ چڱي به موجود هئي، جيڪا دل ٿي دل ۾ جئسين تي عاشق ٿي پئي ۽ محفل ختم ٿيڻ کانپوءِ جئسين جي خلوت گاهه ۾ وڃي پهتي ۽ پاڻ کي جئسين کي اڀڻ گهريائين، پر جئسين کيس نااميد ڪيو. جنهن بعد دروهر راءِ جي پيڻ انتقام وٺڻ جو قسم کنيو. ٻئي ڏينهن دروهر راءِ کي چيائين ته سندس

هن جي تعريف خدا جي مرضي موجب ٿئي پئي، آءِ بيوس آهيان:

ڪرامتها ست اندر پرده غيب،

نگ ڪن تا ڪرار يزند درجيب.

درويش الياس جي وفات 1232ھ / 1816ع ڌاري ٿي. سندس مقبرو

پليجن جي قبرستان، ضلعي ٺٽي ۾ اتر طرف آهي.

درويش بابو سنڌي: درويش بابو سنڌيءَ جو تعلق ’برهانپور‘ شهر سان آهي. تذڪره گلزار ابرار‘ جو مصنف لکي ٿو ته: ’درويش بابو، برهانپور جي سنڌي محلي ۾ هڪ هجري ۾ عبادت ڪندو هو. اتفاق سان ان حجري جي ٻن پاسن کان ديوار ٿئي پئي. درويش ارادو ڪيو ته ان جي مرمت ڪرائي وڃي، ان لاءِ هن استخارو ڪڍيو جنهن ۾ هي شعر لکجي آيو:

گلخن ست از جمله دنيا ڏيئون، قمر تو چنڊست ازبن گلخن ڪنوں.

قصر تو گر خلد جنت آمدست، با اجل زندان محنت آمدست.

گرنودي مرگ رابر خلق دست، لائق افتادي درون منزل نشت.

شعرن جو مطلب هن ريت آهي ته ڪهڙو توکي هن دنيا ۾ هميشه لاءِ رهڻو آهي، جيڪا دنيا مٽيءَ سان ٺهي آهي، ڪهڙيون ويهي ماڙيون اڏائيندين، جڏهن ته توکي بهشت ۾ ماڙي ملڻ واري آهي، جيڪڏهن موت نه هجي ها ته پوءِ هن دنيا ۾ ماڙي ٺاهي ويهڻ ٺيڪ هجي ها.

تنهن بعد هن بزرگ ديوار ٺاهڻ کان انڪار ڪيو. اهو واقعو 1003ھ

ڌاري جو آهي. هي بزرگ ان حجري ۾ ئي 1015ھ ڌاري وفات ڪري ويو.

درويش پرڪيي لنگ جو مڪان: هي اسلامي دؤر جو يادگار آهي، جيڪو مڪليءَ ۾ واقع آهي. درويش پرڪيي لنگ جو مڪان، مڪليءَ جي دامن ۾ هو. جتي نغارا وڄائيندو هو. درويش پرڪيي لنگ اصل ۾ مشهور رازو هو. جنهن قبرستان جون ڪافي قبرون جوڙيون هيون. هو ڏاڍا منارا ۽ قبا ٺاهيندو هو ۽ رات جو انهن تي ڏيٿا ٻاريندو هو. اهي ڏيٿا ڏسي سامونڊي جهاز بندرن تي لنگر انداز ٿيندا هئا ۽ جهازران سندن اڳيان نذرانا رکندا هئا.

درويش پنيو ناريجو: ’مخدوم نوح سرور‘ جا سهيوگي‘ ڪتاب ۾ پروفيسر محبوب علي چنا سيوهاڻي لکي ٿو ته: درويش پنيو ناريجو دشت باران جو ممتاز ولي ۽ ڪامل بزرگ ٿي گذريو آهي. هن جون ڪيتريون ڪرامتون مشهور آهن. هن بزرگ جو وصال 900ھ / 1494ع ۾ ٿيو. درويش پنيو ناريجي جو مقبرو ’ريڻ‘ ندي جي ڪناري ڳوٺ ’ريده‘ ۾ آهي.

درويش حاجي عبداللطيف شاهه قادري: هيءُ درويش ۽ بزرگ حضرت شاه فقير الله علويءَ جو دوست ۽ همعصر هو. روايت آهي ته جڏهن شاه فقير الله علوي شڪارپور ۾ سڪونت پذير ٿيو، تڏهن شهر جي ٻاهران لکي در جي ڏکڻ ۾ هڪ خانقاه جو بنياد رکيائين ۽ ان سان گڏ هڪ مسجد به جوڙيائين، جيڪا پوءِ اڳتي هلي حاجي فقير الله علويءَ جي لکيدر واري مسجد مشهور ٿي. شهر ۾ قيام کانپوءِ حاجي فقير الله جي مرضي هئي ته کيس وفات بعد ان مسجد ۾ دفن ڪيو وڃي. سندس هڪ پيارو ۽ هر مشرب دوست حاجي عبداللطيف شاهه قادري وٽس مهمان اچي ٿيو ۽ بيمار ٿي گذاري ويو. حاجي فقير الله شاهه علويءَ پنهنجي وصيت ڪيل جاءِ تي پنهنجي دوست کي دفن ڪرايو. حاجي لطيف شاهه نهايت نيڪ، زاهد، عابد، ذاڪر ۽ فيض جي ڪاڻ هو. حاجي لطيف شاهه جي نالي سان شڪارپور ۾ هڪ ڪالوني ۽ مسجد به مشهور آهي.

درويش دائود 1: مشهور بزرگ دائود درويش، سنڌوءَ جي الهندي شاخ بگهاڙ واه جي ساڄي ڪپ تي ٺٽي کان ٽي ميل ڏکڻ ڪلان ڪوٽ ۾ رهندو هو. پاڻ وڏو بزرگ هو. سندس ڪيترائي مريد هوندا هئا. هو هميشه دنياداريءَ جي معاملن کان پري پنهنجي مستيءَ ۾ رهندو هو. ڪلان ڪوٽ ڀرسان هڪ پاڻيءَ جو تلاءُ هوندو هو، جيڪو انهيءَ درويش جي نالي سان سڏبو هو. روايت آهي ته انهي تلاءُ ۾ هو پنهنجي دوستن ۽ مريدن سان راند ڪندو هو. هڪڙو پاڻي ۾ پڄندو هو ته ٻيا ان کي تري جهلندا هئا. اها به روايت آهي ته فقير جنهن کي جهليندو هو، ان کي پاڻي ۾ ٽپيون ڏياري ٻوڙيندو هو ۽ اهو ماڻهو معرفت ۽ حقيقت وارو ٿي ويندو هو.

هي بزرگ سيد مراد شاهه شيرازيءَ جو همعصر هو. کيس وفات بعد ان تلاءُ ڀرسان دفن ڪيو ويو. مقامي ماڻهو مزار جي سار سنڀال لهن ٿا. برسات جي موسم ۾ سندس مزار تي ميلو لڳندو آهي.

درويش دائود 2: اڳهر ڪوٽ جو درويش دائود ڪامل ولي ۽ پرهيزگار هو. ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي ڄاڻائي ٿو ته، درويش دائود، ناليواري بزرگ مخدوم اسماعيل جو همعصر هو. هن هڪ مدرسو ٺهرايو، جنهن ۾ تعليم ڏيندو هو. مدرسي ۾ روزانو اٽڪل 500 ماڻهو قرآن پاڪ جي تعليم حاصل ڪندا هئا، جن جي خوراڪ ۽ پوشاڪ جو انتظام درويش دائود خود ڪندو هو. ميرزا باقي بيگ ترخان بخيل هجڻ باوجود سندس احترام ڪندو هو ۽ کيس هڪ جاگير به عطا ڪيائين، هيڏو سڀ ڪجهه هئڻ باوجود پاڻ هميشه جَوَن جي ماني ۽ لوڻ سان افطار ڪندو هو ۽ پنهنجي زمينن جي پيدائش مسڪينن ۽ محتاجن تي خرچ ڪندو هو. اڳهر ڪوٽ ۾ رهندڙ درويش دائود، ميرزا جاني بيگ ترخان جي دؤر ۾ ئي 1008ھ / 1599ع ۾ وفات ڪئي.

درويش راجو ستيو دل: درويش راجو ستيو دل، سمن ۽ ارغونن جي دؤر جو نامور شاعر ۽ قاضي قاضن جو همعصر هو. هي درويش، راڻي ڳوٺ جو هڪ مجذوب مطلق ۽ اصل بالله شخص هو. نامور محقق پير حسام الدين راشدي ڳالهائين ڳوٺن وٽن جون‘ ۾ لکي ٿو ته، ’سندس زبان ڪپيندڙ تراز هئي، جيڪي چونڊو هو، سو ٿيندو هو. کيس جڏهن ڪو معاملو پيش ايندو هو، ان وقت اُتي بيهي، ڏاڍي سُر سوز سان ڪو سنڌي بيت پڙهندو هو.“

مير علي شير قانع ٺٽويءَ هن بزرگ جي وفات جو سال 977ھ / 1569ع ڄاڻايو آهي، جنهن مان ظاهر آهي ته هي بزرگ به ڏهين صديءَ جو هو ۽ سندس تعلق قاضي قاضن جي دؤر سان آهي. سندس شعرايترو ته وڻندڙ ۽ روح کي راحت ڏيندڙ هو. جو نه فقط سالڪن جي زبان تي هوندو هو، پر مجذوبن جي زبان مان بي اختيار اچي ويندو.

درويش زڪريا: ’مخدوم نوح سرور‘ جا سهيوگي‘ ڪتاب ۾ پروفيسر محبوب علي چنا سيوهاڻي لکيو آهي ته درويش زڪريا مخدوم محمد اسحاق جو ڀائيٽو ۽ راهه هدايت جو مالڪ ۽ خدا رسيدو بزرگ ٿي گذريو آهي.

درويش سلطان ابراهيم شاهه: هيءُ خدا رسيدو بزرگ شڪارپور جو رهاڪو هو. هن بزرگ جي چوڻ تي دائود پوٽن شڪارپور جو بنياد رکيو هو. لکيءَ جا مهر سندس مريد هئا ۽ دائود پوٽا به سندس ڪافي احترام ڪندا هئا. روايت آهي ته جڏهن مهرن ۽ دائود پوٽن جي وچ ۾ جنگ لڳي ته

ڪان پوءِ هن خواجہ گل محمد ۽ مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ سان ملاقاتون ڪيون. خواجہ محمد زمان ثانيءَ جي صحبت ۾ ڪافي عرصو رهيو. سيد مير نور علي لکنوي به درویش عيسيٰ جي تعريف ڪندو هو. هن بزرگ سفر جي حالت ۾ 1243ھ / 1827ع ۾ وفات ڪئي ۽ اتي ئي مدفون ٿيو. ان کان پوءِ فقير سڌا توري سندس مڙھ کي ڪيڊرائي اچي لنواريءَ ۾ دفن ڪرايو.

درويش قطب: درویش قطب، مخدوم نوح جو خاص مريد هو. سندس حالت هميشه استغراق واري هوندي هئي. روايت آهي ته هڪ ڀيري درویش قطب بويڪ شهر ۾ آيو. هڪ طالب علم کانئس پڇيو ته ڪنهن جو مريد آهين؟ ان تي هن جواب ڏنو ته: ”آءُ خدا جو مريد آهيان.“ ان تي طالب علم کي گهڻي ڪاوڙ لڳي ۽ کيس مخدوم جعفر بويڪائيءَ وٽ سزا ڏيارڻ لاءِ وٺي آيو. پر درویش قطب، جعفر بويڪائيءَ وٽ اهڙا ته دليل پيش ڪيا، جواتي موجود وڏا وڏا عالم به حيران ٿي ويا.

آخر ۾ ٻڌايائين ته: ”آءُ مخدوم نوح هالاڻيءَ جو مريد آهيان.“ مخدوم جعفر بويڪائيءَ سندس علمي قابليت مان نهايت ئي متاثر ٿيو. جنهن بعد جعفر بويڪائي، درویش قطب جو گهڻو ادب ڪندو هو ۽ کيس چاهيندو به گهڻو هو. درویش قطب جون سوين ڪرامتون سنڌ جي قلمي ڪتابن ۽ بياضن ۾ موجود آهن. ’تحفة الڪرام‘، ’ذليل الذاڪرين‘ ۽ ’تذڪرة مشاهير سنڌ‘ ۾ سندس ڪرامتون ڄاڻايل آهن. درویش قطب 960ھ / 1553ع واري ڏهاڪي ۾ وفات ڪئي. اهو دؤر ترخان گهراڻي جي حڪومت جو دؤر هو.

درويش مريد بلوچ: ’تذڪرة مشاهير سنڌ‘ ۾ مولانا دين محمد وفائي ڄاڻائي ٿو ته: درویش مريد بلوچ، مخدوم نوح جي مريدن مان صاحب ڪمال بزرگ ٿي گذريو آهي. هن درویش جون ڪرامتون مشهور آهن. هن جي زبان تي هميشه ’لااله الا الله‘ جو ڪلمو جاري رهندو هو ۽ ڪڏهن به ذڪر کان فارغ نه رهندو هو. ٽڏي ۽ وڏي آواز سان ذڪر پيو ڪندو هو. هي درویش يارهين صدي هجري / سترهين صدي عيسويءَ جو نامور بزرگ ٿي گذريو آهي.

درويش نائج: تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

درويش نائج، ڪوڙو مهر، محمد حيدرآڻي، ڪالو حيدرآڻي / گولو، ڪرم حيدرآڻي، دوست محمد حيدرآڻي، يار محمد نائج، نصير ڪوکر، جمعو ويسر، الهرکيو سيال، حاجي در محمد حيدرآڻي، سونو حيدرآڻي، حاجي خان حيدرآڻي، امير بخش حيدرآڻي، حيدر نائج، خوشحال ويسر، عالم نائج ۽ رمضان حيدرآڻي.

درويشي ڪلام (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ هند ۽ سنڌ جي عاشقن ۽ عارفن، ساڌن ۽ سنتن، فقيرن ۽ درويشن، پڳتن ۽ صوفين جو چونڊ ڪلام ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ 55 ڀجن، راڳ ۽ ڪافيون آهن. هيءُ ڪتاب خوشرام نڀنداس خوشحالاڻيءَ مرتب ڪيو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1941ع ۾ امر (اليڪٽرڪ) پرنٽنگ ورڪس،

هن بزرگ درویش ٻنهي قبيلن ۾ ٺاهه ڪرائڻ گهريو، پر مهرن نه مڃيو. جنهن کان پوءِ ٻنهي ڌرين ۾ لڙائي لڳي، جيڪا دائودپوٽن کٽي. مهرن جي شڪست کان پوءِ هن درویش هڪ مقام تي بيهي فرمايو ته: ”هتي هڪ شهر آباد ٿيڻ کپي، جنهن کي شڪارپور جي نالي سان سڏجي.“ اهڙي طرح پير سلطان ابراهيم شاه جي دعائن سان شڪارپور شهر جو بنياد رکيو ويو. ڪئپٽن گولڊ سمنڊ پنهنجي ڪتاب ۾ لکي ٿو ته: ”مهرن جي شڪست کانپوءِ پير سلطان ابراهيم شاه وفات ڪري ويو. سندس هڪ مريد خواب ۾ ڏٺو ته پير صاحب هڪ ڪوه مان رسي ۽ ڏول کانسواءِ پاڻي ڪڍي رهيو آهي. پوءِ مريدن کي اشارو ڪندي چيائين ته ”مان ۽ منهنجو دوست خضر عليه السلام هن جاءِ تي هڪ شهر شڪارپور جي نالي سان آباد ڪرڻ گهرون ٿا، جيڪو اڳتي هلي هڪ وڏو شهر بڻجي ويندو. دائودپوٽن ان خواب کي عملي جامو پهرايو.“ سلطان ابراهيم شاه جي مزار لکيءَ جي ڀرسان وزيرآباد ڳوٺ ۾ آهي.

درويش سليمان: هيءُ بزرگ سمن جي دور ۾ ٿي گذريو آهي. مخدوم اسماعيل ۽ ميان همونءَ جو همعصر ۽ مشهور بزرگ هو. هن اگهاماڻيءَ ۾ پنهنجو مدرسو کولي درس تدريس جو ڪم شروع ڪيو. وٽس ان مدرسي ۾ ڪافي شاگرد رهندا هئا. هي بزرگ پنهنجي دور جي مشائخن ۾ مشهور هو ۽ ارغون دور تائين حيات رهيو.

درويش شاهه: تحفة الطاهرين ۾ شيخ محمد اعظم ڄاڻائي ٿو ته: ”شاهه درویش وڏو بزرگ پرهيزگار، صاحب ڪرامت ۽ ولي هو. هي اصل ۾ هندستان مان لڏي اچي نئي شهر ۾ رهائش پذير ٿيو. مڪليءَ تي جنهن هنڌ دفن ٿيل آهي. اتي هميشه وينو خدا جي عبادت ۽ ذڪر ڪندو هو. جڏهن به ڪو سوالي ايندو هو ته ترٽ جواب ڏيندو هو. سندس ڪرامتون گهڻيون مشهور آهن. معرفت ۽ يقين جو صاحب هو. هي ڏهين صدي هجريءَ / سورهين صدي عيسويءَ ۾ ٺٽي ۾ آيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين.“

درويش صدر اونو: ’تحفة الڪرام‘ ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي ڄاڻائي ٿو ته: ”ولهار ۾ درویش صدر ابن ڪبير اونو سنڌ جو وڏو مشائخ ۽ ولي هو. سندس جسم تي وار نه هئا، سڄي عمر ڪنوارو رهيو. هي درویش 12هين صدي هجريءَ / ارڙهين صدي عيسويءَ جو چيو وڃي ٿو.

درويش علي (خطاط): ٺٽي جو رهاڪو درویش علي انهن مشهور خطاطن مان آهي، جن پنهنجي خطاطيءَ جي فن کي ٺٽي شهر ۾ جاري رکيو. هي ٺٽي جو پهريون خطاط هو جنهن سڀ کان اڳ نستعليق خط ۾ قرآن شريف جون آيتون لکيون. سندس لکت 1111ھ / 1699ع جي ملي ٿي. مير علي شير قانع ٺٽويءَ جي بيان مطابق درویش علي ۽ علي بيگ ٻئي خطاطيءَ جي فن ۾ وڏا ماهر هئا.

درويش عيسيٰ دشتي: ’تذڪرة مشاهير سنڌ‘ ۾ مولانا دين محمد وفائي ڄاڻائي ٿو ته: درویش عيسيٰ دشتي خواجہ محمد زمان لنواريءَ واري جو مريد ۽ صاحب معرفت خليفو هو. شروع ۾ اٺ چاريندو هو ۽ پنهنجي مرشد جي خدمت ڪندو رهندو هو. هڪ ڏينهن مٿس اهڙي حالت طاري ٿي، جوات لائي ڪيڏانهن ويندا رهيا ۽ هي هڪ وڻ هيٺ استغراق جي حالت ۾ ويلو رهيو. اها ڪيفيت مٿس وڏو عرصو جاري رهي. ان ڪيفيت مان نڪرڻ



آهي. تاريخدان هن کي ساسانين جي دربار جي زبان چون ٿا. 'دري' جي معنيٰ پڻ دربار آهي. لسانياتي ماهر هن ٻوليءَ کي وچئين ڪلاسيڪي دؤر جي پارسي ٻولي ڪري لکن ٿا. 226 ق. م ۾ هيءَ فارسيءَ ۾ ضم ٿي. هن جو واسطو پهرين آرڪمئيز خاندان سان هو، جنهن تي بعد ۾ يوناني حاڪم ٿيا. ان کانپوءِ ستين يا اٺين عيسوي صديءَ ڌاري مسلمانن فارسيءَ جي هڪ هتي ٽوڙي عربيءَ کي نافذ ڪيو. پر هن ٻوليءَ وارن پنهنجي ٻوليءَ کي زنده رکيو. دري اڄ به افغانستان ۾ رائج ٻولي آهي.

جيتوڻيڪ دري ۾ عربيءَ جو لفظي ذخيرو ملي جلي ويو آهي، پر پوءِ به هيءَ ٻولي پنهنجي حيثيت کي نمايان رکيو آهي. هن جي قدامت ان مان به معلوم ٿئي ٿي ته هن جون لکتون 1951ع ۾ کوٽائيءَ دوران سرخ ڪوٽل (Surkh Kotal) نالي ماڳ مان مليون آهن. هونئن ته ايران ۾ واهي جي ٻوليءَ کي به فارسي سڏيو وڃي ٿو، پر دري خالص فارسي آهي، جنهن جو گرامر ۽ تحريري بناوٽون ايران جي فارسيءَ کان الڳ آهن. هن وقت افغانستان اندر سياسي چڪتاڻ ۽ طالبانائيزيشن وڌڻ، خاص طور روزگار جي اڻهوند سبب هيءَ ٻولي ڳالهائيندڙ مختلف ملڪن ڏانهن نقل مڪاني ڪري رهيا آهن. خيبر پختونخوا، سنڌ جي گاديءَ جي هنڌ ڪراچيءَ سميت آسٽريليا، يورپ ۽ ٻين ملڪن ۾ هيءَ ٻولي ڳالهائيندڙ غيرقانوني طور وڏي تعداد ۾ آباد آهن. هن ٻوليءَ بابت 'يادگار زيرين' نالي ڪتاب ۾ ڪافي معلومات ڏنل آهي. هيءَ ٻولي هينئر عربي رسم الخط ۾ لکي وڃي ٿي.

دریا پنتي: پاڻي جيئن ته رهند، هر صورت ۽ مقدار ۾ زندگيءَ جي علامت رهيو آهي، ساهوارن توڙي ثقافتن جي صحت ۽ سگهه لاءِ شاهه شريان سمجهيو وڃي ٿو. هندو ڌرم جي تاريخ جي وچئين دور (Medieval Period) جي هڪ پنٿ ۾ 'دریا پنت' سنڌو درياهه جي جيتري عظمت ۽ اهميت موجود آهي، ان جو مثال دنيا ۾ نٿو ملي. Sarvarkar (سرورڪار) جو هي جملو 'No Hindu without Sindhu' وڏو معنيٰ خيز آهي. سنڌ، سنڌو تهذيب ۽ قديم سنڌو سلطنت ۾ پاڻيءَ کي اوليت ۽ اهميت حاصل رهي آهي. ان ڪري دریا پنتي فرقي يا مت وارا انهيءَ صديون پراڻي عظمت جي تجديد ڪن ٿا.

سرجان مارشل پنهنجي جڳ مشهور تحقيق 'Mohenjo Daro and Indus Civilization' ۾ سنڌو تهذيب جي قديم ماڻهن جي ڌرم، پنٿن ۽ ڌرمي ڪرياکرم جو ذڪر ڪندي کين 'دریا پنتي' (Indus Cut) لکيو آهي.

ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي مقالي 'سنڌ ۾ جل پوڄا جو رواج ۽ شاهه لطيف جي سر سامونڊيءَ ۾ ان جا ثبوت' ۾ لکيو آهي ته:

"سنڌ ۾ درياءَ جي پوڄا يا 'جل پوڄا' اڄ به سنڌي تهذيب جي هڪ خاص حصي طور مڃي ويندي آهي. سنڌ جي هندن کان سواءِ، سنڌو درياهه جي ڪنڌين ۽ سامونڊي ساحل تي رهندڙ مهاڻا، ميربحر، گندرا، ونگرا ۽ ٻيون ڪيتريون ذاتيون 'دریا پنتي' آهن... اسماعيلي (آغا خاني) جماعت وٽ، مذهبي ڪريا ڪرم ۾ 'جل' کي تمام گهڻي اهميت ڏني ويندي آهي." (سر سامونڊي: پٽ شاهه ثقافتي مرڪز، ص: 22)

چوڌڪي لين، شاهي بازار، حيدرآباد سنڌ مان ڪوڙيمل سنڌي ساهتيه منڊل، ڪاهي روڊ، حيدرآباد، سنڌ مان ڇپائي پڌرو ڪيو. هي ڪتاب ڪراڻون ساڙي جي 77 صفحن تي مشتمل آهي.

درهاڻ: تعلقي ڄام نواز علي، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مگسين جو ڳوٺ، ماڻڪ مگسي، مير محمد مگسي، ڦل ڳاهو، بجل ڳاهو، راوت خان مگسي، ديوان سرو مل، ديوان گلاب راڻي، امام بخش مگسي ۽ ديوان لالچند.

درهم الصرة في وضع الیدین تحت الشرة (رسالو): سنڌ جي

نامياري عالم مخدوم محمد هاشم ٺٽوي² هي رسالو حنفي مسلڪ جي تائيد ۾ 1137ھ / 1724ع ۾ لکيو. هيءَ رسالو مخدوم محمد حيات سنڌي مدنيءَ جي رسالي رد ۾ لکيل آهي، جنهن ۾ فقه حنفيءَ جي ابتڙ امام شافعيءَ جي دليل موجب نماز ۾ مردن کي به عورتن وانگر سيني تي مٿي هٿ ٻڌي نماز پڙهڻ جي جواز ۾ فتويٰ ڏني هئي ۽ اها تحرير 'فتح القدیر' جي حاشيي تي لکي هئي. ان جي جواب ۾ مخدوم محمد هاشم نماز جي هن اهم مسئلي تي هي تحقيقي رسالو لکيو. هن رسالي کي مقدمي، پنج فصلن ۽ خاتمي جي بابن ۾ ورهايو ويو آهي. ان کان سواءِ نماز ۾ مردن لاءِ دن کان هيٺ هٿ ٻڌڻ بابت حنفي مسلڪ جي تائيد ۾ ڀرپور علمي بحث ڪيو ويو آهي ۽ هن مسئلي بابت چئني امامن جو مسلڪ، ثقلي ۽ عقلي دليل پيش ڪري، سوالن جا جواب ڏنا ويا آهن ۽ حنفي مسلڪ جي تائيد ۾ رسالي کي مڪمل ڪيو ويو آهي. 24 صفحن تي مشتمل هي رسالو پير جهنڊي جي ڪتبخاني، نيو سعيدآباد، درسگاه چوٽياربون ۽ سرهندي ڪتبخاني ٽنڊي سائينداد ۾ قلمي نسخي جي صورت ۾ موجود آهي.

دري (Dari: ٻولي): هيءَ افغانستان ۾ ڳالهائي ويندڙ ٻولي آهي، جيڪا هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي-ٻولين جي خاندان مان آهي. هيءَ ٻولي ڪابل ۽ ان جي اتر-اولهندي پاسي ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هن ٻوليءَ

ا	ب	پ	ت	ٿ	ج	چ	ح	خ	د	ڌ
af	bay	pay	tay	thay	gay	chay	hay	khay	dai	zal
	b	p	t	th	g	ch	h	kh	d	z
[ʔ, ɔ, w, ɔ]	[b]	[p]	[t]	[ʈ]	[ɟ]	[tʃ]	[h]	[x]	[d]	[z]
ر	ز	ڙ	س	ش	ص	ض	ظ	ع	غ	
r	zay	zhay	seen	sheen	suwat	duwat	zoy	eine	ghaine	عن
	z	zh	s	sh	d	t	z	ei	gh	عن
[r]	[z]	[ʒ]	[s]	[ʃ]	[d]	[t]	[z]	[ʔ, ɔ, x]	[ɣ]	
ف	ق	ڪ	گ	ڳ	م	ن	و	ه	ي	
fay	ghof	cawf	gawf	laum	meem	noon	wa	hay-du-cheema	eyaw	و
										و
[f]	[q]	[k]	[g]	[ŋ]	[m]	[n]	[v, u, a, ɔ]	[h]	[ɣ]	

ڳالهائيندڙن جي آباديءَ جو تناسب 60 سيڪڙو آهي. افغانستان ۾ هن کي رابطي جي زبان جي حيثيت حاصل آهي. هيءَ تاريخي طور پراڻي ٻولي

سندس پتورٽ زال ديوكيءَ جي گهر ۾ اوتار ڌارڻ ڪيو“ (سنڌي ادب جي تاريخ- ص: 34)

دریا پنٿ جي باني اڏيري لال جو اصل نالو اڏيچند/ اڏياچند هو جڏهن ته سندس ماءُ کيس ’اڏيرو‘ ڪري سڏيندي هئي. اڏيري جا ٻيا نالا يا خطاب ’دریا صاحب‘، ’دریا بادشاهه‘، ’امر لال‘، ’جهولي لال‘، ’جند پير‘ وغيره آهن. کيس مسلمان ’شيخ طاهر‘ سڏيندا آهن. اڏيري لال جي مزار/ آستان تنڊي آدم- حيدرآباد روڊ تي آهي. سندس نالي پٺيان ٺٽي جي ميرپور ساڪري ۾ ڪوٽڙي الله رکي شاه کان پڻ ڪوئن جي پنڌ تي هڪ ماڳ ۽ بکر جي اتر (هاڻي روهڙيءَ) ۾ ’زنده پيريا خواجہ خضر‘ جو ماڳ پڻ سڏيا وڃن ٿا، جتي ميلو به لڳندو آهي ۽ پنٿ جون ٻيون رسمون به ادا ٿينديون آهن.

اڏيري لال جي الوپ ٿيڻ بابت روايت آهي ته هو گهوڙي تي سوار جڏهن انهيءَ هنڌ تي پهتو هو جتي هن وقت سندس درگاهه آهي، تڏهن پڇيائين ته زمين ڪنهن جي آهي؟ کيس ٻڌايو ويو ته هڪ مسلمان ميمڻ جي آهي. اڏيري اها زمين خريد ڪرڻ گهري، پر ميمڻ زمين بنا معاوضي ان شرط تي ڏيڻي ڪئي ته کيس درگاهه جو مجاور ڪيو ويندو ۽ پوءِ پاڻ گهوڙي سميت الوپ ٿي ويو.

درگاهه بابت مختلف روايتون ملن ٿيون. درياهه پنٿين مان ڪن جو خيال آهي ته اها سندس وارثن جوڙائي هئي. درگاهه جا ٻه حصا آهن: هڪ حصو جنهن ۾ جوت جلندي رهي ٿي ۽ هندوان ۾ عبادت ڪندا آهن، اتي ڪوٽ يا مورتِي وغيره رکيل نه آهي. ٻئي حصي ۾ مسلمان مجاور رهن ٿا ۽ ان کي ’شيخ طاهر‘ جي زيارت چيو وڃي ٿو. اهڙيءَ ريت هندو ۽ مسلمان هن درگاهه جا هڪجهڙا معتقد آهن. اڏيري لال جي سماڌيءَ کي هندو پوئلڳ هر سال کير سان ڌوئندا آهن، جڏهن ته نذر نياز وري شيخ مجاور ڪندا آهن.

اڏيري لال جي پيدائش بابت U.T Thakur لکي ٿو:

“The earliest representation of the (Historic) Indus— God was made in the form of a human deity sitting over the fish (floating on a water-lily. He subsequently represented as a river king, or warrior emerging from the Indus with a regimentation his back and a sword and Hindu flag in his hands.”

ماڻهن جو عقيدو آهي ته درياهه پير/ اڏيرو لعل مڇيءَ (پلي) تي سوار ٿي، ڪنول جي گلن سان سٿيل پاڻيءَ تي ترندو آهي.

اڏيري لال جي چر سان لاڳاپيل هڪ ڪٿا ٺٽي جي حاڪم يا نواب مرڪ (Merkh) ۽ ان جي وزير اوڀو (Ohio) بابت به عام آهي. انڪري دريا پنٿين جي سوچ آهي ته اڏيرو لال ڪرشن مهراج سان واقعاتي هڪجهڙاڻپ رکي ٿو. روايت موجب اڏيرو لال جڏهن ٻارهن ورهين جو ٿيو تڏهن هن پنهنجي سوت/ ماسات (Cousin) کي هڪ هٿ ۾ هڪ ڏيڻ هڪ تلوار ۽ هڪ پاڻيءَ جو ٿانءَ ڏئي نئين پنٿ جو بنياد رکيو. ان ڪري هن پنٿ جا مکيه رڪن پاڻي ۽ روشني (جوت) آهن. هن پنٿ جا پوئلڳ گهڻي ڀاڱي لهائڻا ۽ ٺڪرا آهن.

ڊاڪٽر يو. ٽي. ٺڪر (U. T. Thakur) پنهنجي تحقيق ’سنڌي ڪلچر‘ (Sindhi Culture) ۾ لکي ٿو ته:

”سنڌ جي هنڌن جو مکيه پنٿ يا ڌرم ’دریا پنٿي‘ (Indus Cut) يعني ’جل پوڄا‘ آهي. سنڌ جا هندو ’دریا پنٿي‘ آهن، هو جل جي پوڄا ڪندا آهن. سنڌو درياهه، جنهن سنڌ جي ڪيترن ئي پنهنجي اُمرت يعني ’جل‘ سان آبپاري ڪري سنڌ جي ماڻهن کي زندگي بخشي آهي ۽ کين سندن جيوت جي جياپي لاءِ اُمرت ڌارا عطا ڪئي آهي، ان لاءِ اهي ڪيت، ان اپائين ۽ سدائين سرسبز هجن.“

ڊاڪٽر ٺڪرا هو به لکي ٿو:

”قدیر سنڌو تهذيب ۾ ’ڪڻڪ‘ ۽ جَوَن جي لاڳاپي وقت يا لاڳاپي مان حاصل ٿيل اُن، يعني روزيءَ جي حاصل ٿيڻ کان پوءِ ’ايڪاڻا‘ (Ekhana) نالي ’روزيءَ جو جشن‘ (Corn Festival) ملهائون ويندو هو. سنڌ ۾ انهيءَ نموني جا ٻه جشن ملهايا ويندا هئا، جن ٻنهي جشن جو واسطو هر طرح سان ’دریا پير‘ سان هوندو هو. انهن ٻنهي مان پهريون جشن ان وقت ملهائون ويندو هو، جڏهن درياهه ۽ ان مان وهندڙ واهن ۾ نئون پاڻي وهي ايندو هو ۽ ٻيو جشن ان وقت ملهائيندا هئا، جڏهن درياهه ۾ سانوڻ جي مند (Monsoon) ۾ سيلاب ايندو هو ۽ درياهه ڪڇا ٻوڙي ڇڏيندو هو... اهي ٻئي جشن سنڌو درياهه جي ڪنڌين تي رهندڙ ڳوٺاڻا (مهائڻا) شاندار نموني ملهائيندا هئا. ان موقعي تي ميلا لڳندا هئا ۽ جلوس نڪرندا هئا.

(Sindhi Culture: Bombay, 1959, PP- 19- 20)

سنڌ جي نامياري شاعر نارائڻ شيام به چيو آهي:

گنگا، جمنا اُمرت اُمرت،

ليڪن ’تج‘ ته سنڌو آهي.

درياهه شاهه عنوان تي ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ به يادگار نظم

لکيو:

پلي آئين، جي آئين، درياهه شاهه

ٿي راوي اچي تنهنجي ديدار تي،

۽ ستلج ۽ جهلم نمسڪار تي،

ٿي مست ٿيون تنهنجي للڪار تي،

ڪرڻ تنهنجي قدمن جي اُڌار تي،

ٿين توتي قربان، فنا پنهنجي ڪن جان،

ڏين پاڻ پنهنجو، لهن وصل تنهنجو

جو ميلو سمايل فنا اندر آه،

پلي آئين، جي آئين، درياهه شاهه

سنڌ ۾ ’جل پوڄا‘، ’دریا پير‘ جي پوڄا جي علامت آهي. پروفيسر لال سنگهه اجواڻي ’سنڌي ادب جي تاريخ‘ ۾ لکي ٿو ته: ”سنڌ ۾ ’ورڻ ديوتا‘ (درياهه شاهه) جي پوڄا ڪئي ويندي آهي ۽ اها ئي ان جي مکيه هڪ ڪٿا آهي. ’دریا پير‘ کي ’اڏيرو لال‘ چوندا آهن. اڏيري لال جو جنم، چيت مهيني جي پهرين تاريخ، چنڊ رات، سنبت 1007 يعني 950-51ع ۾ نصرپور ۾ ٿيو هو. چون ٿا ته ورڻ ديوتا/ اڏيري لال، نصرپور ۾ رتن راءِ لوهائي، ۽



19.3 x 19.3 فوٽن جو آهي. هي مقبرو تباهه حال آهي. ان جو گنبذ ڪري

جڪو آهي ۽ پتين ۾ ڌار پڻجي ويا آهن.

دريا خان جسڪاڻي (شهيد): شهيد دريا خان ولد محمد خان جسڪاڻي، شهيد ڇاڪر خان جسڪاڻيءَ جو سڳو سوٽ هو. سندس تعلق ڳوٺ جسڪاڻي، تعلقي ڪوٽڏيجي، ضلعي خيرپور ميرس سان هو. هي جسڪاڻين جي سپاه جو دلير سپهه سالار هو. هن انگريز دؤر جي ڪڙي واري جنگ ۾ شاھ شجاع الملڪ ۽ سندس پٺاڻ لشڪر سان ويڙهه ڪئي هئي ۽ ڪيترن کي تلوار جي وار سان ماري وڌو هو ۽ خود به ويڙهه دوران شهيد ٿي ويو. شهيد دريا خان جسڪاڻي، ڳوٺ جسڪاڻيءَ جي 'شهيدن جي مقام' ۾ دفن آهي. (حوالو: خليفي نبي بخش جو رسالو، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)

دريا خان جڪراڻي: برطانوي حڪومت کان برصغير جي آزادي حاصل ڪرڻ واري 1857ع واري 'جنگ آزاديءَ' ۾، سنڌ به هندستان جي ٻين علائقن کان پوئتي نه رهي. پرافسوس جو مؤرخن سنڌ جي عظيم ڪردارن ۽ سنڌ جي قرباني کي تاريخن ۾ ڪا خاص اهميت نه ڏني آهي ۽ نه ئي جنگ آزادي (1857ع) تي ڪو مفصل ڪتاب لکيو ويو آهي.

سنڌ ۾ جيڪب آباد، جنگ آزاديءَ جو خاص مرڪز هو. هن ايراضيءَ ۾ جنگ آزاديءَ جي تحريڪ جا روح روان دريا خان جڪراڻي ۽ دلمراد خان کوسو هئا.

دريا خان جڪراڻي، جڪراڻي قبيلي جو سردار هو. اصل جاني ديري جي پرياسي جو رهاڪو هو، پر پوءِ خانڳڙهه (جيڪب آباد) ۾ اچي مستقبل طور رهائش اختيار ڪيائين. انتهائي بهادر ۽ حشمت واري شخصيت جو مالڪ هو.

1840ع ۾ جڏهن مير بجار خان ڊومبڪيءَ، ڪڇيءَ ۾ انگريزن جي خلاف بغاوت ڪئي، تڏهن دريا خان جڪراڻي ۽ سندس سوٽ ترڪ علي جڪراڻي انگريزن خلاف بغاوت ۾ ڀرپور حصو ورتو.

دريا پنٿين جا سنڌ ۾ ٿي ڏڙا آهن:

(1) **سوماڻي (Somai):** هي اڏيري لال جي ڀاءُ سومي (Somo) جي نسبت سان سڏجن ٿا، جيڪو شاهوڪار واپاري هو. سنڌ ۾ هنن جي اڪثريت نصريور، شڪارپور ۽ رائيپور وغيره ۾ رهندڙ هئي.

(2) **بڏائي (Budhai):** هي سيوهڻ، سکر ۽ شڪارپور ۾ رهندا هئا. ٻڌو اڏيري جي سوٽ / ماسات پگرجو پٽ هو.

(3) **گهوڙائي (Ghorai):** هي ميهڙ ۽ ان جي آسپاس رهندا هئا.

پگري ۽ ٻڌي جي پوين مان ڪي پنجاب، ملتان، ڪڇ وغيره ڏانهن به ويا. اهڙيءَ ريت دريا پنٿي پنجاب، اتر هندستان، گجرات، مارواڙ تائين وڃي پکڙيا، پر سندن مرڪز (اڏيرو لال) سنڌ ۾ ئي رهيو.

U.T Thakur پنهنجي ڪتاب 'Sindhi Culture' (1959) ۾ دريا پنٿين جي انهن ريتن ۽ رسمن جو تفصيل سان ذڪر ڪيو آهي، جيڪي زرخيزي مت (Fertility cult) سان واسطو رکڻ ٿيون.

ڪن روايتن موجب اڏيرو لال، گروگور ڪنات جو شاگرد هو، جنهن هن کي 'الڪ نرنجن' منتر سيکاريو هو. ڪي ٻيا مؤرخ وري دريا پنٿين جي فاطمي اسماعيلين سان هڪجهڙائي ڏيکارين ٿا.

اڏيري لال جي ٻه - رخي شخصيت اڏيري لال ۽ جند پير ۽ شيخ طاهر ۽ خواجا خضرجي صورت ۾ تصور ڪئي وڃي ٿي، جنهن ۾ سنڌ جي صوفي فڪر جو ڀرتو، سنڌي ثقافت، ٻوليءَ ۽ فڪري هر آهنگيءَ جو عنصر موجود آهي.

هندستان ۾ اڏيري لال / جهولي لال جا مندر هر ان شهر ۾ موجود آهن، جتي سنڌي هندو رهن ٿا. رڳو دهلي شهر ۾ 40 مندر آهن. پروفيسر رام پنڄواڻيءَ، اڏيري لال جي جنم جي نسبت سان سڄي ڀارت ۾ 'چيتي چنڊ' ملهائڻ جو رواج وڌو، جتي اڄ سڄيءَ دنيا ۾ رهندڙ سنڌي 'سنڌيت' جو ڏينهن ڪري ملهائين ٿا.

هن ڏينهن تي سنڌ ۾ اڏيري لال ۽ بکر ۾ پير خضرتي ميلا لڳندا آهن، جن ۾ هندو مسلم مذهبي متپيد پلاڻي شريڪ ٿيندا آهن.

'جل پرچا' کي شاھ لطيف به ڳايو آهي:

جا جر جاتون نه ڏي، ڏيڻا نه موهي،

سڌون ڪوه ڪري، سا پنهنجي ڪانڌ جون!

دريا خان ابڙي جو مقبرو: هي مقبرو ڳيريلي جي اوڀر ۾ ٿوري پنڌ تي تعلقي باقراڻي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ آهي. دريا خان ابڙو مغل بادشاهه اڪبر ۽ جهانگير جي دور جو بهادر شخص ٿي گذريو آهي، جنهن مغلن پاران بکر ۾ وڏيون خدمتون سرانجام ڏنيون. هي ابڙا قبيلي جو سردار هو ۽ سندس پونيرو به هن وقت ساڳي سرداريءَ واري پگ سنڀاليو اچن. هن مقبري ۾ دريا خان ابڙي جي پيٽ به دفن ٿيل آهي. هي مقبرو پڪ سرو، چورس 28 x 28 فوٽن جو آهي. اوچائي 25 فوٽ، اوساري گل جي اٿس. هي مغلن جي دؤر جي اڏاوت جو نمونو آهي. گنبذ جي چوٽيءَ کان فرش تائين ماپ 73 فوٽ آهي. اٺ ڪنڊو گچ ڪنڊ جوڙون (Squinches) ڏئي ٺاهيو ويو آهي. هيلين وڏي گچ ۾ چار دريون روشني ۽ هوا لاءِ رکيون ويون آهن. وڏو گچ

جنرل جان جيڪب، دريا خان جو تعارف، هڪ مضمون ۾ هيلينءَ ريت ڪيو آهي:

”جڪراڻي قوم (قبيلي) جو مکيه سردار دريا خان آهي. هي قبيلو ڊومبڪين کان نهايت پري آهي، پر جيئن ته هي ٻئي قبيلن انگريزي حڪومت جي خلاف مير بجار خان جي سرڪردگيءَ ۾ وڙهي رهيا هئا، ان ڪري منجهن گهڻي ويجهڙاڻپ اچي وئي هئي.“

دريا خان جڪراڻي، مير بجار خان جي هڪ وفادار ساٿيءَ جي حيثيت ۾ انگريزن خلاف سمورن معرڪن ۾ ڀرپور ساٿ ڏنو. سرچارلس نيپيئر کي دريا خان تي اوتري ئي ڪاوڙ هئي، جيترو مير بجار خان ڊومبڪيءَ تي، 1839ع ۾ جڏهن انگريز فوج سر جان ڪين جي ماتحت شاه شجاع کي تخت تي ويهاريو ۽ ڪابل وڃي رهي هئي، تڏهن بجار خان ڊومبڪي، پنهنجن ساٿين دريا خان جڪراڻيءَ ۽ ترڪ عليءَ سان گڏ انگريزن کي ٻولان لڪ وٽ تمام گهڻو پريشان ڪيو. اهڙيءَ طرح انگريزي فوج تي هنن بهادرن جا سن 1840ع تائين حملا ٿيندا رهيا. شاه شجاع جي قتل کان پوءِ مير بجار خان ۾ وڌيڪ حوصلو ۽ دليري اچي وئي. سندس حملي ۾ هڪ انگريز ڪپٽن ڪلارڪ نالي نفوسڪ لڪ وٽ پنهنجي ساٿين سميت مارجي ويو. سر جيمس آئوٽرام جي خواهش هئي ته بجار خان ڊومبڪي، دريا خان جڪراڻي ۽ ترڪ عليءَ کي پئسن جي لالچ ڏئي انگريزي ملازمت ۾ آڻجي، پر مير بجار خان حقارت مان اها آڇ ٽڌي ڇڏي.

هنن حالتن کي ڏسي، سر جيمس آئوٽرام، ڪپٽن پوسٽن کي مير بجار خان ۽ سندس ساٿين کي گهيري ۾ آڻڻ لاءِ موڪلي ڏنو. سخت گهيري ۾ ٻڃي نڪرڻ جي ڪا واھ نه ڏسي دريا خان ۽ ترڪ علي مجبور ٿي ڪپٽن پوسٽن جي آڏو پيش پيا. کين ڪجهه وقت لاءِ بڪرجي قلعي ۾ نظر بند رکيو ويو. پوسٽن ڪجهه عرصي لاءِ بجار خان ۽ دريا خان تي ڪڙي نظر رکي، بعد ۾ جڏهن هن محسوس ڪيو ته هو انگريز حڪومت خلاف ڪنهن ڳجهي سازش ۾ ظاهري طرح نظر نه ٿا اچن، ته کين آزاد ڪيو ويو. [ڪن مؤرخن لکيو آهي ته دريا خان ۽ مير بجار خان کي ڪجهه وقت انگريزن ملازمت ۾ به رکيو، پر سندن ڳجهين سرگرمين کي ڏسي، 1843ع ۾ سر لارڊ ايلنبرو وائسراءِ هند کين انگريز ملازمت مان رخصت ڪيو.]

جيئن ته هندستان جي وائسراءِ لارڊ ايلنبرو جي پاليسي هئي ته انگريزي حڪومت جو تسلط فقط سکر ۽ شڪارپور تائين محدود هئڻ گهرجي ۽ باقي ملڪ جو حصو، سندن وفادار، مير عليمراد جي پنهنجي جوابداريءَ تي ڇڏي ڇڏي.

ان وچ ۾ مير بجار خان هڪ ڀيرو وري ڪڇيءَ جي طرف رخ ڪيو ۽ انگريزن سان وري به هڪ دفعو وڌيڪ مقابلي ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويو. 1844ع جو سڄو سال نيپيئر هنن وطن جي بهادرن (مير بجار خان ۽ دريا خان) جي مقابلي ۾ الجھيو رهيو. پر حالتون اهڙيون وڃي بيبيون، جو هنن وطن جي شيدائين جي مقامي طرح ڪا به مدد ڪانه ٿي. مير عليمراد خان انگريزن جي وفادار ۽ ساٿاريءَ جي حيثيت ۾ جان جيڪب سان گڏجي کين سخت گهيري ۾ آڻي ڇڏيو.

پنهنجي ناڪاميءَ کي اکين سان ڏسي مير بجار خان پنهنجي ساٿين سميت مير عليمراد خان آڏو پيش پيو. سرچارلس نيپيئر چاهيو ٿي ته مير بجار خان، دريا خان ۽ سندس ساٿين جو خاتمو آندو وڃي، مگر مير علي مراد ۽ جان جيڪب، مستقبل ۾ ڪنهن متوقع بغاوت جي خطري کي محسوس ڪندي، سندن جان بخشي ڪرائي. بجار خان هميشه لاءِ مير علي مراد خان وٽ نظر بند رهيو. مگر جڪراڻين ۽ ٻين بلوچ قبيلن کي جانيديري جي ڀرسان زمينون ڏئي آباد ڪيو ويو. پر وطن دوست دريا خان جڪراڻي، انهن حالتن ۽ مختلف قبيلن کي مليل سرڪاري رعايتن کي ڏسي به خاموش نه رهيو. سن 1857ع ۾ جڏهن آزاديءَ جي تحريڪ شروع ٿي ته دريا خان جڪراڻي، دلمراد کوسي سان گڏجي جيڪب آباد ۾ انگريزن خلاف تحريڪ کي منظم ڪيو. دريا خان جڪراڻيءَ ان ڏس ۾ پنجاب جي بلوچ سردارن کي انقلاب آڻڻ لاءِ لکيو، پر انهن ڪا موت نه ڏني. جڏهن انگريز عملدار ميري ويدر کي هن هلچل جي خبر پئي ته ان کان اڳ جو هي محب وطن پنهنجي رٿيل پروگرام کي عملي جامو پهرائين، کين گرفتار ڪرائي ورتائين. پنهيءَ جي گرفتاريءَ سبب شڪارپور ۽ جيڪب آباد ۾ آزاديءَ جي هيءَ سڄي تحريڪ گويا ڊهي پئي. بهرحال جيڪب آباد جي ڪيترن وطن پرستن کي توڻ سان نشانو بنايو ويو، ڪن کي ڦاسي ڏني وئي ۽ دريا خان جڪراڻيءَ کي پنهنجي ساٿي دلمراد کوسي سان گڏ انڊمان ٻيٽن ڏانهن موڪليو ويو. جتي زندگيءَ جا پساهه پورا ڪيائين. دريا خان جڪراڻيءَ ۽ دلمراد، آزاديءَ جي تاريخ ۾ پنهنجون نالو هميشه لاءِ روشن ڪري ڇڏيو.

دريا خان جلباڻي: مشهور سياستدان دريا خان ولد رئيس الله بخش جلباڻي، 1930ع ڌاري ڳوٺ دريا خان جلباڻي، نزد پريا سٽي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم ڪراچيءَ مان ورتي ۽ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ عليگڙھ يونيورسٽي ويو، جتان ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين. هيءُ پنهنجي علائقي جو معزز زميندار هو. ايوب خان جي دؤر حڪومت ۾ اولهه پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو ۽ ٻه دفعا صوبائي اسيمبليءَ جي سيٽ تي اليڪشن وڙهيو. دريا خان جلباڻي 1979ع ۾ بلدياتي اليڪشن ۾ به بيلو هو. پارلياماني سيڪريٽري پڻ رهيو. دريا خان جلباڻي سنڌ پراونشل ڪوآپريٽو بئنڪ جو چيئرمئن ۽ ڪراچي ريس ڪورس جو ب چيئرمئن ٿي رهيو.

رئيس دريا خان جلباڻيءَ کي چار پٽ ٿيا، جن مان (1) رئيس نور محمد جلباڻي پبلڪ هيلٿ ڊپارٽمينٽ ۾ انجنيئر ٿيو، (2) رئيس سليم رضا جلباڻي، (3) رئيس شڪيل احمد، (4) رئيس وسير حيدر.

رئيس دريا خان جلباڻيءَ، تاريخ 16 سيپٽمبر 1979ع تي لاڏاڻو

ڪيو.

دريا خان جي اوطاق (ماڳ): دولهه دريا خان، سنڌ جي سمن جي ناليواري حڪمران ڄام نظام الدين عرف ڄام نندي جو پٽيلو هو، جيڪو اڳتي هلي سندس بهادر وزيراعظم بڻيو ۽ ڪيترن معرڪن ۾ وڙهي فتحن حاصل ڪيائين. سنڌ جي سڀني قديم تاريخن، تاريخ معصومي، تحفة الڪرام، تاريخ مظهر شاهه جهاني، مڪلي نامو، بيگلار نامو، سومرن جي سلطنت وغيره ۾ سندس احوال ملي ٿو.

آهي. چوڻ هُن علائقي ۾ تيز هوائن سان ڏوڙ ۽ مٽيءَ جا طوفان ايندا رهن ٿا. اولهه واري پٽ جي ٻاهرئين پاسي چار جارا ٺهيل آهن، جن تي گلڪاري ٿيل هئي، اهي جارا ڏيڻ يا مشعالن رکڻ جي ڪم ايندا هوندا، جو اولهه پاسي صحن ڏنل آهي. ان کان سواءِ ڇهه جارا (Recesses) يا ناليون به انهيءَ پاسي ٺهيل آهن، جن مان مينهن جي پاڻيءَ جو نيڪال ٿيندو هوندو. ڇت تي ڪل نو گنبذ ٺهيل آهن، جن جا ٽي نمونا آهن. هڪ اٽڪندو هڪ چورس ۽ ست اڌ گول گنبذ آهن. هر هڪ گنبذ جي هيٺان ڪمر آهي، جيڪو چورس $6'6'' \times 7'6''$ فٽن جي ماپ جو آهي. انهن مان ڇهن ڪمرن کي ٽن پاسن کان لنگهه آهن، جن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. جيئن اوڀر ۾ ٿي، ڏکڻ ۽ اتر ۾ به، پر اولهه وارن ڪمرن کي ڪوبه الڳ لنگهه ڏنل نه آهي. ٿي سگهي ٿو ته اولاهين پٽ سان ٺهيل ڪمرا رهائش طور ڪتب ايندا هجن. عمارت سان گڏ ئي اولهه واري پاسي هڪ صحن آهي، جنهن جي پيٽر پٿر جي آهي، ڪنڊن وٽ برجين جا نشان ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جن جي ماپ 52×68 فوٽ آهي. (ڏسو نقشو). پهرينءَ نظر سان هي اڏاوت مذهبي عمارت لڳندي، پر سما ڏور ۾ ڪجهه اڏاوتون اهڙيون به مليون آهن جيڪي مذهبي نه آهن، پر انهن جو نمونو مذهبي عمارتسازيءَ جهڙو آهي. جهڙوڪ: مڪليءَ تي مدرسا، جن کي گنبذ آهن. هونئن اسان وٽ اوطاق هڪ معتبر ادارو رهيو آهي، جتي علم، ساجاه، فيصلو ۽ ٻيون سماجي ۽ سياسي ڪارگزاريون ٿينديون رهنديون هيون. هيءَ اوطاق ڏسڻ سان واقعي مسجد لڳندي آهي، پر غور ڪبو ته سواءِ گنبذن جي ان ۾ ٻيو ڪوبه گڻ مسجد سان ملندڙ نظر نه ايندو مثال: ان ۾ ڪوبه محراب ڪونه آهي. مؤذن جي جاءِ ڪانهي، ڪمرانڊيا ۽ چورس آهن، ڊگهيا ۽ مستطيل نه آهن. وضو خاني جي جاءِ نه آهي وغيره. سما ڏور جي هيءَ بي مثال اڏاوت 2005ع تائين جهريل حالت ۾ موجود هئي، پراڻي (2012ع) سڄو ڍنگو پٽ بڻجي ويو آهي.

دريا خان دوله (شاعر): دريا خان دوله ڪافيءَ جو وڏو شاعر ٿي گذريو آهي. دريا خان دوله هنگورجن جي مخدومن جي خاندان مان هو، جيڪي قريشي آهن. سندس پيءُ جو نالو محمد الياس هو. هي تعليم مان فارغ ٿي شڪارپور ۾ اچي انگريزن جي فوج ۾ نوڪري ڪرڻ لڳو. اوچتو فقيري رنگ چڙهڻ ڪري، نوڪري ڇڏي ڪو وقت قلندر جي درگاهه تي گذاري، وري سفر تي نڪري پيو نوشهري جي صوفي بزرگ مخدوم عبدالحئي نقشبنديءَ وٽ وڃي سندس مريد ٿيو. ان کانپوءِ سنڌ ۽ بلوچستان گهمندو رهيو نيٺ اچي لاڙڪاڻي ويجهو لالورائڪ ۾ پنهنجو آستانو قائم ڪيائين. عمر جي آخري حصي ۾ روڙيءَ وڃي محمد محسن 'بيڪس' جي مريديءَ ۾ شامل ٿيو. دريا خان دوله 5 ذوالقعد 1309ھ / 1891ع ۾ وفات ڪئي. هن سڄي زندگي فقيري حال ۽ سير سفر ڪندي گذاري. سدائين ذڪر ۽ فڪر ۾ رهندو هو. سندس ڪلام فقير هدايت علي نجفي 'تارڪ' گڏ ڪيو، جيڪو بيتن ۽ ڪافين تي مشتمل هو، پر اهو اڄڪلهه ناپاب آهي. سندس موجود ڪافين ۾ حقيقت پسندي، تصوف جي رنگ سان گڏ حسن ۽ عشق جو بيان آهي. ان کانسواءِ سندس ڪافين ۾ معاشي ۽ معاشرتي مسئلن جو به ذڪر ملي ٿو، جيڪو هن جي انفراديت ۽ سندس شاعريءَ جو اهميت ڀرپور بخاني آهي.

ٺٽوان وقت سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ هو پر کيس ڳاها پرڳڻي ۾ جاگير هئي. هيءَ علائقو هن وقت سيوهڻ ۾ اچي ٿو. پنهنجي جاگير جي سار سنڀال لھڻ ۽ حڪومتي معاملن کي منهن ڏيڻ لاءِ دريا خان هڪ بيلڪ ٺهرائي هئي، جيڪا موجوده دادو-ڪوٽڙي ريلوي لائين جي اسٽيشن گوپانگ ڀرسان هئي. اها 2005ع تائين ڪافي بهتر حالت ۾ موجود هئي. اسٽيشن گوپانگ، ٻڌاپور کان 15 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي تعلقي مانجهند ضلعي ڄامشوري ۾ آهي. 1995ع تائين هي اوطاق بهتر حالت ۾ هئي، ان جون ماپون مشهور آرڪيالاجسٽ سيد حاڪم علي شاھ بخاريءَ ڪيون هيون.



هن ماڳ جو پهريون ذڪر پير علي محمد راشدي پنهنجي ڪتاب

اهي ڏينهن شينهن ۾ ڪيو آهي.

سما ڏور جون عمارتون گهڻو ڪري مڪلي ضلعي ٺٽي ۾ مقبرن، مزارن، مدرسن ۽ چوڪندين جي صورت ۾ موجود آهن، سنڌ ۾ ڪنهن به حڪمران جي رهائش واريون عمارتون موجود ڪونه آهن، ان لاءِ گمان اهو ڪڍيو ويندو آهي ته جيئن ته حڪمران عوامي هئا، ان ڪري عوام سان رلي ملي رهندا هئا. ان ڪري سندن رهائشي اڏاوت ڪا نه ٿي ملي، جڏهن ته ٻين حاڪمن خاص طور مغلن جون رهائشي اڏاوتون عام طور ملن ٿيون.

هيءَ نون ڪمرن ۽ وڏي صحن تي مشتمل بيلڪ، ٺٽي ۽ ڳاها پرڳڻي واري علائقي جي وچ تي آهي. ڳاها پرڳڻي ۾ دريا خان جي جاگير هئي. چوڻ ته پنهنجي ماحوليات سبب به هي اڏاوت پرشڪوهه جاءِ تي نظراچي ٿي. سامهون سنڌو درياهه ۽ پويان کيرٿر جو عظيم جابلو سلسلو هن هنڌ کي جاذب نظر بنائي ٿو هن اڏاوت جي مهاڙيءَ ۾ ٽي ونگاوان لنگهه هئا، جن مان وچون لنگهه پاسي وارن لنگهن کان ٿورو وڏو هو. سامهون واري صحن کي ڇڏي صرف هيءَ اڏاوت $32'6'' \times 33'2''$ فوٽن جي آهي. مهاڙيءَ جي اوچائي 12 فوٽ آهي. اوڀر ۾ ٽي لنگهه جڏهن ته اتر ۽ ڏکڻ ۾ ٻه لنگهه ڏنل آهن، جن جي اوچائي به اوڀر وارن ونگاون لنگهن جيتري آهي. ست ٽي ونگاوان لنگهه زمين کان ونگ جي چوٽيءَ تائين ساڍا ست فٽ اوچا ۽ ساڍا چار فٽ ويڪرا آهن. اولهه وارو حصو ڏوڙ ۽ مٽيءَ کان بچاءُ سبب بند ٿيل

شاعر آهي، جنهن جو ڪلام حيات ۽ ڪائنات جي حسن کي عشق جي نگاه سان ڏسي، ڪيئي روپ ڏيکاري ٿو مشهور شاعر نياز همايونءَ دريا خان فقير جو ڪلام ترتيب ڏئي 'آءُ ڪانگا ڪر ڳالهه' عنوان سان سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته، 'دنيا جي ويراڳين مان دريا خان هڪ وڏو ويراڳي هو جنهن خلق خدا جي محبت ۾ پاڻ موڪيو دريا خان فقير جي شاعريءَ ۾ فڪر جي گهراڻي ۽ خيال جي سڃاڻي آهي. هن فقير محبت پري انداز سان ٻوليءَ کي سهڻي نموني استعمال ڪري، سٺا فڪر ۽ سوچون ڏنيون آهن. سندس سنڌي شاعريءَ سان گڏ سرائڪي ۽ هندي شاعري به تمام مٿاهين درجي جي ۽ دل کي ڇهندڙ آهي. هن بيت، ڪافيون، دوا، پڇن، شبد، وايون، ڪافيون، هر ڪا سمرڻ، الٽ بيد ۽ سه حرفيون وغيره لکيون آهن. سندس ڪلام 'آءُ ڪانگا ڪر ڳالهه' مون سان تن ماروڙن جي 'راڳي ڪنور پگت سهڻي انداز ۽ سوز سان ڳايو آهي. سائين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ ڪنور پگت جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته، هو جڏهن به پگت ڪنور جي آواز ۾ 'آءُ ڪانگا ڪر ڳالهه' مان سان تن ماروڙن جي 'ٻڌندو آهي ته جيڪڏهن سندس هٿ ۾ قلم هوندو آهي ته اهو بيهي رهندو آهي ۽ جيڪي ماني کائيندو آهيان ته گرھ هٿ ۾ رکجي ويندو آهي يا ڪري پوندو آهي. ان ڪلام کي تمام گهڻي مقبوليت مليل آهي. دريا خان فقير 1270ھ/1853ع ۾ وفات ڪئي.

دريا خان کوسو (2006-1924): مشهور سياستدان ۽ اُپر سنڌ جي بااثر زميندار ۽ سماجي اڳواڻ مير دريا خان کوسي 1924ع ڌاري ڳوٺ دينپور، تعلقي نل ضلعي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. هيءُ جيڪب آباد ۾ برصغير جي آزاديءَ جي تحريڪ جي مشهور اڳواڻ دلمراد خان کوسي جو پٽ هو. هن جيڪب آباد جي مختلف علمي ادارن ۾ تعليم حاصل ڪئي. پاڻ خانداني زميندار ۽ پنهنجي قبيلي جو چوڳو مڙس هو. سندس خاندان جو جيڪب آباد جي سياست ۾ چڱو اثر رهيو آهي. هن جوانيءَ ۾ پير



رکندي ئي سياست جو آغاز ڪيو. سنڌ کانسواءِ پنجاب ۽ بلوچستان جي سياستدانن سان بهتر تعلقات قائم ڪيائين. اڳتي هلي دنيا جي ٻين ملڪن جي ڪيترن سياستدانن سان دوستي قائم ڪيائين. پاڪستان جي قيام کانپوءِ اليڪشن ۾ حصو وٺڻ لڳو ۽ 1962ع، 1965ع ۽ 1970ع وارين چونڊن ۾ لاڳيتو ئي دفاعي قومي اسيمبليءَ لاءِ ميمبر چونڊيو ويو. هن سياستدان رٽائر ٿيڻ کان پوءِ سڄو وقت سماجي خدمتن کي ڏنو، جنهن ۾ جيڪب آباد ضلعي ۾ امن امان قائم ڪرڻ، تعليم جي ترقي، خاص ڪري عورتن جي تعليم کي ترقي وٺرائڻ، ترقياتي ڪم ڪرائڻ ۽ عام ماڻهن کي روزگار مهيا ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. هي پنهنجي وقت جي زميندارن ۽ جاگيردارن کان طبيعت ۾ مختلف هو ۽ سماج ۾ سٺو مرتبو رکندو هو. هي روشن خيال زميندار هو ۽ زراعت ۾ ڪيترا نوان لاڙا متعارف

دريا خان راجپر: حر تحريڪ جي نامور فقير ۽ انگريزن خلاف جنگ جوتيندڙ دريا خان راجپر، 1904ع ڌاري ڳوٺ جانيپري، تعلقي ڪوٽڏيڇي، ضلعي خيرپور ميرس جي علائقي جي زميندار احدي خان راجپر جي گهر ۾ جنم ورتو. ننڍي هوندي کان ئي منجهس دليري ۽ مهمان نوازيءَ جهڙيون خوبيون هيون. سندس خاندان پير ڳوٺ جي پاڳارن جو مريد هو. جڏهن پير سيد صبغت الله (سورهيه بادشاهه) انگريزن خلاف ۽ سنڌ جي آزاديءَ لاءِ حر تحريڪ شروع ڪئي ته دريا خان ان تحريڪ ۾ شامل هو. جنهن دوران ڪيترن فقيرن سان سندس واقفيت ٿي، جن مان ضلعي سانگهڙ جو اسماعيل چانگ قابل ذڪر آهي، جنهن سان سندس گهرا تعلقات هئا. 1942ع ۾ جڏهن انگريزن پير پاڳاري سيد صبغت الله سورهيه بادشاهه کي گرفتار ڪيو ته رد عمل ۾ حرن انگريز حڪومت خلاف جدوجهد شروع ڪئي، جنهن دوران گوريلا گروپ جو بنياد پيو جنهن ۾ دريا خان راجپر سميت ڦوتو چانگ (اسماعيل چانگ)، علي محمد راجپر، جڙيو خاصخيلي، الله بجايو خاصخيلي، علي شير راجپر ۽ ٻيا ڪيترا حرا شامل هئا.

ان دوران دريا خان جي سربراهيءَ ۾ حر گوريلا تحريڪ ڪيتريون وارداتون سرانجام ڏنيون. هن انگريز لشڪر سان مهاڏو اٽڪائيندي سندن ڪيترن حامين کي قتل ڪيو ۽ انگريزن جي بارود ۽ ملڪيت تي قبضو ڪري حرن کي کاڌ خوراڪ ۽ بارود پهچائڻ جو بندوبست ڪيو. سيپٽمبر 1942ع ۾ جڏهن انگريزن سنڌ ۾ مارشل لا لاڳو ڪئي ته حرن خلاف سخت ڪارروايون ڪيون ويون، جنهن دوران دريا خان جي سربراهيءَ ۾ هلندڙ گوريلا گروپ خلاف به قهري ڪارروايون ٿيون. دريا خان رياست خيرپور جي هڪ ڳوٺ ۾ پناهه ورتي ته ان ڳوٺ تي انگريز سرڪار چڙهائي ڪري ڳوٺ کي باهه ڏئي ڇڏي. ان حملي ۾ ڳوٺ جو چوڳو مڙس صابن راجپر ۽ حر گوريلا تحريڪ جو سپاهي علي محمد راجپر قتل ٿي ويا، بعد ۾ انگريز سرڪار رياست جي واليءَ تي زور ڀريو ته دريا خان کي پوري خاندان سميت پيش ڪري، ٻيءَ صورت ۾ انگريز سرڪار ساڻس ڪيل ٺاهه ٽوڙيندي، جنهن بعد دريا خان پنهنجي والد احدي خان راجپر ۽ ڀائرن سومر خان راجپر، الله بخش راجپر ۽ جيئنڊي خان راجپر سان گڏ ڪوٽڏيڇيءَ واري قلعي ۾ ميرن جي درٻار ۾ هٿيارن سميت اچي پيش پيو. ڪيترو عرصو پنهنجي خاندان سميت جيل ۾ گذاريائين. پاڪستان ٺهڻ بعد کيس خاندان سميت آزاد ڪيو ويو. دريا خان گهوڙي سواري ۽ للبازيءَ ۾ پنهنجو مٿس ڀاڙ هو. هو اڪثر قوالين جون محفلون ۽ ميلا ملاڪڙا لڳرائيندو هو. سندس ريڊيو پاڪستان جي مشهور قوال حاجي فياض احمد سان ويجهه تعلقات هئا، جيڪو اڪثر وٽس ايندو رهندو هو. دريا خان راجپر 1966ع ڌاري وفات ڪئي.

دريا خان فقير: دريا خان فقير ناليواري صوفي شاعر روح فقير جو ننڍو پٽ ۽ مراد فقير جو ڀائيڄو هو. هيءُ پنهنجي وقت جو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي. هن 1190ھ/1765ع ۾ جنم ورتو. والد روح فقير جي وفات وقت سندس عمر ست اٺ ورهيه مس هئي. هن ننڍڙيءَ ڄمار ۾ والد جي صحبت مان گهڻو ڪجهه پرايو. پيءُ جي وفات کانپوءِ سندس پرورش وڏي ڀاءُ غلام عليءَ ڪئي. هن غلام عليءَ کي مرشد ڪري ورتو. دريا خان فقير هڪ سٺو صوفي شاعر هو. روح فقير کانپوءِ دريا خان فقير ئي اهڙو

دريا خان واه: سنڌ جي سمي حاڪم ڄام نظام الدين جي سپهه سالار ۽ وزيراعظم دولهه دريا خان تعميرات ۽ ڪوهن ۽ واهن کولائڻ ۾ وڏي دلچسپي رکندو هو. هن سنڌ جي زراعت جي بهتريءَ لاءِ ڪيترا واه کوليا، جهڙوڪ: خان واه (لنڌو)، ساوهر واه (لڳ منڇر)، ڪاڇي واه (بوسڪ) ۽ دريا خان واه (سڪرنڊ) وغيره. کوليا ته جيئن عام ماڻهن کي پيئڻ توڙي پوکي راهيءَ لاءِ پاڻي ميسر ٿي سگهي. دولهه دريا خان جو ڪوتاليل 'دريا خان واه' موجوده سڪرنڊ شهر کان ڏکڻ اولهه طرف سنڌو درياھ مان ڪوتائي سڪرنڊ واري ڍنڍ ۽ دليل ڍيري واري ڍنڍ سان ملايو ويو جنهن جا آثار ۽ هڪ پاسي وارو بند اڃا سلامت آهن. هي واه سن ۽ مانجهند جي وچ واري علائقي سامهون درياھ جي ٻيءَ ڀر ڪوتايو ويو هو، جيڪو موري لاکي، پئي بيلي ۽ تلي ڳوٺن کان گذرندو هو. موريو لاکو شهر ڪنهن زماني ۾ وڏو واپاري مرڪز هو. هن ڳوٺ وٽ 'دريا خان واه' جي ڪنڌيءَ تي واپاري پيڙيون اڃي بيهنديون هيون. هي سڄو علائقو دولهه دريا خان جي جاگير ۾ شامل هو. هي اهوئي علائقو آهي، جتي سما قبيلن، ارغونن ۽ ترخانن سان جوڙڻيون ڏنيون هيون.

هن واه جي باقيات کي ڏسبو ته معلوم ٿيندو ته ان دور ۾ لهائي درياھ جا منهن شايد بند ٿي ويا هئا، لهائو درياھ، دليل ڍيري کان ٿيندو، شهدادپور ۽ اگهر ڪوٽ وٽان گذرندو هو. انگريزن جي دؤر تائين 'دريا خان واه' ۾ پاڻي وهندو هو. بندن جي تعمير وقت هن واه لاءِ هڪ گيت لڳايو ويو هو ۽ مختلف لنگهن وٽان هن واه تي پڪين سرن جون پليون به ٻڌايون ويون هيون. اهڙي هڪ ڀل جا نشان اڃا موجود آهن. باقاعدي بئراج سسٽم اڄڻ کان پوءِ هي واه ڦٽي ويو ۽ ان جون ڪنڌيون ڏاهي اُتي مقامي ماڻهن زمينون آباد ڪري ڇڏيون.

دريا شاه مندر: ڪراچيءَ جي منهوڙي واري علائقي ۾ واقع درياھ پنٿين جو هيءُ مندر، آڳاٽي وقت جو ليکيو وڃي ٿو. هن مندر لاءِ هڪ رايو اهو به آهي ته ديبل بندر هن جاءِ تي هو، جيڪو سمنڊ ۾ اچي ويو آهي ۽ هي مندر ان سان لڳ هڪ ٻهاري چوٽيءَ تي هو. ديبل جو سڀ کان وڏو مندر هوندو هو. محمد بن قاسم جي حملي وقت هن مندر کي تباھ ڪيو ويو ۽



پوءِ هندن انهيءَ جاءِ تي ٻيهر اهو مندر اڏايو. انگريزن جي دؤر ۾ هتي هر آچر تي ميلو لڳندو هو. ميرن جي دور ۾ هتي مسجد ۽ انگريزن جي دور ۾ گرجا گهر

ڪرايائين. هي جمهوري روايتن جو پاسدار هو. هي پنهنجي نر جو مشهور امين هو. بلوچن ۽ غير بلوچن ۾ هڪجهڙو مقبول هو. ويندي پنجاب تائين سندس شهرت عام هئي. هو بنا ڪنهن رک رکاءِ جي فيصلا ڪندو هو. هي پنهنجي مهذبتي جي ڪري سنڌ جي زميندارن، سومرن، مهرن، جمالين، جڪراڻين، جوڻيجن، جتوئين ۽ ٻين ۾ وڏو مان رکندو هو. زمينداريءَ سان گڏ کيس راندين جو به شغف هو. ڪيترين اندور راندين (Indoor games) جو چئمپيئن هو. هن جيڪب آباد ضلعي ۾ امن امان قائم ڪرائڻ، تعليم جي ترقي، ترقياتي ڪم ڪرائڻ ۽ ماڻهن کي روزگار مهيا ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. مير دريا خان کوسي کي ڇهه پٽ هئا، جن مان شفيق احمد کوسو سيڪريٽري تعليم ۽ سنڌ جو ڪمشنر ۽ ٻين ڪيترن عهدن تي رهي چڪو آهي.

هن معمر سياسي 82 سالن جي عمر ۾ مختصر بيماريءَ بعد نومبر 2006ع ۾ وفات ڪئي. کيس قديم قبرستان، دينپور، تعلقي جيڪب آباد ۾ دفن ڪيو ويو.

دريا خان مريءَ جو منارو ۽ مندر: ڪيٿل ٻائيءَ جو تعمير ڪرايل هيءُ مندر ۽ منارو، ضلعي نوشهري فيروز جي تاريخي شهر دريا خان مريءَ ۾ واقع آهي. هيءُ مندر ۽ منارو 85 فوٽ بلند آهي ۽ ٻه اڏائي سئو سال اڳ جو چيو وڃي ٿو. ڪيٿل ٻائي سخي عورت هئي. خير جا ڪم ڪرڻ جي حوالي سان پوري علائقي ۾ مشهور هئي. هن هي منارو ۽ مندر پنهنجي مڙس منگهارام جي ياد ۾ تعمير ڪرايو هو.

هيءُ منارو ۽ مندر فن تعمير جو هڪ بهترين نمونو آهي. مناري تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪا آهن. پري کان ئي ڏسڻ ۾ اچي ٿو. هي منارو ۽ مندر ضلعي نوشهري فيروز جي قديم آثارن ۾ شمار ٿين ٿا ۽ وڏي اهميت رکن ٿا.

دريا خان نظاماڻي: ڪرڙيءَ جي جنگ جي نامور شهيد دريا خان ولد ڪرم خان نظاماڻيءَ جو تعلق موجوده ڳوٺ ڪرم خان نظاماڻي، تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ سان هو. سندس وڏا ڪلهوڙن جي دؤر ۾ سماجي، سياسي، اخلاقي ۽ جاگيرداري حيثيت سان مقبول ۽ مضبوط هئا. کيس مير مراد علي خان مختارڪار مقرر ڪيو هو. دريا خان نظاماڻي باشعور، باعلم، بهادر، عقلمند ۽ ڪيترين صلاحيتن جو مالڪ هو. فوجي لشڪر جو سپهه سالار هو. هن پنهنجي فوجي لشڪر سان گڏ ڪرڙيءَ جي جنگ ۾ دليري، بهادري ۽ سڄي مجاهد جي حيثيت سان سنڌ ديس جي حدن تي ڪاهي ايندڙ هاڪاري پٺاڻ شاه شجاع سان ڪرڙيءَ جي ميدان ۾ وڙهندي، 2 فيبروري 1834ع تي شهيد ٿي ويو. دريا خان نظاماڻيءَ کي ڳوٺ اڄن شاه جي ڏاکڻي طرف سيد حسن عرف ڏير ڏئيءَ جي قبرستان ۾ دفنايو ويو. هي قبرستان ديهه گهوگهاٽ، ٽپي ۽ يونين ڪائونسل پٽ شاه ۾ آهي.

'تاريخ تازه نواب معارڪ' ۾ منشي عطا محمد شڪارپوري ڄاڻائي ٿو ته: 'دريا خان نظاماڻي حيدآباد ۾ ٽالپر حڪمرانن جو خاص ملازم هو. ڪرڙيءَ جي جنگ ۾ غلام مرتضيٰ شاه ڪهيريءَ جي مارجي وڃڻ کان پوءِ دريا خان نظاماڻي ميدان ۾ آيو. هن اڄڻ سان ئي سمندر خان پٺاڻ جي پاڻي کي هڪ ئي ڌڪ سان پورو ڪري ڇڏيو. دريا خان نظاماڻيءَ جي مرڻ کان پوءِ ميرن کي شڪست جو يقين ٿي ويو.'

لوري عرصي اندر پنهنجي ايمانداريءَ ۽ سچن دوستن جي حلقي جي مدد سان ٻيهر پنهنجن پيرن تي بيهڻ ۾ ڪامياب ٿي ويو. سيٺ دريائي مل ڪاروباري دنيا ۾ هميشه سياست کان پاسيرو رهيو هو. ڪاروبار ۾ ناجائز نفعي کي پسند نه ڪندو هو. هن ڪاروباري دنيا ۾ ايمانداريءَ سان هڪ مثال قائم ڪري ورتو هو. ننڍڙي واپاريءَ سان اڳتي هلي سٺو زميندار پيٽرول پمپن ۽ سي. اين. جي اسٽيشنن جو مالڪ بڻيو.

ڪڙي گنهرو ۾ رهائش دوران دريائي مل جي شهيد فاضل راهو سميت ڪيترن ئي اهل علم ماڻهن سان دوستي ٿي. ڪاڪو دريانو مل خود ٿورو پڙهيل هو پر وڏي ڄاڻ رکندو هو. سٺن ماڻهن جي ڪچهرين ۾ ويهي انگريزي به سکي ورتائين ۽ ڪچهرين ۾ ضرورت مطابق قرآن پاڪ جا به حوالا ڏيندو هو. ڪاڪي دريائي مل جو ظاهري واسطو هندو مذهب سان هو پر هن ڪيترا مسلمان حج تي روانا ڪيا ۽ سندن خرچ پڪوڀاڻ ڀريو.

ڪاڪو دريانو مل انتهائي سخي ۽ هٿ جو کليل هو. پنهنجي خرچ تي ڪيترن غريب نياڻين جون شاديون ۽ ڪيترن ئي بيمارن جو علاج ڪرايائين. ڪيترين بيوهن جي گهرن جي چلوهه به ڪاڪي جي ڪري ٿي پرندي هئي. ڪاڪي دريائي مل ڪيترن مندرن ۽ مسجدن لاءِ چنڊا ڏنا ۽ انهن جون مرمتون ڪرايون. دوستيءَ ۾ نهايت مخلص هو. سندس هڪ دوست، تنڊي محمد خان جي رهواسي، عبدالعزيز خواجه کيس پنهنجو تازو ڄاول پٽ گود ڏنو. جنهن سان سيٺ دريائي مل کي پٽ جي اولاد نه هجڻ جي ڪميءَ وارو احساس پورو ٿيو. ان ننڍڙي ٻار کي گهر ۾ رهائي پڙهايو، جيڪو اڳتي هلي سنڌ جو نامور فرض شناس پوليس آفيسر اچي. ڏي خواجه بڻيو. اها ڪاڪي جي پالنا ٿي هئي، جيڪا هن ايماندار پوليس آفيسر ۾ اڄ به نظر اچي ٿي.

ڪاڪي دريائي مل پنهنجي ملڪيت جو هڪ حصو پنهنجي زندگيءَ ۾ اي. ڊي. خواجه جي نالي ڪيو ۽ ٻيو حصو پنهنجن حقيقي وارثن ڀائرن ۽ ڀائيتين کي ڪيترا سال اڳ ئي ڏئي ڇڏيو. آزاد ڪشمير ۾ زلزلو هجي يا سنڌ ۾ ٻوڏ، سيٺ دريائي مل متاثرن جي دل کولي مدد ڪئي. ڪاڪي دريائي مل 2011ع جي سنڌ جي مها برسات جي متاثرن جي تمام گهڻي مدد ڪئي، جن ماڻهن جا گهر لڙهي ويا هئا، تن جي وڏي مالي مدد ڪيائين.

هن ڪوهستان ڄائي ۽ فقير صفت انسان. ڪاڪي دريائي مل. 9

ڊسمبر 2011ع تي لاڏاڻو ڪيو.

دريائي، هري دلگير: سنڌ هند جي پهرين صف جو ناميارو جديد شاعر



هري دلگير دريائي، 15 جون 1916ع تي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. پيءُ جو نسترهون ۽ آخري ٻار هو. سندس والد گردنومل دريائي، فرسٽ ڪلاس ريزيڊنٽ مئجسٽريٽ هو. هري دلگير شروعاتي ٽي سال پرائمري تعليم لاڙڪاڻي ميونسپالٽيءَ جي سنڌي اسڪول مان حاصل ڪئي، جتي هوشيار هئڻ ڪري ڊبل پروموشن

تعمير ڪيا ويا. هتي ميرن پاران لائيت هائوس ۽ انگريزن پاران واٽر بربڪ ٺاهيا ويا. مندر ۾ ڏيئو مسلسل ٻرندو رهندو هو. ميرن جي سرڪار پاران هن مندر لاءِ سرڪاري طور تيل به ڏنو ويندو هو. هن مندر جو ڪافي حصو هن وقت والارجي چڪو آهي. هر نئين چنڊ تي جل پوڄا لاءِ سمنڊ، درياھ، واه، چشمي يا ڍنڍ جي پاڻيءَ تي چانورن، مٺائي، کاڌي جي شين، ميون جي پرڻا ووهائڻ کان سواءِ ڏيڻا ٻاري پوڄا ڪئي ويندي آهي.

دريا شيخ جي درگاه: هيءَ درگاه ديهه ٽهڻي تعلقي سيوهڻ، ضلعي ڄام شوري ۾ قاسم شاه قبي جي اوڀر- ڏکڻ ۾، ٽهڻي ڳوٺ لڳ ۽ شاه حسڻ ڳوٺ کان 14 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي "22' 52" 26° ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ "37' 39" 67° ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. دريا شيخ جو مقبرو 5.10x5.10 ميٽرن جو، اوچائيءَ ۾ 6 ميٽر آهي، جنهن جو مک لنگهه اوڀر ۾ آهي. ان جي مهاڙيءَ ۾ پيڙ ٻني تي چار برجيون نيٺ سان ۽ گنبذ ٺهيل آهن. گنبذ تي نيٺ آهي، اندر پانييل آهي، پر جوڙ- ڪنڊون ٺهيل نه آهن. مقبرو سادو روغن ٿيل آهي. گنبذ ڪماني پانييل تي رکيل آهي. مقبري اندر هڪ ئي قبر بزرگ دريا شيخ جي آهي، جنهن تي ڪوبه ڪتبو وغيره ڪونه آهي. هي ڪلهوڙا دور جي اڏاوت جو نمونو آهي. هتي هر سال ميلو لڳندو آهي.

دريانو مل: مشهور سماج سڌارڪ شخص دريانومل مل ماتلي، ضلعي بدين جو رهاڪو هو. سندس وڏا ٿاڻي بولا خان جا رهاڪو هئا، جتان لڏي



تنڊي غلام حيدر ۽ پوءِ ماتليءَ ۾ اچي آباد ٿيا. ڪاڪو دريانو مل هڪ صوفي ۽ فقير منش هو. هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪڙي گنهرو کان ڪئي، جتي هو ان وقت آيو، جڏهن کيس اڃا مڇن جي ساوڪ هئي. هو ڪڙي گنهرو ۾ ٻن ڪپڙن ۾ آيو ۽ هن پنهنجي ڪاروبار جي شروعات هڪ ننڍي مزدور جي حيثيت ۾ ڪئي، مزدوريءَ مان پئسا گڏ ڪري

ڪڙي گنهرو ۾ ذاتي ننڍي ڪاروبار جي شروعات ڪيائين. ان زماني ۾ تنڊي غلام حيدر ۽ تلهار جي وچ واري علائقي متاري بس اسٽاپ جي مين روڊ کان ڪڙي گنهرو تائين ڪچو رستو هو، جتان رڳو بيل گاڏيون هلي سگهنديون هيون. دريانو مل ڦوه جوانيءَ ۾ پنهنجي ننڍڙي دڪان جي مال جي خريداريءَ لاءِ ڪڙي گنهرو کان متاري بس اسٽاپ تان پيدل نڪرندو هو. ڪڙي گنهرو ۾ ڪاروباري ترقيءَ کان پوءِ دريائي مل ماتليءَ ۾ تنڊي غلام علي روڊ تي 'آزاد رائيس مل' نالي ننڍڙو ڪارخانو قائم ڪري، ايمانداريءَ ۽ محنت سان هلايو، جنهن کان پوءِ هو 'سيٺ دريانو مل' سڏجڻ لڳو. سندس ڪاوبار کي اڃا چوٿين مس حاصل ٿيو ته ذوالفقار علي ڀٽي طرفان ملڪ جي سمورن ڪارخانن کي قومي ملڪيت ۾ وٺڻ واري عمل هيٺ سيٺ دريائي مل جو ڪارخانو به قومي تحويل ۾ ورتو ويو. سندس بئنڪ اڪائونٽ منجمند (seize) ڪيا ويا. نتيجي طور سيٺ دريائي مل جو ڪاروبار ڌڪجي ويو ۽ کيس ٻيهر محنت ڪرڻي پئي ۽

ورثائين. بعد ۾ لاڙڪاڻي ۾ پليگ جي بيماري پوڻ ڪري والد ۽ والده سان گڏ رهڙيءَ ۾ وڃي رهيو. جتي سندس والد فرست ڪلاس ريزيڊنٽ مئجسٽريٽ هو. اتي ٽيون ۽ چوٿون درجو انگريزي پڙهڻ کان پوءِ باقي تعليم گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان ورتائين. جتان 1934ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪيائين. مئٽرڪ ۾ ڀرپورو (مشهور شاعر) سندس هر ڪلاسي هو. مئٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ هري دلگير بي. ايس. سي (B.Sc) ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ مان ۽ بي. اي (سول) N.E.D انجنيئرنگ ڪاليج ڪراچيءَ مان 1941ع ۾ (بمبئي يونيورسٽيءَ مان) پاس ڪئي. 1942ع ۾ سرڪاري ملازمت ۾ داخل ٿيو. پهرين اوورسيئر ٿيو پوءِ سب انجنيئر ۽ آخر ۾ ايگزيڪيوٽو انجنيئر رهيو. هن لاڙڪاڻي، دادو، حيدرآباد وغيره ۾ ملازمت ڪئي ۽ فرض شناسيءَ، محنت ۽ ايمانداريءَ ۾ پنهنجو نالو ڪڍايو.

هري دلگير کي ادبي ماحول گهر ۾ ئي مليو. سندس پيءُ گردنو مل شاعر هجڻ سان گڏ اخبارن ۾ مضمون پڻ لکندو هو. جنهنڪري هن جي گهر ۾ ڪتابن جو چڱو ذخيرو موجود هوندو هو. چوٿين درجي انگريزيءَ ۾ پڙهڻ دوران هري دلگير، ڪشچند بيوس جو ڪلام 'شيرين شعر' پڙهي ان کان بيحد متاثر ٿيو ۽ هن ۾ به شاعري ڪرڻ جو جذبو جاڳيو.

هري دلگير پهريون شعر 10، 11 سالن جي عمر ۾ لکيو. لاڙڪاڻي ۾ ان وقت مشاعرا گهڻا ٿيندا هئا. هري دلگير جي دوستي هوندراج دڪايل سان ٿي، جيڪو هن کان ڇهه ست سال وڏو هو ۽ قومي هلچل جو سرگرم اڳواڻ ۽ جوشيلو شاعر هوندو هو. ڀرپورو ۽ اڳيئي سندس دوست هو. ان کان سواءِ ان ئي وقت ۾ هري دلگير جي ڪشچند بيوس سان پڻ صحبت ٿي. ائين هن کي شاعري ڪرڻ جو وڌيڪ اُتساه مليو. هري دلگير جي همعصرن ۾ ڀرپورو، وفا، رام پنجواڻي، گوپند ڀاٽيا ۽ ٻيا شامل هئا. 1930ع ۾ هري دلگير جو پهريون شعر شڪارپور مان بولچند راجپال جي ادارت هيٺ نڪرندڙ مشهور سنڌي رسالي 'سنڌوءَ' ۾ ڇپيو. ساڳئي سال سندس هڪ شعر لاڙڪاڻي جي هڪ هفتيوار اخبار ۾ ڇپيو، جيڪو ان وقت جي مشهور شاعر نواز علي 'نياز' جعفريءَ جي نظرن مان گذريو. جنهن هري دلگير جي دل کولي همت افزائي ڪئي ۽ کيس علم عروض جي ڄاڻ ۽ شاعريءَ جي سکيا ڏني. هري دلگير هڪ هنڌ لکيو آهي ته، "استاد نواز علي 'نياز' کان مون شعري فن سکيو ۽ بيوس سائين (ڪشچند) کان ڪويتا جي پرڪ پرايمر." اهڙيءَ طرح نواز علي 'نياز' ۽ ڪشچند 'بيوس' هن جا شعر ۽ استاد ٿيا. انهيءَ وقت لاڙڪاڻي ۾ طرحي مشاعرا ٿيندا هئا، مصرع طرح گهڻو ڪري اردوءَ مان ترجمو ڪري ڏني ويندي هئي، جنهن تي شاعر پنهنجو شعر جوڙيندا هئا. اهڙي ئي هڪ مشاعري ۾ هري دلگير پنهنجو شعر پڙهيو. ان وقت سندس عمر 14 سال هئي. انهيءَ شعري کيس تمام گهڻو داد مليو. NED ڪاليج ۾ ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ پڙهڻ دوران هري دلگير جي شاعري خوب پروان چڙهي، هن خوب لکيو ۽ نالو ڪڍيو. اتي ئي ڪاليجي تعليم دوران هي رومانوي رنگ ۾ رڱجي ويو ۽ 1939ع ۾ نانڪي هنگوڙائيءَ سان سندس شادي ٿي. 1941ع ۾ 'سنڌو' رسالي جي ايڊيٽر بولچند وسو مل راجپال، هري دلگير کي رسالي جي شاعريءَ واري ڀاڱي جو

رسالو 'گل ڦل' ۽ 'گلستان' جي شاعريءَ جي ڀاڱي جو ايڊيٽر پڻ رهيو. 1955ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ هندستان مان هجرت ڪري آيل پناهگير مسلمانن فساد ڪرايا، ان موقعي تي ڪن دوستن هري دلگير کي سنڌ ڇڏڻ جي صلاح ڏني. پر هن مادر وطن کي ڇڏڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. 5 ڊسمبر 1955ع تي هري دلگير جي والد وفات ڪئي، پوءِ به هن سنڌ نه ڇڏي. 1957ع ۾ سندس امڙ به لاڏاڻو ڪري وئي. ماءُ جي وفات کان پوءِ هڪ ڀيرو ڀارت جو چڪر هڻي آيو، جتي دوستن کيس هند اچڻ لاءِ چيو، پر پوءِ به هن سنڌ نه ڇڏي. اتان واپس سنڌ موٽي اچڻ بعد ماءُ ۽ پيءُ جي عدم موجودگيءَ ۾ اداس گذارڻ لڳو. ان وچ ۾ پاڪستان جون حالتون سچن ۽ محب وطن ماڻهن لاءِ ڪجهه ڏکيون ٿي ويون. نيٺ هڪ ڏينهن هن دوستن جي زور ڀرڻ تي ڀڳيءَ دل سان سنڌ ڇڏڻ جو فيصلو ڪيو. ائين هري دلگير 1958ع جي آخر ۾ سنڌ سان الوداع ڪري، جنوري 1959ع ۾ آديپور (ڪڇ) ۾ وڃي مستقل طور رهيو. ڀاڱي ڀرتاب مشن پاران مٿس نون ڪاليجن کولڻ جو ڪم رکيو ويو. گانڌيڌار ۾ ڪجهه اسڪول سندس دوست هوندراج دڪايل جي قائم ڪيل مئٽري منڊل پاران هندي ميڊيم ۾ اڳ ٿي هلندا هئا. هري دلگير هن اداري جو ٽرسٽي سيڪريٽري مقرر ٿيو ۽ هوندراج دڪايل ٽرسٽ جو مکيه ميمبر هو. اهڙيءَ ريت هري دلگير پهرين اتان جي ٽولائي انجنيئرنگ انسٽيٽيوٽ جو باني پرنسپال ٿيو. بعد ۾ 1961ع ڌاري آديپور ۾ پوليتيڪنڪ ڪاليج قائم ڪيو. ٽولائي خاندان جي هنن تعليمي ادارن جي سار سنڀال سان گڏ هري دلگير 1961ع کان 1973ع تائين گانڌيڌار ڪوآپريٽو بئنڪ جو چيئرمئن پڻ رهيو. 1968ع ۾ ڪانگريس جي ٽڪيٽ تي گانڌيڌار ميونسپل جو صدر به چونڊيو، پر راجنيٽي رمز مان بيزار ٿي ميمبريءَ جي مُدي پوري ٿيڻ کان ٽي سال اڳ ئي استعيفا ڏئي ڇڏيائين. هي گانڌيڌار روٽري ڪلب جو صدر، گانڌيڌار ميونسپالٽيءَ جو صدر (1965ع) به رهيو. سندس واسطو 'ساهتيه اڪاڊمي' ۽ هند سرڪار جي سنڌي صلاحڪار بورڊ، نيشنل بوڪ ٽرسٽ، گجرات ساهتيه اڪاڊمي، بمبئيءَ ۽ گجرات جي يونيورسٽين جي سنڌي بورڊن سان زندگيءَ جي آخرين گهڙين تائين برقرار رهيو. هري دلگير سنڌي ساهتيه اڪاڊمي گجرات جو 1994ع کان 1999ع تائين چيئرمئن به رهيو.

هري دلگير جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ڪوڏ (1941ع)، (2) هرشچندر جيون ڪوٽا (1942ع)، (3) موجي گيت (ڪشچند بيوس سان گڏ: 1942ع)، (4) ماڪڙا (نارائڻ شيام سان گڏ: 1953ع)، (5) موج ڪئي مهراڻ (1966ع)،

(banks) سان هڪ وڏو سيراڻي علائقو (Catchment Area) رکندو آهي، جيڪو ان درياھي پاڻيءَ جي اُٿل تي آباد ٿيندو آهي ۽ زرعي اُپت ڏيندو آهي. دنيا جي سمورن درياهن جي پاڻيءَ جو وجود بارفاني چين/گليشيئرن جي وڳهڙن ۽ مينهوڳيءَ تي قائم آهي ۽ اهو گليشيئرن جي پاڻيءَ (Glaciers water) جي گهٽائي ۽ سانوڻيءَ جي وسڪارن سبب تار ٿي وهندو آهي. اهڙيءَ ريت اها خاص ندي سڏا وهندڙ درياھ (Perennial River) يا دائر درياھ طور ٻاروھي تار وهندو آهي، جن ندين يا درياهن ۾ پاڻيءَ جي گهٽتائي هوندي آهي، اُهي مند (season) تي آڌاريل هجي، اُتي اهي نديون، مندائتي درياھ (Seasonal River) جي حيثيت ۾ سال جا رڳو ڪجهه مهينا ئي وهنديون آهن.



دنيا جا سمورا درياھ پنهنجي لنگهه واري زمين ۾ کاڌ ڪري پنهنجي واٽ جوڙيندي اڳتي وڌندا آهن.

درياه ۽ درياھ جي مسئلن تي سڄي دنيا ۾ ساراهڻ جوڳو ڪم ٿيو آهي. 1957ع ۾ وولمنن (Wolman) ۽ ليوپولڊ (Leopold) وڪڙ وارن درياهن (Meandering Rivers) ۽ سال 1964ع ۾ پوپو (Popove) غير وڪڙ وارن درياهن (Non-meandering Rivers) جي درجابندي ڪئي. سال 1965ع ۾ آبپاشيءَ جي ٻن انجنيئرن: نيونس (Nevins) ۽ سائمنس (Simons)، درياهن جي گڻن (Characteristics) جي آڌار تي يورپ ۽ دنيا جي درياھي مسئلن کي حل ڪرڻ لاءِ هڪ اڀياس پيش ڪيو. سال 1968ع ’زميني ورن جي هڪ ڄاڻڪ‘ (Geo-morphologist) درياهن جي جڙڻ جو هڪ بنيادي اڀياس پيش ڪيو. ان ريت اٽيڪ سائنسدانن جي ڪوچنا واري ڪم سبب ’ڪل درياھي نظام‘ (Whole Rivers System) ۽ درياھي گڻن تي آڌاريل درجابنديءَ (Classification of Rivers on the Base of Characteristics) وارو ڪم مڪمل ٿي سامهون آيو.

ويهين صديءَ ۾ ٿي وليئر مورس ڊيوس (William Morris Davis) درياھي کاڌ جي ڦيري (Cycle of erosion) جي ترڪيب سان گڏ درياهن جي درجابندي (Classification) سندن عمر جي آڌار تي ڪئي. سندس انهيءَ مفروضي (Hypothesis) تي 1950ع کان 1960ع تائين زميني ورن جي ڄاڻڪن پاران مٿس ڏاڍي تنقيد ٿي، ان هوندي به اڄ ڏينهن تائين سندس ’ڊيوس نظام‘ (Devis System) ڪيترن ئي ليکڪن پنهنجن

(6) ڪهاڻي ڪرم يوگيءَ جي (1975ع)، (7) پل پل جو پڙلاءِ (1977ع)، (8) امر گيت (1981ع)، (9) مزيدار گيت (ٻارن لاءِ: 1983ع)، (10) رولو آواز (1984ع)، (11) گيت گلابي (ٻارن لاءِ: 1987ع)، (12) چولو منهنجي چڪ ۾ (آتم ڪٿا: 1987ع)، (13) جهنگلي گل (1988ع)، (14) ٻروليون (ٻارن لاءِ: 1991ع)، (15) جپ صاحب (1991ع)، (16) لهرن لڪ لباس (1993ع)، (17) اڪيلو چنڊ (1998ع)، (18) صبح جو سهاڳ (2001ع)، (19) گند منهنجي گوڏ ۾ (آتم ڪٿا: ڀاڱو ٻيو: 2003ع)، (20) جيءَ جيءَ ڙي جيءَ (2003ع)، (21) گاه ڪليا گس گس (ٽرائيل: 2004ع) وغيره شامل آهن.

هري دلگير جا هيٺان ڪتاب ترتيب ڏنل آهن:

(1) بيوس جو چونڊ ڪلام معنيٰ سان (1988ع)

(2) بيوس جي ڪوتا جو جائزو (1993ع)

(3) آزادي آندولن جا گيت (1994ع)

هري دلگير جي ڪتابن ۽ سندس علمي ادبي خدمتن تي کيس

ڪيترائي اوارڊ مليا، جن ۾:

(1) ڪتاب ’پل پل جو پڙلاءِ‘ تي 1979ع ۾ ساهتيه اڪيڊمي اوارڊ، (2) ’مزيدار گيت‘ تي سينٽرل هندي ڊائريڪٽوريٽ، گورنمينٽ آف انڊيا، نئين دهلي پاران اوارڊ (1984ع)، (3) ’رولو آواز‘ تي هند سرڪار جوانعام (1985ع)، (4) ادبي خدمتن تي ’پريم درشني اوارڊ‘ (1992ع)، (5) گجرات ساهتيه اڪيڊمي اوارڊ (1993ع)، (6) بهترين شاعريءَ تي ’نارائڻ شيام اوارڊ‘ (1996ع)، (7) سنڌي ادب جي واڌ ويجهه لاءِ ڪوششن تي ’انڊس انڊ اوارڊ‘ (1998ع) ۽ (8) لائيف اچيومينٽ اوارڊ ۽ 51000 روپيا روڪ ساهتيه اڪادمي دهلي پاران (2003ع) ۽ ٻيا ڪيترا شامل آهن.

هري دلگير جي شخصيت، شاعري، فن ۽ فڪري هيليان ڪتاب

چپجي چڪا آهن:

(1) سڌا هجن هوت حيات (سنگيتا پبليڪيشن، ٻڙودا: 1986ع)

(2) هري دلگير- هڪ اڀياس (پڳوان نردوش: 1992ع)

(3) هري دلگير- شخص ۽ شاعر (آشازنگواڻي: ايمر فل جي ٿيسز: 1999ع)

(4) هري دلگير (سنڌو جوت دهليءَ جو خاص نمبر)

هري دلگير دريائي، 12 اپريل 2004ع تي گانڌيڌام ۾ وفات ڪئي.

درياهه (River): دنيا جا سمورا درياهه، ڌرتيءَ جي پاڻيهاري ته

(Hydrosphere) جو هڪ اهم حصو ۽ قدرتي پاڻيءَ جو ڦيرو

(Hydrological Cycle) آهن. ان ريت قدرتي پاڻيءَ جو هڪ اهڙو مستقل

وهڪرو يا ندي، جيڪا ڪن ڍنڍن (Lakes)، وڏن جبلن ۽ جبلن تان ڳريل

برف (Glaciers) وارو تارو پاڻي کڻي، پنهنجي خاص رستي سان وهندي،

ڪنهن سمنڊ، نار (gulf) يا ٻيٽ ۾ وڃي ڇوڙ ڪندي هجي ته ان کي درياهه

چئجي ٿو. هر درياهه سان سندس وهڪ واري رستي ۾، ڀرتي ڪندڙ ننڍيون

نديون (tributaries)، نئين ۽ جهڙا اچي ملندا آهن. اهڙو ڀرتو درياهه

(mature river) ننڍين ندين، جابلو نئين (Riverine and Rivulet) کي

پاڻ سان گڏ کڻي هلڻ واري حيثيت (River Capture) ۾ پاڻيءَ جو وڏو

وهڪرو (course) جوڙي هلي ٿو. پاڻيءَ جو اهو وڏو وهڪرو ٻنهي ڪنڌين



ڪتابن جي متن (text) ۾ ڏنو آهي، جنهن مطابق درياهن جي درجابندي سندن گھڻن (Characteristics) ۽ سندن عمرن جي آڌار تي هن ريت آهي:

الهڙو درياه (Youthful River): الهڙو درياه، هڪ اهڙو درياه آهي، جنهن کي تمام گھڻيون لاهيون ڇاڙهيون ۽ ٿوريون ڀرتي ڪندڙ نديون (tributaries) هجن ٿيون، ان جي پاڻيءَ جو وهڪرو گھڻو ڪاڌ ڪندڙ ۽ گھٽ ويڪر وارو هوندو آهي، جهڙوڪ: آمريڪا جي گڏيل رياستن جو بريزوز درياه (Brazos River) آهي، جيڪو 1352 ڪلوميٽر / 840 ميل ڊگهو آهي ۽ ميڪسيڪو نار (Gulf Mexico) ۾ وڃي ڇوڙ ڪري ٿو.

ڀرپور درياه (Mature River): ڀرپور درياه، هڪ اهڙو درياه جيڪو تمام گھڻيون ڀرتي ڪندڙ نديون رکندو هجي، گھٽ لاهيارو ۽ ڇاڙهيڪن وارو هجي، هن جي پاڻي واري سگهه گھڻي هجي ۽ آڳاٽي درياهي ڪاڌ جي ڪري ان جي ويڪرائپ وڌيڪ هجي. هن درياه جي پاڻيءَ جو اخراج (Discharge) به اعليٰ درجي وارو هجي. جهڙوڪ: گڏيل آمريڪي رياستن جو مسيسيپي درياه (Mississippi River) ۽ مشرقي يورپ (Eastern Europe) جو ڊينوب درياه (Danube River) آهي، انهن مان مسيسيپي درياه جي ڊيگهه 6275 ڪلوميٽر / 3902 ميل آهي ۽ سڀاڻي علائقو (Catchment area) اوڻٽيهه لک اسي هزار چورس ڪلوميٽر ($2,98000 \text{ km}^2$) آهي، جڏهن ته هن درياه جي پاڻيءَ جو اخراج (discharge) 19600 ڪيويڪ ميٽر في سيڪنڊ ($19,600 \text{ m}^3/\text{s}$) آهي. هي درياه ميڪسيڪو نار (Gulf of Mexico) ۾ وڃي ڇوڙ ڪري ٿو، جڏهن ته ڊينوب درياه (Danube River) جي ڊيگهه 2888 ڪلوميٽر / 1795 ميل آهي ۽ ان جو سڀاڻي علائقو (catchment area) لک سترهن هزار چورس ڪلوميٽر ($8,17000 \text{ km}^2$) آهي. هن جي پاڻيءَ جو اخراج 7130 ڪيويڪ ميٽر في سيڪنڊ آهي. هي درياه مشرقي يورپ جي ملڪن: رومانيا (Romania)، سلواڪيا (Slovakia)، هنگري (Hungary)، آسٽريا (Austria)، جرمني (Germany) ۽ بلغاريا (Bulgaria) مان لنگهي 'ڪاري سمنڊ' (Black Sea) ۾ وڃي ڇوڙ ڪري ٿو.

جهونو درياه (Old River): هڪ اهڙو درياه، جيڪو گھٽ لاهين ۽ ڇاڙهيون وارو ۽ پاڻي جي گھٽ صلاحيت رکندڙ هجي، ترو گھٽ هئڻ جي ڪري وڌيڪ ڪڇي جو ميداني علائقو سیراب ڪندو هجي. سنڌو، گنگا ۽ نيل درياه ان جا مثال آهن.

نو- ورنو درياه (Rejuvenated River): نو- ورنو درياه، هڪ اهڙو درياه آهي، جنهن جون لاهيون ۽ ڇاڙهيون، جڙيل ٽاسرين (Tectonic Plates) جي حرڪت سبب مٿي اُسري ۽ اُڀري آيون هجن، ان جي خاص درياهي وات ۾ مٿيون ۽ هيٺيون وهڪرو گوگڙائون- ميخ دار نموني (Bradshaw Model) وارو هجي ٿو. اهڙي درياه جو مٿيون ۽ هيٺيون وهڪرو الڳ الڳ صفتون (Characteristics) رکندڙ هجي ٿو. مٿين وهڪري جي انتظامي سرشتي (river regime) ۾ طاقت ۽ ضابطي جو لاڳاپو لهواري وهڪرو (channel slope)، ان جي گهرائي (depth)، ويڪرائپ (width)، پاڻيءَ جي وهڪ ۽ اخراج (discharge) تي آڌاريل هوندو آهي.

هر درياه منڍ کان وٺي ڇوڙ تائين پهچندي پهچندي پنهنجي لنگهه واري گس کي زندگيءَ جا انيڪ روپ ڏيندو. انهيءَ علائقي جي جاگرافيائي صورتحال کي بهتر ڪندو. مانڊاڻ جو حياتياتي سرشتو (Ecosystem) به جوڙيندو وڃي ٿو. ان لاءِ هونتي مرحلا (stage) طئي ڪري ٿو.

درياهي جابلو مرحلو (Mountain stage of River): هي درياه جو منڍ ۽ شروعات (source point) آهي، جيڪو برفاني ٽڪر (گليشيئر)، جهڙوڪ ڪا مها ڍنڍ به ٿي سگهي ٿي، جتان درياه اُسري پنهنجو گس جوڙيندو. جابلو ۽ ميداني علائقي ۾ ڪاڌ ڪندو. ڪڏهن ميدانن ته ڪڏهن ڪنهن



چور لڪ (Gorge) سان ڪاسوڙا ڏيندو وهندو آهي. هو گس ۾ هوڻي وڇوٽيون (wind gaps) ٺاهڻ سان گڏ، نرم مٽي وهائي ڏيندو، ڍورا، تل ۽ ٽرايون پڻ جوڙيندو ايندو آهي. اهي سڀ درياه جي ڪاڌ ڪرڻ واري عمل جي نتيجي ۾ جڙندا آهن. مٿانهن پٽن يا جابلو پٽن تان پاڻيءَ هيٺ ميداني علائقي ۾ لهڻ سبب پاڻي ڪرڻ واري ڪونار واري هنڌ ۾ وڌا پير ۽ پرون (meanders) پيون ڀرنديون آهن. اها جڳهه درياه جي ڪوناري / ٽرائيءَ جو لنگهه (Pot Hole) سڏبي آهي. درياه جابلو علائقي کي ڇڏي جيئن ميداني گس وٺندو آهي، تيئن ان جو پيٽ ويڪرو ٿيندو ويندو آهي. درياهي مٿانهن پٽن واري ڇاڙهيڪن تان لهندي، ڪٽي ڪٽي آبشار / درياهي جهڙا (river fall) ٺاهيندو آهي ۽ گس ۾ ايندڙ پٽن کي ڪوري گسائڻ ۽ لسائڻ وارو ڪم به ڪندو ويندو آهي. ان ريت تمام گھڻي لت (slit) ۽ ٻيا مادا پاڻ سان نيئي آڻي ميداني علائقي ۾ لت جا تهه جوڙيندو ويندو آهي، جيڪا ميداني علائقي کي زرخيزي (fertility) ڏيڻ سان گڏ انهن ميدانن کي مٿيڀرو به

شڪل (r= delta) ۾ وهندو آهي، انهيءَ ٽڪنڊي علائقي کي ڊيلٽائي هنڌ (delta bad) چئجي ٿو. انهن ڦاٽن وچ ۾ قدرتي طور لٽاڻا بند ٺهي پوندا آهن. ڪن حالتن ۾ اتي ڊيلٽيون به اُسري اينديون آهن. اهي ڊيلٽائي، هنڌ درياه جي چوڙ واري علائقي جي خاص ايراضيءَ ۾ ٿين ٿا، جيڪي سامونڊي پٽيءَ کي ويجهو هوندا آهن. اهڙي ڊيلٽائي علائقي ۾ زرعي آبادي به اتر درجي جي ٿئي ٿي ۽ انيڪ قسمن جي آبي حيات به اتي واڌ ويجهه ڪري ٿي. اهي ڦاٽ پاڇاريءَ (ox bow) جي شڪل ۾ ڊيلٽا کي جوڙين ٿا، جتي درياه ۽ سمنڊ جو پاڻي ميلاب (estuary) ٿئي ٿو. انهن وسيلي درياهي ڇاڙن، ٻيڙين، هوڙن ۽ ننڍن جهازن ۾ سمنڊ تائين اچ وڃ به ٿئي ٿي. انهن ڦاٽن تي ننڍا وڏا بندر به ٺهيل هوندا آهن. انهن کان تمام گهڻو هيٺ ڊيلٽا جي درياهي ڇيڙن ۾ سامونڊي پاسي کان ڪريڪ (weeks) به جڙن ٿا. دنيا ۾ ڪتي ڪتي اهي ڊيلٽا گهڻا منڊاوان (multi mouths) به هوندا آهن. ان ريت اهڙا مرحلا طئي ڪري هڪ درياه وڃي جڙي ٿو.

دنيا جا ڪجهه مشهور ۽ وڏا درياه:

درياه جو نالو	درياه جو چوڙ	درياه جي لنگهه وارا ملڪ	درياه جي ڊيگهه (ميل/ ڪم)	پاڻيءَ جو سراسري اخراج (ڪيڪميٽر/ سيڪنڊ)
نيل ندي/ درياه (اڇو)	يونوج سمنڊ	ايتوپيا، سوڊان، يوگنڊا، تنزانيا، ڪينيا، روانڊا، برونڊي، مصر، ڪانگو	4132 ميل/ 6650 ڪم	5100 ڪم ³ / س.
ايميزان درياه	اٽلانٽڪ مهاساگر	برازيل	3976 ميل/ 6400 ڪم	219000 ڪم ³ / س.
يانگ زي درياه	اوپر چيني سمنڊ	بچين	3917 ميل/ 6300 ڪم	31900 ڪم ³ / س.
هوانگ هو درياه	بوهل سمنڊ	چين	3395 ميل/ 5465 ڪم	2110 ڪم ³ / س.
اوب درياه	اوب جي نار	روس	3364 ميل/ 5410 ڪم	12800 ڪم ³ / س.
پرانا درياه	ريو ڊي لي پليجا	برازيل، ارجنٽائين، بوليويا، پوراگوئي	3030 ميل/ 4880 ڪم	18000 ڪم ³ / س.
ڪانگو درياه	اٽلانٽڪ مهاساگر	انگولا، ڪانگو، تنزانيا، زمبيا، برونڊي، روانڊا	2922 ميل/ 4700 ڪم	41,8000 ڪم ³ / س.
لينا درياه	ليپٽو سمنڊ	روس	2736 ميل/ 4400 ڪم	17100 ڪم ³ / س.

ڪنڊي ويندي آهي. ڌرتيءَ جي اُتر قطب وارن درياهن جو وهڪرو سدائين ڏکڻ کان اُتر طرف هوندو آهي ۽ ڏکڻ قطب وارا درياه سدائين اتر کان ڏکڻ ڏانهن وهندي 'درياهي پيرا' (River Traces) / درياهي ڇاڙهيڪا (River stairs) پاڻيءَ جي وهڪ جي لاڳيتي تسلسل کي ڦاٽر رکندا آهن، ان کي مٿيون وهڪرو (Upstream) چوندا آهن.

درياه جو ميداني مرحلو (Plain stage of River): درياهي جوڙجڪ ۾، درياه مٿانهين پٽن ۽ جبلن تان لهندي تراڻي واري پٽن ۾ پاڻ سان آندل ڪاڌ جي ٺوڙهي آيل سموري ڳري تلچت (bed load) ۾ رائي ۽ لت سان



وسيع درياهي پيٽ ۽ وڏو ميداني علائقو جوڙڻ سان گڏ، درياهي ڪنڌين کي ڪوري پنهنجو پيٽ به وڌيڪ وسيع ڪندو ويندو آهي. ميداني علائقن ۾ ڪي درياه وٽ به ڪاٽيندا آهن. اهو درياهي موڙ (river band) درياه جي ٽڪ کي وڌائيندو آهي.

درياه جو ڊيلٽائي مرحلو (Deltic Stage): جتي درياهي وهڪري جو چوڙ ٿيندو آهي ۽ اهو سمنڊ يا ڪنهن ڍنڍ ۾ چوڙ ڪندو آهي، اُتي پاڻيءَ جو



وهڪرو نهايت آهستي آهستي وهندو آهي. انهيءَ جڳهه تي درياهي پاڻيءَ جي وهڪ کي هيٺيون وهڪرو (down stream) چوندا آهن. اتي گهڻو ڪري زمين جي سطح موزون ۽ درياه جي بيهڪ سامهون بلڪل هموار هوندي آهي ته پوءِ درياه ڪيترن ئي ڦاٽن ۾ ورهائجي ٽڪنڊي واري

دنيا جون قديم تهذيبون به درياهن جي ڪنارن تي ئي اسريون ۽ اوج تي پهتيون. قديم زماني کان تهذيب ۽ تمدن جو ڳانڍاپو ۽ مدار درياهن تي ئي رهيو آهي. هنن وڏن درياهن سان ڌرتيء تي موجود زندگيءَ جو وڏو ماحولياتي ۽ حياتياتي نظام جڙيل آهي. انهن درياهن جي ڪنڌين ۽ سيراڻي علائقن ۾ پيلا ۽ ٻي وڻڪار پيدا ٿئي ٿي، جنهن سبب ڌرتيءَ جو مينهوڳيءَ وارو پيلائي نظام (Tropical Rain Forest system) ۽ سانوڻيءَ جي فُند وارو مانڊاڻ جڙي ٿو.

درياهي حيات (Biotic of River): دنيا جا سمورا درياه، ڌرتيءَ کي عاليشان زرخيزي عطا ڪن ٿا. درياه جي ڪچي واري علائقي (Flood Plain) ۾ آبڪلائي مند جي پڇاڙيءَ ۾ اتيڪ فصل ٿين ٿا، جڏهن ته پڪي واري نهري نظام رکندڙ علائقن ۾ ناڻو ڏيندڙ فصل (Cash crop) جهجهي انداز



۾ ٿين ٿا. درياهن تي نه رڳو ان جي پنهنجي خاص حيات، پڪي، مڇي ۽ ٻيا جانور رهن ٿا، پر هر درياه تي آبڪلائي ۽ ٻين خاص مندن ۾ ڪيترا پرديسي پڪي ۽ مڇين جا قسم به اتان خوراڪ حاصل ڪري جيئڻاڻ وٺن ٿا ۽ پنهنجي نسلي واڌ ويجهه به ڪن ٿا.

درياهي بند (Dams of River): درياهن جي مٿانهن ماڳن تي جابلو علائقي ۾ بند ٻڌي، پاڻيءَ جا ذخيرا گڏ ڪيا ويندا آهن، جنهن مان بجلي (electricity) پيدا ڪئي ويندي آهي ۽ اهي واڏو درياهي پاڻيءَ جا ذخيرا، پاڻيءَ جي کوٽ وارن ڏينهن ۾ ملڪ جي نهري نظام کي پاڻي فراهم ڪري، ملڪ ۾ زرعي اپت جي واڌاري جو سبب بڻجن ٿا.

هر درياه پنهنجي وهڪ واري رستي سان ٽن طريقن جو ورتاءُ ڪري ٿو (الف) درياهي کاڌ (Erosion of Water): جتي درياهي منڍ هوندو آهي، درياه انهيءَ جابلو جوءَ ۽ ميدانن ۾ تمام گهڻي کاڌ ڪري وڌو ۽ گهرو گس جوڙي ٿو. اهڙي درياهي کاڌ (Erosion of Water) واري عمل کي 'کاڌ' ڪٽائو وارو عمل چئجي ٿو.

(ب) لت ۽ ٻيا مادا نيٺ (Transportation): درياه جي کاڌ سبب تمام گهڻي گات ٿيندي آهي ۽ هر قسم جا ڳرا ۽ هلڪا مادا درياهي وهڪري ۾ شامل ٿي ويندا آهن، ان کي 'مادا نيٺ وارو عمل' (Transportation) چئجي ٿو.

ميڪانگ درياه	ڏکڻ چيني سمنڊ	چين	2705 ميل / 4350 ڪ.م / س.	16000
نائيجر درياه	گيونيوار نار	گني، مالي، نائيجيريا، الجيريا	2611 ميل / 4200 ڪ.م / س.	9570
وولگا درياه	ڪئسپيئن سمنڊ	اولهنڊوروس	2266 ميل / 3650 ڪ.م / س.	8080
فرات درياه	ايراني نار	ترڪي، شام، ايران	2236 ميل / 3596 ڪ.م / س.	856
ماڊيرا درياه	اميزان درياه	بوليو، برازيل، پيرو	2100 ميل / 3380 ڪ.م / س.	31200
پوريس درياه	اميزان درياه	بrazيل، پيرو	1995 ميل / 3211 ڪ.م / س.	8400
يوڪون درياه	بيرنگ سمنڊ	ڪئناڊا، گڏيل آمريڪي رياستون	1980 ميل / 3185 ڪ.م / س.	6210
سائي فرانسڪو	اٽلانٽڪ مهاساگر	برازيل	1976 ميل / 3180 ڪ.م / س.	3300
سنڌو درياه	عربي سمنڊ	سنڌ / پاڪستان	1976 ميل / 3180 ڪ.م / س.	7160
سينٽ لارنس درياه	سينٽ لارنس نار	ڪئناڊا، آمريڪا	1900 ميل / 3057 ڪ.م / س.	10100
ريوگرينڊ درياه	ميڪسيڪو نار	متحده آمريڪي رياستون، ميڪسيڪو	1799 ميل / 2989 ڪ.م / س.	82
ڊينوب درياه	ڪارو سمنڊ	اولهه جرمني، آسٽريا، هنگري	1795 ميل / 2888 ڪ.م / س.	7130
آمون درياه	اولد سمنڊ	ازبڪستان، ترڪمانستان، تاجڪستان، افغانستان	1628 ميل / 2620 ڪ.م / س.	1400
گنگا درياه	خليج بينگال	ڀارت، بنگلاديش، نيپال	1560 ميل / 2510 ڪ.م / س.	12037
ڪولوراڊو درياه	ڪيليفورنيا نار	آمريڪا	1450 ميل / 2333 ڪ.م / س.	1200
دجله درياه	شط العرب	ترڪي، ايران، عراق	1218 ميل / 1950 ڪ.م / س.	

ٽي تانگه جي وهڪ کي پري کان پرکي وٺندا آهن ۽ نقصان کان خبردار ٿي ويندا آهن. هن قسم جي وهڪ واري هنڌ تي اڪثر پيڙين جي ٻڌڻ جو انديشو هوندو آهي. ڌار جي ڌڪ بابت هڪ مشهور چوڻي آهي ته، ”جو تک جي ور چڙهيو سومور نه واپس وريو“

درياه جي سبب: درياه جي وچ واري تيز وهڪري کي ’سير‘ چئبو آهي، جتان پاڻي تيزيءَ سان سنڌو ڪري وهندو آهي.

درياه جو ڪُن: درياهي وهڪري سبب چڪڻ جي هيٺان مٿان ٽڪريل پاڻيءَ جي موت تي وٽ ۾ ڪن ٺهندو آهي. ڪن ۾ پاڻي هميشه تيزيءَ سان ڦيرائون کائيندو آهي، جنهن سبب پيڙين جي اونڌي ٿيڻ خطرو لاحق هوندو آهي.

ڍورو: درياه جي ڪنهن به قدرتي وهڪري کي، جتان اهو وهڪرو پاڻي ڇڏي هتي ويهجي ته ان کي ’ڍورو‘ چئبو آهي.

ان سان گڏوگڏ هيٺيان ٻيا لقاءَ به درياه سان لاڳاپيل آهن: درياه جي آر، درياه جي جهول، درياهي مٿار واري ڌار، درياه جي موڙي، درياه جو رنيڻ، تانگهو پاڻي، ڪسي يا ڪس، ڏٻو، درياه جون وهندڙون، درياه جي ڪوپال، درياه جون ڇرون، درياه جي ڇر، درياه جو ڪنب، درياه جي ليت، درياه جي ريل، درياه جي بچل، درياه جو ڪارونيار، درياه جي پير، درياهي ڀرون، ٻه درياهي جڙڻ ۽ ٻيا اهڙا آبڪلاڻي مُند وارا درياهي لقاءَ قدرتي عمل جا نظارا آهن.

لطيف سائين درياه جو ذڪر هيئن ڪيو آهي:

ڪنڌيءَ جهليو ڪانهن، عاشق آيو آهون ڪري،
تو ڪيئن ٻوڙي سهڻي، بيلي منهنجي ٻانهن،
درياه تو تي ڏانهن، ڏيندس ڏينهن قيام جي

(گنج: راعون، 2011ع: 144)

دهشت ڌم درياه ۾، جت ڪوڪا ڪُن ڪرين،
بچل ٻاندي ٻار ۾، ٺهريون لوڏا ڏين،
سَنَاورُ اُت سهڻا، سيڙهيا نه سَندين،
جت وريون وات نه ڏين، اُت ساهڙ سير لنگهائين

(رسالو: بلوچ، 2009ع: 383)

نڪو سنڌو سير جو، مَٺ نه ملاحن،

(رسالو: بلوچ، 2009ع: 384)

درياه پير (ماڳ): هيءُ ماڳ ڪراچيءَ ۾ واقع آهي. چيو وڃي ٿو ته هتي هڪ قديم قبرستان هو، جڏهن پيٽ تي لهيو آهي ته پيراڌ فوت ٻڳجي وڃي ٿو. قديم زماني جو ٺڪراڻو پري پري تائين پکڙيل نظر اچي ٿو. هتان سون ۽ چاندي جا سڪا به ملن ٿا. چوڪنڊي جهڙيون قبرون به زبون حاليءَ ۾ موجود آهن. هتي جو ٺڪراڻو جاڪي بندر جهڙو آهي. هي پيٽ ’درياه پير‘ نالي مشهور آهي، جتي مهاڻن جو ميلو به لڳندو آهي، درياه پير جي قبر هڪ وڏي ڌڙي وانگر آهي، ان قبر جي چوڌاري ننڍڙا پينگها ۽ چادرون پيون آهن. درياه پير لڏڻ ڪاريءَ جي اوڀر واري ڪنڌيءَ تي آهي. هن قديم ماڳ جو گنج حصول ڪاريءَ جي تري ۾ اچي ويو آهي. درياه پير ماڳ تي لانچ ذريعي ابراهيم حيدريءَ کان ٽن ڪلاڪن ۾ پهچبو آهي.

(ج) درياه جو لتاسج (Deposition): اها لت ۽ ٻيا مادا درياهي ڪنڌين ۽ خاص طرح سان درياهي چوڙ واري مُنهائين (Mouth of Rivers) وارن ميدانن ۾ لت جا تهه جوڙيندو رهي ٿو. اها لت ان علائقي کي مٿي ڪرڻ سان گڏ، زميني ٻوڪي راهي واري سگهه ۽ گڻ کي بهتر ڪري ۽ زمين کي زرخيز بڻائي ٿي. انهيءَ عمل کي لتاسج (sedimentation) چئجي ٿو.

آبڪلاڻي واري مند ۾ درياه جا ڪجهه قدرتي لقاءَ هن ريت آهن: درياه جي پائڪ: درياه ٻوڙ جي ڏينهن ۾ اڪثر ڪنارن کي پائيندو آهي، ان عمل کي ’پائڪ‘ چئبو آهي. ٻوڙ وارو پاڻي اُٿل کائي ڪڇي وارن علائقن ۾ کاڌ ڪري انهن کي ڪوري ويندو آهي ۽ ڏسندي ئي ڏسندي



ڪنڌيون درياه جي نذر ٿي وينديون آهن. درياه جي موج ۽ مستيءَ وارن ڏهاڙن ۾ اڪثر وڏا ديوقامت وڻ ۽ مٽيءَ جا وڏا ڌڙا ۽ ڊيون درياهي وهڪري ۾ ڪورجي وهي ويندا آهن.

درياه جي چڪڻ: درياه جنهن هنڌ پائيندو آهي، ان جي هيٺئين تهه جي سخت هئڻ سبب مٽيءَ جي چڪڻ ٺهي پوندي آهي. عام طور هونئن ته ڏسڻ وارا ڪنارا درياه جي وهڪ ۾ جهٽ پائجي ويندا آهن، پر ڪن هنڌن تي پائجي ويل ڏسڻ ۽ ڪڇي مٽيءَ وارن ڪنارن جي هيٺئين تهه ۾ زمين سخت ۽ چيڪي هوندي آهي، جيڪا درياه گهٽ ڪوري سگهندو آهي، اتي تيز وهڪ جي ڪري ’ڪُن‘ جڙي پوندو آهي، جنهن کي ’ڪوڙو ڪُن‘ چوندا آهن.

درياه جو روڙڻ: چيڪي ۽ چيڪي مٽيءَ واري هنڌان درياه جو پاڻي روڙا ڪندو گذرندو آهي، جنهن کي درياه جو روڙڻ به چوندا آهن.

پچول: درياه جي چڪڻ واري هنڌ تي اويارو ۽ لهوارو پاڻي ملي ’پچول‘ ٺاهيندو آهي، پاڻيءَ جو اهو اويارو وٽ جنهنڪري پاڻي موت کائيندو آهي. هن هنڌ تان تارو ماڻهو توڙي پيڙيون مشڪل سان لنگهي پار پوندا آهن.

درياه جي تڪڙ: هيءُ آبڪلاڻيءَ واري مند ۾، جڏهن درياه موج يا روانيءَ ۾ وهندو آهي ته ڪنهن هڪ پاسي لت اورائيندو ويندو آهي، جنهنڪري اتي پاڻي تانگهو ٿيندو ويندو آهي. ان تانگهائيءَ سبب هونئن ته درياهي وهڪ سڌي سنوئي ڏسي آهي، پر ان هنڌ تري ۾ درياهي پاڻي تيز ڌار سان لنگهندو آهي. هن وهڪ جي خبر عام ملاح کي به ناهي پوندي. ڄاڻو ڪا

درياء نور: درياء نور هڪ هيرو آهي. مغل بادشاه شاه جهان جي ٺهرايل مهر جي شڪل جهڙي تاج ۾ ٻه انمول هيرا ڪوه نور ۽ درياء نور مڙهيل هئا. جڏهن نادر شاه دهليءَ تي حملو ڪيو ته دهلي سلطنت جي سموري



دولت لٽڻ کان سواءِ تخت طاؤس به پاڻ سان گڏ کڻائي ويو. نادر شاه کي دهليءَ مان ڪوه نور، تاج ماه ۽ درياء نور جهڙا هيرا مليا، جيڪي هن تخت طاؤس مان ڪڍرائي پاڻ وٽ رکيا. جڏهن نادر شاه قتل ٿيو ته اهي ٽئي ناياب هيرا سندس پوٽي شاه رخ کي مليا، پر جڏهن احمد شاه درانيءَ

مشهد تي قبضو ڪيو ته ڪوه نور هيرو پاڻ کڻيائين ۽ باقي ٻه هيرا درياء نور ۽ تاج ماه، محمد حسين خان قاجار جي حوالي ڪيائين. درياء نور هيرو پهرين ڪريم خان رند وٽ رهيو، پوءِ لطف علي خان جي قبضي ۾ آيو. ان کان پوءِ محمد علي قاجار کانئس ڦري محمد علي شاه قاجار جڏهن ايران مان پڇي وڃي روس ۾ پناه ورتي ته درياء نور کي پنهنجي ذاتي ملڪيت ڄاڻايائين، پر جيئن ته اهو ايران جي سلطنت جي امانت هئي، ان ڪري اهو ايران کي واپس مليو ۽ اڄ تائين اتي ئي موجود آهي.

دري پلارا: دري پلارا پٺاڻن جو هڪ قبيلو آهي. پٺاڻ آفريدين جي هڪ ذات آهي، جنهن کي پشتو ۾ 'پريدي' سڏبو آهي. هن ذات وارن جو قبيلو ملڪ دين خيل دري پلارا سڏيو ويندو آهي. هي قبيلو مختلف شاخن ۾ ورهايل آهي، جن مان گل خان خيل، عمر خيل ۽ کالا ڪرمانه شاخن وارا ڪراچي ۽ حيدرآباد سميت سڄيءَ سنڌ ۾ ججهي تعداد ۾ آباد آهن. هي پٺاڻن جي قومي ٻولي پشتو ڳالهائيندا آهن ۽ مرد توڙي عورتون پٺاڻن جو ثقافتي لباس پائينديون آهن. مرد اڪثر ڪري سخت پورهيو ڪن، جڏهن ته عورتون گهريلو ڪم کان سواءِ روزگار لاءِ ٻاهر ڪونه نڪرن. سنڌ ۾ رهندڙ هن قبيلي ۾ پڙهائيءَ جو رجحان تمام گهٽ آهي.

دري ديرو ڍنڍ: هيءُ ڍنڍ ضلعي ڄام شوري جي تعلقي سيوهڻ ۾ قديم ڳوٺ ٽلتيءَ ويجهو آهي. هن ڍنڍ ۾ مڇيءَ جو چڱو شڪار ٿيندو آهي. هن ڍنڍ کي فشرين کاتي وارا نيلا ڪندا آهن. هن ڍنڍ تي ٻيڙيون به موجود آهن.

دريشڪ (ذات): دريشڪ ذات رندن جو هڪ پاڙو آهي. هن ذات وارا پاڻ کي جلال خان پٽ هوت جي اولاد مان ڄاڻائين ٿا. ڪرماڻي، منگواڻي، گلناز سرگاڻي، عرباڻي ۽ جسڪاڻي هن ذات جون نڪون آهن. هي سترهين صديءَ جي آخر ۾ مزاري خاندان وارن کانپوءِ پنجاب ۾ آيا، ۽ سنڌ ۾ به مخصوص هنڌن تي آباد آهن.

درياهي بادشاه جو ميلو: درياهي بادشاه جو ساليانو ميلو 25، 26 ۽ 27 رجب تي ڳوٺ ٽڪي جيوڻ شاه، تعلقي حيدرآباد ۾ جهڻ موريءَ ڀرسان روڊ تي وڏي ڌار ڌور سان ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ هر قسم جا ناٽڪ، سرڪس، پلن ڍڳن ۽ گهوڙن جي ڊوڙ جا انعامي مقابلا ٿيندا آهن. ملاڪڙي ۾ اتر ۽ لاڙ جي نامور پهلوانن ۾ مله جو مقابلو ٿيندو آهي. ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل به رچائي ويندي آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي وي جا نامور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ميلي ۾ ايندڙ هزارن جي تعداد ۾ مريدن ۽ عقيدتمندن لاءِ لنگر جو انتظار به هوندو آهي. هن ميلي ۾ چوڻائي مال جو واپار به ٿيندو آهي.

درياهي ڪينو/ درياهي ڪرو (Indian River Tern/Sterna Auratia): هيءُ ميداني علائقي جو پکي آهي. هن جي جسامت 40 سينٽي ميٽر ٿئي ٿي. نر توڙي مادي شڪل ۾ هڪجهڙا ٿين ٿا. رنگن جو اچو آهي ۽ ان جو پيچ ٻه ڦاڪو ٿيندو آهي. هن پکيءَ جو اکين تائين مٿي جو رنگ اونھاري ۽ بهار



۾ چمڪدار ڪارو رهندو آهي. هن پکيءَ جي چنڊن پيلي رنگ جي، پير ڳاڙها، ڪنڌ جا پر ڪارا ۽ ڪنڀ سليٽي رنگ جا ٿين ٿا. اڪثر درياه تي شڪار ڪندو آهي. جيتوڻيڪ مزاج ۾ گروهه پکي ناهي، پر ڪڏهن ڪڏهن ولرن جي صورت ۾ به ڏسبو آهي. پاڻيءَ ۾ هر هر ٽيون هڻي وهنجندو آهي. اهڙو عمل ڏينهن ۾ ڪيترا ڀيرا ورجائيندو آهي. هي پکي پاڻيءَ ۾ تڏي ڏيئي مڇي وغيره کي شڪار ڪندو آهي. هن پکيءَ جي مادي مارچ کان مئي مهيني ۾ آنا ڏئي ٿي. آنا گهڻو ڪري ڍنڍ جي ڪناري واريءَ ۾ لاهيندي آهي. هي پکي پنهنجو آڪيرو ڍنڍ جي ڪناري سان ناهيندو آهي. هن جي آڻن جو رنگ ساڻو خاڪي ٿيندو آهي، جن تي ناسي رنگ جا چٽ ٿيندا آهن. هي پکي پٽ يا ڌڙي تي آڪيرو ناهيندو آهي. طبيعت ۾ ويڙهاڪ آهي. حملي آور تي جوابي الز به ڪندو آهي. خطري وقت زوردار جيخون ڪندو آهي.

درياهي ڪڇو: درياهي ڪڇو ڊيگهه ۾ ٻن اڏائي فوٽن تائين ٿئي ٿو ان جو وزن ٻن کان پنجن ڪلوگرامن تائين ٿئي ٿو. ڪڇي ۾ وه تمام گهڻي ٿيندي آهي، ان ڪري ڪڇي گوشت جيان تانڊن تي سيڪي کائبو آهي.

دڙو¹: زمين جي سطح کان مٿانهين هنڌ کي دڙو ڪوٺيو وڃي ٿو هن کي مختلف هنڌن تي مختلف نالن سان سڏيو ويندو آهي. مثال ٿرڙو، پڙو، دنب وغيره. دڙي جا ٽي مکيه قسم آهن: (1) طبعي: جيڪي ڪن قدرتي طاقتن (هوا، پاڻي) جي عمل سان ٺهن، (2) هٿرادو: جيڪي ماڻهو پنهنجي مقصد يا ضرورت سان ٺاهن ۽ (3) جيڪي بستيئن جي ڦٽڻ يا تباهه ٿيڻ ڪري ٺهن. پهرين ٻن قسمن جي دڙن کي غير ثقافتي دڙا چئجي ٿو ۽ آخريءَ کي ثقافتي دڙا ڪري سڏبو آهي.



ثقافتي دڙا ڪري سڏبو آهي. پهرئين قسم جي دڙن ۾ بعضي قدرتي سببن کان سواءِ انساني عمل به شامل هوندو آهي، پر انهن ۾ ثقافتي وڻون يا ته، جوڙيا تسلسل وغيره نه هوندو آهي. ثقافتي دڙن ۾ ثقافتي وڻون، اهڃاڻ، سلسلو ۽ ته جوڙ جي خاص ترتيب هوندي آهي. قديم آثارن جي حوالي سان دڙن کي وڏي اهميت هوندي آهي، ڇاڪاڻ ته پراڻيون بستيون گهڻو ڪري دڙن جي صورت ۾ هونديون آهن. انهن جي کوٽائين مان مليل وڻن ۽ سائنسي، ٽيڪنيڪي ڄاڻ مان ملڪن/ قومن جي تاريخ جا ورق جڙندا آهن. بهرحال کي ٿورا ماڳ قدرتي تبديلين جي ڪري زمين جي سطح کان هيٺ به ڊيپل ملندا آهن.

ٿر ۾ اهڙا ڪيترا ئي دڙا موجود آهن. اهڙيءَ ريت سنڌ ۾ ڪيترا تاريخي ماڳ دڙن جي نالن سان مشهور آهن، جهڙوڪ: لاڙڪاڻي ضلعي ۾ موهن جو دڙو، جهڪر جو دڙو، ميرپورخاص ضلعي ۾ ڪاهوءَ جو دڙو، نوابشاهه ضلعي (بينظير آباد)، ڏانهنءَ جو دڙو، ۽ سکر ۾ لاکين جو دڙو وغيره.

دڙو² (شهر): هيءُ شهر ضلعي ٺٽي جي تعلقي ميرپوربٿوري جو ٻيو نمبر وڏو شهر آهي. هن شهر کي ٿائون ڪاميٽيءَ جو درجو مليل آهي ۽ ان جي آدمشماري ڏهن هزارن جي لڳ ڀڳ آهي. هي شهر واپار جو مرڪز پڻ آهي. هي شهر سنڌو درياھ جي ويجهو هئڻ ڪري هتي ٻيلي جو ڪاٺ سٺو ۽ سستو ملي ٿو ڪڇي کي ويجهو هئڻ سبب ڪافي تجارت ٿئي ٿي. هن شهر ۾ هڪ هائر سيڪنڊري اسڪول ۽ هڪ گرلز هاءِ اسڪول قائم آهي. هن شهر جي مشهور ماڻهن ۾ مشهور شاعر ۽ محقق موتي پرڪاش، ڊاڪٽر محمد يعقوب ميمڻ، زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام جو اڳوڻو وائيس چانسلر، ڊاڪٽر رجب علي ميمڻ، نامور سماج سڌارڪ ۽ تعليمدان عبدالغفور السني، مشهور اديب يوسف سنڌي، ملهاري سنڌي ۽ ڊاڪٽر غفور ميمڻ وغيره شامل آهن.

دريوڏن: دريوڏن، مهاڀارت جو مکيه ڪردار ۽ ڪوروڻ جو وڏو ڀاءُ هو. سندس ڀيڻ جو نالو ڌرتراشٽر ۽ ماءُ جو نالو گانڌاري هو. دريوڏن جو اصل نالو سِيوڏن (Suyodhana) هو. روايت موجب پانڊوڻ جي ڀيڻءَ راجا پانڊو جي وفات بعد راجگڌي کين نه ڏني وئي، ويتر ڪوروڻ، پانڊوڻ کي هر طرح جون اذيتون ڏئي، حڪومت مان ڪڍڻ ٿي چاهيو. پانڊوڻ کي ملڪ بدر ڪيو ويو ۽ کين ساڙي مارڻ جي ڪوشش سان گڏ هر طرح جون اذيتون ڏنيون ويون. ان دوران دريوڏن، پانڊوڻ کي دوکا ڏيندو رهيو. جڏهن ته پانڊوڻ ڌرم ۽ نيٽيءَ تي هلندا هئا. حڪومت ۾ کين حصو نه ملڻ تي پانڊوڻ، پنهنجن سؤٽن ڪوروڻ سان جنگ ڪرڻ جو اعلان ڪيو.

مهاڀارت جي ڀڳت (جنگ) جي آخر ۾ جڏهن سڀ ڀائر مري ويا ته دريوڏن کي ڏاڍو ڏک ٿيو ۽ هن کي گانڌاري پاڻ وٽ بنا ڪپڙن جي سڏ ڪرايو ته رستي تي شري ڪرشن کيس چيو ته ماءُ وٽ هن حالت ۾ وڃڻ مناسب نه آهي، ان تي هن پنهنجي ڪجهه جسر کي پنن سان ڍڪي ڇڏيو. جڏهن هو پنهنجي ماءُ جي ڪمري ۾ پهتو ته ماءُ اکين تان پٽي لاهي ڇڏي ۽ هڪ خاص قسم جي جوت نڪري، دريوڏن جي جسر تي ڪري ته جيئن جنگ ۾ سندس جسر کي نقصان نه پهچي سگهي ۽ سندس سوپ ٿئي، پر سندس اهو حصو جيڪو پنن سان ڍڪيل هو، سو رهجي ويو. ٻئي ڏينهن پير پانڊوڻ، گدا ڀڳت (جنگ) واري مقابلي ۾ کيس ڪافي ڏک هنيا، پر مٿس ڪوبه اثر نه ٿيو. تڏهن دريوڏن کي اهو وڃن ياد آيو جڏهن دريوڏن، درويديءَ کي پنهنجي ران تي ويهڻ لاءِ چيو هو ۽ پير وڃن ڪيو هو ته هو دريوڏن جي ران ضرور ڪٽيندو. ان ڪري هن دريوڏن کي ران تي ڏک هنيا ۽ هو زخمي ٿي پيو ۽ آخر مري ويو.

دڙب جو مقام: دڙب جو مقام، ديهه جاگير-6، يونين ڪائونسل غيبي ڊيري، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ دڙب نئن جي ڏاکڻي ڪنڌيءَ تي واقع آهي. هن قبرستان ۾ هزارين ماڻهو دفن ٿيل آهن، جن ۾ چانڊيا قبيلي جي پاڙن تاماڻي، قاسماڻي، نوريائي، ڏيپارائي ۽ عمرائين جي وڏن جون مزارون آهن. هن تاريخي قبرستان ۾ چانڊين جي هڪ ويڙهو سردار ٽلو خان جو به مقبرو آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته هن بلوچستان ۽ افغانستان کان ايندڙ حملي آورن سان ڪيترا ڀيرا جنگيون ڪيون هيون. انهيءَ کانسواءِ سوالي، باجهي، باٺ خان، لالو فقير ۽ قائم سخي وغيره جهڙن فقيرن ۽ سردارن جون مزارون به هن مقام ۾ آهن. هن قبرستان جون ڪجهه قبرون پراڻي دڙو جي چوٽي سان به ٻڌل آهن.

دڙب نئن: ديهه جاگير-6، چڪ-8، ڀر سي غيبي ڊيري تعلقي قنبر ۾ واقع آهي. هن نئن تي ڪاڇي ۾ وڏي آبادي ٿيندي آهي. هن نئن جي جابلو ٽڪريءَ جي ڏاکڻي ڪنڌيءَ تي 'دڙب' جو مشهور مقام ۽ 'توپي' ٽڪري واقع آهن. هيءُ نئن لاڙڪاڻي جبلن کي پار ڪري بلوچستان جي 'ڪرچڪوءَ' کان برسات جي موسم ۾ پاڻي کڻي آئي، پانڌي گهاڙي، ڪڙهه ٻڙا ۽ ٻين علائقن کي سیراب ڪري ٿي. هن نئن جي تيز وهڪري سبب ان جي ڀر ۾ گهر نه ٺاهيا ويندا آهن، البت نئن جي ڏاکڻي ڪنڌيءَ تي ٽڪرين مٿان مينهون خان چانڊيو، ڏئي ڏنو خان چانڊيو ۽ شهيد نظام الدين چانڊيو ڳوٺ آباد آهن.

دڙي ماڇي: تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

وڏيو کوسو، ميرڻ سولنگي، ڪمال خان، قيصر خان لنڊ، اميد علي خان، حاجي خدا بخش سولنگي، بهارو سولنگي، حاجي خير محمد جمالي، ملو ماڇي، پير بخش سولنگي، ڳوٺ هبڪاڻ، منواڻي ماڇي، جعفر خان خاصخيلي ۽ بجل خاصخيلي.

دڙي واري مسجد: هيءَ مسجد تعلقي موري جي لوهار محلي ۾ هڪ دڙي تي قائم آهي. هن مسجد جي قدامت لاءِ ڪا به روايت نٿي ملي. هن مسجد جو شمار موري جي قديم مسجدن ۾ ٿئي ٿو. هن مسجد ۾ هڪ مڪتب ۽ مدرسو قائم ٿيل هو جنهن ۾ لاڙ کان لڏي آيل هڪ درويش صفت بزرگ ميان الهه اوباهيو سومرو درس ڏيندو هو. ان کانپوءِ ملا محمد پيرل ميمڻ ان مسجد جي سار سنڀال ڪندو هو ۽ درس به ڏيندو هو. لوهار خاندان مان ڪيترائي ماڻهو هن مسجد جي مدرسي مان ديني تعليم حاصل ڪري حافظ ٿي نڪتا، جن کي حافظ گهراڻي جو لقب مليل آهي.

دست/جُلاب (Diarrhoea): دست، پيٽ جي هڪ اهڙي بيماري آهي، جيڪا اوجھو ٿي پوندي آهي، ٻارن توڙي وڏن ۾ هيءَ بيماري مختلف سببن جي ڪري ٿي سگهي ٿي. ان جا ڪيترائي ڪارڻ آهن، جهڙوڪ: خراب کاڌيا گرمي لڳڻ، موسم جي اوچتي ڦيرگهير، خشڪ، تر ۽ غير هضم ڪاڌو کائڻ، ڪچو، گهڻو پڪل يا پاروٿو ڪاڌو کائڻ يا بي وقتو ڪاڌو کائڻ، ڪچو ٻاڻ پڪل فروٽ يا گهڻو پڇي راس ٿيل فروٽ کائڻ، ترش ميوو کائڻ، گهڻي مقدار ۾ سوڌا وائريا مختلف بوتلون (Beverages) پيئڻ (جن ۾ مختلف قسم جا تيزاب هوندا آهن)، گهڻي مقدار ۾ شربت پيئڻ، گرميءَ ۾ گهٽ پاڻي پيئڻ يا اڻ ڇاڻيل ۽ گدلو پاڻي پيئڻ، چانهه ۽ ڪافي گهڻي واپرائڻ (خاص ڪري نيراني ۽ بکڻي پيٽ واپرائڻ) گرميءَ جي موسم ۾ هر قسم جو وڏو گوشت کائڻ يا پاروٿو گوشت کائڻ، صفائي سٿرائي، بنا رڌل ڊيگ جو پيٽ کائڻ، ڪباب، برگري پيٽين، تريل شيون ۽ گهڻن مصالحن واريون شيون کائڻ، معدي ۽ پيٽ جي بيمارين جي علاج لاءِ طاقتور اينٽي بايوٽڪ دوائون واپرائڻ وغيره شامل آهن. جڏهن ته دستن جي بيماريءَ جا ڪجهه ٻيا به ڪارڻ به آهن، جن ۾ نفسياتي ذهني بيماريون، احساسن جي اوچتي تبديلي جهڙوڪ: گهڻي ڪاوڙ، مايوسي، ڊپ ۽ غير معمولي خوشي ۽ چرڪ ڀرڻ وغيره. جن ٻارن کي ڏند نڪرندا هجن ته ڏند نڪرڻ وقت قدرتي طرح ٻارن جي قددين ۽ مهالن ۾ خارش ٿيندي آهي. ان خارش کي لاهڻ لاءِ ٻار پٽ تان سخت شيون پٽر، پٿريون، پتين مان مٽي ۽ سيمينٽ جا ٻاڙو وغيره روڙي انهن کي چڪ هڻندا آهن يا کائي به ڇڏيندا آهن. جيوڙا ٻار جي پيٽ ۾ ويڃڻ سان ٻارڙن کي دست ٿي پوندا آهن. جڏهن پنڌ سڪندڙ ٻار کتن جي پاڻن کي جهلي بيهندا آهن ۽ مهالن جي خارش لاهڻ لاءِ ڪڏهن کٽ جي پاڻن ۾ چڪ هڻندا آهن ته ڪڏهن کٽ جي واڻ کي چڪ هڻندا آهن. اهڙيءَ ريت وڏا ٻار جيڪي اسڪول ۾ پڙهندا آهن، سي پينسلن جا گورا، چاڪ ۽ ميت کائيندا آهن ته کين به دست ٿي پوندا آهن. وڏا اسڪولي ٻار ڇٽيون ۽ غير معياري شيون کائيندا آهن، ڪچا پڪا برگري، پيٽين، فاسٽ فوڊ، تريل شيون، طرح طرح جون بوتلون پيئڻ، گهڻا چاڪليت، ٽافيون،

دڙو نارو۽ جو: هي دڙو ٽنڊي مستي ۽ ڪوٽڏيڇيءَ جي رستي ڀرسان ڪوٽڏيڇيءَ کان اٽڪل ستن ميلن جي پنڌ تي آهي. هي واريءَ جو هڪ دڙو آهي، جنهن جي ڊيگهه اڍائي هزار فوٽ، ويڪر پندرهن سؤ فوٽ ۽ اوچائي پنجويهه فوٽ آهي، هتي ڪافي ٺڪراٺو مليو آهي. هتان ڌنارن جي هٿان لڌل ٺڪريون ۽ ڪجهه ٺڪرا ٿانو پراڻي تهذيب جي نشاندهي ڪن ٿا. 1935ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ جي هڪ پروفيسر ڊاڪٽر گهور هي دڙو ڏسي ٻڌايو هو ته هي دڙو ۽ ڪوٽ ڏيڇيءَ جو دڙو ٻئي هڪڙي وقت جا ۽ پراڻي تهذيب جا يادگار آهن ۽ اتان هٿ آيل ٺڪريون ۽ ٿانو موهن جي دڙي مان لڌل شين سان مشابهت رکن ٿا. پهرين سيپٽمبر 1955ع تي آثار قديمه کاتي وارن نارو۽ جي دڙي جو معائنو ڪيو هو. هنن ڪجهه کوٽائي ڪري اهو اندازو لڳايو هو ته هي ٺڪراٺو صرف ڇهن انجن اندر آهي.

هتان ڪجهه ٺڪرا ٿانو به لڌا ويا آهن، جيڪي هڙپا تهذيب سان مشابهت رکن ٿا هن دڙي ۾ ڪي عمارتون وغيره ڪين آهن، ان ڪري ماهرن جو خيال آهي ته هتي هڙپا وارن عارضي طور ڪجهه وقت رهائش اختيار ڪئي هوندي. سنڌ جي نامياري ڏاهي، عالم ۽ شاعر ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ نارو۽ جي دڙي جي معائني دوران هڪ سالر لوتي ۽ ڪجهه رنگين ٺڪريون هٿ ڪيون هيون، جيڪي انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄام شوري ۾ جمع ڪرايون هئائين.

دڙي 1: تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شيردل بلو، ٽنگهڻ، سهتا، ٻڌو ابڙو، جان محمد ڇاڇڙ ۽ محمد خان بلو.

دڙي 2: تعلقي سکرند ۽ ضلعي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

علي مراد ڪولاجي (ڀانڊيائي)، الهه بخش دايو صاحب خان لنڊ، دڙي مگسي (بخشو مگسي)، رستمائي، خدا بخش رند، علي مراد جمالي ۽ ٽگيو پٽو.

دڙي 3: هي ڳوٺ دڙي ۽ دڙي مگسيءَ جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو، هتي اڪثر آبادي مگسي ذات وارن جي آهي، ان ڪري هن ڳوٺ کي عرف عام ۾ 'دڙي مگسي' سڏيو ويندو آهي. هتي تعليم ۽ صحت جون سهوليتون آهن. تعليمي ۽ سياسي شعور جي حوالي سان تعلقي سکرند جي اهم ڳوٺن ۾ شامل ٿئي ٿو. مشهور عالم ۽ اديب ڊاڪٽر مولانا عبدالرسول قادري (مگسي) هن ڳوٺ جو رهاڪو آهي.

دڙي 4: دڙي، بلوچن جي چيف سردار مير سندر خان سندرائيءَ جو ڳوٺ آهي، جيڪو تعلقي ڪنڌڪوٽ ۾ نيشنل هاءِ وي تي واقع آهي. هن ۾ گورنمينٽ هائر سيڪنڊري اسڪول تائين تعليمي ادارو ۽ اسپتال آهي. سنڌو درياھ جي موج مستيءَ جي ڪري هيءَ دڙي ٽپو دفعو ٻڌل آهي. اڳين دڙين جا نشان به نه بچيا آهن. 2010ع واري مها ٻوڏ به هن دڙيءَ تي ڪاهه ڪئي ۽ ڪيترين جاين کي نقصان پهتو.

دڙيلو: تعلقي ساماري، ضلعي ميرپور خاص جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڇٽو چانڊيو، مريد خان چانڊيو، نظر محمد رند، محمد رمضان، فقير مير محمد وسائيپوٽو، محمد رحيم، محمد حيات رند، الهه ڏنو ۽ اوطاق مير خان لغاري.

سيء کان بچڻ لاءِ هٿن تي دستانا/ جوراب پائيندا آهن. ڪرڪيٽ راند وقت وڪيٽ ڪيپر هٿن تي دستانا پائيندو آهي، ته جيئن بال جهٽڻ وقت هٿ کي ڌڪ نه لڳي سگهي. ڊاڪٽر آپريشن وقت نفيس دستانا پائيندا آهن. اسپتالن ۾ اڪثر صفائيءَ وارا پلاسٽڪ جا شفاف ۽ نفيس دستانا پائيندا آهن. ماضيءَ ۾ جنگيون وڙهندڙ ماڻهو جنگين ۾ تلوار هلائڻ وقت هٿن تي دستانا چاڙهيندا هئا.

دستڪاري: دستڪاري لفظ جي لغوي معنيٰ آهي: هٿ جو ڪم يا هٿ جو هنر. سنڌ اندر دستڪاريءَ جو ڪم تمام پراڻو رهيو آهي. قديم زماني کان سنڌ جا ڪاريگر، سونارا، ڪنڀر، ڪوري، واڍا (ڍڪڻ/ سوٽڻ)، دستڪاريءَ جو ڪم ڪندا اچن ٿا. ٺڪر جي ڪم جي تاريخ سنڌ ۾ 3500 ق. م کان ملي ٿي. ان کان اڳ پٿر جي زماني ۾ هتي ماڻهو پٿرن کي گهڙي ان مان مختلف اوزار ٺاهيندا هئا. ان سلسلي ۾ ڪي شهر تمام گهڻو مشهور آهن، جيئن



نئي ۾ ڪورين جا هزارن جي تعداد ۾ آڏاڻا هئا، جن تي ڪپڙو اُڻيو ويندو هو. سنڌو تهذيب جي ڪوتائيل ماڳن مان ڪيترن زيورن جا نمونا مليا آهن. خاص طور تي مٿين ۽ چوڙن جا ٽڪرا مليا آهن، جيڪي ٻڌائين ٿا ته هتي عاج ۽ پٿر کي لسائي ڌاتن مان زيور ٺاهيا ويندا هئا. مشنري اپت کان پوءِ هنر جا ڪيترا نمونا تبديل ٿيا آهن، پوءِ به هالا شهر جي دستڪاري نهايت اهم آهي. هن شهر جون مختلف نمونن جون ڪاشيءَ جون سرون، تي سيٺ، ڪونڊيون، گلدان، مرتبان ۽ صراحیون نه صرف سنڌ ۾، پر سڄيءَ دنيا ۾ مشهور آهن. جنڊيءَ جو ڪم به سنڌ ۾ بهترين ٿئي ٿو، جنهن ۾ ڪتون، پلنگ، ٻارن جا رانديڪا، دٻليون، ڪرسيون، ٽپايون، اڳڪڙ جهڙيون ۽ سٺي قسم جو فرنيچر ۽ ٻيو سينگار جو سامان ڏسڻ وٺان آهي. اهي شيون کائوٽ ۽ ڪشمور ۾ به سٺيون ٺاهيون وينديون آهن. سنڌ ۾ هٿ جي اُٿل جو ڪم به تمام سٺو ۽ جتادار ٿئي ٿو، جنهن جون لونگيون قديم زماني کان مشهور آهن. ريشمي سوسيون، گريبن، ڪيس، ڪٿا ۽ اُٿاوت جو ٻيو ڪم به سنڌ ۾ سٺو ٿئي ٿو. ائين جوهيءَ جون مڻيايون گگهيون به مشهور آهن. ٿر جا ٺهيل، مصلا، ٿيلهيون، پاڪڙا، جتيون ۽ زينون به دستڪاريءَ جون مشهور شيون آهن.

دسرت، راجا: راجا دسرت، تريتيا يگ ۾ هندستان جي ايوديا نگريءَ جو راجا هو. راجا دسرت جي پيءُ جونالواجا ۽ ماءُ جونالواندومتی هو. کيس ٽي راڻيون: ڪوشليہ، ڪيڪئي ۽ سمتره هيون، جن مان چار پٽ: رامچندر

ڪيڪ ۽ پيسٽريون کائڻ سندن روز جي عادت هوندي آهي. اهڙيون بازاری ۽ غير معياري شيون کائڻ ڪري ٻارن جو معدو ۽ پيٽ هميشه خراب هوندو آهي، جيڪو اوچتو دسرتن ٿيڻ جو سبب بڻبو آهي. ٻانڊڙا پائيندڙ ٻارن جي هٿن ۾ مٽي ۽ جراثيم ان بيماريءَ جو باعث بڻجن ٿا.

ڪيترا ٿڃ پاڪ ٻار مائرن جي جسماني بيمارين، ٿڃ خراب هجڻ، مائرن جي کوتاهين جي ڪري دسرتن جي بيماريءَ جي ور چڙهي ويندا آهن. ڪيتريون مائرون پنهنجن ٻارن کي ٿڃ ڌارائڻ کان اڳ ۾ ۽ پوءِ پنهنجي ٻندين (Nipples) کي ڏوٽي، صاف نه ڪنديون آهن، جنهنڪري اڳ ڌارائيل ٿڃ جي رهيل ڦڙن يا پگهر جي ڪري ٻندين جي چوڌاري جيوڙا (Bacteria) پيدا ٿيڻ يا وري ماءُ جي جسم جي جيوڙن جو ماءُ جي ٻندين جي چوڌاري گڏ ٿيڻ ڪري ٿڃ ڌارائڻ مهل اُهي جيوڙا ٻار جي پيٽ ۾ هليا ويندا آهن ۽ ٻار کي اسهال ٿي پوندا آهن. ان کانسواءِ ٻارن لاءِ وڏي ۾ وڏو دسرت ٿيڻ جو ڪارڻ ڪيرو وارو فيڊر (Feeder) آهي. فيڊر ۾ رهيل ڪير جي پاروٽي ٿيڻ يا ڪير ڦٽي وڃڻ ڪري جڏهن اهو ڪير ٻار پيئندو آهي ته ان کي دست ٿي پوندا آهن. ان کان سواءِ فيڊر جي نپل جي چوڌاري رهيل ڪير ۾ هوا ۽ مٽيءَ مان جيوڙا اڏامي اچي نپل کي چنڊڙي پوندا آهن، يا نپل تي مڪيون ويهڻ ڪري جيوڙن سان ڀرجي وڃڻ قدرتي ڳالهه آهي، ۽ پوءِ اهڙي اڻ ڌوئل نپل وارو ڪير پيئڻ ڪري جيوڙا ٻار جي پيٽ ۾ هليا ويندا آهن ۽ ٻارن کي ٻين بيمارين سان گڏ دست به ٿيو پون. دسرتن جي ڪري جسم مان پاڻياٺ گهٽجي ويندي آهي، ان جو تڪڙو علاج نمڪول (ORS) سان ڪيو ويندو آهي، جڏهن ته ڊاڪٽرن جي صلاح سان علاج ۽ مناسب کاڌي سان ان بيماريءَ کان بچي سگهجي ٿو.

دستاگ: سنڌ جي ڏکڻ الهندي، ڪوهستاني علائقي ۾ خاص قسم جون منظور پروليون 'دستاگ' جي نالي سان رائج آهن. هنن پرولين جي سٽاءُ جو مدار استعاري ۽ تشبيهه تي آهي. ڏيئيءَ جي لحاظ سان هي پروليون ڪافي دلچسپ ۽ اهڃاڻ ۽ انڪار واري مسلسل سٽاءُ ۾ آهن. پيٽ ڪرڻ سان معلوم ٿيندو ته هندي 'ڪه مڪرنين'، 'سنڌي دستاگ' جي پيٽ ۾ بلڪل ابتدائي مرحلي واري حيثيت رکن ٿيون. مثال: 'بدڪ' بابت هڪ دستاگ جي ڏيئي هن ريت آهي:

اچي اچي ڪير جهڙي، ڪير به ناهي،
گهمي ٿي پاڻيءَ ۾ مڇي به ناهي،
ٻڌايو ته چاهي؟

دستانا (Gloves): دستانا، هٿن

تي چاڙهڻ جا هڪ قسم جا جوراب ٿيندا آهن. هي جوراب، ڪپڙي، رٻڙ ريگزين، چمڙي ۽ اوني ڪپڙي جا ٿيندا آهن. عام ماڻهو سياري ۾ هٿن تي دستانا پائيندا آهن. ٿڌن ملڪن ۾ ماڻهو سيءَ کان بچڻ لاءِ ۽ ٻين ملڪن ۾ به سائيڪل ۽ موٽر سائيڪل تي سوار ماڻهو سياري ۾



سڌجن ٿا. تاريخ بلوچستان ص 118 تي آيل آهي ته مڪران جي امير رجب مامي ڪرد بلوچ جي ستن پٽن مان ميرن مڪران جي دشت واري جاءِ تي آباد ٿيو. ان جي پويان هن ذات وارا دشتي مشهور ٿيا. ڏي. آءِ. جي سردار عبدالمجيد دشتي به هن قبيلي مان آهي.

دشمن (فلم): هيءَ سنڌي فلم 18 مئي 1988ع تي سرمست آرٽ جي پيشڪش ۾ رليز ٿي. هن فلم جو ڪهاڻيڪار ۽ هدايتڪار ايس. واي. احمد، موسيقار غلام علي ۽ پروڊيوسر مظفر حسين هئا. فلم جا اداڪار منصور بلوچ، شڪيلا خان، منظور مراد، شيراز شهيل، قريشي، شهباز دراني، گلاب چانڊيو، ملڪ انوکو، مشتاق جسڪاڻي، انور سولنگي، نوري ۽ اي. آر. بلوچ هئا. هيءَ فلم نيو ميڪسٽڪ سٽيما حيدرآباد، ايمپائر سٽيما لاڙڪاڻي، دلشاد سٽيما



نوابشاهه، افشان سٽيما ڪراچي، نشاط سٽيما سکر، اسڪالا سٽيما ڪراچي، تالپور ٽاڪيز سٽيما خيرپور ميرس، تصوير محل سٽيما ميرپورخاص، شهباز سٽيما تبدي الهيار، افشان سٽيما شڪارپور، تاج محل

سٽيما دادو، ڪوهر نور سٽيما نوشهري فيروز، نشاط سٽيما رائيپور، ماروي سٽيما ڪوٽڙي ۽ ريوالي سٽيما راقڻ ۾ پردي تي ڏيکاري وئي.

دشت، راجا: راجا دشت، مهاڀارت جي ڪال ۽ هندن جي جوتش ۽ گيان جي عقيدتي موجب 'ڏاڍا ڀڳ' ۾ هاڪارو راجا ٿي گذريو آهي. ننڍي کنڊ برصغير جي لوڪ ادب توڙي ڪلاسيڪل ادب ۾ راجا دشت ۽ راڻي شڪنتلا جو وڏو ڪردار رهيو آهي. راجا دشت جي ماءُ جونالوالينا (Ilina) ۽ پيءُ جونالورائنترا (Rathantara) هو. هن سنڌ کان سواءِ گنڌار (گنڌارا-قنڌار، جيڪو هن وقت افغانستان جو حصو آهي) ۾ پڻ حڪومت ڪئي. چيو وڃي ٿو ته ان وقت سنڌ جون سرحدون اوڀر ۾ گنگا جي ڪناري تائين ۽ اولهه ۾ قنڌار تائين هيون. راجا دشت ۽ شڪنتلا جي پريم ڪهاڻيءَ کي هنديءَ جي جڳ مشهور ڪوي ڪاليداس منظوم ڪيو آهي. هندي ادب ۾ هي منظوم قصو هڪ شاهڪار جي حيثيت رکي ٿو. دشت کي شڪنتلا ديويءَ مان هڪ سلڇڙو ۽ سڀوت ٻالڪ پيدا ٿيو، جنهن جونالو ڀرت رکيو ويو. ڀرت راجا به ٿيو جيڪو بهترين سورمو وڊيا (ڄاڻ) ۽ اسٽر شاستر وڊيا جو ڄاڻو راجنيتيءَ ۾ ڪامل، ڏاهو ۽ نهايت ئي ذهين هو. ڀرت جي نالي پٺيان ئي موجوده ڀارت ملڪ کي 'ڀارت ورش' جونالو مليو هو.

روايت آهي ته سندس تاج ۽ تخت ڪسڄڻ کان پوءِ راجا دشت رشين منين جي آشرمن ۾ رهي پنهنجي جان بچائيندو رهيو. انهن آشرمن ۾ هستناپور جي راجا وشوامتر جي نهايت حسين ڌيءَ شڪنتلا رهندي هئي.

(ڪوشليه مان)، لڄمڻ ۽ شتروگهن (سمترا مان) ۽ ڀرت (ڪيڪئيءَ مان) هئا. راجا دشت کي شانتا نالي هڪ نياڻي هئي. راجا دشت جو وڏو پٽ رامچندر، هندن جو ستون اوتار ڪري ليکيو وڃي ٿو. شري رامچندر جي بنواس وڃڻ کان پوءِ راجا دشت اهو ڏک برداشت نه ڪري سگهيو ۽ گذاري ويو. **دسھڙو:** دسھڙو، هندن جو هڪ اهم تهوار/ڌرمي ڏڻ آهي، جيڪو هر سال وڪرمي مهيني آسوءَ جي ڏهين ٿڻ (سيپٽمبر-آڪٽوبر) تي ملهايو ويندو آهي. دسھڙي کي 'وڃڻ لڪشمي' به چوندا آهن. دسھڙو راکشس راوڻ جي ڏهن سِرَن ڪڍجڻ ۽ سيتا جي آزاد ٿيڻ جي خوشيءَ ۾ ڀارت، سريلنڪا، نيپال، پاڪستان (سنڌ) ۽ ٻين ملڪن ۾ رهندڙ هندو وڏي اهمت سان ملهائيندا آهن. روايت موجب ترپتا ڀڳ ۾ راکشس راوڻ پاران ڀڳوان شري رامچندر جي پٽني سيتا کي اغوا ڪرڻ تان شري رامچندر ۽ راکشس راوڻ جي وچ ۾ جنگ لڳي هئي. راوڻ کي ڏھ سِر هئا، جيڪي هيٺين حالتن سان منسوب هئا: (1) ڪار (نفسياتي خواهش: Lust)، (2) ڪروڌ (ڪاوڙ: Anger)، (3) موھ (Delusion)، (4) لوپ (لالچ: Greed)، (5) مَد (وڌائي: Over pride)، (6) متسرا (حسد: Jealousy)، (7) مَنس (انساني دماغ: Mind)، (8) ٻُڌي (سمجھ / عقل: Intellect)، (9) چِتا (مَن: Will)، ۽ (10) اھنڪار (خودنثائي: Ego).

جنگ دوران راوڻ جو ڏهن ڏينهن تائين روزانو هڪ سِر ڪٽيو هو. آخرڪار راوڻ جوانت ٿيو ۽ شري رامچندر، سيتا کي وٺي، پنهنجي ڀاءُ سان گڏ واپس ايڏيا آيو. اهو سمورو قصو ڌرمي ڪتاب 'رامائڻ' ۾ رچيل آهي. اڳاٽي زماني ۾ دسھڙو، خاص سير ۽ شڪار لاءِ مقرر هو. ان ڏينهن تي ماڻهو تير ۽ تلوارون کڻي، جهنگ ۾ وڃي خوفناڪ جانورن جو شڪار ڪندا هئا، جنهن گهڻو شڪار ڪيو، سو بهادر ۽ جنهن گهٽ شڪار ڪيو سو هيٺو ليکيو هو. پرهائين هن مصروف دؤر ۾ ائين نه ٿو ٿئي. ان ڏينهن تي صرف درگا مانا جي پوڄا ڪئي ويندي آهي، ڇو ته هندن ۾ هڪ عقيدو آهي ته سيتا، لنڪا مان هڪ ديويءَ جي روپ ۾ واپس ايڏيا آئي هئي. هي ڏڻ سنڌ توڙي هند جا هندو هر سال ڌار ڌور سان ملهائين ٿا.

دشت-شهباز (شهر): بلوچستان جي ضلعي پنجگڙ، تعلقي گوارگو ۾ 'دشت-شهباز' نالي هڪ تاريخي شهر آهي. قلندر لعل شهباز ملتان وڃڻ کان اڳ هڪ ميدان تي چلو کائيو هو جيڪو ميدان بعد ۾ قلندر لعل شهباز جي نسبت سان 'دشت-شهباز' سڏجڻ لڳو. قلندر لال شهباز مڪران ۾ ڪجهه عرصو قيام ڪيو هو ان ڪري مڪراني ۽ بلوچستان جا بلوچ گهڻي تعداد ۾ سندس مريد هئا، جن هن علائقي کي مرشد جي نسبت سان ياد ڪيو. اڳتي هلي چڱو شهر آباد ٿيو ۽ ڪجهه عرصو ڪاشاني بلوچن جي بيلڪيت رهيو. ان دؤر ۾ هي شهر گهرو ويڙھ جي پڻ ور چڙهيل رهيو جنهن سبب هن شهر ۾ ڪيترو ئي جاني نقصان به ٿيو.

دشتي (ذات): دشتي ذات وارا اصل ۾ مڪران جي صحرا جي هڪ بلوچ قبيلي مان آهن. عام لهجي ۾ هنن کي دسٽي چوندا آهن. سنڌ ۾ هن ذات وارا ڪورائين، جمالين، رندن ۽ سمن جو هڪ پاڙو به آهن. دشت فارسي ۽ بلوچيءَ ۾ صحرا کي چوندا آهن. ان ڪري هي دشتي يعني صحرا جا رهندڙ



کي حل ڪندو آهيان ۽ ان جي تڪليف دور ڪندو آهيان.

حضرت نعمان بن بشير رضي الله عنه کان روايت آهي ته نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته دعا عبادت جو مغز ۽ جوهر آهي. الله تعاليٰ حڪم فرمايو آهي ته دعا گهرو ته مان قبول ڪريان. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن دعا جو طريقو اهو سمجهايو آهي ته بندي کي گهرجي ته پهريائين الله جي حمد ۽ ثنا ڪري، صلوات پڙهي ۽ پوءِ مطلب جي ڳالهه ڪري.

حضرت شيخ ابو سليمان داراني رحمته الله عليه فرمايو آهي ته هر عبادت قبول يا نه قبول ڪرڻ جو اختيار رب تعاليٰ کي آهي. ٻانهي کي اميد رکڻي آهي. حضرت امام فخرالدين رازي رحمته الله عليه جو قول آهي ته صلوات سڳوري فعل الاهي آهي ۽ استغفار يا دعا انساني فعل آهي. ان ڪري درود پڙهي دعا گهري ته اها تررت قبوليت جو درجو مائي ٿي.

حضرت عبدالله بن عمر رضي الله عنه فرمائين ٿا ته نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته اوهان مان جنهن تي دعا جو در ڪليو، جن ته رحمت جو در ڪليو حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن فرمايو آهي ته پنج ماڻهو اهڙا آهن، جن جي دعا قبول ڪئي وڃي ٿي. (1) مظلوم جي دعا، (2) حج جي مسافر جي دعا، (3) مجاهد جي دعا، (4) بيمار جي دعا ۽ (5) هڪ ڀاءُ جي ٻئي ڀاءُ لاءِ ان جي غير موجودگيءَ ۾ گهريل دعا. نبي صلي الله عليه وسلم سڳوري جي امت لاءِ دعا، مرشد جي مريد لاءِ دعا، استاد جي شاگردن لاءِ دعا، ماءُ پيءُ جي اولاد لاءِ دعا، دوست جي دوست لاءِ دعا، بزرگن جي واسطيدارن، ملڪ ۽ قوم جي ترقيءَ لاءِ دعا الله تعاليٰ قبول فرمائي ٿو.

دعا جا پير (ڪتاب)؛ هيءُ ڪتاب، نامياري ليکڪ غلام نبي گل جي



ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن ۾ 'سڃاڻپ'، 'اندر جو آدمي'، 'سڀي'، 'گيتن جي اڏوري اڏام'، 'پوپٽ رنگ'، 'تسخير'، 'تصيح'، 'آئيني جي اوٽ'، 'پيار جي انڪوائري'، 'ڪارو'، 'هڪ روپ هڪ پهروپ'، 'عشق'، 'سرخرو'، 'عڪس اهڙا نه هئا'، 'تو ماضي نه حال'، 'گجهاڙت جهڙو ماڻهو'، 'دعا جا پير' ۽ 'خدا جي ٻولي' جي نالي سان 18 ڪهاڻيون شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ،

جتي راجا دشت ۽ شڪنتلا جي ملاقات ٿي ۽ اها ملاقات محبت ۾ تبديل ٿي وئي ۽ اڳتي هلي شاديءَ جي انجام تائين پهتي. گذروا طريقي جي ان شاديءَ مطابق راجا دشت کيس پنهنجي پريم جي نشاني، هٿ جي منڊي ڏئي وڃن ڏنو ته پهريائين مان پنهنجي حڪومت ۽ تخت ۽ تاج هٿ ڪندس، ان کان پوءِ جيڪڏهن راجا بڻيس ته شادي ڪندس ۽ جي مار جي ويس يا راجائي مائي نه سگهيس ته راجا جي ڌيءَ سان شادي نه ڪندس. اهو انجام ڏئي دشت، شڪنتلا کان رشين جي آشرم مان موڪلائي روانو ٿيو. اهو رشين جو آشرم اڄ به راجستان جي علائقي ۾ محفوظ ۽ موجود آهي، جتي سياح گهمڻ لاءِ ويندا آهن.

شڪنتلا کان موڪلائڻ کان پوءِ راجا دشت پنهنجي راجائي حاصل ڪئي ۽ حڪومت جي ڪمن ۾ ايترو ته گهيرجي ويو، جو شڪنتلا کي وساري ويهي رهيو. ٻيءَ روايت موجب آشرم ۾ رشي 'درواسا' جي اچڻ تي شڪنتلا جو رشيءَ کي پوڄن ڪرائڻ جي ڳالهه سري وئي، ان تي رشيءَ انتهائي ڪروڙ ۽ ڪاوڙ ۾ اچي کيس سراپ ڏنو ته تون جنهن جي باري ۾ سوچين پئي، اهو تو کي هميشه لاءِ وساري ڇڏيندو. بهرحال شڪنتلا، دشت جي پيار ۾ ڳرندي ۽ پڇرندي رهي. هڪ ڏينهن دشت جي ڏنل منڊي شڪنتلا کان پاڻيءَ ۾ ڪري پئي، جنهن کي هڪ مڇي گهي وئي. نيٺ شڪنتلا رشين جي چوڻ تي پنهنجي راجڌانيءَ واري ملڪ هستناپور کان ٻاهر نڪتي ۽ دشت جي نگرِيءَ ۾ پهچي دشت کي پنهنجي پيار ڪهاڻيءَ جي ياد ڏيارائين، پر وٽس منڊي نه هئڻ ڪري راجا دشت مٿس ويساهه نه ڪيو. نيٺ رشين جي مدد سان شڪنتلا کي منڊي حاصل ٿي ۽ ٻئي پريمي هميشه لاءِ هڪٻئي جا ٿي ويا.

هڪ روايت اها به آهي ته شڪنتلا جو پيءُ راجا وشوامتر وڏي تڪبر وارو ماڻهو هو، جيڪو هر ڪنهن شخص توڙي راجا کي پاڻ کان گهٽ ڪري ليکيندو هو. دشت ۽ شڪنتلا جي پريم ڪهاڻيءَ ۾ رشين جو به وڏو ڪردار آهي. انهن دشت ۽ شڪنتلا کي راجا جو هٿ توڙڻ ۽ کيس زندگيءَ جي بهترين سمجهاڻي ڏيڻ لاءِ آماده ڪيو. شڪنتلا، دشت جي پريم ۾ ايتري ته موهجي وئي هئي، جو کيس ڪا به سڌ نه رهندي هئي. ڌيءَ جي اها حالت ڏسي وشوامتر تمام گهڻو پشيمان ٿيو ۽ ڌيءَ جي خوشيءَ خاطر اها منڊي ڳولائي، نيٺ راجا دشت اڳيان جهڪيو جنهن کانپوءِ راجا دشت ۽ شڪنتلا جو هڪٻئي سان ميل ميلاپ ٿيو.

دعا: دعا خداوند تعاليٰ کان گناهن کان بچاءُ، نعمتن جي نوازش ۽ چڱيلائيءَ لاءِ گهري ويندي آهي. دعا کي الله ۽ انسان جي وچ ۾ رابطي جو آسان وسيلو سمجهيو ويندو آهي. دعا جو مطلب پنهنجي رب کان هر قسم جي ضرورت طلب ڪرڻ آهي. الله تعاليٰ جو قرآن شريف ۾ ارشاد آهي ته: "اي نبي صلي الله عليه وسلم! جيڪڏهن منهنجا بندو تو کان منهنجي باري ۾ پڇن ته انهن کي ٻڌاء ته مان انهن کي ويجهڙو آهيان. سڏ ڪندڙ جڏهن مون کي پڪاري ٿو ته مان ان جو سڏ ٻڌندو ۽ ان جو جواب ڏيندو آهيان، تنهنڪري انهن کي ڪي به منهنجي دعوت تي لببڪ چون ۽ مون تي ايمان آڻين." (البقرة: 186) قرآن شريف جي هڪ ٻي آيت جو مفهوم هي آهي ته: "جڏهن ٻانهو هر پاسي ۽ هر طرح کان مايوس ۽ لاچار ٿي مون ڏانهن هٿ ڪڍي مون (رب) کي سڏي ٿو (دعا گهري ٿو) ته مان ان جي مشڪلاتن



هيءَ ساز سنڌ ۾ اڪثر ڳاڻڻا عام ڪافي ڪلام جي ڳائڪيءَ ۾ لڻي کي سريلو بڻائڻ لاءِ ڪتب آڻيندا آهن. هن جي سنگت رڌم جي لڻي سان ٿيندي آهي. هي قديم ساز آهي، جنهن جا آثار مصر مان به ملن ٿا. ڪجهه روايتن مطابق جڏهن رسول پاڪ صلي الله عليه وسلم مڪي مان هجرت ڪري مديني شريف آيا ته مديني جي انصارن دف وڄائي سندن استقبال ڪيو هو (حوالو: ڪتاب ’ڏيهي پرڏيهي ساز‘). سنڌ ۾ رئيس ڪريم بخش نظاماڻي (ماتليءَ وارو) هي ساز موج ۾ اچي وڄائيندو هو.

دفتري لغت (ڪتاب): دفتري لغت جا مرتب خالد آزاد ۽ خان محمد جروار آهن. جڏهن ته ان جي چيف ايڊيٽر ڊاڪٽر فهميده حسين (چيئرمين سنڌي لئنگئيج اٿارٽي) آهي. هن سنڌي انگريزي لغت جو انتساب لغت نويسيءَ ۽ لوڪ ادب جي ڄاڻو شيخ محمد اسماعيل جي نالي ڪيو ويو آهي. هيءَ لغت، تاج جويي، سيڪريٽري سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، ميسرس سنڌو پبليڪيشن حيدرآباد مان ڇپائي پڌري ڪئي. ان جو پهريون ڇاپو 2009ع ۾ پڌرو ٿيو آهي. هن ڊبل ڪرائون سائيز جي 741 صفحن تي مشتمل لغت جي قيمت 500 روپيا آهي.



دق جو تب / سلهه (Tuberculosis): دق ۽ سل عربي لفظ آهن، جن جي معنيٰ ڳارائڻ، ڏهرائپ ۽ سنهو ٿيڻ آهي. طب جي اصطلاح ۾ اهڙو متعدي بخار، جنهنڪري مريض ڪمزور ٿي ويندو آهي. عام طور ڦڦڙن جي زخم سبب ٿيندڙ بخار کي دق ۽ سلهه چئبو آهي. هن مرض جو سبب هڪ جراثيم آهي، جنهن جو نالو Bacillustuberculosis آهي. هيءَ جراثيم عام طور ڦڦڙن تي اثر انداز ٿئي ٿو ان کانسواءِ جسم جي ڪنهن به عضوي کي متاثر ڪري سگهي ٿو شهرن ۾ هيءَ مرض گهڻو ڏسڻ ۾ ايندو آهي. اڪثر هيءَ مرض خراب آبهوا، گندين جهوپڙين ۽ گندي ماحول ۾ رهندڙ ماڻهن کي ٿئي ٿو هيءَ مرض هر عمر واري کي ٿي سگهي ٿو، پر وڏيءَ عمر وارن

ڪهاڻيڪار منظور ڪوهيار جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ ڪيترن ئي ڪهاڻين ۾ سماجي حقيقت پسندي ۽ نفسياتي حقيقتن جي باري ۾ لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي، جنهن کي وڃا هٿ پبليڪيشن لاڙڪاڻي، 2002ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

دعا هئي بي نظير (ڪتاب): هيءَ ڪتاب شاعر عظيم آديسيءَ جو



شهيد بينظير ڀٽو جي شهادت تي منظوم خراج آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ خالد آزاد لکيو آهي، ان کانسواءِ مزاحمتي شاعر محمد بخش خاصخيليءَ جا تاثرات به ڪتاب ۾ شامل آهن. ڪچي جلد سان ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب ’جانثاران بينظير ست ميرپورخاص‘ پاران 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. 112 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

دعاء مستغاث (ڪتاب): ڪتاب دعاءِ مستغاث، فقير محمد اسماعيل ڪنڀار نقشبنديءَ جو مرتب ڪيل آهي، جنهن جو پبلشر مشهور بزرگ ۽ عالم سيد قمر الزمان شاهه آهي. هي ڪتاب دعائن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ حمد، نعت، درود ۽ سلام شامل آهن. هي ڪتاب 135 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جو ڪوبه هديو نه آهي.

دعوت اسلام (اخبار): هيءَ اخبار سکر مان ڊسمبر 1928ع ۾ ڊاڪٽر محمد يامين ولد قمر الدين قريشيءَ جي ادارت هيٺ جاري ٿي. هيءَ اخبار پهرين پندرهن روزه ۽ پوءِ روزاني طور شايع ٿيڻ لڳي. هيءَ اخبار پهرين ’مفيد عام پريس‘ سکر مان، پوءِ ’وڪٽوريا پريس‘ سکر مان ڇپبي هئي. ’دعوت اسلام‘ مسلمانن جي حقن جي ترجماني ڪندڙ اخبار هئي. مسلم ليگ جي سرگرميءَ واري دؤر ۾ هيءَ اخبار مسلم ليگ جي حمايتي اخبار هئي. مسجد منزل گاهه تحريڪ دوران سکر جي ٻين اخبارن سان گڏ سکر جي سٽي مئجسٽريٽ مسٽر ٽي. ٽي. ڪوناوا ’دعوت اسلام‘ جي ايڊيٽر ڊاڪٽر محمد يامين ڏانهن متفرقه نوٽيفڪيشن جاري ڪيو هو. سنڌي ۽ اردو زبانن ۾ نڪرندڙ هيءَ اخبار رسالي جي صورت ۾ شايع ٿيندي هئي.

دف (ساز): دف تمام قديم ساز آهي. برصغير کانسواءِ وچ ايشيا ۽ وچ مشرق ۾ هي ساز ڪثرت سان وڃايو وڃي ٿو. اسلام کان اڳ توڙي اسلام کانپوءِ به عربن وٽ هي ساز وڃايو ويندو هو. ڪنهن نرم ڪاٺيءَ جي ٻن سوتن جي ٿلهي، پنج يا ڇهه فوٽ ويڪري ۽ سوا فوٽ کان ٻن فوٽن تائين ڊگهي ٽڪر کي موڙي، خبرداريءَ ۽ مهارت سان گول ٺاهي، ان جي مٿان ٻڪريءَ جي گل ڇاڙهي ويندي آهي. دف جي وڄائڻ جا ٻه طريقا عام آهن. ڪي وڃتيا دف کي ڪاٺي هٿ سان پڪڙي، دف جو ٻيو پاسو پنهنجي دل واري پاسي رکي ساڄي هٿ سان تال يا لڻي تي ڌڪ هڻندا آهن ۽ ڪي وڃتڪار دف کي ساڄي هٿ ۾ پڪڙي تال جي لڻي تي پنهنجي ڪاٺي هٿ جي تريءَ تي هڻندا آهن. دف جي ننڍي سائيز به ٿيندي آهي، جنهن جي چوڌاري ننڍڙيون پتل جون ٿالهيون لڳل هونديون آهن. دف کي سنڌيءَ ۾ ڪنجري، اردوءَ ۾ ’دُفلي‘ ۽ عربيءَ ۾ ’رُق‘ چوندا آهن.

چار درجا سنڌي ۽ ڪجهه عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪئي. ان بعد سرڪاري هاءِ اسڪول ۾ ٻه درجا انگريزي ۽ قومي اسڪول ۾ ٽيون درجو انگريزي پڙهيو. ائين سندس تعليم صرف ست درجا سنڌي ۽ ٽي درجا انگريزي هئي. مائٽن سندس ذهن ورهين جي عمر ۾ شادي ڪرائي. هن کي شاعري ۽ سنگيت سان ننڍپڻ کان وٺي گهرو لڳاءُ هو هڪ پيري ننڍيءَ عمر ۾ ئي پيءُ جي اوطاق ۾ پنهنجو شعر جهونگاري رهيو هو ته وٽن اوطاق جي ٻئي ڪمري ۾ رهيل گوسائين ورنندرام 'ربابي' هوندراج جو آواز ٻڌي سندس پيءُ کي چيو ته اوهان جو نينگر ڪو 'دکابل' ٿو ڏسجي، ائين هوندراج کي درويش ورنندرام وٽان 'دکابل' تخلص ملي ويو. اڳتي هلي هوندراج 'دکابل' گيت ۽ سنگيت ۾ خاص مهارت حاصل ڪري ورتي.

هن 1924ع کان شاعريءَ جو باقاعدي آغاز ڪيو. پڇن، گيت ۽ غزل لکيائين، جيڪي پهرين پڳتن ۾ پڳت ڳائيندا هئا. سندس پهريون شعر 'ستيه پرڪاش' مخزن لاڙڪاڻي ۾ ڇپيو. هوندراج دکابل شاعري دليان ڪئي ۽ شاعريءَ ۾ ڪو استاد نه ورتو پر ڪشچند بيوس کان مُند کان ئي متاثر هو. کيس ادب ۽ شاعريءَ جي دنيا ۾ چڪي اٿڻ ۾ ڪشچند بيوس سان گڏ دادا ميلارام واسواڻيءَ ۽ دادا فتح چند واسواڻي (سندر ساهتیه وارا) هئا، جيڪي سندس ماسات پڻ هئا. هن جي شاعريءَ تي سڀ کان وڌيڪ اثر ڪشچند بيوس جوئي آهي، ان ڪري هي ۽ هري دلگير دريائي، بيوس-سنگ جا شاعر سڏيا ويندا آهن. هوندراج دکابل 1930ع کان وٺي لاڙڪاڻي ۾ آزاديءَ جا گيت ڪنجريءَ تي ڳائيندو رهندو هو. انگريز سرڪار جي راڄ ۾ ڪيترا ڀيرا جيل ياترا به ڪيائين. جڏهن مهاتما گانڌي 'هندستان خالي ڪريو' (Quit India) جو نعرو هنيو ۽ 'ستيا گرھ' جو اعلان ڪيو ته هوندراج 'دکابل' گانڌيءَ جو سنهيو ڪئي، ڊفلي وڃائيندو، سنڌ جي گهٽيءَ گهٽيءَ ۾ گهمندو رهيو. هي گانڌي وادي وسڃارن جو حامي ۽ پرچارڪ هو. 'سوديشي' ۽ 'کاڌي تحريڪ' جو به خوب پرچار ڪيائين. قيام پاڪستان جي اوائلي ڏينهن ۾ به جيل ويو. آزاد ٿيڻ تي ڀارت ۾ وڃي گانڌيڌار ۾ مقبر ٿيو. هن موسيقيءَ جي آڌار تي تمام گهڻا گيت لکيا. هوندراج دکابل جي شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'سنگيت قول' 1946ع ۾ شايع ٿيو، جنهن ۾ قومي گيتن سان گڏ ڪيترا پاراڻا گيت به شامل آهن.

هوندراج دکابل نظر سان گڏ نثر به ڪافي لکيو آهي. هو هڪ صحافي به رهيو آهي، 1958ع کان 1982ع تائين 'ڌرتي ماتا' ۽ 1964ع کان 1984ع تائين 'گانڌيڌار سماچار' اخبارن سان واڳيل رهيو.

هوندراج دکابل جون تعليمي خدمتون به وسارڻ جوڳيون نه آهن. سنڌ مان لڏي گانڌيڌار وسڻ کان پوءِ 1952ع ۾ هڪ تعليمي سوسائٽي 'گانڌيڌار مئٽري منڊل' نالي قائم ڪيائين، جنهن طرفان اڳتي هلي ڪيترا تعليمي ادارا قائم ٿيا، جن کي سندس دوست هري دلگير هلي سنڀاليو.

هوندراج دکابل جو آواز ڏاڍو ملو ۽ وڻندڙ هو. سندس قومي گيتن ۽ ٻين جون ڪيتريون ئي ڪشستون سندس آواز ۾ جاري ٿيل آهن، جن ۾ 'وڻ ڪهاڙو' ۽ 'اٺ جو آواز' گهڻو مشهور آهن.

کي گهٽ ٿئي ٿو ٻارڙن ۾ هيءُ مرض هڏين، غدودن، دماغ ۽ پليءَ جي ڪنڊي کي متاثر ڪندو آهي. هيءُ مرض ماءُ، پيءُ کان وراثت طور به ملي ٿو. دق تپ جا به قسم ٿين ٿا؛ دق صادق ۽ دق ڪاذب.

مرض جون نشانين: شروعات ۾ هن مرض جون نشانين ايتريون ظاهر نه هونديون آهن، جنهن سان هن مرض جي خبر پئجي سگهي. زڪام، ڪنگهه، سيني جو سور، گلي جي تڪليف سان هيءُ مرض ظاهر ٿئي ٿو. ڪڏهن هن مرض ۾ بدهضمي، بڪ نه لڳڻ، بي قاعدي بخار، دل جو ڌڙڪو سُستي، تڪڙا ساهه، ساهه ڪڍڻ ۾ ڏکيائي ۽ ڪمزوري وڌندي ويندي آهي. پهرين خشڪ ڪنگهه ٿيندي آهي. ان کانپوءِ ڪنگهه ۾ بلغم خارج ٿيندو آهي. بلغم سان گڏ رت به خارج ٿيڻ شروع ٿيندو آهي. شام جي وقت هلڪو بخار ٿي پوندو آهي.

دقيقي: فارسيءَ جو مشهور شاعر دقيقي ايران جي شهر بخارا جو رهاڪو هو. ان وقت بخارا ايران جي گاديءَ جو هنڌ هو. دقيقيءَ جي زماني ۾ نوح بن منصور تخت نشين ٿيو، جنهن کيس درٻار ۾ گهرائي شاهنامي جي تصنيف جو ڪم ڏنو. هن نوح بن منصور جي خواهش تي شاهنامو لکڻ شروع ڪيو. سندس اهي شعر بغداد ۾ مشهور شاعر فردوسيءَ شاهنامي ۾ شامل ڪيا ويا. فردوسيءَ جي شاهنامي ۾ اهڙو ذڪر موجود آهي. دقيقي پنهنجي شاعريءَ ۾ هند ۽ سنڌ جو ذڪر ڪندي اتان جي حاڪمن کي 'شاهان سنڌ' ۽ 'شاهان هند' لکيو آهي. دقيقيءَ کي سندس هڪ خوبصورت غلام قتل ڪيو هو.

دڪپال چند: دڪپال چند، چند شاستر ۾ 24 ماترائن جو چند آهي. چند شاستر ۾ 24 ماترائن جا ٻيا به ڪيترا چند آهن. دڪپال چند ۾ 12، 12، ماترائن جا پڌ ٿين ٿا، يعني هر مصرع برابر ٻن حصن ۾ ورهايل هوندي آهي. دڪپال چند موجب دوهي وانگر ٻيو ۽ چوٿون پڌ هر قافيه هوندا آهن. ماترائن جي جدا جدا نموني تقسيم ٿيڻ سان چند جي شڪل بدلجي ويندي آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ ۾ به ڪيترن چندن جو استعمال ٿيل آهي.

ڏڪو: ٿورڙ جو هڪ وٺ يا وزن، جيڪو هڪ ٽولي جيترو ٿيندو آهي، ان کي ڏڪو چئبو آهي. اڳي سنڌ ۾ نئين جاول ٻار کي روزانو مڪڻ ڪارايو ويندو هو، جنهن جو وزن هڪ ٽولي يا ڏڪي برابر هوندو هو. ان ڪري اهو پڻ ڏڪو سڏبو آهي. 'ٻار کي ڏڪو ڪارائڻ' اصطلاح عام آهي. اڄڪلهه ڏڪي ڪارائڻ جو رواج ڌري گهٽ ختم ٿي ويو آهي.

دکابل، هوندراج: بيوس سنگ جي شاعرن مان هوندراج دکابل جو نالو



نهایت مٿانهون آهي. جديد سنڌي شاعريءَ جي بانين مان هن عوامي ۽ مقبول شاعر ۽ راڳي، هوندراج 'دکابل' 16 جنوري 1910ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾، ليلا رام ماڻڪ ڪنڌيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. پهرين ٽڪاڻي ۾ گرمکي، ڏيڻل داس جي 'اوجهي' (اسڪول) ۾ ٻارائڻ، ميونسپل اسڪول لاڙڪاڻي ۾

دانشور تنوير عباسيءَ لکيو آهي، جنهن اياز گل جي شاعريءَ جو فني ۽



فکري حوالي سان جائزو وٺي، سندس شاعراڻي مقام تي روشني وڌي آهي، جڏهن ته نامور شاعر شيخ اياز، امداد حسينيءَ، تاج بلوچ، آغا سليم، هري دلگير ۽ آسي زمينيءَ جا رايا پڻ ڪتاب ۾ ڏنا ويا آهن. ڪتاب جي آخر ۾ ڏسڻي شامل ڪئي وئي آهي، جنهن ذريعي شعرن کي صفحي وار ڳولڻ ۾ آساني ٿئي ٿي. ڪتاب جي بئڪ ٿائيل تي ناليواري ڪهاڻيڪار نورالهدئي شاه جو تاثر ڏنل آهي.

پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 467 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو روشني پبليڪيشن 1997ع ۽ ٻيو ڇاپو 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

دکن: سنسڪرت ۾ ’دکن‘ جي معنيٰ ’ڏکڻ‘ آهي. دکن هڪ اپ ٻيٽ آهي، جيڪو ’ونڌيا‘ جبل کان شروع ٿي راس ڪماريءَ تائين پکڙيل آهي. ان جي الهندي وارو ڪنارو ڪوڪن ۽ ملبار سڏجي ٿو ۽ اڀرندي وارو ڪنارو ڪارو منڊل سڏجي ٿو. ڏکڻ هندستان ۾ هڪ شهر حيدرآباد دکن آهي، جتان جي اردو لهجي کي ’دکني‘ چئبو آهي. ولي دکني اردوءَ جو اوائلي شاعر به دکن جي نسبت سان ’دکني‘ سڏيو ويو آهي. شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ سر سارنگ ۾ جڳ مشهور طويل بيت ’سائينر سدائين، ڪريم مٿي سنڌ سڪار‘ ۾ دکن جو ذڪر هن ريت ڪيو آهي:

’ڪي دلي، ڪي ’دکن‘، گون مٿي گرنار‘.

دگيجا: تعلقي ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ ۽ ڳوٺ جو نالو. هن ديھ ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غازي وسوئي، جمعو خان، ولي ڌنو، نظام الدين، طفيل پٺاڻ، علي گوهر ۽ حاجي پارو لاشاري.

دل ¹ (ذات): ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي مصنف محترم خير محمد پرڙي جي لکڻ موجب هي سميچن ۽ سارين مان آهن. هي انڙن سان به واسطو رکن ٿا. نامور محقق ايس صادق عليءَ دلن کي ٽيبي جو اولاد ڄاڻايو آهي. ’ڪاڪا‘ ذات وارن ۾ به دل آهن. هنن جي ٻچ ملاحن سان لڳي ٿي. هي لاکي جي اولاد مان آهن. هن ذات وارا ٺٽي، ٿرپارڪر، بدين، شڪارپور، سکر ۽ ٻين ضلعن ۾ ڄام رهن ٿا.

دل ذات جي خاص پاڙن ۾: اگهر، باقر، بنديپوتا، جنجهه، جوڻيجا، ڏاڍيڏاڻا، راجپوتا، رماڻي، ڦل، لالاڻي، هندڙا، رمدان، لاکا، نصيرائي، سنڌيا، ڪاچيلا، ٿيها وغيره. سنڌ جون ناليوارو شاعر اياز گل، مشهور صحافي سردار لطف علي، صحافي اقبال دل ۽ سماجي اڳواڻ حاجي محمد دل (مٺي) به هن ذات سان تعلق رکن ٿا.

دل ² (ديھ): تعلقي سيوهڻ شريف (ضلعي ڄام شوري) جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دل، محمد بخش برهماڻي، نئون آباد قاسم علي، رند ماڇي ۽ راتڻ.

هوندراج دڪايل جي شاعريءَ جا ڪيترا مجموعا ڇپيل آهن، جن جو

تفصيل هيٺين ريت آهي:

(1) سنگيت ڦول (1946ع)، (2) جهونگار، (3) قومي للڪار، (4) لاهوتي لهر، (5) سنگيت ورکا، (6) پڙلاءُ، (7) گل ٿا روئن تنهنجي ياد جا، (8) سنگيت انجلي (هن مجموعي ۾ هوندراج دڪايل جا مٿيان ست ئي شعري ڪتاب شامل آهن).

ان کان سواءِ سندس نثر ۽ نظر جي ڇپيل ٻين ڪتابن ۾ (1) سروديه گيت، (2) سوامي ڌرم داس جيون ڪٿا (گرمکي ۽ عربي سنڌي لپيءَ ۾)، (3) شردانجيلون (ديوناگري لپيءَ ۾)، (4) مشاهدو (عربي سنڌي لپيءَ ۾)، (5) اک جون ڦلڙيون (ديوناگريءَ ۾)، (6) هوت هردي ۾ ويجاير (ڪهاڻيون)، (7) زندگي هڪ، روپ انيڪ، (8) سنڌڙي تنهنجا ڳوٺ وسن، اچي وڃن ٿا.

هوندراج دڪايل کي ادبي قدرشناسيءَ طور ڪيترائي اوارڊ ملي چڪا آهن، جن ۾: (1) ساڌو واسواڻي اوارڊ (1959ع)، (2) ’زندگي هڪ روپ انيڪ‘ ڪتاب تي مرڪزي سرڪار جي تعليم کاتي طرفان انعام (1964ع)، (3) ڀارت جي صدر پاران شيلڊ (1983ع)، (4) ڀارت جو وڏي ۽ وڏو ادبي پدم شري اوارڊ (1984ع)، (5) راجسٿان سنڌي اڪيڊميءَ پاران ’دڪايل رات‘ ۽ ’سنڌي رتن اوارڊ‘ (1984ع)، (6) گجرات سنڌي ساهتيه اڪيڊميءَ پاران ’سمنان ۽ پرسڪار‘ اوارڊ (1985ع)، (7) گجرات سنڌي ساهتيه اڪيڊميءَ پاران دڪايل جي زندگيءَ ۽ ڪم تي ’ويڊيو فلم‘ جو اوارڊ (1986ع)، (8) ’سرو ڀارت سنڌي ٻولي ساهتيه وڪاس سپا‘ پاران اوارڊ (1986ع)، (9) مڌيه پرديش سنڌي اڪيڊميءَ پاران ’دڪايل سماروھ‘ دڪايل سووينئر ۽ سمنان (1988ع)، (10) بمبئيءَ ۾ رام پنڄواڻي اوارڊ (1989ع)، (11) ’فرنڊس آف انٽرنيشنل سنڌيز‘ طرفان ’مئن آف دي ييئر‘ طور ’ايشوري ٻائي بختاڻي اوارڊ‘ (1990ع)، (12) سهيوڳ فائونڊيشن بمبئيءَ پاران ’سهيوڳ يادگار اوارڊ‘ (1991ع)، (13) راڌي شيام مندر مدراس ’جشن سويراج مل موقعي تي خاص گڏجاڻيءَ ۾ ’ومل اوارڊ‘ (1992ع)، (14) ’سدائين گڏ سنڌي تنظيم‘ طرفان انٽرنيشنل لطيف اوارڊ ۽ سونو ٻلو (دبئيءَ ۾: 1992ع)، (15) ’اسين سنڌي سنسٽا‘ پاران دهليءَ ۾ ڀارتي ڪائونسل طرفان سمنان (1992ع)، (16) سهيوڳ فائونڊيشن طرفان ’نارائڻ شيام‘ روڪ انعام، (17) ’پريه درشن اڪيڊميءَ‘ پاران بمبئيءَ ۾ رام پنڄواڻيءَ جي ياد ۾ ترافي ۽ روڪ انعام (1993ع)، (18) ساهتيه اڪيڊمي دهليءَ پاران 11 لک روپيا روڪ ۽ اوارڊ (2002-3ع) وغيره.

سنڌ ۽ هند جي هن نامور شاعر 3 ڊسمبر 2003ع تي گانڌينڌام ۾

وفات ڪئي.

دک جي نه پڄاڻي آ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري شاعر

اياز گل جي چئن شعري مجموعن: توڻ ڪهڙا ڇانورا، پيلا گل ڀلاند ۾، ڏينهن ڏٺي جا سڀنا، سوچون سرها گل ۽ ڪجهه نئين شاعريءَ جو گڏيل شعري مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ غزل، وايون، نظر، گيت، بيت ۽ ٻيون صنفون شامل آهن. ڪتاب جو تفصيلي مهاڳ ناليواري شاعر عالم ۽

(ب) دل جي بناوت (Structure of Heart):

(1) دل جا اندريان عضوا (Inner Organs of Heart): دل جي وچ ۾ هڪ ڀڄو پردو ٿيندو آهي جنهن کي Septum of Heart چئبو آهي. هي پردو دل جي تري کان شروع ٿي دل جي چوٽيءَ تائين ايندو آهي، جيڪو مٿي سنهن ۾ هيٺ ويڪرو ٿي ويندو آهي. هي پردو هڪ ويريءَ جي مثل آهي، جيڪو دل جي خانن (ڦاڪن) کي ڀڄو هڪ ساڃي خانِي ۽ ٻيو ڪاٻي خانِي ۾ ورهائيندو آهي. دل جا ٻئي خانو وڌيڪ حصن ۾ ورهائجي وڃن ٿا. دل جي مٿين ٻنهي خانن کي اتريم (Atrium) چئبو آهي، يعني هڪ ساڄو اتريم ٻيو ڪاٻو اتريم. ائين دل جي هيٺين ٻنهي خانن کي وينٽريڪل (Ventricle) چئبو آهي، هڪ ساڄو وينٽريڪل ٻيو ڪاٻو وينٽريڪل. دل جي هر هڪ پاسي جا هيٺيان مٿيان ٻئي خانو (Atrio-Ventricular) هڪ خاص لنگهه (Opening) جي ذريعي ملي ويندا آهن. دل جي ساڃي پاسي وارا هيٺيان مٿيان خانو (Right Atrio-Ventricular) دل جي ساڃي پاسي ٽن ڇهنن واري ٻنڄڻيءَ (Tricuspid Valve) جي کلي وڃڻ ڪري ملي ويندا آهن ۽ دل جي ڪاٻي پاسي وارا هيٺيان مٿيان خانو (Left Atrio-Ventricular) دل جي ڪاٻي پاسي ڀريل چوٽيءَ جهڙي ٻنڄڻي (Mitral valve) جي کلي وڃڻ ڪري ملي ويندا آهن. هي ٻنهي قسمن جا ٻنڄڻا (Mitral Valve & Tricuspid Valve) رت کي رڳو هڪ طرفو خانن ۾ مٿي کان هيٺين خانِي ۾ وڃڻ ڏيندا آهن، پر هنن ٻنڄڻن جي ڪري رت هيٺين خانِي کان مٿين خانِي ۾ واپس نه وڃي سگهندو آهي.

دل جا تَه (Layer of Heart):

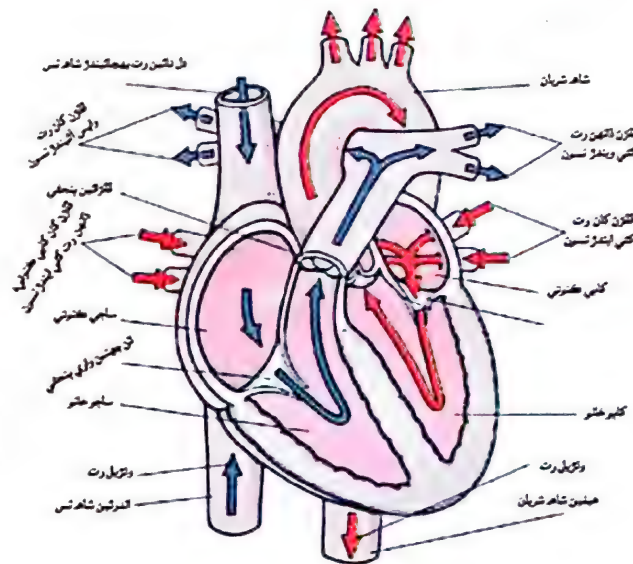
(I) دل جو ٻاهريون تَه (Pericardium): دل جو ٻاهريون تَه ٻن ٿيلين (Sacs) تي ٻڌل هوندو آهي. پهريون ٻاهريون ٿيلهيءَ وارو ڏاڳيدار سخت مشڪي تَه (Fibrous Klossular) آهي. جيڪو رت کي گردش ڪرائڻ مهل رت کي ٻاهر ڌڪڻ وقت دل کي هڪ هنڌ مضبوط جهلي بيهاريندو آهي ۽ دل کي پنهنجي اصل قدرتي ويڪر (Size) کان وڌڻ ناهي ڏيندو. ٻيو هيءُ تَه اندران وري ٻن حصن ۾ ورهايل آهي، جن مان هڪ حصو Parietal Pericardium، جيڪو ڏاڳيدار ٿيلهي (Fibrous Sac) جو ٺهيل هوندو آهي. هي تَه دل جي تري (Base) يعني مٿين حصي کان شروع ٿي هيٺ دل جي چوٽيءَ (Apex) تائين ايندو آهي، ان تَه جي هيٺيان ٻيو تَه (Visceral Pericardium) يا (Epicardium) هوندو آهي، جنهن ۾ پاڻي (رطوبت) هوندي آهي.

هيءُ تَه سڄيءَ دل کي ويڙهيل هوندو آهي. هن تَه جي رطوبت جي ڪري هن کان مٿيون تَه (Parietal Pericardium) به (ٻئي وچ ۾) رطوبت سان ڀريل هوندو آهي. تنهنڪري دل جي ڪم ۽ حرير ۾ به آساني ٿيندي آهي ۽ دل جي ٻاهرين غلاف Pericardium جي هنن ٻنهي (هيٺين) تهن جي ڪري دل ٻن ٿيلين (Double Sac) ۾ ويڙهيل هوندي آهي. دل جي ٻاهرين تَه (Pericardium) ۾ دل جون رڳون (Vessels) ۽ شريانيون (Coronary/Arteries) ٿينديون آهن، جيڪي سڀئي گڏجي دل جي رت جو سرشتو ايئن برقرار رکنديون آهن، جيئن دل انسان جي عضون ۾ رت جي گردش جو نظام کي برقرار رکندي آهي.

دَل 3 (ديده): نوشهري فيروز تعلقي جي هڪ ديده، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بقا محمد (صاحب خان)، بروجن جو ڳوٺ، پنٿن جو ڳوٺ، قائم ڀٽي، ڪوٽ نور نبي، ڪوٽ غلام نبي، طفيل احمد پنجابي، فارم غلام نبي، حامي شير محمد ڏاهري، آدم لاشاري، مبارڪ لاشاري، اسماعيل ويسر ۽ لعل بخش بروهي.

دل (Heart): دل انساني جسم، توڙي هر هڪ ساهواري لاءِ رت جي دوري کي قائم رکڻ ۽ رت جي سرشتي کي هلائڻ جو مُک عضو آهي. دل مخروطي شڪل (Cone-shaped) جو ڀورو (hollow) مشڪي عضو (Muscular Organ) آهي. دل جو ترو (base) مٿي ۽ چوٽي (Apex) هيٺين طرف ٿئي ٿي. نوجوان عورت جي دل جو وزن اٽڪل 225 گرام ٿئي ٿو ۽ مرد

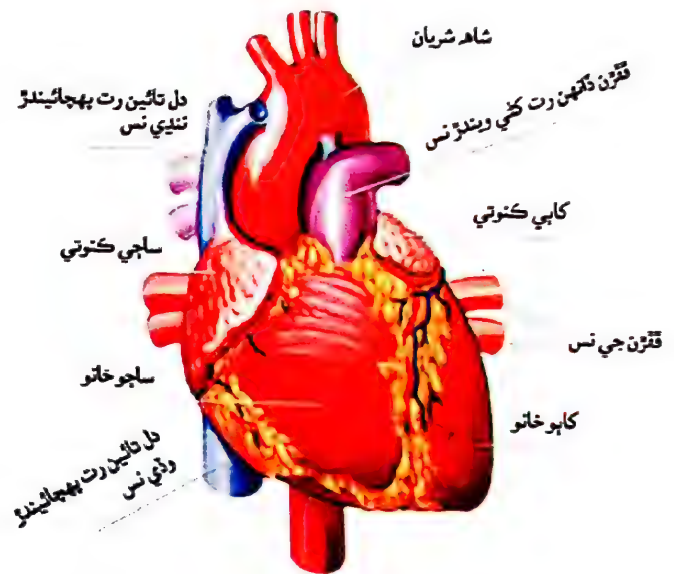


جي دل جو وزن اٽڪل 300 گرام ٿئي ٿو. هر هڪ انسان جي دل لڳ ڀڳ 10 سينٽي ميٽر يعني چار انچ ڊگهي ٿئي ٿي ۽ انسان جي دل سندس مٿ (Fist) جي برابر ٿئي ٿي. عام طرح سان دل سراسري هڪ منٽ ۾ 70 ڌڪ (Strokes) هڻي ٿي ۽ هر ڌڪ سان دل 70 ملي ليٽر (70ml) تازو رت عضون ڏي موڪلي ٿي. اهڙيءَ طرح دل هڪ منٽ ۾ (70 ڌڪ 70x) ملي لٽر رت = 490 ملي لٽر رت اٽڪل 5 لٽر تازو رت (Oxygenated Blood) عضون ڏانهن موڪليندي آهي ۽ اوتروئي جسم ۾ ڪتب آيل وٽزيل رت (Deoxygenated Blood) رت دل ۾ واپس پهچندو آهي.

(الف) دل جي بيهڪ (Position of Heart): دل انسان جي سيني (پانڊي Thorax) ۾ ٻنهي ڦڦڙن جي وچ ۾ ۽ ڪوڙيءَ (سيني جي ٽاڪيءَ Sternum) جي پويان ٿئي ٿي. دل سيني جي بيهڪ جي حساب سان ترجي ٿئي ٿي، تنهنڪري سندس ترو (Base) سيني جي ساڃي پاسي رڳو ٿورو حصو ٻيءَ پاسائيءَ کان شروع ٿئي ٿو باقي دل جو سڄو حصو چوٽيءَ (Apex) تائين سيني جي ڪاٻي پاسي پنجين ۽ ڇهين پاسائيءَ جي وچ تائين ٿئي ٿو دل جون سڀئي رت جون رڳون (Blood Vessels) ۽ شريانيون (Arteries) دل جي تري (يعني سيني جي ساڃي پاسي ٻي پاسائيءَ) وٽان دل ۾ داخل ٿين ٿيون.

شريانيون جيئن جيئن ورهائجي ننڍيون ننڍيون وينديون آهن، تيئن تيئن شريانيون جي پتين کي مشڪون به سڙهو ڪنديون وينديون آهن ته رت جي رسد به عضون جي ضرورت آهر گهٽبي ويندي آهي ۽ آخر ۾ ننڍيون ننڍيون شريانيون رت جي وارنلين (Capillaries) ۾ بدلجي وينديون آهن. وارنلين جي چيڙي ۾ رت هڪ گهاتي پائيت وانگي وڙجي ناقص رت (Blood Venous) ٿي ويندو آهي. جنهن رت ۾ ڪاربائڊ آڪسائيڊ (Carbon Dioxide) مليل هوندي آهي. هتي سنهڙين ۾ تمام ننڍڙين نسن جي جهڳٽي (Venules) ۾ اهو ناقص رت گڏ ٿيندو آهي، هاڻي وڙيل ۽ ناقص رت جي دل ڏانهن واپس ٿيڻ جو سلسلو شروع ٿيندو آهي. ننڍيون ننڍيون نسون (Veins) جيئن پوءِ تيئن وڏيون ٿي پنهنجن پنهنجن عضون مان ناقص رت کڻي اچي هڪ وڏي نس (Venacava) ۾ پونديون آهن. اهڙيءَ طرح هيٺين ڌڙ جي عضون مان ناقص رت گڏجي اچي هيٺين شاهه نس (Inferior Venacava) ۾ پوندو آهي. تنهن کانسواءِ هيٺين ڌڙ جي شاهه نس (IVC) ۾ جگر جي ناريءَ (Portal Vein) ۾ گڏ ٿيل معدي، آندڻ، لبلبي ۽ تريءَ جو ناقص رت پڻ اچي پوندو آهي. ساڳيءَ طرح جگر جي مٿين ڌڙ جي عضون جو ناقص رت دل جي ساڄي پاسي واري مٿئين خاني آترير ۾ اچي پوندو آهي، جتان پوءِ هن خاني جي ڪوئچڻ تي ٽڪندو پنجنجو (Tricuspid valve) کلي پوندو آهي، جنهنڪري اهو ناقص رت هيٺ ساڄي خاني (Right Ventricle) ۾ پوندو آهي. جتان وري هن خاني جي ڪوئچڻ ڪري اهورت ڦڦڙن جي وڏي شريان (Pulmonary Artery) جي ڪري ڦڦڙن تائين صاف ٿيل لاءِ پهچندو آهي. ڦڦڙن جي وڏي شريان اڳتي هلي ٻن شاخن ۾ ورهائبي آهي. هڪ شاخ ساڄي ڦڦڙ ڏانهن ناقص رت کڻي ويندي آهي ۽ ٻي شاخ کاٻي ڦڦڙ ۾ ڪتب آيل (ناقص) رت کڻي ويندي آهي. جتي هر هڪ شريان ڦڦڙن ۾ پهچڻ وقت ڪيترين ننڍين شريانيون ۽ اڃا به گهڻين ننڍين شريانيون (Arterioles) ۾ ورهائجي، آخر ۾ ڦڦڙن جي وارنلين (Pulmonary Capillaries) ۾ ورهائجي وينديون آهن. انهن (ڦڦڙن جي) خانن ۾ موجود اوڄن (Tissues) جي ڪري ناقص رت ۾ موجود ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ (Carbon dioxide) خارج ٿيندي آهي ۽ جنهن کان پوءِ ان ئي رت ۾ ساڳيا اوجا آڪسيجن ملائي رت کي صاف ڪري وري ٻيهر جگر ۾ ڪتب آڻڻ جي لائق بڻائيندا آهن. اسين جيڪو ساهه کڻندا آهيون، ان ۾ آڪسيجن هوندي آهي، جنهن سان اسان جي جگر ۾ ڪتب آيل (ناقص) رت صاف ٿيندو آهي ۽ جيڪو ساهه اسين ٻاهر ڪڍندا آهيون، اهو ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ هوندي آهي. جڏهن ڦڦڙن ۾ رت جي صاف ٿيڻ جو عمل مڪمل ٿيندو آهي ته اهو صاف رت ڦڦڙن جي نسن (Pulmonary Veins) ذريعي اچي دل جي مٿئين کاٻي خاني ۾ پوندو آهي، جتي هن خاني جي ڪوئچڻ ڪري اپريل گنڊ (جهنب) جهڙو پنجنجو (Mistral Valve) کلي پوندو آهي، جنهنڪري صاف رت دل جي هيٺين کاٻي خاني ۾ اچي پوندو آهي ۽ هن خاني جي ڪوئچڻ جي نتيجي ۾ اهو صاف (۽ هاڻي تازو) رت شاهه شريان (Aorta) جي ذريعي سڄي جگر جي عضون ۾ گردش ڪندو آهي ۽ رت جي گردش جو اهو سلسلو جيستائين سرير ۾ ساهه آهي، تيستائين بيو هلندو آهي.

(II) دل جو مشڪي ته (Myocardium Layer): هي دل جو وچون مشڪي ته آهي. هن قسم جون مشڪون رڳو دل ۾ ئي هونديون آهن. هي پاڻمرادو بي اختيار هلندڙ مشڪون (Striated Volunteer Muscles) هنن مشڪن جي هلڻ ۽ هلاڻ تي انسان جو پنهنجو ڪوبه وس نه هلندو آهي. هنن جي ڪوئچڻ (Contraction) ۽ ڪم جو قدرتي عمل دل جي ضرورت مطابق ٿيندو آهي. خوردبينيءَ (Microscope) وسيلي جگر جي هڏائين پڃري جي مشڪن (Skeletal Muscles) وانگر هنن مشڪن جي هر هڪ تاندوري (Fibre) ۾ ننڍڙا ننڍڙا مرڪزي (Nucleus) ڌڙا ڏسڻ ۾ ايندا آهن. جيڪي گهڻين شاخن ۾ ورهايل هوندا آهن. هر هڪ تاندوري جي شاخ جون پڇڙيون هڪ ٻئي سان مليل هونديون آهن. دل جي مشڪي تنهن جون پٽيون



ٿلهيون ٿينديون آهن. دل جي اندرين خانن (Chambers) مان آترير جي مقابلي ۾ وينٽريڪلس جون پٽيون وڌيڪ ٿلهيون ٿينديون آهن. آترير جو مشڪي ته سنهو ٿيندو آهي: ساڄي وينٽريڪل جي مقابلي ۾ کاٻي وينٽريڪل جو مشڪي ته وڌيڪ ٿلهو ۽ مضبوط ٿيندو آهي. جنهن جو سبب اهو آهي ته رت جي دوري دوران کاٻي وينٽريڪل کي زور هڻڻو پوندو آهي. (III) دل جو اندريون ته (Endocardium): دل جو اندريون آستر (Linings) دل جي خانن جو ۽ پنجنجن Valves جو مٿيون آستر (Upperlinings) ٺاهيندو آهي. هي ته سنهو لسو (ترڪڻو) ۽ چلڪڻو ٿيندو آهي. جنهنڪري رت دل جي خانن ۾ آسانيءَ سان ڦري سگهندو آهي.

(ب) دل جو فعل (Function of Heart): دل جي ڪم جو واسطو جگر ۾ رت جي گردش/ دوري (Blood Circulation) سان آهي. تازو رت (Oxygenated Blood) دل جي کاٻي خاني (Left Ventricle) مان اوراتا (شاہ شريان: Aorta) ذريعي جگر ۾ ويندو آهي. جگر جي مختلف عضون کي تازو رت پهچائڻ لاءِ شاهه شريان جيئن پوءِ تيئن اڳتي هلي ننڍين وڏين شريانيون (Artries) ۾ ورهائجي ويندي آهي. ايستائين جو شاهه شريان هڪ ننڍڙي شريان/ رڳ (Arterioles) ۾ ورهائجي ويندي آهي.

ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ جي ان وقت جي سيڪريٽري محمد ابراهيم جوي اسلاميه پريس حيدرآباد سنڌ مان ڇپائي 1957ع ۾ پڌرو ڪيو هو.

دل اندر درياءَ (ڪتاب): ڪتاب 'دل اندر درياءَ' نالي واري ڪهاڻيڪار مدد علي سنڌيءَ جي سمورين لکڻين جو ڪليات آهي، جنهن ۾ سندس



ڪهاڻين جا ٻه مجموعا، هڪ ناوليت، هڪ سفرنامو، هڪ شعري مجموعو، مضمون، قرة العين حيدر جي ڪهاڻين جو مجموعو (ترجمو) ۽ خط شامل آهن. ڪهاڻين جي پهرئين ڪتاب 'دل اندر درياءَ' (1980ع) جو مهاڳ نورالهدئي شاهه جو لکيل آهي، ۽ هن ڪتاب ۾ مدد علي سنڌيءَ جون 11 ڪهاڻيون ۽ ڪهاڻين جي ٻئي ڪتاب 'هستيءَ جي اجاڙ ايوان ۾' ۾ ليکڪ جون 6

ڪهاڻيون شامل آهن، جڏهن ته ناوليت جو نالو 'هو جي مٿا ماڳ ۾' آهي. مدد علي سنڌيءَ جو هن ڪليات ۾ شامل سفرنامو 'شهر صحرا پائينان' 2003ع ۾ ڇپيو هو ان جو مهاڳ-1، شوڪت شوري ۽ مهاڳ-II، تاج بلوچ جو لکيل آهي. مدد علي سنڌيءَ جي شاعريءَ جي مجموعي 'پنرملن' جو پهريون ڇاپو 1982ع ۾ شايع ٿيو هو.

هن ڪتاب ۾ مدد علي سنڌيءَ جا 9 مضمون ۽ هڪ ايڊيٽوريل به شامل آهن. ان کان سواءِ قرة العين حيدر جي ڇهن ڪهاڻين جي ترجمي جو پهريون ڪتاب به شامل آهي، جيڪو 1982ع ۾ شايع ٿيو هو.

هن ڪتاب ۾ قرة العين حيدر جي لاڏاڻي تي مدد علي سنڌيءَ جو لکيل طويل تاثيراتي ۽ تحقيقي مضمون 'ڪوٽ ڪوٽ پگياس ته ملڪ نه مارو ساڳيا' به ڏنو ويو آهي. ان کان سواءِ آخر ۾ مدد علي سنڌيءَ ڏانهن مشتاق احمد شوري، لعل پشپ، حميد جعفري ۽ پروفيسر عبدالرحمان سيال جا خط، جڏهن ته مدد علي سنڌيءَ جا شيخ اياز ڏانهن به ۽ اياز گل ڏانهن هڪ خط به شامل آهي. 'دل اندر درياءَ' ڊيمي سائيز جي 1059 صفحن تي مشتمل آهي. ع.ق. شيخ جي چؤرنگي ٽائيل وارو هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري، 2008ع ۾ شايع ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 700 روپيا آهي.

ڏلان نئن: ڏلان نئن ضلعي قنبر-شهادت ڪوٽ ۾ آهي. هيءَ نئن چانڊين جي جاگير جي وڏين نئين مان هڪ آهي. هن نئن ۾ مختلف هنڌن تان نئن شهر، نئين ڪيهري راءِ، سگهرو ۽ سالاري نئن جو پاڻي پوي ٿو. هن نئن تي ڪاچي جي تمام سٺي آبادي ٿئي ٿي. هن نئن جي اوڀر ۾ سگهرو نئن آهي.

دلاور: تعلقي اباوڙي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ امام بخش گرگيج نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

دلاورپور (ديھ): ضلعي ۽ تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عبدالله لاشاري، واڌومل عرف عظيم گولي، اله بخش (قتل)، جلال بروهي، لعل بخش ٻگهيو.

(پ) دل جي رفتار (Heart Beats): دل جي رفتار دل جي في منٽ ڌڪ هڻڻ مان ڳڻبي آهي. جنهن جا تفصيل هيٺ ڏجن ٿا:

عمر	في منٽ ڌڪ
نئون ڄاول ٻار	سراسري 140 ڌڪ
هڪ سال جي عمر تائين	سراسري 160 ڌڪ
ٻن سالن جي عمر تائين	سراسري 110 ڌڪ
پنجن سالن جي عمر تائين	سراسري 94 کان 100 ڌڪ
ڏهن سالن جي عمر تائين	سراسري 80 کان 90 ڌڪ
بلوغت واري عمر دوران	سراسري 40 کان 80 ڌڪ

نوجوان ماڻهوءَ جي دل جي سراسري رفتار 70 ڌڪ في منٽ هوندي آهي. مرد جي مقابلي ۾ عورت جي دل وڌيڪ تڪڙي هلندي آهي. دل جي رفتار جي گهٽ وڌ ٿيڻ جو دارو مدار عمر کانسواءِ ماڻهوءَ جي حالتن، صحت ۽ بيماريءَ، کاڌي پيئي جي شين، رهڻي ڪهڻي، جذبات، ڌڪ، صدمي، ڊپ ڊاؤس ۽ ٻين ڳالهين تي هوندي آهي.

- شاعرن وٽ دل جي هڪ ٻي معنيٰ به آهي. ڪنهن سان دل لڳڻ، پيار ٿيڻ جي معنيٰ ۾ استعمال ٿيندو آهي. محبوب دل ڪسي، چورائي ڪئي وڃي ٿو. جذبن کي دل سان ۽ سوچن کي دماغ سان منسوب ڪيو ويندو آهي.

دل بابت سنڌيءَ ۾ ڪيترائي ٻيا ڪا مروج آهن. جهڙوڪ: (1) دل لڳڻ: ڪنهن سان پيار ٿي وڃڻ. (2) دل لڳائڻ: محبت ڪرڻ. (3) دل ڏکائڻ: ڪنهن جي دل رنجائڻ، (4) دل وٺڻ: ڪنهن سان ڌڪ ۾ شريڪ ٿي همدردي ڪرڻ، (5) دل ڏکي ۾ رکڻ: ڪوبه آسرو نه ڪرڻ، (6) دل ٽٽي پوڻ: مايوس ٿيڻ، (7) دل آزارڻ: ڏکيو ڪرڻ، تڪليف ڏيڻ، (8) دل اٽڪائڻ: دل ڦاسائڻ (9) دل اُڃاڻ ٿيڻ: گهٻرائڻ، (10) دل ٻڌڻ: پڪو ارادو، جرئت ڪرڻ، (11) دل پرڄڻ: ارمان ٿيڻ، افسوس ٿيڻ، (12) دل تان لهڻ: وسرڻ، (13) دل پڪي ڪرڻ: دل کي ضابطي هيٺ رکڻ، (14) دلچاءِ ڪرڻ: پڪ ڪرڻ، (15) دل سوڙهي ڪرڻ: بي همت ٿيڻ، (16) دل ڦيرائڻ: بيزار ڪرڻ وغيره.

دلا رام (ڪتاب): دلا رام، سنڌي ادب جي نامور عالم ۽ اديب مرزا قليچ بيگ جو قصو/ناول آهي. مرزا صاحب هن ناول بابت لکي ٿو ته: "هيءُ



قصو ڏئون جوڙيل نه آهي ۽ نه ڪنهن ٻئي ڪتاب تان ورتل آهي. هن ۾ ڪا ڪوڙي آکاڻي يا نه ٿيڻ جهڙي ڳالهه به بيان ٿيل نه آهي، نه ڪو هن ۾ ديڻ نه وري ڪا ٻڙي آهي. رواجي اتفاقن ۽ دنياڻي وهنوار ۽ هلت جلت جو هن ۾ ذڪر ٿيل آهي. نيڪي بدعي ڪرڻ مان جي نتيجا نڪرن ٿا، سي چڱيءَ طرح هن ۾ ڏيکاريل آهن. مرزا صاحب هيءُ قصو نهايت ئي سليس عبارت ۽ عام اصطلاحن سان لکيو

آهي. هن ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾ هڪڙي ننڍي نصيحت به ڏني وئي آهي. هن ڪتاب جي نئين ايڊيشن جا ٻه لفظ محمد ابراهيم جوي لکيا آهن. هن ڪراڻون سائيز جي ڪتاب ۾ 87 صفحا آهن. ۽ جو ملهه 1 روپيو آهي. هي

پي. ايڇ. ڊي جي ٿيسز 'صوفي شاهه عنايت شهيد ۽ سندس سلسلي جا شاعر' ۾ ڄاڻايو آهي ته: فقير دلاور علي ابن رستم علي رهڙيءَ جي هڪ ڳوٺ ۾ 1844ع ڌاري ڄائو سنڌيءَ جا ٻه درجا اڃا مس پڙهيو هو ته سندس وڏا لڏي تعلقي ميرواهه جي هڪ ڳوٺ ۾ وڃي ويٺا، تنهنڪري سندس تعليم اڌ ۾ رهجي وئي. سندس دل ننڍي هوندي کان ئي فقيريءَ ڏانهن مائل هئي. تجل ۾ صوفي سلام الله عرف ٿرڙيءَ جي درگاه تان منزل مليس، جتي ڪيئي راتيون گذاريائين. دلاور فقير ڳوٺ تجل تعلقي ناري ۾ 1894ع ۾ وفات ڪئي. سندس شاعري ته ٻين صنفن تي به ڪيل آهي، پراها سڄي گر ٿي وئي. هن وقت سندس شاعريءَ مان فقط ڪجهه مولود ماڻهن جي زبانن تي رهيا آهن. نموني طور هڪ مولود جا ڪجهه بند هيٺ ڏجن ٿا:

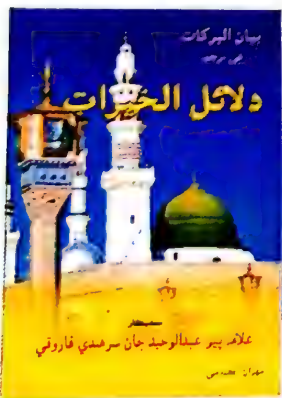
ساهه سيد کي منهن جو ساري، شال ڌاڙ ڏيهه ڏيڪاري!
وڇڙيون چمڪن بادل برسن، تاڙو خوب تنواري...
گهر ٿو گهوريم ڏونگر ڏوريم، ڪارڻ ڪانڌ ڪوهياري...
آءٌ عجيبا، تن جا طبيبا! مرض وڌي آهيان ماري...
دلاور چئي ويندياس درنه متيندياس جاسين رب جاري...

دلاھ ڦاٽ: دلاھ ڦاٽ، دادو ضلعي جي تاريخي ڳوٺن ۾ ۽ رڪڻ کان اوڀر تي هڪ قديمي ڦاٽ هو، جيڪو پراڻي بندر رڪڻ جي اتر اوڀر ۾ هو. دلاھ پوءِ ڍوري جي صورت اختيار ڪئي. هن مان ونگ واه ۽ نور واه نڪرندا هئا. دلاھ تاريخي ڦاٽ آهي، جيڪو پاٽ پراڻيءَ جيترو قديم هو. قديم زماني ۾ دلاھ ٻيڙين جي مال لاهڻ ڇاڙهڻ لاءِ هڪ اهم تر ۽ ڍوري جو ڦاٽ هو. سگهڙ صالح ملاح جو ان بابت هڪ بيت ملي ٿو:

دلبر ۽ دلاھ، ونگ بنهي جي وچ ۾،
چوراڻي ۾ چلهڙ ٿيو، ڪنڊيون چرن گاه،
ٻه اکيون ٽيون ساه، ساري شهر رڪڻ کي.

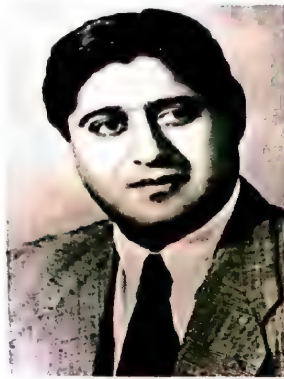
هن بيت ۾ دادو تعلقي جي ٽن تاريخي واهن: دلاھ، ونگ واه ۽ دلبر واه جو ذڪر آهي، جيڪي پنهنجي خطي ۾ آبادي جو ذريعو هئا.

دلائل الخيرات (ڪتاب): درود شريف جي مستند صحيفن تي مشتمل مقبول ڪتاب نامور عالم دين ابو عبدالله سيد محمد بن سليمان جزولي^{رح} جو تحرير ڪيل آهي. هن ڪتاب جو سنڌي مترجم علامه عبدالوحيد جان سرهندي فاروقي آهي. ڪتاب جو مقدمو مترجم



جولکيل آهي، جنهن ۾ مصنف جي سوانح حيات تحرير ڪيل آهي. 'دلائل الخيرات' ڪتاب پڙهڻ جي اجازت درگاهه مجددية ٽنڊي سائينداد جي سجاده نشين ۽ مترجم جي والد آغا عبدالحميد جان سرهندي مجدديءَ طرفان سهڻي مريدن، مخلصن ۽ عام مسلمانن کي ڏني آهي. هن ڪتاب ۾ اسماء الله الحسني، افتتاحي دعا، درود شريف

دلاور خانجي: سنڌ جو اڳوڻو گورنر نواب محمد دلاور، نواب مهابت خان جو فرزند هو. سندس جنم 23 جون 1922ع تي ٿيو. ڇهن سالن جو ٿيو ته



ڪئپٽن هاروي جونس وٽ پڙهڻ لڳو. 1936ع کان 1943ع تائين هي برطانيه ۾ پڙهيو ۽ پوءِ انڊين سول سروسز ۾ شامل ٿيو ۽ جهوناڳڙهه رياست جي مختلف سرڪاري ادارن ۾ تربيت ورتائين. 1947ع ۾ والد سان گڏ پاڪستان آيو. 1959ع ۾ والد جي وفات بعد هي جهوناڳڙهه رياست جو نواب بڻيو. دلاور خانجي مارچ 1976ع کان جولاءِ 1977ع تائين سنڌ جو گورنر رهيو. گڏوگڏ

هي مختلف سماجي ادارن سان گڏجي فلاحي ڪمن ۾ پڻ مصروف رهيو.

دلاور خان هالاڻي: دلاور بابت 'تاريخ ڪلهوڙا' ۾ غلام رسول مهر ڄاڻايو آهي ته: 'ڏاڏوپوٽن ۽ ڪلهوڙن جي وچ ۾ اختلاف شروع کان ئي هئا. ميان نور محمد خان پنهنجي ڏور ۾ ڏاڏو پوٽن کان سنڌ جا باقي علائقا وٺڻ جو فيصلو ڪري چڪو هو. ميان نور محمد خان وٽ جڏهن ڏاڏوپوٽن جو خاص ماڻهو ملا جنيد اچي پيش پيو، تڏهن ميان نور محمد کيس چيو ته جيڪڏهن تون واقعي ڏاڏو پوٽن کان پنهنجا تعلق ٽوڙي چڪو آهين ته ان لاءِ توکي عملي ثبوت ڏيڻو پوندو. ملا جنيد ثبوت ڏيڻ لاءِ تيار ٿي ويو، جنهن تي ميان نور محمد خان چيس ته توکي دلاور خان هالاڻيءَ کي قتل ڪرائڻو آهي. ملا جنيد اهڙو شرط قبول ڪيو. دلاور خان هالاڻي ڏاڏوپوٽن ۾ وڏو بهادر مڃيو ويندو هو.

کيس مارائڻ جو مقصد ڏاڏوپوٽن جي طاقت ختم ڪرڻ هو. ملا جنيد جي ويجهن دوستن ۾ ايوب نالي هڪ شخص هو، جيڪو دلاور خان جو گهاٽو دوست هو. ملا جنيد ايوب کي چيو ته دلاور خان کي مون وٽ وٺي اچ. ايوب هڪدم دلاور خان کي ملا جنيد وٽ وٺي آيو ۽ ملا جنيد دلاور خان سان ملڻ کانپوءِ کيس پنهنجي پائتي ۽ پائي جي وچ ۾ ويهاريو. ملا جنيد اڳ ۾ ڪجهه ماڻهو تيار بيهاريا هئا. جڏهن دلاور خان جو ڌيان ڳالهين ۾ لڳي ويو تڏهن مقرر ٿيل ماڻهن دلاور خان تي لڪي حملو ڪري ڏنو. دلاور خان وڏو بهادر هو، اهو به هڪدم اٿي وڙهڻ لڳو پر ماڻهن جي گهڻائيءَ سبب دلاور خان سخت زخمي ٿي ڪري پيو. مقرر ٿيل ماڻهن اچي تلوارن سان ٻيهر حملو ڪري کيس ماري وڌو ۽ دلاور خان جي لاش کي ٽڪرن ۾ ورهائي ڇڏيو. دلاور خان جهيڙي ۾ مرندي مرندي ملا جنيد جي پائتي ۽ پائي جي کي به قتل ڪري ڇڏيو. دلاور خان جو خاص غلام اهو لڏاءِ ڏسي هڪدم وٺي ڀڳو ۽ سڄي حقيقت ڏاڏو پوٽن کي ٻڌايائين. اهڙيءَ طرح ڏاڏو پوٽن سان ميان نور محمد خان جي دشمني ظاهر ٿي پئي.

دلاور شجراهم (ديبه): تعلقي خانپور ۽ ضلعي شڪارپور جي ديبه مير محمد پهڙو ۾ آباد هڪ ڳوٺ جو نالو، جتي پرائمري اسڪول ۽ هزار کان مٿي آبادي آهي.

دلاور علي فقير 'دلاور': دلاور علي فقير 'دلاور' جو شمار شاهه عنايت شهيد جي سلسلي جي شاعرن ۾ ٿئي ٿو. ڊاڪٽر محمد علي مانجهيءَ

شين مان اندازو لڳايو ته سندن ڳولا جي شروعات ڪٿان ڪرڻ گهرجي. روايت آهي ته تيرهين دلائي لاما جي موت کانپوءِ سندس لاش خود اشارو فراهم ڪيو يعني ان جو منهن اتر طرف مڙي ويو جنهن مقبري ۾ کيس رکيو ويو. ان جي اترينءَ ڀت تي ستاري جي شڪل اُڀري آئي ۽ لامائن فيصلو ڪيو ته پنهنجي ڳولا ان طرف ڪرڻ گهرجي. ڳولا دوران انهن سمورين وصفن جو خيال رکيو ويندو آهي، جيڪي دلائي لاما ۾ هجڻ گهرجن.

هن وقت Tenzin Gyatso، چوڏهون دلائي لاما آهي، جيڪو 15 سالن

جي عمر ۾ 17 نومبر 1950ع تي دلائي لاما منتخب ڪيو ويو.

دلبر پٽ منهنجو (ڪتاب): هي ڪتاب هند ۾ سنڌي ٻوليءَ جي نامور



ڪهاڻيڪار، مصور ۽ شاعر چترو ناگپال جي پنهنجي پٽ جي نوجوانيءَ ۾ دڪائڪ وڇوڙي تي لکيل طويل نظر (ڪوتا) تي مشتمل آهي. چترو ناگپال ڪتاب جي ابتدا ۾ هندي شعري هڪ ست ڏني آهي، جنهن جو مفهوم آهي ته: ”ڪنهن پياري جي وڇوڙي مان پيدا ٿيل بره جو سوز ٿي ساهت جي سڀني جذبن جي جان آهي.“ ڪتاب تي هري موٽائيءَ کان سواءِ نند جوڙيءَ جو تفصيلي مهاڳ به لکيل آهي. ڊيمي سائيز جي 60 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي. هي ڪتاب پرڪاش ايڇ. موٽائيءَ، ممبئيءَ مان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

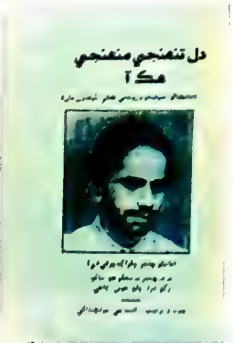
دلبر: شڪار جو هڪ طريقو آهي، جيڪو خاص ڪري آبي پکين لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. شڪاري، بدڪ جي شڪل جهڙو ڪاٺ جو هڪ بوتو مٿي تي پاڻي هيٺ پائيءَ ۾ گجهڙو ترندو هلندو آهي ۽ پڪي ائين سمجهندو آهي ته هيءُ به ڪو پڪي آهي، سو اڏامندو نه آهي. تان جو شڪاري وڃي پڪيءَ کي تنگن ۾ جهليندو آهي. ان ڪري هن قسم جي شڪار کي ’دلبر‘ چئبو آهي. دلبر جي لغتي معنيٰ ’دوکو ۽ دولاب آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو به هن شڪار واري طريقي جو مشاهدو هو، جنهن جو ذڪر سندس شاعريءَ ۾ هيٺينءَ ريت ملي ٿو:

دلبر منجهه درياهه، پسي پڪي آڻيا،

ويچارا ويساهه، آڻي ات اڙاڻيا!

دل تنهنجي منهنجي هڪ آ (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ صوفياڻو ۽ روحاني

ڪلام ۽ ڏوهيڙا شامل آهن، جنهن جي چونڊ آندڻ جي. مولچندائي ڪئي آهي. هن



چونڊ ڪلام ۾ اٽل، احسن، استاد بخاري، تاجل بيوس، بيڪس، پريتر، پهلاج، جيوٽ سنگهه، جانڻ، دڪايل، رام پنڇواڻي، سليمان، سچل سرمست، شاه لطيف، نارائڻ شيام، ضيا پرسرام، طالب الموليٰ، عالم خان، ڪوچهي، ڪمل پياڻي، لچمڻ ڪومل، پرپو وفا، خانڻ ۽ ٻين جا ڪلام ڏنا ويا آهن، جن ۾ خاصو حصو ماستر چندر جي ڳايل ڪلامن جو آهي. 100 صفحن جي ڊيمي سائيز جي ڪتاب جي قيمت

150 روپيا آهي ۽ هي ڪتاب آندڻ جي. مولچندائيءَ، نئين دهليءَ مان آگسٽ

2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

مترجم دلائل الخيرات کي اٺن حصن ۾ ورهايو آهي، جنهن جو پهريون حصو جمعي جي ڏينهن، ٻيو حصو چنڇر جي ڏينهن، ٽيون حصو آچر جي ڏينهن، چوٿون حصو سومر جي ڏينهن، پنجون حصو اڱاري جي ڏينهن، ڇهون حصو اربعاءَ جي ڏينهن، ستون ۽ اٺون حصو خميس جي ڏينهن اختتامی دعا سان گڏ پڙهڻ جي باري ۾ لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ مشهور ’قصيده برده شريف‘ به ترجمي سان شامل ڪيو ويو آهي. چار رنگي ٽائٽل سان ڊيمي سائيز جي 346 صفحن جو پڪي جلد وارو هي ڪتاب، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2009ع ۾ شايع ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 180 روپيا ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب جو ٽيون ڇاپو آهي.

دلائي لاما: ’دلائي لاما‘ جو لفظي مطلب ’عظيم استاد‘ آهي. دلائي لاما،



دلائي لاما جو پهريون لقب **پهريون دلائي لاما: Gendun Drup**

اختيار ڪندڙ سونم گياشو هو، جنهن کي منگول سردار الطان خان اهو لقب ڏنو هو. اڳوڻن پيشوائن کي به لاما سڏيو ويندو ويو. 1950ع ۾ جڏهن چيني ڪميونسٽن تبت تي قبضو ڪيو ته چوڏهين دلائي لاما ٽينزن گياسو سان سندن تڪرار وڌندو ويو. 1959ع ۾ هڪ ناڪام بغاوت کانپوءِ هُو ملڪ ڇڏي هندستان ۾ رهڻ لڳو. 1989ع ۾ هن کي تبت ۾ چيني حڪومت خلاف عدم تشدد واري احتجاج تي امن جو نوبل انعام ڏنو ويو. 1995ع ۾ نئين نائب جي نامزدگيءَ تي دلائي لاما جا چيني حاڪمن سان اختلاف ٿيا. 1996ع ۾ هن Violence and Compassion نالي ڪتاب شايع ڪيو، جنهن ۾ هڪ فرانسيسي اسڪرپٽ رائٽر سان گڏ هن سياسي ۽ روحاني دلچسپيءَ جي موضوع تي لکيو.



موجوده دلائي لاما Tenzin Gyatso

ٻڌمت جي عقيدتي موجب دلائي لاما 1391ع کانپوءِ 14 ڀيرا دنياڻي روپ ڌاريو آهي، جڏهن به ڪو دلائي لاما مرندي آهي ته تبت جا لاما ان جي نئين مجسم صورت لاءِ نڪري پوندا آهن، يعني ان جي موت کانپوءِ جنم وٺندڙ ڪنهن چوڪري کي تبت ۾ برادريءَ جو اڳواڻ بڻايو ويندو آهي.

تيرهين دلائي لاما جي وفات تي پڪڙڻ کي سندس جانشين ڳولڻ لاءِ ڇهه سال لڳا. انهن ڳولا دوران مختلف علامتن تي نظر رکي، جنم ڪندڙين کي ڏٺو خوابن ۽ روحن تي غور ڪيو ۽ ٻين

وڃي فقير صاحب جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ سندس صحبت ۾ رچي ريتو ٿيو. بروقت ملازمت تان استعيفا لکي، ڪوٽار هٿان مير صاحبن کي موڪلي ڏنائين.

صوفي دلپت جو قد ڊگهو ۽ اکيون وڏيون هيون، جيڪي سدائين لال رهنديون هيون. سهڻي صورت وارو جوان هو ۽ سندس چهرو رعبدار هو، اڪثر ڪٽ تي ويٺل هوندو هو ۽ سندس ڀر ۾ ترار پئي هوندي هئي، شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن دائود پوٽي صوفي دلپت جي شخصيت بابت لکيو آهي ته: ”پاڻي دلپت رام صوفي اصل سيوهاڻي آهي، پر پوءِ حيدرآباد ۾ وڃي رهيو ان وقت جي حاڪمن يعني ميرن وٽ گهڻي عزت هوندي هئس. پاڻ به وڏي ڌيا ۽ حيثيت وارو انسان هو، ڪنهن کي به سندس روبرو اجائي گفتگو ڪرڻ جي همت نه ٿيندي هئي، بي پرواهه به هڪڙو هو، جي پنهنجي من موج ۾ هوندو هو ته ڪنهن ڏي اک کڻي به نه نهاريندو هو، توکلي به اهڙو هوندو هو جو سڄ لٽي کانپوءِ ڪاڏي پيٽي جا ٿانوَ ۽ مت دلا اونڌا ڪري ڇڏيندو هو. صوفي دلپت جو سترگو پاڻي آسرداس جيئن ته جهوڪ شريف واري درگاهه جو مريد هو، تنهنڪري هو به اڪثر جهوڪ شريف ويندو رهندو هو. ڪڏهن ڪڏهن سانگهڙ پاسي ڪبير جي ڪوه تي سائين فضل الله جي صحبت ۾ رهندو هو، سندس چار بالڪا هئا، جن جا نالا هن ريت آهن: پاڻي ڪيشورام، پاڻي ڪيمچند ڪريلاڻي، پاڻي پوچنداس ۽ پاڻي گنگارام جهانگارن وارو، پر انهن مڙنيءَ ۾ کيس پاڻي ڪيشورام وڌيڪ پيارو هوندو هو، تنهنڪري پنهنجي گادي، گهر واري جاءِ ۽ ٽڪاڻو (مندر) ان جي حوالي ڪيائين. درد سوز وارو فقير هو، سندس اڳيان ٻئي ڪنهن کي سوز ۽ درد وارو ڪلام چوڻ جي اجازت نه هئي.“

دلپت، سچل، بيدل ۽ ساميءَ جو همعصر هو، پرويدانتي شاعريءَ جي حوالي سان ساميءَ جي جوڙ جو هو. دلپت جي ڪلام ۾ هيڪڙائي ۽ نصيحت جا ٽڪتا ۽ اخلاقي سبق سمايل آهن ۽ ساميءَ وانگر ممتا مارڻ تي زور ڏنل آهي.

ورهاڱي کان اڳ دلپت صوفيءَ جو چونڊ ڪلام نصاب ۾ شامل هوندو هو، اهڙن ڪتابن ۾ نارائڻ داس ميوارام پيمپائيءَ جو چونڊ نظر ۽ نشر وارو ڪتاب ادبي گلشن 1945ع ۾ ڪراچيءَ مان شايع ٿيو هو، ان کان اڳ 1943ع ۾ ڊاڪٽر دائود پوٽي جي تيار ڪيل ڪتاب ادبي گلشن جو ٻيو ڇاپو، ڪجهه اختصار سان شايع ٿيو هو، ان کان سواءِ ورهاڱي کان اڳ ڪرائون سائيز ۾ ’دلپت صوفيءَ جو ڪلام‘ ڪوڙي مل چندن مل ڪلنائيءَ ڇپايو هو، 1959ع ۾ ’سڪ جي سوغات‘ (سنتن جو سنهيو) نالي هڪ ڪتاب پروفيسر رام پنڄواڻيءَ بمبئيءَ مان ڇپرايو هو، جنهن ۾ الف بي وار صوفي سنتن جو ڪلام ڏنل آهي، جنهن ۾ ص 183 کان ص 188 تائين دلپت جون اٺ ڪافيون شامل آهن. مشهور اديب لطف الله بدويءَ ’تذڪره لطفاني‘ جي جلد ٻئي ۾ دلپت جي مختصر سوانح حيات ۽ ڪلام جون نمونو به ڏنو آهي.

صوفي دلپت سنڌي سرائڪي، هندي توڙي فارسيءَ ۾ شاعري ڪئي ۽ کيس مٿين مڙني زبانن تي ملڪو حاصل آهي، هن کي روحل، ساميءَ کان پوءِ سنڌي ويدانتي شاعريءَ ۾ نئين نمبر وڏي شاعر جو درجو حاصل آهي.

دل ته چوي ٿي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري شاعر ڊاڪٽر



مشتاق لعل جو شعري مجموعو آهي، جنهن ۾ غزل، نظم، گيت، وايون ۽ دوا شامل آهن. هن ڪتاب ۾ مهاڳ وغيره شامل نه آهن، البت ليکڪ ۽ پبلشر مرتضيٰ سيال پاران نوت شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي تاجل بيوس، ذوالفقار سيال، زاهد راجپر ۽ مظهر خاصخيليءَ جا تاثرات ڏنا ويا آهن. پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 206 صفحا آهن. هي ڪتاب سنهيو پبلشرز ڄام شوري،

2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 175 روپيا آهي.

دلپاک: هي پٿر جو هڪ قسم آهي، جنهن کي عربيءَ ۾ حجر الاخضر



فارسيءَ ۾ سنگ سبز چيو ويندو آهي. حڪيمن موجب هي پٿر مزاج ۾ سرد خشڪ ٿئي ٿو ۽ دل ۽ دماغ لاءِ مفيد آهي. هن کي گلاب جي پاڻيءَ ۾ گهي پيارڻ سان گرم تب، الٽي، مٺائي ۽ گردي جي پٿريءَ جي نيڪال ۾ فائدو ٿئي ٿو.

دلپاک (گهٽ): دلپاک، گهٽيءَ ۾ پاڻڻ جو هڪ قسم جو گهٽ آهي، جيڪو سون ۽ چانديءَ جي زنجير ۾ دل جي نموني جهڙو پيل هڪ پتلو هوندو آهي. هن جو عربي ۾ نالو حجر الاخضر، فارسي ۾ سنگ سبز ۽ دلپاک آهي. هي گهٽ خاص ڪري خواجه ڪميونٽيءَ جون عورتون پائين ٿيون. دلپاک جي زنجير جو پتلو دل تائين لڙڪيل هوندو آهي. دلپاک تي پنجن تنن سڳورن جا نالا اڪريل هوندا آهن. دلپاک مسلم فرقن سان تعلق رکندڙ عورتون ۽ مرد به پائينديون آهن ۽ اهي مقدس نالا پنهنجي پسند جا لکائيندا آهن. ڪي ڪلما اڪرائيندا آهن. هي گهٽ نهايت احترام، ادب ۽ پاڪائيءَ سان پاتو ويندو آهي.

دلپت صوفي: سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ ويدانتي ڪڙيءَ جي مشهور ويدانتي شاعر، صوفي دلپت جو جنم سنڌ جي قديم شهر سيوهڻ ۾، ناواڻي آڪھ ۾، 1769ع ڌاري ٿيو. سندس اصل نالو پاڻي دلپترام هو. هن سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم سيوهڻ مان حاصل ڪئي. تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ مير صاحب وٽ ڪاردار مقرر ٿيو ۽ ملازمت نهايت سچائيءَ ۽ ايمانداريءَ سان ڪيائين. اهوئي سبب آهي جو مير صاحب سندس تمام گهڻي عزت ڪندا هئا. سيوهڻ ۾ قلندر لعل شهباز جي درگاه تي دنيا جي ڪيترن ملڪن کان عقيدت مند، صوفي فقير ۽ درويش ايندا رهندا هئا، اتي صوفي دلپت جون صوفين ۽ سنتن سان روح رهاڻيون ٿينديون رهنديون هيون.

اهڙيءَ ريت هو دنياڌاريءَ کان دور ٿي فقيريءَ طرف مائل ٿيو. هڪ ڀيري ڪنهن کيس ٻڌايو ته صوفي فقير پاڻي آسرداس بوبڪ وارو آيل آهي، هو سڌو



دل جي دنيا (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ڪهاڻيڪار امير جليل جي ڪهاڻين تي مشتمل آهي، جنهن جو مهاڳ به ليکڪ پاڻ لکيو آهي. هي ڪتاب پاڪستان رائيٽرز گلد ۽ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ پاران انعام يافتہ آهي.

ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 208 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي. هن ڪتاب کي ثاني

ڪميونيڪيشنز ڪراچي پاران مارچ 1984ع ڌاري ڇپائي پڌرو ڪيو ويو هن ڪتاب جا ڪيترائي ڇاپا اچي چڪا آهن.

دلچند: تعلقي مورو ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چندن جو ڳوٺ، پتاميائي، دٺن جو ڳوٺ، عبدالرحمان دل، حاجي ڪريم بخش جتوئي ۽ جنگو چانڊيو.

دلدار فقير جو دستخط نسخو: سر ڪلياڻ سان شروع ٿيندڙ شاھ جي رسالي جو هي قلمي دستخط، 254 صفحن تي مشتمل آهي. هن ۾ سر ڊول مارئي ۽ سُر بسنت کان سواءِ 34 سُر، 2915 بيت ۽ 174 وايون ڏنل آهن. رسالي جي آخر ۾ ڪاتب دلدار فقير پنهنجون نالو هن طرح آندو آهي:

فقير مسڪين دلدار جيون،

رسن عاجزون عذر خواهيون اپارا.

هن نسخي جو سن ڄاڻايل ڪونهي، البت پهرئين صفحي جي هڪ پاسي تي مستطيل مهر لڳل آهي، پر اها به ايتري صاف نه آهي، جو پڙهي سگهجي. رسالي جي قيمت چار روپيا لکيل آهي. ٻئي صفحي تي ڏيڍ اٽچ کن وڏي بيضوي مهر لڳل آهي، جنهن ۾ سن 1338ھ ۽ مسڪين فتح الدين شاھ غني اڪريل آهي، يعني ته ان سال هي رسالو سيد فتح الدين شاھ جي ملڪيت ٿي رهيو آهي. رسالي جو ڪاغذ پراڻو ڏيکي ٿو آهي ۽ تحرير آڳاٽي صورتخطيءَ واري آهي ۽ رسالي اندر بمبئيءَ جي ڪن مريدن جو ڪنهن پير صاحب ڏانهن چنبر 27 ذي القعد 1279ھ / 1862ع جو فارسيءَ ۾ لکيل خط به آهي، جيڪو رسالي واري ساڳئي ڪاتب جي تحرير معلوم ٿئي ٿو. انهن اهڃاڻن مان اندازو ٿئي ٿو ته هي رسالو 1279ھ جي لڳ ڀڳ جولائي ۾ لکيل آهي.

دلدل: حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جي خچر جونالو، جيڪو ميٽي رنگ جو هو ۽ اهو مقوقس، پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم کي هڪ گڏه سان گڏ تحفي ۾ ڏنو هو. گڏه کي 'غفير' چيو ويندو هو. دلدل حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم کي جنگين ۾ سواريءَ جو ڪم ڏنو. پاڻ سڳورن جي وصال کانپوءِ به دلدل زنده رهيو ۽ جهونو ٿي ويو هو. ايتريقدر جوان جا ڏند به ڪري پيا هئا، ۽ ان کي جو به هٿن سان سندس وات ۾ وجهي ڪارائبا هئا. اهل تشيع جي روايت موجب جنگ جمل ۾ حضرت علي ڪرم الله وجهه انهيءَ دلدل تي سوار هئا ۽ صفيين جي جنگ ۾ به ان تي ئي سواري فرمايائون.

ڊاڪٽر نواز علي 'شوق' ڪراچي مخزن ۾ سيد حسام الدين راشديءَ جو حوالو ڏيندي ڄاڻائي ٿو: 'فارسي جو پرگو شاعر هو، سندس مثنوي 'جنگ نامه' جو هڪ نسخو راءِ بهادر ڏيارام جي ڪتبخاني ۾ موجود هو.'

دلپت صوفيءَ جي شاعريءَ جا ماضيءَ ۾ به ڪتاب ڇپيل نظر اچن ٿا: (1) صوفي دلپت رام جا سنڌي سلوڪ (مرتب: پروفيسر مولچند لڪر: 1938ع)، (2) ديوان دلپت (گدو مل هرجائي: 1956ع)، انهن ڪتابن کي آڏو رکي هند ۾ سنڌيءَ جي مشهور شاعر گوپال لڪر، 2009ع ۾ دلپت صوفيءَ جو مڪمل ڪلام 'جي پائين جوڳي ٿيان' جي عنوان سان ڇپايو آهي، جنهن ۾ سندس اٽلپ 9 ڪافيون به شامل آهن.

هن 80 ورهين جي ڄمار ۾ 1849ع ۾ لاڏاڻو ڪيو. سندس آستانو حيدرآباد، سنڌ ۾ آهي.

دلپت صوفيءَ جو ڪلام (ڪتاب): هي ڪراڻون سائيز ڪتاب ڪوڙي مل چندن مل ڪلنڌيءَ جو مرتب ڪيل هو، جنهن جي قيمت به آنا هئي. ڪوڙي مل، سنڌي ساهتيه منڊل، حيدرآباد طرفان ورهاڱي کان اڳ شايع ڪيو ويو هو.

دلپند آکاڻيون (ڪتاب): هي ڪتاب اڌارام ٿانورداس جو لکيل آهي، جنهن جي پهرئين ڇاپي جي قيمت 8 آنا آهي. تعليم کاتي ڪراچي، تعليم کاتي جي پريس مان پهريون ڇاپو 1870ع ۾، ٻيو 1871ع ۾ ڇپيو. ٻئي ڇاپي جي قيمت 7 آنا هئي.

دلپند شهزادو (ڪتاب): هي ڪتاب محمد حسن هاليپوٽي جو لکيل آهي. ڪراڻون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 78 صفحا آهن ۽ هن ڪتاب جي قيمت 1 روپيو آهي. ڇاپو پهريون هاليپوٽو پبليڪيشن پريس بدين، 1951ع ۾ ڇپايو آهي.

دلپند قصا (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ مرزا قليچ بيگ آهي. ڪراڻون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 279 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 4 آنا آهي. هن ڪتاب جو ڇاپو پهريون قيصر پريس حيدرآباد مان 1914ع ۾ ڇپايو.

دل جون ڳالهيون (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي ناليواري عوامي شاعر مرحوم احمد خان 'مدھوش' جي شاعريءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ شاعريءَ

جون مختلف صنفون ڏنل آهن. هن ڪتاب جو ڪوبه مهاڳ وغيره نه آهي. اداري پاران ناشر جو نوٽ سنڌي ادبي بورڊ جي ان وقت جي سيڪريٽري شمشير الحيدريءَ لکيو آهي. احمد خان مدھوش جو هي پهريون شعري مجموعو آهي. سندس شاعريءَ ۾ محبت جا رنگ ۽ سماجي پهلو نمايان نظر اچن ٿا. 230 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 1993ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪڇي جلد جي هن ڪتاب جي قيمت 40 روپيا آهي. هن ڪتاب ۾ سندس سرائڪي ۽ سنڌي ڪلام شامل آهي.



ڪندڙ ساز آهي. هن جي آوازي ڪوڪي تي جيڪو ڪاٺ يا ڪدوءَ جو ٺهيل آهي، چمڙيءَ جي ڪل چڙهيل هوندي آهي. ان جي ڏنڊي ستار وانگر ڊگهي ٿئي. طبلي (آوازي ڪوڪي) کان تارون ڳئين ڏانهن وينديون آهن. وچ ۾ پتل يا تامي جا بند يا طربون ٿين. جن تي آڱريون سٽي گهريل سرگر ڪڍبو آهي. ڳئين ذريعي تارن کي چڪي سبتڪ جي آواز تي بهاريو ويندو آهي. هڪ هٿ سان گز ۽ ٻئي هٿ سان چيڙ ڪري راڳ ڪڍبو آهي. هي ساز ٻن سبتڪن ۾ ورهايل آهي. هڪ مندر سبتڪ ۽ ٻيو تار سبتڪ- استادن تارن جي ترتيب ڪجهه هن ريت بيان ڪئي آهي. پهريون پردو يا تار تيور مڌم، ٻيو پنچم، ٽيون ڪومل ڌيوت، چوٿون سڌ ڌيوت، پنجون ڪومل نڪاد، ڇهون سڌ نڪاد، ستون ڪرج، اٺون سڌ رڪب، نائون ڪومل گنڌار، ڏهون سڌ گنڌار، يارهون سڌ مڌم، ٻارهون تيور مڌم، تيرهون پنچم مڌم، چوڏهون ڪومل ڌيوت، پندرهنون سڌ ڌيوت، سورهون سڌ نڪاد، سترهون تار سبتڪ جي ڪرج سان ارڙهون تار سبتڪ جي رڪب سان ۽ اوڻيهون تار سبتڪ جي رڪب سان. بدقسمتيءَ سان هن ساز جو زوال هيٺ آيل ساز آهي، ڇاڪاڻ ته

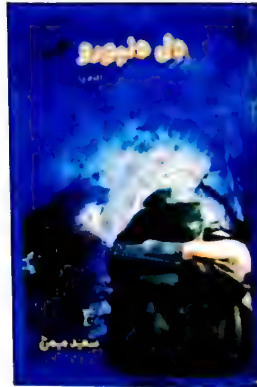
اليڪٽرانڪ سازن جي گهڻائي ۽ سولائيءَ واري وچ تي ٻين ڪلاسيڪل سازن کي ڌڪيو آهي، اُتي هي ساز به گهٽ وڃائڻ ۾ اچي ٿو. هن ساز جي قابل وڃائڻ وارو استاد پنڊت رانا ڌير راءِ هو. جنهن 1988ع ۾ لاڏاڻو ڪيو. رانا ڌير راءِ، اشيش بنڊو پانڊي جو شاگرد هو ۽ پاڻ موسيقيءَ جو استاد هو ۽ وڏو پارٽي يونيورسٽي شانتينڪتن ۾ ميوزڪ ڊپارٽمينٽ جو پروفيسر هو. هن کان پوءِ ڪو اڀڙو ڏو استاد پيدا نه ٿيو آهي. **دلشاد:** دلشاد، سما گهراڻي جي حاڪم ڄام نظام الدين جو وزير هو. هي اصل ۾ سمن جي حاڪم جو گهر ڄاول غلام هو. سندس وڏا سما حاڪمن جا خانداني خدمتگار هئا. سڃاڻي ۽ وفاداريءَ جي ڪري حاڪمن وٽ سندس گهڻي عزت هئي. ڄام نظام الدين کيس گهڻي اهميت ڏيندو هو. ۽ مٿس پروسور ڪندو هو. هو پنهنجي علم، عقل ۽ بهادريءَ جي ڪري وزير مقرر ٿيو. ان وقت بکر ۾ سما حڪومت کي انتظام سنڀالڻ ۾ ڪجهه مشڪلاتون درپيش هيون، جنهنڪري ڄام نظام الدين اهڙين حالتن کي سنڀالڻ لاءِ دلشاد کي ذميوار يون ڏيئي بکر ۾ مقرر ڪيو. هن بکر جي اميرن ۽ سردارن کي اعتماد ۾ وٺي سما حڪومت کي مضبوط ڪيو. ماڻهن ۽ ڪامورن سان ملي پنهنجي ڏاهپ ۽ صلاحتن سان حڪومتي انتظام بهتر انداز ۾ هلايو ۽ سما حڪومت کي زور وٺرايو. هن 912ھ/1506ع ۾ ڄام ننڍي جي حڪومت جي پڇاڙي ۾ ٺٽي مان نڪري اڄ تي ڪاه ڪئي ۽ انهيءَ پاسي ئي وفات ڪئي.

دلشاد بيگمر مرزا: دلشاد بيگمر مرزا، شمس العلماء مرزا قليچ بيگ



جي پيٽنمبر نياڻي هئي، جيڪا 8 نومبر 1910ع ۾ ٽنڊي ٺوڙهي، حيدرآباد ۾ پيدا ٿي. پاڻ پنهنجي سڳي چاچي خان بهادر ۽ پهرين مسلمان گريجوئيٽ صادق بيگ مرزا جي نهن هئي. هوءَ پنهنجي پيءُ جي صحبت ۾ رهي، سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ ۾ نثر ۽ نظم لکڻ لڳي. پاڻ 1947ع جي مئي

ڊل ڊنبورو (ڪتاب): هي ڪتاب نئين دؤر جي نمائنده شاعر سعيد ميمڻ

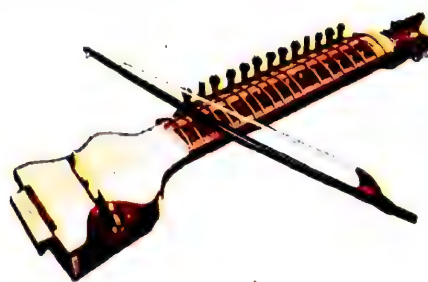


جي غزلن جو مجموعو آهي. ڪتاب جي پهرئين ڀاڱي ۾ عام موضوعن تي غزل آهن، جڏهن ته ٻئي ڀاڱي ۾ 'سرسهڻيءَ جا غزل' ڏنا ويا آهن. ڪتاب جي اڀرنا 'مرشد لطيف، غالب، شيخ اياز ۽ نارائڻ شيام' جي نالي ڪئي وئي آهي. ڪتاب جو مهاڳ ڪهاڻيڪار يامين بلوچ لکيو آهي، جڏهن ته سنڌ هنڌ جي غزل جي وڏي شاعر واسديو موهي ۽ سنڌ جي مشهور نوحان ڪهاڻيڪار

منور سراج جا مضمون به ڪتاب ۾ شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب ۾ ڪل 124 غزل آهن. ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 154 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 160 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، پاران 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

دل ڏجي دل وارن کي (سنڌي فلم): هيءَ سنڌي فلم پارٽي سنڌي فلم انڊسٽري پاران 2000ع ۾ رليز ٿي، جيڪا هند توڙي سنڌ ۾ تمام گهڻي مقبول ٿي. هن ۾ هڪ شاگرد جوڙي جي پريم ڪهاڻي ڏيکاريل آهي، جنهن ۾ هنن جي پيار آڏو سندن والدين ديوار بڻجن ٿا. ٻنهي جا والدين ڪافي عرصي تائين هنن جا جاني دشمن رهن ٿا. آخرڪار ڇوڪرو (فلم جو هيرو) ڪوششون ڪري پهريان هيروئن جي والدين ۽ پوءِ پنهنجي والدين کي راضي ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿئي ٿو ۽ ٻنهي پريمين جي شادي ٿئي ٿي. فلم جا پيشڪار (پروڊيوسر) ناڪر پيرواڻي، ڪمار منواڻي ۽ منوج پيرواڻي آهن، جڏهن ته فلم جو هدايتڪار منوج پيرواڻي آهي. هن فلم جي موسيقي يشونت ترتيب ڏني آهي ۽ دنيا جي ناليوارن گلوڪارن ادت نارائڻ، ساڌنا سرگر، رام شنڪر، ڪويتا ڪرشناپوري هن فلم لاءِ سنڌيءَ ۾ گيت ڳايا آهن، جيڪي گيت جي. ڪي. سبڄال، ڪمار منواڻي ۽ ناڪر دولٽاڻيءَ جا لکيل آهن ۽ پڳونتي ناواڻي ۽ نارو دولٽاڻي، سڌير اجيت وڃائي ۽ ٻيا هن فلم جا ڊاڪار آهن.

دلربا/ طاڻوس (ساز): هي تارون سان تعلق رکندڙ ساز آهي، جيڪو ستار ۽ سارنگيءَ جي ميلاب مان ٺهيل آهي. اسراج (ساز) کان قد ۾ ٿورو وڏو ٿئي ٿو. هن ساز کي ڪلاسيڪل توڙي نيم ڪلاسيڪل انداز ۾ اڪيلو يا سنگت ۾ وڃايو ويندو آهي. هن جي هڪ پاسي مور جي منڍي ۽



ٻئي پاسي مور جو خوبصورت پچ هوندو آهي ته ان کي شاهي ساز طاڻوس سڏيندا آهن، جيڪو هندستان، پاڪستان توڙي يورپ ۾ وڃايو ۽ ٻڌو وڃي ٿو.

هن ۾ سرستار واري جهنڪار ۽ سارنگيءَ جو آلاپ ٻئي خوبصورت انداز ۾ سمائيل آهن. توڙي جو هن جي وڃائڻ جا ماهر گهٽ آهن، پر پوءِ به مست



حاکم مير علي نواز خان ٽالپر پنهنجي گهرواري اقبال بيگم عرف بيبي باليءَ لاءِ ٺهرايو. باليءَ جي نالي سان منسوب هن محل کي 'باليءَ جي بنگلي' سان پڻ سڏيندا آهن. هي محل تقريباً 250 سالن جي ايراضي تي ٺهيل آهي. محل جي چؤڌاري قلعي نما پٽ تعمير ٿيل آهي. وچون ٻه 30x25 فوٽ آهي، هن ٻه ٽيون ۽ اولهين پٽ ۾ به وڏا آئينا لڳل آهن، جن جي ماپ 6x4 آهي. ساخت جي لحاظ سان هي محل ڊيگهه ۾ اوڀر-اولهه ۽ ويڪر ۾ ڏکڻ-اوڀر طرف آهي.

دل ڪشا (ڪتاب): هي مشهور تعليمدان ۽ ليکڪ محمد اسماعيل عرساڻيءَ جي ڊرامن جو ڪتاب آهي. هن ڪراڻون سائيز ڪتاب ۾ 115 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت هڪ روپيو ڄاڻايل آهي. ڇاپو پهريون آر. ايڇ. احمد ائڊ برادر س جمالي پريس حيدرآباد مان 1960ع ۾ ڇپايو.

دل، لطف علي: مشهور صحافي، پبلشر ۽ روزاني 'خادم وطن' ۽ روزاني 'هلال پاڪستان' جو ايڊيٽر سردار لطف علي دل ولد دوست محمد دل، ٿرپارڪر جو رهواسي هو. ننڍڙو ئي هو ته سندس والد وفات ڪري ويو، جنهن سبب ڪجهه درجا سنڌيءَ جا پڙهڻ کانسواءِ وڌيڪ پڙهي نه سگهيو. لطف علي دل لڳاتار ائٽڪ محنت سان ٿورڙي وقت ۾ صحافتي ميدان ۾ پاڻ مڃائي ورتو. ميرپورخاص ۾ 'زميندار پرنٽنگ پريس' قائم ڪري 'ٿرگزيٽ' جي نالي سان هفتيوار اخبار جاري ڪيائين، جنهن دوران حاجي احمد علي 'مجنوب' هن اخبار جي سلسلي ۾ سندس ڪافي مدد ڪئي. ڪجهه وقت کانپوءِ ميرپورخاص مان هڪ ٻي سنڌي اخبار 'خادم وطن' جاري ڪيائين. بعد ۾ حيدرآباد ۾ پريس قائم ڪري اخبار اتان ڪڍندو رهيو. ان بعد پنهنجي ادارت هيٺ هلال پاڪستان اخبار به جاري ڪيائين. اهو دؤر حيدرآباد ۾ اخبارن جي عروج جو دؤر هو. هن مسلسل محنت سان پنهنجي اخبارن کي ڪافي عرصو هلايو. سندس ادارت هيٺ نڪرندڙ روزاني هلال پاڪستان ۽ خادم وطن ان وقت جون مڃيل اخبارون هيون. سردار لطف علي دل پنهنجي قبيلي جو سردار پڻ هو. پنهنجي قبيلي جا سمورا فيصلو وٺڻ ٿيندا هئا. ان دوران هن غريبن جي ڪافي مدد ڪئي.

مهيني ۾، خاندان وارن سان گڏجي ڪربلا معليٰ جو سفر ڪيو ۽ واپسيءَ تي پهرين مسلمان عورت ليڪڪا جي حيثيت ۾ ڪربلا جو سفر نامو تحرير ڪيو، جيڪو 2010ع ۾ 'مسافر ڪربلا' جي عنوان سان دوستي پبليڪيشن حيدرآباد جي پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. سندس ٻيو ڪيترو ئي اڻ ڇپيل مواد سندس خاندان وارن وٽ موجود آهي. دلشاد بيگم مرزا 4 مارچ 1953ع ۾ 43 سالن جي ڄمار ۾ ٿي.

دلشاد مرزا: نامور نعت ۽ نوح خوان دلشاد مرزا، سنڌ جي عظيم علمي مرزا خاندان سان واسطو رکي ٿي. سندس والد جو نالو منظور علي مرزا هو. دلشاد 21 آگسٽ 1960ع تي ٽنڊي ٺوڙهي، حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس



والد مجلسن ۾ عزاداري ڪندو هو ۽ سندس چاچو واجد علي مرزا گائيندو هو. دلشاد گهرجي ماحول کان متاثر ٿي گائڻ شروع ڪيو. هارمونيم جي سکيا پنهنجي چاچي کان ورتائين. پرائمري تعليم سينٽ ميرزا اسڪول حيدرآباد مان. انٽرميڊيٽ نذر ڪاليج ۽ بي. اي زبيده ڪاليج حيدرآباد مان ڪرڻ کانپوءِ ايم. اي (سوشيالاجي) سنڌ

يونيورسٽي، ڄام شوري مان 1986ع ۾ ڪيائين. هن پنهنجي ڪيريئر جي شروعات غزل گائڻ سان ڪئي، ان وقت سندس عمر 9 سال هئي ۽ هوءَ چوٿين درجي ۾ پڙهندي هئي. هوءَ هن وقت قصيڊي، نوحجي، سوز ۽ نعت خوان جي حيثيت سان سنڌ توڙي ملڪ ۾ سڃاتي وڃي ٿي.

دلشاد مرزا پاڪستان جي ڪيترن شهرن کانسواءِ ڪاليج سطح تي سيرت النبي ڪانفرنس اسلام آباد جي نعتيه مقابلي ۾ به حصو وٺي چڪي آهي. هوءَ اسٽيج تي مقبول ٿيڻ کانپوءِ 1980ع ۾ ريڊيو حيدرآباد تي آئي، جتي نصير مرزا سندس آواز ۾ ڪجهه سوز، سلام ۽ نعتون رڪارڊ ڪرايون. بي. ٽي. وي تي کيس سلطانه صديقيءَ متعارف ڪرايو. جتي هن ميلاد ۾ حصو ورتو. هوءَ پريزيڊنٽ هائوس اسلام آباد، بي. ٽي. وي ۽ ريڊيو تي مسلسل نعت خواني ڪندي ۽ ميلاد پڙهندي رهندي آهي.

دلشاد مرزا پڙهائيءَ دوران گائڻ کان سواءِ راندين ۾ به سرگرم رهي، جن ۾ ٽيبل ٽينس، والي بال، بيلڊمنٽن ۽ باسڪيٽ بال شامل آهن. هوءَ ملڪي سطح تي ڪيڏن سان گڏ صوبائي چيمپئن پڻ رهي چڪي آهي.

دلشاد مرزا، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر Sindh Indigenous Traditional Crafts Company (SITCO) ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر ۽ SEMMIS ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر رهي چڪي آهي. هوءَ هن وقت ڊائريڪٽر جنرل ڪاليجز ڪراچيءَ جي آفيس ۾ ڊائريڪٽر انسپيڪشن ۽ ڊائريڪٽريچ آر آهي.

دلشاد مرزا جا ٻه ڪتاب ڇپجي چڪا آهن: (1) صحراين دريا (غزل ۽ نظم: 2009ع)، (2) ان ڪے در پر دستک (حمد، نعت ۽ مناقب: 2011ع).

دلشاد منزل: خيرپور ميرس ريلوي اسٽيشن کان اتر-اوڀر طرف 250 سالن تي مشتمل هي محل 1909-1906ع (گهٽ وڌ) ڌاري سنڌ ۾ ٽالپر دؤر جي

دلمراد خان کوسي جا ابتدائي حالات تفصيل سان نه ٿا ملن. جڏهن ته انگريز مورخن به سندس حالات، مياڻي جي جنگ کان پوءِ ٿي پنهنجي تصنيفن ۾ آندا آهن. مير بجار خان ڊومبڪيءَ جي آزاديءَ واري فوج ۾ کوسا قبيلي جي موجودگيءَ جو ذڪر ملي ٿو. ان ڪري اها ڳالهه قياس کان ٻاهر نه آهي ته دلمراد خان کوسو پڻ ان فوج جو اهم سپاهي هجي.

سن 1844ع ۾ جڏهن مير بجار خان ڊومبڪيءَ ٻيهر ڪڇيءَ طرف وڃي بغاوت ڪئي، تڏهن دلمراد خان کوسو سندس ساٿي ۽ ٻانهن بيلي ٿي پيو. دريا خان جڪراڻيءَ سان پڻ سندس واقفيت مير بجار خان ڊومبڪيءَ جي معرفت ٿي هئي.

دلمراد خان کوسو زميندار ۽ پنهنجي قبيلي جو چڱو مڙس، ڏيا ۽ حشمت وارو شخص هو. هن مير بجار خان ۽ دريا خان جڪراڻيءَ سان گڏجي انگريزن خلاف معرڪن ۾ حصو ورتو، جنهن تي سرچارلس نيپيئر کي هن باغي سردار تي سخت غصو هو. نيٺ حالتن کان مجبور ٿي مير بجار خان ڊومبڪي ساڻين سميت مير علي مراد خان آڏو پيش پيو.

اهڙيءَ طرح سن 1845ع ۾ دلمراد خان کوسو به گرفتار ٿي پيو ۽ کيس چارلس نيپيئر جي آڏو پيش ڪيو ويو. نيپيئر جو دلي ارادو هو ته دلمراد خان کي ڦاسي ڏني وڃي، پر ڪن سببن جي ڪري کيس معافي ڏني وئي. (حوالو: جان مارٽينيو: سربارٽل فريئر، حصو: 1، ص: 216). کيس ڦاسي چونڊ ڏني وئي، ان ڏس ۾ سنڌ جو مشهور اديب لطف الله بدوي لکي ٿو ته، ”منهنجي راءِ ۾ جان جيڪب جي اها راءِ هئي ته کيس بچايو وڃي، ۽ کانسئس ملڪ ۾ صلح سانت رکڻ لاءِ مدد ورتي وڃي. اهوئي سبب هو جو سن 1845ع ۾ جان جيڪب تقاضا ڪئي ته سندس (دلمراد خان جي) ڳوٺ ڳوٺي دلمراد ۾ پوليس چونڪي رکڻ گهرجي، جنهن لاءِ دلمراد کوسي کي عارضي طرح کيس جايون ڏيڻيون پيون.

(حوالو: لئمبرڪ: جان جيڪب آف جيڪب آباد، ص: 135)

تاريخون لکن ٿيون ته جڏهن جنگ آزاديءَ جي شروعات ٿي، تڏهن جيڪب آباد ۾ دلمراد خان کوسي ۽ دريا خان کوسي ان کي منظم ڪيو. جڏهن دريا خان پنجاب جي بلوچ سردارن کان مايوس ٿيو ته دلمراد خان ۽ دريا خان گڏجي بلوچن جي جدا جدا قبيلن ۾ انگريزن خلاف پروپيگنڊا ڪري، تحريڪ کي منظم ڪندا رهيا.

انگريز آفيسر مير بيوڊر کي جڏهن هن هلچل جي خبر پئي ته هي شخص نه رڳو عوام کي پڙڪائي رهيا آهن، پر هنن جا ڏيسي فوج سان به رابطا آهن. ان ڪري ان کان اڳ جو هي ٻئي محب وطن (دلمراد ۽ دريا خان) پنهنجي رٿيل پروگرام کي عملي جامو پهرائين، انگريز حڪومت پنهنجي بهادرن کي گرفتار ڪري ورتو. اهڙيءَ طرح جيڪب آباد ۾ آزاديءَ جي تحريڪ کي وڏو ڌڪ لڳو.

فريئر پنجاب جي گورنر جان لارنس کي لکي ٿو ته:

”14 ڏيسي پيادي فوج جي صوبيدار، جوهنن باغين جو رهنما هو. هن پنهنجي موت کان اڳ ۾ بڙايو ته جيڪڏهن کيس ٻن ڏينهن جي مهلت ملي وڃي ها ته هو دنيا وٽ پنهنجي رتن کي چڱيءَ طرح ڏيکاري سگهي

نوجوانيءَ کان وٺي سلھ جي موذي مرض ۾ ورتل رهيو، جنهنڪري سندس هڪ ڦٽو خٽر ٿي ويو هو. آخر ۾ سندس جسم جو هيٺيون ڏڙ ڪم ڪرڻ ڇڏي ويو. سندس علاج لاءِ ان وقت جي وزيراعظم پاڪستان محمد خان جوڻيجي کيس سرڪاري خرچ تي ٻاهر علاج لاءِ موڪلڻ جو اعلان به ڪيو هو، پر عمل ٿي نه سگهيو ۽ سنڌ جو هي نامور صحافي 26 نومبر 1988ع تي وفات ڪري ويو.

دلمراد (ديھ): ضلعي جيڪب آباد، تعلقي ٺل جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حضور بخش بروهي، الاهي بخش ماڇي، خان محمد ڪتبار ۽ عرض محمد گبول.

دلمراد جمالي: ناميارو سياستدان دلمراد خان ولد دين محمد خان جمالي 1948ع ڌاري موري تعلقي ۾ پنهنجي اباڻي ڳوٺ ۾ دلمراد خان جمالي (؟) ۾ ڄائو. سندس پيءُ 1951ع ۾ ترين حادثي ۾ گذاري ويو. هن پبلڪ اسڪول حيدرآباد مان 1968ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي ۽ سياسي زندگيءَ جو آغاز پنهنجي چاچي حاجي غلام محمد خان جماليءَ جي سرپرستيءَ هيٺ ڪيائين. 1979ع جي بلدياتي چونڊن ۾ ضلعي ڪائونسل نوابشاھ جو ميمبر ٿيو. سندس حق ۾ 2200 ووٽ آيا ۽ مخالف 700 ووٽ کنيا.

دلمراد خان جماليءَ 1983ع جي جمهوريت جي بحاليءَ واري جدوجهد (MRD) ۾، تحريڪ استقلال پاران حصو وٺندي، 17 آگسٽ 1983ع تي گرفتار ٿيو. جنهن واقعي ۾ 4 ماڻهو شهيد ٿيا هئا. دلمراد جماليءَ کي 13 مهينا جيل جي سزا آئي. آزاد ٿيڻ کان پوءِ تحريڪ استقلال ڇڏي غير جماعتي بنياد تي ٿيندڙ چونڊن ۾ حصو ورتائين. 1985ع جي چونڊن ۾ قومي ۽ صوبائي اسيمبلي جي سڀتن تي مشهور سياستدان حاجي رحمت الله بهڻ کي شڪست ڏني.

هن پاڻ وٽ قومي اسيمبليءَ جي سيٽ رکي ۽ صوبائي سيٽ لاءِ ڄام ڪرار جي حمايت ڪئي، جيڪو به ڪامياب ٿيو ڇاڪاڻ ته ان وقت پيپلز پارٽي ۽ ٻين سياسي پارٽين چونڊن جو بائڪاٽ ڪيو هو. محمد خان جوڻيجي جي حڪومت ختم ٿيڻ کان پوءِ خان محمد جمالي سياست ۾ سرگرم رهيو ۽ دلمراد ڪنهن به اليڪشن ۾ حصو نه ورتو، پر پنهنجي جاءِ تي سياست ۾ ضرور سرگرم رهيو.

1997ع ۾ پي. ايس. 19 موري جي سيٽ تان پ پ شھيد ڀٽي گروپ طرفان اميدوار بيلو پر سرگرم نه رهيو ڇو ته دلمراد خان جماليءَ ۽ خان محمد جماليءَ جتوئي گروپ جي اميدوار جي حمايت ڪئي، جڏهن نواز شريف جي حڪومت آڪٽوبر 1999ع ۾ ختم ٿي ته جمالي صاحبان پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيڻ جو اعلان ڪيو.

دلمراد خان کوسو: برصغير جي جنگ آزادي (1857ع) جي سورهيئن ۾ دلمراد خان کوسي جو نالو نهايت مٿانهون آهي. هي پنهنجي ساٿي دريا خان جڪراڻيءَ سان گڏ جيڪب آباد واري علائقي ۾ جنگ آزاديءَ جي روح روان بهادرن مان هڪ هو.

کي ڪو اهڃڻ رسائي نه ٿو سگهي. هتي شينهن، بگهڙ جهڙو ڪوبه درندو ڪنهن به ماڻهوءَ کي نه ٿو چيري ڦاڙي، هتي ديال جا خوشبودار وڻ آهن، هتي ڪوبه پوڙهو پاڻ کي پوڙهو نه ٿو چوائي ۽ هتي ڪا به پوڙهي زال پوڙهي نه ٿي سڏائي.

هتي جون نينگريون گهٽين ۾ گندو پاڻي نه ٿيون هارين، هتي ڪوبه يتيم ٻار يا ڪا به بيواهه زال نه آهي. هتي ڪوبه شخص بيمار نه ٿو گذاري، هتي ڪنهن کي به مٽي جو سور يا اکين جو آزار پيدا نه ٿو ٿئي.

اها سر زمين سمير جي اوڀر طرف آهي، جتان ٻيڙين رستي گهڻو ڪجهه اچي ٿو ۽ دنيا جا سمورا ملڪ 'دلمون' ڏانهن پنهنجو مال موڪليندا رهن ٿا. هي زمين بهشت جي سرزمين آهي.

(حوالو: ديوتاڻون کي سرزمين: ڊاڪٽر قمر الدين احمد ديرو دوشي،

مستند حوالو: ڊاڪٽر ايس. نوح ڪريم)



سمير جا رهاڪو دنياوي لاڳاپن کان سواءِ ديني ڳانڍاپن ذريعي به 'دلمون' کي فوقيت ڏيندا هئا. ان لاءِ سندن عقيدو هو ته، ڪنهن زماني ۾ هتي هنن جي ديوتا 'ڏيوسدرا' جو مسڪن هو، جنهن کي 'سميرين جو نوح' سڏيو وڃي ٿو.

اهي سموريون حقيقتون جڏهن يورپ پهتيون ته اتان خاص اهمتار وسيلي دنيا جي جيد عالم ڊاڪٽر سموئل نوح ڪريم (Samuel Noah Crammer) تي اهو ڪم رکيو ويو ته هو وڌيڪ کوجنا ڪري ته اهو شهر 'دلمون' اصل ڪٿي واقع هو، جنهن تي ڊاڪٽر موصوف چوويهن پنجويهن ورهين جي پريور ڪوشش کان پوءِ اهو انڪشاف ڪيو ته 'دلمون' دراصل واديءَ سنڌ جو قديم نالو آهي. ساڳي ڳالهه سنڌ جي نامور عالم ۽ لسانيات جي ماهر سراج ميمڻ، پنهنجي ڪتاب 'سنڌي ٻوليءَ' ۾ ڊاڪٽر نوح ڪريم جي حوالي سان هيلين ريت لکي آهي:

"ڊاڪٽر نوح ڪريم (Noah Crammer) آمريڪا ۾ سميريا لاجيءَ جو وڏو ڄاڻو سمجهيو وڃي ٿو. هن سمير جي تختين واري لکت کي پڙهي

ها، سندس شريڪ جرم، جڪرائين جي سردار ٻڌايو هو ته لاهور ۽ ملتان ۾ وڏي سازش هئي. هو ملتان جي تپال کان پوءِ ٿي گرفتار ڪيو ويو هو، چو ته باغبين جو به اهو ارادو هو ته ملتان جي اطلاع ملڻ کان پوءِ ٿي بغاوت ڪئي ويندي. گولہ انداز فوج کي به اهوئي وقت ڏنو ويو هو. (حوالو: لطف الله بدوي: سماهي مهراڻ: 1- 1967)

بهر حال جيڪب آباد جي وطن پرستن مان ڪيترن کي توب سان اڏايو ويو ۽ ڪن کي قاسي ڏني وئي. ڪيترن جڪرائين ۽ ٻين بلوچ قبيلن کي جانيديري جي پرسان زمينون ڏني آباد ڪيو ويو، پر دلمراد کوسي ۽ دريا خان جلباڻيءَ جي وجود کي انگريز سرڪار پنهنجي لاءِ مستقل خطرو محسوس ڪندي، کين توب سان اڏائڻ يا قاسي ڏيڻ بدران، کين ڪاري پاڻيءَ جي سزا ڏني، انڊمان ٻيٽن ڏانهن موڪليو. جتي سنڌ جي سورهيه دلمراد کوسي ۽ دريا خان جلباڻيءَ ٻين ڪيترن وطن پرستن سميت آخري بساھ پورا ڪيا ۽ پنهنجون نالو تاريخ جي ورقن ۾ هميشه لاءِ زندهه رکيو.

دلمراد گبول: تعقلي ميرپور ماٿيلي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دلمراد گبول، چاڪر خان، شاھ بيگ گبول/ پريو گبول، واحد بخش گبول، شير دل گبول/ شيرل، شير علي گبول، منشي جمال الدين گبول، ڳاڙي پٽ، ڪشمير گڏائي، حاجي سعيد احمد خان گبول، جعفر گڏائي، قاسم گڏائي، ڪلائي گبول ۽ ڪيچي گبول.

دل، مناهيو: 'تحفة مظہر شاهجهاني' ۾ مغل دور جي نامور ويڙهاڪن ۾ دائود شوري سان گڏ دل ذات جي نامي گرامي ويڙهاڪ مناهيي دل جو پڻ ذڪر ملي ٿو. مناهيو دل درياھ توڙي خشڪيءَ تي مغلن کي ڏاڙا هڻندو هو. مظفر خان معموريءَ جي دور ۾ جڏهن سندس ڪارروايون وڌي ويون، تڏهن مظفر خان فوج تيار ڪرائي ۽ مير ابوالبقا کي به خط موڪليائين ته لشڪر سميت شال پرڳڻي پهچي وڃ. مظفر خان شال پهتو ته دل ذات جي سردار مناهيي دل پنهنجي ڪٽڪ سان اچي، مظفر خان سان جنگ شروع ڪئي. مناهيي دل مغل فوج جا ڪيترا سپاهي قتل ڪري ڇڏيا، اهو سڀ ڪجهه مظفر خان اکين سان ماٺ مٺ ۾ پئي ڏٺو. رات جو مير ابوالبقا پنهنجي لشڪر سميت اچي مظفر خان وٽ پهتو. ٻيءَ رات ٻئي ڄڻا لشڪر تيار ڪري اچي ويڙهاڪن جي پويان پيا، مغلن جي جوابي ڪارروائيءَ ۾ هزارين محب وطن سميجا، شورا ۽ دل مارجي ويا ۽ سندن سسيون لاهي مظفر خان ڏانهن موڪليائين. هن ڪارروائيءَ جو مناهيي دل تي گهڻو اثر ٿيو ۽ هراس جي حميد شوري سان گڏ اچي درٻار ۾ حاضر ٿيو ۽ مغلن جي ڏل ڀرڻ شروع ڪيائين.

دلمون (Dilmon): سمير جي ٺڌڪرن ۾ ڪي غير سميري شهر به ڄاڻايا ويا آهن، جن مان ٻين شهرن کان سواءِ 'دلمون' شهر جو نالو چٽيءَ ريت پڙهيو ۽ پرجهيو ويو آهي. انهن تاريخي ٺڌڪرن ۾ هن شهر (دلمون) جي تعريف ۽ توصيف اهڙيءَ ريت درج آهي، جو اهو چئي سگهجي ٿو ته سميرين وٽ هن شهر جي ايتري تعظيم ۽ تڪريم هئي، جيتري توقيير مسلمانن کي 'مڪي' جي شهر لاءِ آهي.

انهيءَ عظيم تهذيبي شهر 'دلمون' لاءِ سميرين جي اها ساک هئي ته:

"هن شهر ۾ هر طرف سُڪ سانت ۽ امن

امان آهي، هتي ڪوبه طاقتور ڪنهن به ڪمزور

‘ڪوٽ نل مون’ ۽ ‘ڪوٽ مهن’ لفظ اچن ٿا. منهنجي خيال ۾ موهن جي دڙي جي پوئين دور ۾ ٻئي يا ٽئين ته واري ڪنهن شهر کي ‘نل مهن’ يا ‘نل مون’ سڏيندا هئا، جنهن کي سميرين 1800 ق. م ۾ ‘دل مون’ (دلمون) سڏيو ٿو پيائينجي. (ڪتاب ‘سنڌي ٻولي’، ص: 60)

واڌي سنڌ جي قدامت جي باري ۾ مختلف عالمن جا متفرق رايو آهن. ‘ڊاڪٽر مهتا’ جي قياس موجب: سنڌ جي قدامت جو تعين ستن هزارن ورهين تائين آهي. مسٽر ‘منشي’ ان کي ڇهن هزارن سالن تائين محدود رکي ٿو. اهڙيءَ طرح سرجان مارشل جو خيال به ڊاڪٽر مهتا جي تعين جي تائيد ڪري ٿو. پر مسٽر چلڊ سڀني عالمن سان اختلاف رکندي چيو آهي ته: “ها قدامت نوح نبيءَ جي طوفان کان به گهڻو اڳي (ڏهن هزارن ورهين کان مٿي) آهي.”

مسٽر چلڊ کليل لفظن ۾ اهو ٻڌايو آهي ته هيلٽائين سنڌ جي قديم تهذيبي مرڪز موهن جي دڙي جي جيڪا ڪوٽائي ٿي آهي، سا بلڪل سطحي سمجهڻ کپي، ڇاڪاڻ ته هن لاءِ اڃا وڌيڪ ڪوٽائي ۽ ڪوٽائي جي ضرورت آهي، پر محدود وسيلن جي ڪري اصل ڄمار صحيح اندازي موجب شمار ڪري نه ٿي سگهجي. سواءِ ان جي ته انهيءَ لاءِ محض قياس جو آڌار ورتو وڃي، جو هنن حالتن ۾ ڪنهن حد تائين درست به آهي.

مشهور مڊر ايڇ. جي ويلز لکي ٿو ته: “خليج فارس ۾ اڄ کان ڏهه هزار ورهيه اڳ جهاز راني ٿيندي هئي ۽ اها جهاز راني ڪرڻ وارو خليج فارس جو ڪو لاڳيتو ملڪ ٿي هو جيئن قديم تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته خليج فارس جي ڪنڀر تي صرف به اهڙا ملڪ هئا، جيڪي جهاز رانيءَ جي فن کان واقف پئي رهيا. اهي ٻئي ملڪ سوقيير ۽ سنڌ ٿي هئا، جيڪا حقيقت خود سوقيير جي پراڻن ڪتابن ۽ ‘توريت’ ۾ درج ٿيل آهي ته سوقيير وارن جهاز رانيءَ جو فن دلمون (واڌي سنڌ) جي رهاڪن وٽان سکيو هو.”

‘دلمون’ جي تجارتي شين، پيڙين ۽ عمارتن جي باري ۾ هينريون ساڪون پڻ ويچار جوڳيون آهن، جن جو واسطو ذڪر هيٺ آيل زماني کان پوءِ واري دؤر سان آهي:

سميري تهذيب مان هٿ آيل اتهاسڪ لکڻين مان ‘دلمون’ نالي تهذيب بابت ڪافي خبر ڄار ملي ٿي. سمير 600 ميل اولهه طرف سنڌوءَ جي مهڙ وقت اُسريل تهذيب هئي. سنڌو ماٿريءَ ۽ سميري تهذيب درميان موجوده عربي سمنڊ جي وهڪري سبب تهذيبي لاڳاپا هئا، جن جو ثبوت سميري تهذيب سان لاڳاپيل ماڳن جي ڪوٽائيءَ دوران مليل 30 مهن مان ملي ٿو، جيڪي موهن جي دڙي مان مليل مهن جهڙيون آهن. انهن مان هڪ لکيت موجب عيسوي سن کان ٻه هزار چار سؤ پنجاهه ورهيه اڳ لکشن ونش جي پايو جهنڊڙ راجا ‘ارنشيءَ’ دلمون جي باري ۾ لکيو هو ته: ‘هتان جون دنگيون (پيڙيون) عمارتي ڪاٺ آڻينديون آهن. ان مان سمجهيو وڃي ٿو ته ‘دلمون’ اهڙو ملڪ هو، جتي اڻميو عمارتي ڪاٺ ٿيندو هو، ۽ ان ملڪ مان سمير ۾ سمنڊ رستي ياتري ۽ واپاري ايندا هئا.

هوڏانهن عيسوي سن کان ٻه هزار ٽي سؤ ورهيه اڳ جي هڪ اتهاسڪ لکت مان پڻ ڏسڻ ۾ اچي ٿو ته سرگن نالي راجا به ‘دلمون’ جي ڏاڍي

اهو نظريو پيش ڪيو آهي ته سميري تمدن جا انسان، جنهن ‘دلمون’ ملڪ جي ساراه مان ڍاپن ٿي نه ٿا ۽ بار بار ان کي ‘ديوتائن جو ملڪ’ چون ٿا، سو لاشڪ موهن جي دڙي وارو ملڪ هو. ان لاءِ هن تمدني ۽ تاريخي ثبوت پيش ڪيا آهن. هو چوي ٿو ته اهو ثابت ٿي چڪو آهي ته سمير، اُر ۽ سوسا (Susa) سان سنڌ جو خشڪي توڙي بحري واپار هلندو هو. ان جو ثبوت ان ڳالهه مان ملي ٿو ته سنڌو تهذيب جون اٽڪل 30 مهنون سميري ڪوٽائين مان مليون آهن، ۽ ساڳي طرح ڪجهه سميري مهنون، موهن جي دڙي مان مليون آهن. انهيءَ حقيقت مان ٻنهي تمدنن جي پاڻ ۾ واپاري يا سياسي ڌرتي لپتيءَ ۽ لهه وچڙ ثابت ٿئي ٿي. سمير مان عاج جو سامان ملڻ ۽ عاج جي درآمد ڪرڻ جو سندن ادب ۾ ذڪر، پڪي پختيءَ طرح ثابت ڪري ٿو



ته ‘دلمون’ ان تهذيب يا ملڪ کي سڏيو اٿن. جتان کين عاج ملندو هو ۽ ملڪ سندن اوڀر ۾ آهي. سميري تختين مان هڪ تي هيءَ لکيت ملي ٿي: “اهو ملڪ، جو سمير جي اوڀر ڏي آهي، ۽ جتان پيڙين جي ذريعي گهڻو ڪجهه هٿ اچي ٿو، اهو اهڙو ملڪ آهي، جتان سج اڀري ٿو، ۽ اهو بهشت آهي... وغيره وغيره.” (سنڌي ٻولي، ص: 59-60، پيوڇاپو: 2009ع)

سراج صاحب وڌيڪ رقمطراز آهي ته: “ان عقيدت جو پسمنظر اهو ٿي ٿو ته موهن جي دڙي جي تهذيب، سميري تهذيب جو سرچشمو هئي ۽ سميرين منجهان ڪجهه ماڻهن جا اباڏاڏا اُتان ٿي آيا هئا. ڊاڪٽر ڪريم اڳتي هلي چوي ٿو ته، “ڪي عالم ‘دلمون’ کي ايراني نار جي بحرين ڏانهن اشارو سمجهن ٿا، پر اهو غلط آهي، ڇو ته اتي هاڻي يا قديم زماني ۾ هاڻيءَ جي وجود جو نشان ڪونه ٿو ملي. ڊينمارڪ جا ڪيترا علم الانسان جا ماهر سالن کان بحرين جون ڪوٽايون ڪندي ٽڪجي پيا آهن ۽ هاڻي ان جي ڳولا کي ڇڏيو اٿن.

(Ref. Dr. Noah Crammer, Reported in DAWN Karachi, 1st December 1996)

سراج صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته موهن جي دڙي مان لڌل مهن ۾ ٽي چار مهنون اهڙيون آهن، جن تي منهنجي پڙهڻيءَ موجب: ‘ڪوٽ مون’،

ڏني وئي، پر پوءِ جڏهن ڊاڪٽر ايس نوح ڪريمر پنهنجا تحقيقاتي ثبوت فراهم ڪيا ته سڀ ڪنهن کي نهايت فراخ دليءَ سان اهو تسليم ڪرڻو پيو ته:

بيشڪ تهذيب ۽ تمدن جو سرچشمو جنهن مان سڄي دنيا سيراب ٿي علم ۽ عرفان جي وسعت ۾ قدم رکندي اڳتي وڌندي وئي، ان کي 'واڌيءَ سنڌ' سڏيو وڃي ٿو.

قديم سنڌ (دلمون) جي ديوتا سروب انسان 'اونيس' جي سنڌ کان سمير ۾ آمد ۽ تعليم بابت ٻي هڪ تاريخي تصنيف (سرزمين مشرق يا گهواره تمدن، ص 357 ول ديورانت، پارسي مخزن هنرمند 'ايران جي حوالي سان) جي هيءَ شهادت آهي ته مڇيءَ جي ڪل بدن تي اوڍيندڙ يا اهڙي قسمر جي چادر پهريندڙ هو. هن سمير جي اچڻ کان پوءِ اتان جي ستن شهرن مان ستن برگزيڊ ماڻهن جي چونڊ ڪري انهن کي جو ڪجهه صحيح زندگي بسر ڪرڻ لاءِ لازمي هو، ان جي علم ۽ فن جي تعليم تربيت ڏنائين.

ساڳيءَ تصنيف ۾ وڌيڪ وضاحت ڪيل آهي ته اهو دانا معلم اونيس رات جو هڪ غار ۾ وڃي رهندو هو ۽ ڏينهن جو سمورو وقت شاگردن جي سکيا تي صرف ڪندو هو. سندس شاگردن جو تعداد ستن تائين هو، جيڪي تعليم پوري ڪرڻ کان پوءِ سمير جي ستن شهرن ۾ وڃي پنهنجو فيض عام ڪرڻ لڳا. اها تعليم پوءِ مشرق کان مغرب تائين پهتي. هنن جا نالا يا لقب هن ريت ڄاڻايل آهن: (1) 'يوم حيات'، شهر آور جو فرزند، (2) 'يوم فراواتي' شهر نيپور جو مبارڪ فرزند، (3) 'يوم مسرت'، شهر ارودا جو پرورش يافتہ فرزند، (4) 'يوم انبساط'، شهر ڪلاب جو باشندو، (5) 'يوم چهر روشن'، شهر ڪيش جو دانشور فرزند، (6) 'يوم سعادت'، شهر لگاش جو قاضي ۽ (7) 'يوم زندگي بخش افتادگان'، شهر شريپڪ جو پناه گزين.

هنن مان پوئين نالي واري شاگرد 'يوم زندگي بخش افتادگان' جي نسبت مان معلوم ٿئي ٿو ته: انهيءَ جو تعلق طب سان هو، ڇاڪاڻ ته اهڙو نالو يا لقب هن دور ۾ به 'مسيح الملڪ' جي صورت ۾ رائج آهي، جيئن مسيح الملڪ اجمال خان وغيره.

هن سان پهرين ڳالهه جا 'اونيس' جي لباس سان لاڳاپو رکي ٿي، سا ان علامت جي وضاحت ٿي ڪري، جيڪا موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ مان هٿ آيل هڪ معتبر ماڻهوءَ (پروفت: King Priest) جي مورتيءَ جي انگن تي چادر جي روپ ۾ ڏني وئي آهي. انهيءَ چادر جا چٽ هڪ طرف مڇيءَ جي چلڻ سان ملڻ ٿا ته ٻئي پاسي انهن جو نمونو ٿپتي (ٽن پنن واري) ٻوٽيءَ سان ٺهڪي اچي ٿو، ٻنهي حالتن ۾ اهو انومان وڃي بيهي ٿو ته چادر اوڍيندڙ هڪ برڪ، پلارو ۽ ڏاهپ وارو شخص هو.

موهن جي دڙي واري مورتيءَ جي لباس تي راءِ زني ڪندي ڪيترن عالمن انهيءَ ڳالهه جي پٺڀرائي ڪئي آهي ته آڳاٽي زماني ۾ واڌيءَ سنڌ جا سکر ماڻهو عام طرح اهڙوئي لباس پهريندا هئا. انهيءَ چادر جي باري ۾ ٻي هيءَ ڳالهه مشهور آهي ته اها چادر اڄوڪي 'اجرڪ' جي اوڻائي صورت هئي ۽ جيئن اجرڪ کي اڄڪلهه سنڌي تهذيب جي علامت ڪري ليکيو ۽ هنديا وڃي ٿو، تيئن ان زماني ۾ به قديم سنڌي هن کي پنهنجي تهذيبي نشاني تصور ڪري ڪتب آڻيندا هئا. دستور آهي ته سهڻي شيءِ کي

واکاڻ ڪئي آهي ۽ لکيو اٿائين ته، "آڳاٽي بندر تي جڏهن 'دلمون' ديس جون دنگيون ۽ غوراب اچي بيهندا آهن، تڏهن هتي واه جي رونق لڳندي آهي." هي آڳاٽي بندر بائيبل ۾ آيل سميرين اکر اڪار 'لاءِ ڪتب آيل آهي. هڪ ٻي سميري لکت ۾ 'دلمون' کي خوشحال ۽ متبرڪ گهرائڻ تي مشتمل ديس جي تهذيب ڄاڻايو ويو آهي، جنهن کان سمير ۽ دنيا جون ٻيون تهذيبون روزمره جي استعمال جون شيون ۽ ٻڪر جا ٿانو تجارت وسيلي برآمد ڪنديون هيون.

انهيءَ کان سواءِ سمير تي اتهاس جي هڪڙي ٻئي ڄاڻو پروفيسر ليئان ليگارين به پنهنجي ڪتاب ۾ لکيو آهي ته: پورب جي 'دلمون ديس' مان ايندڙ واپاري پاڻ سان عاج ۽ عاج مان ٺهيل شيون ڪٿي سمير ڏانهن ايندا هئا. (هيءَ اقتباس هفتيوار 'هند واسي' بمبئي، 23 اپريل 1961 ع تان ورتل آهي). سمير جي ڪيترين لکتن دوران 'دلمون ديس' کي هڪ سڌريل ديس ڄاڻايو ويو آهي، جتي عاليشان ۽ سهڻيون جايون هونديون هيون ۽ انهيءَ طرف کان جيڪڏهن موهن جي دڙي، هڙپا ۽ ٻين کنڊرن جي کوڇا ٿي ڪجي ته ڏسڻ ۾ اچي ٿو ته جنهن زماني ۾ سمير ۾ صرف مٽيءَ جون جايون ٺهيل هونديون هيون، ان وقت هنن قديم نگرن جي عمارتن ۾ پڪل سرون ڪتب آندل هيون، جن جا آثار اڄ به چڱيءَ طرح ڏسڻ ۾ اچن ٿا.

سنڌ ۽ سمير جو تاريخي

بحث ۽ پورين شاهدين جي روشنيءَ ۾ سنڌ جي سرزمين دنيا جي قديم ترين علائقي سمير تي فوقيت ۽ اوليت جو درجور ڪي ٿي. سنڌ سمير کان نه صرف آڳاٽي ۽ سرسبز سرزمين آهي، بلڪل تمدني عظمت کان سواءِ تهذيبي معيار ۾ به ان کان بلند آهي.



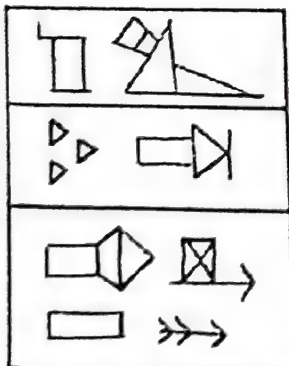
سميري تهذيب جي آڳاٽي شهر اُر (Ur) جي کوٽائيءَ دوران قديم آثارن جي ماهر ليونارڊ وولي (Leonard Woly) کي 'ميخي خط' (Cuneiform) ۾ بيشمار مُهن سان گڏ عاج ۽ اُن مان ٺهيل شيون هٿ آيون، جيڪي 'دلمون' مان اُر (Ur) طرف تجارت ذريعي پهتيون هيون. ڊبليو ڊيز ۽ ٻين يورپي 'محققن' وٽان تصديق ملي ٿي ته سميرين وٽ تهذيب جي تنوير ۽ تمدني توقير خليج فارس جي ڏاکڻين علائقي (واڌيءَ سنڌ) مان آئي هئي.

سنڌ جي مشهور ليکڪ منوٽولارام گدواڻيءَ اخبار 'ڌرم وير' سکر 1928ع واري هڪ پرچي ۾ 'اونيس' کي 'اڏيرو لال' ڪري ليکيو ۽ لکيو آهي. 'اڏيرو' لفظ سنسڪرت لفظ 'اڏو' معنيٰ پاڻيءَ مان نڪتل آهي. ساڳيءَ ريت 'اونيس' بابت به روايت ملي ٿي ته هن سنڌ کان سمير ويندي پاڻيءَ جو سفر جهاڳيو هو ۽ جيئن 'اڏيري لال' کي مڇيءَ/پلي تي سواري ڪندي ڏيکاريو ويو آهي، تهڙيءَ ريت 'اونيس' بابت به مشهور آهي ته: هو مڇيءَ تي سواري سمير اچي نڪتو هو. سنڌ ۽ سمير جي باري ۾ سرحان مارشل ۽ ٻين عالمن جيڪي انڪشاف ڪيا هئا، تن کي بروقت ته ڪا اهميت نه

[انهن (اين ۽ اينڪي)، خدائن جهڙي زندگي عطا ڪئي،
 لافاني ساهن کي ڌرتيءَ تي لاڻو ويو
 پوءِ زيوسدر، عظيم ديوتا
 انساني تسلسل ۽ پاڇين جي محافظ، زمين تان سفر ڪندي
 'دلمون' کي منتخب ڪيو
 جتان سج اُڀري ٿو ۽ خوشحاليءَ جو سبب بڻجي ٿو]
 هن (اينڪي) دلمون جي زمين کي پاڪ ۽ خالص ڪري،
 نئسڪيلا (Ninsikilla) کي ان جو نگران مقرر ڪيو
 (2) ٻي لکيت جي پاڇ:



[مقدس شهرن-ڏنو (؟) انهن کي (؟) هن (اينڪي) پنهنجي حصي جيان،
 دلمون جي ڌرتي مقدس آهي،
 مقدس سمير-ڏنو (؟) هيءَ هن کي (؟)
 پنهنجي حصي جيان،
 دلمون جي ڌرتي مقدس آهي،
 دلمون جي ڌرتي مقدس، دلمون
 جي ڌرتي نج،
 دلمون جي ڌرتي صاف، دلمون
 جي ڌرتي مقدس آهي.]



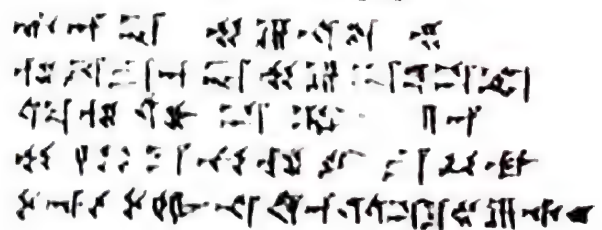
(3) ٽين لکت جي پاڇ:
 [دلمون مان ايندڙ ٻيڙيون، ٻاهرين
 ڌرتيءَ ۽
 اُر نئشي (Ur- Nanshe) مان
 ڪاٺ ۽ ان مان ٺاهيل نذرانا ڪئي
 اينديون آهن]
 (4) چوٿين لکيت جي پاڇ:
 [ميلوها مان ايندڙ ٻيڙين،
 مگن مان ايندڙ ٻيڙين،
 دلمون مان ايندڙ ٻيڙين کي،
 هوءَ هڪٻئي سان گڏ هڪ قطار ۾
 اڳاڙي بندر وٽ بيهاري ٿو]

هرڪو پاڳ سپاڳ جي نشاني سمجهي استعمال ڪندو آهي،
 'دلمون' جي دانءَ معلم 'اونيس' جو آڳاٽو احوال سميرين جي لکتن
 کان سواءِ ڪلدانين جي پراڻن ڪتبن مان پڻ ملي ٿو، جنهن مان معلوم ٿو
 ٿئي ته هو نوح نبيءَ جي طوفان کان به اڳ ٿي گذريو آهي ۽ اهڙو ثبوت
 توريت جي 'ڪتاب پيدائش' ۾ به ملي ٿو.
 هن لاءِ وڌيڪ جيڪي شهادتون مليون آهن، تن جي مطالعي مان به
 اونيس جي اهميت ۽ واديءَ سنڌ جي قدامت اجاگر ٿئي ٿي. اهڙي هڪ
 شهادت مذهبي ڏندڪٿا جي صورت ۾ هيٺينءَ ريت آهي:
 آرين جي آمد کان اڳ سميرين ۽ ڪلدانين جا سنڌي دراوڙن سان
 هڪ ٻئي جي همعصر هئڻ ڪري پاڻ ۾ گهرا نانا هوندا هئا. مثال طور: نوح
 نبيءَ جي طوفان وقت هندين جي 'منو' ديوتا کي بچائڻ واري ديوتا ۽
 'زيوسدر' کي امان ڏيندڙ ديوتا 'آي'، 'آي' جي لباس واري مشابهت مان ظاهر
 آهي ته 'منو' کي بچائڻ واري ديوتا (مڇيءَ جي ڪل واري لباس ۾) ۽
 'زيوسدر' کي امان ڏيندڙ ديوتا به ساڳيءَ ريت مڇيءَ جي ڪل واري ويس ۾
 نمودار ٿيو هو ۽ انهن جو سڀ کان وڏو ديوتا 'اونيس' پڻ مڇيءَ جي ڪل جي
 پوشاڪ ۾ ڌرتيءَ تي نروار ٿيو هو. ساڳيو 'اونيس' ديوتا جو ڪنهن زماني ۾
 سميرين ۽ ڪلدانين وٽ وڃي کين تهذيب جي روشنيءَ کان روشناس
 ڪرائي چڪو هو.

(اونيس Ounes جي باري ۾ سچو تفصيل ڊاڪٽر قمر الدين ديردوني جي
 مضمون تان ورتو ويو آهي، جو اخبار 'انجام' ڪراچيءَ ۾ ڇپيو هو.)

هي مشابهتون ۽ مطابقتون هڪ طرف هي شيون ڄاڻائين ٿيون ته
 سنڌ جي قدامت مستر چلڻ چوڻي نوح نبيءَ جي طوفان کان به آڳاٽي آهي
 ته ٻئي پاسي انهن مان اها پروڙ به پوي ٿي ته تهذيب جا شروعاتي آثار سنڌ
 مان ئي سمير ڏانهن منتقل ٿيا هئا.
 [حوالو: (1) سنڌ جي طبعي تاريخ، 'دلمون ۽ سنڌ'، نياز ماسيوني، ص 3 کان 12]

سميري لکتن ۽ ڏندڪٿائن ۾ دلمون جي 'اينڪي' راڻي (Enki) جو ذڪر ملي ٿو، جنهن جو مطلب 'The Pure Queen' خالص راڻي آهي،
 جيڪا پاڻيءَ جي نگران ۽ سمنڊ ۽ درياهن جي ديوي (Goddess) آهي. ابتدا
 ۾ سيموئل نوح ڪريم جو حوالو ڄاڻايل آهي، ساڳئي عالم جي ڪتاب
 'The Indus Civilization and Dalmon, The Sumerian Paradise
 Land' جي پڙهيل سميري لکتن مان ڪن جو وچور هيٺ ڏجي ٿو:
 هڪ لکيت جي پاڇ:



li d ngir-gin, mu-un-na-si-mu
 ri-da-ri dingir-gin, mu-un-na-si-mu
 ur-ba zi-ud-ud, sa-lugal-am
 mu-nig-gi-im ma-nu-mu-lu-lu uru-ag
 kur-bal kur-dilmun-na ki-tu-tu-sa mu-un-tien

(5) پنجين لکيت جي پاڇ:

𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵 𐎶𐎵

[مگن (Magan) ۽ دلمون جي ڌرتي،

مون ڏي نهارين ٿيون، اينڪي،

ميدان تي دلمون-بيٽرين جا پڳه پيل آهن.

۽ مگن-بيٽريون پيريل سامان سان آڪاس جي بلنديءَ تي]

تازي تحقيق مطابق جمديت نصر (Jemdet Nasr) ۽ ورڪا

(Warka) ۾ ٿيل کوٽائين دوران ٽين صديءَ ق. م سان لاڳاپيل سميري

تصويري لکت هٿ آئي آهي، جنهن تي اُڪريل تحرير سنڌو تهذيب جي

ماڳن تان لٽل مهرن سان ملي ٿي.

[The Indus Civilization and Dilmon, the Sumerian Paradise Land-
by Samuel Noah Kramer, Expedition, Spring, 1964]

دِلن جو دڙو (ماڳ): هي اسلامي دڙو جو ماڳ آهي، جيڪو تلهار کان چار ميل

ڏکڻ اوڀر، ضلعي بدين ۾ ڳوٺ غلام حسين جماليءَ جي ڏکڻ اوڀر ۾ آهي.

دڙو 25 ايڪڙن ۾ 15 فوٽ کن اوچو آهي. هن وسنديءَ کي مدد خان پٺاڻ

برباد ڪيو هو. هن جي اڀرندي ۾ ريڻ درياھ وهندو هو ڳئون ڍورو، ريڻ نديءَ

مان هن هنڌان ئي ڦٽي نڪرندو آهي.

دِلو (برج: Aquarius): دِلو برج ٻارهن آسماني برجن جي دائري جويارھون

نمبر برج آهي. علم نجوم جي ڄاڻ رکندڙن جو چوڻ آهي ته 20 جنوري کان

18 فيبروريءَ جي وچ ۾ جنم وٺندڙ ماڻهو دِلو برج سان وابستہ هوندا آهن.

هن برج جو مٿاهون

سيارو يورينس آهي،

جيڪو هن برج سان

لاڳاپيل هوندو آهي. دِلو

برج سان تعلق رکندڙ

ماڻهو ذهين، خيال

پسند، ڳولا ڪندڙ

وسيع/ڪليل ذهن،

صاف دل، خودمختيار ۽

ڪي قدر مغرور هوندا

آهن. جذباتي طور الڳ



AQUARIUS

طبيعت هئڻ جي باوجود دوستاڻو ماحول اختيار ڪندا آهن. دِلو برج وارا

اڪثر سياسي تنظيمن ۾ حصو وٺندا آهن. دِلو برج وارن ماڻهن کي خاص

طور سماجي خدمت، ڪمپيوٽر سائنس ۽ اليڪٽرانڪ جهڙن شعبن سان

دلچسپي هوندي آهي.

دل وارن جي دنيا (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ڪهاڻيڪار نجر

عباسيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن کي يوسف سنڌيءَ ترتيب

ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ سندس اهي ڪهاڻيون

شامل آهن، جيڪي تماهي مهراڻ ۾ ڇپيون

هيون. ڪتاب جي ارڀنا ملڪ آکاڻي، واجد،

ڊاڪٽر شمس سومري ۽ سيد اڪبر جي نالي

ٿيل آهي. هي ڪتاب ٽن ڀاڱن تي مشتمل

آهي. پهرين ڀاڱي ۾ اصلوڪيون ڪهاڻيون،

ٻئي ڀاڱي ۾ ترجمو ٿيل ڪهاڻيون ۽ ٽئين

ڀاڱي ۾ يادگيريون ڏنيون ويون آهن. رنگين

ٽائيل سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾

269 صفحا آهن. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ 2000ع ۾ ڇپايو آهي. هن

ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

دلواڻي (ذات): ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا موجب هي گورچاڻي بلوچن جي

درڪاڻي شاخ جي آلڪاڻي ٺڪ مان آهن، جن جي هڪ پاڙي جونالو دلواڻي

آهي.

- دلواڻي، هندن ۾ به هڪ ذات به آهي.

دِلو راءِ (ماڳ): دِلوراءِ، دِلور شهر جو رهاڪو هو، جيڪو شهر سندس نالي پٺيان

سڏيو ٿي ويو. انهيءَ جي اولاد مان هڪ ٻيو دِلوراءِ سومرن جي دڙي ۾ به ملي

ٿو. دِلوراءِ ثاني وڏو ظالم بدڪردار ۽ ٻڄڻن افغانن وارو هو. اروڙ ۽ برهمڻ

آباد جهڙا شهر هن جي ظلمن سبب برباد ٿيا. اروڙ شهر ۾ جيڪو به سوداگر

اچي لهندو هو ته دِلوراءِ ان کان ڏاڍ جي زور تي اڌ مال ڦري وٺندو هو ۽

جيڪڏهن ان سوداگر سان ڪا سهڻي زال هوندي هئي ته اها به زوريءَ

ڪسيندو هو. هڪ دفعي سيف الملوك نالي هڪ سوداگر بيت الله ڏانهن

ويندي اچي اروڙ پهتو، ان سان گڏ ان جي هڪ سهڻي زال بديع الجمال به

هئي. دِلوراءِ سيف الملوك کي محصول ادا ڪرڻ لاءِ تنگ ڪرڻ شروع

ڪيو. سيف الملوك هڪ ڏينهن جي مهلت گهري ۽ سڄي رات عبادت

ڪري خدا کان پنهنجي تنگ و ناموس ۽ مال جي حفاظت جي دعا گهرندو

رهيو. انهيءَ رات قدرت اهڙو بندوبست ڪيو، جو سيف الملوك پنهنجي

زال سميت خير سان اروڙ مان نڪري هليو ويو.

صبح جو جڏهن دِلوراءِ کي اها خبر پئي ته هن هٿ مليندو رهجي ويو.

سيف الملوك جي بددعا سبب اروڙ جو شهر تباھ ٿي ويو. اروڙ جي تباھ

ٿيڻ کانپوءِ هي دِلوراءِ برهمڻ آباد اچي رهيو. برهمڻ آباد ۾ به هن ساڳيا

ئي ڪرتوت هئا. ڪا سهڻي عورت يا ڪنهن وٽ مال ڏسندو هو ته پوءِ لالچ

۾ اچي، اها حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو هو. ايسٽائين جو پنهنجي ڀاءُ

ڀڄي امرائيءَ کي به نه ڇڏيائين. ڀڄي امرائئي ننڍڙي ۾ اسلام قبوليو. هن

جي مٿن ماڻهن هن کي گهڻو ئي سمجهايو پر هي ڪين مڃيو ۽ حج جي

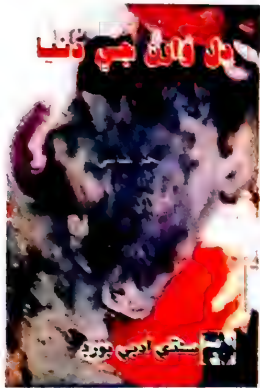
ارادي سان جلد مڪي ڏانهن هليو ويو. اتي پهچي هن هڪ عورت کي

دڪان تي قرآن شريف جي تلاوت ڪندي ڏٺو ته اتي ٻيهي رهيو. عورت

پڇيس ته ڇو بيلو آهين؟ هن چيو ته قرآن شريف ٻڌڻ لاءِ بيلو آهيان. ان

عورت کي عرض ڪندي چيائين اي پاڪ عورت! جي تون مون کي قرائت

ڪري ڏين ته مون به تڏهن تيرن ٿي.



1954ع ۾ مسٽر اي- ايف بيلاسس ۽ سي. ڊبليو رچرڊسن هنن قديم آثارن تي اچي ڪجهه جاين تي کوٽائي ڪئي، سندن خيال موجب هي آثار قديم شهر برهمڻ آباد جا آهن، جيڪو قلعي بند هو هي هڪ واپاري شهر هو جنهن ۾ مختلف قسمن جا دڪان ۽ فوجن جي رهڻ جون بيرڪون هيون. شهر اٽڪل چئن ميلن ۾ پکڙيل هو. برهمڻ آباد کان ڏيڍ ميل تي هتي جي آخري بادشاهه دلوراءِ جي رهائش هئي. پنج ميل وڌيڪ اوڀر طرف ڏيهر گهڻا گهري ۾ وزيراعظم رهندو هو. 1871ع ۾ اليگزينڊر ڪنگهام به هن جاءِ تي برهمڻ آباد ۽ منصوره جي هڃڻ جو حامي آهي، جيڪي ڌرتي ڌڻ سبب تباهه ٿي ويا. 1884ع ۾ جنرل ايم. آر. هيگ دلور جي ڌڻن کي عربن جو آباد ڪيل شهر منصوره قرار ڏنو آهي. (ڏسو: منصوره)

دلو شاهه (ديه): تعلقي موري ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نوڙها، ارباب چانڊيو، يوسف پنهور، سنجر ڪوريجو، منگوڏهي، خدا بخش ڏهر ۽ ڳوٺ نواز جتوئي.

دلو ڪيٽي (ديه): ضلعي مٽياري، تعلقي هالا جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الله بخش راهوڄا، صبحا 1، صبحا 2 ۽ دلو ڪيٽي.

دل ۽ ڌرتيءَ جا گيت (ڪتاب): هي شعري مجموعو مشهور شاعر نياز همايونيءَ جو آهي، جيڪو نامياري اديب ۽ نقاد تاج جويي ترتيب ڏنو آهي. هن شعري ڪليات ۾ نياز همايونيءَ جا ٻه شعري مجموعا: 'ڌرتيءَ جا گيت'



۽ 'سائيه جي ساڪ' شامل آهن. ان کانسواءِ سندس مختلف رسالن ۾ شايع ٿيل شاعري پڻ سهيڙي شامل ڪئي وئي آهي. مرتب تاج جويي 'دربارين جا ڪنڌ جهڪي پيا' عنوان هيٺ جامع پيش لفظ ۾ ڄاڻايو آهي ته، نياز جي شاعريءَ ۾ ڪافي نوان اسر موجود آهن. جهڙوڪ: لوڪ گيتن ۾ همچو تاسرو، اوڙو موٽرو ۽ جهونگارون وغيره. هن ڪتاب ۾ نياز همايوني جي

شاعري تي عبدالواحد آريسر جواهر مقالو پڻ آهي، جيڪو هن 'ڌرتيءَ جا گيت' جي مهورت وقت پڙهيو هو. ان کان سواءِ ساڳئي ڪتاب جي پهرئين ڇاپي جو مهاڳ، محمد صالح عاجز جو لکيل پڻ ڏنو ويو آهي. ڪتاب جي شروعات ۾ نياز همايونيءَ جو پروفائيل ۽ سندس زندگيءَ جو خاڪو تاج جويي جو لکيل آهي. هن ڪتاب جو انتساب نياز جي اولاد جي نالي هن ريت ڪيو ويو آهي:

تئين نسل، نياز جي اکين جي تارن: اويس نياز، پرويز نياز، سومل نياز جي نالي، جيڪي سنڌ جي تابناڪ مستقبل جا اهڃاڻ بڻجي سگهجن ٿا.

پڪي جلد ۽ رنگين ٽائيٽل سان هي ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران 2009ع ڌاري ڇپايو ويو. ڪتاب 491 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ان جي قيمت 350 روپيا آهي.

سيڪارين ته آءُ تنهنجو هميشه احسانمند رهندس، ان عورت چيو ته قرآن ۾ منهنجي استاد هڪ چوڪري آهي، جيڪڏهن تون ڪهڙا بدلائي ان چوڪريءَ جو لباس پهري اچين ته آءُ توکي اتي وٺي هلاڻ، اهڙيءَ طرح چيو انهيءَ چوڪريءَ وٽ قرآن پڙهڻ لڳو. اها چوڪري نجوم جي علم جي ڏاڍي ماهر هوندي هئي ۽ سڀني کي پئي حال ٻڌائيندي هئي. اهو ڏسي هڪ ڏينهن چئي امراڻي هن چوڪريءَ کان پڇيو ته تون سڀني کي پئي حال ڦال ٻڌائين، ڇا پنهنجي خبر آهي. انهيءَ تي هن چوڪري پنهنجي قسمت ڏسي چيو ته منهنجي شادي هڪ سنڌيءَ سان ٿيندي ۽ اهو سنڌي تون آهي. هاڻي وڃي پنهنجو حليو درست ڪر ۽ منهنجي ٻانهن اچي منهنجي مائٽن کان وٺ.

اهڙيءَ طرح مڪي ۾ انهيءَ چوڪريءَ سان سندس شادي ٿي. چتو پنهنجي زال وٺي اچي برهمڻ آباد ۾ ويٺو. دلوراءِ کي جڏهن خبر پئي ته هن گهڻائي وس ڪيا، پر چتي جي ڊپ کان ڪجهه به نه ٿي ڪري سگهيو. آخر هڪ ڏينهن دلوراءِ وجهه وٺي چتي کي ڪنهن ڪم سان ٻاهر موڪلي، پاڻ چتي جي گهر ۾ سندس زال ڏسڻ آيو. چتو به انهيءَ وقت گهر پهتو ۽ دلوراءِ جي اها ڪريل حرڪت ڏسي پنهنجي زال کي وٺي شهر مان نڪري هليو ويو ۽ ويندي ويندي، اهو پڙهو ڏٺائين ته دلوراءِ حاڪم جي بدڪرداريءَ سبب هي شهر اڄ تباهه ٿيندو ۽ ٿيو به ائين. برهمڻ آباد انهيءَ رات ئي غرق ٿي ويو. فقط هڪ منارو عبرت جو يادگار رهيو. دلوراءِ اروڙ ۽ برهمڻ آباد جي تباهي کانپوءِ اچي پنهنجي ڀاءُ چتي امراڻيءَ جي پيرن تي ڪريو ۽ معافي وٺڻ لڳو. چتي امراڻي جي هٿ تي دلوراءِ مسلمان ٿيو ۽ ٻرن ڪمن کان توبه ڪيائين. جديد دور جي محققن دلوراءِ جي قصي کي حقيقت بجاءِ هڪ من گهڙت افسانو سڏيو آهي.

دلور جا دڙا (ماڳ): هي قديم آثار تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي ديهه 42 ۾ تنڊي آدم جهول روڊ تي، تنڊي آدم کان اٽڪل 10 ميل اوڀر طرف جمڙا ڪئنال جي کاٻي ڪپ تي موجود آهن. عام طرح مقامي ماڻهو هنن آثارن کي 'دلور جا دڙا' ڪري سڏيندا آهن. هتي موجود ڪنهن وڏي شهر جي



تباهيءَ جو سبب ان وقت جي حاڪم راجا دلوراءِ جي ظلمن ۽ سندس بزرگ ڀاءُ چتي امراڻي جي ڏنل پاراڻي کي سمجهيو ويندو آهي. هن قسم جي روايت نه صرف هتي، پر سنڌ جي ٻين به ڪيترن قتل شهرن لاءِ مشهور آهي.

راجڪپور جي پيار جي ٽڪنڊي جي نفسياتي ڪشمڪش جي عڪاسي جنهن نزاکت سان ڪئي وئي آهي، اها وري اڄ تائين ڏسڻ ۾ نه آئي آهي. ورهاڱي کان پوءِ 'انداز' فلم 'جديد حسيت' (Modern Sensibility) واري پهرين 'هاڻ سوسائٽي' فلم هئي. دليپ ڪمار ۽ ڪامني ڪوشل چئن سالن ۾ چئن فلمن: شهيد، نديا ڪي پار، شبنم ۽ آرزو ۾ گڏ ڪم ڪري ڏسندڙن جي دلين تي راڄ ڪيو.

دليپ ۽ نرگس جي جوڙي به بيحد ڪامياب وئي. 'ميلا' ۽ 'انداز' کان پوءِ 'جوگن'، 'بادل' ۽ 'ديدار' جهڙين ڪامياب فلمن ۾ نرگس، راجڪپور طرف ڇڪجي وئي. دليپ ۽ نرگس جي 'جوگن' فلم، ڪيدار شرما ڊائريڪٽ ڪئي هئي ۽ ان ۾ موسيقي سنڌي موسيقار بليو سي. راڻي ڏني هئي.

1955ع ۾ رليز ٿيل دليپ ڪمار جي فلم 'ديوداس' سندس اداڪاريءَ کي چار چنڊ لڳائي، کيس هندي فلمي دنيا جو 'ترتجدي ڪنگ' بناڻي ڇڏيو. هن فلم لاءِ کيس فلم فيئر جو بيسٽ ائڪٽر اوارڊ مليو. اهو اوارڊ دليپ ڪمار کي هيٺين فلمن تي اٺ ڀيرا مليو آهي: 'داغ' (1952ع)، 'ديوداس' (1955ع)، 'آزاد' (1959ع)، 'تيا دؤر' (1957ع)، 'ڪوهنور' (1960ع)، 'ليڊر' (1964ع)، 'رام ۽ شيام' (1967ع) ۽ 'شڪتي' (1982ع).

ڪامني ڪوشل ۽ نرگس کان پوءِ دليپ ڪمار جي مڌوبالا، وجنتي مالا ۽ نيميءَ سان جوڙي پسند ڪئي وئي. مڌو بالا سان دليپ ڪمار جون ڪامياب فلمون 'ترانہ' ۽ 'مغل اعظم' هيون. بمل راءِ دليپ ڪمار ۽ وجنتي مالا کي فلم 'مڌومتی' لاءِ چونڊيو ۽ بمل راءِ جي اها فلم باڪس آفيس تي سڀ کان وڌيڪ ڪامياب فلم هئي. هن جوڙي جي ٻي ڪامياب فلم 'تيا دؤر' هئي. مڌو بالا جي انڪار تي اهو رول آر. چوپرا، وجنتي مالا کي سونپيو هو. دليپ ڪمار پنهنجي فلم 'گنگا جمن' لاءِ پڻ وجنتي مالا کي چونڊيو. وجنتي مالا سان دليپ جون هن وقت تائين آيل سموريون فلمون ڪامياب ويون آهن. دليپ ڪمار ڄاڻي ۽ نامور فنڪار لتا منگيشڪر سان پنهنجائپ وارا رشتا رهيا. لتا منگيشڪر هر سال 'راڪي پنڌت' تهرار تي دليپ ڪمار کي پيڻ بنجي راڪي / رڪٽي ٻڌندي آهي. نيمي دليپ ڪمار سان 'داغ'، 'آن'، 'امر' ۽ 'اڙن ڪٽولا' فلمن ۾ هيروئن جو رول نڀايو.

ڏکڻ ڀارت جي فلم اسٽار رامملو تامل فلم 'ملائي ڪالن' جي هندي روپ 'آزاد' ۾ دليپ ڪمار کي سونپيو، جيڪا فلم باڪس آفيس تي هٽ وئي، ان کان پوءِ هو ڪيترين فلمن ۾ ڪم ڪندي 'ڪاميڊي ڪنگ' بنجي ويو. سندس اداڪاريءَ جو هي ٻيو دؤر پڻ پهرئين دؤر جهڙو ئي ڪامياب رهيو.

1976ع کان پوءِ دليپ ڪمار پنجن سالن تائين ڪنهن به فلم ۾ نه آيو. 1981ع ۾ هن جي سپرهٽ فلم 'ڪرانتی' کيس ٻيهر نمايان ڪيو. ان کان پوءِ شڪتي (1982ع)، ڪرما (1986ع) ۽ سوداگر (1991ع) جي ذريعي هڪ ڀيرو هو ٻيهر مرڪزي ڌارا ۾ اچي ويو. دليپ ڪمار جون ٻيا ناصر خان به اداڪار هو. دليپ ڪمار پنهنجي سوانح ۾ ڪامني ڪوشل کي پنهنجي پهرين محبت سڏيو آهي، جيڪا شادي شده هئي. اهو به چيو وڃي ٿو ته دليپ ڪمار جي من جو لاڙو مڌوبالا طرف به هو. پر هن جي گهروارن کيس شاديءَ جي اجازت نه ڏني ۽ مڌوبالا جي پيءُ کيس دليپ ڪمار سان گڏ ڪم ڪرڻ کان روڪي ڇڏيو. 1966ع ۾ دليپ ڪمار ماضيءَ جي مشهور

دليپ ڪمار: برصغير جي فلمي دنيا جي سڀ کان وڌيڪ چمڪندڙ ستاري دليپ ڪمار، 11 ڊسمبر 1922ع تي پشاور جي قصه خواني بازار ۾



رهائش پذير هڪ پٺاڻ خاندان جي فرد لالا غلام سرور جي گهر ۾ جنم ورتو، جنهن وٽ پشاور ۾ ميون جا باغ هئا. هن ئي ساڳئي شهر ۾ فلمي دنيا جي هڪ ٻئي ستاري راجڪپور (جنم 14 ڊسمبر 1924) به جنم ورتو هو. دليپ ڪمار جو اصل نالو محمد يوسف هو. سندس ڪٽنب 1920ع ۾ پشاور مان لڏي وڃي بمبئيءَ ۾ ٿاڻيڪو ٿيو.

جتي ناسڪ جي ويجهو ديولاڻيءَ ۾ سندس والد کي ميوي جا باغ هئا. 18 سالن جي عمر ۾ يوسف خان پوني ۾ ملٽري ڪئنٽين سپلائر طور اچي ڪم ڪري لڳو. ان وقت جي مشهور ائڪٽريس ديوڪا راڻيءَ جي مڙس هئا. شورا باسيءَ، بمبئي ٽاڪيز فلم اسٽوڊيو قائم ڪيو هو. دليپ ڪمار کي فلم لائين ۾ آڻڻ جو شرف ديوڪا راڻيءَ جي ٻئي مڙس روسي چترڪار سويتو سالوورڪ کي آهي، جنهن جي نظر دليپ ڪمار تي پوني جي ملٽري ڪئنٽين ۾ ميوي جي فراهميءَ جو ڪم ڪندي پئي. کيس 1944ع ۾ بمبئي ٽاڪيز جي فلم 'جوار پاتا' ۾ هيري جي رول لاءِ چونڊيو ويو. هنديءَ جي مشهور ليکڪ ڀڳوتي چرڻ ورما، يوسف خان کي سونهري پردي لاءِ 'دليپ ڪمار' جو نئون نالو ڏنو. 'جوار پاتا' کان پوءِ دليپ ڪمار کي 'مان' فلم ۾ هيري جو ڪردار ڏنو ويو، جيڪو تنگور جي ڪهاڻي 'نؤڪا ڊوبي' تي آڌاريل هو ۽ ان فلم جو ڊائريڪٽر نٽن بوس هو، جنهن اڳتي هلي دليپ ڪمار جي پنهنجي فلم 'گنگا جمن' ڊائريڪٽ ڪئي. دليپ ڪمار جي پهرين ڪامياب فلم 'جگنو' (1947ع) هئي، جنهن جي هيروئن نورجهان هئي ۽ ان فلم لاءِ محمد رفيع جو ڳايو گانو 'يهان بدله وفا ڪا بي وفا' کي سوا ڪيا هي. بيحد مقبول ٿيو. 1948ع ۾ دليپ ڪمار جي 'گهر کي عزت' فلم رليز ٿي، جيڪا سنڌي ڊائريڪٽر خانچند درياڻيءَ تيار ڪئي هئي ۽ ان فلم جي هيروئن ان وقت جي چوٽيءَ جي اداڪاره ممتاز شانتی هئي. دليپ ڪمار جون سڀ هيروئنون مردلا، نورجهان ۽ ممتاز شانتی کانئس عمر ۾ وڏيون ۽ تجربيڪار هيون ۽ دليپ سندن آڏو اڃا سڪڙاٽ هو.

برصغير جي ورهاڱي کان پوءِ دليپ ڪمار جون هڪ ٻئي پٺيان ٽي فلمون: فلمستان جي 'شهيد' (1947)، ايس. يو سني جي 'ميلا' (1948) ۽ محبوب خان جي 'انداز' (1949) شهرت ثابت ٿيون. انهن فلمن ۾ دليپ ڪمار جون همعصر هيروئنون-ڪامني ڪوشل ۽ نرگس ساڻس گڏ هيون، جن سان هن جي ڪامياب جوڙي ٺهي هئي.

دليپ ڪمار، مختلف فلمن ۾ جواهر لال نهروءَ، مغل شهبازي سليم، برٽوي راڄ، شهنشاهه اڪبر، مڌو بالا، انارڪلي، درگا ڪوٽي، جوڌا بائيءَ جي رول ۾ پنهنجي اداڪاريءَ جو ساڳيو جلوه ڏيکاري، هندي سينيما جي تاريخ ۾ اڄ تائين سڀ کان وڌيڪ شهرت ۽ مقبوليت حاصل ڪئي آهي. محبوب خان جي ڊائريڪٽ ڪيل فلم 'انداز' ۾ دليپ ڪمار، نرگس ۽

لڏي (سنڌي لولپن، هزارن ۽ هيڃائڻ جي چونڊ)، (7) 'مٽيءَ-هٿڙن جي ڪلا ۽ ٻوڏ سٽيل ٻارڙا' (ٻارن جي چترڪاري ۽ لڳندڙ شعرن جون ستون)، (8) 'اصلوڪن لوڪن جا آواز' (ڌرتي ڏئين جي شاعريءَ جا چونڊ اسر)، (9) 'اچو ته پنهنجو ڳوٺ سنڌاريون' (صفائي سٿرائي ۽ ٻارن جي پورهئي جي حوصلي شڪنيءَ تي ڇهن طبعزاد ۽ ٻن چونڊيل گيتن جو ڪتابڙو)، (10) 'ڏيئي سنڌيون لائون' (لڙديپ سماچار جا چونڊ اداريا) ۽ (11) 'امن جي آرسِي' وغيره شامل آهن.

دلیپ کوناري نوجوان محققن جي معاونت ۽ تحقيقي سرگرمين لاءِ ملي (لڙپارڪر) ۾ 'رابيل ريسورس سينٽر' نالي هڪ ادارو به قائم ڪيو آهي. هو ذات ڏئي مڃتا فورم، مٺي ذريعي سنڌ، خاص ڪري ٿر جي قلمڪارن ۽ ڪلاڪارن جي علمي، ادبي، فني ۽ فڪري پورهئي جي قدردانيءَ جي دس ۾ مختلف مڃتا ۽ اعزازي تقريبن منعقد ڪري چڪو آهي. ان کان سواءِ سنڌي ادبي سنگت مٺيءَ جي سيڪريٽري ۽ ضلعي لڙپارڪر جي رابطا سيڪريٽريءَ طور پنهنجي دور ۾ نه رڳو سرگرم رهيو، پر ڪيترا ادبي ۽ ثقافتي پروگرام به ڪرائي چڪو آهي. ان دس ۾ هيءَ شاخ سنڌ جي بهترين شاخن مان هڪ قرار ڏني وئي.

دليپوتا (ديپ): تعلقي پريا، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديپ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

زبير پنهور، موسيٰ پنهور، لطف پنهور، منو پنهور، خدا بخش ڊول، پريس شاه، ڊيمرو، حاجي محمد بخش ابڙو ۽ محمد ابراهيم سولنگي.

دلير دل خان: نواب دلير دل خان مغليه سلطنت طرفان نواب سيف الله خان کانپوءِ نٿي جو حاڪم مقرر ٿيو. 1143ھ/1730ع جي آخر ۾ کيس نٿي ۾ مقرر ڪيو ويو. هن تقريباً ٻه سال نٿي تي حڪومت ڪئي. ٻن سالن ۾ فلاحي ڪمن کانسواءِ تعميري ڪم به ڪرايائين. هن قديم تاريخي عمارتن جي مرمت ڪرائي ۽ هڪ عاليشان مدرسو ٺهرائي، ان کي هلائڻ لاءِ معلم مقرر ڪيا. ٻه سال وڏي امن امان سان گذاريائين، ان کانپوءِ نٿي جو صوبو نواب امير خان کي انعام ۾ ڏنو ويو. جنهن کانپوءِ نواب دلير دل خان واپس مغل سلطنت جي دارالسلطنت هليو ويو، پر ڪجهه عرصي بعد واپس اچي نٿي ۾ هڪ عام شهريءَ وانگر مقبر ٿيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين.

دلير رند سخي: سخي دلير، بلوچستان جو رند بلوچ هو ۽ اتان ڳوٺ جهانگارا، تعلقي سيوهڻ لڏي آيو. سخي دلير مقامي بلوچن کي ايترو ته پيارو هو، جو چيو وڃي ٿو ته جڏهن هن وفات ڪئي ته سندس مقبري جي اڏاوت ۾ پاڻيءَ بدران ڏاجين جو ڪير استعمال ڪيو ويو، جنهنڪري مقبري جو رنگ اڇو آهي. دلير رند سخي ۽ انصاف پسند شخص هو. عقيدتمند بلوچن مقبري جي پتين تي ڏانين ۽ قبيلن جا نالا لکي ڇڏيا آهن، وهر وسوڙن جو خيال آهي ته ائين ڪرڻ سان سندن بيماريون ختم ٿي وينديون. دلير رند جو مقبرو ڪلهوڙن جي زماني جي مقبرن جهڙو ٺهيل آهي. انهن مقبرن وانگر هن مقبري جي گنبذ مٿان شمع دان آهي، هونئن عام طور گنبذن جي چوٽيءَ تي ڪلس يا نيل هوندي آهي. اهڙو ساڳيو شمع دان لاڙڪاڻي ۾ شاه بهاري جي مقبري مٿان به ٺهيل آهي. اهو هڪ خاص نمونو آهي، جيڪو ڪلهوڙن سنڌ ۾ متعارف ڪرايو. سخي دلير رند اصل

فلم اسٽار نمسي جي ڏيءَ ساٿه ٻانوءَ سان شادي ڪئي، جيڪا کانئس عمر ۾ ڪافي ننڍي هئي. 1980ع ۾ دلیپ ڪمار عاصم سان شادي ڪئي، جنهن سندس رشتي کي خطري ۾ وجهي ڇڏيو هو. پراها شادي جلد ئي ختم ٿي وئي.

دلیپ ڪمار جي مشهور فلمن ۾: جوار پاڻا، ملن، جگنو شهيد، ميلا، شبهر، انداز، بابل، آرزو، ترانه، ديدار، داغ، آن، اس اڻ ڪٽولا، پهودي، مذومتي، ڪوه نور، ليڊر، دل ديا، درد ليا، رام اور شيام، داستان، سڪيند، بيراک، مشعل ۽ عزتدار آهن. دلیپ ڪمار جو شمار ڀارت توڙي ايشيا جي وڏن اداڪارن ۾ ٿئي ٿو. کيس ڪيترا اوارڊ ۽ لائف ٽائمر اچيومنٽ اوارڊ مليا آهن. پشاور ۾ موجود دلیپ ڪمار جي اصلوڪي گهر کي تازو خيبر پختونخوا حڪومت هڪ واپاريءَ کان خريد ڪري، ان کي يادگار جي حيثيت ڏني آهي.

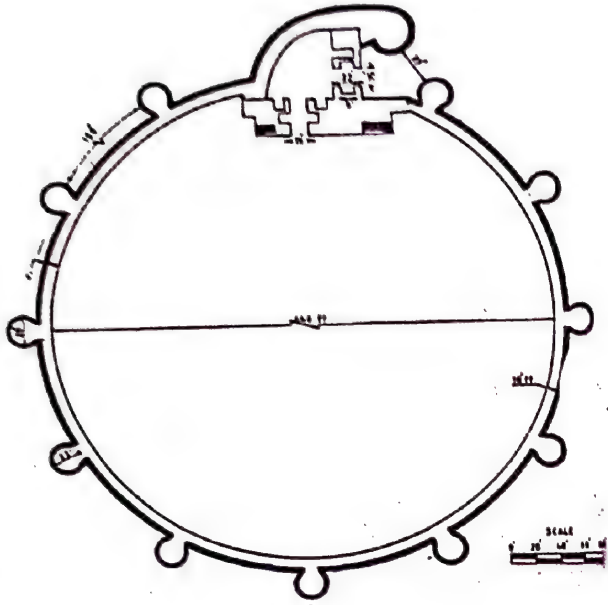
دلیپ کوناري: نامياري ليکڪ ۽ شاعر دلیپ کوناري، مٺيءَ ۾ پهلاج مل کوناري لوهائي جي گهر ۾ 4 جنوري 1973ع تي جنم ورتو. شروعاتي، ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي تعليم مٺيءَ مان ئي حاصل ڪيائين.



جڏهن ته 'زراعت ۽ جيتن جي سائنس' ۾ گريجوئيشن ۽ پوسٽ گريجوئيشن جا امتحان سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊي ڄام مان (1991ع) ڏنائين. سندس ڪهاڻيون، شعر ۽ مضمون مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. دلیپ کوناري ڪجهه وقت 'عبرت مئگزين' جو سب ايڊيٽر به رهيو آهي. لکڻ جو آغاز ٻارائي ادب کان ڪيائين. هن مٺيءَ ۾ ٽينهن پبليڪيشن 'نالي هڪ اشاعتي ادارو به قائم ڪيو آهي، جنهن طرفان هن وقت ٽائين مقبول شاعر سائينداد ساند جو شعري مجموعو 'ڳوڙهن ڳالهايو' (1996ع)، نوجوان شاعرن فيض فراقيءَ جو شعري مجموعو 'غنم جون گهٽائون' (2004ع) ۽ ڀارو مل امراڻي سوٽهڙ جا ٻه ڪتاب: 'گيت سانوڻ من پانوڻ جا...' (لوڪ شاعري: 2006ع) ۽ 'مُرڪن مالهائون' (شاعري: 2012ع) شايع ڪرايا آهن.

دلیپ کوناري ڪيترن سالن کان ڳوٺاڻي ترقيءَ جي سهڪاري رٿا 'لڙديپ' سان دستاويزبندي ۽ اشاعت سازي آفيسر طور ڪم ڪري رهيو آهي ۽ ان جي تمامي رسالي 'لڙديپ سماچار' جو ايڊيٽر ۽ اداري جي ڪيترن ئي ڪتابن جو مرتب آهي. سندس ادارت هيٺ هن وقت ٽائين 'لڙديپ سماچار' جا ويهارو شمارا ڇپجي چڪا آهن. سماجي ترقيءَ جي اتساهيندڙ مثالي ڪهاڻين، ٻارن جي لکڻ ڏهني ۽ تخليقي صلاحيتن کي اجاگر ڪرڻ، صنف برابريءَ جي شعور کي هٿي وٺرائڻ، لوڪ ڏاهپ کي سهيڙڻ ۽ امن ۽ رواداريءَ جي ڦهلاءَ وارن موضوعن تي هن لڙديپ جي توسط ۽ ذاتي لڳاءَ سان تحرير، تحقيق، ترجمي ۽ ترتيب وسيلي 15 ڪتابڙا ڇپائي پڌرا ڪيا آهن، جن ۾: (1) 'سسٽو چلهو- سوکي سانجڻ'، (2) 'سهنج جو سامان'، (3) 'پيڙو پاڻي- نيڙو پاڻي'، (4) 'ٻار گهرن ٿا پيار'، (5) 'ننڍا قرض- وڏا لاپ'، (6) 'پيار منجهان ڏيان پينگهو

سنڌ ۾ راءِ گهراڻي (50 ع کان 662 ع) ۽ برهمڻ گهراڻي (712 ع تائين) جي حڪمرانن واپارين کي تحفظ ڏيڻ ۽ هن ملڪ کي ڌارين لوڏين کان بچائڻ لاءِ درياھ جي ڪنڌين تي مضبوط قلعا ۽ ڪوٽ ٺهرايا هئا. انهن



دليل ڪوٽ

قلعن مان هڪ قديم قلعو 'دهليل جو قلعو' به آهي، جيڪو پنهنجي شانائتي تاريخي حيثيت ڪري وڏي اهميت رکي ٿو ۽ عرف عام ۾ 'دليل ڪوٽ' / 'دليل ديرو' سڏجي ٿو.

هيءُ تاريخي قلعو سڪرنڊ شهر کان ٽن ميلن جي پنڌ تي نوابشاھ ڏانهن ويندڙ روڊ سان دليل ديرو سبب استاپ تي موجود آهي، جيڪو هن وقت 'دليل ڪوٽ' جي نالي سان مشهور آهي.

هن قديم قلعي بابت سنڌ جون تاريخون اڪثر خاموش آهن، جنهنڪري هن قلعي جي پراڻي تاريخ مختلف ڏندڪٿائن ۽ عوامي روايتن جي لٽ ۾ لتجي پنهنجي اهميت وڃائي رهي آهي. اسان جي محققن به هن ڏس ۾ مٿاڇري قلم کڻڻ کانسواءِ ڪا جوڳي ڪوچا نه ڪئي آهي.

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تعليقات چچنامہ ۽ ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائيءَ جي هڪ تحقيقي مضمون دليل ڪوٽ / دهليل قلعي ۽ اشتياق انصاريءَ جي ڪتاب 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا' ۾ دليل ڪوٽ جي ذڪر کان سواءِ ڪنهن به عالم يا محقق ڀرپور انداز ۾ ڪوچا نه ڪئي آهي. سڪرنڊ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ هن قلعي تي ڪجهه وقت اڳ تحقيق ڪرائي هئي، جنهن ۾ هن عظيم تاريخي ورثي جي گهڻ پاسائين ڪوچا ڪري تاريخي سچ تائين پهچڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي.

هن قلعي جو نالو 'دهليل' آهي، جيڪو نالو سڀ کان اڳ مشهور مورخ بلاذريءَ (2699 پنهنجي ڪتاب 'فتوح البلدان' ۾ ڏنو آهي. پوءِ جي مورخن ان ساڳيءَ پڙهڻيءَ کي ڦاٿر رکيو آهي. هن قلعي متعلق ڪي عوامي روايتون به ملن ٿيون، پراڻي ڏندڪٿائن کان وڌيڪ حيثيت نه ٿيون رکن. جهڙوڪ: ڪن روايتن موجب هي قلعو ٽالپرن جي هڪ نواب مير دليل خان ٺهرايو هو. ٻيءَ روايت موجب هي قلعو ٽالپري دؤر ۾ دليل خان مگسيءَ ٺهرايو هو.

بلوچستان جو هو، پر سنڌ ۾ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ رهندو هو ان ڪري ئي سندس مقبرو به ڪلهوڙن جي خاص ڪارندن جي مقبرن وانگر ٺهيل آهي. ممڪن آهي ته سندس ڪلهوڙن جي درٻار سان واسطو رهيو هجي.

دليل ديرو (ديرو): تعلقي سڪرنڊ، ضلعي نوابشاھ جي هڪ ديرو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏگاڻو مگسي، سهڻو جوڳيو، جمال ڪيريو، منار مهر، سيد ڪرم شاھ، محمد دين آرائين، رمضان بروهي ۽ قيص خان مگسي.

دليل رند جو مقبرو (ماڳ): هي ارڙهين صديءَ جو ماڳ تعلقي سيوهڻ، ضلعي ڄام شوري ۾ واقع آهي. هن مقبري $31^{\circ} 20' 26^{\circ}$ اتر ويڪرائي ڦاڪ $67^{\circ} 43' 03^{\circ}$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي آهي. جهانگاران جي اولهه ۾ سيوهڻ کان 18 ميل، ديرو جهانگارا 103، تعلقي سيوهڻ، ضلعي ڄام شوري ۾ هي مقبرو سيوهڻ، نيٽنگ روڊ، جهانگارا تي پري کان ڏسي سگهجي ٿو. پڪين سرن سان ٺهيل هن مقبري جو دروازو اوڀر ۾ آهي. مقبرو سڄو چن جي گاري سان لٽل آهي. اولهه ۾ محراب ٺهيل اٿس. ڪنڊ جوڙن سان مقبري جي مٿان گنبذ ڏنل آهي. مک دروازي تي ونگن جو پائيل ڏنل آهي. اندران هر ديوار کي هڪ چارو ڏنل آهي. ٻاهران به پائيل ٺهيل آهن، مهاڙيءَ ۾ به پائيل هر هڪ ڪنڊ تي آهن. گنبذ جي مٿان نيل پينل آهي. هن مقبري



جو پليسترجن ڪٿان اڪڙي رهيو آهي. جهانگاران کان ڪاڻي ويندڙ روڊ تي هي وڏو قبرستان آهي، مقبرو ان قبرستان ۾ ٺهيل آهي، اڏاوت جو نمونو ٻڌائي ٿو ته اڏاوت 18هين صدي عيسويءَ جي آهي.

دليل ڪوٽ / دهليل / دليل ديرو (ماڳ): تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته تهذيب ۽ تمدن جي شروعات درياھن کان ٿي آهي. انساني آبادين، ڪاروباري مرڪزن، شهرن ۽ قلعن ۽ ڪوٽن جا جيڪي به اهيڃاڻ ۽ پار پٽا ملن ٿا، اهي سڀ درياھ جي ڪنڌين يا ان مان نڪرندڙ شاخن جي وهڪري يا لنگهه وٽ ٻڌل هئا. موهن جي دڙي کان چانهون جي دڙي تائين سمورا قديم شهر درياھ جي ڪنڌين تي نظر اچن. اهو ئي سبب آهي جو درياھ جي رخ مٽائڻ سان آباد ۽ وسنديءَ وارا ڪيترا شهر ۽ ڳوٺ ڦٽي تباه ٿي ويل ڏسجن ٿا.

نيرون ڪوٽ ۽ ديبل وغيره، ڪن قلعن کي ٻنهيون ديوارون ڏنل هيون۔ ڪوٽن جا برج ۽ گنبذ بلنديءَ جي لحاظ کان يورپ جي گات عمارتن کان گهٽ نه هئا.

مٿين تاريخي حوالن مان هيءَ ڳالهه چٽيءَ طرح ثابت ٿئي ٿي ته هي قلعو راءِ گهراڻي (450-662ع) يا ان کان پوءِ برهمڻ گهراڻي (712ع تائين) جي دؤر ۾ تعمير ٿيو آهي. ان کانسواءِ مٿئين بيان موجب هن قلعي کي ڏنل ٻنهيون پٿيون [جيڪي اڄ به موجود آهن] پڻ اهو ثابت ڪن ٿيون ته هي قلعو راءِ يا برهمڻ گهراڻن جي دؤر جو تعمير ٿيل آهي ۽ هن قلعي جي تعمير جو زمانو اڄ، ملتان، نيرون ڪوٽ، ديبل ۽ الور جي قلعن جي لڳ ڀڳ آهي. غلام حسين جوڻوڻ پنهنجي مضمون ۾ لکي ٿو ته، ”هن قلعي جو تعميراتي ڪم، جهڙوڪ: مورچا ۽ دروازي اندران ڪمرا هونديو ڪوٽڊيجي قلعي وانگر آهن، تنهن مان ائين ٿو لڳي ته هي قلعو ڪوٽڊيجيءَ واري دؤر جو آهي.“

پريهرين رين جي پيٽ ۾ جوڻي صاحب جي دليل ۾ ايترو وزن ڪونهي. جاگرافيائين بيهڪ جي سلسلي ۾ تاريخي بيانن جي آڌار تي هيٺيان اهڃاڻ ملن ٿا:

چچنامي جي بيان مان معلوم ٿئي ٿو ته هن قلعي جي دروازي جو منهن وارياسي علائقي ڏانهن هو. ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائيءَ جي تحقيق موجب اهو وارياسو علائقو هاڻوڪي نوابشاه شهر جي اڀرندي پاسي هو. هوليڪي ٿو ته، اڳئين وقت ۾ موجوده نوابشاه شهر جي اڀرندي طرف ريگستاني علائقو هو ۽ هن دؤر ۾ نوابشاه شهر کان سٺ ميل شهر کان نصرت واه جي اوڀر ۾ وارياسو علائقو ڏسڻ ۾ اچي ٿو. اسان جي تحقيق موجب واقعي قديم دؤر ۾ اهو ريگستاني علائقو هن قلعي جي سامهون هو. هن قلعي جي ڀرسان هڪ نهر لنگهندي هئي. سيد ابوظفر ندوي لکي ٿو ته، ”ذوالحج سن 93هه ۾ بن مهين تائين محمد بن قاسم قلعي جو گهيرو ڪيو ۽ آخر ۾ ماڻهو قلعي جي سامهون دروازي کان نڪري نهر پار ڪري هليا ويا.“

چچنامي ۾ جلواني نالي هڪ نهر جو ذڪر ملي ٿو. جيڪا سنڌو درياھ مان نڪرندي هئي ۽ دهليل جي قلعي جي ويجهو لنگهندي هئي. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ان نهر جي باري ۾ لکي ٿو ته، ”جلواني جي نهر برهمڻ آباد جي اوڀر ۾ وهندي هئي ۽ غالباً اها ئي نهر آهي، جنهن جي ڪناري تي محمد بن قاسم فوجي چانوٽي قائم ڪئي هئي. هيءُ جلوانيءَ جو قديم نالو جراڙي، جراري، زماني جي حالتن موجب ٿرندو رهيو ۽ جراڙيءَ جو ڳوٺ ۽ ديھ (شھدادپور کان اٽڪل ڏهن ميلن تي اڀرندي پاسي آهي) اڄ به انهيءَ ڍوري جا نشان موجود آهن.“

ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائيءَ موجب ته، ”جلالي، جلواني ۽ هاڻ جلالاڻي شاخ سڪرنڊ جي ڀرسان بن ميلن تي موجود آهن. قومي شاهراه جي ڀرسان ’ڏيڪري پير‘ جي اتر ۾ واقع هن شاخ جو ڍورو رستي کي پار ڪري ٿو. ڪجهه وقت اڳ روھڙي ڪئنال کي کنڊ پيو هو ته پاڻي اهور رستو ڏئي دليل ڪوٽ جي هيلين پراڻي درياھ جو ڍورو پار ڪري اچي جلالاڻي شاخ ۾ پيو هو.“

هڪ روايت موجب هي قلعو ميرن جي ڪنهن ڪوٽوال ٺهرايو هو. ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي لکي ٿو ته انهن ٻنهي نالن سان ٽالپري دؤر ۾ هن علائقي ۾ ڪوبه نواب يا ڪارائو ڪونه ٿو ملي. اهي محض مقامي قياس آرايون آهن. ليڪن اهي روايتون ٻنهي ڪوٽيون به نه آهن. انهن مان ڪجهه حقيقت ضرور ملي ٿي، ڇو ته ٽالپرن جي دؤر ۾ ميرن نور محمد خان ٽالپر (1832-1840ع) هن قلعي جي مرمت ڪرائي هئي. ان مرمت جي بنياد تي عوامي روايتن ۾ هن قلعي (دليل ڪوٽ) کي ٽالپرن جي دؤر سان ڳنڍيو ويو آهي، جنهن جي عربي صورت ’دهليل‘ آهي. اڳتي هلي عوامي لهجي ۾ ’ه‘ حذف ٿي وئي ۽ ’دهليل‘ بدران ’دليل ڪوٽ‘ جي نالي سان سڏجڻ ۾ آيو.



هي قلعو تيرهن سؤ ورهين کان به وڌيڪ عرصو اڳ جو ٺهيل آهي. چچنامي جي بيان مان پتو پوي ٿو ته عربن جي سنڌ تي حملي (92هه/711ع) وقت به هي قلعو فوجي مقصدن لاءِ استعمال هيٺ هو. چچنامي جو مصنف لکي ٿو ته، ”محمد بن قاسم، برهمڻ آباد کي فتح ڪرڻ جو پڪو پھ ڪيو ۽ اهو شهر آباد ۽ سندس ملڪ ڪشادو ۽ سرسبز هو. راوڙ ۽ برهمڻ آباد کي به قلعا هئا، هڪ کي ’بهرور‘ ۽ ٻئي کي ’دهليل‘ سڏيندا هئا. هنن قلعن ۾ اٽڪل سورهن هزار جنگي سپاهي هئا. محمد بن قاسم اتي پهچي ٻن مهينن تائين گهيرو ڪيو. بهرور جي فتح کان پوءِ جڏهن اها خبر دهليل وارن کي پهتي ۽ اها به خبر ٻين ته محمد بن قاسم فوج سان هن طرف اچي رهيو آهي ته دهليل جي قلعي ۾ رهندڙ واپاري هندستان هليا ويا ۽ جنگي سپاهي لڙائيءَ لاءِ تيار ٿي ويا. اٽڪل ٻن مهينن تائين قلعي جو گهيرو رهيو. سيد ابوظفر ندويءَ جو بيان به لڳ ڀڳ ساڳيو آهي، جيڪو لکي ٿو ته ”ماھ شوال 93هه ۾ محمد بن قاسم برهمڻ ڏانهن پيشقدمي ڪئي. رستي ۾ به مضبوط قلعا هئا، هڪ دهليل پيو بهرور. هر قلعي ۾ سورهن هزار فوج هئي.“

عبدالرحمان علي محمد سومري پنهنجي ڪتاب ۾ جرجي زيدان جي ڪتاب (’تمدن اسلام‘، جلد 3، باب علوم عرب، انسائيڪلوپڊي پريس علي ڳڙھ، سال 1908ع) جي حوالي سان لکي ٿو ته مهراڻ جي ماڻريءَ تي 50ع کان 662ع تائين راءِ گهراڻي جي راجائن ۽ 712ع تائين برهمڻ راجائن حڪومتون ڪيون. مهراڻ (جيڪو واپار ۾ بنيادي حيثيت رکندڙ هو) جي بچاءَ لاءِ انهن سري کان ڊيلتا تائين مضبوط قلعا تعمير ڪرايا هئا، جهڙوڪ: ملتان، اڄ مو، راوڙ، بهرور، دهليلا، الور، سيوستان، برهمڻ آباد،

ٽوڙي درياھ رستي واپار هلندڙ هو هن قلعي جي حيثيت اهم واپاري بندر جي هئي. تاريخي بيانن مان پڻ ان ڳالهه جي ثابتي ملي ٿي. چچنامي جو مصنف لکي ٿو ته، ”بهرور جي فتح کان پوءِ جڏهن اها خبر دهليل وارن کي پهتي ۽ اها خبر پين ته محمد بن قاسم فوج سان هن طرف اچي رهيو آهي ته دهليل جي قلعي ۾ رهندڙ واپاري هندستان هليا ويا.“

ساڳي ڳالهه سيد ابو ظفر ندويءَ پنهنجي ڪتاب ۾ لکي آهي. هو ان ڏس ۾ وڌيڪ لکي ٿو ته، ”دهليل جي قلعي مان محمد بن قاسم کي وڏي دولت هٿ آئي هئي، جنهن جو پنجون حصو هن خليفي ڏانهن عراق موڪليو هو.“

ان مان واضح ٿئي ٿو ته هن قلعي ۾ جهجهي دولت پڻ موجود هئي، جيڪا هن قلعي جي واپاري حيثيت ۽ اهميت جي شاهدي ڏئي ٿي. اها وڏي دولت جيڪا عرب فوجين کي هن قلعي مان ڦهلي، سا هن قلعي جي سپاهين وٽان نه، پر واپاري قسمن جي ماڻهن وٽان ملي هوندي ۽ اها دولت هيرن، موتين ۽ سون جي صورت ۾ ئي هوندي، ڇاڪاڻ ته عبدالرحمان علي محمد چوڻي: ان دور ۾ واپاري ڌرتي لپتي سڪن بدران سڄن موتين وسيلي ٿيندي هئي. هو صاحب لکي ٿو ته، ”مٿين بندرن ۾ واپارين جا عاليشان محلات، گدام ۽ تجارتي ڪوٺيون هيون، سڪن بدران سڄا موتي هلندا هئا. مطلب ته هي قلعو واپاري لحاظ کان هاڪڙي درياھ جو مشهور پٽڙ ۽ اهم واپاري مرڪز هو.“

هن قلعي جي فوجي اهميت بابت چچ نامي ۽ ٻين تاريخي بيانن مان اها ڳالهه پڌري ٿئي ٿي ته هي قلعو فوجي اهميت جي لحاظ کان نهايت اهم هو. هن قلعي ۾ سورهن هزار فوج موجود هئي. بهرور ۽ دهليل قلعا برهمڻ آباد جي بجاءِ لاءِ ڍال جو ڪم ڏيندڙ هئا.

سيد ابو ظفر ندوي به ساڳي ڳالهه لکي آهي. يعني برهمڻ آباد جي فتح جا سڀنا ڏسندڙ حملي آورن لاءِ برهمڻ آباد جي فتح کان اڳ هن قلعي وارن سان هڪ هڪائي ڪرڻ ضروري هئي، ان مان هن قلعي جي فوجي اهميت ۽ ان دور جي حڪمرانن جي فوجي مهارت ۽ رٿابنديءَ جي پڻ خبر پوي ٿي. مطلب ته هيءُ قلعو سنڌ جي تخت گاهه الور ۽ برهمڻ آباد جي بجاءِ لاءِ هڪ مضبوط فوجي چوڪي يا چانوڻي هو.

هن قلعي جي حڪمرانن بابت متضاد رايا ملن ٿا، جن مان مونجهارو پيدا ٿيو آهي، خود چچنامي جي بيان ۾ به جڻائي ڪانهي. هن قلعي جي فتح ٿيڻ کان اڳ ۽ پوءِ ڪهڙا حڪمران هئا، اهو منجهيل مسئلو آهي. چچنامي جو مصنف هڪ هنڌ لکي ٿو ته، ”هن قلعي جو حاڪم ديوراج هو، جيڪو راجا ڏاهر جو سوٽ هو.“ ٻئي هنڌ لکي ٿو ته، ”محمد بن قاسم حنظل بن ڪلابيءَ کي دهليل جو حاڪم مقرر ڪيو.“ ۽ ٽئين هنڌ لکي ٿو ته، ”جڏهن دهليل فتح ٿيو ته محمد بن قاسم نوبه بن هارون کي سڏي کانئس بيعت ورتي ۽ اتان کان وڌائي تائين ملڪ سندس انتظار هيٺ ڏئي، ڪناري جي پيڙين جو ڪم سندس حوالي ڪيو. گڏوگڏ انهيءَ قلعي جي اڀرندي ۽ الهندي ڪناري جو پورو ڪاروبار سندس هٿ ۾ ڏنائين.“

رحيمداد خان مولائي شيدائي لکي ٿو ته، ”الور ۽ برهمڻ جي وچ ۾ دهليل جي قلعي جي حاڪم نبوير پٽ ڌاران وٽ سورهن هزار لشڪر هو.“

ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائيءَ جي تحقيقي راءِ حقيقت جي ويجهو آهي، ڇاڪاڻ ته چچنامي جي بيان مان چٽو اشارو ملي ٿو ته جلوالِي نهر هن قلعي جي ڀرسان لنگهندي هئي ۽ جلالاتي شاخ هن قلعي کي چراڙيءَ جي پيٽ ۾ گهڙي ويجهو آهي. ان کانسواءِ جلوالِيءَ جي بگڙيل صورت چراڙيءَ بدران ’جلالاتي‘ وڌيڪ درست آهي. جلوالِيءَ مان جلالاتي ٿيڻ جو هڪ سبب اهو به آهي ته هن شاخ جي ڀرسان جلالاتين جو قديم ڳوٺ به آباد آهي. اُن ڳوٺ جي جلالاتين مان جمال خان جلالاتي ڪلهوڙن جي دؤر ۾ نالي ۽ رسوخ وارو بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن جي پٽ جي اُڪر جي ڪم تي ٺهيل وڏي قبر آرادين جي قبرستان ۾ اڄ به موجود آهي، جنهن تي سندس وفات جو سال 1204ھ اُڪريل آهي.

هن قلعي جي ڀرسان هاڪڙو درياھ وهندو هو. عبدالرحمان علي محمد سومرو لکي ٿو ته، ”هاڪڙي جو پيونالو ’وهندو‘ به هو، جيڪو انبالا کان مٿي، هماليه جي سيوالڪ جبلن مان نڪري اڀرندي پنجاب، بيڪانير ۽ سنڌ جي اڀرندي حصي کي پنهنجي شاخن وسيلي آباد ڪندو. لڪپت وٽ ڪوريءَ جي نار ۾ ڇوڙ ڪندو هو.“

ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي لکي ٿو ته، ”تاريخي لحاظ کان موجوده روهڙي شهر جي اتر کان سنڌو درياھ مان هڪ شاخ ڦٽي نڪرندي هئي، جا هاڪڙي درياھ جي نالي سان سڏبي هئي ۽ سنڌو درياھ خود اهو ئي هو، جيڪو هن وقت تائين پنهنجي ساڳئي موجوده وهڪري سان وهندو رهي ٿو.“

ڊاڪٽر نبي بخش لکي ٿو ته، اندازاً ڏهين صدي عيسويءَ جي آخر کان وٺي چوڏهين صدي عيسويءَ جي شروع تائين سنڌو درياھ جو مکيه وهڪرو موجوده موري ۽ سڪرنڊ جي وچ ڌاري اوڀر طرف ور کائي موجوده ميرپورخاص جي رخ تي وهندو هو، جتان کان وٺي هيٺ درياھ جو اهو وهڪرو ’پراڻ‘ جي نالي سان سڏجڻ لڳو، جن جي ٻن مکيه شاخن جا قتل پيٽ اڃا تائين ميرپورخاص کان هيٺ ٿرپارڪر ضلعي ۾ موجود آهن.

شمس الدين قريشي لکي ٿو ته، ”ابن حوقل هاڪڙي درياھ جي وهڪري جي الهندي طرف اروڙ جو شهر ۽ ڏکڻ ۾ سڌو سان جو شهر ڏيکاريو آهي. اهو حصو نوابشاهه ضلعي جي اڀرندي واري حصي ناري تائين ٿئي ٿو. هن حصي ۾ ’ميرڪڻ جونلھ‘ دولتپور صفن کان اٺن ڪلوميٽرن پنڌ تي آهي. انهي هاڪڙي درياھ جي ڪناري تي سڌوچن وارو ڪچو قلعو ۽ نوابشاهه ۽ سڪرنڊ وارو ڪچو قلعو ۽ قديم قلعن جا نشان آهن.“

ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي ٻئي هنڌ لکي ٿو ته، ”اهڙن آڳاٽن قلعن مان دهليل جو قلعو يعني دليل ڪوٽ قديم زماني ۾ سنڌو درياھ مان نڪرندڙ هاڪڙا شاخ جي ڪپ تي ڏکڻ اوڀر ۾ تعمير ڪيل هو.“

مٿين تاريخي حوالن مان ثابت ٿئي ٿو ته هاڪڙو درياھ هن قلعي جي ڀرسان وهندو هو ۽ هي قلعو هاڪڙي درياھ جي ڪپ تي ٺاهيو ويو هو. اڄ به هن قلعي جي ڀرسان هاڪڙي درياھ جي وهڪري جا نشان وارياسن ڏهن، هيٺال واري زمين ۽ ڍورن جي صورت ۾ درياھ جي پيٽ جي شاهدي ڏين ٿا.

واپاري لحاظ کان هن قلعي جي وڏي حيثيت رهي آهي، جو هن قلعي ۾ وڏا وڏا واپاري رهندا ها، جن جو هندستان ۽ ڏيسارو خشڪيءَ

مٿين حوالن مان ثابت ٿئي ٿو ته هن قلعي جو پڻ مهينن تائين گهيرو رهيو ۽ قلعي وارا کاڌ خوراڪ جي ڪوٽ ۽ ٻي ڪنهن مدد نه پهچڻ ڪري تنگ ٿي ڪفن پهري، خوشبوءِ مڪي سرڌي ٿيڻ لاءِ قلعي کان ٻاهر نڪتا ۽ سرجو سان گولا هي عرب فوجن سان وڙهيا، پر جيئن ته گهيرو ڪندڙ عرب فوج تيار هئي ۽ کين کاڌي پيتي جو ڪوبه مسئلو ڪونه هو ان ڪري اها قلعي وارن جي پيٽ ۾ وڌيڪ تازي تواني هئي. نتيجي طور باوجود دليريءَ سان مقابلي ڪرڻ جي، قلعي جي فوج کي سوڀ نصيب نه ٿي.

هي قلعو سوانو ايڪڙن ۾ پکڙيل آهي. ميان قائر الدين خاصخيلي پنهنجي مضمون ۾ هن قلعي جي ايراضي ان ايڪڙ جاڻائي آهي. ميان قائر الدين جي راءِ حقيقت کي وڌيڪ ويجهي آهي، ڇاڪاڻ ته هن قلعي سان سندس پراڻي وابستگي رهي آهي. هن قلعي جي تعمير ۾ چيڪي مٽي ڪتب آندِي وئي آهي. قلعي جي ڀرسان اڍائي ايڪڙن تي مشتمل هڪ وڏي قديم ڪڏ پڻ موجود آهي، جيڪا هن وقت ڍنڍ جي صورت ۾ قائم آهي. عام خيال آهي ته هن ڪوٽ جي اڏاوت لاءِ مٽي ان ڪڏ مان کڻي وئي هوندي. ائين به ٿي سگهي ٿو ته اها ڪڏ ٽالپرن جي دؤر ۾ هن قلعي جي مرمت لاءِ کنيل مٽيءَ جي ڪري ٿي آهي، ڇاڪاڻ ته هن ڪوٽ جي اڏاوت هن اڍائي ايڪڙن جي ڪڏ جي مٽيءَ مان ٿي سگهي. هن قلعي جي ڀتين ۾ ڪپڙ جو ڪاٺ استعمال ڪيو ويو آهي. هن قلعي جون ڀتيون ايتريون ته ويڪريون آهن، جو هڪ ئي وقت ان تي ٻه جيپون گڏي هلي سگهن ٿيون. هن قلعي جي پيڙهه ارڙهن فوٽ ۽ مٿين ڀت ڏهه فوٽ کن ٿيندي. هڪ ڀت کان ڏهاڪو کن فوٽ وٿيري ٻي ڀت آهي، جن کي مٽيءَ ۽ ڪپڙ جي ڪاٺ جو پراڻو ڌڻي مضبوط ڪيو ويو آهي. مين گيت کان هڪ اسٽريٽ لائين آهي، جيڪا قلعي جي اندرين ايراضيءَ کي ٻن حصن ۾ ورهائي ٿي. ان سڌيءَ ڀت تي هن وقت هن قلعي جي مالڪ ملاح گهراڻي جا گهر آهن.

ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي چواڻي ته ”ٽالپرن جي دؤر ۾ هن قلعي جي فوجي اهميت سبب مير نور محمد خان ٽالپر (1249ھ/ 1833ع- 1256ھ/ 1840ع) هن قلعي جي نئين سر مرمت ڪرائي هئي.“

مٿين بيان مان واضح ٿئي ٿو ته هيءُ قلعو 1840ع تائين فوجي مقصدن لاءِ استعمال هيٺ رهيو آهي، جيڪو ايتري پراڻي دؤر جو ڪونهي، هن قلعي ۾ ڪنهن عمارت يا اڏاوت جا اهڃاڻ ملڻ ڪپن، پر هن وقت قلعي جي اندر ڪنهن به قديم اڏاوت جا آثار موجود نه آهن.

هيءُ قلعو هن وقت ملاح گهراڻي جي زميندارن جي ملڪيت آهي، جيڪو سن 1951ع ۾ ميان محمد عثمان ملاح سرڪار کان ملهه تي خريد ڪيو هو. هن گهراڻي ۾ ميان ڌڻي بخش ملاح ۽ محمد صديق ملاح راجائتا ۽ چڱا مڙس ٿي گذريا آهن. ميان ڌڻي بخش ملاح زميندار هئڻ سان گڏوگڏ وڏو سگهو، شاعر ۽ علم دوست انسان هو. هن وقت ٻئي بزرگ وفات ڪري چڪا آهن ۽ هيءُ قلعو سندن پونيرن ممتاز احمد ملاح ۽ سليم ملاح جي ملڪيت آهي. ممتاز احمد ملاح هڪ ملاقات ۾ ٻڌايو ته مريهات ڌڻي بخش آڳاٽو هن قلعي اندر هڪ ڪوهه کوٽايو هو جنهن مان چند چانديءَ جا سڪا هٿ آيا هئا. اهي سڪا ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ کي ڏنا ويا هئا، جنهن ٻڌايو ته هي سڪا نادر شاهه افشار جي دؤر (1152ھ) جا آهن.

سيد ابو ظفر ندوي موجب نوبيه پٽ ڌاران کي هن قلعي جي فتح کان پوءِ ناظر مقرر ڪيو ويو. هولي ٿو ته، ”جمادي الاول سن 93 هه ۾ عرب فوج برهمڻ آباد ڏانهن ڪوچ ڪيو ۽ دهليل جي فتح کان پوءِ ڌاران جي پٽ نوبيه کي اتان جو حاڪم مقرر ڪيو ويو.“

ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائي لکي ٿو ته، ”چچ نامہ ۾ دهليل جي حاڪم جو نالو ڪلابيءَ جو پٽ حنظل آهي، شايد ڌاران جي پٽ نوبيه جي مٿان اهو عرب نگران حاڪم هو.“

ان ڪري واضح ٿئي ٿو ته هن قلعي جي فتح کان اڳ هتان جو حاڪم راجا ڏاهر جو پٽ ديوراج هو جيڪو شڪست کان اڳ قلعو ڇڏي نڪتو هو ۽ ويندي ويندي هن نوبيه پٽ ڌاران (ڌارڻ) کي قلعي تي پنهنجو نائب مقرر ڪيو. جنهن عرب فوج سان بهادريءَ سان مقابلو ڪيو ۽ شڪست کاڌي. هن قلعي جي فتح کان پوءِ محمد بن قاسم سندس بهادريءَ کان متاثر ٿي يا ڪنهن جي سفارش تي ان کان بيعت وٺي کيس قلعي جو ناظر مقرر ڪيو ۽ پاڻ برهمڻ آباد ڏانهن ڪوچ ڪيو هوندائين. چچنامي جي بيان موجب محمد بن قاسم ڇهن مهينن کان پوءِ برهمڻ آباد جي فتح کان اڄوڻي ضروري انتظامي تبديليون ڪيون هيون، جنهن موجب هن دهليل تي حنظل پٽ ڪلابي ۽ راوڙ تي نوبيه پٽ ڌاران کي مقرر ڪيو. چچنامي وارو لکي ٿو ته، ”نويه بن دارس کي راوڙ جي قلعي تي مقرر ڪيائين ۽ ٻئي هنڌ لکي ٿو ته ”حنظل پٽ ڪلابيءَ کي دهليل جو حاڪم ڪيائين.“

ان کانسواءِ مولائي شيدائي، سيد ابو ظفر ندوي ۽ ڊاڪٽر قريشي حامد علي خانائيءَ دهليل جي حاڪم جو نالو نوبيه پٽ ڌاران ڄاڻايو آهي، جڏهن ته چچنامي وارو اهو نالو نوبيه بن هارون ۽ نوبه بن دارس لکي ٿو. جنگين بابت اها ڳالهه جتي ٿئي ٿي ته هن علائقي جي امن واري ڌرتيءَ کي ڌارين حملي آورن لوڻ ۽ لالچ جي انڌ ۾ پنهنجي گهوڙن جي سڻين سان لتاڙيو آهي. هتان جي امن پسند ماڻهن کي مهينن جا مهينا گهيري ۾ رکيو ويو آهي ۽ هن قديم قلعي، ڌرتيءَ جون کي پناهه ڏيڻ جي ڏوهه ۾ پنهنجي سيني تي منجنيقن جا گهاٽ سنا آهن. مطلب ته هن قلعي وارو علائقو جنگ جو ميدان رهيو آهي. چچ نامي وارو لکي ٿو ته، ”اتڪل بن مهينن تائين قلعي جو گهيرو رهيو، نيٺ قلعي وارن تنگ ٿي ڪفن پهري، خوشبوءِ مڪي قلعي جي ان دروازي وٽ ٻارن ٻچن کي موڪليو، جنهن جو رخ ريگستان طرف هو.“

چچنامي جو مصنف ٻئي هنڌ لکي ٿو ته، ”جڏهن راوڙ ۽ بهرور جي فتح ٿيڻ جي خبر دهليل ۾ پهتي تڏهن ڄاڻائون ته، ”محمد بن قاسم وٽ ڪافي ساز و سامان آهي، اسان کي کانئس بيپرواهه نه ٿيڻ گهرجي، سو واپاري هندستان هليا ويا ۽ جنگي جوڌا پنهنجي ملڪ جي بچاءَ لاءِ کوٽايا.“ رحيمداد خان مولائي شيدائي وڌيڪ چٽائيءَ سان احوال ڏيندي لکي ٿو ته، ”الور ۽ برهمڻ آباد جي وچ ۾ دهليل جي قلعي جي حاڪم نوبيه پٽ ڌاران وٽ سورهن هزار لشڪر سان هو ۽ هو محمد بن قاسم سان بهادريءَ سان وڙهيو ۽ آخر ۾ شڪست کاڌائين.“

رهائش طور استعمال ٿيندو هوندو، ڇو ته ان ۾ ڪا به حفاظتي اڏاوت ۽ برج وغيره نه آهن. ان گول ڪوٽ جون ديوارون ماڻهوءَ جي قد جيتريون آهن. ڪوٽ جي ديوارن ۽ برجن ۾ ڪتب آندل مٽي چيڪي آهي.

ديوار جي مضبوطيءَ لاءِ استعمال ٿيل ڪپڙ جي ڪاٺ جي ٽولهه اڍائي ٽن انچن کان نون انچن تائين آهي. برج جواندران گهيرو 55 يا 56 فوٽن جي درميان ملي ٿو.

دليل ڪوٽ جي شاهي دروازي جي بناوت به ٻين ڪوٽن وانگر وڪڙ تي آهي، جيئن ڪوٽ تي هڪ ئي وقت ڪو وڏو حملو نه ٿي سگهي. مکيه دروازي تي ٻه وڏا برج آهن. ٻنهي برجن جي وچ ۾ 23 فوٽن جو لنگهه ڇڏيل آهي. دروازي ۾ اندر گهڙڻ سان 22 فوٽ ڊگهي ڏيڍي اچي ٿي. ڏيڍيءَ ۾ ٻنهي پاسن کان سپاهين جي ويهڻ لاءِ محراب چوڪيون ٺهيل آهن، جن جي ڇت زمين کان 10 فوٽ آهي. دمدمو اوڀر پاسي کان گولائيءَ واري پٽ سان بند آهي.

هن قلعي ۾ گجها در به آهن، جيڪي اتر، ڏکڻ ۽ اولهه طرف آهن. اهي گجها در جنگ جي دؤر ۾ سامان جي رسد لاءِ ڪم آندا ويندا هوندا. ڪوٽ جي هر برج ۾ ٻه توپن جا ڪڙڪا آهن، جن جو ڪل تعداد 24 آهي. ڪڙڪن جي ويڪر 6 فوٽ، ٽولهه 4 فوٽ ۽ اوچائي 5.3 فوٽ آهي. ٻاهرين ديوار تي 1.8 فوٽ اڀيون بيٺل آهن، جن جي ويڪر 3.7 فوٽ آهي.

(حوالو: 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا' اشتياق انصاري، مختصر).

دلي مانڌي (دبھ): ضلعي حيدرآباد جي هڪ ديهه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

واٽڪي وسي، مريد لغاري، چامر لغاري، صالح دل، واٽس، پسين جو ڳوٺ، حيات پٽي ۽ حاجي ساند.

دلين جا سجدا (ڪتاب): 'دلين جا سجدا' ڪتاب جو مرتب مشهور



اديب ۽ محقق پروفيسر ڊاڪٽر لطاف اڻيسر آهي. هن ڪتاب ۾ حضرت سچل سرمست کي منظور نذرانه عقيدت پيش آهي. ڪتاب ۾ پروفيسر ڊاڪٽر نيلوفر شيخ جي پيغام ۽ مرتب جي پيش لفظ کان سواءِ اسلاميه يونيورسٽي، بهاولپور جي ڊاڪٽر جاويد چانڊيي جو مهاڳ شامل آهي. هن ڪتاب ۾ راضي فقير درازي، شيخ اياز، مينگهي فقير ش. گهرام جتوئي، عبدالله فقير، تاج بلوچ، فتاح ملڪ، مقصود گل، هدايت بلوچ ۽ ٻين ڪيترن شاعرن پاران سچل سرمست کي منظور خراج عقيدت پيش ڪيو ويو آهي. مرتب جا پنهنجا سچل سائينءَ جي عقيدت ۾ تاثرات به ڏنل آهن.

هي ڪتاب سچل چيئر، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور طرفان پيس ڪمپوزرس ڪراچيءَ مان 2008ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

غلام حسين جوڻي پنهنجي هڪ مضمون ۾ مغل دؤر ۾ هڪ سؤ هوسڙن ملاحن کي ڦاهي ڏيڻ جو واقعو هن قلعي سان منسوب ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، جيڪا تاريخي غلطي آهي. مٿيون اهم تاريخي واقعي سان هوسڙن ملاحن جي هڪ سؤ جوانن جي گڏيل ڦاهيءَ وارو واقعو مغل دؤر ۾ سيوهڻ جي صوبيدار شمشير بيگ (1019ھ / 1032ع) جي زماني جو آهي، جنهن ۾ سميچن جي مدد جي الزام ۾ 100 هوسڙن ملاحن کي درياھ جي ڀر ۾ لاڪاٽ ڳوٺ وٽ ڦاهي ڏني وئي هئي.

هي تاريخي قلعو پنهنجي سيني ۾ سنڌ جي تاريخ جون صدين جون حقيقتون لڪائي، اسان جي بي حسي ۽ بي ڌيانيءَ تي ڳوڙها ڳاڙي تباهه ٿي رهيو آهي. هن قلعي سان سنڌ جي تاريخ جو اهم دؤر لاڳاپيل آهي، جيڪو تحقيق طلب آهي.

(حوالو: محمد صديق منگيو، عوامي آواز، 21-22 جون 1991ع)

دليل ڪوٽ جي بناوتي اهميت: دليل ڪوٽ يا دهليل ڪوٽ $17^{\circ} 68'$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽ $10^{\circ} 26'$ اتر وڪرائي ڦاڪ تي، سڪرنڊ شهر کان ٽن ميلن جي مفاصلي تي نوابشاھ ويندڙ رستي تي موجود آهي. هي ڪوٽ گول اڏاوت جو نمونو آهي، جنهن ۾ ٿوري ٿوري فاصلي تي ٻاهران برج تعمير ٿيل آهن. هي ڪوٽ سج جي علامت طور ٺهيل آهي. گول ان جي نشاندهي ڪن ٿا.

دليل ڪوٽ ۾ ڪتب آندل محرابن کي آرڪيٽيڪچر جي قديم ۽ مروج محرابن سان پيچي ٿو ته دليل ڪوٽ جا محراب قديم ٿاڻڪ محرابن سان ٿورا گهڻا ملن ٿا. تاريخي بيان موجب هي ڪوٽ دفاعي خيال سان ٺاهيو ويو هو، هي گول قلعو سنڌ جي تختگاه الور ۽ برهمڻ آباد جي بجاءِ لاءِ مضبوط چوڪي هئي.

دليل ڪوٽ جي شڪل عجب جي حد تائين گول آهي، ڪنهن وڏي ماهران جو تعميراتي ڪم ڪيو آهي. برج اهڙي نموني بيهاريلا آهن، جو انهن جي وچ واري وٽيءَ ۾ هڪ فوٽ جو فرق به نه آهي. دليل ڪوٽ کي ٻاهران برجن ۽ ٻاهران ديوارن ۾ ورهايو ويو آهي. سڄي ڪوٽ جو گهيرو 2468 فوٽ ٿئي ٿو. ڪوٽ کي ٻن ڦاڪن ۾ ورهائبو ته ان جو قطر 640 فوٽ ٿيندو. ڪوٽ جي هر حصي تي 30 ڊگرين جي ڪنڊ تي برج اڏيو ويو آهي. ڪوٽ جي مرڪز کان لنگهندڙ ۽ آمهون سامهون ديوارن اندر چيٽڙن کي ملائيندڙ قطر 640 فوٽ آهي. ان ۾ جيڪڏهن پٽ جي 20 فوٽ ٽولهه ملائي ته ڪوٽ جو قطر 680 فوٽ ٿيندو. ڪوٽ سڌي ميدان تي هئڻ ڪري ان جي اندرين ۽ ٻاهرين زميني سطح ذري گهٽ برابر آهي. البت اندرين سطح بعد ۾ ڪجهه پراڻيءَ جي ڪري بلند لڳي ٿي. ڪوٽ جي چوڌاري ديوار، برج ۽ ڪنگريون به هڪ جيتريءَ بلنديءَ تي آهن.

ڪوٽ اندر ڪا به اوائلي اڏاوت نه ٿي ملي. سڀ موجوده دؤر جون آهن. صرف هڪ ڪوٽ جي ٻاهرين وڏي پٽ ۽ فصيل کان پوءِ اندر تيرهن فوٽ ويڪري هڪ گهٽي آهي، جنهن کان پوءِ اندر هڪ ٻئي ننڍي ڪوٽ جا اٺار ملن ٿا. اندريون ڪوٽ به گولائيءَ ۾ آهي، ٻاهرين قلعبنديءَ وچ ۾ تيرهن فوٽن جو رستو ڇڏي هڪ ٻيو ڪوٽ اڏيو ويو آهي. ننڍو ڪوٽ شايد

ٿيندي آهي. ٿيندو ڇا آهي ته ڪيترن سببن جي ڪري ڦڦڙن جون رت نالون (Blood Vessels) سُجبي پونديون آهن جن مان رت ۽ سٽ سيمو ڪري ڦڦڙن جي اوچن (Tissues) ۾ ڀرجي ويندو آهي، جنهنڪري ساهه (هو) نليون (Bronchus) سُجبي پونديون آهن. ساهه نلين جي سڃڻ ڪري ڦڦڙن جون ننڍڙيون ساهه نليون سوڙهيون ٿي وينديون آهن، جن مان اڳتي هلي چنبڙندڙ گهاٽو گاڙو ڳڙي ويتر ساهه نلين کي سوڙهو ڪري ڇڏيندو آهي. انهيءَ دوران ساهه نلين جي مشڪن جي ڪوئجڻ واري عمل جي ڪري گهڻي ڀاڱي ننڍڙيون ساهه نليون بند ٿي وينديون آهن. هوا جي (ساهه جي) نلين ۾ ڳاڙي، گند ۽ سٽ ڀرجي وڃڻ ڪري نه رڳو ساهه نليون سوڙهيون ٿي وينديون آهن پر سُجبي به پونديون آهن. انهيءَ سُجبي عمل سبب مريض کي ساهه کڻڻ ۽ ڇڏڻ ۾ تمام گهڻي ڏکيائي ۽ ساهه ۾ تنگي ٿي پوندي آهي. ان ڪري هڪ ته مريض کي ڪنگهه ٿيندي آهي، ڇو ته چنبڙندڙ گهاٽو گاڙو وڌيڪ گهاٽو ٿي ساهه جي نلين ۾ بلغم ٺهي بيهندو آهي، جنهن کي ڪڍڻ لاءِ قدرتي طرح ڪنگهه ٿيندي آهي. ٻيو ته بلغم ۽ گهاٽي سٽ، گند ۽ ڳاڙي جي ڪري ساهه نليون بند ٿي وينديون آهن، جنهنڪري ساهه ۾ تنگي ۽ آپ ساهي ٿيندي آهي. مريض جو هانبارو پيو لڳندو آهي، جنهن کي اسين دمر (Asthma) چوندا آهيون. دمر عمر جي ڪنهن به حصي ۾ ٿي سگهي ٿو پر ڏنڊو آهي ته گهڻائيءَ ۾ دمر ٻاروڻي ۾ ٿيندو آهي يا وري اڌ وهيءَ ۾ ٿيندو آهي. جوانيءَ وارو دمر پيريءَ ۾ سلهه (ڦڦڙن جي سلهه) تي. بي ۾ بدلجي ويندو آهي. ٻاروڻي ۾ ڇوڪرين جي مقابلي ۾ ڇوڪرن کي دمر وڌيڪ ٿئي ٿو، جڏهن ته اڌ وهيءَ ۾ ڇوڪرن جي مقابلي ۾ ڇوڪرين کي وڌيڪ ٿئي ٿو. اسي سيڪڙو ٻارن ۾ دمر جي بيماريءَ جي اوسر سندن عمر جي 5 سالن کان ٿي شروع ٿئي ٿي. ويهه سيڪڙو ٻارن ۾ دمر جي اوسر عمر جي ڪنهن به حصي ۾ ٿي سگهي ٿي. هيٺ ڪجهه اهڙين تڪليفن کي واکو ڪجي ٿو، جيڪي تڪليفون ٻار ۾ جيڪڏهن ساندھ رهن، خاص ڪري ٻاروڻي ۾ عمر جي 5 سالن کان اهي عام ٿيڻ لڳن ته مائٽن کي پنهنجي ٻار جي صحت تي ڌيان ڏيڻ گهرجي، ڇو ته اهڙيون علامتون اهي ٻار کي تڪڙو تڪڙو دمر جي بيماريءَ ڏانهن وٺي وينديون آهن:

- (1) ٻار جي ڪيڏڻ جي دل نه چوي.
- (2) ٻار ٿوري ڪيڏڻ تي ٽڪجي پوي.
- (3) ٻار ٿوري ڪيڏڻ تي سهڪي پوي، کيس آپ ساهي ٿئي، هانبارو لڳي، جنهن ۾ تڪڙا تڪڙا پرنڊا ننڍا ساهه کڻي.
- (4) ٻار ٿوري ڪيڏڻ تي ڇاتيءَ ۾ سوڙهه (گهٽ) محسوس ڪري.
- (5) ٻار کي ٿوري به ڪيڏڻ تي ڪنگهه ٿئي، ڇاتيءَ ۾ ڪڙڪو ٿئي (ڪڙڙا ٿين) يا ڇاتيءَ مان سوسن يا وري هلڪي سڀيٽيءَ جو آواز اچي.
- (6) ٻار ڪنگهه ۽ سهڪ جي خوف کان ڪيڏڻ اڌ ۾ ڇڏي ڏئي.
- (7) عام حالتن ۾ به ڪيڏڻ يا جسماني ڪم ڪرڻ کان سواءِ به ٻار جي ڇاتيءَ مان ساهه کڻڻ تي سوسن، سڀيٽيءَ يا ڪڙڙاڻن جو آواز نڪري.
- (8) ٻار کي سدائين ڪنگهه هجي، جنهن ۾ واڌارو گهر، ٿڌ، يا آڌي رات جو ٿئي. يا هميشه رات جو ڪنگهه ٿئي.

دلين ديب جلایا (ڪتاب): شڪارپور جي مشهور اديب ۽ ڊرامانگار شبير ناز ڇنا جو لکيل هي ڊرامو، ڪتابي صورت ۾، سنڌي ڊراما پبليڪيشن، پنج پير، شڪارپور پاران، مئي 1973ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي.



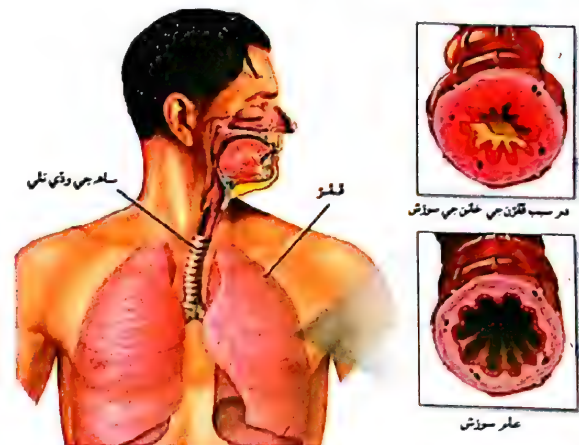
هي هن اداري جي پاڪيٽ سيريز جو ٻيو نمبر ڪتاب آهي، جنهن جو انتساب ڇنا شبير ناز انهن بي زبان ڇوڪرين جي نانءُ ڪيو آهي، جيڪي بيحس ۽ خود غرض والدين جي خوشين خاطر پنهنجون خوشيون پائمال ڪن ٿيون. هن ڊرامي جي ڪردارن ۾ محبوب علي (انسپيڪٽر انڪم ٽيڪس)،

بانو (بيگم محبوب علي)، مجيب (محبوب عليءَ جو پٽ)، نجم ۽ ساجده (محبوب عليءَ جون ڌيئرون)، اهڙيءَ طرح محبوب عليءَ جي گهاٽي دوست فضل حسين ان جي بيگم ڪلثوم، پٽ طارق ڪمال ۽ نياڻين: ياسمين، نسرین سان گڏ بد معاش گروه جي ليڊر سعيد ۽ ان جو ساٿي جمشيد وغيره شامل آهن. هي ڊرامو سماجي مسئلن تي لکيل آهي. 127 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب تي جي قيمت ڏيڍ روپيو آهي.

دليءَ واري رسم: هيءَ رسم ملاح برادريءَ جا ماڻهو شاديءَ واري ڏينهن ڪندا آهن. هن رسم موجب هڪ ڪوري دليءَ ۾ چانور وجهي، ان کي سينگاري گهوت ۽ ڪنوار جي مٿان گهوريو ويندو آهي ۽ ان کان پوءِ دليءَ کي درياهه ۾ لوڙهيو ويندو آهي.

دلي وڌي: ضلعي حيدرآباد جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: موليدنو مير بحر، مولا داد دل، الهه بجايو ماڇي، اسماعيل سمون، دوست محمد، مهاڻا ۽ الهه بجايو ميربحر.

دمر / آپ ساهي - ساهه جي بيماري (Asthma): انگريزي ۾ Asthma يوناني ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي لفظي معنيٰ آهي. ساهه کڻڻ ۾ ڏکيائي ٿيڻ (Hard Breathing) يا سهڪڻ (Panting). جڏهن مريض تي



هن بيماريءَ جو حملو ٿيندو (دورو پوندو) آهي ته ڦڦڙن ڏي هوا کڻي ويندڙ ۽ ڦڦڙن مان ٻاهر واپس ڪڍندڙ ڦڦڙن جون ننڍڙيون ساهه نليون (Bronchies) بند ٿي وينديون آهن جنهن جي ڪري ساهه کڻڻ ۽ ساهه ڇڏڻ ۾ ڏکيائي

(دٻڪ) ٿيڻ وغيره. تنهن کان سواءِ ڪنهن به سبب ڪري انسان جي بچاءِ واري نظام تي ڪوبه مهلڪ اثر ٿئي ته ان جي رد عمل جي نتيجي ۾ ٻيون به بيماريون (تڪليفون) ظاهر ٿينديون آهن، جيئن زڪام، ساهه ۾ تنگي، سيني ۾ سور، آپ ساهي، دم ۽ ڪنگهه جهڙيون تڪليفون اچي وڃن ٿيون. انهن سڀني تڪليفن جو نالو الرجي آهي. الرجيءَ جي ڪري ڪڏهن عام ۽ معمولي تڪليفون ٿينديون آهن ته ڪڏهن وري مهلڪ تڪليفون ٿي پونديون آهن، تنهن کان سواءِ اهو لازمي ناهي ته ڪنهن به ماڻهوءَ (مريض) ۾ مٿيون وڌيون يا عام تڪليفون هڪ ئي وقت ظاهر ٿين، پر انهن مان ڪا به هڪ يا ڪڏهن هڪ کان وڌيڪ تڪليفون گڏجي ظاهر ٿينديون آهن.

هيٺ الرجيءَ جي سببن سميت ٻيا به سبب ڄاڻاڻجن ٿا، جيڪي دم جا ڪارڻ بڻجن ٿا. اهو ضروري ناهي ته هڪ ئي وقت اهي سڀئي سبب گڏجن تڏهن ماڻهوءَ کي دم ٿئي، پر انهن سڀني سببن مان ڪوبه هڪ سبب دم لاءِ ڪافي هوندو آهي. ٻين لفظن ۾ ماڻهوءَ کي جنهن به سبب کان حساس پڻو هوندو آهي اهو ئي ماڻهوءَ کي دم ڪري وجهندو آهي.

(I) هوا ۾ اڏامندڙ شيون:

(1) وڻن، گلن ۽ گاهه جو بچ، وڻن جو پور، وڻن جي پنن ۽ گاهه جو سڪل چورو. هن قسم جي الرجي، اسلام آباد جهڙي وڻڪار واري علائقي ۾ عام آهي. ان کي پولن الرجي به چون ٿا.

(2) هر ڪنهن قسم جي مال جو پاڻ.

(3) جانورن جي پشم، جانورن جا وار، گگ ۽ پيشاب (خاص ڪري بلي، ڪتي ۽ گهوڙن جي گگ ۽ پيشاب).

(4) ڪٺا ۽ ڪٽن جون ڦولڙيون ۽ وار. ڪاڪروچ، ڪاڪروچن جو گند ۽ پَر.

(5) ڪڪڙن ۽ ٻين پکين جون سڪل وٺيون، وٺين ۾ موجود جيوڙا ۽ پکين جا ڪنڀ.

(6) چاڪ ۽ ڪاٺ جو پورو.

(7) ڌوڻ، دڙ، مٽي، پتين جو چارو ۽ ڪوريٽڙي جو چارو.

(8) ڪنهن به قسم جو تازو يا پراڻو رنگ.

(II) عام گهريلو واهي واريون شيون:

(1) ڪٽڪ، ڪٽڪ جو اٽو، ميدو ۽ ميدي مان ٺهندڙ بسڪوٽ، ڊبل روٽي، سوڄي، چانور ۽ چانورن جو اٽو.

(2) چانهه، ڪافي، خشڪ (سڪوڊهي وارو) کير.

(3) گڻون جو کير، گڻون جو کير هر حال ۾ دم پيدا ڪندڙ به آهي. دم کي وڌائيندڙ به آهي ۽ دم جي مريض کي نقصان به ڏيندڙ آهي.

(4) خشڪ ۽ سڪل ميوو خاص ڪري بوهي مڱ (مڱيرا- مڱ ڦري) پستا، بادامي، اڪروٽ ۽ نيزا.

(5) دٻي ۾ بند ٿيل کاڌا ۽ ڪولڊ ڊرنڪ خاص ڪري اهي جن ۾ سٽريٽ ۽ ڪاربان گيس هجي.

(III) هنڌ ۽ وهائڻ:

(1) ڪپهه جو رُون ڪپهه مان ٺهيل وهائڻ ۽ سَرَڙ.

(2) اُڪ جي انٻڙين جي ڪپهه مان ٺهيل وهائڻ (ياد رهي ته اڪ جي انٻڙين جي ڪپهه کي ريشمي ڪپهه چيو ويندو آهي) تنهن کان سواءِ فوم مان ٺهيل وهائڻ.

(9) ٻار تي هميشه لڏ حملو ڪري، جنهن جي نتيجي ۾ ٻار کي سدائين زڪام ڪنگهه ۽ سهڪ رهي، ٻار لڏ سهي نه سگهي.

(10) ٻار کي عام دونهي، سگريٽ جي دونهي، دڙ، مٽيءَ، ڪپهه جي ڌڻن ۽ خوشبو جي ڪري الرجي ٿئي. جنهن سان ٻار کي چڪون اچن، زڪام ٿئي، اکيون گاڙهيون ٿين، اکين ۾ خارش ٿئي، ڪنگهه ۽ سهڪ ٿئي.

(الف) دم جا قسم (Types of Asthma):

(1) ساهه جي نلين وارو (عارضِي) دم Bronchial Asthma

(2) دائمي دم Chronic Asthma

(3) دل جي تڪليف سبب ٿيندڙ دم Cardiac Asthma

(4) اعصابي دم Nervous Asthma

(5) خشڪ دم Hay Asthma

(6) تر دم Humid Asthma

(7) ڪرت وارو دم Occupational Asthma

مٿين قسمن جي دم مان ساهه جي نلين وارو دم Bronchial Asthma ۽ دائمي Chronic Asthma رڳو دل جي مريض يا دل جي مرض ۾ ٿيندو آهي. ائين ڪرت وارو Occupational Asthma گيس ڪمپنين، ڪارخانن ۾ ڪم ڪندڙ، آڏاڻن، آڻي جي چڪين، سيمنٽ جي ڪارخانن، سِرِن جي بئن ۽ پٽر ڪٽڻ وارن مزدورن ۾ عام ٿيندو آهي.

هيٺ عام ٿيندڙ دم ساهه جي نلين واري دم (Bronchial Asthma)

۽ دائمي دم (Chronic Asthma) تي مختصر روشني وجهجي ٿي.

(1) ساهه جي نلين وارو (عارضِي) دم (Bronchial Asthma): هن قسم جو دم عارضِي هوندو آهي. جنهن جو زوردار حملو مريضن ۾ چند ڪلاڪن کان وٺي ٻن ٽن ڏينهن تائين تيسٽائين رهندو آهي، جيستائين ساهه وارين نلين مان بلغم نڪري وڃي ۽ بلغم نڪري وڃڻ کانپوءِ ساهه وارين نلين مان سور ۽ سوڄ (Inflammation) ختم ٿي وڃي. ڏٺو ويو آهي ته هن قسم جي دم ٿيڻ جو باقي سبب مريض کي ڪنهن نه ڪنهن شيءِ کان الرجي هوندو آهي.

(2) بيماري (دم) ٿيڻ جا سبب Astrology: عام طرح ميڊيڪل سائنس جي ڪجهه ڄاڻن جو خيال آهي ته دم Asthma ٿيڻ جو بنيادي سبب الرجي آهي. ڪجهه ڄاڻن جو وري اهو خيال آهي ته الرجي دم ٿيڻ جي ڪيترن سببن مان هڪ سبب آهي. دم ٿيڻ جي ٻين ڪارڻن تي روشني وجهڻ سان گڏ اهو ضروري سمجهجي ٿو ته الرجيءَ جي باري ۾ بنيادي ڄاڻ حاصل ڪجي.

الرجي (Allergy): انساني جسم ۾ ڪوبه اهڙو ابتو اثر جنهن جي ڪري انسان جي بچاءِ واري جوڙجڪ (Body's Defence Mechanism) کي نقصان پهچي، ان کي 'الرجي' چئجي ٿو يا ڪٿي ائين چئجي ته ڪوبه اهڙو سبب جنهن جي رد عمل جي نتيجي ۾ انسان جي بچاءِ واري نظام تي ابتو اثر پوي، ان کي الرجي چئجي ٿو. الرجيءَ جي ڪري انساني جسم تي بيماريءَ جون کوڙ علامتون ظاهر ٿين ٿيون، جيئن نچون اچڻ، اکيون گاڙهيون ٿيڻ، اکيون سُجي پوڻ، اکين مان پاڻي وهڻ، منهن تي آموس ٿي پوڻ، وات، زبان ۽ ڪاڪڙو سُجي پوڻ ۽ انهن ۾ سور، ڪن حالتن ۾ جسم سُجي پوڻ ۽ انهن ۾ سور ٿي پوڻ، مٿي ۾ سور ٿيڻ، چمڙيءَ تي گاڙها نشان

(3) ريشمي سوڙيون ۽ انهن جوانگ

(4) ڪمبل ۽ ڪمبل مان نڪرندڙ بچ ۽ رون

(IV) پاڻڻ وارو ڪپڙو:

(1) نائلون، ٽيٽرون ۽ لينولين ۽ انهن مان ٺهندڙ ڪپڙو

(2) ريشمي ڪپڙو ۽ ان جو رنگ

(V) دونهن:

(1) سگريٽ، ڪائين، ڪوئلي ۽ گند ڪچري جو دونهن، ڪيميڪل جا

دونهن جهڙوڪ: سلفر ڊاءِ آڪسائيڊ، ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ ۽ خاص ڪري

نائٽروجن آڪسائيڊ، ڪارخانن جي چمنين مان نڪرندڙ دونهن، خاص

ڪري سيمينٽ جي ڪارخاني مان نڪرندڙ دونهن، جنهن ۾ ڌوڙ ۽ دز به

گڏ هوندي آهي. ڪنڊ جي ڪارخانن مان نڪرندڙ دونهن، چوڙين جي

ڪارخانن ۽ گلاس جي ڪارخانن مان نڪرندڙ دونهن وغيره.

(2) چمڙي جي بوءِ ۽ چمڙي صاف ڪرڻ کان پوءِ ان مان نڪرندڙ پاڻي ۽

ڪيميڪل جي بوءِ وغيره.

(3) سامونڊي سڪل مڇيءَ جي بوءِ

(4) کاڌي جي بوءِ، خاص ڪري اهڙو کاڌو، جيڪو دم جي مريض يا عام ماڻهن

کي نه وڻندو هجي، اهو گهر ۾ رڌجي ته ان جي بوءِ کان الرجي ٿي پوندي آهي، ان

جو اثر ٻار يا وڏي ماڻهوءَ تي پريور ٿئي ته ان ڪري به دم ٿي پوندو آهي.

(5) روم اسپري (قوهاڙو)، مڪين ۽ مچرن مارڻ واري دوا جو قوهاڙو، جن

دوائن ۾ ميلائن دوا گهڻو اثر ڪندي آهي، ان سان الرجي جلد ٿي پوندي

آهي ۽ ان سان اهڙن ٻارن کي جلد دم ٿي پوندو آهي، جن جا ڦڦڙ ڪمزور

هوندا آهن. يا جن ٻارن کي دائمي زڪام ۽ ڪنگهه رهندا هجن. ان کان سواءِ

مچرن مارڻ وارين تڪين، جليبين ۽ ڪوائل مان نڪرندڙ دونهن وغيره به

الرجي ۽ دم جو ڪارڻ بڻبو آهي.

(6) پيٽرول، گاسليٽ ۽ ڊيزل جي بوءِ ۽ انهن مان نڪرندڙ دونهن. ان دونهي

۾ گهڻائي ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ ۽ نائيتروجن آڪسائيڊ جي هوندي آهي.

گاڏين مان جيڪو دونهن نڪرندو آهي انهيءَ ۾ به گهڻائي انهن ٻنهي

زهريلين گيسن جي هوندي آهي، جن جي اثر ڪري نه رڳو دم ٿيندو آهي، پر

ڪيترن ڪمزور ڦڦڙن وارن ماڻهن جو ساهه به گهٽبو آهي.

(VI) خوشبو ۽ هار سينگار (مڪ اپ) جو سامان:

(1) عطر، صابن، ٽالڪر پاڻوڊر ۽ گلن جي خوشبو کان ڪيترن ماڻهن کي

الرجي ٿئي ٿي جيڪا دم ٿيڻ جو ڪارڻ بڻجي ٿي.

(2) ميٽائل ڪوئل جيڪو ڪوئل ۾ پرفيوم ۽ ٻاڏي اسپري ۽ يو ڊي

ٽوائليٽ جي ٺاهڻ ۾ 60 سيڪڙو کان 90 سيڪڙي تائين ڪتب اچي ٿو. اهو

به الرجي ڪري ٿئي ٿو، جنهنڪري دم ٿئي ٿو.

(3) اسٽرائيل ڪوئل، جيڪو ڪريم، ويزلين ۽ هار سينگار جي ڪريم ۽

مڪ اپ جي سامان، ماسڪ ۽ فيشيل جي بنيادي ڪيميائي مادن جي

ٺاهڻ ۾ ڪتب اچي ٿو. ان جي اثر ڪري به الرجي ٿئي ٿي، جيڪا دم ٿيڻ جو

سبب بڻجي ٿي.

(4) گهرن جي پتين جي رنگ (اٺل پينٽ) جي خوشبوءِ جي ڪري به الرجي

ٿئي ٿي، جيڪا الرجي دم جو سبب بڻجي ٿي.

(VII) ڪاسميٽڪ جو سامان: ڪاسميٽڪ جو اهڙو سامان، جنهن جي ٺاهڻ

۾ سٽرونيلا جو تيل (Citronella Oil) ڪتب اچي، جنهن ۾ تمام گهڻي

تيز ڪٽي خوشبو ٿئي ٿي، ان جي ڪري ڪيترن ٻارن (۽ وڏن ماڻهن) جو

ساهه گهٽبو آهي ۽ الرجي ٿيندي آهي، جيڪي دم جا ڪارڻ بڻبا آهن.

ڪيترن يورپي ۽ دنيا جي ٻين ملڪن جديد تحقيق ڪري هن تيل

مان جان ڇڏائڻ لاءِ ان جي جاءِ تي پنهنجي ڪاسميٽڪ جي سامان ۾ ايلويرا

(ڪنوار ٻوٽي / ايريل جي رس / ست) ڪتب آڻڻ شروع ڪئي آهي.

(VIII) ڪرت ۽ ڌنڌو:

(1) ڪپڙي ۽ توال ٺاهڻ جي ڪارخانن، آڏائڻ ۽ قالين جي ڪارخانن ۾

ڪم ڪندڙ مزدورن ۽ ٻارن کي ڪپهه، ڪپڙي ۽ قالين جا بچ ۽ رون ساهه

جي تڪليف ۽ دم ڪري وجهن ٿا.

(2) ڪپهه ٽائڻ جي ڪارخانن ۾ ڪم ڪندڙ ٻارن ۽ وڏن کي ڪپهه جي

رون، ڌوڙ ۽ دز سان دم ٿي پوندو آهي.

(3) اتي جي چڪين ۽ ملن ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن جي ڦڦڙن ۾ اٽو گڏ ٿي

وڃڻ ڪري، ڪنگهه، ساهه جي تڪليف ۽ دم ٿي پوندو آهي.

(4) ڪڻڪ ۽ سارين جي ڇوڙائيءَ وارين ڪرين ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن (جن

۾ گهڻائي ٻارن ۽ عورتن جي هوندي آهي)، کي دم ٿيندو آهي.

(5) سرن جي بئن ۾ ڪم ڪندڙن کي دز، مٽيءَ ۽ بٺي جي چمنين مان

نڪرندڙ زهريلي دونهي جي ڪري دم ٿئي ٿو.

(6) پٿر ڪٽڻ وارن مزدورن، پٿر ۽ روڙي پيهندڙ مشينن ۾ ڪم ڪندڙ

مزدورن کي پٿرن جي سنهي دز ڦڦڙن ۾ وڃي سهڪ ۽ دم ڪري وجهندي

آهي.

(7) سيمينٽ جي ڪارخانن ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن کي سيمينٽ جي دز،

چوني ۽ دونهن جي ڪري دم ٿئي ٿو.

(8) ڪيميڪل ٺاهڻ وارن ڪارخانن ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن کي دم ٿئي

ٿو، جن ڪيميڪلس ۾ نائيتروڪ ايسڊ، ايسٽڪ ايسڊ، اسائيڪل ڪوئل

ايٽائيل ڪوئل، اسٽرائيل ڪوئل، سيٽوس ڪوئل ۽ مختلف ٽيجر ۽

اسپرٽ وغيره اچي وڃن ٿا.

(9) گيس فيڪٽرين ۾ ڪم ڪندڙن کي فيڪٽرين جي چمنين مان

نڪرندڙ ڪاربانڊاءِ آڪسائيڊ ۽ خاص ڪري نائيتروجن آڪسائيڊ دم

ڪري وجهندي آهي.

(10) ڪڇي ڪپڙي ۽ قالينن کي رنگڻ وارن رنگن ۾ موحود ڪيميڪل

پڻ دم جو ڪارڻ بڻجن ٿا.

(11) چوڙين ۽ گلاس جي فيڪٽرين ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن کي شيشي جي

چوري دز سيني ۽ ڦڦڙن ۾ وڃڻ سبب آپ ساهي، دم ۽ سلهه ٿي پوندي آهي.

(12) اهڙا ڪارخانا جن ۾ مزدورن جو سنئون سڌو ڪم باهه جي بٺيءَ سان

هجي ته اهڙن مزدورن کي ٿيندڙ دم کي سڪو دم چيو ويندو آهي.

پاڪستان ۾ غربت جي ڪري ننڍن توڙي وڏن ڪارخانن ۾ ننڍا ٻار

وڏن ماڻهن وانگي مزدوري ڪن ٿا. نتيجي طور ٻارن جي گهڻائي سيني

جي بيمارين ۾ وڃي ويندي آهي.

(IX) رهڻي ڪهڻي:

- (1) غربت ۽ تنگدستيءَ ۾ ورتل مائٽن جا ٻار، جن جي انگ تي پورو ڪپڙو به نه هوندو آهي. سرديءَ جي موسم ۾ ڇاتي نه ڍڪڻ ڪري سيني جي بيمارين ۾ ونجي ويندا آهن. جن ۾ ڪنگهه، سهڪ، آپ ساهي، در ۽ نمونيا اچي وڃن ٿا.
- (2) سوڙهن، گندگيءَ وارن علائقن ۽ بند ڪمرن ۾ رهڻ وارن ماڻهن جي ٻارن کي ساهه جون بيماريون ٿينديون آهن، جن ۾ در بيماري اهم آهي.
- (3) گهر جي قالينن جي رنگ، مٽي، دڙ ۽ ننڍڙا جيوڙا ٻار جي ساهه جي ناليءَ ۾ وڃي الرجي ڪري وجهندا آهن، نتيجي طور کين در ٿيندو آهي.

(X) موسم:

- (1) خشڪ سرد موسم، گهميل موسم ۽ اتر جي هوا جي ڪري ساهه جون ناليون خشڪ ٿي وڃن ٿيون ۽ انهن ۾ سُت ڀرجي ويندو آهي، جيڪو در جو سبب بڻبو آهي.
- (2) وڏن ٻارن کي سرد هوا ۾ ڪثرت ڪرڻ، يا راند ڪيڏڻ ڪري در ٿي پوندو آهي.
- (3) ٿڌي موسم ۾ ڇاتيءَ کي گرم ڪپڙو نه اوڍڻ ڪري در ٿي پوندو آهي.

(XI) بيماريون:

- (1) هميشه دائمي زڪام ۽ ڪنگهه ۾ وڪوڙيل ٻار.
- (2) جن ماڻهن جي نڪ جي هڏي وڌيل، يا ٿيڌي هجي يا وري نڪ تي سوڙهه / پوست جي بيماري ۽ نڪ جي نالين جي سوڄ جي بيماري هجي، اهي سڀئي نڪ جون بيماريون در ٿيڻ جا بنيادي سبب آهن.
- (3) رت جي گهٽتائي (Anaemia)،
- (4) ڪنگيءَ جي بيماري (Marasmus) ورتل ٻار،
- (5) نمونيا کانپوءِ ڪيترن ٻارن کي يا ته در ٿيندو آهي يا وري وڏي ڪنگهه / ڪرتيو (Whooping Cough) ٿيندو آهي.
- (6) ڄمڙي جي ڪيترين بيمارين (خاص ڪري ڄمڙيءَ جي ڊائٽن (Eruption) جي ڊهجي وڃڻ ڪري به در ٿي پوندو آهي. جيڪڏهن در جو علاج ڪبو آهي ته در ٿي وڃي ويندو آهي پر ڏيڏ ظاهر ٿي پوندي آهي ائين جيڪڏهن ڏيڏ جو علاج ڪبو آهي ته در ظاهر ٿي پوندو آهي.
- (7) ڄمڙيءَ جي بيماري / سورياسس (Psoriasis) جي ڪري به گهڻن ماڻهن کي در ٿيندو آهي.
- (8) ڇيڙاڪ ۽ ڳالهه ڳالهه تي ڪاوڙجندڙ ماڻهن کي در به ٿيندو آهي.

(XII) موروثي سبب: در جي بيماري ۾ اهڙا ماڻهو ونجي ويندا آهن، جن جي خاندان ۾ اڳتي در آهي يا سلهه جي بيماري موجود آهي.

(ب) بيماريءَ جون علامتون (Clinical Symptoms): در ٿيڻ جون هيٺيون علامتون، خاص ڪري ڇاتيءَ جي تڪليف واريون علامتون گهڻي ڀاڱي هر مريض ۾ ملنديون آهن، باقي ٻيون علامتون گڏ وڃڻ در جي مريضن ۾ ملنديون آهن، انهي لاءِ لازمي آهي ته سڀ کان پهريائين ڇاتيءَ جي تڪليفن وارين علامتن تي ڌيان ڏيڻ گهرجي. جملي علامتن جي زور اٿئي نموني ظاهر ٿيڻ جو دارومدار بيماريءَ سان مهاذو اٽڪائڻ واري قدرتي سگهه ۽ جسم جي بچاءَ واري جوڙجڪ (Body Defence Mechanism) جي مضبوطيءَ تي هوندو آهي.

ڇاتيءَ جي تڪليفن جون علامتون:

- (1) در ٿيڻ کان اڳ ۾ مريضن کي ڇاتيءَ ۾ سوڙهه (گهٽ) ٿيندي آهي ڪيترن مريضن کي سيني تي وزن ۽ دٻاءُ پوندو آهي.
- (2) ڇاتيءَ ۾ سوڙهه (گهٽ) ٿيڻ کان ڪجهه دير پوءِ مريض کي ساهه ۾ تنگي (Dyspnoea) ٿيندي آهي.
- (3) جڏهن مريض کي ساهه ۾ تنگي يا ساهه کڻڻ ۾ ڏکيائي ٿيندي آهي ته انهن کي ساهه ڇڏڻ ۾ به ڏکيائي ٿيندي آهي. کين اڪثر ساهه کڻڻ جي پيٽ ۾ ساهه ڇڏڻ ۾ وڌيڪ ڏکيائي ٿيندي آهي. ڪيترن مريضن کي ساهه کڻڻ ۽ ڇڏڻ ۾ هڪ جيتري ڏکيائي ٿيندي آهي.
- (4) مريض کي جڏهن ساهه ۾ تنگي وڌي ويندي آهي ته مريض تڪڙا تڪڙا ساهه کڻندو آهي ۽ کيس آپ ساهي ٿي پوندي آهي.
- (5) مريض کي سهڪو (Wheezing) تمام گهڻو هوندو آهي، جنهن سان گڏ ڇاتيءَ ۾ ڪڙڙا ۽ ڇاتيءَ مان ننڍڙا آواز ايندا آهن. جيڪي ساهه جي نلين ۾ ڦاٿل بلغم جا هوندا آهن.
- (6) شروع ۾ ته مريض کي خشڪ ڪنگهه ٿيندي آهي، جيڪا هرهر ٿيندي آهي، جنهنڪري مريض کي ساهه ۾ تنگي وڌي ويندي آهي. ڪيترا مريض ڪنگهڻ وقت نڙيءَ ۾ هٿ وجهي ڪنگهندا آهن. جنهن جو مطلب ساهه واري وڏي نالي (Trachea) تي بيماريءَ جو زور هوندو آهي، جنهن ساهه واري ناليءَ ۾ سوڄ به هوندي آهي ان ۾ بلغم ڦاٿل هوندو آهي. ڪيترا مريض وري ڇاتيءَ تي هٿ رکي ڪنگهندا آهن جنهن جو مطلب اهو آهي ته بيماريءَ جو زور ڇاتيءَ ۽ ڦڦڙن ۽ ساهه وارين نالن (Bronchies) تي آهي، جن ۾ سوڄ ۽ بلغم ڦاٿل آهي.

عارضی در ۾ (ساهه جي نلين واري عارضی در ۾) مريض کي در تيستائين جاري هوندو آهي، جيستائين مريض جي سيني، ڦڦڙن ۽ ساهه جي نالن (Bronchies) ۾ بلغم هوندو آهي. بلغم نڪري وڃڻ کان پوءِ در ڇڏي ويندو آهي. هن قسم جي در ۾ بلغم نڪرڻ ۾ ٽن چئن ڪلاڪن کان وٺي چار پنج ڏينهن لڳي ويندا آهن پر دائمي در جي بيماريءَ ۾ بلغم نڪرڻ کان پوءِ به در جي بيماري (تڪليف) وقتي طور ماني ٿيندي آهي، چوٽه دائمي در ۾ مريض جي ڇاتي سڌائين بلغم سان ڀريل هوندي آهي.

(II) نڪ جي تڪليفن جون علامتون:

- (1) نڪ مان (سادو يا خارش ڪندڙ) پاڻي وهندو آهي.
- (2) نڪ تي پوست هوندو آهي، يا نڪ جون ناسون بند (Snuffles) ٿي وينديون آهن.
- (3) نڪ جي کانچن (ڪڏن/سوراخن) ۾ سور ۽ سوڄ (Sinusitis) ٿي پوندي آهي. خاص ڪري دائمي در ۾ اهڙيون علامتون اڀرنديون آهن، جنهن ۾ نڪ تي پوست، نڪ جون ناسون بند ٿيڻ ۽ نڪ جي کانچن ۾ سوڄ ۽ سور ٿيندو آهي، جنهنڪري نڙيءَ تي دائمي طرح ڳاڙو ڪرندو رهندو آهي. PND (Post Nasal Drips) نڙيءَ جي ڳاڙي ڪري در جي تڪليف وڌي ويندي آهي.

(III) جھرو:

(1) چھري ۾ خاص ڪري منهن جي هڏن ۽ گلن (Cheeks) جي هڏن ۾ سور ٿيندو آهي.

(2) دم جي ڀرپور حملي ۽ مهلڪ حالت ۾ ڪيترن مريضن جي چپن جي چوڌاري نيرا نشان پئجي ويندا آهن.

(IV) اکيون:

(1) اکيون ڳاڙهيون ٿي وينديون آهن. جن مان سادا يا خارش ڪندڙ ڳوڙها وهندا آهن.

(2) ڪيترن کي اکين ۾ خارش ٿيندي آهي.

(3) پريشانيءَ ۽ مهلڪ حالت ۾ دم جي دوري (حملي) دوران اکيون سُسي ڌرا ڏئي وينديون آهن ۽ انهن جي چوڌاري ڪارا يا نيرا نشان پئجي ويندا آهن.

(V) نبض:

(1) دم دوران نبض جي رفتار وڌي ويندي آهي، جيڪا منت ۾ 120 ڌڪ هڻندي آهي، عام حالت 5 کان 15 سالن جي ٻار جي نبض 70 کان 110 ڌڪ في منت ۾ هڻندي آهي.

(2) بيماريءَ جي مهلڪ ۽ تشویش واري حالت ۾ وڏي مريض جي نبض 130 ۽ 140 جي وچ ۾ ڌڪ هڻندي آهي. (ٻيو اندازو 5 کان 15 سالن جي ٻار جي نبض جي ڌڪ هڻڻ لاءِ آهي).

(VI) دم جي تڪليف جو وڏي وچڻ رات جي وڳڙي ۾ دم جي تڪليف ۾ واڌارو ٿيندو آهي جنهن جو سبب رات جي مهل ايڊرينلين هارمون (Adrenaline Hormone) گهٽجي ويندا آهن، جنهنڪري ايڊرينلين غدود (Adrenaline Gland) رات جو هن قسم جا هارمون گهٽ خارج ڪندا آهن. ايڊرينلين هارمون گهٽ خارج ٿيڻ ڪري ڦڦڙن جي ساهه وارين نلين (Bronchies) جون مشڪون ڍريون ٿي وينديون آهن. تنهنڪري پنهنجو ڪم درست نه ڪري سگهنديون آهن ۽ دم جي تڪليف وڌي ويندي آهي.

تنهن کان سواءِ ايڊرينلين غدود (Adrenaline Glomd) مان هڪ ٻيو ڪيميائي مادو ڪارٽيڪو سٽرائيڊ (Corticosteroids) نڪرڻ گهٽ ٿي ويندو آهي. جنهن جي ڪري ساهه وارين نلين ۾ سور ۽ سوج (Inflammation) وارو عمل وڌي ويندو آهي. جنهن جي نتيجي ۾ دم جي تڪليف ۾ واڌارو ٿيندو آهي.

(VII) ايوسينوڦل (EOSINOPHIL): دم جي دوري دوران رت جي اڇن جزن (WBC) ۾ ايوسينوڦل ليڪوسائيٽس (Eosinophil Leucocytes) وڌي ويندا آهن جيڪي رت جي اڇن جزن ۾ في ڪيوبڪ ملي ميٽر ايم. ايم. سي. يو 500 کان 1500 تائين وڌي ويندا آهن.

(پ) گهٽيءَ واريون علامتون (MISERABLE SYMPTOMS):

(1) دم جي دوري (حملي) دوران سڀ کان وڌيڪ گهٽي واري علامت اها آهي ته مريض جو منهن نيرو ٿي ويندو آهي، خاص ڪري وات جي چوڌاري وارو حصو ڇڻ ۽ ڇڻ نيرا ٿي ويندا آهن. جنهن جو مطلب اهو آهي ته مريض جي رت کي (ڦڦڙن جي شريان ۽ ننڍين ساهه وارين نالن ۾ بلغم ڀرجي وڃڻ ڪري آڪسيجن نٿي ملي. ان ڪري اهي سڀئي نيرا ٿي ويندا آهن. اها حالت لاڳيتي رهي ته مريض نازڪ ۽ مهلڪ حالت ۾ داخل ٿيندو آهي ان

حالت کي خاموش ڇاتي واري حالت (Silent Chest) چئبو آهي. ان صورت ۾ ڇاتيءَ مان هر ڪنهن قسم جو آواز نڪرڻ بند ٿي ويندو آهي. دم جي دوري دوران عام حالت ۾ ڇاتيءَ مان سهڪ (Wheezing) سميت هر ڪنهن قسم جو آواز (بلغم جي هڃڻ جو به) آسانيءَ سان ڀري کان ٻڌڻ ۾ ايندو آهي. خاموش ڇاتيءَ واريءَ حالت ۾ اسٿيٽو اسڪوپ (Stethoscopes) رکي مريض جي چڪاس ڪبي ته سهڪ سميت ڪوبه آواز ٻڌڻ ۾ نه ايندو آهي. ان جو مطلب ته ساهه جون نليون بند هونديون آهن. ان ڪري نه ساهه اندر ڦڦڙن ۾ ويندو آهي نه وري ٻاهر نڪرندو آهي. ان کان سواءِ ڦڦڙن تائين ٻاهرين هوانا نه پهچڻ ڪري رت کي آڪسيجن نه ملندي آهي، نتيجي طور مريض جو منهن نيرو ٿي ويندو آهي. هيءَ حالت گهٽيءَ جوڳي هوندي آهي، ان حالت ۾ مريض کي هر حالت ۾ اسپتال پهچائجي جيئن کيس هٿرادو آڪسيجن (Oxygen) ڏني وڃي ۽ سندس ساهه وارين نلين مان بلغم ڪڍيو وڃي.

(2) ساهه ۾ تنگي ۽ آپ ساهي اهڙي ٿيندي آهي جو مريض جو ساهه ٻيو نڪرندو آهي. وڏا (مريض) گهڻي ڀاڱي هٿ ڇاتيءَ تي رکي ساهه زور زور سان کڻندا آهن، ڪي اڳتي جهڪي پوءِ ساهه کڻندا آهن. عام پوڙها ڪٽ يا هنڌ تي بٺي نونليون وهائي تي رکي اڳتي جهڪي وڏي وات ڦاڙي ساهه کڻندا ۽ ڇڏيندا آهن.

(3) مريض کي ڳالهائڻ ۾ تمام گهڻي ڏکيائي ٿيندي آهي.

(4) گهٽيءَ واريءَ حالت ۾ مريض جون ناسون (وڇڻي وانگي) جهلنديون آهن ۽ پاسرائين جي وچ ۾ ڪڏ پئجي ويندي آهي.

(5) دم جي حملي دوران مريض جي نبض (Pluse) جي رفتار تيز ٿي ويندي آهي ۽ منت ۾ 130 ۽ 140 جي وچ ۾ ڌڪ هڻندي آهي.

(6) وڏو ٻار هنڌ يا ڪرسيءَ تان اٿي نه سگهندو آهي.

(7) ساهه جي تنگيءَ ڪري ٻار هر هر پنهنجي نڙيءَ يا ڇاتيءَ کي جهلي ساهه کڻندو آهي.

(8) ٿڃ پياڪ ٻار، يا معصوم ٻار ساهه جي تنگيءَ جي ڪري سيتجي شيخ ٿي ويندو آهي.

(9) ڪيترن ٻارن جو ساهه جي تڪليف جي ڪري پيشاب وهي ويندو آهي.

(10) ٻار دم جي حملي (دوري) کان ڊڄي موڳو ٿي ويندو آهي.

(ب) دم دوران احتياطي آپاءِ (PREVENTIVE MEASURES DURING ATTACK):

(1) دم جي حملي (دوري) دوران مريض جي بدن جا سڀ ڪپڙا ڌرا ڪري ڇڏجن.

(2) جيڪڏهن مريض کي وڻي ته کيس وهائي جي ٽيڪ ڏئي اٿاري ويهارجي، معصوم ٻار کي هنج ۾ اُڀو ڪري ويهارجي.

(3) دم جي تڪليف (حملي/دوري) دوران مريض جي مٿان خاموش رهجي ۽ زباني طرح تسلي ڏيندو رهجي.

(4) دم جي دوري دوران مريض جي ڇاتيءَ تي يا ڪلهن تي هٿ نه رکجي مٿان کيس ساهه کڻڻ يا ڇڏڻ ۾ ڏکيائي ٿئي.

(5) دم جي دوري دوران مريض پسند ڪري ته تازي هوا لاءِ گهر جون دريون کولي ڇڏجن.

(ت) رکه/کري (PREVENTIVE DIET):

- (1) دم جي مريض (ٻار) کي ڊيگ جو پٽ، چانور، وڏو گوشت، سٺپ، تريل شيون ڏنڻو، ڪٺاڻ ۽ ڪٽيون شيون نه کارائجن، ڏڌ نه پيارجي.
- (2) ڳاڻو کير دم جي مريض کي دم دوران يا عام ڏينهن ۾ به نه پيارجي ڳاڻو کير دم ڪندو به آهي ۽ دم جي بيماريءَ کي وڌائيندو به آهي.
- (3) لڇ پياڪ ٻار کي لڇ ڏيڻ گهرجي، انهيءَ ۾ ڪوبه نقصان ڪونهي.
- (4) خشڪ سُڪل ميوو خاص ڪري مڱيرا (بوهي مڱ) نيزا، ڪاڇا، اڪروٽ ۽ بادام نه کارائجن.
- (5) ڪولڊ ڊرنڪ، جنهن ۾ سٽريٽ ۽ ڪاربان گئس هجي ۽ برف جو ٿڌو پاڻي نه پيارجي.

دم 2: تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چڪ نمبر 5 ۽ چڪ نمبر 6.

دم 3: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليمان چانگ، بچل وساڻ، چوڌري فرزند علي، آچر مري، پهرين دم ۽ قابل ابو پوٽو.

دم 6: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

اير اي لطيف ۽ ٽنڊو ڀنڀرو.

دم 6 اي: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير بخش خان، محمد شفيق ۽ چوڌري سلطان احمد.

دم 7: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪنير ڳوٺ، شاهه سڪندر آباد، گل شير وساڻ ۽ ميواتي.

دم 7 اي: تعلقي سنجهورو، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نواب مگريو، مير علي مري، حاجي غازي خان بروهي، جمعو جانوري ۽ محمد حيات مري.

دم 9: تعلقي سنجهورو، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد حيات مري، ٿيمون، در محمد مري، لال حسن سريوال، سليمان مري، لال بخش مري، بچو وساڻ.

دم 11: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڦوٽو خان ڀنڀرو، گڙنگ بنگلو، مولا بخش انڙ ۽ محمد رحيم انڙ.

دم 13: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.

دم 14: تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ ساڌوئي ۽ خان محمد جلالاڻي نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

(6) دم جي دوري دوران ٻار کي وڌ ۾ وڌ مٽيءَ ۽ دڙ کان بچائجي

(7) دم جي دوري دوران مريض کي تيز خوشبو سنگهاڻڻ، لڳاڻڻ کان پاسو ڪرائجي.

(8) دم جي دوري دوران مريض جي مٿان يا مريض جي ڪمري ۾ ڪنهن به حالت ۾ سگريٽ نه پيئجي.

(9) دم جي دوري دوران مريض جي ڪمري ۾ ڪنهن صورت ۾ روم اسپري نه ڪجي، مچرن مارڻ لاءِ اسپري ڪجي، يا ڪواٽل ٻار جي.

(10) دم جي دوري دوران مريض کي ڪنهن به صورت ۾ چڙ يا ڪاوڙ نه ڏيارجي.

(ت) دم ٿيڻ کان اڳوت احتياطي اپاءَ (PREVENTIVE MEASURES):

(1) ماءُ پيءُ تي اهو فرض ٿو ٿئي ته انهن سببن کان باخبر رهن، جيڪي ٻار جي دم ٿيڻ جا سبب بڻجن ٿا، ٻار سمجهدار هجي ته ٻار کي به اهڙن سببن کان باخبر رکن جيڪي ٻار جي دم ٿيڻ جا ڪارڻ بڻجن ٿا. جيڪڏهن ٻار پاڻ اڻ ڄاڻائي ۾ انهن سببن کان پاسو نه ڪري ته مائٽ ٻار کي انهن سببن کان پاسو ڪرائن.

(2) جيڪي ٻار دائمي دم جي ور چڙهيل هجن ۽ اسڪول ويندڙ هجن ته اهڙن ٻارن جي مائٽن کي ڪپي ته ڪلاس ٽيچر کي ٻار جي دم جي تڪليف کان واقف ڪن، جيئن ٻار کي اسڪول ۾ ڊرل (PT) ۽ ڪثرت يا راند نه ڪرائي وڃي.

(3) ٻار جي سائنس واري استاد کي به آگاهه ڪجي ته ٻار دم جو مريض آهي کيس گيسن جي تجربي خاص ڪري سلفر ڊاءِ آڪسائيڊ ۽ تيزابن جي ٻوڙ کان پري رکجي.

(4) دم جي مريض (خاص ڪري دائمي دم جي مريض) ۽ ٻارن کي ڳٽيل روڊن تي وڃڻ کان پاسو ڪرائجي جتي گاڏين، بسن ۽ موٽرن جي پيهر هجي، انهن مان نڪرندڙ ڊونهين ۾ ڪاربان ۽ نائيٽروجن گيسون پئي دم جي مريض لاءِ هر حال ۾ نقصانڪار آهن.

(5) عارضي توڙي دائمي دم جي مريض ٻارن کي جيڪڏهن ڪن ڪپڙن پائڻ، ڪپڙي جي رنگ، گهر ۾ وڇايل قالين يا ڪمبل اوڍڻ الرجي ٿئي ۽ دم ٿيڻ جو سبب بڻجي ته ٻار کي اهڙا ڪپڙا پائڻ نه ڏجن، نه وري ڪمبل مٿان اوڍرائجي ۽ گهر مان قالين ڪڍي ڇڏجي ۽ روز پوڄو لڳرائجي.

(6) ٻار کي هر انهيءَ سبب، خاص ڪري ڪرت وارن سببن کان پاسو ڪرائجي جيڪي هر حال ۾ دم ٿيڻ جا ڪارڻ بڻجن ٿا.

(7) دائمي دم جي مريض ٻار کي سائيڪل هلائڻ نه ڏجي، جيڪا ڦٽڙن لاءِ هاجور سائينڊر آهي.

(8) دائمي دم جي مريض ٻار کي موسم جي حساب سان تن تي ڪپڙو اوڍرائجي

(9) جيڪڏهن گهر ۾ ڪوبه اهڙو ٻار آهي جنهن کي دم آهي ته ان جي ڪمري ۾ روم اسپري، مچر مار اسپري نه هڻجي نه وري ڪواٽل ٻار جي. مچر گهڻا هجن ته مچر داني ڪتب آڻجي.

(10) دم جو مريض ٻار جيڪڏهن سمجهدار هجي ته ان کي سمجهاڻجي ته ڪوشش ڪري نڪ مان ساهه کڻي.

جيوگهرڙن (Nerve Cells) تي ٻڌل آهي. هي ته وڏي دماغ جو ٻاهريون تهه/ پوش (Cerebrum Cortex) جوڙيندو آهي (يعني وڏي دماغ جو ٻاهريون تهه/ پوش خاڪي رنگن جي مادي جو ٺهيل هوندو آهي ۽ وڏي دماغ جي ٽنٽي اٿن/ جيوگهرڙن تي ٻڌل هوندو آهي) ۽ ٻيو هيلين تهه،



جيڪو اڇي رنگ (White Color) جي مادي وارو حصو آهي ۽ وڏي دماغ جي ٽنٽن جي تاندورن (Nerve Fibres) تي ٻڌل آهي ۽ وڏي دماغ جي تري وارو تهه (Corpus Callosum) جوڙيندو آهي. (يعني وڏي دماغ جو هيلين تهه اڇي رنگ جي مادي جو ٺهيل هوندو آهي ۽ وڏي دماغ جي ٽنٽي تاندورن تي ٻڌل هوندو آهي).

(الف) وڏي مغز جا حصا (Parts of Cerebrum):

- (1) وڏي دماغ جا خانا (Lobes of Brain)
 - (2) وڏي دماغ جو ٻاهريون پوش / تهه (Cerebral Cortex)
 - (3) خاڪي مادو (Basal Ganglia)
 - (4) گڻيل ماس (Thalamus)
 - (5) ٽنٽي اٿن جو مرڪز (Hypothalamus)
- (1) وڏي دماغ جا خانا (Lobes of Brain): وڏي دماغ جا ٻئي اڀا خانا (Hemisphere Temporal) تشريحي سبب جي ڪري چئن ننڍن خانن Lobes ۾ ورهايل آهن: (1) اڳياڙي وارو (نرواڙو) خانو، (2) لوندڙي وارو خانو (Lobe)، (3) لوندڙي کان پاسيرڙو خانو (Parietal Lobe)، (4) ڪيڙي وارو خانو (Lateral / Occipital Lobe). هنن سڀني خانن کي وڏي دماغ جا اونها ڦاڪ (Sulcus / Sulci) هڪ ٻئي کان جدا ڪري بيهارين ٿا.

(2) وڏي دماغ جو ٻاهريون پوش / تهه (Cerebral Cortex): وڏي دماغ جو هيءَ ٻاهريون تهه خاڪي مادي جي ٽنٽي اٿن/ جيوگهرڙن جي گهڻن تهن تي ٻڌل هوندو آهي. هيءَ وڏي دماغ جي ٽنٽي سرشتي جو مکيه مرڪزي حصو آهي. هي تهه وري ڪيترن ننڍن وڏن تهن ۾ ورهايل آهي (جن مان مکيه حرڪي تهه (Brocas Area) به آهي. هڪڙن حصن/ هنڌن جو واسطو حرڪي ٽنٽي سرشتي (Motor Nerve System) سان آهي. ٻين حصن/ هنڌن جو واسطو حساس (خابرو) ٽنٽي سرشتي (Sensory Nerve System) سان آهي.

دم 15: تعلقي سنجهوري. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هڪ ڳوٺ محمد بخش ملوڪاڻي نالي شامل آهي.

دم 17: تعلقي سنجهوري. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

لطف علي مري، حاجي غلام مصطفيٰ، فرزند علي ۽ نواب حيدر لغاري.

دم 18: تعلقي سنجهوري. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هڪ ڳوٺ نواب محمد صديق نالي شامل آهي.

دم 19: تعلقي سنجهوري. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هڪ ڳوٺ نواب فتح محمد نالي شامل آهي.

دم 21: تعلقي سنجهوري. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ برڪت علي ۽ ڪتوهڙ نالي ڳوٺ آباد آهن.

دم 23: تعلقي ڄام علي نواز. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هڪ ڳوٺ الهداد شر نالي آباد آهي.

دم 24: تعلقي ڄام نواز علي. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ قاضي غلام محمد نالي هڪ ڳوٺ آباد آهي.

دم 25: تعلقي ڄام نواز علي. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

محمد حيات جوڻيجو، حاجي غلام مصطفيٰ جوڻيجو.

دم 26: تعلقي ڄام نواز علي. ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه. جنهن ۾ ڊيري ۽ نظربنجابي ڳوٺ آباد آهن.

دماغ/مغز: دماغ انسان جي ڪيپرائيءَ واري کانجي ۾ اعصابي نظام جو مرڪز آهي. دماغ انسان (ٿوري هرهڪ ساهواري) جي جسم جو بنيادي حاڪم مرڪز آهي، جنهن جي حڪم تي انسان ۽ هر ساهدار جي سمورن عضون جو ڪاروهنوار هلي ٿو. دماغ جي ڪار وهنوار هلائڻ لاءِ دماغ ۾ لاتعداد دماغ جا جيوگهرڙا (Brain Cells)، اوجا (Brain Tissues) ٽنٽي سرشتو (Nerve System) ۽ ٽنٽي سرشتي جا مرڪز Nucle موجود آهن، تنهن کان سواءِ رت جون شريانيون (Blood Artries) به موجود آهن. رت جي شرياني ذريعي دل ۽ دماغ کي هڪ منٽ ۾ 750 ملي لٽر (يعني سڄي جسم جو 15 سيڪڙو) رت، آڪسيجن ۽ گلوڪوس پهچائيندي رهندي آهي.

دماغ جا حصا (Parts of Brain):

(1) وڏو مغز (Cerebrum) (2) دماغ جي مغزي ڏوري (Brain Stem)

(3) ننڍو دماغ (مغز) (Cerebellum)

(1) وڏو مغز (Cerebrum): وڏو مغز، ڪيپرائيءَ (Cranium) جي اڳئين حصي کان وٺي مٿي جي وچئين حصي تائين پکڙيل آهي. وڏو دماغ هڪ آبي (ڊگهي) ڦاڪ (Longitudinal Fissure) آهي، جنهن کي Cleft چيو ويندو آهي، جنهنڪري اهو ٻن حصن (Hemisphere) ۾ ورهايل آهي. هڪ ساڄو حصو، ٻيو کاٻو حصو هي ٻئي حصا شروع ۾ مٿان اونهائيءَ تائين وڌي ڦاڪ Cleft جي ڪري هڪ ٻئي سان ملي ويندا آهن. دماغ جا هي ٻئي حصا وري ٻه تهه Layers جوڙيندا آهن. هڪڙو مٿيون تهه، جيڪو خاڪي رنگ (Grey Color) جي مادي وارو آهي ۽ وڏي دماغ جي ٽنٽن جي اٿن/

کاپي پاسي واري تنتي سرشتي جي مرڪزي هنڌ تي پهچندو آهي. اهڙيءَ طرح کاپي پاسي جي عضون جو ڪو به احساس (پيغام) خبرو تنتي سرشتي جي ڪري مٿي وڏي دماغ ڏي ويندو آهي ته مستطيل دماغ وٽان مٿڙي وڏي دماغ جي ساڄي پاسي واري تنتي سرشتي جي مرڪزي هنڌ تي پهچندو آهي. حسي (خبرو) تنتي سرشتي جي اهڙي عمل کي Sensory Decussation چوندا آهن. تنهن کان سواءِ وڏي مغز جي خبرو (حسي) تنتي سرشتي جي مرڪز سان ٻيا به ڪيترا هيٺيان ننڍا وڏا مرڪز/ هنڌ لاڳاپيل آهن.

(الف) ٻڌڻ وارو (سمعي) مرڪز / ھنڌ (Auditory Area): ٻڌڻ وارو ھي مرڪز وڏي مغز جي لونڊڙيءَ واري Temporal Lobe ۾ ڪنن جي مٿان آھي. جنھن مرڪز ۾ آواز ٻڌو ۽ سڃاتو ويندو آھي. ھي آواز ڪيپرائٽيءَ جي ائين تنٽ (Auditory or Acoustic Sensory Nerve) وسيلي ھتي پھچندو آھي.

(ب) ڏسڻ وارو (بصري) مرڪز / هنڌ (Visual Area): هي هنڌ مرڪز وڌي
مغز جي ڪيائڙيءَ واري خاني (Occipital Lobe) ۾ آهي. هن مرڪز ۾
شڪل، پيشي ۽ تصوير جي سڃاڻپ ٿيندي آهي، جيڪو ڪم ڪيپريائيءَ
(دماغ: Cranial) جي ٻي تنڻ (Optic Nerve) جي وسيلي ٿيندو آهي.

(پ) سنگهڻ جو هنڌ (مرڪز) (Olfactory Area): دماغ جي لوندڙيءَ واري خاني (Temporal Lobe) ۾ اونھائيءَ ۾ ھي سنگهڻ وارو مرڪز ھوندو آھي، جتي ڪنھن بہ ٻوٽي ۽ سنگهڻ جو عمل ٿيندو آھي، جيڪو ڪيپريٽيءَ (Cranial: دماغ) جي پھريئن تنڻ (Olfactory Nerve) جي وسيلي ٿيندو آھي.

(3) خاڪي مادي جو تھ (Basal Ganglia): وڏي دماغ جي ٻنهي حصن (Hemisphere) جي هيٺيان هر هڪ پاسي خاڪي مادي جو تھ هوندو آهي، جنهن کي Basal Ganglia چئبو آهي. هي تھ وڏي دماغ جي ٻاهرئين تھ / پوسن (Cerebral Cortex) سان ۽ وڏي دماغ جي نتن جي اٿن ۽ نتن جي تاندورن سان ٺهيل هڪ گڏيل ماس (تھ) آهي، جيڪو Thalamus سان گڏيل آهي. پاسيل گنگليا عضون ۾ رابطي لاءِ ڪيترن منارن جھڙا رستا ٺاهيندو آهي. جنهنڪري عضون جي هڪ ٻئي سان رابطو رهي ٿو، تنهنڪري عضون جي مختلف قسم جي چرچر تي ضابطو رهي ٿو. دماغ ۽ جسم جي عضون جو پڻ هڪٻئي ۾ رابطو (Co-ordination) رهي ٿو. انسان جي آواز، اشارن ۽ جسم جي خاص وس وارن مشڪن (Voluntary Muscles) تي پڻ هن تھ جو ڀرپور اثر آهي، جڏهن هن تھ جو اثر وس وارين مشڪن تي گهٽ ٿيندو آهي يا بلڪل ناهي ٿيندو ته ان جي نتيجي ۾ ماڻهوءَ کي جهٽڪن، ستن ۽ ڏڪڻيءَ جي بيماري (Parkinson Disease) يا ڏڪڻيءَ وارو اڌ رنگ (Paralysis Agitans) ٿي پوندو آهي.

(4) ڳڻيل ماس ته (Thalamus): ڳڻيل نتن جي اٿن ۽ نتن جي تاندورن مان هي ماس هڪ ته جوڙيندو آهي، جيڪو وڏي دماغ جي ٻنهي ڀاڱن جي هيلان هر هڪ پاسي وڏي دماغ جي هيٺين ته (Corpus Callosum) جي هيلان لڳي ٿو. هن ته ۾ چمڙي جي تڪليف يا چمڙي جي ڪنهن بهئي سئي ۽ خراب احساس جو رئيس عضو ۽ جسم جي خاص حواسن (Special Sense) جا خابرو (حساسي) احساس (پيغام) واسطيدار دماغ جي خانن ۽ خابرو نتنن ۾ مرڪزن تائين ورهائجي وڃن ٿا. ائين چئجي ته هن

حرڪي تنتي سرشتي جو مرڪز وڏي دماغ جي اڳياڙيءَ/ نراڙي خاني جي اڳ واري حصي جي هڪ مرڪزي ڦاڪ (Central Sulcus) ۾ آهي. هن تنتي سرشتي جو بنيادي ڪم جسم جي سامهون وارن عضون جي چرپر (Viceversa Movement) کي ضابطي هيٺ رکڻ آهي، ڇو ته حرڪي تنتن دماغ کان هيٺ لهن وقت دماغ جي مغزي ڌوريءَ جي آخري حصي وٽ مستطيل مغز (Medulla Oblangata) وٽان دماغ کان ساڄي پاسي نڪرندڙ حرڪي تنتن کاپي پاسي جي عضون ڏانهن مڙي وينديون آهن ۽ کاپي پاسي کان نڪرندڙ حرڪي تنتن ساڄي پاسي جي عضون ڏي مڙي وينديون آهن، هن حرڪي تنتن جي جيوگهرڙن جي ڪري جسم جي هيٺين مٿين عضون جي ڪم جو رابطو هڪٻئي سان مليل هوندو آهي.

حرڪي تنڻي سرشتي جو هڪ ٻيو حصو Brocas Area به وڏي دماغ جي پوڻ ۾ ته وڏي دماغ جي اڳياريءَ واري خاني، جتي حرڪي تنڻي سرشتي جو مرڪز آهي، ان جي هيٺيان آهي. هي ڳالهائڻ جو مرڪز آهي. ساڄي هٿ سان ڪم ڪندڙ ماڻهن جو هي ڳالهائڻ وارو مرڪز وڏي دماغ جي اڳياري واري خاني جي کاٻي پاسي ٿئي ٿو ۽ کاٻي هٿ سان ڪم ڪندڙ ماڻهن جو هي ڳالهائڻ وارو مرڪز وڏي دماغ جي اڳياري واري خاني جي ساڄي پاسي ٿئي ٿو.



وڏي دماغ جو ٻيو وڏو خابرو (حسي) تنتي سرشتو آهي. هن تنتي سرشتي جو مرڪزي هنڌ وڏي دماغ جي اڳياريءَ واري خاني جي مرڪز ڦاڪ (Central Sulcus) جي پويان آهي. هن خابرو تنتي سرشتي جي ڪري جسم جي سور جو احساس، جسم جو دٻاءُ، ڇهڻ ۽ عضون جي چرپر ۽ مڙڻ جو احساس وڏي دماغ تائين پهچي ٿو. خابرو (حسي) تنتنن به حرڪي تنتن وانگر جسم جو احساس (پيغام) کڻي مٿي وڏي دماغ ۾ پنهنجي مرڪزي هنڌ تي پهچڻ لاءِ مستطيل دماغ وٽان منڊيٽري (X) جي شڪل ۾ وڏي دماغ ۾ تنتي سرشتي جي مرڪز ۾ پهچنديون آهن. ساڄي پاسي جي عضون جو ڪو به احساس (پيغام) خابرو تنتي سرشتي جي ڪري مٿي وڏي دماغ ڏانهن ويندو آهي ته مستطيل دماغ وٽان مڙي وڏي دماغ جي

تھ جو ڪم خبرو احساسن کي ورهائڻ ۽ واسطيدار دماغ جي خانن ۽ مرڪزن تائين پهچائڻ جو آهي.

(5) تنتي اٿن جو مرڪز (Hypothalamus): وڏي دماغ ۾ هيءُ گھڻن قسمن جي تنتي اٿن (Nerve Cells) تي ٻڌل اٿن جو مرڪز آهي. هي مرڪز ٿلامس (Thalamus) جي سامهون ۽ هيٺيان لٿي ٿو ۽ پڇوٿري غدود (Pituitary Gland) جي مٿان هوندو آهي. هائپوٿلامس تنتي تانڊورن (Nerve Fibres) جي ڪري پڇوٿري غدود جي پوئين حصي سان ڳنڍيل هوندو آهي. جڏهن ته هڪ کان به وڌيڪ رت جي رڳن (Blood Vessels) جي ڪري پڇوٿري غدود جي اڳئين حصي سان جڙيل هوندو آهي. تنهنڪري پڇوٿري غدود جي اڳئين ۽ پوئين حصي مان نڪرندڙ سڀني هارمونن (جيڪي ڳاڻائي ۾ لڳ ڀڳ ڏهه کن آهن) جي پيدا ٿيڻ، نڪرڻ ۽ انهن هارمونن جي فعل تائين هائپوٿلامس جو ضابطو هوندو آهي. انهيءَ کان سواءِ انساني جسم ۾ خود به خود هلندڙ تنتي سرشتو (Automatic Nervous System) بڪ، اڇ، جسم ۾ پاڻي جو توازن برقرار رکڻ، جسم جو قدرتي گرميءَ جو ڀرپور برقرار رکڻ، جذباتي ورتاءُ، خوشي، ڏک، غم، ڪاوڙ، جنسي ورتاءُ ۽ ننڊ وغيره سڀ هائپوٿلامس جي فعل سبب ٿيندا رهندا آهن.

(ب) وڏي دماغ جا فعل (Function of cerebrum): وڏي مغز (دماغ) جي جملي فعلن، ان سان لاڳاپيل حصن ۽ تنتي مرڪزن ۽ سڀني جي گڏيل فعل ڪري انسان جا نه رڳو دماغي ۽ جسماني فعل، پر گھڻا سماجي فعل (جن ۾ ٻين سان ورتاءُ، لڳ لاڳاپا، سوچ، ويچار، فڪر، جبلتون، احساسن، سکڻ، سڀڪارڻ، اخلاقي ورتاءُ، ذهن، عقلمندي، خواهش، ٻولي، زبان، ڏک، سک، خوشي، ڪاوڙ ۽ پيار اچي وڃن ٿا) سگھن ٿا. وڏي دماغ جي فعل ۽ ضابطي هيٺ ئي ممڪن ٿي سگھن ٿا.

(6) دماغ جي مغزي ڏوري (Brain Stem): دماغ جي مغزي ڏوري ٽن حصن تي ٻڌل آهي.

(I) وچون دماغ (مغز: Mid Brain)

(II) اڇن تانڊورن واري ٿيلهي (Ponsvarolli)

(III) مستطيل دماغ (مغز: Medulla Oblangata)

(I) وچون دماغ (مغز: Mid Brain): وچون دماغ مغزي ڏوريءَ جو مٿيون حصو جوڙيندو آهي. هي وڏي دماغ جي هيٺان ۽ اڇن تانڊورن واري ٿيلهيءَ جي مٿيون سامهون لٿي ٿو. ٻنهي جي وچ ۾ وڏي دماغ جي ٻل (Cerebral Aqueduct) وارو ڪم ڏئي ٿو. ٽئين ۽ چوٿين دماغ جي شرياني کي ڳنڍي ٿو. وچون دماغ تنتي مرڪز (Nuclei) ۽ تنتي تانڊورن (Nerve Fibres) تي ٻڌل آهي. جيڪي ٻئي گڏجي وڏي دماغ کي سندس هيٺئين حصي سان ڪرنگهي جي (تنتي) ڏوري (Spinal Cord) کي پاڻ ۾ ملائين ٿا.

(II) وچين دماغ (مغز: Mid Brain): وچين دماغ جي مٿئين حصي (چوٽي: Roof) ۾ ڏسڻ (بصري)،

(1) وچين دماغ جي مٿئين حصي (چوٽي: Roof) ۾ ڏسڻ (بصري)، عڪسي مرڪز، اکين جي چرپر ۽ ٻنهي اکين کي هڪ ڪرو ڪري بيهارڻ جا مرڪز موجود آهن، ان کانسواءِ سمهي ٻڌڻ جا مرڪز پڻ موجود آهن.

(2) هن دماغ (مغز) جي تري (Base) ۾ ٻن قسمن جا لنگهه (Pathways) موجود آهن. هڪ وڏو حرڪي تنتن جو لنگهه، ٻيو خبرو (حسي) تنتن جو لنگهه. حرڪي تنتن، حرڪي لنگهه کان هڪ ناليءَ جي ذريعي وچئين دماغ جي تري کان وڏي مغز جو پيغام (احساس) کڻي هيٺ، اڇن تانڊورن واري ٿيلهيءَ ۽ مستطيل دماغ کان ٿي ڪرنگهي جي ڏوريءَ ۾ داخل ٿينديون آهن. ساڳئي نموني خبرو (حسي) تنتن ڪرنگهي جي (تنتي) ڏوريءَ کان پيغام (احساس) کڻي مٿي پهريائين مستطيل دماغ کان ٿينديون، اڇن تانڊورن واري ٿيلهيءَ کان پوءِ نالي ۽ خبرون لنگهه کان ٿي وچئين دماغ تائين پهچن ٿيون، جتان وري اهو پيغام مٿي ڳڻيل ماس واري تھ تائين ۽ آخر ۾ وڏي دماغ جي خبرون تنتي مرڪز (Sensory Cortex) تائين پهچي ٿو.

(II) اڇن تانڊورن واري ٿيلهي (Pons Varolli): هيءُ ٿيلهي ننڍي دماغ (مغز: Cerebellum) جي سامهون، وچين دماغ هيٺان ۽ مستطيل دماغ جي مٿان مغزي ڏوريءَ جو وچون حصو جوڙيندي آهي. هيءُ ٿيلهي مغزي ڏوريءَ تي مٿان ڪڪڙ جي گجڻيءَ وانگي اچي رنگ جي مغزي ڏوريءَ تي اپريل ٿيلهي وانگر ٿيندي آهي. هيءُ ٿيلهي اچي رنگ جي مادي جي تانڊورن جي ٺهيل هوندي آهي. هي ننڍي مغز جي ٻنهي حصن (Hemisphere) جي وچ ۾ ٻول وارو ڪم ڏيندي آهي. هن ٿيلهيءَ ۾ پڻ وچين دماغ (مغز) وانگر تنتي تانڊورن (Nerve Fibres) جي هيٺ لهڻ ۽ مٿي چڙهڻ جا لنگهه آهن. هن ٿيلهيءَ ۾ ڪيترا اهڙي قسم جا تانڊورا به آهن، جيڪي تانڊورا ننڍي دماغ ڏي هتان آڏو (Transversely) ٿي پهچندا آهن. تنهنڪري هن قسمن جي تانڊورن جي ڪري ننڍي دماغ جا ٻئي حصا هڪ ٻئي سان مليل هوندا آهن.

(III) مستطيل دماغ (Medulla Oblangata): هي دماغ 2.5 سينٽي ميٽر (يعني هڪ انچ) ڊگھو ٿئي ٿو. هي ڪيپرائيءَ جي کڏ جي پويان ڪياڙيءَ واري هڏي جي خال ۾ ٿئي ٿو. مغزي ڏوريءَ جو هيٺيون حصو جوڙي ٿو. هن جي هيٺان ئي ڪرنگهو شروع ٿئي ٿو. مستطيل دماغ جي هيٺان انسان جي ڪرنگهي جو پهريون مھرو (مٿڪو) شروع ٿئي ٿو. هن جي مٿان مغزي ڏوريءَ تي اڇن تانڊورن واري ٿيلهي (Pons Varolli) ٿئي ٿي. مستطيل دماغ ۾ ڪيترا مکيه ڪيپرائيءَ جي تنتن (Cranial Nerves) جا ننڍا مرڪز (Nuclei) ۽ ڪيترن قسمن جا خللا/جيوگھڙا پڻ موجود هوندا آهن. تنهن کانسواءِ مستطيل دماغ ۾ ساهه جي سرشتي (Respiratory System) ۽ دل جي رت وارين نلين (Cardio-Vascular) جي نظام جي قدرتي سگھ (Vital Force) جا مرڪز موجود آهن.

(3) ننڍو دماغ (مغز: Cerebellum): ننڍو دماغ بيدي جي شڪل جهڙو ٿئي ٿو ۽ دماغ جي پوئين حصي (Hind Brain) جو وڏو حصو آهي. اڇن تانڊورن واري ٿيلهيءَ (Pons Varolli) جي پويان ۽ وڏي دماغ (Cerebrum) جي پوئين حصي جي ڪياڙيءَ واري خاني جي بلڪل هيٺان ڪيپرائيءَ واري کڏ (Fossa) ۾ لٿي ٿو. پر هي دماغ جي ٻاهرئين پردي (Dura Mather) جي ڪري وڏي دماغ جي ڪياڙيءَ واري خاني کان جدا بيٺل آهي. ننڍو دماغ

مرڪز پنهنجو ڪم ڇڏي ڏيندو آهي ته ان سان گڏ هڪ يا هڪ کان وڌيڪ ٻيا به دماغي مرڪز پنهنجو ڪم ڇڏي ڏيندا آهن. اهوئي سبب آهي جو هن بيماريءَ سان ٻيا به انساني حواس ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندا آهن.

دماغي تباهيءَ جا ڪارڻ (Aetiology): هن بيماريءَ جي ٿيڻ جا ڪيترائي سبب آهن، جن ۾ سڀنيءَ جو واسطو وڏي دماغ سان آهي. جيئن ڪو صدمو Shock، وڏي دماغ ۾ ڌڪ لڳڻ (Traumatic Injury of Cerebrum) دماغ جا گومڙ (Brain Tumors) دماغي نتن جون بيماريون (Cerebral Vascular diseases) دماغ جون رڳون ٽٽي پوڻ (Brain Haemorrhage) دماغي ۽ نفسياتي بيمارين ۾ زوردار دماغ کي سُن ڪرڻ/نشوي واريون دوائون (Neuro Sedative Drugs) دماغي خلل Dementia، ۽ گهڻي ڪمزوري (Perniciou Anaemia) اهڙا سبب آهن، جيڪي هن قسم جي دماغي بيماريءَ جو سبب بڻجن ٿا.

دمامو (ساز): هڪ ساز جو قسم آهي. عام طرح دهل جي وچ تي به دمامو چٽبو آهي، جيڪا خوشيءَ جي موقعي تي وڄائي آهي. ٻين لفظن ۾ اُن وچ تي ٿاهو به چوندا آهن.

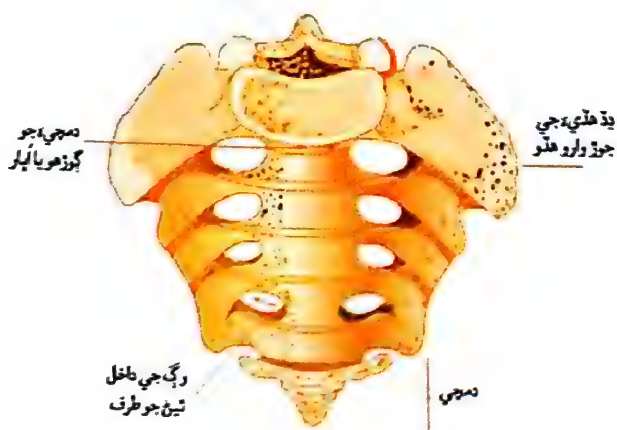
دمامو (ديھ): تعلقي ميرپور ماٿيلي ۾ هڪ ديھ جونالو.

دم جا ڪندا: تعلقي ۽ ضلعي ميرپورخاص جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ديپ وساڻ، سعيد اختر، چوڌري خوشي محمد، بهاول انڙ، شوڪت حسين راجپر، ليجيٽ پٽي.

دمچيءَ جو هڏو (Coccyx): چيلهه جي دمچيءَ جو هڏو چئن مھرن (Vertebrae) تي ٻڌل آهي ۽ مھراھڪبئي سان پاڻ ۾ ڳنڍيل هوندا آهن. دمچيءَ جو مٿيون حصو ڍونگري (Sacrum) سان مليل هوندو آهي. جڏهن ته هيٺيون حصو جهنب وانگي ٺنڊي هڏي جيان هوندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن هي هڏو وڏي ويندو آهي ته ان حالت ۾ ويهڻ ۾ تمام گھڻو سور (Coccygodynia) ڪندو آهي.

ڍونگري نالي



هن هڏي لاءِ سائنسدانن جو خيال آهي ته جنهن زماني ۾ انسان هئڻ ۽ پيرن سان هلندو هو تڏهن اُن کي ڪرنگهي جي آخر ۾، تشاڻتن جانورن (Mammals) ۽ بانڊرن (Chimpanzee) وانگر ڊگهو پيچ هوندو هو. انساني ارتقا (Evolution) کان پوءِ جڏهن انسان هٿ ڇڏي رڳو پيرن تي هلڻ شروع

ڇوٽين شريان جي ڪري اڇن نائڊورن واري ٿيلهيءَ ۽ مستطيل دماغ کان پڻ الڳ بيٺل آهي. ننڍو دماغ پڻ اونهائيءَ واري ڦاڪ Cleft جي ڪري ٻن حصن (Hemisphere) ڪاٻي ۽ ساڄي حصي ۾ ورهايل آهي.

ننڍي دماغ (مغز) جا ڪم (Function of Cerebellum): هن جو ڪم جسم جي جملي مشڪن جي چرپر، فعل ۽ مشڪن جو عضون تي ضابطي رکڻ کانسواءِ هڪ ٻئي سان رابطو (Co-ordination) قائم رکڻ، انهيءَ سان گڏ جسم جي بيهڪ ۽ جسم جي ٻنهي پاسن (ڪاٻي ۽ ساڄي) جي وزن کي برابر هڪ ڪرو ڪري بيهارڻ، جيئن ڪم ڪار وقت جسم جو وزن گهٽ وڌ نه ٿئي ۽ ماڻهو ڪري نه پوي. هن دماغ جو هر هڪ حصو پنهنجي پنهنجي حصي جي مشڪن جي فعل تي ضابطو رکندو آهي. جڏهن ننڍي دماغ جي فعل ۾ خلل پوندو آهي ته ان ماڻهو جون مشڪون درست فعل ڪري نه سگهنديون آهن ۽ انهن جو پاڻ ۾ صحيح رابطو نه ٿيندو آهي يا وري جنهن به عضوي جي مشڪن ۾ خلل پوندو آهي ته اهو عضو پنهنجو صحيح فعل ڪري نه سگهندو آهي. مثال: ماڻهن جي ٽنگن جون مشڪون صحيح ڪم نه ڪنديون ته ماڻهو هلڻ وقت ٿاڀڙندو، ٿڌا کائيندو آهي. ائين وري هٿن جون مشڪون درست فعل ڪري نه سگهنديون آهن. زبان جون مشڪون جڏهن درست فعل ڪري ناهن سگهنديون ته ماڻهو صحيح ڳالهائي نه سگهندو آهي، ڇو ته دماغ لفظ اُچارڻ ۾ سندس ساٿ ناهي ڏيندو.

دماغ جو پاتال (ويسرجي بيماري: Alzheimer's Disease- Dementia):

دماغ جي پاتال جي هن بيماريءَ بابت پهريون ڀيرو جرمنيءَ جي نيورولاجسٽ ڊاڪٽر الزهيمر (Alzheimer: 1915-1864) ڄاڻ ڏني. ان ڪري هن بيماريءَ جو نالو به ڊاڪٽر الزهيمر جي نالي تي رکيو ويو آهي. هيءَ دماغ جي پاتال جي اهڙي بيماري آهي، جنهن ۾ مريض کي ڪنهن به سامهون نظر ايندڙ شيءِ جي سڃاڻپ نه ٿي سگهندي آهي، تنهن کانسواءِ مريض کان هر شيءِ وسري ويندي آهي، ايسٽائين جو کيس پنهنجي وجود جي به خبر نه پوندي آهي ته هو ڪهڙي جهان ۾ آهي. ڪيترين حالتن ۾ ڳالهائڻ به ڇڏي ڏيندو آهي. مطلب ته دماغ پاتال ۾ هليو ويندو آهي، ڇو ته هن بيماريءَ ۾ مريض جو وڏو دماغ (Cerebral) پنهنجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو آهي ۽ دماغ جي جيوگهرڙن (Nerve Cells) ۾ تباهي اچي ويندي آهي. وڏي دماغ ۾ انسان جي جيون جا گهڻا مرڪز قائم آهن. ڏسڻ ۽ سڃاڻپ جي هن مرڪز (Visual Area) کان سواءِ ڳالهائڻ جو مرڪز (Brochas Area) ٻڌڻ وارو (Auditory Area) مرڪز، بصري (ڏسڻ) (Visual Area) مرڪز، سنگهڻ وارو (Factory Area) مرڪز ۽ ڏاڻي جو (Test Area) مرڪز، اهي سڀ مرڪز دماغ جي حرڪي (Motor) ۽ خبرو (Sensory) نتن جي ذريعي پنهنجن مرڪزن ۾ قائم آهن. جيڪي مرڪز حرڪي نظام سان تعلق رکن ٿا، انهن جو مرڪز Motor Cortex آهي ۽ جيڪي مرڪز خبرو (حسي) نظام سان تعلق رکن ٿا، انهن جو مرڪز Sensory Cortex ۾ آهي. هنن سڀني مرڪزن جو رابطو (Co-ordination) هڪ ٻئي سان آهي. تنهنڪري اهو ڏٺو ويو آهي ته جڏهن هن دماغي پاتال جي بيماريءَ جي خاص مرڪز (Visual Area) ۾ تباهي ايندي آهي ۽ هي

نالي شهر آباد ٿيو. نهني شهر جي موجوده آثارن سان لڳ ڏاڪڻ-اولهه کي قديم قلعي جا نشان موجود آهن.

دمڙا (ذات): دمڙا ذات وارا سمن مان ڄاڻايا وڃن، جيڪي اڀرن جي نڪ ۾ اچن ٿا. دمڙا سنڌ جي اتر واري حصي ۾ وڏي تعداد ۾ آباد آهن.

دمڙي: دمڙي، قديم وقت جي هڪ سڪي جو نالو آهي، جيڪو پراڻي وقت جي پئسي جي ائين حصي برابر هوندي هئي. دمڙيءَ جو ملهه ڪوڏيءَ کان وڌيڪ هوندو هو ۽ دمڙيءَ جو وٽ تولي جي ائين حصي جي برابر هوندو هو. هٿ وٺيا، حساب ۾ پائي به نه ڇڏيندا هئا، ان ڪري ڪيترين چوڻين جنم ورتو، جهڙوڪ: (1) واڻي جي دمڙي، چني چمڙي، (2) چمڙي وڃي ته وڃي، پر دمڙي نه وڃي.

هنديءَ ۽ اردوءَ ۾ به ساڳيءَ معنيٰ سان اها چوڻي مستعمل آهي، 'چمڙي جا ٿي، دمڙي نه جائي' جو ائين جي اصطلاح ۾ دمڙي، هڪ رڻي کي چوندا آهن.

- دمڙي، ڀرت جو هڪ قسم به آهي.

دمشق (شهر): شام جي گاديءَ جو هنڌ ۽ مرڪزي شهر دمشق، برادرا درياهه ڪناري واقع آهي. دمشق جو گچ حصو مستطيل ۽ درياهه جي اترئين ڪنارن تي آهي. دنيا جي قديم ترين ۽ مسلسل آباد رهڻ وارن شهرن ۾ شمار ٿئي ٿو. لبنان جي پهاري سلسلي ۾ جبل قاسيون جي جڏهن ڪوتائي ڪئي وئي ته ماهران اندازو لڳايو ته هتي چار هزار سال اڳ به هڪ شهري مرڪز هو. پندرهن صدي ق. م. جي قديم مصري تحريرن موجب دمشق هڪ شهري رياست جي گاديءَ جو هنڌ هو. چيو وڃي ٿو ته هي شهر حضرت داؤد عليه السلام هٿان فتح ٿيو 732 ق. م. ۾ تڱ لت پليز رسوم، دمشق



جي بادشاهت جو خاتمو ڪيو. اهڙيءَ طرح اٺين صدي ق. م. آشورين، ستن صدي ق. م. ۾ بابلين، ڇهين صدي ق. م. هنخامنشين، چوٿين صدي ق. م. يونانين ۽ پهرئين صدي ق. م. ۾ بارنطينين جو دمشق تي قبضو رهيو. گهڻو پوءِ 612 ع ڌاري 'خسرو ثاني' دمشق تي قبضو ڪيو ۽ 627 ع ۾

ڪيو ته سندس پڇ آهستي آهستي ختم ٿيندو ويو ۽ ان جاءِ تي 'دمچيءَ' جي هڏيءَ جو نشان رهجي ويو آهي.

دمدمو: مٽيءَ يا واريءَ جي ڳوٺين سان ٺهيل مورچي يا قلعي کي 'دمدمو' چئبو آهي. دمدمو گهڻو ڪري ريلوي يا درياهه جي بچاءِ بند تي آمدروفت واري جاءِ تي جوڙبو آهي.

سنڌ ۾ سجاول ٺٽي ڀل جي کاٻي پاسي يونين ڪائونسل بيلي ۾ درياهه جي بچاءِ بند واري علائقي کي به دمدمو سڏيندا آهن. هن بچاءِ بند کي 'دمدمو' ان لاءِ چيو وڃي ٿو ته، هن جاءِ تي سنڌو درياهه جي پاڻيءَ وٽ دٻاءُ ۽ دٻڊو هوندو آهي. ماضيءَ جي تاريخ به ان هنڌ کي درياهه جي مختلف تبديلين وارو هنڌ ڄاڻايو آهي. هن جاءِ تان پراڻن وهڪرن ۾ درياهه جا ٻه حصا ٿيندا هئا، جنهن مان هڪ حصو جاتي طرف ۽ ٻيو حصو بدين جي علائقي طرف سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪندو هو.

- سنڌ جا ٽالپر حڪمران انگريزن جتي نظربند ڪري رکيا هئا، ان هنڌ کي به تاريخ ۾ دمدمو/دمدمو سڏيو ويندو آهي.

دمريلا (شهر): هي شهر ٺٽي ضلعي ۾ ديبل جي ويجهو هو. سومرن جو شهر هو. سلطان محمد تغلق جي دؤر ۾ باغي طغي، دمريلا ۾ سومرن وٽ پناهه ورتي هئي، جنهنڪري محمد تغلق 1343 ع ۾ پيڇو ڪري گجرات جي شهر گوندل کان ٿيندي دمريلا پهتو هو. سفر ۾ بيمار ٿي پيو ۽ دمريلا ۾ سخت بخار سبب وفات ڪيائين. علامه دائود پوٽي لکيو آهي ته: دمريلا ديبل جي ويجهو هو، جو تاريخ جهان ڪشاءِ ۾ واضح آهي. ضياءُ الدين برنيءَ 'تاريخ فيروز شاهيءَ' ۾ انهيءَ هنڌ کي بن جاين تي 'مريلا' ۽ هڪ جاءِ تي 'دمريلا' لکيو آهي. محقق حامد علي قريشي خانائيءَ لکيو آهي ته: اسان کي گمان آهي ته دمريلا، مڪران ۽ سنڌ جي سرحد تي هو. 'تاريخ فرشت' ۾ ڄاڻايل آهي ته، 'محمد بن قاسم سنڌ تي حملي ڪرڻ وقت مڪران مان ٿيندو درس ۾ آيو، جيڪا ديبل جي سرحد آهي.' قريشي حامد علي خانائيءَ لکيو آهي ته اهو درس، دمريلا آهي، جنهن ڦيرگهير سبب اها صورت اختيار ڪئي.

دمريلو (ماڳ): دمريلي جو ذڪر اٺين صديءَ جي شروع ۾ اسلامي فتحن ۾ اچي ٿو. 'دمريلو' جو سنڌي اچار 'دمريلو' جيڪو اصل ۾ يا پوءِ ڦري 'ڏنيرلو' ٿيو. ڏنيرلو جي نالي سان تعلقي ڪنري ۾ ديهه ۽ ماڳ اڃا تائين (انهيءَ کان اتر طرف) موجود آهي. دمريلو (دم+ريلو) جي نالي مان پڻ پاڻي جي وهڪ (ريلو) جو گمان نڪري ٿو. قدحامي جي عبارت موجب پهريائين بهروز ۽ پوءِ دمريلو قلعو فتح ٿيو، جنهن مان اندازو ٿئي ٿو ته بهروز (ڏاڪڻ طرف ۽ دمريلو اڳتي اتر (برهمڻ آباد واري) طرف هو. دمريلي وارا، اڀرندين دروازي کان: منجهل ندي اڪري ريگستان واري طرف نڪري ويا. محمد بن قاسم، نواب بن هارون کي دمريلي جو حاڪم مقرر ڪيو. انهن اهڃاڻن مان سڃاڻپ ٿئي ٿي ته اهو سنڌ جو ڏاکڻ اوڀرنديون پراڻ درياهه جي شاخن ۽ هاڪڙي ڍوري جي دو آبي وارو علائقو هو. ڊگهڙي کان اتر-اولهه طرف دنبالو آهي، جيڪو نالو پڻ ڏنيرلو/دمبرلو يا دمريلو سان ملي ٿو. ڊگهڙي کان وٺي نئين ڪوٽ تائين پراڻ درياهه تي آباد ٿيندڙ علائقو دمريلو هو. دمريلي علائقي وارو مرڪز شهر يعني 'قلعو دمريلو' اتي هو جتي پوءِ ٺهڻو

هي شهر انجپ بادام، کاڌي جي ڪپڙي ۽ چمڙي جي صنعت ۾ گهڻو مشهور آهي. هتان جي گهرن کي ٻاهرئين ديوارن سان دريون ڏنل نه هونديون آهن. سڌين گهٽين هٿل ڪري به انفراديت رکي ٿي هتي 200 کان وڌيڪ خوبصورت مسجدون به ٺهيل آهن. هن شهر جي آبادي 25 لک کان به وڌيڪ آهي.

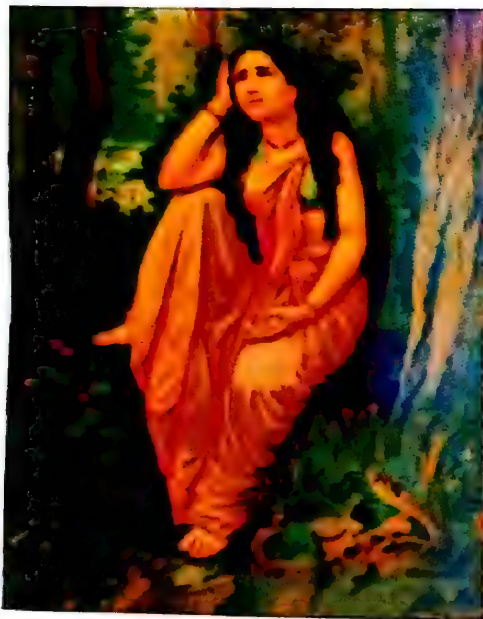
دمحيا: غوث بهاولحق ملتانيءَ جا مريد جيڪو نعرو هڻندا آهن، انهن کي 'دمحيا' به چئبو آهي.

دمحيا (ذات): هن ذات وارا اصل ۾ سما آهن. جيڪي اڀرن جي نڪ ۾ اچن ٿا. هي سنڌ جي اترين علائقن ۾ آباد آهن.

دميلي Dameli (ٻولي): هيءَ ٻولي دمیل واديءَ جي نالي پويان دميلي سڏجي ٿي. جاگرافيائي طور لور ڌڙي کان مٿئين حصي ۾ اتر اولهه طرف گواربتي خطي جي واديءَ جي اتر ۾ هيٺين چترال جي ڏاکڻين حصي ۾، دروش تعلقي، ڪنهار نديءَ جي ٻنهي پاسن سميت دمیل واديءَ ۾ ڳالهائي وڃي ٿي.

هن ٻوليءَ جو لاڳاپو هند-يورپي، هند-ايراني، هند-آريائي ۽ داردي ٻولين جي ڪافرستان واري شاخ سان آهي. ڪوار، ٻلولا، گواربتي ٻوليون هن جون ڀائيسري ٻوليون آهن. هنن ٻولين هڪ ٻئي کان لفظ اُڏارا ورتا آهن. افغانستان ۾ ڪجهه قدر هن ٻوليءَ جو واهپو آهي ۽ اهي هن کي گڏ 'سڌين' ٿا. هيءَ ٻوليءَ عربي رسم الخط ۾ لکي وڃي ٿي.

دمینتي (Damayanti): دمینتي، هندومت جي پراڻن ۾ بيان ڪيل ڪهاڻين مان هڪ ڪهاڻي 'نل دمینتيءَ' جو مرڪزي ڪردار آهي.



دمینتيءَ جي خيالي تصوير

ڪهاڻيءَ

جي بيان موجب، دمینتي، پيڌر جي راجا پير جي سڪيلڌي ڌيءُ هئي، جنهن جي سونهن ۽ سوڀا پري پري تائين مشهور هئي. دمینتيءَ جي سونهن ۽ پورتن جي هاڪ ٻڌي نيشد رياست جو راجا نل کيس دل ٿي دل ۾ چاهڻ لڳو.

روايت آهي ته هنج پکيءَ وسيلي دمینتيءَ کي ڄاڻ ملي ته راجا نل جي دل ۾ سندس لاءِ پيپناهه محبت آهي ته پاڻ به راجا نل جي محبت ۾ گرفتار ٿي وئي.

دمینتيءَ جي پيءُ راجا پير پنهنجي ڌيءُ دمینتيءَ جو وڙ چونڊڻ لاءِ سوڀر ڪرائڻ جو فيصلو ڪيو. اهڙي اعلان کان پوءِ ڪيتراراجا، مهاراجا،

ايراني شهنشاهه جي وفات بعد دمشق خالي ڪيو ويو ۽ سيپٽمبر 635ع ۾ حضرت خالد بن وليد ۽ حضرت ابو عبیده دمشق جي فتح حاصل ڪئي ۽ حضرت عمر رضه يزيد بن ابي سفيان کي دمشق جو والي مقرر ڪيو. ڪجهه عرصي بعد دمشق هڪ مقدس شهر جي حيثيت سان مشهور ٿيو. يزيد جي وفات بعد دمشق جون واڳون معاويه جي هٿن ۾ آيون. دمشق ڏينهنون ڏينهن ترقي ماڻيندو رهيو ۽ هڪ صديءَ تائين هي خلافت جي مرڪزي صوبي جو اهم شهر رهيو. 750ع ۾ خليفه ابوالعباس جو چاچو عبدالله بن علي، بنو اميه خاندان جي اختتام بعد دمشق فتح ڪري، پهريون عباسي خليفو بڻيو. سندس دؤر ۾ اموي عمارتون ميساريون ويون ۽ پوءِ دمشق رڳو هڪ صوبائي شهر طور ڄاتو ويو. خليفه المتوڪل پنهنجو دار الخلافه دمشق ۾ تبديل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر هورڳو 38 ڏينهن هتي رهي، واپس سامرا هليو ويو.



اهڙيءَ طرح دمشق مختلف قبضن باوجود هڪ آباد شهر رهيو. اڳتي هلي جڏهن نورالدين حلب، بويه خاندان جي خاتمي بعد دمشق تي قابض ٿيو ته هي شهر وسيع ۽ خود مختيار اسلامي مرڪز بڻيو. وڏي تعداد ۾ مسجدون، مذهبي عمارتون ۽ مدرسو تعمير ٿيا. اهل سنت والجماعت جو مرڪز ٿيو. هتي حديث جي تعليم لاءِ پهريون مدرسو دارالحديث قائم ٿيو. 1176ع ۾ وري صلاح الدين ايوبیءَ دمشق تي قبضو ڪيو ۽ 1260ع تائين هتي ايوبيه خاندان جي حڪومت رهي. مارچ 1260ع ۾ هلاڪو خان قبضو ڪري ورتو. 1516ع تائين وري سلاطيني حڪمران هتي قابض رهيا. بعد ۾ 1831ع تائين دمشق آل عثمانين جي زبردست رهيو. 1832ع ۾ محمد عليءَ جي پٽ ابراهيم پاشا، فلسطين جو علائقو عبور ڪري دمشق تي قبضو ڪيو ۽ پوءِ 1840ع ۾ مصري تسلط جي ڪري هي علائقو ٻيهر آل عثمان جي قبضي ۾ آيو. آگسٽ 1860ع ۾ نيپولين - ٽئين جي فوج دمشق جي ڪناري لٿي. 7 مارچ 1920ع تي شام جي آزاديءَ جو اعلان ٿيو ۽ فيصل کي بادشاهه مقرر ڪيو ويو. مهيني بعد 'سان ريمو' معاهدي هيٺ اقوام متحده جي نمائندي جي حيثيت سان شام کي آزاديءَ جو حق مليو ۽ 16 سيپٽمبر 1941ع تي باقاعدي شام جي آزاديءَ جو اعلان ٿيو ۽ 1946ع کان دمشق ان جي گاديءَ جو هنڌ رهيو آهي. دمشق، شروع کان اهم واپاري مرڪز رهيو آهي. خشڪ ميون، آن، شراب ۽ ريشم سبب مشهور آهي. هتي ٺهندڙ ريشمي ڪپڙي تي به دمسڪ (Damask) نالو پئجي ويو. اڄڪلهه



جي صورت ۾ ڏڪار وقت، اهو سڪو گڏ ٿيل گاهه مال کي ڪارائجي. ٿر ۽ پارڪر ۾ اهڙي گڏ ڪيل گاهه جي ڍڳ کي دن سان گڏ ڪالر به چوندا آهن. **دنبالو (شهر):** هي ماتلي تعلقي، ضلعي بدين جونڊو شهر آهي، جيڪو ماتلي-ڊگهڙي روڊ تي واقع آهي. دنبالو نئون دنبالي ۽ پراڻي دنبالي ۾ ورهايل آهي ۽ ٻئي هڪ ٻئي کي ويجهو آهن.

دنبالو جاگير: ماتلي تعلقي جي هڪ ديهه جونالو.

- بيٺي يا جهاز جي پنئين حصي کي به 'دنبالو' چوندا آهن.

دنب بني (ماڳ): قديم سنڌو تهذيب ۽ آمريءَ واري دؤر سان تعلق رکندڙ هي قديم آثار جهانگارن کان ڏهه ڪلوميٽر ڏکڻ اولهه بانڌڙيءَ کان ڏهه ڪلوميٽر اتر-اولهه ۾ تعلقي سيوهڻ ضلعي ڄامشوري ۾ واقع آهي. هيءَ ماڳ جاگرافيائي طور $26^{\circ}17'$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ}40'$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. هن جي ڀر ۾ پير آريءَ وارو چشمو آهي. 84 فوٽن جي



اوپڙي رکندڙ ٽڪريءَ تي موجود هن ماڳ تي قديم اڏاوتن جا نشان ۽ ڳاڙهي تي ڪاري رنگ جو ٺڪراڻو وڏي تعداد ۾ ملي ٿو. هن ماڳ تي تجرباتي کوٽائي اين. جي. مجمدار 1930ع ڌاري ڪئي هئي. کوٽائيءَ دوران کيس هڪ ڪوليءَ مان ٺڪراڻو ۽ ماڻهوءَ جو هڏائون ڍانچو هٿ آيو هو. جڏهن ته هتي وڌيڪ کوٽڙين جا نشان به موجود آهن. هتي ڪوٽڙين جي نموني ۾ قبرون آهن، جن جي چؤڦير اڏوري گهڙيل پٿر جو بنو ڏنل آهي.

شهزادا (ڪنور) قسمت آزمائڻ لاءِ ڀيڙ پهتا. جن ۾ نل به شامل هو. اتي موجود چئن ديوتائن: اگني، اندر، ورڻ ۽ پير کي اڳ ٿي ان ڳالهه جي ڄاڻ پئجي وئي ته دمينتي، نل سان محبت ڪري ٿي ۽ کيس ٿي پنهنجو ور چونڊيندي. ان خيال کان چئن ديوتائن سوڀمبر وقت جادوءَ سان نل جو روپ اختيار ڪيو. دمينتيءَ جڏهن هڪ نل بجاءِ پنج نل ڏٺا ته حيران ۽ پريشان ٿي وئي، پر پوءِ محبت ۽ روحاني چڪ جي ڪري اصل نل کي سڃاڻي کيس مالها پارايائين. ان سوڀمبر ۾ راجا ڪالديو ۽ ڏاٻر کي نل جي هن ڪاميابيءَ تي تمام گهڻو رنج پهتو ۽ هنن نل کان پلاند وٺڻ جو ارادو ڪيو. دمينتي، نل سان شاديءَ کان پوءِ نشد ۾ خوشحال زندگي گذارڻ لڳي، جتي کين هڪ پٽ اندراسين ۽ هڪ ڌيءُ اندرا پيدا ٿي.

ٻئي طرف، راجا ڪالديو، نل سان پلاند وٺڻ جون رٿون رٿڻ لڳو. هن نل جي حواسن کي قابو ڪري، سندس سٺو پشڪر سان چوپڙ راند ۾ کيس شڪست ڏني، جنهن ۾ نل پنهنجو تخت، تاج، دولت ۽ هر شيءِ هارائي ويٺو. دمينتي، اهڙين ڏکين حالتن ۾ به پنهنجي محبت ۽ وفاداريءَ جو ثبوت ڏيندي، جهنگن، برن ۾ رهڻ لڳي. نل جي عقل تي ڪالي ماتا جو غلبو هو، تنهنڪري هن ارادو ڪيو ته هو دمينتيءَ کي ڇڏي ڏئي ته جيئن پنهنجي پيءُ ماءُ جي گهرو جي آرام جي زندگي بسر ڪري. پوءِ هڪ ڏينهن موقعو ڏسي هو دمينتيءَ کي ننڊ ۾ اڪيلو ڇڏي جهنگ ڏانهن هليو ويو.

دمينتي جڏهن ننڊ مان جاڳي ته نل کي ويجهو نه ڏسي ڊڄي وئي ۽ سندس ڳولا ۾ هيڏانهن هوڏانهن پئڪڻ لڳي. جهنگ ۾ کيس هڪ شڪاري مليو، جيڪو سندس سونهن تي موٽ ٿي پيو ۽ کيس هٿ ڪرڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳو. پر دمينتيءَ جي بددعا سان غيبي باهه ۾ وڪوڙجي ويو. اهڙيءَ ريت دمينتي، نل جي ڳولا ڪندي وري پور پهتي، جتان جي راڻيءَ، دمينتيءَ کي سڻي گهراڻي جي ڏسي کيس وار ڳنڍڻ واري ڪر تي مقرر ڪيو. سندس اصليت لڪل رهي، پر ترڻ ٿي هن پنهنجي سمجهداري، سليقي شعاري ۽ سگهڙائپ سان ماڻهن جي دل موهي وڌي ۽ هر طرف سندس واکاڻ ٿيڻ لڳي. اها واکاڻ ٻڌي ڪندن پور جي وزير کيس سڃاڻي ويو ۽ دمينتيءَ کي سندس مائٽن سان ملائڻ لاءِ ڪندن پور وٺي ويو.

هندو پراڻن ۾ دمينتيءَ جي مرڪزي ڪردار کي تمام گهڻي اهميت حاصل آهي. هن ڪردار جي نسبت سان شادي شده زالن کي، پنهنجن مڙسن سان وفادار رهڻ، هر ڌڪ سک ۾ انهن جو ساٿ ڏيڻ جي تلقين ڪئي وئي آهي. نل دمينتيءَ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو رشيد لاشاريءَ ڪيو آهي، جيڪو ڪتابي صورت ۾، سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيو آهي.

دن/ ڪالر: ٿر، ڪوهستان ۽ وچولي ۾ جوڙيا باجهريءَ جي سنگ لٽيل ڪانا گڏ ڪري گڏا ٻڌبا آهن ۽ انهن کي اڀا بيهاري هڪ ڍڳ ڪبو آهي، جنهن کي 'ڏن' چئبو آهي، جنهن جو جمع 'ڏنيون' ٿيندو آهي. اصطلاحاً: 'ڏن' ڪرڻ، جمع ڪرڻ يا گدام ڪرڻ کي چئبو آهي. دن، ڪانن، گاهه ڪانسواءِ ڪارڪن جي ڍڳ کي به چوندا آهن.

ٿر ۽ پارڪر ۾ جوڙيا باجهر جي ڪانن کان سواءِ ڊگهي ڪانيءَ وارن گاهن کي سڪائي، دن ڪري رکندا آهن ته جيئن سائي گاهه ختم ٿيڻ

دنبورو: دنبورو هڪ قسم جو ساز آهي، جيڪو شاھ عبداللطيف ڪن تبديلين سان پنهنجي راڳ جي نظام ۾ شامل ڪيو هو. دنبوري کي سنڌيءَ ۾ تنبور، بلوچستان ۾ دنبيره سڏيو وڃي ٿو. دنبورو قديم دور کان



وٺي موسيقيءَ جو هڪ مڃيل ساز هو ۽ اوائلي اسلامي دور کان وٺي عرب-ايراني موسيقيءَ جو هڪ عام مقبول ساز بنجي ويو. دنبوري جي وچت جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو.

جهڙ وڄائڻ: دنبوري جي تند وڄائڻ کانپوءِ، اڳواڻ جهڙ وڄائيندو آهي. جهڙ جي وچت پنجن قسمن جي ٿيندي آهي. پٺاڻيءَ جي اڳوڻي گادي نشين پير ميان غلام شاھ جوڻي جهڙ يعقوب شهيد ايجاد ڪئي هئي ته جيئن تند وڄائڻ کانپوءِ ڪجهه وقفي تائين جهڙ وڄائجي، جيئن راڳائي فقيرن کي ساهي کڻڻ جو موقعو ملي ۽ اڳئين ڳايل سُر جو خيال سندن ذهن مان نڪري وڃي.

تند وڄائڻ: هر سرجي شروع ۾ ڳائڻ کان اڳ تند وڄائي انهيءَ سرجو راڳ نروار ڪيو ويندو آهي. تند کي 'زبان' چئبو آهي. مثال طور: سر ڪلياڻ جي بيتن ۽ وارين ڳائڻ کان اڳ، اڳواڻ فقير تند وڄائيندو آهي يعني ته دنبوري جي زبان ذريعي راڳ ڪلياڻ کي نروار ڪندو آهي.

روٽالي: هن تار ۾ چار ڌڪ لڳندا آهن. هيءَ تار ايراني راڳ جي قديم تار آهي ۽ اڳاٽي وقت کان وٺي سنڌ ۾ رائج آهي. پٺاڻي صاحب انهيءَ روايت جي سلسلي کي قائم رکڻ لاءِ هن تار کي منتخب ڪيو. انهن ٽن تارن کان سواءِ دنبوري جون ٻه ٻيون وچتون آهن: تند وڄائڻ ۽ جهڙ وڄائڻ. هي ٻئي وچتون ٽالپرن جي دور ۾ شروع ٿيون، جڏهن شاھ جو راڳ پنهنجي مقبوليت جي لحاظ سان اوج تي پهتل هو.

ڏيڍي: هن تار ۾ ٽي ڌڪ لڳندا آهن. هيءَ خاص طور 'ذڪر' جي 'تار' آهي، تنهنڪري هيءَ تار سنڌ ۾ سماع جي سلسلي جي اڳاٽي تار آهي. ابتدا کان وٺي سماع ۾ 'ذڪر' هلندو هو، جنهن کي پوءِ ڳائڻ جي درجي تي پهچايو ويو. ذڪر جي سلسلي جي ڳائڻن کي ذڪر سڏيو ويو ۽ سنڌ جا ذڪر ملڪان ملڪ مشهور ٿيا.

چيڙ: چيڙ معنيٰ دنبوري کي رڳو چيڙڻ ۽ بنا ڪنهن تار وڄائڻ جي رڳو سُر ڏيڻ. چيڙ تي راڳ تار جي حد بنديءَ کان آزاد ٿي آياپن تي هلندو آهي، مگر سر ۾ هوندو آهي. هن وقت پٽ شاھ تي جيئن راڳ هلي ٿو ته سواءِ چئن سرن جي ٻين سڀني سرن ۾ ڪي نه ڪي وايون چيڙ تي ڳائجن ٿيون. فقط سامونڊي، آبري، حسيني ۽ ڪاهوڙي سرن جي چيڙ تي نه ٿيون ڳائجن. انهن سرن جون وايون چيڙ بدران تار (ڏيڍي يا دوٽالي) تي ڳائجن ٿيون.

ماهرن جو خيال آهي ته هتان ملندڙ ٿانو آمريءَ ۽ هڙاپا تهذيبن جا همعصر آهن ۽ ڪي نال (Nal) ثقافت سان پڻ واسطو رکڻ ٿا. هتي وڏي تعداد ۾ ميتوڙي رنگ جو ٺڪر ملي ٿو، جيڪو آمريءَ واري ٺڪر جهڙو آهي، جڏهن ته ٺڪر جي پاڙ وٽ کوٽائيءَ سان ڳاڙهي تي ڪارو ٺڪر مليو آهي. هن ڌڙي جي ڊيگهه 320 ميٽر، ويڪر 300 ميٽر ۽ اوچائي 26 ميٽر آهي.

دنب بنيء وارو گرم چشمو: دنب بني ۽ ان جي اوسي پاسي واريون ٽڪريون ويران آهن. جتي فقط گرم چشمي واري هڪ اهڙي جاءِ آهي، جتي ڪجهه رونق آهي. اڳ ۾ هن چشمي ۾ تمام گهڻو پاڻي هوندو هو، جيڪو پير آريءَ جي وڏ واري علائقي جي زمين کي آباد ڪري ٿو. انگريز ليکڪ مئسن ڪوٽ بلوچ کان 4 ميل پري هڪ گرم پاڻيءَ جي چشمي جو ذڪر ڪيو آهي، جيڪو هن ڪراچي ڏانهن ويندي جهانگارن پير سان پار ڪيو هو. هن جي اتر طرف هڪ ٺڪراڻو ڏٺو هو. شايد اها واهي دنب بنيءَ جي ٽڪريءَ واري چشمي مان وهي رهي هئي، پر اها ڳالهه چئي نه آهي، ته هن دمب بنيءَ وارن کنڊرن جو ذڪر ڪيو آهي يا جهانگارن جي پروارن ڌڙن جو مئسن ڪوٽ بلوچ کان جيڪو مفاصلو ٻڌايو آهي، سو دنب بنيءَ سان ويجهڙائي نه ٿو ڏيکاري، ڇو ته دنب بني ڄاڻايل قافلي واري رستي کان ڪجهه پري آهي.

دنبجي: دنبجي، گهوڙي جي سنجن مان هڪ سنج آهي، جنهن کي 'پڇي' ۽ 'پڇڙنگ' به چوندا آهن. دنبجي هڪ قسم جو ڪپڙو هوندو آهي، جيڪو گهوڙي جي هني جي ٻنهي پاسن کان ٻڌي، گهوڙي جي پڇ جي هيٺان لنگهائي ڇڏبو آهي.

دنبڙا (ذات): هن ذات وارا سمات نسل مان چيا وڃن ٿا. سندن تعلق سمن ۽ ملاحن جي قبيلي سان آهي.

دنب سادات (ماڳ): هيءُ ماڳ ڪوئيٽا شهر کان 13 ميلن جي مفاصلي تي ڪوئيٽا مستونگ روڊ تي بلوچستان صوبي ۾ واقع آهي. مقامي طور هيءُ ماڳ ميان گائونبي دنب جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. ڌڙو بيضوي نموني جو ۽ هر چورس 70x70 وال ۽ اوچائيءَ ۾ 14 وال ٿيندو. ڌڙي جو کوٽائيءَ مان ڪيتريون ئي ثقافتي شيون مليون آهن، جن ۾ ٺڪر جا نمونا، پڪل مٽيءَ جون مورتيون، مٽڪا، پٿر جون پُريون وغيره شامل آهن. هيءُ ماڳ 3000 ق. م تائين واري دؤر جو ليکيو وڃي ٿو.

هن ماڳ کي پهرين پگٽ (Piggott) 'ميان غونڊائي' جو ماڳ ڄاڻايو هو. پوءِ فيئر سروس ان جي کوٽائي ڪري، ٽي دور واضح ڪيا. پهريون دور 'ڪيچي بيگ ٺڪرائي وارو' دور، ٻيو دور 'ڪوئيٽا ٺڪرائي وارو' ۽ 'ٽيون دور سادات ٺڪرائي وارو'. فيئر سروس جي چوڻ موجب هيءُ ماڳ 2500 ق. م کان 3500 ق. م تائين جو آهي. هي ماڳ سنڌو تهذيب جي اوائلي ماڳن (Pre-Harappan) جو سهيوڳي آهي.

دنبو: رد جي نر گهيتي جي هڪ قسم کي 'دنبو' چئبو آهي. دنبي جي پڇ ۾ وڏو 'دنب' ٿيندو آهي، جنهنڪري ان جو پڇ ٿلهو ٿيندو آهي، جنهن تان ان تي 'دنبو' نالو پيو.

دنگ² (دبېه): ضلعي سانگهڙ جي تعلقي کپري جي هڪ دبېه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نبي بخش راجڻ دڙي جو ڳوٺ (جڙيو جوڻيجو)، عبدالمجيد خاصخيلي (عمر خاصخيلي)، حاجي مير حسن مري، سرمست خان مري بلوچ ۽ حاجي هوت خان مري.

دنگ بيلو: تعلقي روھڙيءَ جي هڪ دبېه.

دنگ چاچڙ: تعلقي گهوٽڪيءَ ۾ هڪ دبېه.

دنگ درو: دنگ درو هڪ ننڍڙي مڇي ٿئي ٿي، جنهن جي ڊيگهه ٻه انچ ٿيندي آهي ۽ عام طرح کائبي نه آهي ۽ وڏيون مڇيون هن کي کائين ٿيون. **دنگونا:** هڪ ذات جو نالو، جيڪي اڪثر حيدرآباد ۽ ٿرپارڪر ضلعن ۾ رهن ٿا.

دنگي: دنگي پيڙيءَ جو هڪ قسم آهي. هيءَ وڏي پيڙي ٿيندي آهي. اها درياهي يا سامونڊي پيڙي، ننڍي واپاري جهاز وانگر ٿيندي آهي. شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ پڻ مغربي واپارين، ڌارين حملہ آورن جي سنڌو ساگر/ سنڌو درياھ ۾ آمد ڏسي، معلمن/ ناڪشن کي خبردار ڪندي چيو هو ته:

دنگي منجهه دريا، ڪ ٻڏي ڪ اُٻڙي،

معلم ماڳ نه اڳئين، ڦلنگي منجهه ڦريا!

دنگي منجهه دريا (ڊرامو): هي مشهور ليکڪ علي بابا جو تحرير ٿيل آهي، جيڪو 1975ع ۾ ميربحرن جي سماجي ۽ معاشي حالتن تي لکيو ويو هو. 25 متنن جي هن ڊرامي کي پروڊيوسر هارون رند ٿي. وي تي پيش ڪيو هو، جڏهن ته زرينا بلوچ ۽ انور بلوچ اداڪاريءَ ۾ مک ڪردار ادا ڪيو هو. هي ڊرامو پاڪستان ٽيليويزن تان سنڌيءَ ۾ نشر ٿيو هو، جنهن کي شهيد ذوالفقار علي ڀٽي انگريزي ترجمي سان پيو پيرو ٽيليوڪاسٽ ڪرائي منچر ڍنڍ تان ليڪيڊاري نظام ختم ڪرايو هو. هن ڊرامي دنيا ميونخ (جرمنيءَ) ۾ ڊرامن جي چٽاڀيٽيءَ دوران ٽيون نمبر انعام کٽي بهترين اسڪرپٽ جو اوارڊ کنيو هو.

دنياپور¹ (دبېه): ڪنڌڪوٽ تعلقي جي هڪ دبېه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

واحد بخش، سخيو احمد خان، ٻڏو پنهيان، مدد خان، احمد خان بجاراڻي، غلام حسين، مير حسن، نياز محمد پيو، علي مور خان، پورو خان، قابل چاچڙ، غلام رسول، عبدالملڪ ۽ پير بخش بجاراڻي.

دنياپور²: ڪنڌڪوٽ تعلقي جي شهر غوثپور ويجهو هڪ قديمي قبرستان آهي. آڳاٽي زماني ۾ جبلن تان ڪڍڪن جي صورت ۾ مري ۽ بگٽي قبيلن جا ماڻهو ڏينهن ڏي جو ڏاڙا هڻڻ جي ارادي سان سنڌ ۾ داخل ٿيندا هئا. ان ڏپ کان شاهوڪار (هندو ۽ مسلمان) پنهنجا پئسا ۽ سون چاندي رات جي وقت هن قبرستان ۾ هٿرادو قبرون ٺاهي پوري رکندا هئا، تنهنڪري هن مقام تي 'دنياپور' نالو پئجي ويو. درياھ جي سيلاب يا دنيا پوريندڙ ماڻهن جي مري وڃڻ يا نشان وسري وڃڻ ڪري اها دولت هميشه لاءِ دفن ٿي ويندي هئي. اڄ تائين به ڪنهن ميت جي پورڻ لاءِ قبر کوٽيندي ڪڏهن ڪڏهن سون ۽ چانديءَ جا سڪا لپندا آهن. انگريزن جڏهن سنڌ جي فيلڊ سروي ڪئي هئي ته هن قبرستان جي نالي پٺيان ديهه جو نالو به دنياپور رکيو ويو. هن تاريخي قبرستان ۾ 'جهانم پيو' دفن ٿيل آهي، جنهن جي قبر 13 فوٽ ڊگهي آهي.

دنبوري (سان): دنبوري سنڌ جي جابلو علائقي جو سار آهي. هي سار تانبوري يا ستار تان ورتل پائنڊجي ٿو. دنبوري ڪاٺ مان ٺاهي ويندي آهي. دنبوريءَ جو هيٺيون اڌ گول ٻيٽ وانگر ٿيندو آهي، ان جي مٿان سنهو



تختو لڳل هوندو آهي، جنهن کي پلڪ يا پاٽيون چئبو آهي ۽ هيٺين اڌ گول کي ٻيٽ يا شڪر چئبو آهي. ٻيٽ جي مٿان به فوت کن پورو اڌ گول ڳن يا ڏانڊي وجهبي آهي. ڳن جي مٿئين حصي ۾ پاسي کان ٽي ڪليون ڪاٺ جون لڳنديون آهن، جن کي 'ڪريون' چئبو آهي.

تارون انهن ڪرين تي ويڙهيل هونديون آهن، جيڪي پوري ڳن جي مٿان ٿينديون شڪر جي هيٺئين حصي ۾ مضبوطيءَ سان ٻڌل هونديون آهن. پوءِ انهن تارن کي ملائي مضراب سان وڄائيندا آهن. مضراب کي ننهن يا آگر سان وڄايو آهي. دنبوري فقط ڳائڻن جي سنگت ۾ وڄائي آهي ۽ سرنديءَ جي سنگت ۾ به وڄائي آهي.

دنبوري جي ڳن تي سُرڻ ڏيکارڻ لاءِ تارون يا بند هڻندا آهن ته ان کي 'بندن واري دنبوري' يا گهريڪ چوندا آهن. بندن واري دنبوريءَ مان راڳ ۽ ڌنون نڪري سگهنديون آهن.

دنب ولي محمد (ماڳ): هيءُ ماڳ بلوچستان جي اشڪولي ماڻري-ڦلات کان 5 ميل اوڀر آهي. هتان مقابري تان مليل شيون انجيرا 3 الف ۽ انجيرا 3 ب سان پيش ٿيل جهڙيون آهن. هتان اسلامي دؤر جي رهن جا نشان ملن ٿا. ان کانسواءِ توگو (Tague) ماڳ جي چئن دورن وارو ٺڪر عام جام ملي ٿو هيءُ سنڌو تهذيب جو سهيوڳي ماڳ آهي.

دنبِي رڍ: دنبي رڍ جو نسل، سنڌ جي محال ڪوهستان جي علائقي دادو، ٺٽي ۽ ڪراچيءَ جي آسپاس پاليو وڃي ٿو. جيڪب آباد لاڙڪاڻي ۽ بلوچستان جي سبي علائقن ۾ به رڍ جو هي نسل ملي ٿو. هن نسل جون رڍون قد جون وچوليون ٿين، جن جو رنگ اڇو ۽ منهن ڪارو ٿئي ٿو. هنن رڍن جي اکين جي چوڌاري ڪارا چلا ٿين ٿا. هنن جا ڪن ننڍا وچولا ٿين. ڪجهه رڍن کي ڪنن تي ڪارا داغ ٿين ٿا. نر گهڻو ڪي اڪثر سڱ ٿين ٿا، اُن جو پچ وچولو ۽ پٺي چڱي خاصي پيرل ٿيندي آهي.

دنگ¹: دنگ، زميني ماپ جي آخري چيڙي کي دنگ چئبو آهي. زمين، پلاٽ، علائقي يا ملڪ جي حد ختم ٿيڻ واري جاءِ کي دنگ چيو ويندو آهي. سرحد تي رهندڙ يا زمين جي حد سان گڏ رهندڙن کي 'دنگي' چوندا آهن. ڀٽائيءَ به چيو آهي:

اُتي آديسين جو لڳو دنگ دڙو.

- **دنيا جا عالمي ڏينهن:** 1939ع کان ٻي مهاڀاري لڙائيءَ جي شروعات ٿي ۽ 1945ع جي آخر ۾ آمريڪا، جپان سان وڃي پاڻيندي، ان جي ٻن خوبصورت شهرن: هيروشيما ۽ ناگاساڪي تي، ترتيبوار 6 آگسٽ ۽ 9 آگسٽ تي ايٽم بم کيڙائي، ٻنهي شهرن کي مٽيءَ جو ڍير بڻائي ڇڏيو هو. جنهن ۾ پنج لک ماڻهو موت جي ننڊ سمهاري ويا هئا ۽ لکين ماڻهو معذور ٿي پيا. هن حادثي جي درد کي سمجهندي، دنيا جي مهذب قومن جي ڏاهن، دنيا ۾ امن کي هٿي وٺرائڻ لاءِ 'گڏيل قومن جو ادارو' قائم ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ته جيئن ايندڙ نسلن کي جنگ جي عذاب کان بچائي سگهجي. اهڙيءَ ريت 24 آڪٽوبر 1945ع تي 'گڏيل قومن جو ادارو' (اقوام متحده) وجود ۾ آيو. گڏيل قومن جي اداري جا مقصد هيٺيان هئا:
- (1) بين الاقوامي امن ۽ سلامتي قائم ڪرڻ، (2) قومن جي وچ ۾ دوستائتا ناتا جوڙڻ، (3) دنيا مان غريبت، جهالت ۽ بيمارين جي پاڙ پٽڻ لاءِ گڏجي ڪم ڪرڻ ۽ هڪٻئي جي حقن ۽ آزاديءَ جو احترام ڪرڻ، (4) انهن مقصدن حاصل ڪرڻ لاءِ قومن جي ورتل اپائن ۾ ميل ميلاب قائم ڪرڻ لاءِ مرڪزي ڪردار ادا ڪرڻ.
- اقوام متحده جي چارتر ۾ وقت به وقت اضافو ڪندي، انسانن سان لاڳاپيل ۽ اپريل اهر مسئلن، جهڙوڪ: ماحوليات، حياتيات، منشييات، موسميات، سياحت، ثقافت، اقتصاديات، صحافت، غريبت، صحت، تعليم، ٻولي، ماءُ، پيءُ، ٻارن، عورتن، استادن، مزدورن جي اهميت سان گڏ انسانن سان لاڳو خطرناڪ مرضن جي حوالي کان هر سال جنوريءَ کان ڊسمبر تائين 11 عالمي ڏينهن ملهائڻ جو اعلان ڪيو ويو. اهڙيءَ طرح سامراج هٿان تباھ ٿيل شهرن هيروشيما ۽ ناگاساڪي، گورن جي غلاميءَ مان فلسطين ۽ آفريڪا جي چوٽڪاري جا ڏينهن ملهائڻ جا به فيصلو ڪيا ويا. اقوام متحده جي قيام کان اڄ تائين اهي خاص ڏينهن پوريءَ دنيا اندر جذبي سان ملهايا ويندا آهن. انهن عالمي ڏينهن جو تفصيل هن ريت آهي:
- 01 جنوري: خاندان جو عالمي ڏينهن؛
- 03 جنوري: مذهب جو عالمي ڏينهن؛
- 26 جنوري: جانورن جي بيماريءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 27 جنوري: عالمي تباھيءَ جي ياد ۾ ڏينهن؛
- 04 فيبروري: ڪينسر جي مرض ۽ ان کان آگاهيءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 14 فيبروري: عاشقن جو عالمي ڏينهن (ويلنٽائينز ڊي)؛
- 21 فيبروري: مادري ٻولين جو عالمي ڏينهن؛
- 22 فيبروري: اسڪائوٽنگ جو عالمي ڏينهن؛
- 1 مارچ: بچاءُ جو عالمي ڏينهن؛
- 8 مارچ: عورتن جي حقن جو عالمي ڏينهن؛
- 10 مارچ: وڏن ڊيمن جي خلاف عالمي ڏينهن؛
- 21 مارچ: نسل پرستيءَ جي خاتمي جو عالمي ڏينهن؛
- 21 مارچ: شاعريءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 21 مارچ: ٻيلن جي بچاءُ جو عالمي ڏينهن؛
- 21 مارچ: امن ۽ پيار جو عالمي ڏينهن؛
- 22 مارچ: پاڻيءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 23 مارچ: ماحوليات ۾ سائنس جو عالمي ڏينهن؛
- 23 مارچ: شهرين جو عالمي ڏينهن؛
- 23 مارچ: موسميات جو عالمي ڏينهن؛
- 24 مارچ: ٽي ٻيءَ خلاف عالمي ڏينهن؛
- 25 مارچ: غلامن جي تڪليفن / اڏيٽن کي ياد ڪرڻ جو ڏينهن؛
- 7 اپريل: صحت جو عالمي ڏينهن؛
- 17 اپريل: هيملوفيليا (رت جي بيماريءَ) جو عالمي ڏينهن؛
- 18 اپريل: آثارِ قديمه (تهديبين) جو عالمي ڏينهن؛
- 20 اپريل: وٽڪاريءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 22 اپريل: ڌرتيءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 23 اپريل: ڪتابن جو عالمي ڏينهن؛
- 1 مئي: مزدورن جو عالمي ڏينهن؛
- 3 مئي: صحافت جي آزاديءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 3 مئي: ريڊ ڪراس جو عالمي ڏينهن؛
- 4 مئي: دمر (سهڪي) خلاف عالمي ڏينهن؛
- 7 مئي: کلڻ جو عالمي ڏينهن؛
- 12 مئي: نرسن جو عالمي ڏينهن؛
- 13 مئي: ٿيليسيميا خلاف عالمي ڏينهن؛
- 15 مئي: خاندان (ڪٽنب) جو عالمي ڏينهن؛
- 17 مئي: ٽيلي مواصلات (ٽيليفون) جو عالمي ڏينهن؛
- 21 مئي: ثقافت جو عالمي ڏينهن؛
- 24 مئي: عام صحت (ڪامن ويلٿ) جو عالمي ڏينهن؛
- 25 مئي: نو آباديات خلاف وڙهندڙ حریت پسندن سان يڪجهتيءَ جي اظهار جو عالمي هفتو؛
- 31 مئي: (تماڪ) سگريٽ نوشيءَ جي خلاف عالمي ڏينهن؛
- 4 جون: جارحيت (جنسي تشدد) جو نشانو بڻجندڙ ٻارڙن جو عالمي ڏينهن؛
- 5 جون: ماحوليات جو عالمي ڏينهن؛
- 12 جون: مزدور ٻارن جو عالمي ڏينهن؛
- 14 جون: رت جي عطشي جو عالمي ڏينهن؛
- 17 جون: ڏڪار سان مقابلي جو عالمي ڏينهن؛
- 17 جون: ريگستان (صحرا) جو عالمي ڏينهن؛
- 20 جون: پناهگيرن جو عالمي ڏينهن؛
- 21 جون: موسيقيءَ جو عالمي ڏينهن؛
- 23 جون: عوامي خدمت جو عالمي ڏينهن؛
- جون جو ٽيون آچر: پيئرن جو عالمي ڏينهن؛
- جون جو پهريون ڇنڇر: ڪوآپريٽو جو عالمي ڏينهن؛
- 26 جون: منشييات جي استعمال ۽ غير قانوني پکيڙ خلاف عالمي ڏينهن؛
- 26 جون: تشدد جو نشانو بڻجندڙ سان يڪجهتيءَ جي اظهار جو عالمي ڏينهن؛

- 5 جولاء: امداد باهميءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 5 جولاء: پوليو خلاف عالمي ڏينهن؛
 - 8 جولاء: ليڪڪن جو عالمي ڏينهن؛
 - 11 جولاء: آباديءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 31 جولاء: دوستيءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 6 آگسٽ: هيروشيما تي ڪيرال بر خلاف عالمي ڏينهن؛
 - 9 آگسٽ: ناگاساڪيءَ تي ڪيرال بر خلاف عالمي ڏينهن؛
 - 9 آگسٽ: محتاجن جو عالمي ڏينهن؛
 - 9 آگسٽ: ڌرتيءَ ڏئين جو عالمي ڏينهن؛
 - 9 آگسٽ: (ڌرتي ڏڪاڻن) ننڌڻڪن / لا وارثن جو عالمي ڏينهن؛
 - 9 آگسٽ: هنرمندن جو عالمي ڏينهن؛
 - 12 آگسٽ: نوجوانن جو عالمي ڏينهن؛
 - 23 آگسٽ: غلاميءَ خلاف عالمي ڏينهن؛
 - 1 سيپٽمبر: غير جانبدار تحريڪ (يوم تاسيس) جو عالمي ڏينهن؛
 - 8 سيپٽمبر: خواندگيءَ (تعليم) جو عالمي ڏينهن؛
 - 16 سيپٽمبر: اوزون جي ته جي حفاظت جو عالمي ڏينهن؛
 - 21 سيپٽمبر: امن جو عالمي ڏينهن؛
 - 27 سيپٽمبر: سياحت جو عالمي ڏينهن؛
 - سيپٽمبر جو آخري پنجڙ: سمنڊن جو عالمي ڏينهن؛
 - 1 آڪٽوبر: بزرگن جو عالمي ڏينهن؛
 - 3 آڪٽوبر: دل جي مريضن جو عالمي ڏينهن؛
 - آڪٽوبر جو پهريون سومر: پناه گاهن جو عالمي ڏينهن؛
 - 4 آڪٽوبر: رهائش جو عالمي ڏينهن؛
 - 5 آڪٽوبر: استادن جو عالمي ڏينهن؛
 - 9 آڪٽوبر: پوست جو عالمي ڏينهن؛
 - آڪٽوبر جي ٻي اربع: قدرتي آفتن جو عالمي ڏينهن؛
 - 10 آڪٽوبر: ذهني صحت (مينٽل هيلٿ) جو عالمي ڏينهن؛
 - 13 آڪٽوبر: جانورن جي پلائيءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 14 آڪٽوبر: معيار (ڪوالٽي) جو عالمي ڏينهن؛
 - 16 آڪٽوبر: نابين (سفيد ڇڙي) جو عالمي ڏينهن؛
 - 16 آڪٽوبر: خوراڪ جو عالمي ڏينهن؛
 - 16 آڪٽوبر: پهراڙيءَ جي عورتن جو عالمي ڏينهن؛
 - 17 آڪٽوبر: غريبن جو عالمي ڏينهن؛
 - 24 آڪٽوبر: گڏيل قومن جي اداري جو عالمي ڏينهن؛
 - 24 آڪٽوبر: ترقيءَ جي ڄاڻ جو عالمي ڏينهن؛
 - 24 کان 30 آڪٽوبر تائين: هٿيارن جي خاتمي جو عالمي هفتو؛
 - 9 نومبر: فاشزم خلاف عالمي ڏينهن؛
 - 10 نومبر: سائنس جو عالمي ڏينهن؛
 - 14 نومبر: شگر (ڏيابيطيس) جو عالمي ڏينهن؛
 - 15 نومبر: فلسفي جو عالمي ڏينهن؛
 - 16 نومبر: رواداريءَ (تحمل ۽ برداشت) جو عالمي ڏينهن؛
 - 19 نومبر: پارڙن تي ڦيندڙ تشدد جي بچاءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 20 نومبر: پارڙن جو عالمي ڏينهن؛
 - 20 نومبر: آفريقا ۾ صنعتڪاريءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 21 نومبر: ملاحن جو عالمي ڏينهن؛
 - 25 نومبر: ٽيليوزن جو عالمي ڏينهن؛
 - 25 نومبر: عورتن خلاف تشدد (امٽيازي سلوڪ) جو عالمي ڏينهن؛
 - 29 نومبر: فلسطيني عوام سان يڪجهتي جو عالمي ڏينهن؛
 - 1 ڊسمبر: ايڊز خلاف عالمي ڏينهن؛
 - 2 ڊسمبر: غلاميءَ خاتمي جو عالمي ڏينهن؛
 - 3 ڊسمبر: معذورن جو عالمي ڏينهن؛
 - 5 ڊسمبر: رضاڪارن جو عالمي ڏينهن؛
 - 5 ڊسمبر: اقتصادي، سماجي ترقيءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 7 ڊسمبر: شهري هوا بازيءَ جو عالمي ڏينهن؛
 - 7 ڊسمبر: سول ايوي ايشن جو عالمي ڏينهن؛
 - 9 ڊسمبر: اينٽي ڪرپشن (رشوت جي خاتمي) جو عالمي ڏينهن؛
 - 10 ڊسمبر: انساني حقن جو عالمي ڏينهن؛
 - 11 ڊسمبر: پهڙن جو عالمي ڏينهن؛
 - 15 ڊسمبر: قيدين جي چوٽڪاري جو عالمي ڏينهن؛
 - 18 ڊسمبر: بي گهر ماڻهن جو عالمي ڏينهن؛
 - 29 ڊسمبر: حياتيات جو عالمي ڏينهن.
- دنيا جا عجوبا (ڪتاب):** 'دنيا جا عجوبا' ڪتاب جو مرتب ۽ محقق خير محمد لغاري آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2009ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ شايع ڪرايو آهي. هن ڪتاب ۾ دنيا جي مشهور عجوبن جو احوال تصويرن سميت شامل ڪيو ويو آهي، جن جي پنهنجي اهميت آهي، انهن ۾ ڪعبه الله کان پوءِ ستن قديم عجوبن کي شامل ڪيو ويو آهي، جن ۾ مصر جا اهرام وغيره شامل آهن. جڏهن ته باقي ڇهه عجوبا پنهنجو وجود وڃائي ويا آهن، ان ڪري انهن جون تصويرون خيالي ڏنيون ويون آهن. هن ڪتاب ۾ عجوبن جي ترتيب ڪنڊن مطابق ڏيکاري وئي آهي. هي ڊبل ڪرائون ڪتاب 137 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ڪتاب جو مئله 150 روپيا آهي.
- دنيا جا عظيم افسانا (ڪتاب):** هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري اديب، ترجمي نگار، ناول نگار مراد علي مرزا جي ترجمو ڪيل افسانن تي مشتمل آهي. ٻن جلدن تي مشتمل هن ڪتاب جو هيءُ ٻيو جلد آهي، جنهن ۾ مختلف ٻولين مان ترجمو ڪيل سورهن افسانا شامل آهن. ڪتاب جي آخر ۾ افساني نگارن جي زندگيءَ جو مختصر احوال پڻ شامل آهي. هن ڪتاب ۾ سمورا افسانا پنهنجي هڪ الڳ تاريخ رڪن ٿا. ڪتاب ۾ شامل افسانن



سن کان به اڳي جي شاعرائن کان وٺي ويهين صديءَ جي پڇاڙيءَ تائين، يونان جي سيفوءَ کان وٺي هندستان جي امرتا پريتر تائين جي شاعرائن جي خيالن، جذبن ۽ احساسن ۾ هڪجهڙائي حيرت ۾ وجهندڙ آهي. هن ۾ سماجي سطح تي عورتن سان ٿيندڙ ڏاڍاين ۽ ظلمن جو هڪ لاڳيتو سلسلو نظر اچي ٿو. هن ڪتاب ۾ سنڌ مان ڪنهن به شاعر جو شعر نه هٿ ٿي ڊاڪٽر فهميده صاحب مهاڳ ۾ سنڌي شاعرائن جي شاعريءَ تي تفصيل سان لکيو آهي.

ڪتاب جا ٻه اکر هدايت بلوچ لکيا آهن، جڏهن ته ’ڪجهه نوٽس‘ نامياري شاعر امداد حسينيءَ به لکيا آهن. هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري، سال 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. 208 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 140 روپيا آهي.

دنيا جون عظيم انقلابي عورتون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري اديب تاج جويي جو ترجمو ڪيل آهي، جنهن ۾ دنيا جي انقلابي عورتن: زرقا (فلسطين)، فاطمه محمد برناوي (فلسطين)، جميله برباشا

(الجزائر)، زويا اناطوليا (روس)، ليو خولان (چين) ۽ نگرين ٿي چاڻو (ويتنام) سميت ٻين جي احوال کي قلمبند ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ دنيا جي انقلابي عورتن جي جدوجهد تي پريور روشني وڌي وئي آهي. ڪتاب جي مهاڳ ۾ سنڌ جي انقلابي عورتن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. 106 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو مارئي پبليڪيشن سکر بند

1981ع ۾ شايع ڪيو. ان جو ٻيو ڇاپو - **ڌيان ڌيان** -

روشن پبليڪيشن ڪنڊياري 1989ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪچي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي. هن ڪتاب جا ٻه ٻيا ڇاپا به شايع ٿيا آهن.

دنيا جي حقيقت (جلد ٻيو: ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري ليکڪ

قاضي محمد شوڪت علي قريشي هالاڻيءَ، عربي عالمن جي ڪتابن مان چونڊ مضمون سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري، ڇپرايو آهي. ڪتاب جو هيءُ ٻيو جلد

آهي، جنهن جي پهرئين باب ۾ عربيءَ جي مشهور عالم ۽ مصنف ابوبڪر عمرو بن ابي عاصم الشيبانيءَ جي ڪتاب ’زهد و تقويٰ‘ مان چونڊ مضمون ’دنيا جي حقيقت‘ نالي سان سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري ڏنا ويا آهن، جڏهن ته ٻئي مشهور مصنف ۽ عالم ’ابن ابي الدنيا‘ جي ڪتاب ’توڪل اعتماد‘ ۾ ’تواضع ۽ گوشه نشيني‘ مان به چونڊ مضمون سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري شامل ڪيا ويا آهن. ان کان سواءِ

ٻئي باب ۾ دنيا متعلق آيتن ۽ حديثن جي روشنيءَ ۾ ڪجهه اهم قضا بيان ٿيل آهن. ڪتاب جي ٽئين ۽ آخري باب ۾ اهم آيتن ۽ حديثن کي



۾: نشانو، گلن جي ڪونڊي، پاڻر، سربيا جي هڪ رات، بلڪل آزاد، جادوءَ جو گهوڙو، انار ڌاڻا، پڳ مت يار، شهزادي سوسن، پرديس ۾، چوهر مرد ۽ هڪ چوڪري، جاڙن جي جوڙي، مڪتب، ليليٰ مجنون، ميري روزيءَ جو پراسرار موت، ۽ پهرين اُڏام شامل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1968ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 1979ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ پاران شايع ڪيو ويو. 468 صفحن تي مشتمل هن ڪراڻون سائيز جي ڪتاب جي قيمت 20

روپيا آهي. هيءُ ڪتاب ترجمي نگاريءَ ۾ تاريخي حيثيت رکي ٿو.

دنيا جو بهترين ادب (ڪتاب): هن ڪتاب ۾ سنڌ هند جي نامياري ليکڪ ۽ مترجم، جيوت چاولا جي وڏن ليکڪن: ڪرشنچندر، سعادت حسن

منتو، حامد جلال، شو ڪانت پتاچار، خواجہ احمد عباس، مهيندر نات، ولاڊيمير بابليڪ، ويراڪڪينو، چيخوف، بالزاک، موياسان ۽ ٻين جون ترجمو ڪيل 23 ڪهاڻيون ۽ خود سندس 3 ڪهاڻيون شامل آهن. هن ڪتاب ۾ اردو، هندي، مراٺي، روسي، بنگالي، فرينچ ۽ سنڌيءَ جون بهترين ڪهاڻيون ’دنيا جو بهترين ادب‘ جي نالي سان ڏنيون ويون آهن. هي ڪتاب جيوت چاولا جي جنم ڏينهن تي، سندس ياد ۾ ڪملا چاولا،

پونر چاولا ۽ انولڪي پريائيءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب جي آخر ۾ ليکڪ جي شخصي ڏاڙي، سنڌ ۾ ڇپيل چونڊ شعر وغيره به ڏنا ويا آهن.

ڊيمي سائيز جي 250 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب امرتا آنند پبليڪيشن، ممبئي (انڊيا) طرفان 1996ع ۾ ڇپايو ويو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 65 روپيا آهي.

دنيا جو چڪر ۽ واپاري آزموده (ڪتاب): ورهاڱي کان اڳ جو هي ڪتاب گنگارام تلوکچند جو لکيل آهي. هن ڪراڻون سائيز جي ڪتاب ۾ 37 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 4 آنا ڄاڻايل آهي، هيءُ ڪتاب پائيند

پريس حيدرآباد مان سال 1939ع ۾ ڇپيو.

دنيا جون شاعر عورتون (ڪتاب):

هي ڪتاب انگريزي ڪتاب (The Penguin Book of Women Poets)

جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌي ٻوليءَ جي ماهر ۽ نامياري ليکڪا ڊاڪٽر فهميده حسين ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ دنيا جي مشهور شاعر عورتن جا بهترين نظر شامل آهن. هن ڪتاب

جي مهاڳ ۾ ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي ته: ”هن ڪتاب ۾ عيسوي



دنيا رنگ رنگيلي (ڪتاب): هي هند ۾ رهندڙ سنڌي ٻوليءَ جي

ڪهاڻيڪار هرڪشن سامتاڻيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي. هن ۾



ليکڪ جون 9 ڪهاڻيون: پنور، انڌو موڙ، ڪلجڳ آ ڪلجڳ، ويڪ، وڏي، بس ڳالهه به ايتري، آواز پرواز جو آخر جولا مڪي قاتو ۽ ڪجي مٽيءَ جو دلو شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ برڪ ليکڪا رتنا شهاڻيءَ لکيو آهي. هوءَ لکي ٿي ته، ”سندس سموريون ڪهاڻيون سنڌي سماج سان واڳيل آهن ۽ تاجي پيتواڙو ته ڦهڪيل آهي، جو ڪا به تند هن ڪٽواس ۾ نه اٽڪيل آهي، نه لٽڪيل آهي.“ ڪهاڻين ۾ لويي سماج جو نقاب

لاٽل آهي. اڄوڪن پرندڙ مسئلن تي عمديون ۽ اثر وار ڪهاڻيون آهن. ڊيمي سائيز جي 126 صفحن جو هي ڪتاب نوبل پرنٽرس پوني (انڊيا) طرفان ڇپيل آهي. مئي 2000ع ۾ شايع ٿيل هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا آهي. **دو/دوءَ:** هيءَ درياه جي هڪ ڇيلري مڇي ٿئي ٿي، جيڪا ڏيڍ انچ ڊيگهه ۾ ۽ جسامت ۾ تمام سنهي ٿئي ٿي.

دو آبهو (ديبه): هي ضلعي دادو تعلقي جوهي جي هڪ ديبه آهي، جنهن ۾ گل ٻير، تاجو ٻير ۽ لعل بخش ٻير نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

دو آبي: تعلقي ۽ ضلعي دادوءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: دوآبي، الهندو مستوئي، چاڪراڻي لنڊ، رحيم ڏنو لنڊ، چاڪر خان لنڊ، طيب خان لنڊ، پاڳت لنڊ، مڌو ماڇي ۽ غلام حيدر لنڊ.

دو آبهو¹ (ديبه): تعلقي قمبر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڇڙا، هوت ڏهوت، راضي ڳوٺ ٻير محمد ميتلو وسريو ميمڻ، علي بخش، صابل شاهه، جاگيرائي.

دو آبهو² (ديبه): تعلقي ساماري، ضلعي عمرڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ جوڌري عبدالغني، جوڌري ابراهيم، جوڌري عنايت الله، پڌريو فارم، مير الله بجايو ۽ ڪالوپوٽراڻي ڳوٺ آباد آهن.

دو آبهو³: هيءَ قديم ڳوٺ آهي، جيڪو دادو شهر کان ڏکڻ ۾ ڇهن ستن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي، جنهن جو ذڪر چچنامي ۾ به ملي ٿو. هن ڳوٺ کان درياه ٻن حصن ۾ ورهائجي وهندو هو. هڪ درياه موجوده خدا آباد جي اوڀر ۾ وهندو هو ۽ هڪ ٻيو درياه گچيري واري ڏيڍ وٽان وهندو هو، جنهن مان اها ڏيڍ ٺهي. تاريخ معصوميءَ موجب اها ان زماني ۾ دادو ضلعي جي اولهه اوڀر ندي پاسي واقع هئي. ان جي ڏکڻ پاسي راجا ڏاهر هڪ قلعو ٺهرايو هو، جنهن جو محافظ جاسين شمني هو. عرين جي لشڪر جڏهن درياه پار ڪيو هو، تڏهن پهرين لڙائي ساڻن جاسين ڪئي. دوآبهو ڳوٺ به درياهيءَ جي وچ ۾ هو. ان ڪري هن درياهي وهڪرن واري تاريخي يادگار ڳوٺ کي دوآبهو سڏيو ويو، جيڪو 712ع جو يادگار ڳوٺ آهي.

دوآبي ڀرسان هڪ قديم ڍورو ’ڪيڙو‘ به نڪرندو هو. ان لاءِ ٻه بيت به ملن ٿا. ميرن جي دور ۾ دوآبي وارو بند ٻڌجي پيو هو، سو سرڪاري ماڻهون



دنيا جي نئين طبعي ۽ ملڪي جاگرافي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب

اجمل بيگ ۽ مرزا قليچ بيگ جو مرتب ڪيل آهي. هيءَ ڪتاب ورنيڪيولر فائينل، ٽريننگ ڪاليج ۽ انگريزي پڙهندڙ شاگردن لاءِ ملڪي جاگرافي ۽ نئين طبعي ڄاڻ مهيا ڪري ٿو. هن ڪتاب جي فهرست ۾ پراڻي ۽ نئين دنيا، وصفون، نقشو ڪڍڻ ۽ سمجهڻ، ڪشش ثقل، نظام شمسي، سيار، چنڊ، زمين جي شڪل، پکيڙ، ڦيرا، ڏينهن، رات ۽ موسمون، وغيره عنوان شامل آهن. هن ڪتاب ۾ 22 باب آهن. ڪرائون سائيز

جي هن ڪتاب ۾ 501 صفحا آهن ۽ هن ڪتاب جو ملهه 3 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1951ع ۾ شايع ٿيو.

دنيا دو رنگي (ڪتاب): سنڌي ادب جي هن مشهور ڊرامي/ناٽڪ جو مصنف غلام نبي خان ’آغا‘ آهي. هيءَ ڊرامو بنيادي طور استيعاج ڊرامي طور

لکيل آهي، جيڪو اٺن پردن تي مشتمل آهي. مصنف ڪمال فن سان هيءَ ڊرامو نظر جي دلڪش پيرايي ۾ لکيو

هيءَ ڊرامو/ناٽڪ سماجي پسمنظر ۾ هڪ رومانوي داستان سان گڏ هيٺئين طبقي جي احساس ڪمترين جي مڪمل تصوير آهي. نظر ۾ سرحيل هن ڊرامي ۾ ليکڪ بيت، غزل، نظر، آزاد نظر ۽ نظميءَ نثر جو استعمال ڪيو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1960ع ۾، جڏهن ته ٻيو ڇاپو 1992ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ،

ڄام شوري ڇپايو آهي. ڪتاب ۾ تاشرفان به لفظ ’محمد ابراهيم جويي‘ جا لکيل آهن ۽ ناشر طرفان نوٽ امداد حسينيءَ جو آهي. 200 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز ۾ ڪجي جلد سان ڇپيل هن ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي.



دواسازيءَ (Pharmacy) جو اصطلاح پهريون ڀيرو 15 کان 17 عيسويءَ ڌاري متعارف ٿيو. دواساز (Pharmist) هڪ عام ڊاڪٽر وانگر طبي مشورا ڏين ٿا. ان کان سواءِ اهي مختلف جزي ٻوٽن ۽ ڪيميائي جنن کي ملائي ڪيتريون ڪارآمد دوائون ٺاهين ٿا، جيڪي جديد طبي گهرجون پوريون ڪن ٿيون. عالمي صحت جي اداري (WHO) جي هڪ رپورٽ موجب دنيا ۾ 2.6 ملين دواساز ڪم ڪري رهيا آهن. ملڪي سطح کان عالمي سطح تائين ڪيتريون دواساز جماعتون هن شعبي کي فعال بنائڻ ۾ مصروف آهن. انهن ۾ عالمي فارماسيوٽيڪل فيڊريشن، برطانيا جي رائل فارماسيوٽيڪل سوسائٽي، فارميسي گلد آف آسٽريليا، آمريڪن فارماسيوٽيڪل ايسوسيئيشن ۽ پاڪستان فارميٽڪس سوسائٽي وغيره شامل آهن.



دواسازيءَ (Pharmacy) جي شعبي کي جديد ٽيڪنالاجيءَ وڌي ترقي ڏياري آهي، جنهن ذريعي دواسازيءَ جي ڪيترن ئي پيچيدگين کي آسان بڻائي علاج بيمارين جو علاج ممڪن بڻايو ويو آهي. عملي طور دواسازي جن شعبن ۽ بيمارين جي علم سان وابسته آهي، تن ۾ اسپتالون، ڪلينڪون، نرسنگ هوم، چرين جون اسپتالون ته اچن ٿيون، پر مختلف بيمارين جا علم به اچن ٿا، جهڙوڪ: هڏن جي بيمارين جو علم (Onocology)، ٻارن جي بيمارين (Pediatrics)، رت جي بيمارين (Hematology) ۽ ٻين ڪيترن اهم وبائي بيمارين متعلق ڄاڻ ۽ علاج جا شعبا وغيره.

دواسازيءَ جي اهم قسمن ۾ ڪميونٽي دواسازي (Community Pharmacy)، اسپتال سان لاڳاپيل دواسازي (Hospital Pharmacy)، ڪلينيڪل فارميسي (Clinical Pharmacy)، ڪمپائونڊنگ فارميسي (Compounding Pharmacy)، ڪنسلٽنٽ فارميسي (Consultant Pharmacy)، انٽرنيٽ فارميسي (Internet Pharmacy)، وٽرنري فارميسي (Veterinary Pharmacy)، نيوکليئر فارميسي (Nuclear Pharmacy) ۽ ملٽري فارميسي (Military Pharmacy) وغيره شامل آهن.

ڪميونٽي دواسازي (Community Pharmacy): هن فارميسيءَ جي طريقن ۾ دواساز پنهنجي پيشي کان سواءِ هڪ ڊسپينسري / طبي دواخانو به هلائي ٿو. اتي مختلف قسم جون دوائون ملنديون آهن. هن قسم جو پهريون دواخانو 750 ع ڌاري مسلمان دواسازن بغداد ۾ کوليو هو.

ڪي ٻڌڻ لاءِ پڙهڻ مان چيڙون ڪري آيا. ڳوٺاڻن به ٻه ٽي جهوليون پري گهاري ۾ مٽي اڇلائي هئي. ان چيڙ ۾ هڪ مست فقير کي به جهلي وٺي آيا هئا. جنهن کان به جهوليون اڇلايون ويون، پر گهارو بند نه ٿيو ۽ ان بيت چيا، جيڪي هن ڍوري جي ثابتيءَ لاءِ اهم دستاويز آهن:

بايد پيا بند ڪي دواهي کان ڌڙڳ،
جهوليون ڪن جهڙڳ ته به ڪنيو وڃي خداآباد کي!

ڪڍ، ڪو ڪڙڪو، دوا ٻو ٿيو ڌڙو،
پيو جو ڳڙو، سو ڪنيو ويو خداآباد کي.

درياه جا ڇڏيل نياڻ برسات جي پاڻيءَ ۾ وهندا هئا ته ڳوٺن جا ڳوٺ ٻوڙي ڇڏيندا هئا. سنڌوءَ جا سڪل ۽ ڇڏيل نياڻ به ڪڏهن ڪڏهن سنڌوءَ واري مستيءَ جا منظر ڏيکاريندا هئا.

دوا: دوا جي لغوي معنيٰ سٽي، ڦڪي، دارون، درمل ۽ علاج آهي. بيماريءَ، ڦٽ ۽ روڳ جي علاج لاءِ يوناني يا ڊيسي طب توڙي ڪيميائي مرڪبن سان ٺهيل، گورين ۽ شربت کي اصطلاح جي معنيٰ ۾ 'دوا' چئبو آهي. بيماريءَ جي علامتن موجب ان جو علاج دوا سان ڪيو وڃي ٿو. بيماريءَ جي تشخيص کان پوءِ دوا واپرائڻ سان جسم کي متاثر ڪندڙ جيوڙي کي مارڻ جو ڪم ڏيندي آهي.

جسم جي مٿان هڻڻ وارين دوائن ۾ ملر، ڪريم، لوشن، جيل، پاڻوڊر وغيره اچن ٿا.

عام طور دوائن کي ٽن قسمن ۾ ورهايو ويو آهي:

1. انگريزي دوائون (Allopathic Medicine)،

2. يوناني دوائون (Herbal)،

3. هوميوپيٿڪ دوائون (Homeopathic).

انگريزي دوائن جي هيٺين ريت اسم بندي ڪئي وئي آهي. انگريزي دوا جا ٽي نالا ٿين ٿا:

(i) ڪيميائي نالو: دوا جو ڪيميائي نالو دوا جي ڪيميائي بناوٽ تي مشتمل هوندو آهي، (ii) جينيائي نالو: دوا جو هيءُ جنسي نالو با ضابطه طور هوندو آهي، جيڪو دوائن جي ڪتاب ۾ ڏنل هوندو آهي، (iii) مالڪي نالو: هيءُ نالو دوا ٺاهيندڙ ڪمپنيءَ طرفان دوا تي رکيو ويندو آهي.

سور جي مشهور دوا ڊسپرين جو ڪيميائي نالو 'ايسي ٽائيل سيلي سائلڪ ائسڊ' آهي، جڏهن ته جينيائي نالو ائسپرين ۽ مالڪي نالو ڊسپرين آهي. مختلف ڪمپنين طرفان دوائن جا مختلف نالا هوندا آهن ۽ مارڪيٽ ۾ هڪ دوا ڪيترن ئي دوا ٺاهيندڙ ڪمپنين طرفان وڪرو ٿيندي آهي.

دواسازي (Pharmacy): طب ۽ ڪيميائي علم جي مدد سان مختلف مرڪبن سان ٺاهيل دوائن ۽ انهن جي محفوظ ۽ موثر استعمال کي دواسازي (Pharmacy) سڏجي ٿو. Pharmacy لفظ يوناني ٻوليءَ جي لفظ Pharmakon مان اخذ ٿيل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي دوا/ دوائون. ان کي فارسيءَ ۾ دواسازي ۽ جرمن ٻوليءَ ۾ Apotheke چئبو آهي، جيڪو انگريزي لفظ Apothecary مان نڪتل آهي. هندستان ۾ هن علم کي 'ويڌڪ' ۽ مغربي ملڪن ۾ عام طور فارميسي (Pharmacy)، فارميسيوٽڪس (Pharmaceutics) يا ڊسپينسنگ (Dispensing) چوندا آهن.

دوارڪا شهر ۽ مندر سان منسوب دوارڪا ٻيٽ، ڪڇ واري نار کان هندستاني سرحد ۾ گجرات رياست ۾ آهي، جيڪو هن وقت 'ڄام نگر' ضلعي ۾ شامل آهي.

شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي جي سُرامڪليءَ ۾ ذڪر هيٺ آيل ماڳن مڪانن ۾ هن قديم ماڳ دوارڪا/ڌڻارڪا جو ذڪر به آهي:

نانگا نانيءَ هليا، هنگلاجاهلي،

ديکي جن دوارڪا، مهيسن ملهي،

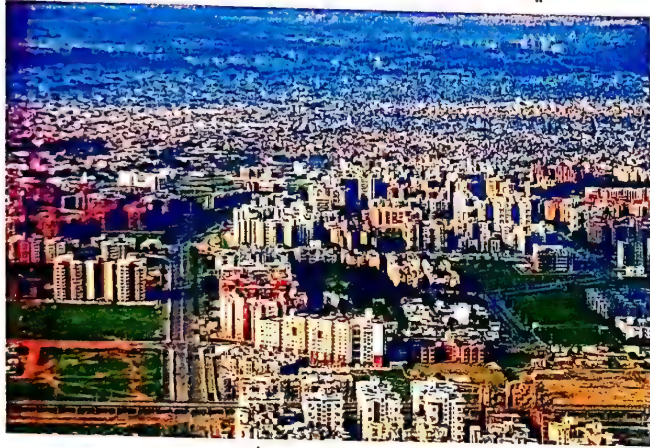
اڳهه جن علي، آءُ نه جيئندي اُن ريءَ.

(حوالو: شاهوڙي، غلام محمد، شاهه جو رسالو، سُرامڪلي،

ٻيٽ نمبر: 27، ص: 1031)

هن وقت دوارڪا هڪ آباد ۽ جديد شهر آهي، جيڪو سنڌ جي ڪڇ

واري نار کان گجرات رياست جو هڪ ننڍڙو ٻيٽ تصور ڪيو وڃي ٿو هتي هندو ڌرم جي پوڄارين ۽ عقيدتمندن لاءِ مقدس ماڳ جو رتبو رکي ٿو.



دوارڪا ٻيٽ جو ذڪر ويدن ۾ به آهي ۽ اُن وڏي مندر جي حوالي سان

مشهور آهي، جنهن ۾ دوارڪانات يعني شري ڪرشنا جو بُت رکيل آهي. تمام آڳاٽي وقت کان دوارڪا جو ٻيٽ انهيءَ مندر جي حوالي سان ئي ڄاتو ويندو هو، چو ته سڄي ننڍي کنڊ جا هندو ياتري هتي درشن لاءِ ايندا هئا.

لطيف سائين به جوڳين سان گڏجي مشاهدو ماڻڻ لاءِ هن ٻيٽ ۽ تيرت آستان تي ويو. شاهه سائين پڻ کان مانڊوي، ڪڇ وارو نار اُڪري، دوارڪا پهتو هو.

ڀٽائيءَ پنهنجي رسالي ۾ هالاري ڪپڙي جو ذڪر ڪيو آهي، جنهن جو رنگ چٽو ٿئي ۽ ڪڏهن به نه ڦٽندو آهي، سو به ڪڇ ۽ دوارڪا ۾ ٺهندو هو، ڇاڪاڻ ته ان وقت ته هالار پرڳڻو ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ جو حصو هو.

قديم شهر دوارڪا بابت هڪ راءِ اها به آهي ته هيءُ شهر رام ڪرشن جوڙايو هو. هن زندگيءَ جا 78 سال تياڳ وٺي هتي تمام گهڻن ماڻهن کي ڌرم جي ڄاڻ ڏني هئي هيءُ به عين ممڪن آهي ته ان جي عقيدتمندن هن ٻيٽ کي آباد ڪري، هتي مندر جوڙايو هجي، ڇاڪاڻ ته هن

وقت جتي مندر جڙيل آهي، اهو ان هنڌ آهي، جتي هڪ شڪاريءَ رام ڪرشن کي تير هنيو هو. ان ماڳ کي مول دوارڪا به چوندا آهن، چو ته مهاڀارت واري دور ۾ اصلوڪي دوارڪا شهر کي سمنڊ پاڻي ويو هو، جيڪو ويراوڻ مندر کان اوڀر طرف ٽيهارو ڪلوميٽرن جي پنڌ تي هو. هن وقت به اتي

اسپتال سان لاڳاپيل دواسازي (Hospital Pharmacy): اسپتال ۾ دواسازيءَ ۽ ڪميونٽي دواسازيءَ ۾ ڪجهه فرق آهي، اسپتال سان وابسته دواساز اڪثر دواسازيءَ جي خاص شعبن ۾ مهارت رکندا آهن. هنن جي پنهنجي شعبي ۾ هڪ خاص قسم جي تعليم ۽ تربيت ورتل هوندي آهي، جڏهن ته ڪميونٽيءَ دواساز گهڻي ڀاڱي دوائن جي خريد فروخت ۽ گراهڪن جي مسئلن سان لاڳاپيل هوندا آهن.

ڪلينيڪل فارميسي (Clinical Pharmacy): ڪلينيڪل فارميسيءَ سان وابسته دواساز، مريضن جو سڌو سنئون علاج (Direct Treatment) ڪن ٿا. اهي صحت کي بهتر بنائڻ، بيمارين کي روڪڻ لاءِ خاص دوائون تجويز ڪن ٿا. هي دواساز به اسپتال ۽ ڪلينيڪن ۾ وڏن ڊاڪٽرن سان گڏجي ڪم ڪن ٿا.

ڪمپائونڊنگ فارميسي (Compounding Pharmacy): هن دواسازيءَ جي طريقي موجب هڪ دوا کي هڪ صورت مان ٻيءَ شڪل ۾ تبديل ڪيو وڃي ٿو، مثال طور: جيڪڏهن هڪ دواساز هڪ گوري ٺاهي ٿو، جيڪا گهڻا مريض ڳهڻ ۾ تڪليف محسوس ڪن ٿا ته ان کي مٿئين عمل ذريعي اهڙو آسان بڻايو ويندو آهي، جو اها گوري مريض ڳهڻ بجاءِ چوسي سگهي.

انٽرنيٽ فارميسي (Internet Pharmacy): هر سال سڄي دنيا ۾ ٻه هزار نون دواسازن جو اضافو ٿيندو رهي ٿو. هيءُ دواسازيءَ جو طريقو به ڪميونٽي دواسازيءَ واري طريقي سان گهڻي مشابهت رکي ٿو، فرق اهو آهي ته ڪميونٽي دواسازيءَ واري طريقي ۾ دواخاني تي وڃي دوا وٺڻي پوندي آهي، جڏهن ته انٽرنيٽ فارميسي ذريعي گهر ويٺي دوا گهرائي سگهجي ٿي. جديد دور ۾ ماڻهون آسان ۽ وقت بچائڻ ڪري پسند ڪن ٿا، ڪئنڊا اهڙن سون لائيسن مليل دواسازن جو ملڪ آهي.

وٽرني فارميسي (Veterinary Pharmacy): هن دواسازيءَ جي طريقي سان جانورن جي بيمارين جي تشخيص ۽ مرضن جو علاج ڪيو وڃي ٿو. وٽرني دواسازيءَ کي عام دواسازيءَ کان الڳ رکيو وڃي ٿو.

نيوڪليئر فارميسي (Nuclear Pharmacy): هن طريقي هيٺ Radioactive Rays ذريعي مريض جي تشخيص ڪري علاج ڪيو وڃي ٿو.

ان کان سواءِ هن وقت دنيا جي مختلف ملڪن ۾ دواسازيءَ جي حوالي سان وڏا وڏا ادارا قائم ٿيل آهن، جن ۾ عالمي دواسازيءَ جي گڏيل ملڪن جو انتظام (فيڊريشن) به شامل آهي. دواسازيءَ بابت جرمني، برطانيا، چين، سينگاپور، ملائيشيا، آمريڪا، ڀارت ۽ پاڪستان ۾ ڪارخانا به موجود آهن. دنيا جي اڪثر ملڪن جي يونيورسٽين جيان سنڌ ۾ به سنڌ يونيورسٽي، ڪراچي يونيورسٽي، لطيف يونيورسٽيءَ ۾ به فارميسيءَ جو علم پڙهايو وڃي ٿو.

دوارڪا: دوارڪا، ڀارت جي هڪ شهر ۽ تيرت جو نالو آهي، جتي ساڌو ۽ زائرين ياترا لاءِ وڏا ڪشالا ڪڍي ويندا آهن. دوارڪا جو ذڪر ويدن ۾ 'دوارورتي' طور ملي ٿو. دوارورتي يا دوارڪا لفظ 'دوار' تان ورتو ويو آهي، جنهن جي معنيٰ ڌر، دروازو يا لنگهه آهي.

جنم ورتو نامنداس پنهنجي پٽ دوارڪا داس جي تعليم تي خاص ڌيان ڏنو. ٻي مهاڀاري لڙائيءَ (45-1939ع) دوران دوارڪا داس لاڙڪاڻي هاءِ اسڪول ۾ پڙهندو هو. سندن گهر ۾ ٻه چار اخبارون اينديون هيون ۽ گهر



پرسن تجرباڻ ۾ لائبرريءَ ۾ به وڃي پڙهندو هو ۽ ان وقت جي تاريخي ۽ بدلجندڙ سياسي ۽ سماجي حالتن جي اڀياس جو کيس چڱو موقعو ملندو هو. ٻي مهاڀاري لڙائيءَ دوران يورپي ملڪن جي هڪٻئي سان جنگين ۽ آخر ۾ جپان جي ٻن شهرن هيروشيما ۽ ناگاساڪيءَ تي اٽم بم جي حملن سندس من ۾ جنگ ۽ تشدد خلاف نفرت کي جنم ڏنو. ورهاڱي بعد

جڏهن سندس والدين الهاس نگر ۾ اچي آباد ٿيا ته هن پنهنجي تعليم جاري رکي، بي. اي، ايل. ايل. بي. ڪرڻ سان گڏ صحافت ۾ به ڊپلوما ڪيائين ۽ وڪيل بنجي وڏي شهرت حاصل ڪيائين. سندس الهاس نگر سان گڏ ڀارت جي ناميارن وڪيلن ۾ شمار ٿئي ٿو. هن نئين صنعتي شهر الهاس نگر ۾ سماجي ۽ سياسي ڪمن ۾ سرگرميءَ سان حصو وٺي نالو ڪمايو. ڪيرت ٻاپاڻي، موهن ڪلپنا، ارجن سڪايل ۽ ٻين ترقي پسند اديبن سان سندس ويجهو واسطو رهيو.

دوارڪا داس سنتاڻي، الهاس نگر ڪلياڻ ڪاري پئنجائٽ جو رواج، لاڙڪاڻي پئنجائٽ جو جنرل سيڪريٽري، ائٽني ڪميونل فرنٽ پيوندِيءَ جو صدر، انساني اتحاد تنظيم جو صدر، آل انڊيا پيس ۽ سالڊيرٽي آرگنائيزيشن الهاس نگر جو صدر به رهيو آهي. هن آل انڊيا سطح جي ڪيترن سيمينارن ۾ سماجي، مقامي ۽ عالمي امن بابت سيمينارن ۾ شرڪت ڪري ڪيترا انعام به حاصل ڪيا آهن. موهن ڪلپنا جي بريا ڪيل جيئي سنڌي سيا به هن کي اوارڊ سان نوازيو آهي. هي هندو ۽ پاڪ جنگ، عالمي جنگين ۽ دهشتگرديءَ خلاف ۽ هندو مسلم اتحاد ۽ ڀارت روس دوستيءَ جي حمايت ۾ ڪيترا جلوسا ۽ سيمينار ڪرائي چڪو آهي. پيوندِيءَ ۾ 1970ع ۽ 1974ع دوران ٿيل وحشيانه فرقيوار فسادن سندس دل کي ڏاڍو رنجايو، جن دوران انصاري باغ ۾ پناهه ورتل ٽيهارو ماڻهو جيئرا ساڙيا ويا هئا ۽ انگانءَ ڳوٺ جي هڪ عورت رتنا انور شيخ جي 25 جٽن عصمت دري ڪٽي هئي. دوارڪا داس انهن واقعن ۽ ڀارتي تهذيب جي روڳي پٺي خلاف ڪافي مضمون لکيا. ان کان سواءِ عالمي امن جي حمايت ۾ ۽ دنيا اندر جنگي ماحول خلاف ڪيترا مضمون ۽ ڪتاب لکي ڇپايا. سندس ٻه اهم ڪتاب: (1) وشو شانتي ڇو؟ (امن ۽ جنگ جي مختلف رخن تي ليکڪن جو مجموعو: 1964ع)، ۽ (2) انساني برادري (1987ع) ڇپيل آهن، جن ۾ ارجن سڪايل ۽ ڪيرت ٻاپاڻيءَ جا تاثراتي ليکڪ شامل آهن.

دواڻ (مڇي): دواڻ، سمنڊ جي مڇي آهي، جنهن جي پٺيءَ تي چلرن ٿيندا آهن. هن جو منهن نڪتل، پچ سهڻو، وات جي ڇاڙيءَ مٿان اکيون، اڇا ۽ ڪارا چمڪندڙ پٺا ۽ پٺيءَ تي هڪ اڀو ڪنڊو ٿيندو آهي. هن جو پٺ ڳولائون ٿئي ۽ ان کي به ڪنڊا هڪ ڪنڙو کان هيٺ ۽ ٻيو پٺيءَ واري اڀي ڪنڊي جي سڌائيءَ ۾ ٿئي. هن کي ڪنڙو سان گڏ ٻه پنڪ به ٿين. هن جو رنگ ڪارو ٿئي ٿو. هن جي ڊيگهه 9 فوٽن کان مٿي ۽ وزن اٺ نو ڪلوڻي ٿو.

رنڇوڙ جيءَ جو مندر آهي، جتي هر سال درشن لاءِ هزارين ياتري اچن ٿا. هن وقت دوارڪا جو جيڪو شهر ۽ مندر موجود آهي، سو سورھين صدي عيسويءَ ۾ ستون ڀيرو ٻڌو ويو هو. سامونڊي طوفانن ۽ آفتن سبب دوارڪا جو ٻيٽ ڇهه ڀيرا لڀيت ۾ آيو ۽ تباھ ٿيو.



دوارڪا مندر ۾ اڄ به ڪاري رنگ جي پٿر جو شري ڪرشن جو پتلو رکيل آهي، جيڪو هڪ گهٽ جي روپ ۾ بيهاريل ڏسجي ٿو ۽ گهڻن زيورن سان سينگاريل آهي. هن مندر جي عمارت پنج ماڙ آهي ۽ سموري عمارت کي ستن ٽنن تي بيهاريو ويو آهي. هيءَ تاريخي ۽ مذهبي عمارت ڏسڻ وٽان آهي. دوارڪا نات مندر کي ٻه لنگهه يا دروازا آهن، جن ۾ داخل ٿيڻ واري دروازي ’سورگيه دوار‘ (جنت جو در) ۽ ٻاهر نڪرڻ واري دروازي کي ’موڪش دوار‘ (آزاديءَ يا مڪتيءَ جو در) ڪوٺيو وڃي ٿو. مندر جي چوٽيءَ تان گومتِي نديءَ جو سمنڊ ۾ ڇوڙ وارو نظارو ڏسي سگهجي ٿو. هيءُ مندر بنهه اوچو ٺهيل آهي ۽ قديم تعميراتي فن جو شاهڪار لڳي ٿو. مندر واريءَ ۽ لائبر اسٽون سان جوڙيو ويو آهي.

دوارڪا پرسن گومتِي دوارڪا به آهي. گومتِي دوارڪا ۽ مول دوارڪا وچ ۾ هڪ ڳوٺيءَ جو تلاءُ آهي. (ڳوٺيون اهي خدمت گذار عورتون هيون، جيڪي شري ڪرشن سان ننڍي هوندي پريم ليلائون ڪنديون هيون). هن ڳوٺيءَ واري تلاءُ کي به هندو ياتري ۽ پوڄاري وڏي عقيدت جي نگاه سان ڏسن ٿا. ان کان سواءِ هن وقت دوارڪا ۾ پولينات جو مجسمو به رکيل آهي، جيڪو دوارڪا ايندڙ ياترين جي چڻ آجيان ڪري ٿو. شري ڪرشن جي راڻي رڪمڻي ديويءَ جو مندر به دوارڪا جي آسپاس آهي، جتي ٻيڙين تي ويڙو پوي ٿي. هي اهم مندر ٻڻ فن تعمير جو هڪ نادر نمونو آهي. ان کان سواءِ واسديو مندر، ديوي مندر، بلرام مندر، سڀادرا ديوي، ستيا پما ديوي ۽ ٻيا مندر به هتي موجود آهن. دوارڪا هن وقت هندستان ۾ هندو مذهب جو ستون نمبر وڏو تيرت آستان آهي. دوارڪا ٻيٽ/شهر هن وقت هندستان جو وسندڙ ۽ آباد شهر آهي. جتان جي آبادي هزارن ۾ آهي. ياترين جي سهولت لاءِ ريلوي رستاپڻ موجود آهن.

دوارڪا داس سنتاڻي: الهاس نگر جي مشهور سماجي ۽ سياسي اڳواڻ ۽ نامياري قانوندان، دوارڪا داس سنتاڻيءَ، 17 ڊسمبر 1928ع تي، ٿرڙي حاجران (ضلعي لاڙڪاڻي، سنڌ) ۾، نامنداس سنتاڻيءَ جي گهر ۾

۽ تور ۾ چار پنج ڪلوٽي ۽ ڪاٺن ۾ لڏيڻي ٿي. ڊوٽر ابراهيم حيدري ۽ ٻين سامونڊي ڪنارن تي وڏي تعداد ۾ مرندي آهي ۽ سنڌوءَ ۾ نه ٿي چڙهي.

دوحا: 'الدوحه' ڏکڻ قطر جي گاديءَ جو هنڌ وڏو شهر آهي. هتي گهري پاڻيءَ جو هڪ وڏو بندرگاهه آهي. جيڪو 1969ع ۾ کوليو ويو هو. هيءُ خليج فارس جي ملڪن جي ڪارگو سروس لاءِ مرڪز جو ڪم ڏئي ٿو. قطر جي ڪل آباديءَ جو اڌ کان وڌيڪ دوحا ۾ آباد آهي. 1916ع ۾ قطر برطانيا جي هٿ هيٺ هو. 1949ع ۾ ام سعيد مان پيٽروليم جي برآمد



شروع ٿيڻ تي دوحا تيزيءَ سان ترقي ڪئي آهي. 1971ع ۾ دوحا قطر جي خودمختيار رياست جو گاديءَ جو هنڌ بڻيو.

دو خطي/دوخطي چوتار: دوخطي، سنڌ ۾ ٺهندڙ ڪپڙي جو گلبڊن واري نموني سان ملندڙ ڪپڙو آهي. گلبڊن ۾ هڪ ليڪو ۽ هن ۾ ٿوري وچوتيءَ تي ٻه اڇا ليڪا گڏ ٿيندا آهن. دوخطي چوتار ۾ ٻه اڇا ليڪا گڏ ٿيندا آهن. پهرليڪي ۾ چار تارون ٿينديون آهن، جن کي 'چري' به چئبو آهي.

دوداپور: ڳڙهي خيري تعلقي جو سڀ کان وڏو شهر دوداپور اڳوڻي وزيراعظم شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي پڙڏاڏي دودا خان ڀٽي تعمير ڪرايو هو. ڀٽي خاندان مان ڪيترن جا گهر اڄ به هت آباد آهن.

دوداڻي (ذات): دوداڻي سنڌ ۾ هندو توڙي مسلمانن جي هڪ ذات آهي. هندن جي ذات وارا 'هرچال' نڪ سان واسطو رکڻ ٿا. سندن مکيه آبادي لاڙڪاڻي، قنبر، وارھ، نصير آباد ۽ حيدرآباد ۾ رهندي هئي. مشهور تاريخدان پيرو مل مهرچند آڏواڻيءَ جي لکت موجب دوداڻي اصل پنجاب کان آيا هئا، سندن وڏو ڏاڏو دودا سنگهه 'سردار دودا سنگهه' سڏبو هو ۽ پنجاب جي مهاراجا رنجيت سنگهه جو ويجهو عزيز هو. ٻنهي عزيزن جي وچ ۾ اثبوت کان پوءِ سردار دودا سنگهه پنجاب ڇڏي، پنهنجن چئن پٽن سميت لاڙڪاڻي، سنڌ ۾ اچي رهيو. سنڌ ۾ اچڻ بعد دودا سنگهه جي پٽن وچ ۾ اهو سوال پيدا ٿيو ته خالصو ٿي رهجي يا مونو ٿي؟ انهيءَ ڳالهه تان پائڻ جو پاڻ ۾ ايترو تضاد ٿيو، جو هڪ ٻئي کان ڌار ٿيا! هڪڙو پاڻ لاڙڪاڻي ۾ وڃي رهيو. ٻيو قنبر طرف عيسٰي جي ڳوٺ ۾ گهر ڪري وڃي ويٺو. ٽيون تعلقي نصيرآباد لڏي آيو ۽ چوٿون حيدرآباد هليو ويو. انهن سڀني هندن تي سندن اولاد رهندو هو ۽ سڀ 'دوداڻي' سڏبا هئا. مشهور اديب نرڙجن دوداڻي آمريڪا ۾ رهي ٿو. سنڌي مسلمانن ۾ به دوداڻي نڪ يا پاڙو آهي.

دوباهه (Oystercatcher/Haematopus ostralegus): 43 سينٽي ميٽر جسامت جو هيءُ پکي اڇو ڪارو، تتر جيترو ٿئي ٿو. هن پکيءَ جا نر ماد هڪجهڙا ٿين ٿا. هن جي پلي، مٿو، گچي ۽ پَر ڪارا ٿين. باقي جسم اڇو



ٿئي. هن پکيءَ جي جهنڊ ڊگهي ۽ نارنگي ڳاڙهي ٿئي، جنهن سان ٻن ۽ ڪوڏن جي اندرين ڳر ڪڍي کائيندو آهي. هي پکي وقفي وقفي اهڙي تيزجيخ ڪندو آهي، جو آسپاس موجود جاندارن جو ڌيان ڇڪجي ويندو آهي. دوباهه کي Oystercatcher (سڀ خور) به چوندا آهن. هي پکي سخت کپي واري سڀ جو ڳر ڪڍي کائي نه سگهندو آهي، پر ٻين سڀين ۽ ڪوڏن جو ڳر ڪڍي کائيندو آهي. هي پکي ڪراچيءَ ويجهو سامونڊي ڪنڌين ۽ ٽڪرين تي سياري ۾ ڏسبو آهي. ولڻ ۾ رهندو آهي ۽ مٿي ڌاري موٽي ويندا آهن ۽ ڪي ترسي پوندا آهن. هنن جي واڙويجهه جا هنڌ ڪئسپين سمنڊ ۽ ڪاري سمنڊ جا ڪنارا آهن.

دوبن/دبان گهاٽي: هي ماڳ تعلقي ٿاڻي بولا خان، ضلعي ڄامشوري ۾ 25°26' 60" اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67°46' 67" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. هن ماڳ مان ڏاتو-پٿر دؤر جا آثار ملن ٿا. هي ماڳ لاکير ٽڪريءَ جي اڀرندي دامن ۾ آهي ۽ ماڳ ٽن ايڪڙن ۾ اتر-اوڀر ڏيگهه سان پکڙيل آهي. هتي وڏي تعداد ۾ ٺڪراڻو موجود آهي ۽ پٿر جي سنگريزن مان ٺهيل اوزار به ملن ٿا.

دو تارو: هي لوڪ موسيقيءَ جو تارن وارو ساز آهي، جنهن ۾ ٻه تارون ٿين. دوتارو سنڌي ساز آهي، جيڪو بنگال جي دوتاري کان ڌار آهي. بنگال جو دوتارو ڪابلي رباب جهڙو آهي. سنڌي دوتاري ۾ ٻه تارون ٿين، پر هڪ تار، ٻيءَ کان ٿورو هيٺ ٿيندي آهي ۽ ڦنڊڪ پهرين هيٺينءَ تار کي لڳندي آهي، پوءِ ساڳي مٿينءَ تار کي لڳندي آهي ۽ موت تي مٿينءَ تار کي لڳي، پوءِ هيٺينءَ تار کي لڳندي آهي، جنهنڪري تارن جي جهانءَ متل رهندي آهي. هن ساز ۾ هڪ تار تال يا لٿي جهلائڻ ۽ ٻي نار آس جو ڪم ڏيندي آهي.

ڊوٽر (مڇي): ڊوٽر سامونڊي مڇي آهي، جيڪا ڏنڊيو مڇيءَ جهڙي بي ڊولي ٿئي، پر ڏنڊيو هن کان ويڪري ۽ ڊيگهه ۾ ننڍي ٿئي. ڊوٽر کي پيلا چلڻ هن جي پچ جا ڪنڊا وڪريل ٿيڻ ۽ پٺيءَ تي ڊگهو جهالدار پنڪ ٿيڻ. هن کي مقعدوت به هڪ پنڪ ٿئي. هن جِوَاتِ ننڍو ٿئي، پر ڪنھڙ ويڪرو ٿي گولائيءَ ۾ ڦري اچي ٿو، ڪنھڙ جي ٻنهي پاسي هڪ ننڍو پنڪڙ (Fan) ٿئي. هيءُ مڇي ڊيگهه ۾ ٻه فوٽ

دودائڪو: تعلقي روھڙيءَ جي هڪ ديھ آھي، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

گلڻ ٻرڙو، پٽ نور شاھ، عالم خان سروھي، ميرجت ۽ دودائڪو.

دودائڪو دڙو: سنڌو تهذيب واري دؤر سان تعلق رکندڙ هيءُ دڙو ضلعي لاڙڪاڻي جي ڦلي ڳوٺ کان ارڙ شاخ جي اولهندي پاسي رشيد وڳڻ ويجهو نصير آباد روڊ سان واقع آهي. ماضيءَ ۾ هي دڙو گهڻي ايراضيءَ تي پکڙيل هو، پر هن وقت فقط 5 ايڪڙن جي ايراضيءَ تي مشتمل آهي. ماڻهن هن دڙي جي زمين تي قبضا ڪري هن تاريخي دڙي کي وڏو نقصان رسايو آهي. هتان مليل ٺڪراڻو سنڌو تهذيب مان مليل وڻن سان ڀيٽڻ جهڙو آهي. هن دڙي لاءِ ماهرن جي راءِ آهي ته هيءُ دڙو موهن جي دڙي جو سهيوڳي هوندو. هيءُ دڙو زميني سطح کان 25 کان 30 فوٽ اوچو آهي. هتي به کوٽيل ڪڏا مليا آهن، جن اندر سڙيل مٽيءَ جا ٻه تپه ملن ٿا. دڙي جي اتر واري پاسي ۾ ويهن فوٽن جون ڊگهيون قبرون به مليون آهن. انهن قبرن لاءِ روايت آهي ته اهي اجتماعي قبرون آهن، جيڪي ڪنهن معرڪي ۾ شهيد ٿيلن جون ٿي سگهن ٿيون. دڙي جي ڀر ۾ ارڙ شاخ کان هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي قبرستان به آهي، جيڪو 70 ايڪڙن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي. هن قبرستان ۾ سمن، سومرن ۽ ڪلهوڙن جي دؤر جون قبرون ملن ٿيون، جيڪي به تحقيق طلب آهن.

دودائي: تعلقي ۽ ضلعي لاڙڪاڻي ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ آباد آھن:

شير محمد سانگي، مرين جو ڳوٺ، محمد صالح بروهي، گل محمد کوسو، يارو گاڏهي عرف در محمد مغيري ۽ مال ڪالوني.

دودن جا ڪنڊ (ديھ): ضلعي ۽ تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

ديپ وساڻ، سعيد اختر، چوڌري خوشي محمد، بهاول انڙ، شوڪت حسين راجپر ۽ لڄپت پٽي.

دودو - I (1092ع - 1068ع / 485ھ - 461ھ): دودو نج سنڌي لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ: پهلوان، سگهارو، صحتمند، سهڻو ۽ ڳيرو جوان آهي ۽ ڪن تاريخدانن دودي لفظ جي معنيٰ 'راج بل' يعني 'ملڪ جي سگهه ۽ زور' ڄاڻائي آهي. دودو پونگر سومري ي وفات کان پوءِ سنڌ جي تخت تي ويٺو، جيڪو به پنهنجي پيءُ وانگر تخت نشينيءَ وقت ننڍيءَ عمر جو هو، جنهن جي جوان ٿيڻ تائين ساڳين وفادار اميرن ۽ وزيرن جي انتظامي ڪائونسل حڪومت هلائيندي رهي، جيڪا سندس والد جي دور ۾ قائم ٿي هئي. جڏهن دودو وڏو ٿيو ته پاڻ حڪومت جون واڳون سنڀاليائين. هيءُ سنڌ جو جري ۽ بهادر حاڪم ثابت ٿيو هن پنهنجي حڪومت جون سرحدون ملتان سميت هيلينءَ سنڌ جي اوڀر ۾ نصريور تائين وڌايون، رياستي حدن ۾ وسعت آڻڻ انهيءَ حقيقت جو دليل ثبوت آهي ته ملڪي معاشرو اقتصادي ۽ سماجي طور تي اڳتي وڌي رهيو هو، جنهن ڪري دودي ثقافتي بنياد تي پنهنجي رياست جي سرحدن ۾ واڌارو ڪيو هن چوويهن سالن جي قوهر جوانيءَ ۾ هڪ ڏي زينب عرف نارا ٻائي ۽ هڪ پٽ سنگهار نالي ڇڏي وفات ڪئي. دودي پهرئين 485ھ / 1092ع ۾ وفات

ڪئي، سندس پٽ سنگهار ننڍو هو انهيءَ ڪري حڪومتي انتظام سندس ڏيءُ نارا ٻائيءَ سنڀاليو ۽ 7 سال دليريءَ سان حڪومت ڪرڻ کان پوءِ 491ھ / 1098ع ۾ حڪومت پنهنجي ڀاءُ سنگهار جي حوالي ڪئي.

دودو - II: عمر سومري جي وفات کانپوءِ 576ھ / 1180ع ۾ دودو سومرو حاڪم ٿيو. هي 576ھ / 1180ع کان 590ھ / 1195ع تائين اقتدار ۾ رهيو هو خفيف سومري جي دور ۾ وڳهه ڪوٽ جو قلعي دار هو هن خفيف سان بغاوت ڪري اقتدار حاصل ڪيو ۽ ديبل کي پنهنجي گاديءَ جو شهر مقرر ڪيو. سلطان شهاب الدين غوريءَ، اڄ کي فتح ڪرڻ کان پوءِ 577ھ / 1182ع ۾ اتر سنڌ ۽ ديبل تي حملو ڪيو. دودي ۽ شهاب الدين ۾ سخت لڙائي ٿي، جنهن ۾ سلطاني لشڪر جو تمام گهڻو نقصان ٿيو. شهاب الدين غوري ديبل فتح ڪرڻ کانپوءِ سڄي ملڪ ۾ ڦرلٽ ڪري وڏو مال گڏ ڪري غزنيءَ ڪڍائي ويو. دودي ڏهه سال حڪومت ڪئي ۽ 950ھ / 1194ع ۾ وفات ڪئي.

دودو - III: 657ھ / 1259ع ۾ سومرو بادشاهه ڳهڻو ٻيو گذاري ويو، جنهن کان پوءِ سندس پٽ دودو (ٽيون) حڪومت جي مسند تي ويٺو. هن ڪل 14 سال حڪومت ڪئي. ان وقت دهليءَ جي سلطنت انتشار جو شڪار هئي. سندس ئي دور ۾ بهاءُ الدين ذڪريا ملتاني ۽ پير پٺورحلت ڪري ويا. سلطان ناصرالدين قباچه پڻ گذاري ويو ۽ ان جي جاءِ تي غياث الدين بلبن (التمش جو هڪ ترڪ غلام) کي دهليءَ جو بادشاهه بڻايو ويو. دودي وڏي دليريءَ سان حڪومت ڪئي ۽ حڪومتي حدن جي حفاظت لاءِ اهڙا آپاءُ ورتائين، جو ڪنهن به آسپاس واري حاڪم کي حملي ڪرڻ جي همت نه ٿي. هن 671ھ / 1272ع ۾ وفات ڪئي.

دودو بهڻ: تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

اسماعيل خان جيسر، عالم خان بروهي، شيخو بهڻ، ٽنڊو لاشاري، حاجي مير محمد، ڪيپڙ لاشاري ۽ محبت لاشاري.

دودو پير قبرستان: دودو پير قبرستان تيرهين چوڏهين صدي عيسويءَ جو آهي. هيءُ مقام آدم پير کان ٽي ميل ڏکڻ- اوڀر چيپيچي سرڪل، ضلعي لسٻيلي ۾ آهي. هڪ ٽڪريءَ مٿان دودي پير جي چوڪنڊي ٺهيل آهي. هي آدم پير جو سوٽ ۽ پيشو هو. سندس پيءُ جو نالو باجڪ ۽ ڏاڏي جو نالو اسب هو. روايتن پٽاندر هن کي روحاني راڙ حاصل هو. پر ماڻهن سان گهٽ ملندو هو ۽ تنهنائي پسند هو. ان ڪري سندس وفات کانپوءِ به سندس پيرسان ڪا به قبر نه ٺاهي وئي. باقي قبرستان مزار جي اتر ۾ ڪجهه پنڌ تي موجود آهي. هن قبرستان ۾ 5 قبرون پٿر جي اڪر سان موجود آهن، جن تي ڪتبا نه آهن. هتي بلوچن سان گڏ لس ٻيلي جا سنڌي به پنهنجا مڙدا پورين ٿا.

دودو چنيسر¹ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حافظ فقير محمد پٽيءَ جو لکيل آهي. هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب ۾ 50 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت ٻه روپيا رکيل آهي. ڇاپو پهريون حافظ برادران، محمديه پريس سکر مان ڇپايو.

مختلف ماڻهن وٽان مليل روايتون شامل ڪيون ويون آهن. ان سان گڏ پوئين دؤر جي شاعرن حاجي امام بخش خادم، پير بخش فقير ڪلويءَ، دليرءِ ڪارائيءَ، ڀاڳو مهر جسواڻيءَ ۽ لعل خان لغاريءَ جي بيتن تي ٻڌل روايتون به شامل ڪيون ويون آهن، جن جي پڙهڻ کانپوءِ هن تاريخي قصي بابت ڪيتريون نيون ڳالهيون سامهون اچن ٿيون. جڏهن ته هن جي قيمت 245 روپيا آهي.

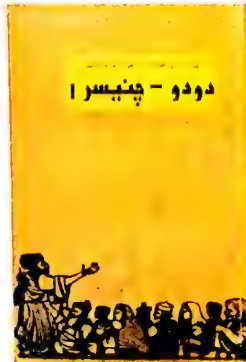
دودو خان: ناليوارو طبلي نواز ۽ ڊولڪ نواز دودو خان مڱڻهار ولد لعل بخش خان 1962ع ڌاري نظر محلي، لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. هن جو واسطو گائڪ گهراڻي سان آهي. تنهنڪري ننڍپڻ کان موسيقيءَ سان سندس وابستگي رهي. سندس خاندان مان هن جو ڏاڏو استاد جانج خان لاڙڪاڻي وارو مشهور ڪلاسيڪل راڳي ٿي گذريو آهي. هن خانصاحب امير خان کان موسيقيءَ جي فن جي ابتدائي سکيا ورتي. خانصاحب پڙي غلام علي خان، خير محمد خان، الله ڌڻي خان نوناري ۽ لعل بخش خان مڱڻهار به استاد امير عليءَ کان سکيا ورتي هئي. هن حاجي خان دودا پوريءَ کان طبلي جي وچت جا گر سکيا ۽ 15 سالن جي عمر ۾ ئي طبلي



وڃائڻ تي مهارت حاصل ڪري ورتائين. هن شروعاتي زماني ۾ استاد دودي خان ۽ استاد گلزار علي خان سان به سنگت ڪئي. ان کان سواءِ ديدار حسين سمي، بشير سمي، ارباب علي کوسي، استاد خورشيد علي خان، سينگار علي سليم، رسول بخش ابڙي، برڪت ڀٽ ۽ ٻين سان سنگت ڪيائين. 2000ع ڌاري لاڙڪاڻي مان لڏي ميرواهه گورچاڻيءَ، ضلعي ميرپورخاص ۾ وڃي ويٺو. جتي استاد تاراچند ۽ غلام عباس خان سان سنگت ڪندو رهيو. 2002ع ڌاري ٻيهر لڏي حيدرآباد اچي رهيو. جتي به فن سان ناتو ٿوڙيائين ۽ استاد امير علي خان، سلمي پرون، فوزيه پرون ۽ ٻين فنڪارن سان گڏ ڪم ڪندو رهيو آهي. هن پي. ٽي. ويءَ جي ڪوئٽا سينئر تي به ڪافي وقت ڪم ڪيو ۽ اتان جي راڳين: بشير بروهي، دلير سمي، استاد ارباب خان ۽ ٻين فنڪارن سان گڏ سنگت ڪيائين. هن پنجاب ۾ وڃي اتي جي ڪيترن لوڪ فنڪارن سان به گڏ ڪم ڪيو آهي. دودو خان ڪلاسيڪل توڙي لوڪ وچت تي مهارت رکي ٿو. سنڌ راڳي ويلفيئر ايسوسيئيشن جو ميمبر پڻ آهي.

دودو سومرو (شخصيت ۽ ڪردار): سنڌ جو قومي سورمو دودو سومرو، دودي چنيسر جي قصي يا داستان جو اهر ڪردار ۽ سنڌ جو هڪ سورهي حڪمران ٿي گذريو آهي. لوڪ قصي موجب دهليءَ جو حاڪم علاوالدين سنڌ جي سلطان دودي سومري تي ڪاهه ڪري آيو ۽ دودو سومرو ۽ سندس ساٿي بهادريءَ سان وڙهي پنهنجي ڌرتيءَ تان قربان ٿي شهيد ٿيا. سنڌي ادب جي قديم صنف 'ڳاهه' ۾ هيءُ قصو سهڻي انداز سان چيو ويو آهي. هيءُ قصو سنڌ جي تاريخ جو هڪ اهم داستان ۽ سنڌ جي سورهياڻيءَ ۽ حب الوطنيءَ جي علامت آهي، جنهن جا سمورا ڪردار سنڌ جي قومي ڪردار ۽

دودو چنيسر² (ڪتاب): هيءُ ڪتاب محمد يوسف جو ديوناگري لمپيءَ ۾ لکيل آهي، جنهن جي قيمت 3 آنا ڄاڻايل آهي. هيءُ ڪتاب محمد يوسف ڪتب فروش، ڪراچي اسلاميه پريس، لاهور مان سال 1893ع ۾ ڇپرايو. **دودو چنيسر** 1 ۽ 2 (ڪتاب): سنڌ جي لوڪ داستانن ۾، دودي چنيسر جو داستان، هڪ وڏي ڪوپائي ڪٿا ۽ جنگ ڪيڏارو آهي. لوڪ ادب سلسلي جي رٿا ۾ 'مشهور سنڌي قصا: سنڌ جو رزميه داستان: 3' طور، لوڪ ادب سلسلي جو ٻن جلدن تي ٻڌل هيءُ ڪتاب نمبر 28، نامور محقق ۽ لوڪ ادب جي پارڪو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي 18-19 سالن (1957ع کان 1975ع تائين) جي تحقيق تي مشتمل آهي.



ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌ ۽ سنڌ کان ٻاهر ڪڇ، جيسلمير، ٻاھڙمير، رحيم يار خان، سبي ۽ ناڙي وغيره تائين ڪشالا ڪري، مختلف ماڻهن کان دودي چنيسر جي حوالي سان روايتون گڏ ڪري، هن ڪتاب جا ٻه جلد ترتيب ڏنا. هن ڪتاب جي پنهني جلدن جو مهاڳ ڊاڪٽر صاحب خود لکيو آهي. جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي: 'دودي- چنيسر جي ڳالهه بابت هنن پنهني جلدن ۾ شامل مواد گهڻي حد تائين جامع ۽ مثالي آهي. اسان ڪوشش ڪري ڳالهه جي هر بيان کي ڳالهائيندڙ جي پنهنجي زباني ۽ سندس پنهنجي لفظن ۾ صحيح نموني نقل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. انهيءَ لاءِ ته ڳالهه ڪٿڻ ۽ بيان ڪرڻ جي ڪاريگري ۽ هنرمندي نروار ٿي سگهي ۽ هر ڳالهه ڪٿندڙ جا اصطلاح ۽ لفظ، فقرا ۽ جملا سندس پنهنجي زباني لکجن ته جيئن سنڌي ٻوليءَ جي مختلف مقامي محاورن ۽ لهجن جي مطالعي ۾ مدد ملي. ڪن روايتن ۾ آيل انوکڙن لفظن جي هيٺ حاشي ۾ معنيٰ لکي وئي آهي. انهيءَ لاءِ ته جيئن پڙهندڙن کي سمجهڻ ۾ سولائي ٿئي ۽ پڻ لغت جي تحقيق جو حق ادا ٿئي.'



جلد پهرين ۾ 'تاريخ طاهري' ۽ 'تحفة الڪرام' ۾ ڏنل ڳالهيون وارن بيتن ۾ موجود اهڃاڻن، منشي اڏارام جي ڇيل ڳالهه سميت لاڙ جي پانن واري روايت سان گڏ ڪڇ، ٿر، عمرڪوٽ، ٻاڙمير، رحيم يار خان، اوڀاڙي، ميرپورماٿيلي، گهوٽڪي، ناري (بلوچستان)، وارھ ۽ ڪنڊياري جي مختلف ماڻهن کان هن مشهور رزميه داستان بابت مليل روايتون جيئن جو تيئن شامل ڪيون ويون آهن. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي تحقيق جو اهو انداز ٻين محققن کان بلڪل ئي منفرد آهي. هن مليل روايتن کي بلڪل ائين ئي پيش ڪيو آهي. جيئن بيان ڪندڙ اهي بيان ڪيون آهن. پهرئين جلد جو ڇاپو آگسٽ 2006ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري پاران ڇپيو. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 292 صفحا آهن ۽ ان جي قيمت 245 روپيا آهي. 'دودو چنيسر' جلد ٻئي ۾ هالا، حيدرآباد، گوني، ماتلي ۽ بدين جي

تي سلطان محمد تغلق ويلل هو جنهن مقابلي جو ست نه ساري، ترمر شيرين کي گج دولت ۽ جواهر ڏئي موڪليو. ترمر شيرين جيڪو ملتان کان دهليءَ تائين بربادي ڦهلائيندو ويو هو سو دهليءَ کان موٽندي مارواڙ ۽ گجرات ۾ تباهي آڻيندو، غنيمت جو مال ميڙيندو سنڌ رستي پنهنجي ملڪ موٽيو هو. ممڪن آهي چنيسر جڏهن دهليءَ ڏانهن مدد وٺڻ ويو هجي ته ان وقت سلطان علاؤالدين ترمر شيرين به دهليءَ ۾ خيمي زن هجي ۽ امڪان آهي ته چنيسر هن کي ئي سنڌ جي مال دولت جي لالچ ڏئي سنڌ تي ڪاهي آيو هجي.

دودي ۽ علاؤالدين واري جنگ سومرن جي آخري دؤر ۾ لڳي هئي، جڏهن دودو (چوٿون) تخت نشين هو، جنگ ۾ نه رڳو دودو پاڻ شهيد ٿيو، پر سندس ڪيترا وفادار، دوست حاڪم ۽ سردار به سندس حمايت ۾ وڙهندي مارجي ويا هئا. سومرن جي اقتدار کي ان کان پوءِ ڌڪ لڳو ۽ 30 سالن اندر همير سومري تي هن گهراڻي جي حڪومت جي پڄاڻي ٿي. دودي ۽ علاؤالدين جي هيءَ جنگ آدرشي خيال کان سنڌ لاءِ 'مهاپارت واري جنگ' جو درجو رکي ٿي، جنهن جا سورما ۽ سندن جوش ۽ جذبو سنڌ لاءِ بيحد احترام جوڳا آهن. واقعاتي لحاظ کان پنهنجن ملڪي معاملن ۽ ٻاهرين دست اندازيءَ خلاف سومرن جي هيءَ جنگ قومي غيرت، خودداريءَ، وطن دوستي، دليري، سچائي ۽ قربانيءَ جو زبردست ڪارنامو آهي.

عام روايت موجب، دودو ۽ چنيسر، سومرن جي حاڪم يونگر جا پٽ هئا. دودو ڏاڏي پوٽيءَ مان ۽ چنيسر لوهارڙ زال مان هو. يونگر سومري جي وفات کان پوءِ گاديءَ جي مسئلي تان اميرن ۾ اختلاف ٿيو، جن فيصلو يونگر جي وڏور ڌيءَ ٻاگهي ٻائيءَ تي ڇڏيو، جيڪا هن جي ڏاڏي پوٽيءَ ڌيءَ هئي ۽ عمر ۾ به پنهنجي ڀائرن کان وڏي هئي. ٻاگهيءَ تخت وڌي پاءُ چنيسر کي ڏياريو، جنهن تي چنيسر پنهنجي ماءُ کان صلاح مشوري وٺڻ لاءِ پريءَ دربار مان پڳ ٻڌڻ کانسواءِ ئي نڪري هليو ويو. اها ڳالهه راجداريءَ جي اصولن خلاف ليکي وئي ۽ اميرن چنيسر کي ڪمزور سمجهي راج جي پڳ دودي کي ٻڌڻ لاءِ مجبور ڪيو. دودو جيئن ته ڏاڏي پوٽي زال مان هو ۽ نهايت لائق ۽ بهادر شخص هو، تنهنڪري سومرن توڙي سوڍن جا سڀ راج هن فيصلي تي ڏاڍو خوش ۽ راضي ٿيا.

جت سوڍا، سومرا، راج مڙوئي مڙن،

ڀاڳ تڏ دودي شير تي، ڌمڙ دهل وڄن،

خلقون مر اچن، دودل جي دربار ۾.

چنيسر ان ڳالهه تان ڪاوڙجي دهلي دربار طرف ڏانهن ٿي ويو، جتان علاؤالدين کي پنهنجي پيڻ ٻاگهيءَ جي سڱ جي لالچ ڏئي کانس لشڪر جي مدد وٺي آيو. دودي سومري کي جڏهن سنڌ تي ڪاه جي خبر پئي ته هن پهرين سلطاني لشڪر جي مهندار، خود چنيسر جي لاڏلي پٽ ننگر کي ڪجهه ماڻهو ساڻ ڏئي ايلچي ڪري موڪليو. چنيسر جي پٽ ننگر جو تاريخي ڪردار قومي غيرت ۽ حوصلي جو شاندار مثال آهي، جنهن هيڏي وڏي لشڪر جي هجوم ۾ ٻاگهيءَ جي سڱ ڏيڻ کان انڪار ڪندي، للڪاربندي بروقت لڙائيءَ جو آغاز ڪري ڇڏيو ۽ پنهنجن سمورن

اخلاقي وصفن جي نمائندگي ڪن ٿا ۽ دودي کي سنڌ جي سورمي طور صدين کان وٺي ياد ڪيو وڃي ٿو.

سنڌ ۾ سومرن جي طاقت عربن جي دور ۾ منظر ٿي ۽ عربن جي زوال کان پوءِ سومرا سنڌ جا آزاد حاڪم بڻجي اُڀريا، جن اٽڪل 500 ورهيه سنڌ تي حڪمراني ڪئي. سومرن جي دؤر جون چار خاصيتون، کين ٻين دورن کان اهر ۽ مختلف ٿيون بڻائين: (1) اسلام کان پوءِ هيءَ پهريون



دودي سومري جي هڪ خيالي تصوير

مقامي اقتدار جو دور هو. (2) سنڌ جي تاريخ ۾ ايڏي ڊگهي زماني تي مشتمل ٻئي ڪنهن به مقامي گهراڻي جو ڪوبه آزاد حڪومتي دؤر نه رهيو آهي. (3) سنڌي ادب ۽ زبان جون بنيادي ۽ لوڪ داستانن جون روايتون هن دور ۾ پيدا ٿيون، (4) تاريخ جو هي دور سنڌ جي شان ۽ آسودگيءَ جو دور ثابت ٿيو. ايڏي اهر دور جا منتشر حوالا ته ملن ٿا، پر ڪو مستند تاريخي مواد نه ٿو ملي.

دودي چنيسر جي قصي ۾ وڏو مغالطو ان ڪري به پيدا ٿيو آهي، جو هن جنگ بابت گهڻو ڪري روايتن ۾ دهليءَ کان سنڌ تي ڪاهي ايندڙ بادشاهه جونالو علاؤالدين خلجي ٻڌايو ويو آهي. تاريخي حوالن، واقعن ۽ سومرن جي شجرن کي پڙهيندي عالمن کي ان واقعي جي مناسبت نه ٿي ملي، ليڪن دودي چنيسر، ٻاگهي ٻائيءَ ننگر سومري، عمرڪوٽ جي حاڪم هاسي سوڍي، ڪڇ جي حاڪم ڄام ابڙي سمي ۽ ابڙي جي پٽ ممت جا نالا ۽ سندن واسطيداريون ڪنهن به ريت فرضي ڪردار نه ٿا سڏي سگهجن. هڪڙي راءِ اها آهي ته اهو سلطان علاؤالدين خلجي نه، پر 'ترمر شيرين' عرف علاؤالدين هو، جنهن چنيسر جي چوڻ تي سنڌ تي ڪاه ڪئي. سلطان ترمر شيرين چوڏهين صديءَ جي ابتدا ۾ سمرقند جو حاڪم هو. کيس 'علاؤالدين' جي عرفيت سان به سڏيندا هئا. مشهور سياح ابن بطوطه سمن جي اوائل دؤر ۾ 734ھ ڌاري سنڌ ۾ آيو هو. نخشي شهر ۾ علاؤالدين جي دربار ۾ پهتو هو ۽ پنهنجي سفرنامي ۾ هن علاؤالدين جو گهڻو ذڪر ڪيو آهي. ابن بطوطه جي سنڌ اچڻ کان ست اٺ سال اڳ سلطان ترمر شيرين عرف علاؤالدين سنڌ تي ڪاه ڪئي هئي. مختلف تاريخن ان ڪاه جو سال 727ھ مطابق 1327ع ڄاڻايو آهي. ان وقت دهليءَ جي تخت

تي ڪيترن حاڪمن ۽ سردارن ان ۾ حصو ورتو. سنڌ جا هزارين ڪٽنب قربان ٿيا، جن سڀني جو سربراه سنڌ جو سورهيہ سورمو دودو سومرو دلير هو. اهوئي سبب آهي ته هن کي سنڌ ۾ اڄ به 'مٿس ته ڪو دودو آهين' جي چوڻي ۽ ۾ ياد ڪيو وڃي ٿو.

دودي سومري تي جي. ايم. سيد تفصيلي طور 'سنڌ جا سورما' ۾ لکيو آهي. ان کانسواءِ شيخ اياز جو اوبيرا 'دودي سومري جو موت' به هن سورهيہ سومري جي زندهه جاويد قربانيءَ کي پيٽا آهي.

دودو مهيري: سنڌ جي نامياري قومپرست سياسي اڳواڻ، ڊاڪٽر دودي مهيريءَ جو پورو نالو دودو ولد محمد صالح مهيري آهي. هن ڳوٺ بجاري شريف، تعلقي ڪڙي گهنور (موجوده شهيد فاضل راهو)، ضلعي بدين ۾،



5 آڪٽوبر 1956ع تي جنم ورتو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ مان ۽ ائين ڪلاس تائين مڊل اسڪول ڪورواهه مان ورتي، جڏهن ته مئٽرڪ سعيدپور هاءِ اسڪول مان 1973ع ۾ ڪري، 85-1984ع ڌاري لياقت ميڊيڪل ڪاليج، ڄام شوري مان ايم. بي. ايس جو امتحان ڏنائين. ڊاڪٽر دودي مهيريءَ جو واسطو سنڌ جي عالم گهراڻي سان رهيو آهي. سندس ڏاڏو

عابد ۽ ڏاڏي جا پائڻ سالر ۽ عارف مهيري وڏا عالم هئا. جڏهن ته سندس پڙ ڏاڏو علام علي محمد مهيريءَ جو سنڌ جي وڏن عالمن، فتويٰ نويسن، لغات نويسن ۾ شمار ٿيندو هو. هو سئو شاعرو ۽ هن 'قصيده برده شريف' جو سنڌي بيتن ۾ ڪمال جو ترجمو ڪيو آهي.

اهڙو علمي پسمنظر رکندڙ دودو مهيري، ڪاليج کان وٺي علمي، سماجي ۽ سياسي طور سرگرم رهيو. 1974ع ۾ 'جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جو ميمبر ٿيو ۽ 1980ع کان ٽي پيرا جساب جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري رهيو. جڏهن ڊاڪٽر قادر مگسي 'جيئي سنڌ ترقي پسند محاذ' جوڙيو ته ڊاڪٽر دودو مهيري 1990ع ۾ ان جو صدر ٿيو. هي سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ جو 2000ع تائين جنرل سيڪريٽري به رهيو. قادر مگسيءَ سان اختلافن کان پوءِ هو به سنڌ نيشنل ڪائونسل جو ميمبر ۽ آرگنائيزر رهيو. 2011ع کان سيد جلال محمود شاھ جي سربراهيءَ ۾ قائم 'سنڌ يونائيٽيڊ پارٽي' جو ميمبر ٿيو ۽ هن وقت ان جو مرڪزي سيڪريٽري جنرل آهي. ڊاڪٽر دودي مهيريءَ جو شاگرد سياست کان عملي سياست تائين ڪردار شفاف رهيو آهي. هي 11 سالن کان وڌيڪ عرصو جيلن ۾ رهيو آهي. پهريون ڀيرو 1979ع ۾ هڪ مهينو قيد رهيو، ان کان پوءِ ضياءَ الحق جي مارشل لا دوران 1981ع کان 1983ع تائين جيل ۾ رهيو ۽ کيس 30 ڪوڙا به لڳا. 17 آڪٽوبر 1984ع جي توڙي ڦاٽڪ سانحي دوران کيس ٻيهر گرفتار ڪيو ويو ۽ اهر قيديءَ طور مٿس اسپيشل ٽريونل ۾ کيس هليو. هي سينٽرل جيل ۽ نارا جيل حيدرآباد، سينٽرل ۽ لائڊي جيل ڪراچي، سينٽرل جيل سکر ۽ مڇ جيل بلوچستان ۾ قيد ۽ ٽارچر سيلن ۾ بند رهيو. هن سڄي زندگي سنڌ جي قومي مسئلن لاءِ جدوجهد ۽ اڳواڻي

سائين سميت قربان ٿي ويو. ان مهل راوين مطابق ته خطرو تارڻ خاطر دودي جي درٻار ۾ راءِ آئي ته ڪنهن پانهيءَ کي پاڳهل ڪري علاؤالدين کي ڏئي ڇڏجي، ته ائين ننگ به بچي ويندو ۽ خطرو به تاري سگهجي ٿو. تنهن تي پاڳو ڀان هيٺيون بيت ڏنو:

جر نه ڪٿي ڪنگرين، راءِ نه گنديجن ويٺ،

جي گولي ويندي گجرين، ته به سڏبي دودي پيٺ.

ان بعد سنڌ جي مرد ميڙن هن سورهيہ سردار جي اڳواڻي ۾ ڏاڍن

يلغار کي هر حال ۾ منهن ڏئي ساڻن جنگ ڪرڻ جو طءُ ڪيو.

جنهن کان پوءِ دودي جي همراهيءَ ۾ پهرين سندس دوست عمرڪوٽ جو حاڪم هاسو سوڍو پنهنجي راج سميت سلطاني لشڪر سان سامهون ٿيو ۽ پنهنجو سر قربان ڪيائين. دودي سومري کي جڏهن اها خبر پئي ته هن شاهي خاندان جي سڀني عورتن کي پنهنجي پيٺ پاڳهيءَ سميت ڪڇ جي نامياري حاڪم ڄام ابڙي سمي ڏانهن سام ڪري موڪليو ۽ پاڻ پنهنجن سائين سميت سر ڏيڻ لاءِ تيار ٿي ويو. سام سنڌ جي قديم سماجي ۽ اخلاقي قدرن ۾ شمار ٿئي ٿي. ان موجب هاريل ڌر جي عورتن جي عصمت جي نگهداشت ڪٽيندڙ ڌر تي لازم هوندي هئي، يا وري جنگ جي حالت ۾ جنگ ڪندڙ حاڪم يا سردار جو ڪو وفادار دوست انهن عورتن جي ذميواري قبول ڪندو هو. اها هڪ اهڙي ذميواري هئي، جنهن جي پوئواري هر قسم جي نقصان ۽ خطري تي حاوي، جان کان وڌيڪ، فرض ۽ ايمان جي حد تائين لازم سمجهي ويندي هئي. سنڌ کان سواءِ اها روايت عربن جي بدوي قبيلي ۾ به ملي ٿي، جنهن ۾ هو جنگ ۾ هٿ آيل عورتن جي حرمت پاڻ تي فرض سمجهندا هئا. بلوچ قبيلن ۾ به اهڙي روايت ملي ٿي. سام وٺڻ واري ذميواري بيحد پيچيده ۽ جوڪم واري هوندي هئي. ان ڪري ڄام ابڙي سمي طرفان سومرن کي 'سام وٺڻ' هڪ عظيم اخلاقي ۽ جرئتمنديءَ جو ڪم هو. ان ڪري سنڌ جي ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ هن قومي سومري ڄام ابڙي کي ڪي تمام گهڻو ڳايو ۽ ساراهيو ويو آهي. سلطاني لشڪر ۽ سومرن جي وچ ۾ مقابلو ٿيو. ٻنهي طرفن کان زبردست جنگ هلي، جنهن ۾ دودي وڏي دليريءَ سان مقابلو ڪيو. نيٺ دودو سائين سميت جنگ ۾ وڙهندي شهيد ٿيو. سندس شهادت ڏهين محرم / 27 مارچ 1300ع تي ٿي. سندس قبر بدين ضلعي جي سرحد سان لڳ ڳوٺ روپا ماڙيءَ ۾ آهي. (وڌيڪ ڏسو: دودي سومري جي مڙا)

دودو سياڻپ ۽ سورهيائيءَ جو مجسمو، حب الوطني ۽ قربانيءَ جي جذبي سان سرشار سنڌ جو هڪ مثالي سورمو آهي. اهڙيءَ ريت هن داستان ۾ چنيسر جي پٺ ننڍيءَ عمر واري ننگر سومري جهڙي غيرتمند ۽ حوصلي واري نوجوان جو به تاريخ ۾ ڪو مثال نه ٿو ملي. شهزادي پاڳهل ٻائيءَ جو تدبير ۽ غيرتمند سنڌي عورت جي ڪردار جو بهترين مثال آهي. ڄام ابڙو، هاسو سوڍو ممت ابڙو، جاڙيجا سردار ۽ ٻيا سمورا واسطيدار سورما دليريءَ ۽ غيرتمنديءَ جا تاريخي لازوال سورما آهن.

دودي سومري جي هيءَ جنگ سنڌ جي تاريخ جو هڪ اهم باب آهي، هي جنگ نه، پر هڪ جنگاهه هو. جنهن سموري لاڙ خطي، خصوصاً سنڌ جي اڏايراضيءَ کي جنگ جو ميدان بڻايو ۽ هڪ نه پر ڪيترن محاذن

واقع آهي. هن قبر جا آثار سنڌ واري ڏهاڪي ۾ نامور محقق سومار شيخ، محمد موسيٰ جوڪي، عبدالرحمان نقاش ۽ ٻين قديم دور کان رهندڙ ملاحن، جتن ۽ ولاسي جي سگهڙ فقير ناٿي خان لنڊ جي مدد سان ڳولي لڌا هئا، جنهن بعد سومرا قبيلي جي ماڻهن دودي سومري جي قبر کي سرن سان پڪو ٻڌرايو. 1976ع ۾ بدين ضلعي جي تڏهوڪي ڪمشنر غياث الدين جوڻيجي، پهريون ڀيرو شهيد دودي سومري تي ٽن ڏينهن جو ميلو لڳرايو. 96-1995ع ڌاري حاجي شير محمد سومري پنهنجي ذاتي خرچ سان دودي سومري جي مزار تي قبو جوڙائي مزار جو رهيل ڪم مڪمل ڪرايو. ۽ ان ئي مهيني 20 سالن جي عرصي ۾ شهيد دودي سومري جو ميلو لڳرايو ان کان پوءِ هيءُ ميلو لاڳيتو لڳندو رهي ٿو.



ٿيندو آهي، رنگ جو صفا ڪارو ۽ شڪل ۾ کانو جهڙو، پر ان جي بدني بناوت کان گهڻو وڏو ٿيندو آهي، هي جهنگلي پکي گهڻو ڪري ڳوٺن کان گهڻو پري رهندو آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن عام ڪانوَڻ سان به ڏسڻ ۾ ايندو آهي.

دورائو: دورائو هنر شاعريءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ سگهڙن ۽ شاعرن پتو هنر ڪم آندو آهي يا ٻن قسمن جي لڪ رکي آهي.

دورائو فارسي لفظ آهي، دو = پ + راه = رستو، ٻن رستن وارو، يعني اهو بيت جو پٽي معنيٰ رکي، ڪن تحقيق ڪندڙن جي خيال ۾ هيءُ لفظ اصل ۾ دورائو يا دورايو يعني ٻن رستن وارو آهي. لوڪ ادب جي شاعرن ۽ سگهڙن ٻن رستن واري معنيٰ کي سامهون رکي بيت ٺاهيا، جن تي عام اصطلاح ۾ دورائو سڏيو ويو. سنڌيءَ ۾ جيڪي دورائا لکيا ويا آهن، سي اڪثر ٻن معنائن يا ٻن سرن وارا آهن. دورائي جي اها خاصيت آهي ته ساڳيو لفظ ٻن مختلف معنائن سان، ٻن مختلف سرن ۾ ايندو آهي، جيئن: جهل مهار.

(1) ان جي واڳ، مهار، (2) مر + هار: گچيءَ جو زيور.

سُر سسئي: اي سسئي، تون ان جي مهار جهلي ويهين ها!

سُر ليلان: اي ليلان، اهو هار پاڻ وٽ نه جهلين ها!

مٿين مثال ۾ ساڳيو لفظ ٻن مختلف معنائن سان، ٻن مختلف سرن ۾ ڪم آيو آهي. جيڪڏهن هڪ لفظ ڪيتريون ئي معنائون رکي، پر سڀ معنائون هڪ سُر سان ئي تعلق رکن ٿيون ته اهو هنر چڱو، پر دورائي لاءِ ضروري آهي ته هڪ لفظ مختلف معنائون مختلف سرن لاءِ رکي.

دوربين (Telescope): هي ٻن آئينن تي مشتمل هڪ سائنسي اوزار آهي، جنهن ذريعي نظر کان گهڻو پري غنصرن/ شين کي آسانيءَ سان ڏسي سگهجي ٿو. دوربين لاءِ انگريزيءَ ۾ Telescope جو لفظ استعمال ٿيندو آهي، جنهن جو اشتقاق ٿيندو Tele معنيٰ 'پري' ۽ scope معنيٰ 'ڏسڻ يا جاچڻ'، يعني پري تائين ڏسڻ وارو اوزار.

پهريون دوربين 16 کان 17 عيسوي صديءَ ڌاري هالينڊ ۾ ايجاد ٿيو، جن ۾ شيشي جا لينس استعمال ڪيا ويا. روايتي دوربين کي زميني

ڪندي گذاري. 1989ع ڌاري سکر کان گورنر هائوس ڪراچيءَ تائين لانگ مارچ ڪيائين.

ڊاڪٽر دودو مهيري سماجي ورڪر ۽ اڳواڻ طور ضلعي بدين جي تعلقي گولاڙجي، حيدرآباد جي قاسم آباد ۽ سحرش نگر ڪراچيءَ جي شانتي نگر، سچل ڳوٺ وغيره ۾ ڪيترا اسڪول ۽ اسپتالون قائم ڪرايون ۽ ڪيترا ڳوٺ پڪا ڪرايا. هو 1983ع کان 2012ع تائين سنڌ جي مختلف سياسي اتحادن: سنڌ قومي اتحاد، سڀنا (SPNA)، سنڌ بچايو ڪاميٽي ۽ ٻين نئين وڏن فورمن جو ميمبر رهيو.

ڊاڪٽر دودو مهيري، شاگرديءَ جي زماني کان وٺي جي. ايم. سيد جو فڪري پيروڪار ۽ سندس قومي پيغام کي پکيڙڻ ۾ سرگرم رهيو آهي. هن جي. ايم. سيد، رئيس عبدالحميد خان جتوئي، ممتاز علي ڀٽي، عبدالواحد آريس، سيد شاھ محمد شاھ، گل محمد جکراڻي، بشير خان قريشي، ڊاڪٽر قادر مگسي، سيد جلال محمود شاھ ۽ ٻين قومي ڪارڪنن ۽ سياستدانن سان گڏجي جدوجهد ڪئي آهي. هن 1999ع ۽ 2000ع ۾ ورلڊ سنڌي ايسوسيئيشن ۽ ورلڊ سنڌي ڪانگريس جي دعوتن تي آمريڪا جي عالمي فورمن ۽ پروگرامن ۾ شرڪت ڪري. سنڌ جو ڪيس پيش ڪيو ٿي پيرا صوبائي چونڊن ۾ گولاڙجي ۽ ٽنڊي الهيار مان بيلو پر ڪامياب نه ٿيو. ڊاڪٽر هڪ بهادر پيءُ جو فرزند آهي، جڏهن جنرل ضياءَ الحق جي دور ۾ سندس وال کي گرفتار ڪري، معافي وٺڻ لاءِ چيو ويو ته هن مارشل لا ائڊمنسٽريٽر کي تاريخي جواب ڏنو ته ”دودن جا پيش معافي نه وٺندا آهن.“ ڊاڪٽر دودي جي سياسي جدوجهد سبب تشدد ٿيڻ ڪري سندس وڏو ڀاءُ، چاچو ۽ سؤٽ اهاج زندگي گذاري رهيا آهن. مقامي سطح تي ڊاڪٽر صاحب آبادگارن جي مسئلن لاءِ به جدوجهد ڪئي.

ڊاڪٽر دودو مهيريءَ ٻه شاديون ڪيون. پهرين 1975ع ۾ ’مکڙي مهيريءَ‘ سان ۽ ٻي 19 فبروري 2000ع تي سنڌي ليکڪا ۽ شاعر رخسان پريت چٽر سان، جنهن مان ڪيس محمد صالح (همير) ۽ ڪبير به فرزند آهن. ڊاڪٽر دودو مهيري هن وقت عبدالله ٽائون، قاسم آباد، حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

دودي سومري جي مزار: شهيد دودي سومري جي مزار ضلعي بدين جي يونين ڪائونسل پڳڙا ميمڻ ۾ سنڌ جي اڳوڻي تختگاه روپا ماڙيءَ ۾



دور ٿيندا وڃن جو ڳوٺڙا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري شاعر ۽

اديب عادل سخيراڻيءَ جي شخصيت تي لکيل آهي، جيڪو نامور اديب



محمد ملوڪ لنڊ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب جي پهرئين حصي ۾ عادل سخيراڻيءَ ڏانهن تي لکيل فقير محمد لاشاري، ڊاڪٽر سليمان شيخ، جوهر بروهي، حميد سنڌي، نواز رڪڙائي، نصير سارنگ، لهڻي خان، سارنگ جمالي، عزيز ڪنگراڻي، بشير سيتائي، رضيه عادل، ايس. نسيم ميمڻ، ذوالفقار گاڏهي ۽ ٻين اديبن شاعرن ۽ زندگيءَ جي مختلف شعبن سان واسطو رکندڙ ماڻهن جا رايا ۽

تاثرات شامل آهن. ٻئي حصي ۾ مختلف شاعرن جي شاعري پيش طور ڏني وئي آهي. ٽئين حصي ۾ شهيد عادل سخيراڻيءَ جون لکڻيون، ٽي وي ڊراما، ڪهاڻيون، تاثر ۽ شاعري وغيره شامل آهي. چوٿين حصي ۾ شهيد عادل سخيراڻيءَ پاران مختلف علمي، ادبي، سماجي ۽ ثقافتي پروگرامن جي ڪيل رپورٽنگ ڏني وئي آهي. پنجين حصي ۾ عادل سخيراڻيءَ ڏانهن دوستن جا لکيل ۽ سندس خط ڏنا ويا آهن. ڇهين حصي ۾ شهيد جا مختلف مسئلن تي جاري ڪيل پريس بيان ڏنا ويا آهن، جڏهن ته ستين حصي ۾ سندس قتل کانپوءِ ٿيل احتجاجن ۽ هڙتالن جو رڪارڊ ڏنو ويو آهي. 550 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 500 رپيا آهي ۽ سيف الملوك پبليڪيشن دادوءَ طرفان ڇپايو ويو آهي.

دور درشن: دور درشن، ڀارت جي ٽيليويزن-نشرياتي ادارن مان هڪ وڏو ادارو آهي. دور درشن جي لفظي معنيٰ 'پري جو ڏيک يا ديدار' آهي، جيڪو ٽيليويزن جو هندي متبادل لفظ آهي. هن اداري کي پنهنجا ڪيترا اسٽوڊيو ۽ ٽرانسميشن جو الڳ انتظام آهي، جيڪو گهڻي ڀاڱي ڊيجيٽائيزڊ آهي. 15 سيپٽمبر 2009ع تي دور درشن جي 50هين سالگرهه شان ۽ مان سان ملهائي وئي. دور

درشن تان نه رڳو پروگرام ٽيليڪاسٽ ٿين ٿا، پر هن اداري کي دور درشن نالي ريڊيو ۽ موبائيل فون سروس به آهي، جيڪا نه صرف ڀارت جي اندرين حصن ۾ مقبول



آهي، پر ٻاهرين دنيا ۾ به رابطي جو بهترين وسيلو آهي.

دور درشن جون تجرباتي نشرات 15 سيپٽمبر 1959ع کان شروع ٿيون هيون، جيڪي ان وقت محدود پيماني تي هيون. 1965ع کان دور درشن جون نشرات، آل انڊيا ريڊي سان ملائي ڏيکاريون ويون، جڏهن ته 1972ع ۾ دور درشن جون نشرات ممبئي ۽ امرتسر مان وڏي پيماني تي ڏيکارڻ شروع ٿيون ۽ جيڪي 1975ع تائين هليون. انهيءَ زماني ۾

۽ فلڪي جسمن کي وڏو ڪري ڏيکارڻ لاءِ به استعمال ڪيو ويندو آهي. ڪجهه دوربينون برقي مقناطيسي ايڪسريز، ريڊيائي لهرن ۽ التراوايوليت شعائن کي گڏ ڪري انهن جي تجزيي لاءِ استعمال ڪيون وڃن ٿيون. سڀ کان پهرين 1608ع ۾ انعطافي دوربين (Refracting Telescope) جو استعمال شروع ٿيو. هن دوربين کي ٺاهڻ جو سهرو ٽن ماڻهن ڏي وڃي ٿو: هئسن لهرشئڊ، زئچرس ۽ جئسن. ان کان پوءِ ان دوربينيءَ کي اصل شڪل مشهور سائنسدان گئليلو ڏني. 1668ع ڌاري اسلڪ نيوتن به هڪ عملي

قسم جي دوربين تيار ڪئي، جنهن کي Newtonian Reflector چيو وڃي ٿو. انعطافي دوربين اٽڪل هڪ ميٽر 40 انچ ڊگهي ٿيندي آهي. هن قسم جي دوربينن جو استعمال ويهين صديءَ ۾ ٿيو ان دوران هيءَ دوربين



جي ويولينٿ (Wave Length) کان وٺي ريڊيو ذريعي گاما شعاعن (Gama Rays) جي مقصدن ۾ استعمال ٿيڻ لڳي. هن دوربين کي فلڪي جسمن جي تحقيق لاءِ پڻ ڪم آندو ويو.

دوربين جا ڪيترائي قسم آهن، جيڪي مختلف مقصدن لاءِ

استعمال ٿين ٿا:

بصري دوربين (Optical Telescope): هن قسم جي دوربين علم فلڪيات ۾ تحقيق کانسواءِ غير فلڪياتي اوزارن جهڙوڪ: Thedolite، اسپاٽنگ اسڪوپس (Spotting Scopes)، مونوڪيولر (Monocular)، بائوڪيولرس (Binoculars)، ڪئمرا لينس (Camera Lens) وغيره ۾ استعمال ٿئي ٿي. ريڊيائي دوربين (Radio Telescope): هيءَ دوربين ريڊيائي فلڪيات (Radio, Astronomy) ۾ استعمال ٿئي ٿي. ان کانسواءِ هي دوربينون مواصلات، مائڪرو ويو ارتعاشي لهرن (Microwave Radiations) جي ڪوچا ۽ ڌرتيءَ کان پري زندگيءَ جي نشانن جي مشاهدي ڪرڻ لاءِ پڻ استعمال ڪيون وڃن ٿيون.

ايڪسري دوربين (X-Ray Telescopes): هي دوربينون ايڪسريز جي مختلف مرحلن ۾ ڪتب اينديون آهن.

گاما ريز دوربين (Gama Rays Telescope): هي دوربين شين جي دريافت ۽ انهن جي استعمال ۾ وڏيون معاون ثابت ٿيون آهن.

ان کان سواءِ دوربين جي ٻين قسمن ۾ هاءِ انرجي پارٽيڪل دوربين (High Energy Partiele Telescope)، گريويٽيشنل دوربين (Gravitational Telescope) وغيره شامل آهن، جيڪي پڻ گهڻ رخي سائنسي ۽ سماجي ڪارجن ۾ ڪتب آنديون وڃن ٿيون.

ڏيکاريا وڃن. دور درشن جو الڳ ڊي. ڊي. نيوز چينل، 3 نومبر 2003ع تي تيار ڪيو ويو. هي سڀ چئنل ڀارت جي مختلف صنعتي ادارن جي اشتهارن تي هلن ٿا. هنن چئنلن ڏسندڙن جو تعداد 2002ع جي شماريات موجب صرف 2.38 سيڪڙو هو، ڇو ته ان کي بي. بي. سي. وانگر الڳ نشرياتي بورڊ نه آهي، جيڪو پنهنجي پاليسي ماڻهن جي تڪليفن ۽ جذبن کي محسوس ڪري ٺاهي.

دورو بهڻ: تعلقي موري ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ دورو بهڻ، اسماعيل خان جيسس، عالم خان بروهي، شيخو بهڻ، تندو لاشاري، حاجي مير محمد کپڙ لاشاري، فريد ڪوڪڙ ۽ ڳوٺ محبت لاشاري.

دوڙ: دوڙ نوابشاھ (بينظير آباد) ضلعي جو هيءُ شهر ڪنهن وقت سنڌ جو اهم واپاري مرڪز رهيو آهي. هيءُ شهر نوابشاھ ۽ پدعيڊن جي وچ ۾ ريلوي لائين تي واقع آهي. ورهاڱي کان اڳ هتي گهڻي تعداد ۾ هندو آباد هئا، جنهنڪري هتي اناج جي واپار جو وڏو مرڪز هو. هن وقت دوڙ کي تائون ڪاميٽيءَ جو درجو مليل آهي. دوڙ شهر کان اولهه اتر طرف چند ميلن جي پنڌ تي مشهور بزرگ ابوالحسن ڏاهريءَ جو مقبرو آهي، جنهن جي مزار تي هر سال عرس لڳندو آهي. هتي ڏاهري، جمالي، زرداري، بروهي، مري، ڪورائي، سومرا ۽ ٻين ذاتين وارا وڏي تعداد ۾ آباد آهن. دوڙ ۽ پسگردائيءَ ۾ ديني مدرسن، هاءِ اسڪولن ۽ پرائمري اسڪولن جو جهجهو تعداد آهي. دوڙ ۾ پرائمري توڙي هاءِ اسڪول، بئڪون ۽ ٻيون سرڪاري آفيسون قائم آهن. دوڙ ۾ سنڌي ادبي سنگت جي شاخ به قائم آهي.

دوزان (ديه): ڪراچيءَ جي هڪ ديھ، جيڪا ٽپي سونگل، تعلقي ڪراچيءَ ۾ آهي. هن ديھ تي هيءُ نالو موڪيءَ جي ستن پيڙن مان هڪ پيڙ دوزان جي نالي پويان پيل آهي. هن ديھ جون حدون هڪڙي طرف نئين سبزي منڊي سپر هاءِ وي تائين ته ٻئي طرف سچل رينجرز هيڊ ڪوارٽر ۽ ملير ڪينٽ ڪراچيءَ تائين لڳن ٿيون. ڳوٺ يار محمد جو ڪئي لڳ هن ديھ ۾ هڪ پراڻو ايئر بيس به آهي، جنهن کي انگريزن ٻي مهاڀاري جنگ دوران استعمال ڪيو هو.

دوزخ: دوزخ کي جهنم به چئبو آهي. لفظ جهنم جي معنيٰ تمام گهڻي اونھائي آهي، جنهن مان لفظ 'جهنم' (بمعنيٰ دوزخ) نڪتو آهي. قرآن مجيد ۾ دوزخ جو ذڪر صاف صاف آيو آهي ته دوزخ منڪرن (انڪار ڪندڙن)، بي ايمان ۽ اهڙن گنهگارن جي رهڻ جي جاءِ آهي، جن جا ڏوه معاف ڪرڻ جهڙا نه آهن. دوزخ جي سڀ کان چٽي وصف باھ آهي. قرآن مجيد ۾ ڪن جاين تي باھ جي معنيٰ ۾ ڪتب آيل لفظ 'نار' ئي دوزخ جي جاءِ تي ڪم آيو آهي. ڪجهه مفسرن، دوزخ جا ست طبقات يا درجا ڄاڻايا آهن: (1) جهنم: گنهگارن جي عذاب ۽ عتاب جو هنڌ، (2) سعير: نصارن لاءِ رهڻ جو هنڌ، (3) حطمة: يهودين لاءِ رهڻ جي جاءِ، (4) لطي: ديون ۽ ابلڀس جو ٺڪاڻو، (5) سقر: ڏاڍن ۽ متڪبرن (وڏائي ڪندڙن) جي سزا جي جاءِ، (6) جحيم: مشرڪن ۽ بتن جي پوڄارين جي جاءِ، (7) هاويه: سڀ کان هيٺان هنڌ، فرعون ۽ منافقن لاءِ.

ڀارت جي ستن شهرن ۾ دور درشن چينل نظر ايندو هو. 1976ع ۾ دور درشن کي آل انڊيا ريڊيو کان ڌار ڪري ان جو الڳ ڊائريڪٽر جنرل مقرر ڪيو ويو ۽ ان جون نشريات دهليءَ مان هلايون ويون. 1982ع کان دور درشن چينل نه رڳو قومي نشريات اداري طور ڪم ڪري رهيو آهي، پر ان جون رنگين نشريات پڻ ساڳئي سال کان شروع ٿيون. 15 آگسٽ 1982ع تي پهريون ڀيرو ڀارت جي وزيراعظم انڊرا گانڌيءَ هندستان جي آزاديءَ واري ڏينهن هن چينل تان براہ راست قوم کي خطاب ڪيو هو. 1982ع ۾ ئي ڀارت ۾ ٿيل ايشين گيمس جو پروگرام به دور درشن تان ڏيکاريو ويو هو. هي چينل ڀارت جو مقبول چينل آهي ۽ سڄيءَ دنيا ۾ هن چينل کي ڪافي پذيرائي ملي آهي. هن چينل تان ڪلاسيڪل توڙي هلڪي موسيقيءَ جا پروگرام، خبرون، تبصرا، ڊراما وغيره ڏيکاريا وڃن ٿا. هن چينل جي مشهور پروگرامن ۾ 'هر لوگ' (1984ع)، 'بنياد' (1986-87ع) ۽ 'ڪل پوڳ وارو ناٽڪ' به جو هي زندگي مشهور ٿيا. هن چينل تان ڏوهي ڪهاڻيون، مذهبي ڪهاڻيون ۽ گيت، ٻارن لاءِ ڪهاڻيون ۽ ڪارٽون وغيره هلايا وڃن ٿا. هن وقت دور درشن نيٽ ورڪ هيٺ 58 مختلف چينل نشريات ڏئي رهيا آهن، جن ۾ ٻه قومي چئنل، 11 رياستي ٻولين جا چئنل، چار بين الاقوامي رابطي جا چئنل، هڪ راجيا سڀا جو چئنل ۽ هڪ لوڪ سڀا جي سرگرمين کي براہ راست ڏيکاريندڙ چئنل شامل آهن، جڏهن ته نيوز چينلن ۽ راندين جي رياستي يا مقامي ٻولين ۾ هلندڙ چينلن جي لسٽ هن ريت آهي:

(1) ڊي. ڊي. انڊيمان، (2) ڊي. ڊي. سيتاگري، (3) ڊي. ڊي. آسام، (4) ڊي. ڊي. بهار، (5) ڊي. ڊي. چنڊانا، (6) ڊي. ڊي. چنڊيگڙهه، (7) ڊي. ڊي. چتيس گڙهه، (8) ڊي. ڊي. دهلي، (9) ڊي. ڊي. ديراڊون، (10) ڊي. ڊي. گرنار، (11) ڊي. ڊي. گوڻا، (12) ڊي. ڊي. گجراتي، (13) ڊي. ڊي. هريانا، (14) ڊي. ڊي. هماچل پرديش، (15) ڊي. ڊي. هسار، (16) ڊي. ڊي. جڙپور، (17) ڊي. ڊي. جمون، (18) ڊي. ڊي. چهارڪنڊ، (19) چنڊانا ڪناڙا، (20) ڊي. ڊي. ڪيرالا، (21) ڊي. ڊي. ڪش، (22) ڊي. ڊي. مڌير پرديش، (23) سهاردي مرائي، (24) ڊي. ڊي. ملايالا، (25) ڊي. ڊي. مائيسور، (26) ڊي. ڊي. ميزورام، (27) ڊي. ڊي. نانگالينڊ، (28) ڊي. ڊي. نارٿ ايسٽ، (29) ڊي. ڊي. اوريا، (30) ڊي. ڊي. پوڊيگائي، (31) ڊي. ڊي. پورٽ بليش، (32) ڊي. ڊي. پنجاب، (33) ڊي. ڊي. پونڊي پري، (34) ڊي. ڊي. رائپور، (35) ڊي. ڊي. سڪر، (36) ڊي. ڊي. ساهيادري، (37) ڊي. ڊي. تامل ناڊو، (38) ڊي. ڊي. چينائي، (39) ڊي. ڊي. اترڪنڊ، (40) ڊي. ڊي. اترپرديش ۽ ٻيا مختلف چينل هلن ٿا. ڪافي وقت کان ڀارت جا سنڌي دور درشن تان سنڌيءَ ۾ نشريات لاءِ ڪوششون ڪري رهيا آهن، جن ۾ آشا چاند ۽ ڪي ٻيا شامل آهن، پر في الحال هفتي ۾ ڪجهه ڪلاڪن لاءِ سنڌي پروگرام نشر ڪيا وڃن ٿا، جيڪي پڻ آشا چاند ۽ جڻ سنڌي سنگت پاران تيار ڪيل هوندا آهن.

هي سمورا چينل، جيڪي رياستي ۽ مقامي ٻولين ۾ نشر ٿين ٿا، تن کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. هڪڙا هي جيڪي ڪنهن خاص رياستن لاءِ آهن ۽ ٻيا هي جيڪي ڪن خاص ٻولين ۾ آهن. جيڪي صرف ڪيبل نيٽ ورڪ وسيلي ڏسي سگهجن ٿا ۽ بين الاقوامي رابطي ۾ نٿا.

دوست علي جيسر 1974ع کان صحافت جي شروعات ڪئي. ان وقت روزاني 'هلال پاڪستان' دادو جو ڊسٽرڪٽ رپورٽر ٿيو. مختلف موضوعن تي ڪالم ۽ مضمون لکيائين. خاص ڪري سماجي ۽ سياسي موضوعن تي هن ڪافي لکيو آهي. ان کان سواءِ هن هفتيوار اخبارن 'محافظ سنڌ' ۽ 'دادو گزيٽ' جو ايڊيٽر به رهيو آهي.

دوست علي جيسر وڪالت جي شروعات 1982ع کان ڪئي ۽ 1988ع ۾ هاءِ ڪورٽ ٻار جو ميمبر ٿيو.

دوست علي جيسر 1976ع کان پيپلز پارٽيءَ سان وابستہ رهيو آهي. ان ڏس ۾ دادو شهر جو صدر، ضلعي دادوءَ جو اطلاعات سيڪريٽري، سينيئر نائب صدر ۽ 2002ع کان جنرل سيڪريٽري رهيو آهي. هن 1998ع ۾ حيدرآباد ريلوي دوران محترمہ بينظير ڀٽو ۽ سندس ساٿين جي پنهنجي گلستان سجاد واري گهر تي ميزباني به ڪئي هئي، جتي محترمہ بينظير ڀٽو، پارٽيءَ جي سينئر ليڊيڪيٽو ڪميٽيءَ جي گڏجاڻي به ڪئي. دوست علي جيسر دادو ضلعي مان ٽي. بي جي مرض کي ختم ڪرڻ لاءِ ضلعي ٽي. بي ائسوسيئيشن جي پليٽ فارم تان 21 سال مسلسل ڪوشاڻ رهي، ٽي. بي اسپتال قائم ڪرائي ۽ مريضن کي مفت دوائون فراهم ڪيون. هن تنظيم جو دادوءَ لاءِ لاڳيتو 15 سال صدر رهيو. دوست علي جيسر ان کان سواءِ ٻين ڪيترين سياسي ۽ سماجي تنظيمن جو فعال ڪارڪن به رهيو آهي. هي سنڌ حلال احمري ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جو چيهر سال ميمبر رهيو آهي. ان کان سواءِ دادو پريس ڪلب جو چار پيرا صدر ۽ ٽي پيرا جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.

دوستلاڻي (ذات): هي اصل ۾ کوسا آهن ۽ پنهنجي موروث اعليٰ دوست خان کوسي جي نالي پويان ڪن پيڙهين کان دوستلاڻي سڏائين ٿا. کوسن کان سواءِ لغاري ذات ۾ به دوستلاڻي آهن، جن جي مورث اعليٰ جو نالو حيدر خان هو. لغارين جو وڏو جنهن جي نالي پويان هو پاڻ کي دوستلاڻي سڏائين ٿا، سو ڪلهوڙن جي زماني ۾ ميان نصير محمد ڪلهوڙي جو هڪ وفادار ۽ بهادر سپاهي هو.

دوست محمد خان، مير: مير دوست محمد خان، مير ولي داد خان جو پٽ هو. پاڻ شاعر نه هو پر شاعريءَ سان ڪمال درجي جي دلچسپي رکندڙ ۽ هڪ سنو اديب هو. ساري عمر پوليس کاتي ۾ هيڊ ڪانسٽيبل ٿي رهيو. پوليس کاتي ۾ هجڻ باوجود اديبانہ صلاحيتن سان سينگاريل هو. سندس تصنيفات مان 'شخصي دائري' ۽ 'سرگذشت ٽالپران' ٻئي ڪتاب فارسي عبارت آرائيءَ جو عمدو مثال آهن. اهي قلمي ڪتاب زبون حالت ۾ مير ولي داد خان وٽ ننڍي علي آباد ۾ موجود آهن. هن 24 نومبر 1932ع / 4 رجب 1268ھ تي وفات ڪئي.

دوست محمد قاضي: قاضي دوست محمد ولد محمد بقا 1918ع ڌاري ڳوٺ ترائي، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور جي مشهور قاضي خاندان ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم والد کان حاصل ڪيائين. وڌيڪ تعليم لاءِ مئٽرڪوٽ، چنل ڪوٽ، ملتان، چنل ڊيري ۽ رتيڊيري ۾ پڙهيو. درس نظاميءَ جا پويان ڪتاب پير ڳوٺ جي مدرسي ۾ پڙهي فاغ التحصيل ٿيو. هن ڪجهه وقت بريلي (ڀارت) مان به تعليم حاصل ڪئي. سنڌي فائنل ڪري پرائمري استاد به ٿيو. قرآن مجيد، حديث نبوي،

مذهبي ڪتابن موجب دوزخ هڪ ڪمين گاهه / کڏڻو / گنهگار جي انتظار وارو هنڌ ۽ سرڪشن جي رهڻ جي جاءِ آهي، جنهن ۾ اهي سدائين رهندا. ان اندر ڪنهن به ٿڌاڻ ۽ پاڻياٺ جو ڪين احساس / حظ حاصل نه ٿيندو. ڪين تتل، گندو پاڻي (ڦٽن جو ڌوپ)، ڪيل ڪرتوتن جي بدلي ۾ ملندو. قرآن مجيد ۾ دوزخ جي هڪ وڏو نالو به آيو آهي. جنت جي نعمتن جي ذڪر کان پوءِ الله تعاليٰ پڇا ڪري ٿو ته، "ڳالهائو! هيءَ مهماني چڱي آهي يا ٿوهر جو وڏو؟ اسان هن وڏو (ٿوهر) کي ظالمن لاءِ فتنو ٺاهيو آهي. هي وڏو دوزخ جي تري کان نڪري ٿو، ان جون ٻاٽيون شيطانن جي مٿن جهڙيون آهن، جن کي دوزخي کائيندا ۽ ان مان پيٽ پريندا. پوءِ ڪين پيئڻ لاءِ ٻڙ ڪندڙ پاڻي ملندو ۽ پوءِ سندن موت دوزخ جي باهه ڏانهن هوندي." (37: 62 کان 68)

دوزخ جو ذڪر ڪيترين حديثن ۾ به آيو آهي. دوزخ جي اونهائيءَ بابت آيو آهي ته ان ۾ پٿر اچلبو ته ستر سالن تائين به تري تائين نه پهچندو" (مسلم). معتزله فرقي جي خيال ۾ جهنم ۾ داخل ٿيڻ کان پوءِ ماڻهو ٻاهر نه رهندا. ٻين فرقن ۽ مذهبن (مسلمانن) جي اڪابرن موجب ايمان رکندڙ (گنهگار) دوزخ ۾ هميشه لاءِ نه ڪرندا، بلڪ ائين به ممڪن آهي ته الله تعاليٰ ڪين دوزخ ۾ وجهڻ کان سواءِ ٽي بخشي ڇڏي. حضرت عبدالله بن عمرو رضه ۽ حضرت ابن عباس رضه کان روايت آهي ته، "جهنم تي هڪڙو وقت اهڙو به ايندو جو ان ۾ ڪوبه نه هوندو ۽ ان جا رڳو خالي دروازا پيا کڙڪندا." (مسلم ۽ مسند احمد)

دوست علي (ديبه): تعلقي قمبر، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد رفيق، خدا بخش عرف عثمان جويو، مياڻي آٿڻ (مياڻي ڪڙهر)، خاوند ڏنو ڳڙو، در محمد نائج ۽ فقير محمد سپرو.

دوست علي جيسر: اديب، صحافي ۽ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جو سينيئر رهنما، دوست علي ولد نور محمد جيسر 15 آگسٽ 1956ع تي سنڌ جي هڪ ننڍي ڳوٺ لليا پٿڻ، تعلقي موري ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. سندس والد سنڌ جو مشهور صحافي ۽ روزاني اخبار 'هلال



پاڪستان جو اسپيشل رپورٽر رهيو. دوست علي جيسر پرائمري تعليم 1961ع کان 1967ع تائين اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. تنهن کان پوءِ سيڪنڊري تعليم 1967ع کان 1972ع تائين گورنمينٽ هاءِ اسڪول موري ۽ انٽر 1974ع ۾ استاد بخاري ڊگري ڪاليج دادوءَ مان ڪئي. گريجوئيشن سال

1976ع ۾ ڪيائين ۽ ايم. اي (اڪنامڪس)، سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان 1978ع ۾ پاس ڪري، ايل. ايل. بي 1981ع ۾ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪيائين.

دوست محمد قريشي: ناليواري معاشياتي ماهر دوست محمد قريشيء، 4 جولاءِ 1931ع تي جنم ورتو هن معاشيات ۾ ايم. اي جي سند حاصل ڪئي. 1951ع کان 1966ع تائين مرڪزي دفتر شماريات، زرعي قرض کاتي اسٽيٽ بينڪ، مرڪزي خزاني جي وزارت، منصوبه بندي ڪميشن ۽ محصولات انڪوائري ڪميٽيءَ ۾ ريسرچ اسڪالر رهيو. 1966ع کان 1978ع تائين اسٽيٽ لائيف انشورنس ڪارپوريشن جو چيئرمئن ۽ جولاءِ 1976ع کان جولائي 1978ع تائين ايمپلائز اولڊ ايج بينيفنس جي اداري جو صدر، انشورنس ڪميٽيءَ جو چيئرمئن، مسلم انشورنس ڪمپني جو ناظم اعليٰ، سرمايه ڪاري ڪارپوريشن (آئي سي پي) جو مئنيجنگ ڊائريڪٽر، ڪراچي يونيورسٽيءَ جي سنڌيڪيت جو ميمبر ۽ بين علمي اقتصادي ۽ سائنسي ادارن جو بيمبر رهي چڪو آهي. معاشيات، سرمايه ڪاري ۽ بيمڪاريءَ جي سلسلي ۾ بين الاقوامي سيمينارن ۾ شرڪت ڪري چڪو آهي ۽ ان ئي موضوعن تي ڪيترا تحقيقي مقالا به لکيا اٿس.

دوست محمد لکميز: ديني عالم ۽ تحريڪ آزاديءَ جو سرگرم ڪارڪن ۽ شاعر مولوي دوست محمد ولد مولوي عبدالوارث لکميز 1865ع ڌاري ڳوٺ کٻڙ لکميز، تعلقي سکرند (ضلعي شهيد بينظيرآباد) ۾ جنم ورتو. سندس والد محمد لکميز هن جي ديني تعليم تي خاص ڌيان ڏنو هن ديني تعليم پير رشيد الدين جهنڊي واري ۽ مولوي محمد حسين جماليءَ وٽان حاصل ڪئي، جن کيس عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم ڏني. هن تعليم مان فارغ ٿيڻ بعد مولانا عبيدالله سنڌيءَ جي مشوري سان پنهنجي ڳوٺ ۾ ’مدرس دارالرشاد پير جهنڊي‘ جي شاخ کولي، اتي درس ڏيڻ شروع ڪيو. ان مدرسي مان سندس تربيت هيٺ ڪيئي نالي وارا عالم ۽ فاضل پيدا ٿيا. مولوي دوست محمد لکميز انگريزن جو ڪٽر دشمن ۽ تحريڪ خلافت جو سرگرم اڳواڻ هو. هن انگريزن کي ملڪ مان تڙي ڪڍڻ لاءِ سنڌ جي ننڍن وڏن شهرن توڙي ڳوٺن ۾ وڃي، تقريرون ڪري ماڻهن کي سجاڳ ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. مولوي صاحب هڪ بيباڪ ۽ سچ چونڊڻ انسان هو.

پير رشيد الدين جهنڊي واري سان سندس دلي ۽ روحاني لڳاءُ هو. وقت جي مشهور عالمن ۽ سياسي اڳواڻن سان عقيدت ۽ دوستيءَ جو ناتو هيس، جن ۾ مولوي محمد عمر کڏهري، مولوي عبدالله کڏهري، مولانا عبيدالله سنڌي، حاجي ابو الخير مڱيو ۽ مولوي محمد معاذ جا نالا قابل ذڪر آهن.

مولوي دوست محمد لکميز برجستو ۽ ڪهنه مشق شاعر به هو. هن جي ڪافين ۾ تجنيس حرفيءَ جو رنگ ملي ٿو. سندس ڪلام قلمي صورت ۾ سندس فرزند مولوي ابوالحسن لکميز وٽ موجود آهي. سندس گهڻو ڳوٺ ڪلام توحيد جي موضوع تي مولود، ڪافي ۽ بيت جي صنفن تي مشتمل آهي. سندس ڪلام جي مطالعي مان سنڌ ديس جي سانگيڙن جي نج سنڌي زبان ۽ ٺيڪ سنڌي محاورن جو رنگ ملي ٿو. مولوي صاحب نهايت خدا ترس ۽ عبادت گذار انسان هو.

مولوي دوست محمد لکميز 1936ع ۾ وفات ڪري ويو.

عربي، فارسيءَ تي اعليٰ ڄاڻ هئس. شاهه جي بيتن سان به شغف هئس. بهترين مقرر ۽ خطيب هو. هن کي ’بلبل سنڌ‘ جو خطاب ڏنو ويو. سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب ۾ سندس واعظ جي هاڪ هئي. درگاه شريف ڏاکري سکرند ۾ عرس ۽ ٻارهي جي موقعن تي پابنديءَ سان شريڪ ٿي واعظ ڪندو هو. آخري زندگيءَ ۾ ڳوٺ خانواه ۾ مدرسو قائم ڪيائين، جنهن جو مهتمم به خود هو. سندس آخري آرام گاه خانواه ڳوٺ جي قبرستان ۾ آهي. قاضي دوست محمد پهرين رجب 1407ھ/ 2 مارچ 1987ع تي وفات ڪئي.

دوست محمد قاضي (اول): نامور عالم، بزرگ قاضي دوست محمد (اول) ولد قاضي شاهه محمد (پيو) 1785ع/ 1199ھ ڌاري موري ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. هيءُ بزرگ پنهنجي وقت جو وڏو عالم ٿي گذريو آهي. ٽالپرن جي حڪومت ۾ ’قاضي القضا‘ جي عهدي تي فائز هو. وڏو متقي ۽ پرهيزگار بزرگ هو. حياتيءَ جو وڏو عرصو درس تدريس ۽ تبليغ ۾ گذاريائين. هن جي طريقت جو سلسلو نقشبندي هو. اسلامي ڪانفرنس جي سلسلي ۾ تهران به ويو. اتي جي عالمن سان سندس خيالن جي وڏي وٺ ٿي، جيڪي کانئس بيحد متاثر ٿيا. هن ڪيتريون فتاواڻ به جاري ڪيون، جن تي برک عالم مفتي مخدوم محمد عارف سيوستانیءَ جون مهورون به لڳل آهن. قاضي دوست محمد ٽالپرن جي دور ۾ حيدرآباد جو قاضي به رهيو. هن درويش بزرگ 1853ع/ 1268ھ ۾ وفات ڪئي. کيس موري ۾ دفن ڪيو ويو.

دوست محمد قاضي، مولانا: مولانا دوست محمد ولد حاجي آخوند ڏيڻو 1340ھ بمطابق 1922ع ڌاري مرزاپور، شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. ٽالپرن جي دور ۾ هن جا وڏا اصل سيوهڻ طرف جا وينل هئا، جتان هجرت ڪري مرزاپور، ضلعي شڪارپور ۾ اچي سڪونت پذير ٿيا. سندس خاندان مان ڪي قاضيءَ جي منصب تي فائز ٿيا، جنهنڪري سندس خاندان قاضي طور مشهور ٿيو. قاضي دوست محمد قرآن شريف ۽ سنڌيءَ جا ڇهه درجا ڳوٺ ۾ پڙهي وڌيڪ ديني تعليم ڳوٺ ڌڙي ۾ مولانا فيض محمد ڊکڻ جي مدرسي مان حاصل ڪئي. بعد ۾ علم لاءِ مدرسو دارالهدئي ٺيڙهيءَ ۾ پڙهي 1364ھ بمطابق 1945ع ۾ فارغ التحصيل ٿيو. مولانا دوست محمد ٺيڙهي ۾ پڙهڻ دوران سنڌي اسڪول ۾ ماستري به ڪندو هو. سنڌيءَ جو ڄاڻو هو. مدرسي ۾ 10 سال کن رهيو. آخري وقت ۾ پنهنجي ڳوٺ جي جامع مسجد ۾ مدرسو کولي اتي تعليم ڏيندو رهيو. مولانا طالبن جي رهائش لاءِ مدرسي ۾ ڪجهه ڪمرا به تعمير ڪرايا ۽ مدرسي جو نالو ’مدرس مطلع الهدئي‘ رکيائين. مولانا عربي ۽ فارسي کان سواءِ حفظ ۽ ناظره شعبن لاءِ علحده استاد مقرر ڪيا.

مولانا مدرس هئڻ سان گڏ بهترين مبلغ به هو. شاعر به هو. حج تي ويندو يا واپس ايندو هو ته الوداعي يا خوش آمديدي شعر چونڊو هو. مولانا سياست ۾ به حصو ورتو. جمعيت علماء اسلام ضلعي شڪارپور جو اهم رڪن هو. هن مولانا حماد الله هاليجيءَ جي هٿ تي بيعت ڪئي. هيءُ شگر جي بيماريءَ سبب 13 ربيع الاول 1396ھ بمطابق مارچ 1976ع تي وفات ڪري ويو.

ڪيائين. 1936-37ع ڌاري ميونسپل ڪميٽي قنبر جو صدر رهيو. 1948ع کان 1956ع تائين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو. 1953-54ع ڌاري پي. ڊبليو. ڊي کاتي جو صوبائي صلاحڪار پڻ رهيو. ان کان سواءِ لاڙڪاڻي بورڊ جو 10 سالن کان وڌيڪ چونديل ميمبر رهيو. 1970ع وارين چونڊن ۾ لاڙڪاڻي جي تڪ ٻئين مان ايم. پي. اي چونڊيو. اسيمبلي ميمبر رهڻ دوران علائقي ۾ کوڙ سارا ترقياتي ڪم ڪرايائين ۽ تعليم جي ترقيءَ لاءِ پاڻ پتوڙيائين. پاڻ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي تمام ويجهن ساٿين مان هو. پتو صاحب کيس استاد جو درجو ڏيندو هو. دوست محمد هڪڙو شڪار جو وڏو شوق رکندو هو. پهرين آڪٽوبر 1979ع تي وفات ڪيائين.

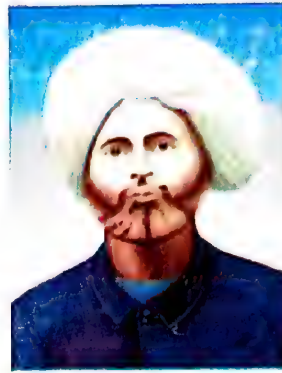
دوستو وسڪي: جڳ مشهور روسي ناول نگار، فيودور ميخائيل دوستو وسڪيءَ، 1821ع ۾ روس جي گاديءَ واري شهر ماسڪو ۾ جنم ورتو. سندس پيءُ فوج ۾ ڊاڪٽر هو.



سندس والد هڪ سوداگر جي ڌيءَ سان شادي ڪئي، جنهن کي تمام گهڻو ڏاج مليو هو. کيس ڇهه ڀائر ۽ ڀيڻون هئا. دوستو وسڪيءَ کي ننڍپڻ ۾ سندن گهر نوڪريائي الوينا ڪهاڻيون ٻڌائيندي هئي، جيڪي کيس بيحد پسند اينديون هيون. هن کي ابتدائي تعليم لاءِ ماسڪو جي

هڪڙي نجی اسڪول ۾ داخل ڪرايو ويو، جنهن کانپوءِ سينٽ پيٽرسبرگ جي هڪ انجنيئرنگ ڪاليج ۾ پڙهيو. جتان انجنيئرنگ جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڪاليج واري تعليم دوران ئي سندس ماءُ لاڏاڻو ڪري وئي ۽ ستت ئي سندس پيءُ کي هارين ماري ڇڏيو. انهيءَ صدمي کيس جهوري وڌو، جنهنڪري پهريون ڀيرو دوستو وسڪيءَ کي دل جو دورو پيو. اهڙيءَ صورتحال بعد سندس دل ڪاليج ۽ پڙهائيءَ ۾ دل نه لڳي سگهي، پر جيئن تيئن ڪري هن پنهنجي تعليم مڪمل ڪئي، ۽ فوج ۾ سب ليفٽيننٽ طور ڀرتي ٿيو. پئسو هٿ ڏئي ان کي ڏاڏڻ شروع ڪيائين. جنهنڪري ڪيترن ماڻهن جو قرضي رهيو. نيٺ نوڪريءَ مان بيزار ٿي استعيفا ڏنائين ۽ لکڻ پڙهڻ جي ڪم ۾ مصروف ٿي ويو. انهيءَ زماني ۾ مشهور فرانسيسي ناول نگار بالزاک روس ۾ آيل هو. دوستو وسڪيءَ سندس ناول ترجمو ڪيو ۽ پنهنجو ادبي مقام جوڙي ورتائين، جلد ئي سندس پنهنجو ناول 'غريب غربا' (Bednyeliudi) به منظر عام تي آيو، جنهن کان پوءِ سندس ٻيو ناول 'ڏلتن جا ماريل ماڻهو' 1860ع ڌاري ڇپيو. دوستو وسڪيءَ 1861ع ۾ پنهنجي ڀاءُ سان گڏ هڪ رسالو جاري ڪيو، جنهن تي 1863ع ۾ رياست بندش وجهي ڇڏي، ان ڪري وري کيس تڪليفن ۽ قرضن جو منهن ڏسڻو پيو. 1864ع ۾ سندس ڀاءُ لاڏاڻو ڪري ويو ۽ ساڳئي سال سندس گهر واري به گذاري وئي. 1866ع ۾ هن جو ناول 'جرم ۽ سزا' (Crime & Punishment) ڇپيو، جيڪو شاهڪار ثابت ٿيو. 1867ع ۾ دوستو وسڪيءَ پنهنجي اسٽينيوگرافر ائاسٽنڪنا شادي ڪئي، جيڪا

دوست محمد مرزا 'دوست': مرزا دوست محمد بيگ 'دوست' ٽنڊي



آغا جي علمي ادبي مرزا گهراڻي جو نامور شاعر، اديب ۽ عالم فاضل هو. سندس وڏا مير محمد نصير خان تالپر جعفرِيءَ جي چوڻ تي خيرپور مان لڏي اچي حيدرآباد شهر ۾ آباد ٿيا. سندس وڏن مان مرزا فتح علي بيگ، مرزا قاسم علي بيگ ۽ مرزا ٻڍل بيگ، تالپر حڪمرانن جا وزير ۽ صاحب هئا. ان کان سواءِ تالپرن جي منعقد ڪيل عزاداريءَ جي مجلسن ۾ مرثيه خواني پڻ ڪندا هئا.

مرزا دوست محمد 'دوست' هڪ بهترين شاعر ۽ مرثيه خوان هو. هن جي ولادت 1862ع ۾ ٽنڊي آغا ۾ ٿي. مرزا صاحب تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ تپيدار ٿيو. پر جلد هڙهائينس مير حاجي نور محمد خان تالپر جي زور ڀرڻ تي تپيداريءَ جي نوڪري ڇڏي وڃي سندس خاص مصاحب بڻيو. سندس شاعريءَ ۾ غزل، قصيدا، هجو، نعت، سلام، مرثيه، نوحا، لوليون ۽ رباعيون وغيره شامل آهن. هي پنهنجي دؤر جو بهترين واعظ ۽ خطيب هو. سنڌ جي نامور غزل گو شاعر مير عبدالحسين خان تالپر سانگيءَ جو علمي ۽ ادبي دوست هجڻ سان گڏ ان جي طرحي مشاعرن جي خاص شاعرن مان پڻ هڪ هو. شاعريءَ ۽ خطابت جي تعليم پنهنجي بزرگ ميرزا فتح علي بيگ کان ورتائين ۽ ان جي انتقال کان پوءِ شاعريءَ ۾ غلام محمد شاه گدا کي استاد ورتائين. ديني تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هو خاندان جو پهريون حافظ قرآن فرد هو. مولانا ابوالحسن لکنوي، مولانا ابوالقاسم حائري ۽ مولانا علي حائريءَ جي صحبتين مان به هو. اردو ۽ فارسي شاعريءَ ۾ مولانا ابوالحسن لکنويءَ کي استاد ورتائين. مرزا صاحب ٻه ڀيرا ڪريلا معليٰ جي زيارت کان مشرف ٿيو. هڪ ڀيرو مير حسن علي خان تالپر جي جنازي سان گڏ ۽ ٻيو ڀيرو مرزا ٻڍل بيگ جي جنازي سان گڏ ڪريلا معليٰ ويو. سندس ديوان هن وقت سندس پوٽي اختر مرزا وٽ محفوظ آهي. مرزا دوست محمد 'دوست' 24 سيپٽمبر 1920ع تي وفات ڪئي. سندس وفات تي سنڌ ۽ هند جي عالمن ۽ شاعرن قطع تاريخون ڇپيون، جن ۾ مير عبدالحسين خان سانگي، ميرزا امام علي بيگ، ميرزا قربان علي بيگ، ميرزا علي بخش بيگ ڪوش ميرزا مدد علي بيگ ۽ ڊاڪٽر قاضي علي احمد جون ناياب قطع تاريخون موجود آهن.

دوست محمد هڪڙو: نامياري وڪيل ۽ سياستدان خانصاحب دوست



محمد هڪڙي، ڊسمبر 1911ع ڌاري قنبر ۾ خانبهادر علي حسن خان هڪڙي جي گهر جنم ورتو. پرائمري تعليم قنبر مان، جڏهن ته ڪاليج تائين لاڙڪاڻي مان تعليم حاصل ڪيائين. ان کان پوءِ هندستان مان سينيئر ڪيمبرج تائين تعليم حاصل ڪري، وڪالت شروع ڪيائين. مسلم ليگ ۾ شامل ٿي سياست جو آغاز

1989ع ۾ موري کان الڳ ڪري تعلقي جو درجو ڏنو ويو. شهر دولتپور قومي شاهراه تي قاضي احمد ۽ موري جي وچ تي آباد آهي. شهر کي اوڀر طرف کان باءِ پاس آهي. هي شهر ڪڏهن آباد ٿيو ۽ ڪنهن آباد ڪيو ان لاءِ ڪا واضع تاريخي ڄاڻ ڪانه ٿي ملي، پر سنڌ جي تاريخي ڪتابن ۾ جيڪا ٿوري گهڻي معلومات ملي ٿي، ان جي آڌار تي هن شهر جي ماضيءَ جي تاريخي ڄاڻ ۽ اهميت هن ريت آهي:

خيال آهي ته هي شهر مغلن جي دؤر حڪومت ۾ 'دولت آباد' جي نالي سان آباد هو. تاريخ مظهر شاهجهانيءَ ۾ سترهين صديءَ عيسويءَ جي سنڌ جو نقشو ڏنل آهي، جنهن ۾ 'دولت آباد' نالي هڪ شهر جي نشاندهي ٿيل آهي. دولت آباد جي ماڳ جي بيهڪ معلوم ڪجي ٿي ته پڪ سان اهو دولت آباد جو شهر موجوده دولتپور صنف ٿي معلوم ٿئي ٿو.



دولتپور شهر جو هڪ ڏيک

تاريخي اهڃاڻن ۽ آثارن جي آڌار تي چئي سگهجي ٿو ته هي شهر سترهين صديءَ عيسويءَ ۾ آباد ٿيو ۽ پنهنجي عروج تي هو. ڪلهوڙن جي دؤر حڪومت ۾ به هي شهر دفاعي اهميت وارو رهيو آهي. ان ڳالهه جي ثابتي تاريخي آثارن مان ملي ٿي، جيڪي دولتپور جي پرياسي ۾ اڄ به موجود آهن. انهن آثارن ۾ شهر جي اوڀر طرف مين شاهراه ۽ ريلوي لائين جي وچ ۾ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ اڏايل ڪوٽ يا قلعو اهم آهي. دولتپور صنف ۾ هن قلعي واري هنڌ تي اڄڪلهه سرڪار ان جا گڏام تعمير ڪرائي ڇڏيا آهن. هن قلعي لاءِ ڪن محققن جو خيال آهي ته اهو محمد حسن ڪهاوڙ تعمير ڪرايو هو، جيڪو هالاڻيءَ واري جنگ ۾ ڪلهوڙن جي طرف کان وڙهندي 1783ع ۾ مارجي ويو. ڪهاوڙ ذات جا ماڻهو اڄ به دولتپور شهر ۾ آباد آهن، جيڪي هن وقت پاڻ کي 'گهلو' سڏائين ٿا. هڪ روايت اها به آهي ته هي شهر سنڌ جي تاجدار ميان نور محمد ڪلهوڙي جي هڪ سپهه سالار سردار دولت خان ڪهاوڙ ٻڌايو هو. خود ميان نور محمد ڪلهوڙي جو آرام گاهه پڻ دولتپور شهر جي اوڀر-اتر جي ڪنڊ تي چئن پنجن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ميان جا قبا (ميان نور محمد ڪلهوڙي ۽ سندس ڪجهه خانداني فردن جا) ۾ موجود آهي، جنهن کي ميان صاحب پنهنجي حڪمرانيءَ دوران تختگاهه بڻايو هو. سنڌ جي تختگاهه جي ويجهو ۽ تاريخي قلعي جي ثابتيءَ کان سواءِ هڪ ٻي ثابتي به هن شهر جي قدامت ۽ تاريخي هئڻ جو اشارو ڪري ٿي. مٿي جنهن قلعي جو ذڪر آهي ان جي اولهه طرف بلڪل پريان شهر

سندس تمام گهڻو خيال رکندي هئي. غربت ۽ بيماريءَ وارين حالتن ۾ ان سندس وڏي خدمت ڪئي. 1867ع کان پوءِ دوستووسڪيءَ چار سال يورپ ۾ گذاريا، جنهن کان پوءِ 1871ع ۾ واپس روس آيو. يورپ ۾ رهڻ دوران سندس ناول 'ايديت' 1869ع ۾ ڇپيو، جڏهن ته روس اچڻ بعد سندس ناول 'پوت پريت' 1871ع ۾ شايع ٿيو. هن پنهنجي زندگيءَ جي پڇاڙڪن ڏينهن ۾ هڪ زبردست ناول 'ڪرامازوف پائر' لکيو، جنهن تمام وڏي شهرت حاصل ڪئي. هن ڪتاب جو سنڌي ترجمو سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيو.

دنيا جا سمورا نقاد ۽ پڙهندڙ ان ڳالهه تي يڪجاءِ آهن ته ناول نويسيءَ جو فن دوستووسڪيءَ تي غرور مائي ٿو، جڏهن ته روسي ادب ۾ دوستووسڪيءَ کي اديبن ليکڪن جو 'سرتاج' ڪري ليکيو وڃي ٿو.

دوستووسڪي انگريزي ادب پڙهندڙن ۾ 1912ع کان پوءِ مشهور ٿيو. سندس ناول دنيا ۾ ائين مشهور ٿيا، جو انهن کي صرف ادبي زمري ۾ نه آندو ويو، پر اهي يوٽوپيائي دنيا جا به مخالف ثابت ٿيا، نه صرف ايترو پر دنيا جو وڏو نفسياتدان سگمنڊ فرائيڊ به سندس لکيل نفسياتي مشاهدي تي مبني ناولن تي حيرت ۾ ورتل رهيو. ڪن نقادن جو چوڻ آهي ته دنيا جي ادب جا ٻه دؤر آهن، هڪ دؤر دوستووسڪيءَ کان اڳ جو آهي ته ٻيو دوستووسڪيءَ کان پوءِ جو آهي. سندس ناولن جا ترجما انگريزي، اردو، هندي ۽ سنڌيءَ سميت ڪيترن ئي ٻولين ۾ ٿيا آهن.

دوستووسڪيءَ 1881ع ۾ وفات ڪئي.

دوستي پبليڪيشن: سليٽ (سنگت لئبرري اينڊ ٽرانزئڪٽ ايجوڪيشن) جي اشاعتي شعبي، دانشگاه آشرم، ٽنڊي قيصر، ضلعي حيدرآباد پاران، جولاءِ 2001ع کان ٽه ماهي 'دوستي مئگزين' جي شروعات ڪئي وئي، جنهن جو ايڊيٽر نوحان شاعر آسي زميني، اسسٽنٽ ايڊيٽر ايڊووڪيٽ علي احمد نظاماڻي ۽ ٻانهن هيلي صوفي شوڪت مقرر ٿيا، جڏهن ته ايڊيٽوريل بورڊ تي ڊاڪٽر علي نواز نظاماڻي، دوست علي، غلام رسول نظاماڻي، اشفاق احمد نظاماڻي ۽ موهن مدهوش مقرر ڪيا ويا.

دوستي مئگزين جا چار پرچا نڪتا، جن ۾ چونڊ شاعري، انٽرويو، لطيفيات، ايازيات، مضمون (هڪ خاص مضمون هر پرچي ۾ تصوف بابت)، ڪهاڻيون، ڪتابن سان ملاقات (تبصرا) وغيره شامل آهن.

'دوستي پبليڪيشن' جي مقصدن ۾ لائبررين ڏانهن لاڙو پيدا ڪرڻ، غير نصابي سرگرمين کي زور وٺائڻ، تعليمي مسئلن ۾ مدد ڪرڻ، ادب دوستن جو حلقو وڌائڻ، ۽ 'انسان شناسيءَ' جا لاڙا پيدا ڪرڻ هو. محترم آسي زمينيءَ، پنهنجي وسيع لائبرري هن اداري جي حوالي ڪري ڇڏي. اڳتي هلي 'دوستي پبليڪيشن' جو سلسلو بند ٿي ويو. البت دوستي پبليڪيشن ۽ سليٽ اشاعت گهر پاران درجن کن مختلف موضوعن تي ڪتاب شايع ڪرايا ويا، جن ۾ اڪثريت شاعريءَ جي ڪتابن جي آهي.

دولتپور/دولتپور صنف (شهر): دولتپور شهر ضلعي نوابشاه جو هڪ تعلقو آهي. هي شهر دولتپور صنف جي نالي سان به مشهور آهي. دولتپور صنف نئين جوڙجڪ مطابق ضلعي بينظير آباد (نوابشاه) جو چوٿون نمبر وڏو شهر ۽ ٻارهن يونين ڪائونسلن تي مشتمل ٽيون نمبر تعلقو آهي. هي شهر هن کان اڳ تعلقي موري ۾ شامل هو، پر دولتپور کي

معاشي لحاظ کان ماضيءَ جو هي هاڪارو شهر هن وقت معاشي طور تمام پوئتي آهي. شهرن جي ترقيءَ جو گهڻو دارومدار زراعت سان لاڳاپيل آهي. بدقسمتيءَ سان سنڌ ۾ زراعت کي هٿ وٺي تباهه ۽ برباد ڪيو ويو آهي. پاڻيءَ جي کوٽ، زرعي جنسن جا پورا اگهه نه ملڻ، بچ ۽ ڪلر جا گاتي پڳا خرچ زراعت جي اهم ذريعي کي تباهه ڪرڻ جا ڪارڻ آهن. پهراڙين کي شهر سان ڳنڍڻ لاءِ رستن جو هڻڻ لازمي آهي. رستا معاشي سرگرميءَ جو وڏو ذريعو هوندا آهن. جن جي اڻهوند به هن علائقي کي معاشي بدحاليءَ طرف ڌڪيو آهي. هن شهر جون پهراڙيون مواصلاتي ذريعن جي کوٽ سبب شهر کان ڪٽيل آهن. ترقياتي ڪمن جي نه هڻڻ ڪري هتي مزدور طبقو معاشي بدحاليءَ جو شڪار آهي. هن شهر ۾ ننڍي پئماني تي نوڪري پيشه طبقو رهي ٿو، جنهنڪري ٿورو گهڻو ڪاروبار هلي ٿو. مٿئين سبب کان سواءِ سياسي، سماجي ۽ معاشي عدم تحفظ جي ڪري هن شهر ۾ ڪا خاص سيڙپ ڪاري ڪانه ٿي آهي.

سماجي سرگرميون: هن شهر ۾ سماجي سرگرمين جي اڻاڻ آهي. ويجهي ماضيءَ ۾ ڪجهه سماجي تنظيمون وجود ۾ آيون آهن، جن ٿورو گهڻو اها کوٽ پوري ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. انهن سماجي تنظيمين ۾ سارنگ ويلفيئر ايسوسيئيشن شروعات ۾ سني سرگرمي ڏيکاري، لائبرريءَ لاءِ پلاٽ جي خريداري ۽ جڳهه جي تعمير جهڙا ڪم ڪرايا. ان کان سواءِ تعليمي جاڳرتا مهڻ هلائي ڪافي اسڪولن جو سهڪار حاصل ڪيو. سماجي تنظيم 'سگا' به هتي وجود رکي ٿي. ان کان سواءِ ڏي ستينز نالي سان هڪ سماجي تنظيم شهري سطح تي ڪافي فلاح ڪمن ۾ سرگرم نظر اچي ٿي. ان کان سواءِ هتي ڪجهه وقت سنڌي ادبي سنگت جون سرگرميون تيز هيون. جن ۾ رجب لانگاه، مولابخش پرڙي ۽ ٻين علم دوستن جو وڏو هٿ هو. هن وقت سنگت جون سرگرميون به مانيون ٿي چڪيون آهن.

شهر ۾ وسندڙ ذاتيون ۽ قبيلو: دولتپور شهر ۾ ورهاڱي کان اڳ شهر جي مکيه سماجي حيثيت سنڌي هندن کي حاصل هئي ۽ مسلمانن ۾ اهڙي حيثيت جا مالڪ صرف سيد هئا. شهر جون ڇيڙيون نيريون سندن هٿن ۾ هيون. هندن جي لڏپلاڻ کان پوءِ يو پي ۽ سي. پي کان اردو آبادي اچي شهر ۾ هندن جي جاين ۽ ملڪيتن تي آباد ٿي آهي، جن ۾ خاندان برادري ڪافي اثر رکي ٿي. ٻيون برادريون ڏاهري قبيلي جي سردار گلڻ ڄام خان جي اثر ۾ رهيون آهن. خاص ڪري عباسي ۽ قريشي برادريءَ پنهنجا سياسي ۽ سماجي لاڳاپا ڏاهري قبيلي سان برقرار رکيا آهن. مسلمان ذاتيون سياسي ۽ سماجي حوالي کان پوئتي هڻڻ ڪري پڻ ڏاهري قبيلي جي اثر هيٺ آهن. هن شهر جي اردو آباديءَ مان خاندان سنڌ جي ٻين علائقن وانگر پاڻ کي الڳ ٿلڳ رکيو آهي. ماضيءَ کان وٺي هيءَ آبادي مقامي سنڌي آباديءَ سان سياسي ۽ سماجي رشتا مضبوط ڪري نه سگهي آهي، پر موجوده سياسي صورتحال ۾ اردو ڳالهائيندڙن پنهنجا رويو ڪي قدر تبديل ڪيا آهن. هن شهر جي ترقي نه ڪرڻ ۾ اردو-سنڌي آباديءَ ۾ ويجهڙائپ جي لاڳاپن جي اڻهوند ۽ مقامي سياسي ذرين جو حزب اختلاف ۾ هجڻ آهي، جنهن جي سزا شهر جي عوام کي ملي رهي آهي. هي شهر پنهنجن سماجي حقن کان محروم رهيو آهي.

جي وچ ۾ مين شاهراه جي لڳو لڳ 'ميرمتاري' جي درگاه موجود آهي. 'تاريخ ڪلهوڙا' جلد پهرئين ۾ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ هڪ بااثر وزير ميرمتاري جو پڻ ذڪر ملي ٿو. هنن تاريخي ڪڙين کي ملائڻ سان چئي سگهجي ٿو ته اهو 'ميرمتارو' ساڳيو ڪلهوڙن جو نامور سپهه سالار ۽ بااختيار وزير سيد لطف الله عرف ميرمتارو ٿي هو، جنهن جي مزار روايتي طور اڄ هڪ ڪامل درويش جي حيثيت وٺي چڪي آهي.

مٿين تاريخي حقيقتن کي سامهون رکي چئي سگهجي ٿو ته دولتپور صنف جو موجوده شهر تاريخ جي ان دؤر ۾ هڪ اهم حيثيت وارو ۽ وڏو شهر هو. دولتپور جو شهر سنڌو درياه جي اوڀر واري ڪپ تي چئن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آباد آهي. درياه جي ڪڇي وارو علائقو شهر کان صرف اڌ ڪلوميٽر پنڌ کان شروع ٿئي ٿو. ڪڇي جي علائقي ۾ مشهور ڪندها ٻيلو به هو (جنهن جو هڪ حصو درياه جي ٻئي پاسي سيوهڻ تعلقي ۾ آهي). هي ٻيلو وقت جي بي رحم هٿن وسيلي وڍجي برباد ٿي چڪو آهي ۽ ان تي هاڻي مختلف ماڻهن جا قبضا آهن ۽ اتي پوک ڪئي وڃي ٿي. شهر جي اولهه طرف ڪندها ٻيلي کان سواءِ سرڪاري شڪارگاه ۽ ديهه سڪپور ۾ درياه جا ننڍا ٻيٽ ۽ ڍنڍون موجود آهن.

روايت آهي ته 1932ع ۾ سنڌو درياه ۾ وڏي ٻوڏ آئي، تڏهن شهر کان اولهه ڪڇي مان صنف ڳوٺ جا ماڻهو لڏي، اصل دولتپور شهر جي اوڀر ۾ خالي پٽن تي اچي ويٺا، ان وقت کان هي شهر دولتپور صنف سڏجڻ ۾ آيو. معاشي، سماجي ۽ ثقافتي پسمنظر: مٿي جنهن پٽن جو ذڪر آهي، اتي صنف نالي ڳوٺ هوندو هو. پٽن جي ويران ٿيڻ ۽ درياهي اٿل سبب هي ڳوٺ به متاثر ٿيو. جتان جا ماڻهو لڏپلاڻ ڪري اچي دولتپور جي اوڀر طرف آباد ٿيا. جنهنڪري شهر جو اهو حصو 'صنف' سڏجي ٿو. اهڙيءَ ريت هن شهر تي 'دولتپور صنف' نالو پئجي ويو. ورهاڱي کان اڳ هي شهر وڏي ترقيءَ تي هو. هتي سنڌ جو هندو واپاري طبقو وڏي تعداد ۾ رهندو هو، جنهن جا واپاري لاڳاپا وسيع هئا. دولتپور ۾ سندن ڇڏيل جاڳيون ڏسڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته کين فن تعمير سان تمام گهڻي دلچسپي هئي. هي بلند ۽ بالا عمارتون سڪئي ستابي هئڻ سان سندن گڏ ثقافتي ذوق کي به اجاگر ڪن ٿيون. هي عمارتون فن تعمير جو بهترين نمونو آهن. علم ۽ ادب جي لحاظ کان به هي شهر سٺي اوج تي هو. دولتپور ۾ هڪ لائبرري 'ايم. فري لائبرري' هوندي هئي. جنهن ۾ تمام وڏو علمي ذخيرو هو. ان کان سواءِ هڪ عاليشان تفريح گاهه به موجود هئي. شهر جي ڏکڻ طرف هڪ خوبصورت تلاءُ هو، جنهن ۾ 'سدا سهڳڻ ڪور' جو پاڻي ايندو هو. جنهن ڪور تي پوڄا پاٽ به ٿيندي هئي. هن تلاءُ جي پاسن کان پڪين سرن جي چاڙهي ٺهيل هئي. اهي علمي ادبي ۽ تفريحي ماڳ تاريخ جي اٿل پٿل سبب ويران ٿي ويا. هي صاف شفاف پاڻيءَ وارو تلاءُ هن وقت سڄي شهر جي گندي پاڻيءَ جي کڏ بنجي ويو آهي. لائبرريءَ جو بوراوو گهڻو وقت پوءِ شهر جي نوجوانن 'غلام محمد گرامي لائبرري' قائم ڪري ڪيو آهي، جنهن ۾ هن وقت پنجن هزارن کان مٿي ڪتاب ۽ رسالا موجود آهن. لائبرريءَ جي جڳهه نوجوانن پنهنجي مدد پاڻ هيٺ تعمير ڪرائي آهي.

ډاکټر بهادر ڏاهري هن علائقي مان سنڌ اسيمبليءَ جا ميمبر چونڊيا، سردار خان محمد ڏاهري ڪجهه وقت تعليم جو وزير به رهي چڪو آهي. دولتپور جي ٻين مشهور شخصيتن ۾ حاجي ڪبير خانزاده، سياسي ادبي شخصيت مولا بخش ٻرڙو، استاد رجب لانگاهه مرحول، سيٺ حاجي نور محمد خانزاده، عاصر ڪبير خانزاده (سابق ايم. پي. اي)، انجنيئر محمد متين خانزاده، ڊاڪٽر محمد علي لانگاهه، ڊاڪٽر عبدالقادر خانزاده، ڊاڪٽر سعيد احمد خانزاده، ڊاڪٽر خالد حسين سومرو، سيد علي گوهر شاهه، وزير حسين لانگاهه، محمد رمضان ٻرڙو (سنيئر ٽيڪنيڪل سروس آفيسر اينگرو ڪيميڪل پاڪستان)، سيد علي اڪبر شاهه (سابق ڊائريڪٽر ڪاليجن)، ڪئپٽن ڊاڪٽر عبدالغفور خانزاده، حاجي محمد هاشم ملاح، سيٺ حاجي عبدالله عمرائي، رجب علي جوڻيجو (جهونو صحافي)، محمد عيسيٰ سومرو (پهريون گروڙجويٽ)، ڊاڪٽر خليل لاکو، محبوب علي جوڳيو، پروفيسر ارشاد اولو شامل آهن.

دولتپور¹ (ديھ): تعلقي ميرپورخاص جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دولت لغاري، هوت خان لغاري، اوطاق حاجي دريا خان، حسن رند.
دولتپور² (ديھ): تعلقي ڪنڌڪوٽ جي ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڇاڪر آباد، لعل بخش، پيارو سهريائي، ناؤل مل، نئين ڪراچي، جتن جو ڳوٺ، جعفري، مور خان، خير بخش، اله آباد، عظيم خان، لياقت علي ۽ اسلام بگٽي.

دولتپور³ (ديھ): تنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ حبيب سنيو ۽ مريد سنيو نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

دولتپور⁴ (ديھ): تعلقي دولتپور ۽ ضلعي شهيد بينظير آباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪوٽ جان محمد ڏاهري، بخشو سنگراھ، شاھ حسين، مھڙو هاليپوٽو ۽ اسماعيل اولو.

دولتپور⁵ (ڳوٺ): هيءُ ڳوٺ درياھ تي آباد آهي. هن جي اوڀر ۾ ٿوري پنڌ تي سنڌ جي ڪلهوڙا تاجدار ميان نور محمد ڪلهوڙي جو قبو آهي. هيءُ ڳوٺ هاڻي سڪرنڊ تعلقي ۾ آهي.

دولت جو ڍوڪو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جي. اين ڪپڙ جو لکيل آهي. هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب ۾ 140 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 1 روپيو رکيل آهي. هيءُ ڪتاب سنڌر ساهتيه آفيس، شيام ليٿوپريس، ڪراچيءَ مان سال 1945ع ۾ شايع ڪرايو.

دولت خان پنيو: 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر' ۾ غلام رسول مهرڄاڻي ٿو ته، جڏهن سبيءَ جو علائقو ميان يار محمد خان جي حوالي ٿيو، تڏهن پهرين پنهنجي پاڻ ميان مير محمد خان کي سبيءَ جي حفاظت لاءِ مقرر ڪيائين، بعد ۾ پنهنجي پٽ محمد دائود کي هي علائقو سپرد ڪيائين. ان وقت سبي ۾ بخار جو وبائي مرض ڦهلجي ويو، جنهن ۾ ڪوبه شخص بيماريءَ کان محفوظ نه رهيو. ميان دائود خان ڪلهوڙو به سخت بيمار ٿي پيو، جنهن کانپوءِ مجبور ٿي پنهنجي پيءُ ميان يار محمد ڏانهن موٽي ويو. هن جي وڃڻ کانپوءِ دولت خان پنيو پنهنجي ساٿين رحيم ۽ يوسف پٺاڻ جي

شهر ۾ رهندڙ مکيه ذاتيون: ڏاهري، هوٽيپوٽا (اٿڙن جي شاخ)، سيد، ملاح، ماڇي، لانگاهه، سومرا، ٻرڙا، گهلو (کهاوڙ)، چانڊيا، پيرزادا، اولو، راجپر، عمرائي، سرهيا، شيخ، جوڻيجا، ڪوري (جيڪي اٻڙا ۽ ڪوڪر پٺ سڏائين ٿا)، پنڊ، آرائين، خانزاده، قريشي، عباسي، راجپوت، پنهور، ڪاٺيا وغيره آهن. شهر جي مکيه ڪاروباري مرڪز تي اردو ڳالهائيندڙ طبقو حاوي آهي ۽ ڪجهه سنڌي ڳالهائيندڙ به واپار ۽ دڪانداريءَ ۾ مشغول آهن. هتان جي اڪثريت هيٺين طبقي هاريءَ، مزدور ۽ ننڍي نوڪريءَ پيشه طبقي سان تعلق رکي ٿي. هن شهر کي نئين نظام هيٺ يونين ڪائونسل جو درجو ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ بهراڙيءَ جا ڳوٺ به شامل آهن. هي شهر ٽيليفون ذريعي سموري ملڪ سان ڳنڍيل آهي.

تعليمي ادارا ۽ ٻيون آفيسون: انگريز دؤر ۾ دولتپور ۾ ريلوي اسٽيشن ۽ پوليس اسٽيشن قائم ڪئي وئي. هن وقت هن شهر ۾ هڪ هاءِ اسڪول، گرلس هائر سيڪنڊري اسڪول، گرلس پرائمري اسڪول، پنج بوائز پرائمري اسڪول ۽ گورنمينٽ ڊگري سائنس ڪاليج آهن. هي ڪاليج هتان جي سياسي شخصيت خان محمد ڏاهريءَ جي ٿوري وقت لاءِ وزير تعليم ٿيڻ دوران سندس ڪوشش سان قائم ٿيو. ڪاليج ۾ اسٽاف جي ڪوٽ آهي ۽ ڪاليج کي پراڻي گرلس هاءِ اسڪول جي جيڪا بلڊنگ ڏني وئي آهي. ان جي حالت به بهتر نه آهي. شهر ۾ پرائيويٽ سيڪٽر ۾ به تعليم جو سلسلو جاري آهي. خانگيءَ طرح ماڊرن گرامر هاءِ اسڪول ۽ پرائيويٽ فيوچر پبلڪ هاءِ اسڪول کان سواءِ هڪ عدد پرائمري انگلش ميڊيم 'اسڪول لٽل فوڪ' نالي سان ڪم ڪن ٿا. ان کان سواءِ ٻه عدد ڪمپيوٽر سينٽر به پرائيويٽ سيڪٽر ۾ ڪم ڪن ٿا. شهر ۾ تعلقي اسپتال به آهي، پر ان جي بلڊنگ تمام ناقص آهي. شهر جي اتر طرف تيل ڪمپني پاڪستان اسٽيٽ آئل جو ڊيپو، اوڀر طرف برما شيل جو آئل ڊيپو موجود آهن. تعلقي هيڊڪوارٽر هئڻ ڪري هتي مختيارڪار، اي. ڊي. او روڻيو، سول جج، ايڊيشنل سيشن جج، ٽي. پي. او جون آفيسون آهن.

شهر اندر ۽ ٻاهر ڪجهه بزرگن جون مزارون آهن، جهڙوڪ: شهر اندر مير متاري جي درگاهه کان سواءِ سيد مقير شاهه، سيد محبوب شاهه جون مزارون آهن. شهر جي اوڀر طرف سيد ٻڍل شاهه ۽ سيد حاجي امين شاهه جون مزارون آهن. هتي هر سال سيد حاجي امين شاهه جو عرس عقيدت ۽ احترام سان ملهايو ويندو آهي.

شهر جون مشهور شخصيتون: ڪلهوڙن جي دؤر ۾ هتي ڏاهري سردارن جو وڏو اثر رسوخ هوندو هو. ڪلهوڙا دؤر جو مشهور عالم ميان ابوالحسن ڏاهري، دولت پور علائقي جي سن ساوڙي سان تعلق رکندو هو. خواجہ محمد زمان لنواريءَ جي خاص مريد ميان حاجي صالح ڏاهري دولتپور کان ٻه ڪلوميٽر اوڀر ۾ ڳڙ جي ڀرسان دفن آهي. موجوده دؤر ۾ دولتپور علائقي ۾ پي. ايڇ. ڊي اسڪالر پيدا ڪيا آهن. ڊاڪٽر غلام محمد لاکو، جيڪو سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ تاريخ جو پروفيسر آهي ۽ ٻيو ڊاڪٽر غلام محمد ڏاهري، جنهن ميان ابوالحسن ڏاهريءَ تي ڊاڪٽريٽ جي ڊگري ورتي ۽ هن وقت مهراڻ ڪاليج موري جو پرنسپال آهي. ان کان سواءِ ڏاهري خاندان جا سردار رضا محمد ڏاهري، سردار منل ڏاهري، سردار خان محمد ڏاهري،

مصاحب هو هن جڏهن 'تذڪره دولت شاهه' تذڪره الشعراء لکڻ شروع ڪيو ته ان وقت سندس عمر تقريباً پنجاهه سال هئي ۽ تقريباً 892ھ/ 1487ع ۾ پنهنجي وفات واري سال مڪمل ڪيو. پر هن جي وفات جي تاريخ معلوم نه آهي. مشهور وزير علي شير نوائي، دولت شاهه تعريف ڪندي لکي ٿو ته هن وڏن ماڻهن سان ان ڪري ملڻ جلڻ ترڪ ڪري ڇڏيو هو ته جيئن پنهنجو قيمتي وقت ڪتابن جي مطالعي ۽ پنهنجي ڪتاب 'تذڪره دولت شاهه' لکڻ ۾ صرف ڪري. هن جو ڪتاب 'تذڪره الشعراء' سڀ کان آڳاٽو تذڪرو آهي. هن تذڪري جا ست حصا آهن. هر حصي ۾ تقريباً ويهن شاعرن جو ذڪر آهي، جن جي احوال سان گڏوگڏ سندن شاعري ۽ سلطانن جو به تفصيلي ذڪر آهي.

ڪتاب جي تفصيلي ڏيکاري ۾ شاعريءَ جي جن فن تي بحث ڪيو ويو آهي. ستن حصن مان آخري حصو انهن ستن شاعرن لاءِ مخصوص آهي، جيڪي مصنف جا همعصر هئا. ان ۾ سلطان حسين مرزا باقرا جي مدح و ثنا به ڪيل آهي، جيڪو بادشاهه هئڻ سان گڏوگڏ هڪ وڏو عالم، فاضل ۽ شاعر هو. تذڪري ۾ شاعرن جي ڪلام جو تمام عمدو انتخاب ڏنل آهي. هن تذڪري ۾ فارسيءَ جي نامور شاعرن جو احوال به موجود آهي. دولت شاهه پنهنجي زندگيءَ جو هر وقت صرف علم حاصل ڪرڻ ۽ تصنيف و تاليف ۾ صرف ڪيو.

دولت شاهه عرف بودلي بهار جو مقام: هي قبرستان غيبي ڏيري سان لڳ اتر اولهه جي ڪنڊ تي آهي. بودلو بادشاهه سبزواري سيد هو. چيو وڃي ٿو ته سيلاني هو ۽ سردار ملڪ غيبي خان جي والد سردار مرزا خان وٽ اچي رهيو هو. جڏهن سردار مرزا خان، مرزا پور کان لڏي اچي غيبي ڏيري ويٺو ته هي درويش به هن سان گڏ هتي آيو ۽ هتي وفات ڪيائين. هن جي وصيعت مطابق هن کي اتي ئي دفن ڪيو ويو. جڏهن غيبي خان جو دور آيو ۽ غيبي ڏيري ترقي ڪئي ته هندو توڙي مسلمان سڀئي هتي رهڻ لڳا ۽ پنهنجي مٿن ماڻن کي هتي بودلي بادشاهه جي پر ۾ دفن ڪرڻ لڳا. هن وقت هي وڏو قبرستان آهي. هن بزرگ جي وفات جي تاريخ جي ڪا به خبر نٿي پوي.

دولت علويه (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي سومرا حڪمران گهراڻي جي تاريخ تي علامه عبيدالله 'شائق' جو لکيل آهي. مصنف ڪتاب کي



118 موضوعن ۾ ورهايو آهي، جن ۾ قديم سنڌ، سومرن جو اصل نسل، مقداد جو سنڌ اچڻ، ڀونگر اول، دودو اول، نصريور جي فتح، راڻي زينب، عمرڪوٽ جي فتح، غزنويءَ جي سنڌ تي ڪاهه، قباچ گهراڻي جي سنڌ تي ڪاهه، دودو چنيسر، ليلان چنيسر، مارئيءَ جو قصو، عمر ۽ گنگا جو قصو، راڻو مينڌرو، مينڌري جي معزولي، سمن جي قوم، سمن جي فتح ۽ سومرن جي هار، سومرن جا حڪمران ۽ ٻيا

ڪيترا اهم موضوع شامل آهن. مولوي عبيدالله شائق گذارش جي عنوان هيٺ پنهنجي ليک ۾ لکي ٿو ته، 'دولت علويه ڪتاب جي تصنيف ۾ مون

مدد سان سبيءَ ۽ ڀادر جو قلعو پنهنجي قبضي ۾ ڪيو. چوڻ قلعن ۾ موجود سپاهي وبائي مرض سبب وڙهي نه سگهيا ۽ ڇپ چاپ ڪري هليا ويا. اها خبر جڏهن ميان يار محمد ڪلهوڙي کي پئي تڏهن ميان يار محمد ڪلهوڙي پنهنجي ٻئي ميان نور محمد خان ڪلهوڙي کي فوجي لشڪر ڏئي سبي روانو ڪيو. ميان نور محمد ڪلهوڙي، سبيءَ تي حملو ڪري، ڀادر جي قلعي کي گهيرو ڪيو. ان کانپوءِ سخت جنگ لڳي، جنهن ۾ ميان نور محمد جي فوج ميدان ۾ رحيم، يوسف، گوهر ۽ پلٽن جي سردار پنجو کي گهڻي فوج سميت قتل ڪري ڇڏيو. انکانپوءِ ڪلهوڙن کي فتح حاصل ٿيڻ لڳي، اهو ڏسي دولت خان ۽ سبزل خان گهٻرائجي ويا ۽ اچي ميان نور محمد خان ڪلهوڙي وٽ پيش پيا. ان کانپوءِ جنگ ختم ٿي وئي. رات جي وقت دولت خان پنيو ۽ سبزل خان پنهنجي ماڻهن سميت وجهه وٺي پڇي نڪتا. ميان نور محمد جي فوج هنن جي پويان پئي، جنهن سبب دولت خان جا گهڻا ئي سپاهي مارجي ويا پر دولت خان پنيو ۽ سبزل خان بچي پڇي ويا.

دولت خان لوڌي: 'تحفة الڪرام' ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي ڄاڻائي ٿو ته جڏهن اڪبر بادشاهه مرزا عبدالرحيم خان خانان کي سنڌ فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو ته ان وقت سنڌ تي مرزا جاني بيگ ترخان جي حڪومت هئي. جنگ ۾ خان خانان کي فتح ٿي ۽ هن مرزا جانيءَ کي اڪبر بادشاهه وٽ حاضر ٿيڻ جو حڪم ڏنو. جڏهن مرزا جاني هلڻ لاءِ تيار ٿي ويو، تڏهن خان خانان، دولت خان لوڌيءَ کي سنڌ (ٺٽي) جي حڪومت جون واڳون ڏئي، پاڻ مرزا جاني بيگ کي وٺي اڪبر بادشاهه ڏانهن هليو ويو. دولت خان لوڌي حڪومتي نظام مغل سلطنت جي دستور مطابق هلائڻ لڳو، ڪجهه ڏينهن کان پوءِ اڪبر بادشاهه مرزا جاني بيگ کي وڏي عزت ۽ احترام سان پاڻ وٽ سڏايو، سڄي سنڌ کيس موٽائي ڏنائين ۽ لوڌي خان کي حڪم ڏنائين ته مرزا جانيءَ جي حرمن کي دارالحڪومت روانو ڪيو. مرزا جاني بيگ، خان خانان کي گذارش ڪئي ته اها اسان لاءِ وڏي بدناميءَ جي ڳالهه آهي، جنهن تي خان خانان، اڪبر کي راضي ڪري ورتو ۽ مرزا جاني جي حرمن کي بکر کان واپس سنڌ موڪليو ويو ۽ دولت خان لوڌي حڪومتي ڪاروبار مرزا غازي بيگ ترخان جي حوالي ڪيو.

دولت خانہ (محل): 1881ع ڌاري نواب صادق محمد خان چوٽين، به لک روپين جي خرچ سان بهاولپور ۾ هڪ ٻيو محل اڏرايو جيڪو 'دولت خانہ' جي نالي سان مشهور ٿيو. ان جي چؤگرد هڪ قلعي جهڙي ڀت اڏائي ويئي هئي ۽ ڀت سان گڏ اندر هڪ سهڻو باغ پڻ لڳايو ويو هو. ان جي آسپاس بگهي خاني، رت خاني ۽ توشه خانيءَ جو عمارتون هيون ۽ گڏوگڏ چار سئو فوٽ ڊگهو ۽ هڪ سؤ پنجاهه فوٽ ويڪرو تلاءُ به هو، جنهن جي سامهون ننڍڙي سهڻي مسجد تعمير ڪرائي وئي هئي.

دولت شاهه امير: نامور مؤرخ، اديب ۽ شاعر 'امير' دولت شاهه، علاء الدوله بختي شاهه جو پٽ هو، جنهن جو ڪتاب 'تذڪره دولت شاهه' مشهور آهي، جنهن ۾ ننڍي کنڊ جي سمورن قديم فارسي ٻوليءَ جي شاعرن جو مڪمل احوال موجود آهي. دولت شاهه ايران جي شهر اسفراين جي هڪ جاگيردار خاندان مان هو. سندس والد، تيمور بادشاهه جي پٽ شاهه رخ مرزا جو خاص

کان ٻيهر تنظيم ۾ شامل ٿيو تنظيم جو هيڊڪوارٽر لنڊن ۾ آهي. ڊون ميڪ ڪينون 1991ع کان ان جو سيڪريٽري جنرل آهي. هر چئن سالن بعد اولمپڪ راندين جي طرز تي 'ڪامن ويلٿ گيمز' جو انعقاد به ٿيندو آهي. 1999ع ۾ جنرل پرويز مشرف پاران نواز شريف جي حڪومت کي ختم ڪري، مارشل لا مڙهڻ تي تنظيم پاران پاڪستان جي رڪنيت معطل ڪئي وئي، ۽ وري 2004ع ۾ اها رڪنيت بحال وري ٿي. دولت مشترڪه جي ملڪن جي سڃاڻپ ۾ ڪرڪيٽ راند کان سواءِ روڊ توڙي پٽڙيءَ تي ڊرائونگ جو نظام ساڄي پاسي کان مقرر آهي. جڏهن ته انهن ملڪن ۾ آمريڪي، نه پر برطانوي انگريزي استعمال ٿيندي آهي.

برطانوي دولت مشترڪه مختلف نسلن مختلف تهذيبن ۽ ثقافت رکندڙ ملڪن جي هڪ منفرد انجمن آهي. انهن مان اڪثريت انهن ميمبرن جي آهي، جيڪي آفريڪا ۽ ايشيا جي کنڊن ۾ برطانيه جون بينڪيون رهي چڪا آهن. انهن جي هڪ پليٽ فارم تي گڏ ٿيڻ جو مقصد مختلف معاملن ۾ هڪٻئي سان سهڪار ڪرڻ، واپار کي هٿي ڏيڻ وغيره شامل آهي. برطانيه کي هن جماعت ۾ مرڪزي حيثيت آهي، ڇاڪاڻ ته هڪ ته ان جي بنياد وجهندڙ ميمبرن مان هڪ آهي ۽ ٻيون جي ترقياتي منصوبن ۾ گهڻو حصو برطانيه جو آهي. اڳوڻين بينڪيتن جو انهيءَ ۾ شامل رهڻ جو سبب هيءُ آهي ته اها تنظيم انهن بينڪيتن جي اقتدار اعليٰ ۽ خود مختياريءَ ۾ ڪا رندڪ نه ٿي وجهي. جڏهن ته اها تنظيم انهن ملڪن کي سماجي ۽ اقتصادي معاملن ۾ مثبت فائدا پهچائي ٿي.

دولت دريا خان¹: سنڌ جي لائني ڪردار ۽ ڄام نظام الدين جي سپهه سالار دولت دريا خان جو اصل نالو 'قبوليو' هو. پاڻ ديوان لکدير جو غلام هو. راويت آهي ته: هڪ ڀيري ڄام نظام الدين شڪار تي ويو، موٽندي کيس سخت اڃ لڳي، پاڻ ديوان لکدير جي گهر لڙي ويو ۽ پاڻيءَ جي طلب ڪيائين. ديوان، قبوليو کي پاڻي آڻڻ جو حڪم ڏنو. هن کيس پاڻيءَ جي گلاس ۾ ڪجهه ڪڪ وجهي ڏنا. هن ايئن ڄاڻي وائي ڪيو، ڇو ته ڄام نظام الدين سخت گرميءَ ۾ گهڻو اڃارو هو، تڪڙو ۽ يڪ ساھيءَ ۾ پاڻي پيئڻ سبب کيس نقصان پهچي ها. ڄام کي ائين ڪرڻ جي حقيقت معلوم ٿي ته پاڻ چوڪر جي عقلمنديءَ کان گهڻو متاثر ٿيو. ڄام نظام الدين لکيدر کان اهو نينگر خريد ڪيو ۽ مٿس دريا خان نالو رکيائين. هن کي خاص تربيت ۽ تعليم ڏياريا. کيس وزيراعظم ۽ ڪمانڊر انچيف جي درجي تي آندو ويو سندس اهلويت ۽ قابليت سبب نيٺ ڄام هن کي پنهنجو پٽيلو مقرر ڪيو ۽ 'مبارڪ خان' جو خطاب پڻ ڏنائين. راويت آهي ته شاھ بيگ ارغون 86-1485ع ۾ ڄام ننڍي جي نائب بهادر خان کان سبيءَ جو ڪوٽ ڪسي ورتو. شاھ بيگ پوءِ اتي پنهنجي ڀاءُ سلطان محمد ارغون کي مقرر ڪيو. جنهن کي ڪجهه وقت بعد دريا خان قتل ڪري ڇڏيو ان واقعي کانپوءِ ارغونن کي ڄام ننڍي جي دؤر ۾ وري سنڌ تي حملي جي جرئت نه ٿي. دريا خان پنهنجي دؤر ۾ ٺٽي جي آسپاس ۾ آبپاشي نظام قائم ڪيو. خانواھ نالي واھ کوٽرايائين، جنهن سبب ساڪري ۽ ان جي پرياسي زراعت لاءِ جهجهو پاڻي مهيا ٿيو ۽ غير آباد زمينون آباد ٿيون. هيءُ ڪئنال ڪوٽڙي بئراج جي قيام تائين موجود هو.

هينن ڪتابن مان مدد ورتي آهي: فتح البلدان، تاريخ طبري، بلاذري، اسماء الرجال، فتح سنڌ، سفرنامہ ابن بطوطہ، مجملہ التاريخ، لب تاريخ سنڌ، تحفة الڪرام، تاريخ فرشتہ، تاريخ معصومي، تاريخ گلزار سنڌ، نسب نامہ ڪلان، تاريخ طاهري، شجرہ آبائي ۽ ٻيا گهڻائي شامل آهن. سنڌ جي سومرا حڪمرانن تي لکيل هي تفصيلي ڪتاب ڪراڻون ساڙين 1929ع ۾ شايع ٿيو. اهو ساڳيو ڪتاب گلشن پبليڪيشن، ٻيهر چار رنگي ٽائيل سان 2003ع ۾ شايع ڪيو آهي. ڊيمي ساڙين 119 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 60 روپيا ڄاڻايل آهي.

دولت مشترڪه (Commonwealth): هي انهن ملڪن جي تنظيم آهي، جيڪي نو آبادياتي دؤر (colonization) ۾ برطانيه جي تسلط هيٺ هئا. تنظيم جو پورو نالو قومن جي دولت مشترڪه آهي. هيءَ تنظيم 1926ع ۾ ان وقت قيام ۾ آئي، جڏهن برطانوي سلطنت جو زوال شروع ٿيو. دولت مشترڪه جا 53 ملڪ ميمبر آهن، جن ۾ پاڪستان ۽ ڀارت به شامل آهن. هن



تنظيم کان علاوه به 'دولت مشترڪه' نالي تنظيم آهي، جيڪا آزاد ملڪن جي دولت مشترڪه سڏجي ٿي. جڏهن ته آسٽريليا جي دولت مشترڪه پڻ قائم ٿيل آهي، پر قومن جي دولت مشترڪه هڪ الڳ تنظيم آهي. هيءُ ڪا سياسي تنظيم ناهي. 'قومن جي دولت مشترڪه' وارو اصطلاح 1884ع ۾ لارڊ روزبيريءَ جي آسٽريلوي دوري جي موقعي تي متعارف ٿيو هو. 'برطانوي ملڪا ايلزبت-II' هن تنظيم جي سربراه آهي. جڏهن ته تنظيمي معاملن سبب ڪري جنرل سنڀاليندو آهي، پر اهو واضح رهي ته ٻنهي عهديدارن جو ڪنهن به ميمبر ملڪ تي ڪو سڌو اختيار ناهي ۽ 53 ئي ملڪ آزاد آهن. دولت مشترڪه جي قيام جا مُک مقصد هن ريت آهن:

- (1) اقتصادي تعاون کي هٿي ڏيارڻ،
- (2) جمهوريت جي فروغ لاءِ ڪوششون وٺڻ،
- (3) انساني حقن جي پاسداري ڪرڻ.

هڪ تازي اندازي موجب قومن جي 'دولت مشترڪه' جي ملڪن جي ڪل آبادي هڪ ارب نوي ڪروڙ جي لڳ ڀڳ آهي، جنهن مان 4 وڏا ملڪ ڀارت، پاڪستان، بنگلاديش ۽ نائيجيريا ليکجن ٿا. جڏهن ته ننڍي ۾ ننڍو ملڪ 'ٽو والو' ليڪجي ٿو، جنهن جي آبادي 11 هزار آهي. پاڪستان ان جو ميمبر آگسٽ 1947ع کان آهي، پر 1972ع ۾ تنظيم پاران بنگلاديش کي تسليم ڪرڻ تي احتجاج طور رڪنيت تان هٽ ڪئي ويو هو. پر پوءِ 1989ع

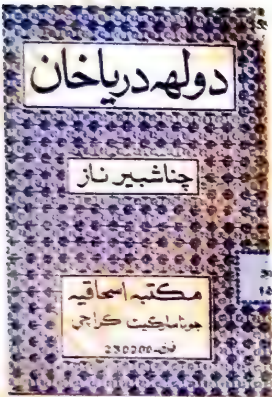
دریا خان، اکیلی سر (فیروز کانسوا) لشکر وٺي جنگ وڙهيو. 11 محرم 9127ھ / 22 ڊسمبر 1520ع تي هلندڙ جنگ ۾ دریا خان وطن جي حفاظت ڪندي، شهادت ماڻي. سندس مقبرو نئي ڀرسان مڪلي تڪريءَ تي ٺهيل آهي. سندس قبر جي ڪتبي تي هيئن لکيل آهي ته:

”يا الله هذا مرقدًا لمعطر للخان الاعظم

شهيد مبارک خان ابن سلطان نظام الدين“

[معني: ”هي معطر مقبرو خان اعظم شهيد مبارک خان ولد سلطان نظام الدين جو آهي.“]

ان کان سواءِ قبر جي پٿر تي قرآني آيتون پڻ اڪريل آهن.



دولہ دریا خان² (ڪتاب): دولہ دریا خان، چنا شير ناز جي لکيل ڊرامن جو ڪتاب آهي، جنهن ۾ چار ايڪٽ آهن. هيءُ ڊرامو سنڌ جي عظيم محب وطن شخص ۽ ڄام نظام الدين سمي جي سپهه سالار ۽ وزيراعظم بابت آهي، جنهن پنهنجو سر وطن تان گهرويو ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 100 صفحا آهن ۽ ڪتاب جي قيمت 10 روپيا آهي.

دولہ دریا خان جو تڪيو: دولہ دریا خان جو هي تڪيو لاڙڪاڻي ضلعي جي مشهور ڳوٺ ڳيريلي، تعلقي باقراڻيءَ ۾ آهي، جنهن کي ’جڪرلو‘ به چوندا آهن. (اياز ڀاڳت جو مضمون: ’دولہ دریا خان جو حسب نسب‘) هتي هڪ مقبري ۾ به علامتي قبرون آهن، جن ۾ ڪوبه لاش دفن ٿيل نه آهي، جنهن لاءِ روايت آهي ته دولہ دریا خان ٺهرايون هيون، جڏهن ته دریا خان جي پنهنجي قبر مڪليءَ (ضلعي نئي) ۾ آهي. اها به روايت آهي ته هي دریا خان جو اصلي ڳوٺ هو ۽ هن پنهنجي قبر ڳوٺ ۾ ٺهرائي ڇڏي هئي. هتي واضح رهي ته تڪيي مان مراد آخري آرامگاهه نه وڻڻ گهرجي، ڇاڪاڻ ته دریا خان، مانجهندن (ضلعي ڄام شوري) کان پريان به هڪ عمارت جوڙائي هئي، جيڪا روڻيو رکارد ۾ ’دریا خان جي مقام‘ جي نالي سان موجود آهي، پر عام ماڻهو ان کي ’دریا خان جي بيٺڪ‘ / اوطاق سڏين ٿا. (وڌيڪ ڏسو: دریا خان جي بيٺڪ).

دولہ دریا خان جو مقبرو: هيءُ مقبرو سنڌ جي امر شهيد ۽ سما دؤر حڪومت جي وزيراعظم دولہ دریا خان جو آهي. هيءُ مقبرو مڪلي جي تڪريءَ تي ڄام نظام الدين جي مقبري جي بلڪل سامهون آهي. هي مقبرو 1490ع ڌاري تعمير ڪيو. جيڪو پندرهن صدي عيسويءَ جو بهترين تعميراتي يادگار معلوم ٿئي ٿو هيءُ مقبرو اڏاوت ۾ منفرد آهي، جنهن تي ڪنهن به قسم جو گنبذ وغيره اڏيل ناهي، بلڪه هڪ چؤدياري آهي، جنهن جي وچ صحن تي قبرون آهن. مقبري جي ڏاکڻين ديوار جي مهاڙيءَ تي ڪنگرا ۽ پاريزو ڏنل آهي ۽ خوبصورتيءَ لاءِ ٻنهي پاسي هڪ چارو ڇڏيل آهي. مقبري جي اندرئين پاسي ۾ اولهه واري پٽ ۾ محراب ٺهيل آهي، جنهن جي هر پاسي تي پٿر جا پاوا ٺاهيل آهن. محراب ۽ چئني

دریا خان کي سٺي تعميرات جو پڻ شوق هو. ڄام نظام الدين جو مقبرو اترئين لنگهه وٽ لڳل ڪتبي موجب ڄام فيروز 1509ع ۾ ٺهرايو هو. نامور محقق پير حسام الدين راشدي اهڙي شاندار اڏاوت جو سهرو دولہ دریا خان کي ڏئي ٿو، ڇو ته ان وقت ڄام فيروز اڃا ننڍو هو ۽ نا تجربڪار هو. 1508ع ۾ ڄام نظام الدين جي وفات بعد ڄام فيروز حاڪم بڻيو. ان وقت ڄام فيروز ننڍي عمر جو هو، جنهن سبب حڪومت جو سمورو ڪاروهنوار دریا خان جي حوالي ٿيو، ڇاڪاڻ ته ڄام نظام جي وفات کانپوءِ، دریا خان انهن چند ماڻهن مان هڪ هو، جيڪي سمن جي حڪمران خاندان سان هر معاملي ۾ ٻانهن ٻيلي ٿي بيٺا، پر پوءِ ٻين جي چوڻ تي رياست جي معاملن ۾ فيروز خان، دریا خان کي ڪا خاص اهميت نه ڏني ۽ عياشيءَ ۾ ڪاهي پيو.

دریا خان جي ڳالهين تي ڪوبه ڌيان نه ڏنو ويو، نيٺ نااميد ٿي دریا خان ڪاوڙجي ’ڳاها‘ ۾ پنهنجي جاگير طرف هليو ويو. ان وقت سمن جي خاندان جو هڪ ٻيو شهزادو ڄام صلاح الدين ان ڪوشش ۾ هڻو ته ڪيئن به ڪري ڄام فيروز کي اقتدار مان بي دخل ڪجي. جڏهن کيس دریا خان جي استعيفا جي خبر پئي، تڏهن پاڻ گجرات مان سلطان مظفر ثاني (1511ع-1526ع) جي مدد سان سنڌ تي ڪاهي آيو ۽ ڄام فيروز کي شڪست ڏنائين. هي واقعو 13-1512ع ۾ پيش آيو. ڄام فيروز دریا خان کي پرڇاڻڻ لاءِ ماءُ سان گڏ دریا خان وٽ سندس ڳاها واري جاگير ويو. ڄام فيروز ۽ سندس ماءُ جي ميڙ منٿ تي دریا خان سندس مدد لاءِ راضي ٿيو. لشڪر گڏ ڪري صلاح الدين سان جنگ جوڙيائين، پر ان جنگ ۾ دریا خان کي هن جي وزير حاجي شڪست ڏني، حاجي وزيراهڙي سوڀ جي اطلاع لاءِ هڪ خط ڄام صلاح الدين ڏي موڪليو، پر اهو خط اتفاقن دریا خان جي ور چڙهي ويو، جنهن ۾ هن هيرائيري ڪري پوءِ صلاح الدين ڏي روانو ڪيو، جنهن موجب هن کي شڪست جو اطلاع ڏيندي، نصيحت ڪئي وئي ته پاڻ هڪدم نٿو خالي ڪري وڃي. صلاح الدين ايئن ئي ڪيو اهڙي طرح دریا خان وري ڄام فيروز کي حڪومت وٺي ڏني. هي واقعو پهرين شوال 1919ھ / 1512ع تي پيش آيو.

دریا خان جي آخري زندگيءَ بابت مختلف روايتون آهن. طاهريءَ جو بيان آهي ته درباري سندس مرتبي تي حسد ڪندا هئا، انهن ڄام فيروز جي ماءُ کي مشورا ڏنا ته منگولن ۽ ارغونن کي گهرائي دریا خان مان نجات حاصل ڪرڻ کپي. رٿا موجب فيروز جي ماءُ شاهه بيگ ارغون کي قنڌار مان گهرايو. شاهه بيگ، خانواه تي دریا خان سان مقابلو ڪيو، جيڪو خود دریا خان جو ٺهرايل هو. دریا خان ان ويڙهه ۾ شهادت ماڻي. ان ويڙهه دوران کيس نڙيءَ ۾ تير لڳو. ڄام فيروز پاڻ کي هن معرڪي کان پري رکيو تاريخ معصوميءَ ۾ بيان آهي ته منگول ٺٽي آيا ۽ ڄام فيروز جي ملازمت ۾ داخل ٿيا، کين رهڻ لاءِ پاڙو مليو جو ’مغلواڙو‘ سڏجڻ ۾ آيو. مير قاسم ڪيبڪ ارغون، شاهه بيگ کي ٺٽي فتح ڪرڻ لاءِ پڙڪايو اهڙي طرح شاهه بيگ ويڙهه جون تياريون ڪيون ۽ سڀ کان اول ٺٽيءَ وٽ دریا خان جي پٽن محمود خان ۽ موٽڻ خان کيس للڪاريو. پر شاهه بيگ ارغون اٽڪل سان ٺٽي جي ڀرسان خانواه تي اچي پهتو، جتان پاڻي گهٽ هو. اتان ندي ٽپي ٺٽي پهچڻ ۾ ڪامياب ٿيو.



تسلسل جي آڌار تي هن ناول جو تاجي پيٽو اُٿيل آهي. جنهن ۾ سجاڳ ۽ ساڃاه رڪنڊر نوجوانن جي ذهنن ۾ بيهجي ويندڙ بيجيني ۽ فرسٽرشن جي وڌندڙ ڦهلاءَ جو تذڪرو آهي ته بئي پاسي فيوڊل ۽ وڌيرڪي سماج جي اڏجندڙ گهٽ پاسائين اها عمارت به نظر اچي ٿي، جنهن جي بنياد ۾ ويهين صديءَ جي آخري چوٽائيءَ جي سنڌ جي عوام جي ووٽن جي سگهه ۽ ساٿ موجود آهي.

هن ناول ۾ هڪ شهري پوڙهي شخص جي حيرت موجود آهي، جنهن جو نوجوان پٽ جديد تعليم جي حاصلات کان پوءِ به ملڪ جو قانون توڙي ٿو سندس پڙهيل ساٿي، ڪجهه دوستن جي مارجي وڃڻ کان پوءِ ايجنسين جي ور چڙهي وڃن ٿا ۽ مٿن ملڪ دشمنيءَ جا الزام لڳن ٿا. پوڙهو شخص نوجوانن جي آزاديءَ لاءِ پنهنجن دوست اسيمبلي ميمبرن وٽ به وڃي ٿو، پر کيس انصاف پلٽ نه ٿو پوي، سنڌ جي ان پوڙهي شخص جي روپ ۾، ناول نگار سنڌ جي حيران پريشان عام ماڻهوءَ جو نقش چٽيو آهي، جيڪو نوجوانن جي جدوجهد ۾ پراميد آهي.

ڊيمي سائيز جي 217 صفحن تي مشتمل هي ناول، نيو فيلڊس پبليڪيشن 1996ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي ڪچي جلد جي قيمت 80 روپيا ۽ پڪي جلد جي قيمت 120 روپيا آهي.

دونهون: جڏهن باهه ٻرندي آهي ته ٻارڻ مان سنهن سنهن ڌرن سان گرم هوا مٿي اٿندي آهي، ان کي دونهون چوندا آهن. دونهي ۾ ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ جا ذرا ۽ ٻيون ڪيتريون ئي گئسون هونديون آهن، جيڪي



ڪنهن مادي کي باهه ڏيڻ جي ڪري ان مان خارج ٿينديون آهن. ڪنهن به مادي، ڪاٺين، ڪڪن، ڪاغذن وغيره جي سڙڻ واري شروعاتي مرحلي ۾ دونهون وڌيڪ نڪرندو آهي. دونهين ۾ ڪاربان جا سڙيل ذرا وڏي مقدار ۾ هوندا هئا. جڏهن سڙڻ جو عمل تيز ٿيندو آهي ته دونهون گهٽ ٿيندو آهي. اڳاٽي زماني ۾ جنگ دوران اهر جڳهين تي دشمن جي حملي کان بچائڻ خاطر دونهين جا ڪڪر پيدا ڪيا ويندا آهن. اهو دونهون بيڪار تيل کي ساڙي پيدا ڪيو ويندو هو. دونهين جا ڪڪر انهن مقامن کي لڪائي

پاسن واري ديوار توڙي پاڻ تي نهايت ئي نازڪ ۽ نفيس قسرن جي چٽسالي ٿيل ملي ٿي. مقبري کي به لنگهه آهن، هڪ ڄام نظام الدين واري مقبري جي طرف يعني ڏکڻ کان ۽ ٻيو اولهه کان ڇڏيل آهي.



مقبرو ڏيڍ ٻن فوٽن تائين زمين کان مٿي آهي. جنهن ڪري لنگهه ۾ ڏاڪڻيون ٺهيل آهن. ديوار تي محرابي بُرج پڻ ٺهيل آهن هن تاريخي عمارت ۾ پيلي گهڙيل پٿر جو استعمال ٿيل آهي. مقبري جي مهاڙيءَ ۾ چوڪور دروازو آهي. دروازي جي مٿان به اڪر ٿيل آهي مهاڙي وري بيڙ ٻني تي پندرهن برجيون آهن ۽ ٻنهي پاسي جارا ڇڏيل آهن جن کي گهوڙيون ڏنل آهن. مهاڙي واري در ۾ هينئر ڪاٺ ۽ جاريءَ جو ٺهيل در هنيو اٿن. مقبري جي صحن ۾ دولهه درياهه خان جي مزار وڃي ٿي آهي، جنهن جي مٿان تاج آهي، جيڪو به پٿر جو آهي. دولهه دريا خان جي مزار مقبري ۾ موجود ٻين مزارن وانگر پٿرن جي ٺلهي تي آهي. هن مزار تي به چٽسالي ۽ اڪر جو ڪم ٿيل آهي. دولهه دريا خان سنڌ جو اهو سورمو آهي (وڌيڪ ڏسو دولهه دريا خان)، جنهن سنڌ جي تنگ ۽ ناموس تان پٽن سميت قرباني ڏني ۽ شهيد ٿيو. هيءُ مقبرو عمارت سازيءَ ۾ سنڌي عمارت سازي جو نادر نمونو آهي.

دولہ رام شوقي: ڪتاب 'تذڪره مقالات الشعراء' ۾ مير علي شير قانع لکي ٿو ته، دولهه رام شوقي، ديوان گدو مل جو ملازم هو. دولهه رام عالم، فاضل ۽ شاعر هو. پراڻا پراڻيءَ جي فن ۾ پنهنجو مت پاڻ هو. ڪلهوڙن توڙي ٽالپرن جي درٻار سان به وابستہ رهيو. هي هالا ڪنڊيءَ ۾ رهندو هو.

دولہ رام شوقي سنڌ جي نامور تاريخدان، محقق ۽ شاعر مير علي شير قانع جو صحبتي پٽ هو. 'مقالات الشعراء' يا ٻين ڪتابن ۾ مير علي شير قانع گهڻيون روايتون دولهه رام شوقيءَ کان نقل ڪيون آهن.

دونهائيل راتيون ۽ رولاڪ (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار غلام نبي مغل جو ٻيو نمبر ناول آهي. سندس پهريون ناول 'اوڙاه' هو. هن ناول ۾ سنڌ جي سماج ۾ 1970ع کان پوءِ آيل تبديلين ۽ بحرانن جو نقشو چٽيو ويو آهي. ان دور جي ٿي ڪجهه ڪردارن ۽ واقعن جي

دونهين جي درگاه: دونهين جي نقوي پيرن جو مورث اعليٰ سيد محمد شاه هڪ سيلاني فقير عارف ۽ درويش ٿي گذريو. ڪلهوڙن جي اوائلي دؤر ۾ هيءُ درويش سير سفر دوران ملتان مان ٿيندو سيوهڻ ۾ حضرت لعل شهباز قلندر جي درگاه تي آيو جتي ڪجهه عرصو رياضت ڪري مددجي ضلعي شڪارپور جي ڀرسان هڪ ڳوٺ ۾ اچي رهيو اتي ڪجهه وقت حڪومت ڪري، هي رياست خيرپور جي هڪ ڳوٺ ميان خان ۾ اچي رهيو جتي وفات ڪيائين. کيس شيخ طيب جي مقام ۾ سپرد خاڪ ڪيو ويو. انهيءَ سفر دوران سندس فرزند سيد موٽڻ ساھ به ساڻس گڏ هو، جيڪو پنهنجي پيءُ جي وفات کان پوءِ تارڪ طريل ۾ اچي رهيو، جتي ’سيد‘ جي بدران ’آهيڙي‘ سڏايائين. هو هڪ وڏو صاحبِ ڪرامت هو. تنهنڪري سندس اصل ذات لکي نه سگهجي. ماڻهن جي رجوعات ڏسي هي سيد اتان هجرت ڪري ٻهريو شهر جي ڀرسان ڳوٺ ميرانپور ۾ اچي ’دونهين‘ ڏکائي ويهي رهيو. ان ڳوٺ ۾ ڦٽيا ذات جا ڪجهه زميندار رهندا هئا، جن سيد موٽڻ شاهه کي ستائڻ شروع ڪيو. جنهن ڪري ڦٽين کي پارانو ڏنائين ته:

ڪريا ڪوهه ڦٽين جا، ولهيون ٿيون وايون،
جيڪي جهنگ چڙي ويون، سي نه آيون،
انهن جون مايون، پيون جنب ڪينديون.

روايت آهي ته انهيءَ ڏينهن کان وٺي ڦٽين جا ڪوهه ڦٽي ويا ۽ هو هڪ هڪ ٿي اتان لڏي ويا، ڳوٺ جا باقي ماڻهو شاهه صاحب جا معتقد بڻجي ويا، ان ڏينهن کان ئي ميرانپور تي ’موٽڻ شاهه جي دونهين‘ جو نالو بڻجي ويو. سيد موٽڻ شاهه جي وفات کانپوءِ سندس وڏو پٽ ابراهيم شاهه ’دونهين جي درگاه‘ جو سجاده نشين ٿيو، جيڪو به پنهنجي وقت جو وڏو ڪامل ولي ٿي گذريو آهي. مخدوم محمد اسماعيل پريان لوءِ وارو سندس گهاتو دوست هو. سيد ابراهيم شاهه کي سيد مهر علي شاهه، سيد پير شاهه، سيد مقصود علي شاهه ۽ سيد حيدر علي شاهه نالي چار فرزند هئا، جن مان سڀني کان ننڍو فرزند سيد حيدر علي شاهه درگاه جو سجاده نشين ٿيو. ان کانپوءِ سندس فرزند سيد عابدين شاهه گادي نشين ٿيو. جنهن بعد سندس فرزند سيد لشڪر علي شاهه درگاه جو سجاده نشين ٿيو. ان کانپوءِ سندس پٽ خاڪي شاهه (اول) گاديءَ تي ويٺو. اهي سمورا سادات پنهنجي دؤر جا عالم، فاضل ۽ صاحبِ ڪرامت ٿي گذريا آهن.

سيد خاڪي شاهه (اول) جي وفات کان پوءِ سندس پٽ سيد الله بخش شاهه درگاه جي مسند سنڀالي، سيد الله بخش شاهه کي سيد جعفر علي شاهه ۽ سيد انور علي شاهه نالي ٻه فرزند ٿيا، جن مان سيد انور علي شاهه درگاه جو گادي نشين ٿيو، جنهن کي سيد فقير علي شاهه ۽ سيد صادق علي شاهه نالي ٻه فرزند هئا، جيڪي پڻ چڱا درويش هئا، جن مان سيد فقير علي شاهه دونهين جي درگاه جو سجاده نشين ٿيو. سيد فقير علي شاهه کي سيد خاڪي شاهه (ثاني) ۽ سيد علڻ شاهه نالي ٻه نينگر هئا. سيد خاڪي شاهه (ثاني) سيد فقير علي شاهه کانپوءِ درگاه جي گادي سنڀالي. سيد خاڪي شاهه (ثاني) کانپوءِ سندس فرزند سيد بخش علي شاهه درگاه جو گادي نشين مقرر ٿيو.

ڇڏيندا هئا ته جيئن دشمن جي نظر انهن تائين نه پهچي سگهي. بهراڙين ۾ اڪثر مال جي وڻائڻ مان مڇرن کي پڇاڻڻ لاءِ دونهون ڪيو وڃي ٿو. ان سميت باغن وغيره ۾ به وڻن کي نقصان پهچائيندڙ جيتن جي خاتمي لاءِ دونهون ڪيو ويندو آهي.

ڀاڳيا مال کي مڇرن کان بچائڻ لاءِ پاڻ جو دونهون ڪن. انهيءَ تمثيل آڌار لطيف سائين دونهي کي سر سهڻي ۾ به ڪتب آندو آهي. سهڻي ٿي چوي ته ميهار جون دونهيون منهنجي دل اندر آهن. محبتي ميهار جون، دل اندر دونهيون، آڻيو وجهي آر ۾، لوهائيون لوهيون، جي ساهڙ جون سونهيون، سر سرازو تن کي.

(حوالو: بلوچ ڊاڪٽر شاهه جو سچو صحيح سرستور سالو، سر سهڻي، داستان چوٿون، بيت نمبر 19، صفحو 518).

دونهين: دونهين شام جي وقت چوپايي مال کي مڇرن کان بچائڻ لاءِ وڻاڻ جي پاڻ مان تانڊن سان ٻاريل ڍڳيءَ کي چيو ويندو آهي. ڳوٺن ۾ اڪثر مڇرن جي موسم ۾ (گهڻين گهٽن ۽ برساتن) ۾ چوپايي مال کي مڇرن کان بچائڻ لاءِ ڪئي وڃي ٿي. پاڻيءَ جي دٻن ۽ ڪچري جي ڏيرن تي مڇر پيدا ٿيندا آهن ۽ پوءِ رات جواهي گهرن ۾ پاليل چوپائي مال کي چڪ پائيندا آهن. انهن جي چڪڻ سبب چوپايو مال متاثر ٿئي ٿو، تنهن کي مڇرن کان بچائڻ لاءِ ڳوٺ جون عورتون صبح کان ئي ڪڪ ڪڪا، مال جي گاهه جا لتاڙيل ۽ ڇڏيل ذرا (اولڻ)، مال جا چيٽا ان دونهينءَ تي اڇلائينديون رهنديون آهن ۽ پوءِ جيئن ئي مال وڻائڻ ڏانهن ورندي آهي ۽ مڇرن جو وقت ٿيندو آهي ته ان کي تيلي ڏيئي ڏکائينديون آهن. هي دونهيون اڪثر مڇرن کي پڇاڻڻ جي خيال کان ٻاريون وڃن ٿيون، سڪل ۽ آلي ڪچري مان دونهون گهڻو نڪرنديون ۽ آسپاس پکڙيو آهي، جنهن سان مڇر آسانيءَ سان جلد مال جي وڻاڻ مان ڀڄي ويندا آهن.

دونهين کي لطيف سائين به پنهنجي شاعريءَ ۾ ڪتب آندو آهي ته:

ڪٿي ٿو ميهار، ڪٿي ٿو گهنڊ گڙي،
ڪٿي دونهين دوست جي، ڪٿي ڀريون پار،
جه مون سڀ ڄمار جر ۾ جهوتون ڏنيون.

(سر سهڻي: بلوچ ڊاڪٽر شاهه جو سچو صحيح سرستور سالو، ص: 520)

- تياڳ ويراڳ جا پانڌيڙا، دنيا کان بي غرض ٿي جهر جهنگ جهڳيندڙ جوڳي به پنهنجي عارضي آستانن تي دونهيون ڏکائيندا آهن ۽ پنهنجي منهن اڪيلائي ۾ ويهي رب ۽ رام کي رجهائيندا يعني حقيقت کي ڳولڻ جي ڪندا آهن. اهڙن جوڳين ۽ سامين سناسين جي مڙهين ۽ دونهين (عارضي آستانن) جو ذڪر شاهه عبداللطيف ڀٽائي پنهنجي سُر رام ڪلي ۾ ڪيو آهي. جوڳين جي دڪايل دونهين جو ذڪر گهڻن ئي بيتن ۾ ملي ٿو:

جي پائڻين جوڳي ٿيان، ته سڳيون سيليون ڇڏ،
دونهينئون دور ٿي، مڙهي مور مَر اڏ،
سپيريان جي سڏ، نانگا وانءُ ننگو

(ص: 434)

دوهو (صنف): هندي ۽ سنڌي نج ڪلاسيڪي شاعريءَ جي هڪ اهم ۽ بنيادي صنف ’دوهو‘ آهي. جنهن کي صدين جو پسمنظر آهي. اصل ۾ دوهو پراڪرت ۽ اپهرنش دور جي هڪ مقبول صنف آهي، جنهن دور ۾ مقامي زبانون ۽ شاعري هڪ ارتقائي دور مان گذري رهيون هيون. دوهو اصل ۾ ٻن سٽن وارو بيت آهي. جنهن جو سٽاءُ مثنويءَ جي بيتن واري هيٺ وارو آهي. پر مثنويءَ جا بيت گهڻو ڪري علم عروض جي وزنن تي آڌاريل هوندا آهن، پر دوهو هندي ۽ ڇنڊ يا پنگل جي ماترائن تي لکيو ويندو آهي.

پنگل يا چنڊ، قديم هندي شاعريءَ جو ورتني نظام (Prosodic system) آهي. عالمن ۽ مها ڪوين مختلف چنڊن کي ڌار ڌار نالا ڏنا آهن، جن مان ’دوها چنڊ‘ بيهڪ، سٽاءُ ۽ ماترائن جي خيال کان نهايت اهم آهي. ’دوهو‘ ’دوها چنڊ‘ ۾ ٿي لکيو ويندو آهي. دوهو ٻن ستن جو شعر آهي، جنهن ۾ ٻنهي ستن جي آخر ۾ ٽڪون/ قافيا ايندا آهن. الف- ب جا اکر سُرَن (vowels) يعني حرف علت ۽ حرف صحيح (Consonants) تي مشتمل ٿيندا آهن. جيڪي ملي لفظ جوڙيندا آهن. شاعريءَ ۾ لفظن (شبدن) جا ’پڌ‘ (چرڻ) ٿيندا آهن، جيڪي نئين ۽ ڊگهن آوازن يا اُچارن تي ٻڌل هوندا آهن. ڊگهي آواز لاءِ ٻئي ماترا يعني ٻه ماترائون ٿينديون آهن، جنهن کي گرو ماترا‘ چوندا آهن ۽ ننڍي آواز لاءِ هڪ ماترا ٿيندي آهي، جنهن کي ’لڳهو ماترا‘ چوندا آهن. دوهي جي هر سٽ ۾ ٻه چرڻ (پڌ يا مصرعا) ٿيندا آهن، جن جي اُچارڻ ۾ جيڪا ويرم يا ساهي لڳندي آهي، ان کي ’وسرام/ بسرام‘ يا ’يت‘ چيو ويندو آهي. دوهي جي پهرئين ۽ ٽئين چرڻ ۾ 13، 13 ماترائون ۽ ٻئي ۽ چوٿين چرڻ ۾ 11، 11 ماترائون ٿينديون آهن، يعني دوهي جي هر سٽ 24، 24 ماترائن جي ٿيندي آهي ۽ هڪ دوهي جون ڪل ماترائون 48 ٿينديون آهن. مشهور شاعر الياس عسقيءَ پنهنجي ڪتاب ’دوها هزاريءَ‘ ۾ ’دوها چنڊ ڪلا‘ هيٺ، دوهن جي روپ ۾ دوهي جي وصف هيٺينءَ ريت بيان ڪئي آهي:

دو دل، چرن چار ہوں، تنگ آخر میں آئے،
گل چوبیس ہوں ماترے، تو دوہا کھلائے۔

یاد رکھے کوئی اگر، اتنی بات سلیں،
پارنوں چرنوں میں رہیں، ماترے ایتالیں۔

تیرہ گیارہ ماترے، دونوں دلوں میں جان،
یہی ہے دوباچھند کی، پنگل میں پہچان۔

گرو، لگھو مل جائیں، تو ٹھیک ہو دوہا چال،
 'یتھی' رہے اپنی جگہ، تو دوہا بنے کمال۔

دوهی جو خاکو یا سٺاءِ هن ریت آهي:

$$\begin{array}{r} 24 \text{ مائٹروں} = 11 + 13 \\ 24 \text{ مائٹروں} = 11 + 13 \end{array}$$

دوهي جي تقطيع (analysis) هيٺين نموني ٿيندي:

آئي تنهنجي ياد جي، ائين گڏ ريءَ ۾ گونج، 24 ماترائون

آکیری مان جئن وِجی، اُڈری کا ئی کونج، = 24 ماترائون

مٿي شيخ اياز جي دوهي جي تقطيع ڏني وئي آهي، دوهي جو هڪ ٻيو مثال به ڏجي ٿو:

پهتومن ډېر پار کان، جئن چوليءَ جو چوڻ،
ويجهي آئي جو ڪنڌي، مانو ٿي ويو موڻ.
(ايان)

دوهي جا هندي شاعريءَ ۾ ڪيترائي قسم آهن. جن مان مکيه هيليان آهن: وڏو دوهو (بڙا دوها)، تونيري دوهو، ڪرو دوهو، پنج ڪُٺيو دوهو وغيره. هنن دوهن ۾ چڙڻ (پڏن) جي تبديل ۽ ماترائن جي گهٽ وڌائي ٿئي ٿي. هندي ۽ سنسڪرت شاعريءَ جي دوهن وانگر قديم سنڌي شاعريءَ ۾ به اسان کي دوها ملن ٿا. شيخ حماد جمالي (1378ع) جو هيٺيون بيت، دوهي جي سٽءَ ۾ آهي:

جوڻو مت اوڻو آءُ تماچي آءُ،
سڀاڄي ٻاجه پئي، توسين نٿورا،

شيخ حماد کان پوءِ قاضي قادن، شاھ عبدالڪريم بلڙيءَ واري،
ميين شاھ عنات رضوي، شاھ لطيف، سچل سرمست وٽ ڪجهه دوها ملن
ٿا، جن ۾ ماترائن جي معمولي گهٽ وڌائي آهي، پر انهن دوهن کي دوهن
بدران بيت، ڏوهيڙو ۽ دوهڙو چيو ويندو آهي.
مثال طور (قديم دوها):

جي سالرو سڏ لهي، ڪٽولان سنڌي ڪا،
ته پيرو پاٽال ۾، هوند نه مٽي ڪا!
(قاضي قادن)

هنيون ڏجي حبیب کی، لڱ گڏجن لوڪ،
کڏيون ۽ ڪروتون، ايءُ پڻ سڳر ٿوڪ.
(شاھ ڪريم)

وڊيل ٿي وايون ڪري، ڪُٺل ڪوڪاري،
هُن پڻ پنهنجا ساريا، هوءَ هنجون هڏن لاءِ هاري.

اهڙيءَ ريت موجوده دؤر ۾ هن قديم صنف کي جديد دؤر جي شاعرن تمام گهڻو مقبول بڻايو آهي، جن ۾: شيخ اياز، نارائڻ شيام، هري دلگير، تنوير عباسي، امداد حسيني، استاد بخاري، راشد مورائي، مير محمد پيرزادي، تاج جويي، اڊل سومري، اياز گل، وسير سومري، نصير مرزا، آسي زمينيءَ ۽ ٻين اڪثر شاعرن دوهي تي طبع آزمائي ڪري، هن صنف کي مقبول ڪيو آهي، پر سنڌيءَ ۾ اڪثر دوها 13 + 11 ماترائن جي ترتيب کان سواءِ 13 + 10 ۽ 16 + 11 ماترائن واري ترتيب سان به ملن ٿا. ڪجهه مثال جديد دوهن جا هيٺ ڏجن ٿا:

جدید دوا:

پٿر ڪرندي ڏيندي ۾، جيئن ٿيو آواز،
پرتي بيلل وٺڻجھان، پڪيءَ ڪيو پرواز.
(13 + 11 ماترائن واري ترتيب تي نارائڻ شيام جو دوهو)
مٿڙا مٿڙا ماڻهو تن جا، پيارا پيارا ناتو،
آيا چايا منهنجي من تي، جئن ڪڪريءَ جي چانو.
(16 + 11 ماترائن واري سٽءَ تي شيخ اياز جو دوهو)



به ڏين . دھري جيڪڏهن ساهراڻي هوندي ۽ چوڪري ساهرن ۾ خوش نه هوندي ته اهو ٻهاڪو ڏينديون ته:

گچيءَ ۾ دھري، مٿي تي مھري،

امڙ اهڙي سڪ کي پن وجهجي.

لوڪ گيتن، گيجن، سھرن ۽ لوڪ ادب ۾ پڻ دھريءَ جو تمام گھڻو

ذڪر آھي، مثال طور:

دھري لاڏل جي مان لاڙائون گھڙايان،

لاڙئون گھڙايان، پائڻر سڏايان!

سونارا هيءُ گھڙ وينجھڙ پڙن کي لاک ۽ جو سان دھريءَ ۾ لڳائي

جڙي ٺاهي تيار ڪن ٿا. دھريءَ جا خاص ڪري به قسم ٿين ٿا. هڪ سنڌي

دھري ۽ ٻي فيشني دھري. فيشني دھريءَ تي زرقون ۽ ٻين ننڱن جي جڙاءُ

سميت ڪاسٽنگ جو ڪم به ٿئي ٿو. چلائيءَ ۽ چاريءَ جو ڪم به ڪيو

ويندو آھي. دھري ۾ داڻا، مٿيا، پتلو بند ۽ ست ڪم ايندو آھي.

دھريت: اهو نقط نظر جيڪو خدا جي وجود ۽ تصور جو انڪار ڪندو

آھي. هن جو استعمال انهن سڀني فلسفين ۽ مفڪرن لاءِ ڪيو وڃي ٿو

جيڪي ڪائنات جي تجرباتي شعوري دليل تي پنهنجي نقط نظر سان

مادي دنيا کي سڀ ڪجهه تسليم ڪندا آهن ۽ ڪنهن لامحدود، لامڪان

۽ ڪنهن پيدا ڪندڙ ذات تي يقين نه رکندا آهن. هيءُ گروهه دنيا کي ماضي

۽ حال ٻنهي کي قديم ۽ دائمي سمجهندو آھي ۽ انهيءَ عقيدتي جي حساب

سان قيامت ۽ آخرت جي زندگي کان انڪاري هوندو آھي. هن فلسفي جا

مڃيندڙ رب، خلق، ثواب، عذاب، دين اسلام ۽ ٻين مذهبن کي ڪا به

حقيقت يا آخري شيءِ نٿا سمجهن ۽ زندگيءَ جي مڙني اصولن جو انحصار

پنهنجي دماغي روش تي آڌاريل قرار ڏين ٿا. هنن جي خيال ۾ عالم جي

ابتدا جوهرِي ذرن جي اتفاقي تصادم سان ٿي، جيڪي ان کان پهرين فضا ۾

هيڏانهن هوڏانهن ڦرندا رهندا هئا. هنن کي 'دھريا'، 'ماديت پرست' يا 'لا دين'

به چيو ويندو آھي.

دهشتگرد: لفظ دهشت جو مطلب آھي 'ڏھڪاءُ، ڊپ، خوف، ڊڄ' وغيره.

عام ماڻھن ۾ هٿيارن وسيلي جاني ۽ مالي نقصان پهچائڻ جو خوف ۽

ھراس پيدا ڪرڻ وارن کي دهشتگرد سڏيو وڃي ٿو. نفسياتي طرح

دھر (سورة): قرآن مجيد جي سورة دھر کي عربي ٻوليءَ ۾ 'الدھر' ڪري لکيو وڃي ٿو. جنهن جي تلاوت جو عدد 76 ۽ نازل ٿيڻ جو عدد 98 آھي. هن سورة کي 'سورة الانسان'، 'الابرار'، 'الامشاج' ۽ 'سورة هل آتي جي نالن سان به سڏيو وڃي ٿو. (روح المعاني 29: 15، فتح البيان 10: 163، الاتقان ص 11).

هيءَ سورت ٻن رڪوعن ۽ 31 آيتن تي مشتمل آھي. اسلامي

محققن جي راءِ مطابق هيءَ سورة مدني يعني مديني ۾ نازل ٿي، پر ڪن

محققن جي چوڻ مطابق هي سورة مڪي آھي. هن سورة ۾ الله تعاليٰ خوشين

۽ تاحيات نعمتن جو ذڪر ڪيو آھي، جيڪي آخرت ۾ ايمان رکندڙن ۽ نيڪ

بندن کي حاصل ٿينديون. (تفسير المعاني 29: 159، روح المعاني 29: 15).

هن سورة جي شروعات ۾ 'حڪمت باللہ' جو ذڪر ٿيل آھي، جنهن انسان کي

وجود بخشيو ۽ ان کي نيڪ ۽ خراب کي پرڪڻ جي صلاحيت عطا ڪئي، ان

کان پوءِ رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي صبر، استقامت ۽ تهجد

گذاريءَ جو ذڪر ٿيل آھي. ان کان سواءِ هن سورة جي ڪجهه آيتن ۾ ڪافرن،

نافرمانن ۽ دنيا جي پويان هلندڙن کي به تنبيهه ڪئي وئي آھي ته هيءَ دنيا

گھڻو وقت نه رهڻ واري آھي ۽ قيامت جو هيبتناڪ ڏينهن ضرور اچڻو آھي.

هن سورة جي آخري آيتن ۾ الله تعاليٰ بيان ڪري ٿو ته: رحمت، مصيبت،

نجات، عذاب ۽ سڀ شيون مون (الله جي) تابع آهن. (تفسير المداني 29: 177)

حديث جي علم مطابق حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم هڪ دفعو

سورة العصر جي تلاوت ڪرڻ کان پوءِ اصحاب ڪرام کي فرمايو ته: جيڪو

ڪجهه آءٌ ڏسان ٿو، سو توهان نه ٿا ڏسي سگهو يا جيڪو ڪجهه آءٌ ٻڌان ٿو،

سو توهان نه ٿا ٻڌي سگهو! آسمان جو آواز برحق آھي ۽ چئن آڱرين جيتري به

جاءِ نه آھي، جتي فرشتن سجدو نه ڪيو هجي. الله جو قسم! جيڪو ڪجهه آءٌ

چاڻان ٿو، جيڪڏهن توهان کي معلوم ٿي وڃي ته توهان ڪلڱ جي بدران گھڻو

روڻو ۽ دنيا جون سموريون لذتون ڇڏي الله جي حضور ۾ حاضر ٿيڻ لاءِ ڊوڙو.

(فتح البيان 10: 164) هڪ ٻئي هنڌ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن

فرمايو: جيڪو هن سورة جي تلاوت ڪندو، الله تعاليٰ ان کي جنت جون

نعمتون عطا ڪندو. (الكشاف 4: 477، تفسير البضاوي 2: 377)

دھري (گھڙ): دھري گچيءَ جو گھڙ آھي، جيڪو سنڌ ۾ آڳاٽي دور کان

رائج آھي. هيءُ گھڙ خاص طور سنڌ ۾ عورتن جي هار سينگار جو نهايت ئي

عمدو گھڙ آھي، جنهن کي اهي وڏي ذوق سان پائين ٿيون. آڳاٽي زماني ۾

راجا، بادشاهه، شھزادا مرد به دھريون پائيندا هئا، پر هاڻي گھڻو ڪري فقط

رائيون، شھزاديون ۽ امير گھراڻن جون عورتون هيءُ گھڙ زيب زينت لاءِ پائين

ٿيون. دھري نج سون مان جڙيل هوندي آھي، ان ۾ مٿ بلڪل ڪونه ملائيندا

آھن ۽ ان ۾ سون جهجهي مقدار ۾ هوندو آھي، تنهن ڪري هيءُ گھڙ

مهانگو ٿئي ٿو.

دھريءَ جا قسم ۽ نالا دھريءَ جي گھاڙيتي ۽ لڙين جي تعداد جي

مطابقت سان سڏجن ٿا، جهڙوڪ: تہ سري، پنج سري ۽ ست سري دھري

وغيره. هڪڙيون دھريون بندن واريون ٿين ٿيون، جن ۾ پتل ۽ پتل واريون

لڙيون ٻويل هونديون آهن. ڪي وري رڳو ٽن، پنجن ۽ ستن پتلن واريون

لڙيون هونديون آهن. پتل نندا توڙي وڏا دھريءَ ۾ ترتيب سان لڳايا ويندا

آھن. پتلن تي ڪندن جو ڪم ٿيل هوندو آھي. دھري ساهرا به ڏين ته پيڪا

کي اغوا ڪيو وڃي ٿو ۽ ڀنگ وٺڻ لاءِ کيس ذهني ۽ نفسياتي اذيت پهچائي وڃي ٿي، ان سان سندس مائٽن ۽ دوستن کي به اذيت پهچي ٿي. جنهنڪري اهي نفسياتي مريض ٿي سگهن ٿا. دهشتگرد جي پڇاڙي به چڱي نه ٿيندي آهي. سندس موت گهڻو ڪري غير فطري ٿئي ٿو يعني قتل يا آپگهات وغيره. دهشتگردن کي سڌارڻ لاءِ يورپي ملڪن ۾ مختلف طريقن سان چڪاسي معلوم ڪيو ويو آهي ته 57 سيڪڙو دهشتگردن جي دماغ ۾ ناڄاڻي ۽ واريون نشانيون موجود آهن. اتي دهشتگردن کي هڪ وڏي ورڪشاپ نما جيل ۾ رکيو ويندو آهي. کين سماجي، اخلاقي ۽ اصلاحي سبق پڙهايا ويندا آهن. کين غيرت ۽ عزت جو احساس ڏياريو ويندو آهي. پريورپ جي انهن خاص ڪوششن جو به ڪو خاطر خواه نتيجو نه نڪتو آهي. نفسيات جي ماهرن، انهن علاجن کان سواءِ ڪجهه دوائون ۽ نفسياتي علاج ڳولي ڪڍيا آهن، پر انهن جو به فائدو محدود آهي. صرف عمر ۽ وقت گذرڻ سان ئي دهشتگرد ڪجهه سڌري سگهي ٿو يعني 40 سالن کان پوءِ سندس ڏوهن ۾ ٺاهڻ ۾ ناڻاڻي سگهي ٿو هڪ نفسياتي جائزي موجب ڏوهي ماڻهو گهڻي کان گهڻا ڏوه 16 کان 40 سالن جي عمر ۾ ڪندا آهن.

دهشلا راڻي: سنڌ تي ڪيترائي سال حڪمراني ڪندڙ راڻي دهشلا، ڪورڙو، نامور حڪمران راجا دريوڌن جي پيڻ ۽ راجا جئدرت جي راڻي هئي. هيءَ ڪافي بهادر ۽ هوشيار عورت هئي. جنهنڪري سندس ڀاءُ راجا دريوڌن کيس پنهنجو نائب مقرر ڪري سنڌ موڪليو. هن راڻيءَ سنڌ ۾ پنهنجو تختگاه آڄ ۽ ملتان جي وچ تي هڪ شهر مقرر ڪيو، جيڪو بعد ۾ ’اسڪنده‘ جي نالي سان مشهور ٿيو. هن عظيم شهر جا کنڊرات ڳوٺ ۽ ٺٽ گهلوان، تعلقي شجاع آباد ۾ ملن ٿا، جيڪي پري پري تائين پکڙيل آهن. راڻي دهشلا ڪورڙو سنڌ ۾ اچڻ بعد سنڌ ملڪ کي خوشحال بنائڻ ۽ ترقي وٺائڻ ۾ ڪا ڪسر نه ڇڏي. راڻيءَ جڏهن محسوس ڪيو ته سنڌ اندر تعليم جي کوٽ آهي ته هن پنهنجي ڀاءُ کي خط لکي مال ۽ اسباب سميت تيه هزار برهمڻ گهرايا، جنهن کان پوءِ سنڌ ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ تعليم جو ڏيڻ روشن ٿيو ۽ ملڪ ۾ پڙهڻ، پڙهائڻ، سکڻ ۽ سيکارڻ، سمجهڻ ۽ سمجهائڻ جو سلسلو شروع ٿيو. سڪندراعظم جڏهن سنڌ تي ڪاه ڪري ڦرلٽ جو سلسلو جاري ڪيو ته راڻي دهشلا ڀاءُ راجا دريوڌن جي معرفت 30 هزار برهمڻ حفاظت ۽ مقابلي لاءِ گهرايا. جن برهمڻ سڪندر سان مقابلو ڪري پاڻ ملهايو ميدن ۽ جتن جي جهڳڙي وقت به راڻي دهشلا بهترين ڪردار ادا ڪري سنڌ ۾ امن امان کي برقرار رکيو. راڻي دهشلا سنڌ تي اٽڪل ويهن سالن تائين حڪومت ڪئي.

دھل (سان): دھل سنڌي سازن ۾ اهر وچ جو ساز آهي. هي ساز پراڻي وقت ۾ مصر ۾ به ساڳئي نالي سان موجود هو. يونان وسيلي يورپ ۾ ان جي پذيرائي ٿي. هڙاپا ۽ موهن جي دڙي جي تصويري آثارن ۾ دھل جي شڪل جهڙو هوبهو ساز ان جي قدامت ٻڌائي ٿو. دھل ماضيءَ ۾ جنگ لاءِ خطري جي وقت يا ڪنهن اطلاع ڏيڻ لاءِ استعمال ٿيندو هو. هاڻي به ان جي ساڳي اهميت آهي. اڳتي هلي دھل گهڻو ڪري نال طور استعمال هيٺ آيو. دھل شادين، ملاڪڙن ۽ محرم ۾ پڙهي لاءِ سنڌ ۾ استعمال ٿيندو آهي. هي وچ جو مکيه ساز آهي، جنهن مان مختلف نال خوشيءَ سان وڃائي سگهجن ٿا.

دهشتگردي، اخلاقي نفسيات جو هڪ مرض آهي. دهشتگرد ڪڏهن ڪنهن کي ماري، ختم ڪري يا نقصان پهچائي، پڇتاءِ ۽ ڏک محسوس نه ڪندو آهي. کيس پنهنجي بُري فعل تي ڪا به ندامت نه ٿيندي آهي. دهشتگرد ڪنهن مالي يا جسماني تڪليف مان ڪوبه سبق نه پرائيندو آهي. دهشتگرد جيڪڏهن جيل ۾ وڃي ۽ کيس سخت پورهئي سان سزا ملي، ته به سندس سڌرڻ محال آهي. دهشتگرد جي اها به نشاني آهي ته سندس ذهن ۾ جيڪي ڪجهه آيو، اهو ڪم تر ڪندو ۽ سوچيندو سمجهندو ڪونهي ته انهيءَ جا نقصان يا نتيجا ڪهڙا نڪرندا. هو پنهنجي جذبن تي قابو رکي نه سگهندو آهي ۽ ڪاوڙ ۾ مرڻ مارڻ لاءِ تيار ٿي ويندو آهي. دهشتگرد وٽ پيار، محبت ۽ احساس نالي ڪو جذبو نه هوندو آهي. دهشتگرد ٿي پوڻ هڪ اخلاقي ڏيوالپڻو آهي. ماڻهن ۾ دهشتگرديءَ جون خاميون معاشري مان ئي پيدا ٿين ٿيون.



نفسيات جي ڪتابن ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته ڪنهن دهشتگرد جي ماضيءَ وارين حالتن جو جائزو وٺڻ سان ڪنهن خانداني سبب کان پوءِ سندس ننڍپڻ واري پالنا جو زمانو اچي ٿو. ننڍپڻ ۾ والدين جي بي ڌياني، تعليم کان عدم دلچسپي، لالچ، بري صحبت، ننڍا وڏا ڏوه، ويڙهاڪ ۽ چيڙاڪ مزاج کان سواءِ خانداني پسمنظر به سبب بڻجي ٿو. جيڪڏهن والدين ۾ دهشتگرديءَ جون ڪجهه نشانيون موجود آهن ته پوءِ اولاد جي دهشتگردي ٿيڻ جو امڪان وڌي وڃي ٿو. معاشري ۾ ٻار جيڪي ڪجهه ڏسندو، ٻڌندو، اهو ئي سکندو آهي. ننڍي ٻار کي جيڪا سکيا، گهر، اسڪول ۽ معاشرو ڏيندو، اهو ئي ڪجهه هو پرائيندو. دهشتگردي ٿيڻ جو ٻيو سبب ذهني دٻاءُ، نفسياتي ناڄاڻي ۽ زندگيءَ ۾ پهتل نفسياتي زخم آهن. مسلسل بي انصافين ۽ معاشري جون نااهواريون به دهشتگردي پيدا ڪرڻ ۾ حصدار آهن. سياستدانن جو غلط رويو ۽ غلط تشريحون به دهشتگردي پيدا ڪرڻ جو ذميوار آهن. دهشتگردي جي ان دهشتگرديءَ واري بري عمل سان معاشري تي تمام گهڻو اثر پوي ٿو مثلاً: هڪ گهر جو پاڻي بيگناهه ڊگ ويندي مارجي وڃي ٿو ته انهيءَ گهر ۽ گهر جي ڀاتين تي نفسياتي طور ٻرو اثر پوي ٿو ۽ اهي مختلف نفسياتي بيمارين جو شڪار ٿي سگهن ٿا، جهڙوڪ: اداسي (ڊپريشن) ۽ چريائپ وغيره. ڪنهن ماڻهوءَ



سمه جو تال: جهن ڏي گي گهٺا + جهن ڏي گي گهٺا. تاهو تال: ڏا
گهٺا نڪ + تا گهٺا نڪ.

سماتڪا ٻول: گهن گهٺا ٿيندا ڪٿيندا - ۽ ڏا ڏنا ڏا ٿين.
انهن کان سواءِ دهل تي هيٺيان تال به وڄايا وڃن ٿا:
چينچل - ڪلواڙو - چالو - اڏايو - اولنگ - مول وهول.
جهمر - هسواري - نوشاهي - جهمٽي - لمڊي - ٻاٿي جهلڪو - ٿاڻو - پچند وغيره.
ان کان سواءِ به ڪي تال ڪاريگر مڱڻهار وڄائين ٿا، جن ۾: ڏاگ
ڏاگ - آڙو - بندرا بني ۽ سول وغيره اچي وڃن ٿا. ڪلاسيڪي موسيقيءَ ۾
جهپ، تال ۽ ڌمار به وڄايا ويندا آهن.

قلندر جي درگاهه تي ڌمال جو دهل، ان کي 'درگاهه جي چوڪي' به چون.
ان کان سواءِ هيٺين موقعن تي به دهل جون الڳ وڄتون ۽ انگ رکيل آهن:
ٿاهو: ملاڪڙي ۾ دهل ۾ وڄائين، جنهن جي وچ ۾ تاهو کان ڪجهه سست
ٿيندي آهي.

ٻاٿي جهلڪو: ماني ويل وڄائين.
شادمانو: ٻڪيءَ ۽ مينڊيءَ مهل شادين ۾ وڄائين،
سنجهو: شاديءَ جو سڌ ڏيڻ وقت وڄائين،
لمڊي تال: جڏهن جڇ تيار هجي ته ان جو اطلاع ڏين،
هسواري/دستانو: شادي شروع ٿيڻ مهل وڄائين،
هنجوچي/چتي واهول: سرگس مهل گهوٽ جڏهن مسجد وٽ پهچي ته
وڄائين،
ٿاهو: سرگس مهل وڄائين،
نوشاهي/چنچل: لائون لهن مهل وڄائين،
جمرنال: جمالي گائڻ مهل وڄائين، ۽
چينو: سهرن ۾ وڄائين.

سنڌ ۾ دهل وڄائڻ جا تمام گهڻا ڪاريگر استاد هئا ۽ هن وقت به آهن.
دهلاري (Northern Shovellar): هي اصل ۾ ڳرڻي پڪيءَ جو قسم آهي،
جيڪو بدڪ جي نسل جو آهي. هن جي ڳچي مٿي سوڌي نيرڳيءَ جهڙي
نيراڻ مائل موڱي ٿيندي آهي. ان جي چاتي ۽ پيٽ ڳاڙهسو ۽ مٿو تلهو
ٿئي ٿو. هن پڪيءَ جي چهنج جيتوڻيڪ بدڪ جي چهنج جهڙي ٿيندي
آهي، پر پتري، وڏي ۽ بيدولي رنگ جي ڪارسري ٿيندي آهي. رات جو

دُهل، لٽيءَ يا انب جي ڪاٺ جي دوڳيءَ کي پورو ڪري ٺاهيو وڃي
ٿو. هن جي پنهي سرن تي پڪيءَ جي ڪمايل ڪل چاڙهي ويندي آهي. ڪل
کي اندران ۽ ٻاهران ڪاٺ جي پٽيءَ سان بند ڪيو ويندو آهي. اندرين پٽي
ٻاهرين پٽيءَ کان ڪجهه ٿلهي ٿئي ٿي، جنهن کي 'ڪينر' ۽ ٻاهرين ڦرد يا
پٽيءَ کي 'ٻاجو' چوندا آهن. ڪينر ۽ ٻاجي جي وچ ۾ ڪل کي مضبوط
ڪري، رسين سان چڪي ٻڌو ويندو آهي. اهي رسيون ٿلهي سٺ جو ٺهيل
هونديون آهن، جن کي 'ڪشو' چوندا آهن. ڪشو پنهي پڙن کي چڪي ٻڌو
ويندو آهي ۽ هڪ کان ٻئي ڪشي جي وچ ۾ چمڙيءَ يا ٽامي جو چلو وڌو
ويندو آهي. ڪشو هڪ پڙيءَ کان ٻي پڙي تائين ذري گهٽ 45 ڊگرين جي
ڪنڊ ٺاهي ٿو، جنهن ۾ چمڙي يا ٽامي جو چلو وجهي گهرج موجب پڙين
کي چڪي يا ڍرو ڪري گهريل تال وٺي سگهبي آهي. دهل جي ٻن پڙين



مان هڪ نر کي 'نر' چوندا آهن، جيڪو ٿلهو آواز ڪيندو آهي، ٻي ماديءَ
کي 'تالي' چوندا آهن، جيڪا سنهو آواز ڪيندي آهي. نر واري پڙي کي
اندران ڏوپ ۽ تيل جو مک ڏيندا آهن ته جيئن آواز ٿلهو ڪري. هنن پڙين
کي ڏوڪن سان وڄائبو آهي، جيڪي ٻهر يا ڪهوءَ جون فوت ڏيڍ جون
ڪانيون هونديون آهن. دهل وڏي ماپ جو به ٿيندو آهي. ان جو آواز رات جي
خاموشيءَ ۾ پري ميلن تائين ٻڌڻ ۾ ايندو آهي.

سنڌ ۾ دهل کي تال طور وڄائڻ جو رواج سمن جي دور کان ڏسجي
ٿو. جواهرڙي قسم جي وچن جا نالا ملن ٿا، جيئن سماتڪا ٽڪا، سماتڪا
اڪر، سماتڪا ٻول وغيره. اهي ٻول ٻڌائين ٿا ته دهل سمن جي صاحبيءَ ۾
تال طور ڪم ايندو هوندو. بعد ۾ وقت جي بادشاهه جي درٻار ۾ اچڻ وقت
شادمانو وڄايو ويندو هو.

سنڌ ۾ دهل گهڻو مقصدو ساز گڻيو وڃي ٿو، جنهن جي وڄائڻ جا
گهڻا نمونا آهن. هيءُ ساز ڪيترن ئي مقصدن لاءِ ۽ موقعن تي وڄايو وڃي ٿو.
دُهل ڏونڪن سان وڄندو آهي، جيڪي ٻر ۽ تاليءَ تي ضرب هنندا
آهن. اڳي تالي هٿ سان وڄائي هئي، مگر هاڻي ان لاءِ سنهي ڪاٺي ڪم
آيندي آهي، جنهن کي 'پنين' چوندا آهن.

دهل مان هيٺيان ٻول نڪرن ٿا:
ڏا - جهڙا - تا - ٽڪ - نڪ - گهٺا - ڪٽ - تن - ڏن. ان کان سواءِ: ڪٽا - ڪٽا -
گهٺا - گهٺا - جهٺا - جهٺا - گهٽي - جهني - ڪٽند - جهينا - جهيني - ڏان - ڏنا.

دھلوي، شاھ غلام محمد: شاھ غلام محمد دھلوي، صوفي شاھ عنايت جو همعصر صوفي بزرگ ٿي گذريو آهي. هن لکنوءَ جي ڳوٺ سرينده ۾ جنم ورتو. علم جي حاصلات لاءِ ٺٽي ۾ اچي رهيو ۽ شيخ عنايت الله ٺٽويءَ کان علم پرايائين. هيءُ شيخ عبدالملڪ ڏکنيءَ جي خدمت ۾ به رهيو ۽ کانئس طريقت جو علم پرائي واپس دھليءَ ويو. صوفي شاھ عنايت (شهيد) سان به سندس تعلق هو. صوفي شاھ عنايت به سيد عبدالملڪ وٽان تصوف جون سخت رياضتون ڪيون هيون. 'صوفي شاھ عنايت شهيد' ۽ سندس سلسلي جا شاعر ڪتاب جي مصنف موجب سيد عبدالملڪ، شاھ غلام محمد کي صوفي شاھ عنايت جي تعليم لاءِ موڪليو. هن صوفي شاھ عنايت کي ظاهري تعليم ڏني ۽ شاھ عنايت جو روحاني مرتب ڏسي شاھ غلام محمد سندس استاد هئڻ باوجود سندس مريد ٿيو. شاھ غلام محمد سنڌ ۾ رهي هتي جي اصل باشندن وانگر سنڌ جو خيرخواه ٿيو. کيس سياسي ۽ حڪومتي ڪاروهنوار جي گهڻي ڄاڻ هئي. جڏهن صوفي شاھ عنايت (شهيد) هندستان مان واپس سنڌ آيو ته هيءُ به ان سان گڏ هتي آيو ۽ تصوف توڙي مذهبي رواداريءَ جي سماجي برابريءَ جي فلسفي جي تشهير ڪيائين. هيءُ نهايت اعليٰ درجي جو صوفي ۽ پنهنجي وقت جو جيد عالم هو. جهوڪ واري معرڪي دوران به هيءُ صوفين جي بغاوت ۾ شامل هو. صوفي شاھ عنايت جي شهادت بعد واپس دھليءَ (هندستان) ۾ وڃي رهيو ۽ تصوف جي پرچار جاري رکيائين. سنڌ مان مخدوم عربي هالن واري جي پاءُ پير آسات جي اولاد مان، ميان حسين جو پٽ احمد دھلي وڃي سندس خدمت ۾ رهيو. سندس جيئري اوتاري تي نگرهلندو هو.

هن 12 رجب 1152ھ بمطابق 04 آڪٽوبر 1739ع تي وفات ڪئي. سندس مزار شاهجهان آباد، دھلي (هندستان) ۾ آهي. جتي هر سال ميلو لڳندو آهي.

دھلوي، عبدالحميد: ناميارو چترڪار ۽ مصور عبدالحميد دھلوي، 1925ع ڌاري اتر پرديش جي علائقي فيض آباد ۾ پيدا ٿيو. هن دھليءَ ۾ پنهنجي دؤر جي مشهور خطاط محمد يوسف دھلويءَ کان خطاطي، چترڪاري ۽ مصوريءَ جو فن سکيو. هيءُ خطاطيءَ جي مختلف صنفن: خط نسخ، خط ثلث، خط ڪوفي، خط گلزار، خط غبار ۽ ٻين ڪيترين تي دسترس رکندڙ فنڪار هو. سندس خطاطيءَ جي چند يادگار نمونن ۾ پاڪستان جي ڪرنسي نوٽن ۽ سڪن تي ٿيل خطاطي، روزاني جنگ اخبار جو مونوگرام، محمد علي جناح جي مزار تي ٿيل خطاطي نادر فن پارن جي حيثيت رکن ٿا. عبدالحميد دھلويءَ، چترڪاريءَ ۽ خطاطيءَ جي فن تي انگريزيءَ ۾ هڪ ڪتاب A Treasure of Quranic Calligraphy پڻ لکيو آهي. ان کان سواءِ سندس اردوءَ ۾ لکيل هڪ ڪتاب اڻ ڇپيل حالت ۾ موجود آهي. عبدالحميد دھلويءَ کي سندس فني خدمتن جي اعتراف طور حڪومت پاڪستان صدارتي اعزاز 'براءِ حسن ڪارڪردگي' ڏنو آهي. پاڪستان جو هي ناميارو خطاط 17 فيبروري 1994ع تي وفات ڪري ويو.

جڏهن ٻيا پڪي ماڻ ۾ هوندا آهن ته دھلاري پڪي رکي رکي ڳائيندو ۽ آواز ڪندو آهي. هي پڪي اڏامڻ دوران ڪنهن مان دھل جهڙو آواز ڪڍي ٿو. جنهنڪري سندس نالو 'دھلاري' ۽ 'لنگهو' رکيو ويو آهي. هي پڪي 50 سينٽي ميٽر ڊيگهه جو ٿئي ٿو. نر مادي الڳ الڳ رنگ رکن ٿا. نر جي



جهنب ڪاري ۽ ماديءَ جي نارنگي ٿئي ٿي. نر جي ڳچي نيراڻ مائل موڱي يا سائي رنگ جي ٿئي، جڏهن ته هن پڪيءَ جي ڪيپرائي وٽ ڪن پڇڙيون ڪاريون، ڪنڀڙائي جي چوڙ وٽ ڊگها ڪنڀ ۽ هيٺئين بت تي ڪنڀ سفيد ڪارسرا ٿيندا آهن. ماديءَ جا ڪنڀ چٽڪرا، جهنب بيدولي ويڪري، رنگ جي ڪاري پر جهنب جا ڪنارا نارنگي ٿين ٿا. نيرڳ جي مقابلي ۾ هي پڪي پرتيز نموني ڦڙڪائي ٿو. اڏامڻ وقت هن جو اڳيون حصو ڊگهو ۽ پڇ نڍو نظر ايندو آهي. هن جي پرن تي اڇا اڇا ڍاڳ ٿين ٿا. هن جي جهنب ترڻ مهل جيڏانهن هوڏانهن هيڏانهن، غذا ميڙيندو ويندو آهي.

هن پڪيءَ جي غذا ۾ آبي جيوت يعني گاهه پلو، ننڍيون مڇيون، سانڀا، جيت جڻيا وغيره آهن. هي پڪي ڏکڻ يورپ مان وڃ آگسٽ ڌاري ڪشمير ۽ بلوچستان کان ٿيندو سنڌ ۾ ايندو آهي. سيپٽمبر ڌاري دھلاري پڪي چڱي تعداد ۾ ڪينجهر تي ڏسڻ ۾ ايندا آهن، پوءِ آڪٽوبر جي شروعات ۾ منڇر طرف رخ ڪندا آهن، جوان وقت منڇر جي موسم ڪنهن حد تائين معتدل هوندي آهي. هاڻي هي پڪي سنڌ ۾ تمام گهٽ ايندو آهي. جهنب جي فرق کان سواءِ هن پڪيءَ جي ٻي ڪا سڃاڻپ نه آهي، جيڪا هن کي ڳڙهي پڪيءَ کان جدا ڪري. مختلف ڪتابن ۾ هن پڪيءَ جو ذڪر ڳڙهي پڪيءَ سان ڪيل آهي.

دھل وارو (ديھ): ضلعي سکر جي تعلقي روهڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي خان شنبائي، بخشو چاڪرائي، لعل جڙيو شنبائي، گهرام چاڪرائي، مير غلام علي ٽالپر، واحد بخش ٻوڏي دھل وارو، بيگو خان، مصري شاھ، خان محمد، محمد علي، الله اوپايو طالب، محمد شريف، سانوڻ، غلام نبي، طالب حسين، سدير خان ۽ مولا بخش.



دھليءَ جي لال قلعي جو هڪ منظر

بعد ۾ 'نئين دھلي' چون لڳا. دھليءَ جون يادگار عمارتون هيٺيون آهن:

جامع مسجد، موتي مسجد، ڪلان مسجد، کڙڪي ڪي مسجد، ڪوٽا ڪي مسجد، مسجد قطب الدين ايبڪ، لال قلعو، قطب مينار، مقبرو ڪبيرالدين اولياء، مقبرو نظام الدين اولياء، مقبرو امير خسرو دهلوي، مقبرو نصير الدين چراغ دھلي، مقبرو قطب الدين بختيار ڪاڪي، مقبره التمش، مقبرو ناصر الدين محمود، مقبرو علاؤالدين خلجي، مقبرو غياث خلجي، مقبرو فيروز ادم خان، مقبرو عبدالرحيم خان خانان ۽ همايون جو مقبرو، اڪشردار، ڪنڊر آف ڊريمس، مهاڻا گانڌيءَ جي سماڌي، مهاڻا گانڌيءَ جو ميوزيم، جواهر لعل نهرو ميوزيم، انڊرا گانڌي ميوزيم، نيشنل ميوزيم، لوئس ٽيمپل، انڊرا گانڌي انٽرنيشنل ايئرپورٽ وغيره.

دھليءَ جو درشن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامور



ليکڪ ۽ سياح، الطاف شيخ جي دھليءَ جي سفرنامي تي مشتمل آهي. ڪتاب ۾ انڊيا بابت تمام سٺي معلومات ڏني وئي آهي، ڪتاب ۾ ليکڪ دھليءَ جي مختلف تاريخي جڳھين، عمارتن، اتان جي ماڻھن جي رهڻي ڪهڻي ۽ ساڻن ڪيل ڪچهرين تي چاليهه مضمون شامل ڪيا آهن، جيڪي جامع معلومات تي مشتمل آهن. هن ڪتاب ۾ شامل ڪجهه مضمونن ۾: دھلي جي عمارتن جو سير، دھليءَ جي جھوني ۾

جھوني لائبرري، ڇا دھلي ڳڻن کان مشهور آهي، بالي ووڊ جا ڪجهه سنڌي، انڊيا بابت ڪتاب ۽ انڊيا جا رائيٽر، انڊيا ۾ سنڌي وغيره اهم آهن. هن ڪتاب ۾ ليکڪ دھليءَ جي تاريخي ۽ اهميت وارين عمارتن، جڳھين ۽ اتان جي مختلف مشهور شخصيتن جا رنگين ۽ بليڪ اينڊ وائيٽ فوٽو پڻ شامل ڪيا آهن. هيءُ سفرنامو هڪ تاريخي حيثيت رکي ٿو ۽ دھلي ويندڙن لاءِ هڪ گائيڊ بڪ آهي. چار رنگي ٽائيٽل سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 375 صفحا آهن. هيءُ ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري 2006ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 260 روپيا آهي.

دھلي: جمنا دريا جي الهندي ڪناري تي واقع هندستاني جي راجڌانيءَ دھلي 608ھ/1211ع کان 1858ع تائين اتر هندستان جي شاهي خاندانن جو تختگاهه رهيو آهي. مختلف وقتن دوران هندستان تي حڪومت ڪندڙ ڪن گھراڻن جي حڪمرانن ڪجهه وقت لاءِ دولت آباد، آگري ۽ لاهور کي پنهنجو تخت گاهه بڻايو، مغلن، خلجين ۽ ٻين گھراڻن جي دؤر حڪومت ۾ هي شهر دارالسلطنت رهيو. تاريخي طور هن شهر کي وڏي اهميت حاصل رهي آهي. دھلي 1911ع ۾ برطانوي حڪومت جو دارالسلطنت ٿيو ۽ آگسٽ 1947ع کان ڀارت جو دارالحڪومت آهي.

پراڻي زماني ۾ هندوستان جي فرمانرواڻن جو دارالسلطنت هستاپور هو، جيڪو شهر جمنا درياھ جي ڪناري تي آباد آهي، ۽ اڄڪلهه دھلي سڏجي ٿو.



سلطان غياث الدين بلبن هتي قلعو تعمير ڪرايو. جلال الدين خلجي ۽ علاؤالدين خلجيءَ ڪوشڪ سيري واه ڪوٽائي هن شهر کي آباد ڪري پنهنجي دارالحڪومت قرار ڏنو. فيروز شاه تغلق 755ھ ۾ فيروز آباد جو بنياد رکيو.

جيتوڻيڪ هنن حڪمرانن الڳ الڳ بستيون آباد ڪري انهن کي تختگاهه جو درجو ڏنو، پر ٻاهرين ملڪن ۾ دھليءَ کي هندوستان جو دارالسلطنت سمجهيو ويندو هو. شاهجهان 1048ھ دھليءَ جي ويجهو شاهجهان آباد جي نالي سان شهر آباد ڪيو. هن شهر جي آبادي ايتري نه وڌي وئي، جو سڀ پراڻا شهر ان ۾ شامل ٿي ويا. شاهجهان 9 محرم 1049ھ/1739ع تي هڪ نئين قلعي جو بنياد رکيو، جنهن کي 'لال قلعو' سڏيو وڃي ٿو.

1958ع ۾ مغل خاندان جي خاتمي سان ئي انگريزن آزاديءَ جي جنگ دوران يادگار عمارتن کي تمام گھڻو نقصان رسايو ۽ دارالحڪومت ڪلڪتي منتقل ڪئي. 1911ع ۾ برطانوي هندستان جو دارالحڪومت دھليءَ منتقل ٿيو ۽ نئين شهر جي تعمير شروع ٿي، جنهن کي ابتدا ۾ 'رائي سينا' ۽

دٿريا (ذات): هن ذات وارا غير سمات آهن ۽ سندن تعلق ملاحن ۽ مهاڻن جي قبيلي سان آهي. هن ذات جا ماڻهو حيدرآباد، سکر ۽ خيرپور ميرس ۾ آباد آهن.

دٿيت: دٿيت بنيادي طور سنسڪرت جولفظ آهي. 'جامع سنڌي لغات' ۾ دٿيت جي معنيٰ 'راڪاس ۽ خطرناڪ' ڄاڻايل آهي.

دٿيتن يا بدر وحن جو تصور هر قوم ۽ هر مذهب ۾ ملي ٿو. سمورن مذهبن ۾ 'دٿيت' کي شيطان، برن عملن ڏانهن ڏڪيندڙ، ظالم، انسان ۽ خدا جو دشمن قرار ڏنو ويو آهي. هندن جي ڌرمي ڏندڪٿائن موجب دٿيت تمام طاقتور، ڏسڻ ۾ بي ڊولا ۽ پوائتا، نه ختم ٿيندڙ ۽ وري وري جنم وٺندڙ هوندا آهن. اهي انسانن ۽ ٻين ساهوارن کي آزارين ٿا ۽ مٿن ظلم ڪن ٿا. اهي تمام ڏنگا ۽ خدا جي حڪم جا نافرمان ٿين ٿا. رگ ويد ۾ به دٿيتن جو ذڪر آيل آهي. پراڻن موجب برهما کي ڏه پٽ هئا. انهن مان وڏي جونالو مارڪي (Marici) هو، جنهن کي ڪاسپ (Kasyapa) نالي پٽ هو. ڪاسپ کي 13 زالون هيون، جنهن مان هڪ جونالو ڊيٽي (Diti) هو، جنهن مان پيدا ٿيل پٽن کي دٿيت (Daityas) چون ٿا.

پروفيسر رات (Rath) جي خيال موجب ته: "دٿيت هميشه رهڻ وارا آهن ۽ آسمان جا ديوتا انهيءَ دائميٽ جو اولاد آهن."

هندن جي ڏندڪٿائن موجب آسمان ۾ ڪيترائي دٿيت موجود آهن، جيڪي برسات وڻڻ کان روڪين ٿا، انهن سان منهن ماريون ڪن ٿا، خوفناڪ طوفائن لڳائين ٿا، ٻوڏون آڻين ٿا، ٻنهيون سڪائين ٿا، هوا کي روڪين ٿا. دٿيتن جو وڏو سردار 'ورتر' آهي. آسمان ۾ موجود ڪارا ڪڪر انهن دٿيتن جا ڪوت ۽ قلعا آهن، جن ۾ اهي رهن ٿا. اهي دٿيت، اندر ديوتا کان ڊڄن ٿا. رگ ويد ۾ ورتر دٿيت جو ٻيونالو نانگ ڄاڻايو ويو آهي.

ديارام ايسراڻي: مشهور سياستدان ديارام، 12 آڪٽوبر 1963ع تي



تعلقي ٿاڻي بولا خان (ضلي ڄام شوري) جي سري شهر ۾ آلو مل ايسراڻيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. هن ايم. بي. بي. ايس ڪرڻ کان پوءِ سياست ۾ پير پاتو. پ پ پ جي ٽڪيت تان پي. ايس-72 (ڄام شورو، پراڻو دادو) تڪ تان چونڊ وڙهي ڪامياب ٿيو. موجوده حڪومت ۾ صوبائي وزير طور ڪيس سنڌ جي جهنگلي جيوت کاتي جو

قلمدان مليل آهي. ديارام ايسراڻي هندستان، ڊبئي، برطانيه، آمريڪا ۽ ٻين ملڪن جا دورا ڪري چڪو آهي. هن وقت مستقل رهائش ڪراچيءَ ۾ اٿس.

ديارام ساهني: مشهور آرڪيالاجسٽ، سنڌو تهذيب تي کوجنا



ڪندڙ، هندستان جي قديم آثارن واري کاتي جو اڳوڻو ڊائريڪٽر جنرل، ڪيترن ئي ڪتابن جو مصنف راءِ بهادر ديارام ساهني، گڏيل هندستان جي سرگودا ضلي جي ڀيرو نالي ڳوٺ ۾، 16 ڊسمبر 1879ع ۾ هڪ ڪنٽري گهراڻي ۾ پيدا ٿيو. پاڪستان کان اڳ هي ڳوٺ ضلي

دھن لياري: تعلقي ڪپري، ضلي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

اوطاق ڪمال فقير راجڙ، فتح دين شاھ (جڙيو شاھ) ۽ حاڪم جوڻيجو
دھو: تعلقي ٺل، ضلي جيڪب آباد ۾ هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

علي مراد بنگلاڻي، سليم خان بنگلاڻي، عطائي خان بنگلاڻي، عطا محمد سميچو، حاجي پٺاڻ بنگلاڻي ۽ خداداد بنگلاڻي.

دھوار (تاجڪ: ذات): هن ذات وارا ايراني نسل جا بروهي آهن، جيڪي هڪ صدي اڳ لڏي اچي بلوچستان ۾ آباد ٿيا ۽ انهن مان ڪافي لڏي اچي سنڌ ۾ ويٺا. سندن خاص پاڙا هينيان آهن:

ابڙا، الجاڙي، اناريزي، خواجه خيل، داريزي، ڊونب، ڍاڍري، زرخيل، سارنگڙي، سياه ياد، شيخ، قاضي خيل، گواراڙي، منگوزي، نجارزي، هوتي زئي، هولائي. هن وقت انهن مان زرخيل پاڻ کي پٺاڻ ۽ سياه پاد (شهپات) رند سڏائين ٿا.

دھورو ڌمريو: تعلقي ۽ ضلي دادو جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

دبي، سيد خان چانڊيو، عبدالله چانڊيو ۽ پنهنون چانڊيو.

دھي سانگ (ناج): هي سانگ / ناج سنڌ جو عام ناج آهي، خاص ڪري ٿر ۽ وچولي ۾ ڪي خاص فرد هي ناج ڪندا آهن. هن ناج ۾ ناڇو (گهڻو ڪري مرد) مٿي تي ان چڙهڻ واري مهري يا ڪا ٻي خاص ٺهيل ڪاٺي رکي، ان جي مٿان پاڻيءَ جو هڪ دلوي ڪڏهن به دلا رکي گهنگهرن وارو ڏونڪو هٿ ۾ کڻي پيرن ۾ چير ٻڌي نچندو آهي. ٻنهي هٿن ۾ ڏونڪن سان، اک جي اشاري سان، چپن جي مرڪ سان پنهنجي احساسن جو اظهار ڪندو آهي. مٿي وارو اولو بار جهليو بيٺو هوندو آهي، جيڪو ڪنڌ کي هڪ هنڌ قابليت سان جهلڻ ۽ فن جي ادائگي ڪندو ويندو آهي. هي ڏسڻ ۾ تمام سادو، پر ڪرڻ ۾ ڏاڍو ڏکيو ناج آهي. هي ناج دهل تي به ٿيندو آهي ۽ ان جا ٻول آهن:

پاڻيءَ تي ٿي وڃان، ڙي مٿڙا! پاڻيءَ تي ٿي وڃان!!

دھيل وارو: تعلقي روهڙي، ضلي سکر جي هڪ ديھ ۽ ڳوٺ جو نالو، جنھن ۾ ھينيان ڳوٺ شامل آھن:

حاجي خان شنبائي، بخشو چاڪراڻي، لعل جڙيو شنبائي، گهرام چاڪراڻي، مير غلام علي ٽالپر، واحد بخش بردي، بيگو خان، مصري شاھ، خان محمد، محمد علي، الهه اويايو، طالب، محمد شريف، ساوڻ، غلام نبي، طالب حسين، سڌير خان ۽ مولا بخش.

دٿاڻر يگ: هندو ڪٿيندڙ مطابق هي ڪائنات چئن دؤرن / يگن: ست يگ، تريتيا يگ، دٿاڻر يگ ۽ ڪل يگ تي مشتمل آهي. جن مان ٽي گذري چڪا آهن، جڏهن ته آخري يعني ڪل يگ هلي رهيو آهي. دٿاڻر يگ جي عمر 864,000 سال ڄاڻائي وئي آهي. هن يگ ۾ سنانن ڌرم موجب وشنو پيگوان به اوتار ورتا هئا. انهن جو ذڪر رگ ويد منڊل ستين سوڪت 95 رچا 2 ۾ ڄاڻايل آهي. هندن جي ڌرمي ڪتابن ۾ دٿاڻر يگ ۾ انسان جي سراسري عمر 1000 سال ڄاڻائي وئي آهي.

هيءُ ڪتاب جي. ايم. سيد جي فڪري ارتقا جو مظهر آهي. ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد پنهنجي ذاتي زندگيءَ ۾ عشق جي مرحلن کي بيان ڪندي، مجاز ۽ عشق حقيقيءَ جون منزلون واضح ڪيون آهن. هن ڪتاب ۾ تصوف جي ڳوڙهن رازن کي به بيان ڪيو آهي ۽ روحانيت جي تشريح مفڪرانه انداز ۾ ڪئي وئي آهي.

هن ڪتاب ۾ 'جيئن ڏٺو آهي مون' وانگر مصنف، مذهبن جي حقيقت، روح جي ترقي، محبت جي ماهيت، عشق جي سبق آموز حقيقت، مرحلن، تصورن ۽ ذات ۽ صفات جي وصف کي بيان ڪيو آهي. ليکڪ ڪتاب ۾ ڄاڻايو آهي ته، ”مذهبي طور طريقن تحت تقويٰ، پرهيزگاري ڪرڻ، عبادتون ڪرڻ، چلا ڪڍڻ، وظيفه پڙهڻ، بزرگن جون زيارتون ڪرڻ، درويشن سان صحبتون ڪرڻ سان زندگي شروع ڪيم.“

ان بعد جي. ايم. سيد جن نتيجن تي پهتو آهي بيان ڪيا ويا آهن. ڪتاب جي پيش لفظ ۾ سائين. جي. ايم. سيد پنهنجن رفيقن، علامه آءِ. آءِ. قاضي، قاضي مخدوم بصراالدين، سخي قبول محمد فاروقي (اول)، ڪرشنا مورتی، مرزا قليچ بيگ، خواجہ حسن نظامي، مولانا حسين احمد مدني، خواجہ محمد حسن جان سرهندي، مولوي احمد مصطفيٰ ملڪاڻي، پير ميان محمد شاھ ڏاکري، جينمل پرسرام، ميان عبدالرحيم درس لاءِ ڄاڻايو آهي ته هوانهن کان مستفيض ٿيو.

هن ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد پنهنجي زندگيءَ ۾ عشق جي مرحلن جو تذڪرو ڪيو آهي، جنهن سان تصوف جي ماهيت کي سمجهڻ ۾ رهبري ٿئي ٿي. خاص طور ڪتاب ۾ ’سنڌ ماءُ جو خواب ۾ اچڻ ۽ سندن گهٽگو‘ وارو ڀاڱو جي. ايم. سيد جي اندر جي ڪيفيتن ۽ شخصي گهڙائيءَ کي سمجهڻ ۾ مدد ڪري ٿو.

هن ڪتاب کي موضوعاتي حوالي سان ’جيئن ڏٺو آهي مون‘ جي ٻي ڪڙي يا تسلسل چئي سگهجي ٿو، جنهن ۾ ان پهلوءَ کي نمايان ڪيو ويو آهي ته شخصيتن جو ’معراج‘ عشق حقيقيءَ ۾ مدغم ٿيڻ سان آهي. ڪتاب ۾ جي. ايم. سيد جي فڪر ’اتحاد انساني‘، امن عالم، ترقي بني آدم‘ جا نقطا ورجايل آهن.

هن ڪتاب جو ٽيون ڇاپو 2004ع ۾ جي. ايم. سيد اڪيڊمي، سنڌ، ضلعي دادو مان ڇپيو. چار رنگي ٽائيل سان، 316 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

ديار يار ۾ جي دم گذاريم (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامور صحافي، ايڊيٽر، شاعر ۽ اديب سيد سردار علي شاھ ’ڏاڪر‘ جو لکيل آهي، جيڪو ليکڪ حرمين شريفين (مڪي شريف) جي سفر بابت لکيو آهي. 1978ع ۾ ان وقت جو مارشل لا ائڊمنسٽريٽر سرڪاري خرچ تي هڪ وفد وٺي سعودي عرب ويو، سنڌ مان وفد ۾ شامل ٿيڻ جو ڪٿو سيد سردار علي شاھ ’ڏاڪر‘ جو نڪتو اهڙيءَ ريت اپريل 1978ع جي هن مختصر سفر کي سيد سردار علي شاھ ’ڏاڪر‘، ’ديار يار ۾ جي دم گذاريم‘ جي نالي سان رقم ڪيو جنهن جي عنوانن ۾: ديار پاڪ جي دعوت، راولپنڊيءَ ڏانهن روانگي، سفر جو آغاز، مثالي آجيان، شاهي مهل ڏانهن روانگي، گهوڙن جي گو، رياض جي بازار، سعودي عرب تي سرسري نظر، جدي ڏانهن روانگي،

شاهپور ۾ هوندو هو، جيڪو جهلر نديءَ جي ٻوڏ يافته علائقي ۾ هو ۽ هاڻي هي شهر ضلعي سرگودا ۾ لاهور-اسلام آباد موٽروي جي وچ تي آهي. هن اوريئنٽل ڪاليج لاهور مان سنسڪرت ٻوليءَ ۾ ايم. اي ڪئي، جنهنڪري کيس آثار قديمه کاتي طرفان اسڪالرشپ انهيءَ ڪري ڏني وئي ته جيئن مقامي ماڻهن مان آثار قديمه لاءِ عالم تيار ڪيا وڃن. انهيءَ زماني ۾ آرڪيالاجي کاتي جو سرواڻ سرجان مارشل هو، جيڪو هندستان جي قديم آثارن جي کوٽائيءَ لاءِ تياريون مڪمل ڪري رهيو هو، جنهن کي مددي ماڻهو ڪيندا هئا. هن ديارام ساهنيءَ کي بنارس ۾ سرنات نالي ماڳ جي کوٽائيءَ لاءِ منتخب ڪيو.

ان کانسواءِ هن کيسا (Kaisa) جي ٻوڏين جو عظيم مندر، راجگير (بهار) ۽ جوڌپور ۾ مندرن جي کوٽائي ڪئي. هڪ سال کانپوءِ کيس لکنؤ ميوزيم ۾ ڪيورٽر مقرر ڪيو ويو. ترٽ پوءِ 1912ع ۾ ڪشمير رياست سندس خدمتون انگريز سرڪار کان گهري ورتيون ۽ چئن سالن تائين هن ڪشمير ۾ اتان جي قديم عمارتسازيءَ تي ڪم ڪيو ۽ ڪيتريون ئي کوٽايون پڻ ڪيون. 1917ع ۾ ديارام ساهني واپس لاهور آيو هتي اچي هن هندو ۽ ٻوڏي مندرن تي ڪم شروع ڪيو. 1921ع ۾ سرجان مارشل جڏهن باقاعدي هڙيا واري ماڳ جي کوٽائي ڪرڻ جي رٿا ٺاهي ته هن ديارام ساهنيءَ کي اتي مقرر ڪيو.

ديارام ساهنيءَ سنڌو تهذيب جو هڪ وڏو شهر ڳولي ڪڍيو، جنهن کي اڄ هڙيا (Harappa) جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. اهو ئي سندس مشهوريءَ جو سبب آهي، جو هن سنڌو تهذيب جو پنجاب ۾ پهريون ماڳ ڳوليو، جيڪو موهن جي دڙي جو همعصر هو ۽ ان وقت جو هو، جڏهن موهن جو دڙو زنده شهر هو. 1925ع ۾ کيس هيڊڪوارٽر ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر جنرل مقرر ڪيو ويو ۽ آخر جولاءِ 1931ع ۾ کيس ڊائريڪٽر جنرل جي عهدي تي ترقي ڏني وئي. انهيءَ دؤر ۾ کيس ڪر لاءِ ناٿي جي کوٽ ۽ ٻين انتظامي سببن جي ڪري فنڊ ملي نه سگهيا، پر پوءِ به هن کاتي کي بهتر نموني هلايو. هن جئپور رياست ۾ ڪافي ڪم ڪيو. کيس 1935ع ۾ سي. آءِ. اي (C.I.E) جي اوارڊ سان نوازيو ويو. اهو ئي سال سندس نوڪريءَ تان رٽائرمينٽ جو هو. توڙي جوهن سرنات ۽ ٻين سون ماڳن جي کوٽائي ڪئي ۽ سرنات تي به ڪتاب به لکيا، پر سندس شهرت جو سبب سنڌو تهذيب جو مشهور ماڳ هڙيا آهي. 7 مارچ 1939ع تي دل جي دوري ٻوڏ ڪري جئپور ۾ لاڏاڻو ڪيائين.

ديار دل ۽ داستان محبت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي مشهور دانشور ۽ سياستدان جي. ايم. سيد جو لکيل آهي، جنهن ۾ عشق، تصوف ۽ روحانيت تي پيرائتو بحث آهي. ڪتاب ڇهن بابن تي مشتمل آهي: (1) محبت جي ماهيت، (2) عشق مجازيءَ جو ابتدائي دور، (3) مجاز جو سن بلوغ، (4) مجازي عشق جي جواني، (5) مجاز جي پيري، (6) حقيقت جو انڪشاف.



تائين استعمال ٿئي ٿو. حڪيمن موجب ديال جي پوري جوڊونهن مٿي جي سور، دماغ جي ڦيري ۽ خناق رحم لاءِ مفيد هئڻ سميت ڦڙين، رت جي ڪانگهاري، مهارن ۽ ڏندن جي مضبوطيءَ لاءِ به فائديمند آهي.

ديال آشا: سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو شاعر ديال کي ڏميجا آشا 1936ع ۾ خيرپور ميرس ۾ ڄائو. ورهاڱي کانپوءِ سندس خاندان مهاراشٽرا (انڊيا) لڏي ويو. جتي هن تعليم حاصل ڪئي. الهاس نگر (مهاراشٽرا) ۾ چندي پائي منسڪاڻي ڪاليج ۾ سنڌي شعبي جو انچارج ٿيو. شاعري، ڊرامي، سوانح ۽ تنقيدنگاريءَ تي ڪيترا ڪتاب لکيل آهن، جن ۾ (1) 'پُشپ پنکڙيون' ۽ (2) 'لال بهادر شاستري' ۽ ٻيا شامل آهن. ديال آشا، ڪتاب Kalidasa's Vikranorvasiyan جو سنڌيءَ ۾ ترجمو به ڪيو آهي. هن جو هڪ ڪتاب 'ڀارت جا گيت' آهي، جنهن ۾ 113 صوفي فقيرن جو احوال ۽ ڪلام شامل آهي. ان کان سواءِ سندس هيٺيان ڪتاب شايع ٿيل آهن:

(1) 'سنڌي شاعري جي تاريخ' (1984ع)، (2) 'مرڪنڊر مڪڙيون' (1974ع)، (3) 'داد درشن' (سادو ٿي، ايل واسواڻيءَ جي زندگيءَ تي لکيل ڪتاب: 1972ع) وغيره. هن ٻارن لاءِ مختلف عنوانن تي سندن نفسياتي سوچ مطابق شاعري به ڪئي آهي.

ديبا سحر: سنڌ جي ناليواري فنڪار ۽ گلوڪاره ديبا سحر جا وڏا پنجاب صوبي جي هڪ ننڍي ڳوٺ 'پنڊي پٽيان' جا رهواسي هئا. سندس والد اعجاز حسين، ملڪ جي نامور فنڪار عنايت حسين پٽيءَ جو شاگرد هو. ۽ هو عنايت حسين پٽيءَ ۽ عالم لوهار سان گڏجي ڳائيندو هو. سندس



والد ذات جو قريشي هو. پر عنايت حسين پٽيءَ کيس 'پتي' لقب ڏنو ۽ ان بعد هن پاڻ کي اعجاز حسين پتي سڏائڻ شروع ڪيو. ست واري ڏهاڪي ۾ ديبا سحر جو والد لڏي اچي گلشن اقبال ڪراچيءَ ۾ ويٺو، جتي کيس 15 جنوري 1980ع تي ديبا نالي نياڻي ڄائي، جيڪا هن وقت سنڌ

جي نامور گلوڪاره ديبا سحر آهي. ديبا سحر جو ڄوڻ آهي ته سندس والد کي فلمساز ديبا پسند هئي، جنهنڪري هن مٿس نالو 'ديبا' رکيو. ديبا سحر پرائمريءَ کان انٽر تائين سنڌ پبلڪ هاءِ اسڪول ڪراچيءَ ۾ تعليم حاصل ڪئي. کيس ننڍپڻ کان ئي ڳائڻ جو شوق هو. اسڪول ۾ پڙهڻ دوران نعتون وغيره چوندي هئي، هن راڳ جي ابتدائي تعليم والد کان ورتي، ان بعد استاد عاشق جي فرزند استاد فتح علي خان ۽ استاد علي نواز خان کان موسيقيءَ جي سکيا ورتي ۽ 1995ع کان باقاعدي ڳائڻ جي شروعات ڪيائين. 1997ع ۾ کيس ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي سڀ کان اڳ براڊڪاسٽر نصير مرزا متعارف ڪرايو. بعد ۾ هوءَ پي. ٽي. وي تان نشر ٿيندڙ ٻارن جي پروگرام 'روشن تارا' ۾ آئي، جيڪو شمشير الحيدري ڪندو هو ۽ ان جا اڪثر گيت به پاڻ لکندو هو. ريڊيو ۽ ٽي. وي تي اچڻ کانپوءِ ديبا باقاعدي ڳائڻ شروع ڪيو. سندس شادي تنڊي آدم جي فن

عمري جي تياري، مڪه معظمه جو تعارف، عمري جي اداڻگيءَ، دوستن لاءِ دعائون ۽ واپسي مدينه پاڪ ڏانهن سفر، والھائ آجيان جا اسباب، وطن ڏانهن واپسي ۽ واپسيءَ کان پوءِ وغيره شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 112 صفحن تي مشتمل هن سفرنامي کي سردار علي شاھ 'ڏاڪر' خود ڇپائي، روزانه مهراڻ جي دفتر حيدرآباد مان، 10 جنوري 1979ع تي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 750 روپيا آهي.

دي اسٽوڊنٽ هيرالڊ: هيءُ سنڌي-انگريزي، ٻن زبانن ۾ نڪرندڙ اخبار هئي، جيڪا 1924ع ڌاري ڪراچيءَ مان هفتيوار اخبار طور جاري ٿي. هيءُ شاگرد برادري جي اخبار هئي، جنهن و اعزازي ايڊيٽر ايم ايم ڪريلاڻي هو. هن اخبار ۾ شاگردن جي مسئلن ۽ مطالبن جون خبرون شايع ٿينديون هيون. اخبار جي پهرئين صفحي تي مرزا قليچ بيگ، جيئمل پرسرام ۽ محمد صديق ميمڻ جا مضمون به ڇپبا هئا.

دياگير، سنت: سنت دياگير، پني عاقل جو مشهور سنت ٿي گذريو آهي، مسلمان توڙي هندو سندس وڏا عقيدتمند هئا. هي ڪير هو، ڪٿان آيو هو، ڪنهن کي به خبر نه هئي. مشهور شاعر غمدل فقير وٽس رهاڻ لاءِ ايندو ويندو هو. عجيب طبيعت هئس، خود اذيت پرست هو. پنهنجي جسر کي بليڊ سان جهير ڏئي ان ۾ لوڻ برڪيندو هو. درد جي شدت ۾ مالڪ کي ياد ڪندو هو. بنا فرق جي خير خيرات ڪندو هو. سندس دياگير باغ مشهور آهي. سندس سڀاڌي سڌوڄا روڊ پني عاقل ۾ ڪورائي واه تي آهي ۽ هتي ئي رهندو هو. پنجاه يا ست واري ڏهاڪي ۾ گذاري ويو. سندس سڀاڌيءَ تي ميلو لڳندو رهندو هو. جيڪو ويجهڙائيءَ ۾ ڪن ملن جي اعتراض ۽ بدامنيءَ ڪري بند ٿي ويو آهي.

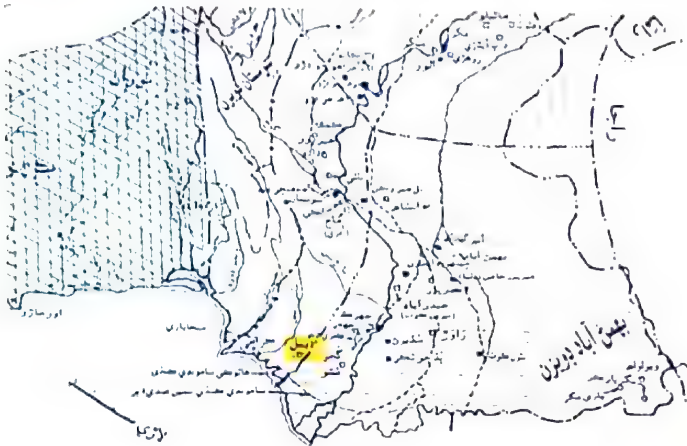
ديال (Deodar): ديال، وڻ جو هڪ قسم آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'ديال' ۽ اردوءَ ۾ 'ديودار' سڏبو آهي. ديال، پاڪستان جو قومي وڻ آهي. هي وڻ قد



۾ ڊگهو ٿئي ٿو. ان جون ڪاٺيون سٺيون ۽ پوءِ واريون ٿين ٿيون. هن وڻ جي ڪاٺي تمام چڙهيائتي ٿيندي آهي، جيڪا وڏي عرصي تائين پرندي ناهي. تنهنڪري هن وڻ جو ڪاٺ فرنيچر ۽ ريلوي لائين جي پٿرين طور ڪتب ايندو

آهي. هن وڻ جي ڪاٺي سري ۽ اڏوهيءَ وغيره کان به محفوظ رهندي آهي. انگريزن به هن وڻ جي ڪاٺ کي ريل جي پٿرين ۾ استعمال ڪيو هو ۽ اڃا

سنڌو درياھ جي موج ۽ مستين ڪري هڪ ٻئي نئين بندرگاهه جنم ورتو جيڪو لوهارائي/لاهري/لاهري جي نالي سان مشهور ٿيو هن نئين بندرگاهه جي اسرڻ ڪري پڻ قديم بندر ديبل جواج گهٽ ٿي ويو. 1334ع ۾ جڏهن ابن بطوطه سنڌ ۾ آيو ته هن ’لاهري‘ بندر کي وڏي اوج تي ڏٺو ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته ديبل بندر اٽڪل ڇهه سو ورهيه سنڌ جو مکيه بندر ٿي رهيو. جنهن سان سنڌ جي سياسي ۽ اقتصادي تاريخ جو لاڳاپو هو. جيتوڻيڪ ديبل تباهه ۽ برباد ٿي ويو. مگر سنڌ وارن نئين بندرگاهه کي به ديبل ئي سڏيو، ڇاڪاڻ ته گذريل ڇهه سو ورهين جي عرصي ۾ ’بندر‘ ۽ ’ديبل‘ جا لفظ لازم ۽ ملزوم بنجي ويا هئا. پوئين زماني جي تاريخ هن



641-662ع - ڇچ جي سنڌ ۽ ان جا پرڳڻا جيئن هيون سانگ ڏنا

عام رواج جي تصديق ڪري ٿي ته سورهين صدي عيسويءَ ۾ پورچوگيزن هن ساڳئي لاهوري بندر کي ’لاهري بندر‘، ’دربل‘، ’ديوئل‘ ۽ ’ديوئلسز‘ ڪري لکيو آهي. ابوالفضل ’آئين اڪبري‘ ۾ نٽي کي ديبل سڏيو آهي. ميرمعصوم، لاهري بندر توڙي نٽي کي ’ديبل بندر‘ ڪري لکيو آهي. انهن حوالن مان ظاهر ٿئي ٿو ته اصل ۾ ديبل، جنهن تي محمد بن قاسم قبضو ڪيو هو، اهو زماني جي انقلابن سبب تباهه و برباد ٿي ويو. تڏهن به ان جو اهو نالو هلندو رهيو ۽ بعد ۾ لوهارائي يا لاهري بندر خواهه نٽي کي ديبل بندر سڏڻ لڳا.

سنڌ جي مشهور تذڪره نگار مير علي شير قانع پنهنجي ڪتاب ’تحفة الڪرام‘ ۾ لاهري بندر کي پراڻو ديبل سڏيو آهي. ساڳيءَ طرح بگهاڙ شاخ تي هڪ بندر گاهه کي به ديبل ڪري سڏيو ويو آهي. اتي دفن ٿيل شيخ حسين عرف پير پلي کي ’ديبلي‘ ڪري سڏيو آهي. ناليواري سياح البيرونيءَ جو چوڻ آهي ته ديبل هڪ ساحلي بندر هو ۽ لوهارائي کان اڀرندي ڏانهن سنڌو ندي جي شاخ تي اڏيل هو. ان ڪري پائنجر ۽ ڪنگهام ’لاهري بندر‘ کي اصلي ديبل سمجهن ٿا. رچرڊ برٽن، ڪئپٽن مئڪ مردو، ڊيلهوسٽ، هئملٽن ۽ هيٺري ڪزنس وري نٽي کي قديم ’ديبل‘ ڪري لکن ٿا. ايليٽ صاحب ڪراچيءَ کي ’ديبل‘ ڪوٺيو آهي، حالانڪه ڪراچي جوان وقت اڃا وجود ئي ڪونه هو. ڪراچي، بندر طور 1729ع ڌاري استعمال ٿيڻ ۾ آيو. موجوده ڏاهيجي اسٽيشن کان اٽڪل 5 ميلن جي مفاصلي تي، ڏکڻ اوڀر طرف نٽي کان ڪراچي ويندڙ رستي کان ٻن ميلن

پرست شخص صابر کوسي سان ٿي.

ديبا سحر سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ کان وٺي سريلنڪا، ملائيشيا، سنگاپور، ڀارت، ناروي، سوئيزلينڊ، اٽلي، دبئي وغيره ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪي آهي. سنڌيءَ سان گڏ اردو، پنجابي، سرائيڪي، پشتو ۽ براهويءَ ۾ ڪلام ڳايا آهن. سنڌ ۾ ٿيندڙ موسيقيءَ جي پروگرامن ۾ اڪثر شرڪت ڪندي رهي آهي. ديبا سحر جون 50 کان وڌيڪ آڊيو ڪئسيٽون رليز ٿي چڪيون آهن ۽ سندس ڳايل ڪلام مختلف سنڌي چئنلن تان نشر ٿيندا رهن ٿا.

ديبا سحر، شاھ لطيف، سچل سرمست کان سواءِ استاد بخاري، طالب الموليٰ، شيخ اياز، راشد موراڻي، امداد حسيني، آڪاش انصاري، زاهد شيخ، زخمي چانڊيي ۽ ٻين ڪيترن نون ۽ نامور شاعرن جي شاعري ڳائي آهي. هن جا سجاد يوسف، واحد لاشاري، مظهر حسين ۽ ذوالفقار عليءَ سان ڳايل دوگانا ڪافي مقبول ويا آهن.

هوءَ هن وقت ٽنڊي آدم ۾ رهائش پذير آهي.

ديبا ڪنول: گلوڪاره ديبا ڪنول پهرين آڪٽوبر 1982ع تي بدين ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو امير بخش آهي. راڳ جي شروعاتي تعليم پنهنجي والد امير بخش کان حاصل ڪيائين. ڪلاسيڪل راڳ جي سکيا مرحوم استاد علي نواز خان ۽ موسيقار (مرحوم) امانت گل کان ورتائين.



ريڊيو پاڪستان، حيدرآباد تي کيس سنڌ جي ناليواري طبلي نواز استاد منور علي خان (مرحوم) وٺي آيو، جتي نصير مرزا کيس رڪارڊ ڪري متعارف ڪرايو پي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر تي 2009ع ۾ کيس سميع بلوچ متعارف ڪرايو. ديبا ڪنول سنڌ جي خوبصورت گلوڪاره آهي، جنهن ٿوري عرصي

۾ تمام وڏو نالو ڪمايو آهي، هوءَ ڪيترن ئي سنڌي نجي چئنلن تي به ڳائي چڪي آهي. ثقافت کاتي پاران اسلام آباد، لاهور ۾ فن جو مظاهرو ڪري چڪي آهي. ديبا ڪنول جون هن وقت تائين ٽيهن کان مٿي آڊيو ۽ وڊيو ڪيسٽون رليز ٿي چڪيون آهن، جيڪي سجاد يوسف، اسلم اقبال، راشد حسين، ماسٽر ولي، حيدر علي سان گڏ رڪارڊ ٿيل آهن. ديبا ڪنول جي شادي ڊولڪ نواز جاويد علي سان ٿيل آهي.

ديبل: اسلامي دور کان اڳ راءِ گهراڻي ۽ برهمڻ حڪومتي دور ۾ سنڌ جو قديم مشهور واپاري بندرگاهه هو. ديبل کي چؤگرد قلعو هو. فتحنامي مان هن شهر جي قدامت جو ڪافي احوال ملي ٿو. ڇهين صدي عيسوي کان وٺي تقريباً تيرهين عيسوي صديءَ جي اڌ تائين ديبل بندر بهترين حالت ۾ سنڌ جي نقشي تي قائم هو. ڏهين صدي ۾ جڏهن سنڌ تي عربن جو قبضو ٿيو ته ان وقت بندر اوج تي هو. عربن جي دؤر ۾ هن جو اوج برقرار رهيو، پر جيئن جيئن عربن جي اقتدار جو سڃ لهندو ويو، تيئن سندن طاقت ۽ واپار جي مرڪز ديبل جي اهميت پڻ گهٽجي وئي.

عاصر ڪونيءَ کان حاصل ڪيائين. بغداد جي پسگردائي ۾ 'حريم' ۾ سڪونت اختيار ڪيائين، انهيءَ ڪري الحربي سڏيو ويو. سندس شاگردن ۾ احمد بن علي البادا، ابو علي بن دوما العفالي ۽ قاضي ابوالعلي واسطي جا نالا قابل ذڪر آهن. ابوبڪر احمد بن محمد هارون حربي ديبلي 370ھ / 980ع ۾ وفات ڪئي.

ديبلي، ابو جعفر محمد بن ابراهيم: ابو جعفر محمد بن ابراهيم ديبلي مڪي، ديبلي جو پهريون عالم آهي، جيڪو حديث جي اعليٰ تعليم لاءِ ٻاهريو ۽ مڪي مڪرم ۾ مستقل سڪونت اختيار ڪيائين. هن مڪي شهر جي ڪن مشهور محدثن کان تعليم حاصل ڪئي ۽ اتي رهي حديث جو درس ڏيڻ شروع ڪيائين. ابوالحسن احمد بن ابراهيم بن فراس مڪي، ابوالحسن محمد بن محمد الحجاج (وفات: 978ع) ۽ محمد بن ابراهيم المرقبي (وفات: 991ع) کانئس حديثون روايت ڪيون آهن. ابو جعفر محمد بن ابراهيم ديبلي جواهر ڪارنامو مڪاتيب النبي جي ترتيب آهي. پاڻ سڳوري صلي الله عليه وسلم جي خطن جو هي پهريون مجموعو آهي. هيءُ حديث جي عالم سان گڏ تفسير جي علم جو عالم به هو. ابن عينيءَ جي 'ڪتاب التفسير' جو درس سندس شاگرد عبدالرحمان المخزومي (وفات: 863ع) کان ۽ ابن المبارڪ جي ڪتاب 'البرو الصل' جو درس سندس شاگرد حسين المروزي (وفات: 856ع) کان ورتائين. حديث جي تعليم مڪي جي محدث محمد بن زبور، عبدالحميد بن صبيح، ابوالحسن احمد بن ابراهيم مڪي ۽ ابوبڪر محمد بن ابراهيم مصري کان حاصل ڪيائين. جمادي الاول 322ھ / 933ع ۾ مڪي ۾ وفات ڪيائين.

ديبلي، ابو عبدالله محمد بن عبدالله: عالم، فاضل ۽ اولياءُ الله هو. زبردست قاري ۽ مقرر به هو. جعفر بن محمد بن سقيط، عبدالرزاق بن حسن ۽ سڪن بن بڪرويه کان تعليم حاصل ڪيائين. ابن جوزي صفة الصفوه ۾ سندس ذڪر ڪيو آهي. شام ۾ مستقل سڪونت اختيار ڪئي هئائين.

ديبلي، ابو محمد حسن بن حامد: محدث، اديب ۽ شاعر ابو محمد حسن بن حامد ديبلي بغداد جي مشهور واپاري رهيو آهي. واپار جي سلسلي ۾ ڪيترن ملڪن جو سير سفر ڪيائين. هن جا مشهور محدثن، شاعرن ۽ اديبن سان انتهائي قريبي تعلقات هئا. عربي جو مشهور شاعر المتنبي جڏهن بغداد ويو ته وٽس مهينن ٿي رهيو. هن علم ادب جي ترقيءَ ۽ واڌ ويجهه لاءِ تمام گهڻو پئسو خرچ ڪيو. انسان دوست ۽ عالمن جو قدردان هو. ثقافتي سرگرمين ۾ ڏاڍي شوق سان حصو وٺندو هو. بغداد ۾ 'درب الزعفراني' ۽ 'غريبن' لاءِ هڪ سراءِ تعمير ڪرايائين، جيڪا سندس نالي پٺيان 'سراءِ خان ابن حامد' جي نالي سان مشهور ٿي.

حديث جو علم علي بن محمد بن سعيد الموصلي، محمد النقاش ۽ ابو علي الترمذيءَ کان حاصل ڪيائين. حديث جي ڄاڻ ۽ بيان سان سندس دلي لڳاءُ هو ۽ حديث جو علم سکڻ لاءِ ڪٿي به ويڃڻ لاءِ تيار هوندو هو. حديث جي سٺي ڄاڻ هيس ۽ ان جو درس ڏيڻ لاءِ مصر، دمشق ۽ ٻين ملڪن ڏانهن ويندو هو. مصر ۾ محمد بن علي صوري کانئس حديث روايت ڪئي آهي. 1009ع ۾ وفات ڪيائين.

جي مفاصلي تي 'گهارو' نالي هڪ سامونڊي ڪاري جي ڪپ تي قديم شهر پنيور جي کوٽائي مان قديم آثار وارن کي ڪي شيون ۽ نشانين لڌيون، جن جي بنياد تي هن شهر کي سنڌ جو قديم 'ديبل بندر' سڏيو ويو. سنڌ جي هن قديم بستي متعلق مؤرخن ۾ ڪافي اختلاف آهن ۽ مختلف دورن ۾ هن بستيءَ کي جدا جدا هنڌن تي ڄاڻايو ويو آهي. ڊاڪٽر بلوچ، پنيور کي ديبيل سڏيو آهي. ان جي برعڪس پير حسام الدين راشدي، ڊاڪٽر ممتاز حسين پٺاڻ ۽ ايم. ايڇ. پنهور هن ڳالهه کي نه ٿا مڃين. پير حسام الدين راشدي 'مڪلي نامه' جي حاشين ۾ نئي شهر جي قدامت تي بحث ڪندي، ديبيل جي ماڳ ۽ زوال تي پڻ ڳچ قديم ڪتابن جي مدد سان روشني وڌي آهي. پير صاحب جي راءِ آهي ته ديبيل بندر 658ھ / 1272ع کان پوءِ زوال پذير ٿيو. اهوئي دور آهي جڏهن نئي ننگر جي اوسر شروع ٿي. مڪلي ٽڪر جي بلڪل ڏاکڻين ڪنڊ تي پير پني جي مزار آهي. ڪتابن ۾ هن بزرگ کي ديبلي سڏيو ويو آهي. ڏکڻ ۾ جتي مڪلي ٽڪر ختم ٿئي ٿو، ان جي ڀرپاسي ۾ ميداني علائقي ۾ قديم ديبيل بندر جي هجڻ جون شاهديون موجود آهن.

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ عرب تاريخ نويسن جي احوال جي آڌار تي لکي ٿو ته سن 637ع - 636ع ۾ حضرت عمر رضه جي خلافت جي زماني (5 هـ) ۾ عمان جي گورنر عثمان بن ابي العاص الثقفي، مغيره ۽ حڪم جي هٿ هيٺ سمنڊ ذريعي هڪ مهم موڪلي هئي، جنهن هندستان جي ٽن بندرگاهن ديبيل، ڀڙوڇ ۽ ٿاڻ تي حملا ڪيا هئا. ان کانپوءِ عبيدالله بن نيهان ۽ بديل بن طهفة الجبلي 711ھ ۾ ديبيل تي حملو ڪيو. بعد ۾ محمد بن قاسم 713ع ۾ ديبيل تي ڪاهه ڪئي. فتح ڪيو. ان دور ۾ سنڌ ۾ ديبيل وڏو بندر ۽ وڏو شهر هو، جيڪو عربن جي اچڻ کانپوءِ علمي شهر بڻجي ويو. هن شهر ۾ پهريون ڀيرو اسلامي مدرسن جو بنياد پيو. عراق ۽ عرب کان ڪيئي عالم هن شهر ۾ اچڻ لڳا ۽ خود هن شهر ۾ وڏا جيد عالم، محدث، مفسر ۽ فقيه پيدا ٿيا. عرب تاريخ نويسن ڪيترن اهڙن عالمن کي ان شهر جي نسبت سان 'ديبلي' ڪري لکيو آهي. علامه سمعاني پنهنجي ڪتاب 'ڪتاب الانساب' ۾ اهڙن ڪيترن ئي عالمن جو ذڪر ڪيو آهي.

ديبلي، ابراهيم: شيخ محدث ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن عبدالله ديبلي سنڌي هڪ وڏو عالم محدث هو. سندس ذڪر سمعاني 'ڪتاب الانساب' ۾ ڪيو آهي، جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته، "هن حديث جي روايت موسيٰ بن هارون کان ۽ محمد بن علي مصائغ ڪبير کان ۽ ٻين محدثن کان ڪئي ۽ آخر مڪي شريف ۾ اچي رهيو، جتي سندس وفات ٿي." ابراهيم ديبليءَ جو ذڪر حمويءَ پنهنجي ڪتاب 'معجم البلدان' ۾ به ڪيو آهي. سندس وفات جي تاريخ معلوم ٿي نه سگهي آهي، پر 'نزهت الخواطر' واري ڪيس چوٿين صديءَ جي رجالن ۾ آندو آهي.

ديبلي، ابوبڪر احمد بن محمد هارون حربي: ابوبڪر احمد بن محمد هارون حربي ديبلي رازي 275ھ / 888ع ۾ ديبيل ۾ پيدا ٿيو. ديبيل مان 'ري' هليو ويو ۽ 'الرازي' جي نالي سان مشهور ٿيو. بغداد ۾ امام جعفر بن محمد فارابي ۽ ابراهيم بن شريك ڪونيءَ کان حديث جي روايت ڪيائين. قرآن مجيد جي تعليم مسنون بن هشيم کان ۽ قرائت امام

ديپچندر تلوڪچند 'چندر': سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو اديب ۽ ليکڪ ديپچندر تلوڪچند بيلائي 'چندر' 17 اپريل 1909ع تي نوابشاه ضلعي جي ڳوٺ 'ڪاٿيا ڪلهوڙا' ۾ ڄائو. اڌ صديءَ کان مٿي ليکڪ، شاعر ۽ مضمون نگار طور ادبي پسمنظر رکي ٿو. هن ۽ پريداس برهمچاريءَ ماھوار رسالو 'ڦلواڙي' پيهر جاري ڪيو، جيڪو تمام گهڻو مشهور ٿيو. ديپچندر ٻارن لاءِ ڪهاڻيون ۽ ٻيو ڪافي ادب تخليق ڪيو.

هن جا ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن، جن ۾ (1) آريه ديويون (1936ع)، (2) ناري رهبر (1938ع)، (4) رام ورڪا (1943ع)، (5) ڪستوربا (مهاتما گانڌيءَ جي گهر واريءَ ڪستوربا جي ڪتا: 1944ع)، هندي انگريزي سنڌي ڊڪشنري (1962ع)، سنڌي سونهارا (1966ع) ۽ 'جواهر درشن' (جواهر لال نهروءَ جي ڪتا: 1967ع) شامل آهن، جن مان 'جواهر درشن' ڪتاب، ٻاراڻي ادب چٽاڀيٽيءَ ۾ انعام يافتہ آهي. ديپچندر ورهاڱي کان پوءِ اجمير ۾ وڃي رهيو.

ديپڪ (راڳڻي): پوري ناک جي سمپورن راڳڻي آهي، جنهن جي آروهيءَ ۾ رک رک ورج ۽ مروهيءَ ۾ نڪاد ورج آهي. هڪ ٻئي اصول سان ڪلياڻ ناک ۾ نڪاد ورج ڪري به ڳائي ويندي آهي. ڪن گرنٿن ۾ هن کي پيرو ناک ۾ ڄاڻايو ويو آهي. انهيءَ مت ۾ مڌم ۽ نڪاد ورج ڪندا آهن ۽ ڪرڇ



ديپڪ راڳڻيءَ جو خيالي فوٽو، جيڪو 1605ع ۾ شهاب الدين نالي آرٽسٽ ٺاهيو.

کي وادي سر ليکيو آهي. پر چتر پنڊت 'لکش سنگيت' ۾ لکيو آهي ته "اسان کي پهريون اصول وڻي ٿو، چون ٿا ته هاڻي 'ديپڪ راڳ' آهي ڪونه، جو هن جي ڳائڻ سان باهه لڳي پلا سوال ٿو پيدا ٿئي ته اهو ميگهه ڪٿي آهي، جنهن جي ڳائڻ سان برسات ٿي پوي."

هن راڳڻيءَ جي خاص تان: ڌا ڌا پا مي پا- ني سا- ڌا ني سا- مي پا ني سا- را سا- گي مي گي را سا- پا پا- مي گي- پا گي را را سا آهي.

هن راڳڻيءَ آروهي: سا گي مي پا ڌا ني س، مروهي: سا ڌا پا- مي گي را سا، وادي سر 'ڪرڇ' ۽ سموادي سر 'پنچم' آهي. ديپڪ راڳڻيءَ جي ڳائڻ جو وقت ڏينهن جو ٽپهريءَ کان پوءِ آهي.

ديبلي، ابو موسيٰ: سنڌ جي درويشن ۽ اوليائن جي سلسلي ۾ ابو علي سنڌيءَ کان سواءِ جيڪي نالا ملن ٿا، تن ۾ ديبلي جي بزرگن جي گهڻائي آهي. 'ڪارنامہ بزرگان ايران' ڪتاب مطابق ابو موسيٰ ديبلي بايزيد بسطاميءَ جو شاگرد ۽ مريد هو. ان سلسلي ۾ علامہ ابن جوزيءَ جي ڪتاب صفوہ الصفوہ ۾ ابو موسيٰ ديبليءَ جي زندگيءَ ۽ بايزيد بسطاميءَ جي وڌيڪ نسبي لاڳاپي جو ذڪر ملي ٿو. ڪتاب ۾ ڄاڻايل آهي ته ابو موسيٰ ديبلي سنڌي بايزيد جو ڀائيٽو هو. هن مان اهو ظاهر ٿئي ٿو ته ابو موسيٰ جو والد ديبلي کان بغداد پهتو هوندو ۽ ان جو به علم ۽ عرفان ۾ وڏو درجو ٿو ڏسجي، جو بايزيد بسطاميءَ جهڙي بزرگ ۽ عالم کيس پنهنجي پيٽ پرڻائي ڏني، جنهن مان ابو موسيٰ پيدا ٿيو، جنهن اڳتي هلي پنهنجي مامي بايزيد بسطاميءَ کان فيض پرايو.

علامہ ابن جوزيءَ، شيخ بايزيد بسطاميءَ جا ڪيترا قول ابو موسيٰ ديبليءَ سنڌيءَ کان نقل ڪيا آهن. ابو موسيٰ ديبليءَ جو چوڻ آهي ته هن بايزيد بسطاميءَ کان پڇيو ته، "آءٌ ڪنهن جي صحبت اختيار ڪريان" ته هن فرمايو ته "اهڙي ماڻهوءَ سان سنگت رک، جو جڏهن تون بيمار ٿئين ته تو کان طبع پرسي ڪري ۽ جڏهن تو کان ڪو گناهه ٿئي ته تولا دعا گهري." ان کان سواءِ ابو موسيٰ ديبلي، بايزيد بسطاميءَ جون ٻيون به ڪيتريون ڳالهيون ڪيون آهن. پاڻ ٽين صدي هجريءَ جي بزرگن مان ٿي گذريو آهي.

ديبلي، احمد بن محمد: هيءُ درويش ۽ زاهد ديبلي (سنڌ) جو رهاڪو هو، جنهن پوءِ مصر ۾ وڃي سڪونت اختيار ڪئي، جنهن ڪري کيس مصري به سڏيو وڃي ٿو. علامہ سبقيءَ پنهنجي تاليف 'طبقات الشافعيين الڪبرى' ۾ لکيو آهي ته: "احمد بن محمد، ابوالعباس ديبلي حافظ ۽ زاهد هو." علامہ ابن الصلاح به پنهنجي ڪتاب ۾ سندس ذڪر ڪيو آهي ته: "هيءُ هڪ وڏو فقيه هو، علم جي کيس عمدي ڄاڻ هئي. امام شافعي جي مذهب جو فقيه ٿيو. سندس گذران هٿ جي ڪمائيءَ درزڪي ڪم تي هو. هن بزرگ جي زهد جو هي عالم هو، جو ڪڏهن به ڪنهن کان پاڻيءَ جو ڇوڪ به نه گهرائين، صالح انسانن مان هو." سندس ڪيتريون ڪرامتون به مشهور آهن. زندگيءَ جي آخري گهرين ۾ ابوالعباس نسوي ۽ ابو سعيد ماليني، هن درويش سان گڏ هئا. سندس وفات 373ھ / 983ع ۾ ٿي.

ديبلي، علي بن موسيٰ: علي بن موسيٰ ديبلي، چوٿين صدي هجريءَ جي وڏن محدثن مان هو ۽ 'العالم المحدث' جي لقب سان مشهور هو. پنهنجي شهر ديبلي ۾ حديث جو درس ڏيندو هو. ان کانسواءِ بغداد ۾ وڃي حديث جي روايت ڪيائين. ديبلي ۾ شيخ خلف بن محمد موازيني ديبليءَ کانئس حديث جي روايت ڪئي.

ديت: ديت، خون بها طور مال جو اهو مقرر مقدار آهي، جيڪو ڪنهن کي قتل ڪرڻ يا ظالماڻي طريقي سان ڪنهن کي نقصان رسائڻ جي صورت ۾ واجب الادا هوندو آهي. جسماني نقصان پهچائڻ جي صورت جيڪو ڏنڊ لڳندو آهي، ان کي 'الرشد' چوندا آهن. ديت جا ٻه قسم آهن. هڪ اختياري ۽ ٻيو واجب. اختياري ديت اتي لاڳو ٿيندو آهي، جتي ڄاڻي وائي نقصان پهچايو ويو هجي.

هن سوسائٽي جو شاندار ۽ لازوال ڪم 'دي جرنل آف دي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي' (The Journal of the Sindh Historical Society) آهي. هن انگريزي رسالي جو پهريون پرچو مئي 1934ع ۾ ڇپجي آيو. پهرئين شماري جو ايڊيٽري بي. آڏواڻي صاحب هو. ٻيو پرچو آڪٽوبر 1934ع ۾ ڇپيو ته آڏواڻي سان گڏ اين. ايم. بليموريا جو نالو به ايڊيٽر طور شامل ڪيو ويو. سوسائٽي جي جرنل جو جلد ڇهون، نمبر 4 پرچو سيپٽمبر 1943ع ۾ ڇپيو، ان پرچي تائين بليموريا، جرنل يا رسالي جو ساٿي ايڊيٽر رهيو.

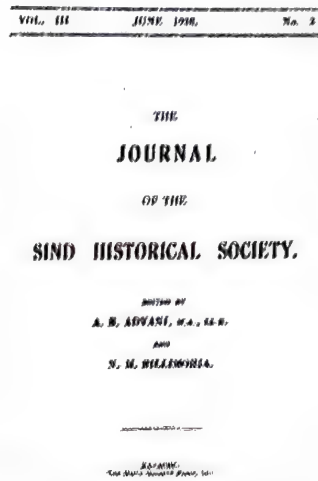
اڄڪلهه محقق ۽ تاريخدان ڊاڪٽر غلام محمد لاکو هن سوسائٽي ۽ ان جي جرنل تي مفصل تحقيق جي ڪم ۾ مصروف آهي. ان جي راءِ آهي ته ڇهن جلدن جي مڪمل ٿيڻ کان پوءِ رسالي جي ادارتي پاليسي ۽ هيٺ ۾ ڪي مکيه تبديليون ڪيون ويون هيون. جلد ستون، نمبر 1-2، پرچو جولاءِ 1944ع ۾ نڪتو. هڪ ته ايڊيٽرن بجاءِ ڪڏهن پنجن ته ڪڏهن چئن عالمن جي ايڊيٽوريل بورڊ، رسالي جي ادارت جا فرض سرانجام پئي ڏنا. ان ايڊيٽوريل بورڊ ۾ به اين. ايم. بليموريا آخر تائين شامل رهيو. ٻيو هي ته سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي پهرين ڀيرو سنڌ جي نقشي سان منسلڪ هڪ لوگو ٺهرايو، جيڪو پرچي جي سرورق تي آندو ويو. ٽين معمولي تبديلي، رسالي جي نالي ۾ ڪئي وئي ۽ ان کي 'جرنل آف دي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي' جو نالو ڏنو ويو.

ڊاڪٽر غلام محمد لاکو جي تحقيق آهي ته، هن رسالي جا ڪل 30 (ٽيهه) پرچا نڪتا. آخري پرچو جلد اٺون، نمبر 3، جنوري 1948ع ۾ شايع ٿيو هي شمارو 'ڊاڪٽر ايڇ. ايم. گربخشاڻي يادگار نمبر' ڪري ڪيو ويو. ياد رهي ته سنڌ جو هي نامور عالم، سوسائٽي جو پهريون صدر هو. جنهن 11 فيبروري 1947ع تي وفات ڪئي هئي. جلد اٺين جو چوٿون پرچو شايد ڇپجي نه سگهيو. ورهاڱي ۽ قيام پاڪستان (آگسٽ 1947ع) کان پوءِ حالتون يڪسر تبديل ٿي ويون. ان ڪري سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي ۽ ان جي جرنل جي پڄاڻي اڃي پهتي.

هن سوسائٽي ۽ ان جي جرنل، سنڌ جي قديم آثارن، تهذيب ۽ تاريخ تي 200 کن عالمانه مضمون ۽ مقالا ڇپيا. انهن مضمونن جو معيار نهايت مٿانهون هو. هن جرنل جي اشاعت سان سنڌ جي اڀياس جا ڪيئي پهلو پهريون ڀيرو نروار ٿيا. سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي ۽ ان جي جرنل جي ڪري، اسان جي تاريخ جو اونهو ۽ مفصل اڀياس رخ اڀرڻ شروع ٿيو. سنڌي ادبي بورڊ، 1950ع ۾ (نئين سر) تشڪيل ڏنو. سنڌي ادبي بورڊ، هسٽاريڪل سوسائٽي جي ڪم کي ڏسي، سنڌ جي تاريخ تي مفصل ڪم ڪرائڻ جي رٿابندي ڪئي. نه رڳو ايترو، پر غلام رسول مهر 'تاريخ سنڌ- ڪلهوڙا دور' ۽ ايڇ. ٽي. ليمبرڪ 'سنڌ مسلمانن جي فتح کان اڳ' ڪتابن جي تياريءَ ۾ 'سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي' جي رسالن (جرنلن) تان تمام گهڻي مدد ورتي.

جرنل ۾ ڇپجندڙ مواد پهرين سوسائٽيءَ جي گڏجاڻين ۾ پڙهيو ويندو هو. اهڙيون گڏجاڻيون اڪثر ڊي. جڳي. سنڌ ڪاليج ۾ منعقد ٿينديون هيون. هي رسالو ڪڏهن ڇهين مهيني ڇپجندو هو ته ڪڏهن ان مدت کان به اڳي نڪرندو هو. جرنل ڪنهن وقت اٺين مهيني يا وري سال ۾ هڪ ڀيرو

دي جرنل آف دي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي: 1843ع ۾ انگريزن سنڌ کي فتح ڪيو. تڏهن کان جديد سنڌ جي تعمير شروع ٿي. مغربي طرز جي تعليم، پرنٽنگ پريس، رسالا، اخبارون ۽ ڪتاب ڇپجڻ



جي شروعات ٿي. پر سنڌ جي بدقسمتي اها رهي ته آزادي ڪسجڻ کان پوءِ، اها چار سال صوبور هڻ بعد بمبئيءَ پرڳڻي جي تابع بنائي وئي. ان پسمنظر ۾ نه ته سنڌ اندر ڪا يونيورسٽي ٺهي سگهي ۽ نه ئي وري ڪي علمي ادبي ادارا قائم ٿي سگهيا. ان ڪري اهل سنڌ علمي ۽ ثقافتي طور بنگال، مدراس ۽ بمبئيءَ وانگر اڳتي اڃي نه سگهيا. 1900ع ڌاري سنڌ جي سياستدانن جي ذهن ۾ اهو خيال پيدا ٿيو ته،

سنڌ کي بمبئيءَ سان ملائي وڏي زيادتي ڪئي وئي آهي. ان ڪري، پوءِ سنڌ کي بمبئيءَ کان جدا ڪرائڻ جي هڪ تحريڪ شروع ٿي. تحريڪ زور سان وڌڻ لڳي ته عالمن ۽ اديبن ۾ اهو احساس پيدا ٿيو ته، سنڌ جي پنهنجي ٻولي، ادب، ڪلچر، جاگرافي ۽ تاريخ تي وڌ ۾ وڌ ڪتاب لکيا ۽ ڇپايا وڃن ته جيئن دنيا کي ڏيکاري سگهجي ته سنڌ هر لحاظ کان هڪ منفرد خطو آهي ۽ ان جو ماضي شاندار ۽ ٻولي توڙي ادب شاهوڪار آهي.

انهيءَ ڏس ۾ جيڪي به علمي ۽ عملي ڪوششون ڪيون ويون، تن ۾ 'سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي' جو وڏو نالو آهي. هيءَ سوسائٽي، ڪراچي شهر ۾، 1934ع ۾ وجود ۾ آئي. ان جو پهريون صدر سنڌ جو وڏو اديب ۽ شاهه لطيف جو پارڪو، ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي بنيو. نائب صدر اي. ايم. چنا، اعزازي سيڪريٽري ڊاڪٽر ڊيو آرٽ، اعزازي جوائنٽ سيڪريٽري اي. بي. آڏواڻي، لائبريرين وي. بي. ياس ۽ اعزازي آڊيٽر خانصاحب جمشيد جي. ايس. سڀنا چونڊيا ويا. ڪاروباري ڪميٽيءَ جا ست ميمبر پڻ مقرر ڪيا ويا، جن مان ڪن جا نالا هن ريت آهن: (1) اين. ايم. بليموريا، (2) بي. ڊي. ميرچنداڻي ۽ (3) ڀيرو مل مهرچند آڏواڻي. عهديدارن جي ڪميٽيءَ ۾ غالباً وقت به وقت تبديلي ٿيندي پئي رهي. سوسائٽيءَ جي ميمبرن جا ٽي گروپ ٺهي ٿيا. سرپرست، لائيف ميمبر ۽ عام ميمبر. پهرئين گروپ ۾ شامل ٿيندڙ ڪي 500 روپيا، لائيف ميمبر ڪي 100 روپيا ۽ عام ميمبر ڪي ساليانو چئندو صرف 06 روپيا ڏيڻو پيو ابتدائي طور تي عام ميمبرن جو تعداد 50 هو. جن مان ڪن جا نالا هن طرح آهن: جي. ايم. سيد، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو، محمد حنيف صديقي، سيد ميران محمد شاهه، (خان بهادر) محمد صديق ميمڻ، ٽي. ايس. ٿڌاڻي، حيدر بخش جتوئي، سهراب ڪيترڪ ۽ ڪي ٻيا.

قيام پاڪستان کان پوءِ جيئن انگريزن جي دؤر جي بهترين ڪمن، آثارن ۽ علامتن کي گر ڪرڻ شروع ڪيو ويو، تيئن سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ کي پڻ گمناميءَ جي اوڙاهه ۾ اڇليو ويو.

حسين بخش خادم، فقير عبدالغفور سان به سات سنگت ڪري چڪو آهي. هڪ ڀيري حضرت سچل سرمست جي ميلي ۾ سندس فن ڏسي عابده پروين، استاد منظور علي خان کي چيو ته ديدار حسين کي چئو ته مونسان محفلن ۾ طبلو وڄائي، پر خانصاحب منظور علي خان انڪار ڪيو.

ديدار حسين ڪلاسيڪل پروگرام 'راڳ رنگ' ۾ پنهنجي والد فدا حسين خان سان گڏ راڳ به آلايو. ان کان سواءِ بي. ٽي. ويءَ جي پروگرام محفل ۾ به گائڪيءَ جا جوهر ڏيکاريا آهن. ريڊيو پاڪستان تي پنهنجي والد استاد فدا حسين خان سان گڏ پروگرام ڪندو هو. پر 1988ع ۾ خواجا امداد کيس ريڊيو لاءِ منظوري ڏني، جنهن کان پوءِ هو ريڊيو پاڪستان ۾ اي ڪلاس ڪيٽيگريءَ ۾ ڳائيندو رهيو.

ديدار حسين خان کي درگاهي راڳي / گائڪ جو اعزاز به حاصل آهي. هن شروع شروع ۾ حيدرآباد جي درگاه سيد ڀٽل شاهه تي ڳايو ۽ وڏو داد حاصل ڪيائين. ديدار حسين گائڪ گهراڻي سان واسطو رکي ٿو. هو خانصاحب منظور علي خان جو سڳو ڀائيڄو ۽ خانصاحب بيبي خان جو پوٽو آهي. ديدار حسين خان، شاهه عبداللطيف ڀٽائي، قلندر لعل شهباز ۽ مصري شاهه تي ٿيندڙ ادبي ڪانفرنسن ۾ پرفارم ڪري چڪو آهي. ديدار حسين خان اڄڪلهه پنهنجي ڀاءُ محبت علي خان سان گڏ جوڙي ۾ ڳائيندو آهي. ديدار حسين خان سنڌ يونيورسٽيءَ جي 'سينئر فار ميوزڪ ايجوڪيشن' ۾ به استاد طور ڪم ڪري چڪو آهي. ان کان سواءِ آل پاڪستان ڪانفرنس ۽ هندو جيمر خاني ۾ پنهنجي ڀاءُ محبت علي خان سان گڏ به پيرا پرفارم ڪري چڪو آهي.

ديدار حسين سمو (فنڪار): سنڌ جي ناليواري گلوڪار ديدار حسين سمي جو اصل نالو غلام علي ولد محمد اڪرم سمو آهي. سندس جنم



1948ع ڌاري ڳوٺ جادي ڪلهوڙي، ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. سندس والد محمد اڪرم سمو به پلوڙ ڊولڪ نواز ۽ شهنائي نواز هو. ديدار حسين سمو مڊل پاس آهي. موسيقيءَ جي ميدان ۾ سندس بنيادي استاد سيد سڪندر علي شاهه هو، جيڪو سندس وڏڙن جو مرشد ۽ پنهنجي وقت جو ڪلاسيڪل راڳي به هو. جنهن کانپوءِ

ديدار حسين طبلي جي سکيا حاصل ڪرڻ لاءِ ملڪ جي سربلي طبلا نواز استاد حاجي خان دوداڀوريءَ جي ڳوٺ دوداڀور (ضلعي جيڪب آباد) ويو جتي هو طبلي جي باقاعدي تعليم حاصل ڪندو رهيو. ان دوران سندس وڏا مڪمل طور رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ لڏي ڪري آيا.

ڪجهه عرصي گذرڻ بعد ديدار حسين کي استاد حاجي خان جيڪب آباد وٺي ويو ۽ ملڪ جي نامياري ڪلاسيڪل گويي خانصاحب ارباب علي خان کوسي جي شاگردي ۾ ڇڏيو. جيئن ته استاد ارباب علي خان جو واسطو سنڌ سان گڏ بلوچستان سان به هوندو هو، ان ڪري ديدار حسين کي پنهنجي استاد سان بلوچستان طرف اچڻ وڃڻ ۽ ڳائڻ وڄائڻ جو ڀرپور

به نڪرندو هو. اين. ايم. بليموريا ساڻي ايڊيٽر ۽ ايڊيٽوريل ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو. هن جو تعلق ڪراچي شهر جي پارسي برادريءَ سان هو. جرنل لاءِ وڌ ۾ وڌ مواد بليموريا صاحب لکيو ۽ ڇپرايو. ان کان سواءِ بي. ڊي. ميرچنڊائي (آءِ. سي. ايس)، اي. بي. آڏواڻي، ماڻڪ بي. پٿاوالا، سي. ايل. ماڙيالا، ايڇ. ٽي. ليمبرڪ (آءِ. سي. ايس) ۽ ميس سرلا جي نرسين پڻ سنڌ متعلق هن پرچي ۾ لاڳيتو لکيو. عجب جي ڳالهه آهي ته سنڌي مسلمان عالمن ۾ سواءِ محمد حنيف صديقيءَ جي ٻئي ڪنهن به هن جرنل لاءِ نه لکيو. سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ ۽ ان جي جرنل کي اڳتي وڌائڻ وارا عيسائي، پارسي، انگريز ۽ هندو هئا. سوسائٽي جنهن وقت سنڌ تي رٿابنديءَ سان ڪم ڪرڻ طرف وڌي رهي هئي، ان وقت هندستان جو ورهاڱو ٿيو. آگسٽ 1947ع ۾ پاڪستان ٺهيو. تڏهن سنڌ ۽ خاص طرح سان ڪراچي شهر جي صورتحال يڪسر تبديل ٿي وئي. هندن، انگريزن ۽ پارسي مان ڪي لڏي ويا ۽ ڪي بدليل حالتون ڏسي خاموش ٿي ويا. ائين هڪ خالص علمي اداري ۽ ان جي جرنل جي خاتمي جو وقت اچي ويو.

هن وقت سنڌ ۾ ڪنهن به ڪتب خاني ۾ هن جرنل جو مڪمل سيٽ موجود ڪونهي. ڪتي ڪتي ايڪٽر بيڪٽر ڀرجا ڏسڻ ۾ اچن ٿا. شايد ان جو هي سبب به هجي ته مسلمانن هن پرچي جي واڌاري ۾ ڪو خاص ڪردار ادا نه ڪيو ۽ ان کي هندن، انگريزن، عيسائين ۽ پارسي جو ڪم سمجهندي، اهميت جوڳو نه سمجهيو.

هن وقت تائين هن جرنل ۾ ڇپيل مواد ذريعي ٻه ڪتاب مرتب ٿي چيا آهن: (1) ماڻڪ بي. پٿاوالا جو ڪتاب 'هسٽاريڪل جاگرافي آف سنڌ' (Historical Geography of Sindh)، جيڪو اصل ۾ سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽيءَ ۾ ڇپيل / لاڳاپيل مواد جي ميٽا ڇونڊي آهي. هي ڪتاب انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي 1976ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، (2) ٻيو ڪتاب 'سنڌ آبزروڊ' (Sindh Observed) جي نالي سان لاهور مان 1993ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن کي ڊاڪٽر مبارڪ عليءَ مرتب ڪيو آهي، جنهن ۾ سوسائٽيءَ جي جرنل مان 19 مضمون منتخب ڪري ڏنا ويا آهن.

ديدار حسين خان: طبلي نواز ديدار حسين خان 1965ع ڌاري حيدرآباد ۾ خانصاحب فدا حسين خان جي گهر ۾ جنم ورتو. گائڪيءَ ۽ طبلي جي سکيا پنهنجي والد کان ورتائين. ٿوري عرصي ۾ هن گائڪي ۽ طبلي وڄائڻ ۾ وڏي مهارت حاصل ڪئي.

ديدار حسين خان ابتدا کان وٺي خانصاحب منظور علي خان سان طبلي تي ساٿ سنگت ڪئي. 1978ع ۾ اوپن ايئر ٿيٽر ۾ پڻ خانصاحب منظور علي خان سان سنگت ڪيائين. گذرڻ بعد ديدار حسين پنهنجي والد صاحب سان پڻ ساٿ سنگت ڪندو رهيو. ان کان

سواءِ طبلي ۽ ڊولڪ تي استاد محمد ڄمن، محمد يوسف، گلزار علي خان (دايو)، وزير علي خان، استاد حميد علي فتح علي خان، استاد نياز حسين خان، استاد تصدق حسين خان،



ممتاز علي پٽي کان اليڪشن هارايائين. سندن پ پ سان شروع کان وٺي گهرو لاڳاپو رهيو آهي. 1983ع کان تعلقي رتيديري جو صدر ۽ 1980ع کان 1993ع تائين بينظير ڀٽو طرفان شهيد ذوالفقار علي ڀٽو مزار ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري مقرر ٿيو. مارشل لا دوران 1979ع ۾ ٽن مهينن تائين سکر سينٽرل جيل ۾ نظر بند رهيو ۽ ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران پڻ ايم. بي. او تحت هڪ مهيني لاءِ سکر سينٽرل جيل ۾ قيد رهيو هن سرڪاري وفدن ۾ ميمبر جي حيثيت ۾ ڪوريا ۽ چين جا دورا ڪيا آهن. ان کان سواءِ هن نجي حيثيت ۾ فرانس، شام، سعودي وغيره جا دورا به ڪيا آهن. قانون جي شعبي ۾ تجربي سبب کيس 1994ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو جج مقرر ڪيو ويو، جنهن بعد پهرين فيبروري 2000ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو چيف جسٽس مقرر ٿيو. 28 اپريل 2000ع تي چئن سالن لاءِ 10 ڊسمبر 2004ع تائين سپريم ڪورٽ آف پاڪستان جو جج مقرر ٿيو. 2011ع ۾ ڪجهه وقت لاءِ نيب جو چيئرمئن پڻ رهيو آهي.

ديدار حسين شاهه رضوي: مشهور تعليمدان ۽ ليکڪ سيد ديدار حسين شاهه ولد غلام محمد شاهه رضوي، 11 مارچ 1948ع تي ديهه ڪلنڪوٽ، ڇاڇڙڪي مڪان، ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم مسلم اسڪول آخوند برادري ٺٽي مان ورتي، مئٽرڪ 1964ع



۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ٺٽي مان ۽ انٽر آرٽس 1966ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج ٺٽي مان ڪيائين. بي. اي (اقتصاديات) 1969ع ۾ ۽ ايم. اي (اقتصاديات) 1970ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ۾ حاصل ڪيائين. انهيءَ سان گڏ 1968ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي پوليٽيڪل سائنس

شعبي مان ڊپلوما ان پبلڪ ائڊمنسٽريشن جو امتحان، فرسٽ ڪلاس ۾ ۽ 1969ع ۾ ساڳئي شعبي مان انٽرنيشنل رليشنز ۾ به فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ٿيو. جڏهن ته سنڌ يونيورسٽيءَ جي ڪامرس شعبي مان ڊپلوما ان بزنس ائڊمنسٽريشن ۾ پهريون نمبر آيو. 1972ع ۾ سنڌ لا ڪاليج، حيدرآباد مان ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪيائين. ساڳئي سال PCS ۽ 1973ع ۾ CSS جا امتحان پاس ڪيائين، پر اعليٰ تعليم جي شوق سبب 1973ع ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪرڻ ويو ۽ 1977ع ۾ ماسڪو جي ميخائل واسيلويچ لومانسوف يونيورسٽي (Mikhail Vasilivitch Lomonosov University) مان اقتصاديات جي شاخ 'پلاننگ ۽ ڊيولپمينٽ' ۾ پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين. کيس مادري زبان سنڌيءَ کان سواءِ اردو، انگريزي، روسي، هندي ۽ سرائيڪي ٻولين جي ڄاڻ آهي. ڊاڪٽر ديدار حسين شاهه 1971ع کان 1973ع تائين سنڌ يونيورسٽيءَ جي شعبه اقتصاديات ۾ ليڪچرار رهيو، جتان 1973ع ۾ فار ايسٽ اينڊ سائوٿ ايسٽ ايشيا اسٽڊي سينٽر ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ٿيو. ساڳئي سينٽر ۾ کيس 1981ع ۾ ائسوسيئيٽ پروفيسر ۽ 1989ع ۾ پروفيسر مقرر ڪيو ويو. شاهه صاحب هن سينٽر جو

موقعو ملندو رهيو. هن پنهنجي فني سفر جي شروعات ريڊيو پاڪستان ڪوئٽا کان ڪئي، جنهن بعد هن پي. ٽي. وي ڪوئٽا، پي. ٽي. وي ڪراچي، ريڊيو پاڪستان جي مختلف اسٽيشنن ۽ مختلف ٽي وي چئنلن تي به پنهنجي فن جا جوهر ڏيکاريا. هن موسيقيءَ ۾ ڪافي، غزل، خيال، ٺمر، فوک ميوزڪ کي ڳايو آهي. ديدار حسين سنڌي، اردو، بلوچي، براهوي ۽ پشتو ٻولين ۾ به ڳائي چڪو آهي.

سندس قابليت جو هڪ مثال هي به آهي ته محدود نصايب تعليم هوندي پاڪستان جي هر خطي ۾ اتان جي ماڻهن جي مزاج ۽ ٻولين کي سمجهي ڳائي ٿو. ديدار حسين شاهه لطيف، سچل سرمست، استاد بخاري، سرڪش سنڌي، عبدالغفار تبسم، مقصود گل، ادل سومري، زخمي چانڊيي ۽ ٻين شاعرن جي شاعريءَ کي ڪمپوز ڪري ڳائي چڪو آهي. هن وقت سکر ۾ رهائش پذير آهي.

ديدار حسين شاهه، جسٽس: اڳوڻو چيف جسٽس ۽ نيب چيئرمئن

سيد ديدار حسين ولد سيد محبوب علي شاهه، 11 ڊسمبر 1939ع تي ڳوٺ



ڳڙهي غلام حيدر قادري، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم رتيديري جي پرائمري اسڪول مان ورتائين. مئٽرڪ 1957ع ۾ هاءِ اسڪول رتيديري مان پاس ڪرڻ بعد سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد ۾ داخلا ورتائين، جتان 1962ع ۾ بي اي پاس ڪيائين. بعد

۾ 1964ع ۾ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان ايل ايل بي ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد استاد مقرر ٿيو. 1960ع کان 1965ع تائين گورنمنٽ هاءِ اسڪول ٺٽين ديري ۽ گورنمنٽ هاءِ اسڪول رتيديري ۾ خدمتون سرانجام ڏنائين. 1957ع کان 1960ع تائين رتيديري ميونسپالٽيءَ ۾ آڪٽرا انسپيڪٽر ٿي رهيو. 1965ع ۾ سرڪاري نوڪريءَ کي خيرآباد ڇڻي، نامور قانوندان عبدالرزاق سومري جي رهبريءَ ۾ وڪالت شروع ڪيائين، ڇهن مهينن پنهنجي منهن کيس کڻڻ جو آغاز ڪيائين. 1973ع ۾ کيس سنڌ هاءِ ڪورٽ ۾ انرومينٽ ملي ۽ ڊسمبر 1973ع کان هاءِ ڪورٽ جا ڪيس کنڀائين. ڪجهه عرصي بعد سندس نالو سنڌ جي ناميارن قانوندانن ۾ شمار ٿيڻ لڳو. 1970ع ۾ پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين ۽ 1970ع واري اليڪشن ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جو ٻولنگ ايجنٽ رهيو. 1979ع ڌاري بلدياتي چونڊن ۾ حصو ورتائين. تعلقي ۾ وڏي مخالفت باوجود ضلعي ڪائونسل جو ميمبر چونڊيو ويو. بعد ۾ کيس بنا مقابلي تعلقي ڪائونسل رتيديري جو چيئرمئن چونڊيو ويو. ايم. آر. ڊي تحريڪ جي حمايت ۾ احتجاجاً پنهنجي عهدي تان استعيفا ڏنائين. ٻيهر 1987ع ۾ ضلعي ڪائونسل لاڙڪاڻي جو ميمبر چونڊيو ويو. نومبر 1988ع وارين صوبائي چونڊن ۾ پ پ جي تڪيت تي ممتاز ڀٽي کي شڪست ڏنائين. 1990ع ۾ به سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1993ع وارين چونڊن ۾

ورتي. حسين فقير ديدڙ جو مٿس گهڻو اثر هو. جنهن سان گڏ درس و تدريس به ڪيائين. ڊيري جي مخدومن جو مريد ٿيو. ميان شاهر محمد ڪلهوڙي جي ميلي تي پابنديءَ سان ويندو هو. مقامي ماڻهو کيس 'فقير شاه محمد' ۽ 'ميان شاه محمد' جي نالن سان سڏيندا هئا. صوفي بزرگ ۽ شاعر 'خوش' خير محمد هيسباڻيءَ سان دوستي هوندي هئي.

شاه محمد تعلقي ڏوڪريءَ جي ميتلا ڳوٺ مان شادي ڪئي، کيس هڪ پٽ ٿيو. جيڪو ننڍپڻ ۾ ئي گذاري ويو. ان کانپوءِ کيس ڪوبه اولاد نه ٿيو. هن سڄي زندگي فقيريءَ ۾ گذاري. شاه محمد ديدڙ جا پنهنجي دؤر جي بهترين شاعر حاجي خان چنڱيءَ سان ڪيترائي شاعراڻا مقابلاب ٿيا، جن مان نصيرآباد ۾ شاعرن جي چٽاڀيٽيءَ ۾ به شاه محمد کي سوڀ ملي. شاه محمد غيبي ڊيري جي نواب محمد خان چانڊيي پاران ڪرايل شاعرن جي چٽاڀيٽيءَ ۾ به سوڀ ماڻي. هن 16 رمضان 1309ھ/ 1892ع ۾ وفات ڪئي. سندس ڪلام ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي 'ڪليات شاه محمد ديدڙ' جي نالي سان ترتيب ڏنو هو. جنهن ۾ بيت، سينگار، ڪافيون، مولود، ٽيهه اڪيون، صفت چاريا، التجا ۽ ٽي قصا جن ۾ قصو شهزادي جو، قصو دلي ۽ طالب جو ۽ قصو 'عمر ۽ ماريءَ' کان سواءِ 'معجزه هرئي' ۽ مدحون 'پاڻيءَ واري' شامل آهن. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ 1977ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

ديراڙو: تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

منظور حسين مري، نبي داد مري، اختر آباد، عبدالله راجڙ ۽ حاجي دل مراد.

ديراڙو (Deraro): ماڳ: هيءُ دڙو تاريخ کان اڳ واري دؤر سان واسطو رکي ٿو. هيءُ ڳوٺ ديراڙي، تعلقي روهڙيءَ، ضلعي سکر ۾ 67° 11' 40" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۽ 27° 25' 30" اتر ويڪرائي ڦاڪ تي واقع آهي. هيءُ دڙو روهڙي شهر کان 50 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڏکڻ اوڀر طرف ڳوٺ ديراڙي جي ڏکڻ اوڀر ۾ ٻن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ڳوٺ مهريءَ کان اتر اولهه ۾ پنج ڪلوميٽر پري آهي. هيءُ دڙو اتر ڏکڻ ۾ 230 ميٽر ڊگهو ۽ اوڀر اولهه ۾ 176 ميٽر ويڪرو ۽ زمين جي سطح کان اٺ ميٽر اوچو آهي. هيءُ دڙو رڻپٽ ۾ آهي، جنهنڪري ٻاهرين ماڻهن لاءِ هن دڙي کي ڳوٺ ۾ مشڪلات پيش اچي ٿي. مقامي رهواسي هن کي 'پڙو' به چون ٿا. هتان لڏل وٽن ۾ جقمقي ڪورون، پڙد، ٺڪر جي جوڙين جا ٽڪرا، ٺڪرجون چڪيون، پٿر جو سامان وغيره اچي وڃن ٿا. هن دڙي جي مٿاڇري تي پڪل ڳاڙهي رنگ جو ٺڪراڻو ۽ پٿرن جا ٽڪرا گهڻي تعداد ۾ پکڙيل آهن.

ديراڙو-1 (Deraro-1): ماڳ: هن دڙي جو واسطو سنڌو سڀيتا واري دؤر سان آهي. دڙي جي جاءِ وقوع تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ 69° 09' 10" اوڀر ۽ 27° 26' 26" اتر ۾ آهي. دڙو اوڀر اولهه ۾ 156 ميٽر ڊگهو ۽ اتر ڏکڻ ۾ 106 ميٽر ويڪرو آهي. هيءُ قديم ماڳ واريءَ جي پوٺي تي آهي، جيڪو وٽن جي گهاتن جهڳٽن ۾ ڍڪيل نظر اچي ٿو. هتان پيگل جوڙيون، ٿانون جا ڪرچيل ۽ اڪريل ڪٺا ۽ ٽڪرا (جن تي ڪنهن خاص قسم جا نشان اڪريل آهن) وغيره مليا آهن.

1978ع کان 1984ع تائين ڊائريڪٽر به رهيو ۽ 81-1980ع ۾ پاڪستان اسٽڊي سينٽر جو ڊائريڪٽر به رهي چڪو آهي. 1982ع ۾ ديدار حسين شاهه کي سخت چٽاڀيٽيءَ بعد آمريڪا جي ايلنويس يونيورسٽيءَ (Illinois University) ۾ وزٽنگ پروفيسر طور چونڊيو ويو، جتي کيس سيمسٽر پڙهائڻ، ورڪشاپن، سيمينارن ۽ سميوليشن پروگرامن ۾ شرڪت جو موقعو مليو. کيس آمريڪا جي مختلف يونيورسٽين: ايلنويس، ڊيوڪ، آرڪنساس، يونيورسٽي آف ڪئليفورنيا ۽ ايسٽ ويسٽ سينٽر ۽ ٻين ادارن ۾ ليڪچر ڏيڻ لاءِ موڪليو ويو. ديدار حسين شاهه مشرقي ۽ مغربي يورپ جا ڪافي ملڪ: آمريڪا، جپان، هانگ ڪانگ وغيره گهمي چڪو آهي. شاه صاحب 1984ع کان 1986ع تائين انسٽيٽيوٽ آف اسٽراٽيجڪ اسٽڊين، اسلام آباد جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ اسلاميه يونيورسٽي بهاولپور جو فيڪلٽي ميمبر به ٿي رهيو آهي. انهيءَ سان گڏ ايشيا دي فار ايسٽ اينڊ دسائو ايسٽ ۽ گراس روٽس مئگزين جو ايڊيٽر پڻ رهيو. هيءُ نيشنل انسٽيٽيوٽ آف هسٽاريڪل ڪلچرل ريسرچ اسلام آباد پاران پاڪستان جي جديد تاريخ جي اٺن جلدن ۾ اقتصادي جلد لکڻ لاءِ چونڊيو ويو. هن تحقيقي مقالا ۽ مضمون لکيا آهن، جيڪي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيل آهن.

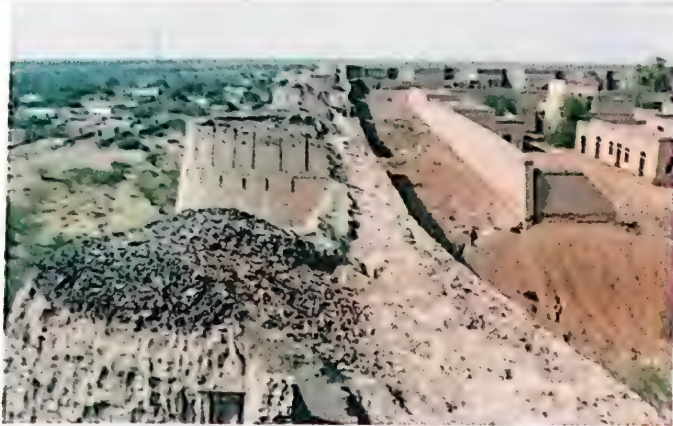
ديدار حسين شاهه جو ڪتاب 'ترقياتي اقتصاديات' (ٻن جلدن ۾) انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري پاران 1990ع ۽ 1991ع ۾ ڇپجي چڪو آهي. ان کان اڳ سندس ڪتاب 'اقتصادي فڪر جي تاريخ' به ساڳئي اداري ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

ديدار حسين شاهه ٺٽي جي رضوي خاندان مان آهي، جنهن خاندان مان وڏا درويش صوفي، حڪمران، اديب ۽ شاعر ٿي گذريا آهن، جن ۾ ميران محمد يوسف شاه، مير لطف علي شاه، نواب مير ڪمال الدين شاه، سيد مير مرتضيٰ شاه، سيد حاجي ذوالفقار شاه، مير نجم الدين 'عزلت'، سيد وڌل شاه 'ڪمتر' ۽ سيد غلام مرتضيٰ شاه مرتضائي وغيره، جنهن جو ڪلام پڻ سنڌالاجي ڇپايو آهي. ان کان سواءِ سيد زمان شاه 'ساقی' مشهور ڪافي گوشاڪ به سندس ڏاڏي جو پائڻو آهي.

ديدار علي سيال: سگهڙ ديدار علي ولد محمد حسين سيال، 1962ع ڌاري ڳوٺ دائود ڊيري تعلقي ميهڙ ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ کان ئي کيس شاعريءَ جو شوق هو. هيءُ اڻ پڙهيل آهي. پر عشق مجازي ٿيڻ کانپوءِ سگهڙ محمد ملوڪ عباسيءَ جي صحبت ۽ رهبريءَ کيس بهترين سگهڙ ۽ شاعر بنائي ڇڏيو. سندس ٻوليءَ ۾ ڪم آيل لغت جي شاهوڪاري ۽ اصطلاحن کي ڏسي سندس اڻپڙهيل هئڻ جو احساس ٿيو ٿئي. سندس شاعري جا چار ڪتاب ڇپجي چڪا آهن، جن ۾: (1) 'ديس وسي ديدار اسان جو'، (2) 'فيصلا انصاف جا'، (3) 'ڪل جڳ رهندا ڪاپڙي'، (4) 'ڪنهن کي ڏجي دانهن' شامل آهن. هن وقت ڳوٺ دائود ڊيري، تعلقي ميهڙ ۾ رهي ٿو.

ديدڙ، شاه محمد: مشهور شاعر ۽ سگهڙ شاه محمد ديدڙ 1830ع ڌاري تعلقي قنبر جي ڳوٺ ديدڙ ۾ بهادر خان ديدڙ جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس نانو حسين فقير ديدڙ پڻ مشهور شاعر، سگهڙ ۽ عالم هو. جنهن وٽ هن فارسي، عربي ۽ ديني تعليم پرائڻ سان گڏ شاعري جي پڻ سکيا

قلعو سنهين پڪين سرن مان تعمير ڪرايل آهي، جيڪو ميلن جي مفاصلي تان چٽو نظر اچي ٿو هيءُ چورس آهي. ماپ ۾ به 670 فوٽ ويڪرو ۽ 90 فوٽ اوچو آهي. قلعي ۾ ڪل برجن جو تعداد 40 آهي. قلعي جو مک در ڏکڻ ۾ آهي. برجن تي ڪٽائيءَ جو ڪم (Cut Work) تمام سهڻو ٿيل



آهي. قلعي جي اولهه پاسي زمين اندر ڪجهه ڪمرا ٺهيل آهن جن جون چٽيون هن وقت ڪري پيون آهن. پر چون ٿا ته ديوراج راجا وٽ هڪ يوگي هوندو هو، جيڪو ذاتن مان سون ٺاهيندو هو ۽ اهو اتي رهندو هو، تنهنڪري ڪيترا ماڻهو لڪل خزاني کي ڳولڻ لاءِ قلعي جون پاڙون کڻيندا وڃن ٿا. 1849ع ۾ نواب بهاول خان هتي منارن ۽ گنبذ سان مسجد جوڙائي، جيڪا موتي مسجد لاهور جهڙي آهي. هن قلعي جي ڀر ۾ ڪي قبرون آهن جن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي ڪن بزرگن جون آهن. قلعي کان چنڊ والڻ جي مفاصلي تي هڪ مقبرو آهي، جنهن ۾ نواب بهاول خان پيو، نواب بهاول خان چوٿون، نواب صادق محمد خان چوٿون، نواب صادق محمد خان پنجنون، صاحبزادو عبداللہ ولد نواب صادق محمد خان پنجنون، رحيم يار خان ولد نواب صادق محمد خان چوٿون وغيره دفن آهن. انهي مقبري جي اتر-اولهه واري ڪنڊ ۾



ڪن قبرن عباسي خاندان جي عورتن جون آهن. ڪن عالمن جو چوڻ آهي ته ديروڙ جو علائقو تمام آڳاٽو آهي، جو هن علائقي ۾ سنڌو تهذيب جا ڪيترائي قتل ماڳ موجود آهن، جن مان 414 کنڊرن تي مشهور آرڪيالاجسٽ ڊاڪٽر مغل ڪم ڪيو آهي. هن علائقي جا ڪي حصا اڃا تحقيق هيٺ نه آيا آهن. نور الزمان 'اوج' پنهنجي مقالي ۾ لکيو آهي ته

ديراموڙ: ڪشمور کان گڊو بئراج ۽ رحيم يار خان (پنجاب) ويندڙ هيءُ قديم شاهراهه ڪشمور شهر جي اوڀر ۽ ڀرسان موڙ کائي ديري غازي خان ۽ ديري اسماعيل ويندي آهي. تنهنڪري هن موڙ تي 'ديرا موڙ' نالو پيو. ديروڙ ڀرسان گڊو بئراج مان نڪرندڙ پٽ فيڊر ڪئنال کان شاهي واه جدا ٿئي ٿو. جنهن ۾ پٽ فيڊر ڪئنال بلوچستان ۽ شاهي واه سنڌ سياراب ڪري ٿو. ديروڙ وٽ ننڍي فوجي چانوڻي به آهي ۽ اوڀر تي ڪالوني، جڏهن ته تعلقي آفيسون، هاءِ اسڪول تائين تعليمي ادارا، فلور مل، سيد فارم (مشنري)، هوٽلون، تيل ۽ گئس جا پمپ به قائم ٿي چڪا آهن.

ديراوڙ قلعو: هيءُ قلعو بهاولپور کان 60 ميل پري چولستان جي ٿر ۾ آهي. انهيءَ علائقي ۾ ٻيا قلعو ونگروٽ، بنورا، مارڪوٽ، ولهو موج ڳڙهه، ماڻو، ٿوريا ۽ دين ڳڙهه جي نالن سان آهن. هن علائقي ۾ ايترن قلعن جو هئڻ ٻڌائڻ ٿو ته هي علائقو ڪنهن زماني ۾ واپار جو اهم مرڪز هو چولستان ۾ رڪنپور کان اسلام ڳڙهه ۽ نير کان ڪاپو تائين وچ وچ تي قلعن جو چار پڪڙيل آهي. هي سڀ قلعو ڪي ڪچين سرن ته ڪي پڪين سرن ۽ گاري سان اوساريل آهن.



ديروڙ جو قلعو چولستان جي رڻ ۾ وڏي شان ۽ مان سان بيٺل آهي. ڪيترن سالن کان هن قلعي جي مرمت نه ٿي آهي. ان ڪري جتان ڪٿان ڌري پيو آهي. خاص طور قلعي ۾ ٺهيل ڪجهه ڪمرن جون چٽيون ۽ اولهه ۽ اوڀر واريون ديوارون ڌري پيون آهن. هن قلعي بابت ڪيترين ئي روايتون ملن ٿيون. هڪ روايت موجب هن قلعي کي 842ع ۾ جسلمير جي راجا ديوراج جوڙايو هو، جنهن جو مقصد ٻاهرين حملي آورن لاءِ رندڪ پيدا ڪرڻ هو. روايتن موجب ميگهه جي پنجين تاريخ هن قلعي جو بنياد وڌو ويو اڏائيندڙ جي نالي پويان قلعي جو نالو "ديو رال" قلعو رکيو ويو جيڪو بگڙجندڙ 'ديرا ول'، 'ديراوٽ' ۽ آخرڪار 'ديروڙ' ٿي ويو روايتن موجب قلعي تائين پڪين سرن کي پهچائڻ لاءِ انسانن جون ڊگهيون قطارون ٺاهيون ويون. هن قلعي تي اڳتي هلي علاؤالدين قبضو ڪيو. بعد ۾ مسلمانن جي قبضي هيٺ رهندو آيو بهاولپور گزنيئر موجب 1735ع ۾ هيءُ قلعو عباسين جي قبضي ۾ آيو 1747ع ۾ هي قلعو عباسين جي هٿن مان نڪري مبارڪ خان هٿ هيٺ آيو ۽ 1841ع تائين ان جي هٿ هيٺ رهيو.

هو هن شهر جي ٻڌڻ جي بلڪل شروعاتي ڏينهن دوران مغل شهنشاهه بابر 1506ع ڌاري لنگهيو جڏهن 1540ع ڌاري شير شاهه سوريءَ خوشاب واري هنڌ تي آيو تڏهن ملڪ اسماعيل خان خوشاب واري هنڌ تي ان سان مليو هيءُ شهر ٻوڏ ۾ ختم ٿيڻ بعد 1823ع ۾ الاهي بخش سيال تعمير ڪرايو.

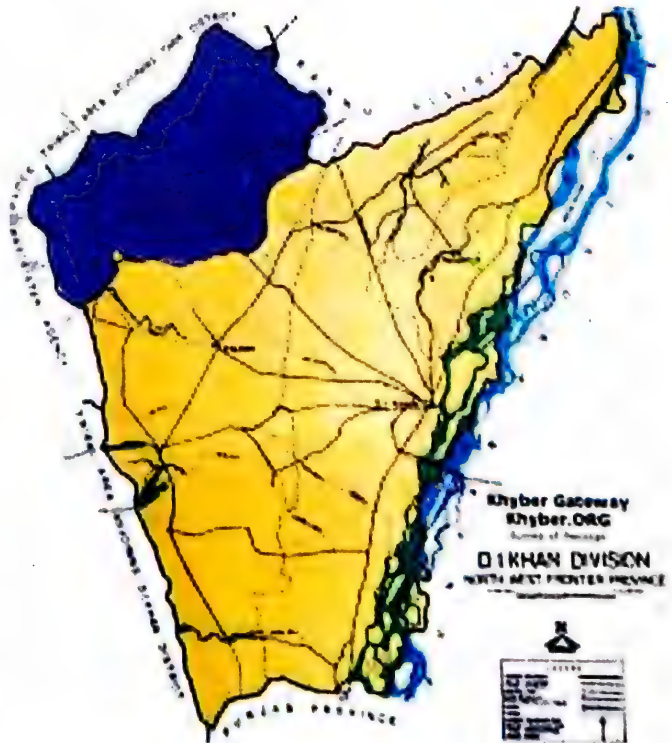
انگريزن جي زماني ۾ به هن شهر جو اوج رهيو شهر ۾ به مکيه بازارون هيون ۽ هتي هندو ۽ مسلمان الڳ الڳ ويڙهن ۾ رهندا هئا. شهر جي اتر اولهه واري پاسي کان عاقل ڳڙھ نالي قلعو آهي. انگريزن جي وقت هتان ريشمي ڪپڙو، لوڻ، چمڙو، ڪاڻ، گهٽ، ڪاڻ جو ٺهيل فرنيچر ۽ مختلف قسمن جو اناج وغيره برآمد ڪيو ويندو هو. پاڪستان ٿيڻ بعد هن شهر ترقي ڪئي، هتي قومي اسيمبليءَ لاءِ به سيشن مخصوص آهن. ناليوارو سياسي ۽ مذهبي اڳواڻ مفتي محمود به هتي جو رهواسي هو. جنهن جو پٽ مولانا فضل الرحمان هن وقت 'جمعيت العلماء اسلام' جو سربراھ آهي. 2008ع ۽ 2009ع دوران هتي دهشتگرديءَ ۽ مذهبي شدت پسنديءَ زور ورتو آهي ۽ ڪيترن هنڌن تي خودڪش حملا ڪيا ويا آهن. اهڙي صورتحال سبب هتي فوجي آپريشن به ڪيو ويو جنهنڪري ڪيترن ماڻهن هتان لڏپلاڻ ڪئي آهي. هيءُ شهر لڳ ڀڳ چار سؤ سال پراڻو آهي. مقامي زبان ۾ ديرو معنيٰ ٿاڪ، ڪئمپ يا چوڪي آهي. 1998ع جي آدمشماريءَ موجب هن شهر جي آدم شماري 852995 ڄاڻايل آهي. درياھ جي ٻئي ڀري ديرو دريا خان پنجاب جو حصو آهي. ٻنهي شهرن ۽ ٻري ٻري تائين بهرائين جي ٻولي سرائڪي آهي. البت ديرو اسماعيل خان ۾ پشتو ڳالهائيندڙن جو وڏو تعداد رهائش پذير آهي.

ديرو غازي خان: هيءُ شهر سنڌو درياھ جي الهندي ڪناري ملتان کان 80 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي 30°03' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 70°38' درجا اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. هي شهر ميراثي حاڪم، نواب حاجي خان، پنهنجي پٽ غازي خان جي نالي سان 1476ع ڌاري آباد ڪيو. ان وقت سرسبز ۽ گلن ڦلن وارو علائقو هو. ڪنهن دؤر ۾ ان کي 'ديرو ڦولان دا شهر' به سڏيو ويندو هو. هن علائقي جي آبهوا خشڪ ۽ سرد آهي. جاگرافيائي لحاظ کان هن شهر جي اتر ۾ ديرو اسماعيل خان، ڏکڻ ۾ جيڪب آباد ۽ سکر ضلعا، اولهه ۾ ڪوهه سليمان ۽ اوڀر ۾ مظفر ڳڙھ ضلعو آهن. ضلعي حڪومتن جي قيام (2004ع) کان اڳ هن ضلعي کي ڊويزن جو درجو حاصل هو، پر هاڻي ديرو غازي خان ضلعي جي حيثيت رکي ٿو. جنهن ۾ به تعلقا: ديرو غازي خان ۽ تونسہ آهن. جتي اڪثريت سرائڪي ڳالهائيندڙن جي رهي ٿي، پر اردو ۽ بلوچي به 20 سيڪڙو ڳالهائي وڃي ٿي. هن شهر جو بلند ترين مقام فورٽ منرو آهي. هن ضلعي جي ڊوڊي مقام وٽان تيل دريافت ٿيو آهي. هن شهر ۾ ڪيترائي اسڪول به قائم آهن، جن ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول، ڊويزن پبلڪ اسڪول، بلوم فيلڊ هاءِ اسڪول، ده سٽي اسڪول، ۽ ده ايجيوڪيٽرز اينڊ ايمس شامل آهن. هن شهر ۾ 8 گورنمينٽ ڪاليج موجود آهن، جن ۾ ٻه چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ الڳ الڳ ڊگري ڪامرس ڪاليج بوائز اينڊ گرلز ۽ هڪ ٽيڪنيڪل ڪاليج آهي. هتي بهاءُ الدين يونيورسٽيءَ جون سب ڪيمپس به آهن.

جولستان انڊو-ساساني والارجي پهرين بيلڪ آهي. سڪندر مقدونيءَ به هاڪڙو هن هنڌ تان پار ڪيو هو، جيڪو هنڌ دراوڙ قلعي جي ڀرسان آهي. هي قلعو ڪيترو عرصو عباسين جي گاديءَ جو هنڌ رهيو جنهن جي 1735 ڌاري مرمت به ڪرائي هئي.

ديرو ڌڻيءَ جو ميلو: ديرو ڌڻيءَ جو ميلو هر سال ڳوٺ سيراڻي، ضلعي جيڪب آباد ۾ 9، 10 ۽ 11 شوال تي وڏي ڌام ڌور سان ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ چوٽائي مال جو وڪرو، پلن ڍڳن ۽ گهوڙن جا انعامي مقابلو ۽ شاندار ملاڪڙو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا مشهور ملهه پهلوان حصو وٺندا آهن. هن ميلي ۾ مختلف شين جا دڪان سينگاريآ ويندا آهن. انهن دڪانن تي کاڌي پيئي جي شين ۽ ننڍن توڙي وڏن جي دلچسپي ۽ ضرورت جي سامان سان گڏ رانديڪا پڻ رکيا ويندا آهن. ان کانسواءِ هن ميلي ۾ ٿيئڙ پڻ لڳندا آهن، جنهن ۾ مختلف فنڪار شريڪ ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل پڻ ٿيندي آهي، جنهن ۾ صوفي ڪلام به ڳايا ويندا آهن ۽ هن ميلي جي اختتام تي لنگر پڻ ورهائيو ويندو آهي.

ديرو اسماعيل خان: ديرو اسماعيل خان خيبر پختونخوا صوبي جو شهر آهي، جنهن کي هن وقت ضلعي جي حيثيت حاصل آهي. هيءُ شهر پندرهن صديءَ جي آخر ڌاري عرب مهر جو ملڪ سهراب دودائيءَ جي پٽ اسماعيل خان آباد ڪيو هيءُ شهر سنڌو درياھ جي ڪناري تي ٻڌو ويو. اڄ ڪلهه به سنڌو درياھ هن شهر کان ڇهن ميلن جي پنڌ تي وهي ٿو.



ديرو اسماعيل خان جو شهر 1023ع واري ٻوڏ ۾ ٻڏي ويو هو جنهن کي ٻيهر آباد ڪيو ويو. هن شهر جي اڏيندڙ ملڪ سهراب لاءِ تازن تاريخي تذڪرن ۾ ڄاڻايل آهي ته هو هوت بلوچ قبيلي جو سردار هو جنهن کي ملتان جي لانگاه سلطنت پاران هن علائقي جو صوبيدار مقرر ڪيو ويو.

مارڪيٽ، سبزي منڊي ۽ چوپائي مال جي مارڪيٽ شامل آهن. ڪوهه سليمان تي حضرت سخي سرور جو مقبرو آهي، جيڪو 13 صدي عيسوي ۾ اڏايو ويو هو. اُتي هر سال سندس عرس پڻ ملهائيو ويندو آهي. جڏهن ته ديرو غازي خان شهر ۾ 7 يونين ڪائونسل آهن. هتي ڪوسا، لنڊ، لغاري، ڪيسراڻي ۽ بوزدار قبيلي جا ماڻهو سياسي طور سرگرم ۽ بااثر ليکيا وڃن ٿا. هيءُ علائقو زراعت جو مرڪز آهي. اتي ڪپهه، ڪڻڪ، ڪمند، چانورن ۽ تماڪ جو فصل گهڻي مقدار ۾ ٿئي ٿو. 1998ع جي آدمشماريءَ موجب ديرو غازي خان ضلعي جي ڪل آدمشماري 1905420 آهي.

ديره: تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪمال شاهائي، ڪنگ سوار ۽ عيسو خان شاهائي.

ديره جات: ديرھ جات، سنڌو ندي ۽ سليمان جبلن جي وچ واري ميداني علائقي کي سڏيو وڃي ٿو. هن علائقي ۾ ديرو اسماعيل خان، ديرو غازي خان ۽ ديرو فتح خان اچي وڃن ٿا.

ديس (راڳڻي): هيءُ هڪ راڳڻي آهي، جيڪا ڪماڇ ناٺ جي اوڏو سمپورن راڳڻيءَ ۾ شمار ٿئي ٿي. هن جي آروهيءَ ۾ گذار نه لڳائبو آهي. هن جي امروهيءَ ۾ گذار ڳايو وڃي ٿو، جيڪو هن راڳڻيءَ کي سورٺ کان الڳ ڪري ٿو. ڪي راڳي هن راڳڻيءَ جي امروهيءَ ۾ ڪومل گذار هڻي به هن کي سورٺ کان الڳ ڪندا آهن. هن جي آروهيءَ ۾ سورٺ وانگر رکب ۽ ڌيوت ورج نه هوندا آهن. هن راڳڻيءَ جو قياس سرينچمر آهي. هن راڳڻيءَ کي ڳائڻ وقت سورٺ کان جدا ڪرڻ راڳين لاءِ نهايت مشڪل هوندو آهي. هن راڳڻيءَ جي آروهي: ساري-ماپا-ناڌي-پاني-سا، امروهي: سانا ڌي پا، ماگي ري سا، خاص تان: گي-ساري-ما-ناڌي پا-ماگي ري سا-ني سا، وادي سر رُڪب ۽ سمواڌي سر نڪاد آهي. هيءُ راڳڻي رات جي پئي پهر ۾ ڳائي آهي.

ديس بديس (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ليکڪ ۽ سياح عبدالحئي پليجي جو سفرنامو آهي. هن سفرنامي ۾ عبدالحئي پليجي قديم ۽ جديد

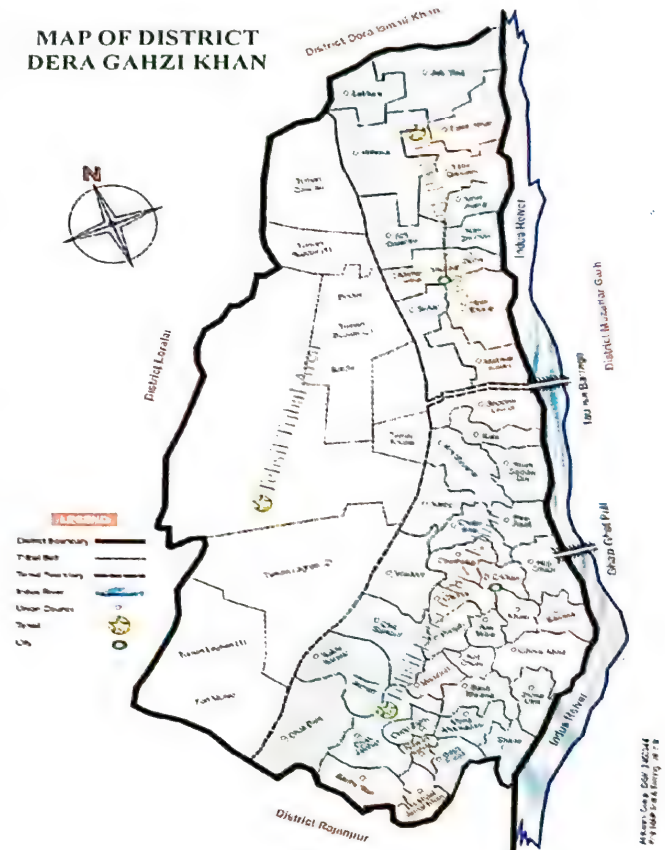
هندستان جي ڀيٽ ڪري سفرنامي کي وڌيڪ دلچسپ پيش ڪيو آهي. هنڌ ۾ آباد سنڌين پاران 'سنڌيت' کي سلامت رکڻ واري جذبي ۽ اتان جي سماج ۾ ڪيل فلاحي ڪمن جو به تفصيل سان ذڪر ڪيو آهي. گڏوگڏ سنڌين جي قائم ڪيل ڪالونين ۽ ڪاليجن جو به اٽساه سان ذڪر ڪيو ويو آهي. سفرنامي جو مهاڳ نامور ترقي پسند ليکڪ اي. جي. اتر لکيو آهي، جنهن هن سفرنامي کي 'سنڌيت جي سرهاڻ



جو سفرنامو' سڏيو آهي. 'په ٽي ڳالهيون' عنوان هيٺ ليکڪ جي دوست غلام حسين رنگريز تفصيلي پيش لفظ لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي 152 صفحن تي مشتمل هي سفرنامو، نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد،

ديري غازي خان ۾ هڪ سيمينٽ فيڪٽري ۽ ڪيترائي گيهه ۽ چانورن چوڙڻ جا ڪارخانا آهن. 1909ع ۾ ديرو غازي خان جي آبادي تقريباً 23731 هئي. هاڻوڪو شهر پراڻي شهر کان 10 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ٺاهيو ويو آهي. شهر ۾ ڪشادا رستا ۽ گهٽيون آهن. سماجي

MAP OF DISTRICT DERA GAHZI KHAN



گڏجاڻين لاءِ جدا هال ٺهيل آهي، جن مان ڪيترن تي قبضو ٿي ويو آهي. 1913ع ڌاري هتي ميونسپل ڪميٽي قائم ٿي. ان وقت شهر جي ايراضي تمام ٿوري هئي. هن شهر جو گهڻو حصو اتر ۽ ڏکڻ پاسي پکڙيل آهي. شهر اولهه طرف گهڻو وڌي نه سگهيو، جنهن جو ڪارڻ اهو هو ته اولهه هميشه ٻوڏن ۽ طوفانن وغيره جي گهيري ۾ رهيو آهي، جنهن جو مثال 1955ع واري ٻوڏ آهي. 1947ع کان 1958ع تائين آمدرفت ۽ مواصلات جي وسيلن جي گهٽتائيءَ سبب شهر گهڻي ترقي نه ڪري سگهيو آهي. 1953ع ۾ هتي تونسا بئراج ٺاهيو ويو، جنهن کانپوءِ آهستي آهستي شهر ترقي ڪرڻ شروع ڪئي. گذريل 5 سالن ۾ هتي 72 صنعتي پوائنٽ قائم ٿيا آهن. ان کان علاوه شهر کي وڌيڪ معاشي استحڪام فراهم ڪرڻ لاءِ غازي ٽيڪسٽائل مل ٺاهڻ واري منصوبي تي به ڪم جاري آهي. هن شهر جي سول اسپتال کي ڊويزنل هيڊ ڪوارٽر اسپتال جو درجو مليل آهي، جنهن ۾ 500 بسترا آهن. هتي ڪيتريون نجي ۽ فلاحي اسپتالون به قائم آهن. هن شهر ۾ ريلوي اسٽيشن، عجائب گهر پاڪستان ائٽمڪ انرجي ڪميشن ۽ سيمينٽ فيڪٽري کان سواءِ غازي ٽيڪٽر ۽ ٻيون انڊسٽرون به آهن. شهر کان 23 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ديرو غازي خان انٽرنيشنل ايئرپورٽ به آهي. هتان جي مشهور بازارن ۾ گرڻ مارڪيٽ، راڻي بازار، ڪلات

1999ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ان جي قيمت ڪڇي جلد سان 70 روپيا ۽ پڪي جلد سان 100 روپيا آهي.

ديسڪار (راڳي): هيءَ بلاول ناٿ جي اوڍو (پنجن سرن واري) راڳي آهي. هن جا مڌم ۽ نڪاد سرورج آهن. هيءَ راڳي اصل ۾ اترانگ جي راڳي آهي. هن جي آروهي ساري گي پاڌي، امروهي: ساڌي پاڳي ري سا آهي. هن جي وادي سرديوت ۽ سمواڊي سر رکب آهن. هيءَ راڳي صبح جي وقت ڳائي آهي.

ديس گونڊ (راڳي): پيرو ناٿ جي اوڍو راڳي آهي. هن جي آروهي امروهيءَ ۾ ٻئي گنڌار ۽ مڌم سرورج آهن. پيرو ناٿ ۾ هن راڳي کان سواءِ ٻي ڪنهن به راڳيءَ ۾ آروهي امروهي ۾ گنڌار ۽ مڌم سرورج نه آهن. ان لاءِ هيءَ راڳي پنهنجي سڃاڻپ ۾ يگاني آهي.

خاص پلٽو: را سا- ڌا ڌا پا- ڌا ڌا - ني سا- را سا- سا را سا- پا- راڌا- ڌا پا- ڌا ني ڌا پا- را سا، آروهي: سا را سا- پا ڌا ني سا ۽ امروهي: ساني ڌا پا- سا را سا آهي، جڏهن ته سمواڊي سر رکب ۽ وادي سرديوت آهي.

دي سنڌ وار جرنل (اخبار): 1919ع ۾ سرڪار پاران جنگ جي خبرن تي ٻڌل هي سنڌي اخبار ڪراچيءَ مان جاري ڪئي وئي، جنهن جو مقصد پهرين مهاڀاري جنگ بابت ماڻهن کي ڄاڻ ڏيڻ هو.

ديسوي: تعلقي ٿاڻي بولا خان، ضلعي دادو جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٻارو، شاھ جا فقير، صالح محمد جوڪيو، محمد جمن بابلاڻي، پاناڻو، نواز علي بابلاڻي، محب علي بابلاڻي، گاجي شاھ فقير، اٽل گيس ۽ گگر ڪوسا.

ديسي¹ (سر): ديسي، ڪلاسيڪل راڳ جي راڳيءَ کان سواءِ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي ۾ سسئيءَ جي پنجن سرن مان هڪ سر به آهي، جيڪو ستن داستانن تي مشتمل آهي. هن سر ۾ شاھ لطيف رح سسئيءَ پاران پنهنجون پٺيان هلڻ، ڪشالا ڪرڻ ۽ سور سختيون سهڻ، ڏيرن پاران پنهنجي وٺي ڪيچ مڪران هليو وڃڻ جهڙن مضمونن سميت پنهنجي پڄاڻان سسئيءَ جون پنهنجو پاڻ سان ورونهن واريون نفسياتي ڪيفيتون سمائل آهن. هن سر جي داستانن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

داستان پهريون: سرديسيءَ جو هيءَ داستان 22 بيتن ۽ هڪ وائيءَ تي مشتمل آهي. هن داستان جي مرڪزي مضمون ۾ پنيور ۾ ڏيرن جو ڏاڳهن تي اچڻ، پنهنجي ڪي پاڻ سان نيڻ ۽ سسئيءَ جو ڏکڻ ڏولائڻ ۾ پوڻ وغيره شامل آهن. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور ڏجي ٿو:

ڏاڳهن، ڏيرن، ڏونگرن، تنهي ڏنر ڏک،
سي سڀ پانيمر سک، هيڪاند ڪارڻ هوت جي!

داستان ٻيو: هن داستان ۾ 14 بيت ۽ هڪ وائي شامل آهي. هيءَ داستان سسئيءَ وٽ ڏيرن جي اچڻ ۽ پنهنجي ڪي پاڻ سان ڪٿي وڃڻ، سسئيءَ پاران پنهنجن سان ملڻ جي آس ڪٿي پنڌ ۾ نڪري پوڻ، پنهنجي لاءِ آزيون نيازبون ڪرڻ جي موضوع تي آڌاريل آهي. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

پنڻ ٿا پلائين، اولي اڃ اٻاڪرا،
پنه پاريسيون پاڻ ۾، ڏير ڏهاڻي ڏين،
هوت پنهنون ٿا نين، ٻارو جي ٻولي ڪيو
(بيت: 1490)

داستان ٽيون: هيءَ داستان 15 بيتن ۽ هڪ وائيءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ سسئي صدا ڪري ٿي ته اي ڏٺي! شال ڪنهن پر سات ۽ سات ڏٺيءَ (پنهنون) کي ڏسان. هن سر ۾ شاھ لطيف وچوڙي عيوض محبوب جي وچوڙي ۾ بيحال سسئيءَ جون ڪيفيتون بيان ڪيون آهن. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور ڏجي ٿو:

ڪيچان اوري ڪيتريون، معذوريون مٽيون،
واتون ويه ٿيون، ڪه ڄاڻي ڪيهي ويا.

داستان چوٿون: هيءَ داستان 13 بيتن ۽ ٻن وائين تي مشتمل آهي. هن داستان ۾ سسئي پنهنجو پاڻ سان ڳالهيون ٿي ڪري ته پهڻن ۾ پنڌ ڪندي منهنجا پير پٿون ٿي پيا آهن، پر پهڻن کي ڪهڙي پروڙا شايد آءُ (سسئي) پنهنجي لائق نه هئس، تنهنڪري هوت مون کي ڇڏي هليو ويو. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور هن ريت آهي:

وارو وروني ويا، ڪري ڏير ڏم،
هاڻي ٿيو حشر، ٻنا قول قيام جا.

(شاھ جور سالو: ڪلياڻ آڏواڻي)

داستان پنجون: هيءَ داستان 12 بيتن ۽ هڪ وائيءَ تي مشتمل آهي. هن داستان ۾ سسئيءَ جي سورن جو ذڪر ڪيل آهي. هن اهي سور سنا، جيڪي زمين ۽ آسمان جي جاندارن جي سرگردانيءَ کان سويا آهن. انهن سورن هوندي به سسئيءَ جا حوصلا جبلن، ٽڪرن کان به اتاهان آهن. سسئي اهي لڪ لنگهيا ۽ جبل اورانگهيا، جن مردن کي به مات ڪري ڇڏيو هو. هن داستان ۾ شاھ لطيف، سسئيءَ جي آڏولتا، مقصد لاءِ مضبوطيءَ سان ڏکيو سفر طئي ڪري سگهڻ واري خصلت کي چٽيو آهي. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور ڏجي ٿو:

سسئي لنگهيو سو، مرد جنهن مات ڪيا،
جبل وڏو جو، نوڻ مڙوئي نينهن کي.

(شاھ جور سالو: ڪلياڻ آڏواڻي)

داستان ڇهون: هن داستان ۾ 22 بيت ۽ ٻه وايون شامل آهن. هن داستان ۾ سسئيءَ جي انهن تڪليفن جو ذڪر آهي، جيڪي کيس پنهنجي ڪي ڳوليندي ۽ ان جي سات پويان هلندي هن کي تڪليفون پيش آيون. ان سفر دوران سسئيءَ کي گهڻيون ئي اوکايون پيش آيون، جن جو ذڪر لطيف سائين هر سر ۾ نهايت دردمند ڪيفيت ۾ ڪيو آهي. پنهنجي ڪي ووڙڙ واري پنڌ ۾ لطيف سائين، سسئيءَ کي جبلن جا اڀا لڪ، چاڙهه، ڏاڪا، ونگا ور وڪڙ طئي ڪندي، اڪاريندي ڏيکاريو آهي. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

آڏ تراچا آهڙا، ڏونگر ڪي ڏاڪا،
وٺي ور وات ٿيا، بر چڙهي باڪا،
ڦٽيا پير فقير جا، چڙهندي چڙهاڪا،
هين جيءَ اندر جاڪا، ويا پڄاڻي پانهنجي!

(شاھ جور سالو: ڪلياڻ آڏواڻي)

ديسي سٽي (Sunhemp): دي سي سٽي جو فصل دراصل ڏاڳي ٺاهڻ لاءِ پوکيو آهي. هن جي ڏاڳي مان رسا، سوتلي ۽ پوريون تيار ڪيون وڃن ٿيون. هن جو ڏاڳو ڪهرو يا سخت ٿئي ٿو ان ڪري ڪپڙي ٺاهڻ جي ڪم نٿو اچي سگهي. دي سي سٽي اصل ۾ پٽ سٽي جو ٻيو قسم يا روپ آهي. برصغير هندستان ۽ پاڪستان ۾ هيءُ فصل هڪ بهترين سائي پاڻ طور پوکيو وڃي ٿو. سنڌ ۾ هن فصل جي پوک لاءِ وونئڻ واري زمين ۾ ڪئي وڃي ٿي. هيءُ فصل اونهاري جي موسم ۾ پوکيو وڃي ٿو. دي سي سٽيءَ جي پوک لاءِ وارياسيءَ کان چيڪي زمين جنهن ۾ پاڻيءَ جي نيڪال واريون زمينون وڌيڪ موزون آهن. دي سي سٽي سر وارين زمينن ۾ نٿي پوکي سگهجي. هن فصل جي پوکيءَ لاءِ زمين کي هڪ کان ٻه هر ڏيئي، پتريچي، زمين کي هموار ڪري ريڇ ڏيئي پوکيو ويندو آهي.



هن فصل جي بچ ۽ تاندوري جي پوک جون جي مهيني ۾ ڪئي ويندي آهي، جيڪو ڦوٽهڙي لاءِ وڌيڪ موزون هوندو آهي، جڏهن ته سائي پاڻ لاءِ مٿي مهينو بهتر پوکيءَ جو وقت آهي. هن فصل جي ناڙيءَ لاءِ بچ تقريباً 15 ڪلوگرام استعمال ڪيو ويندو آهي. ناڙيءَ واري فصل ۾ ٻن قطارن جي وچ ۾ ڏيڍ فوٽ يا 45 س م مفاصلو رکيو ويندو آهي. سائي پاڻ جي فصل لاءِ وري بچ تقريباً 40 ڪلوگرام في ايڪڙ استعمال ڪيو ويندو آهي.

بچ لاءِ پوکيل فصل وڌيڪ وقت وٺي ٿو ۽ ان ۾ پاڻيءَ جي به ضرورت رهي ٿي، جڏهن ته سائي پاڻ وارو فصل ڏيڍ کان ٻن مهينن ۾ تيار ٿي وڃي ٿو. هن فصل کي مجموعي طور ٻه پاڻي ڏنا وڃن ٿا. بچ لاءِ پوکيل فصل جون کان آڪٽوبر تائين پڇي تيار ٿي وڃي ٿو ان کان پوءِ فصل ڪٽي گئڙيون يا بنڊل ٻڌي ڪٽيل فصل کي مقرر وقت تائين سڪايو وڃي ٿو. بعد ۾ هن جي ڏانڊين کي پاڻيءَ ۾ پسائي، نرم ٿيڻ تي ان جي کل لاهي ڏاڳو ڪڍيو وڃي ٿو. هن فصل جي بچ جي پيداوار 480 کان 600 ڪلوگرام آهي، جڏهن ته ساڻو مادو 8000 کان 10000 في ايڪڙ ملي ٿو.

ديسي سين ڪجن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب شاھ جي سر دي سيءَ جي مختلف پهلون ۽ نظرين تي لکيل مقالن جو مجموعو آهي، جنهن کي سنڌ جي ناليواري ليکڪ تاج جويي ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب جا ٻه اکر مهتاب اڪبر راشديءَ جا لکيل آهن. ڪتاب ۾ ڊاڪٽر غلام علي الانا ۽ شبير احمد قائمخاني جون تقريرون 'شاھ لطيف سنڌي ثقافت ۽ اسان' جي

داستان ستون: هيءُ سر دي سيءَ جو آخري داستان آهي. هن داستان ۾ 20 بيت ۽ ٻه وايون شامل آهن. هن داستان ۾ سسئي، ڏيرن جا پنهنجي ٻوليءَ (بلوچڪيءَ) ۾ چيل گفتا ياد ڪري ٿي، جيڪي هنن سسئيءَ کي پنيور ۾ ڇڏي وڃڻ ۽ پنهنوءَ کي پاڻ سان کڻي وڃڻ لاءِ مصلحت ڪندي پاڻ ۾ ڳالهائيا هئا. ڏيرن جي ان ڏاڍائيءَ کان بي نياز ٿي پاڻ سان پڪو ٻهه ڪري ٿي ته ڪشالا ڪري به وڃي ڪيچ پهچنديس. ان دوران هوءَ سوچي ٿي ته منهنجو پنهنجو ڏيرن سان جتان ساٿ لنگهيو هوندو. اتان سڄو چپر ۽ ٽڪر هٻڪار سان واسجي ويو هوندو. آءُ ان هٻڪار پٺيان پئي وينديس. هن داستان جو هڪ بيت نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

بر مڙوئي بوءِ، چپر چانئون مڪيون،

ٻه بهه ٿي پنيور ۾، هنڌ مڙشي هوءَ،

رائين وري روءِ، گوندر لٽا گول مين.

[بيت: شاھ جور سالو ڪلياڻ آڏواڻي]

هن سر ۾ شاھ سائين، سسئيءَ کي پنهنجو (مقصد) جي حاصلات لاءِ آڏو ۽ مضبوط ارادي وارو ڏيکاري، زندگيءَ کي پختي ارادي سان سٿل ڪرڻ جو سبق ڏنو آهي.

ديسي² (راڳي): آساوري ناٺ جي اوڍو سمپورن راڳي، جنهن جي آروهيءَ ۾ گذار ۽ ڌيوت جا سرورج آهن. امروهي سمپورن اٿس. رکب ۽ ڌيوت جي سنگت رهي ٿي. اترانگ ۾ آساوري ۽ پور وانگ ۾ سارنگ جا انگ نظر اچن ٿا. ڪي گائڪ ڌيوت ڪومل جي بجاءِ ڌيوت تيور هڻن ٿا.

هن راڳيءَ جي خاص تان سا- نا سا- ري- گا- ري سا- ما- سا- پا- ري- ما- پا- گا- ري- ساري- نا سا آهي. آروهي: سا ري ما پا نا سا ۽ امروهي: سا نا ڏا پا ما گا ري سا آهي. وادي سرمد، جڏهن ته سمواڍي سر ڪرج آهي. هي راڳي ڏينهن جو منجهند جي وقت ڳائي آهي.

ديسي/ جتل: هيءُ ٻڪريءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن کي دي سي يا جتل نسل سڏيو وڃي ٿو. هن نسل جي ٻڪرين جو رنگ اڪثر ڪارو ۽ سليٽي مائل ڪارو ٿئي ٿو ۽ ڪن ٻڪرين ۾ مختلف رنگن جا ٽڪا پڻ ڏسڻ ۾ ايندا آهن. هيءُ درحقيقت ڪاموري ۽ ڪوهستاني نسل جو گڏيل نسل آهي. هن نسل جون ٻڪريون دادو، سکر، نوابشاھ، شڪارپور ضلعن ۾ ملن ٿيون. هن نسل جي ٻڪرين جو قد وڏو ۽ ڀريل ٿئي ٿو. ڪن ڊگها ڳچي وڏي، اوھ ويڪرو ۽ ٿڌ وڇولا. هن نسل جي ٻڪرين جي جسم تي وار ڊگها ٿين ٿا. هي نسل ڪير گوسٽ ۽ چمڙي جي لحاظ کان مفيد سمجهيو ويندو آهي.

ديسي توڙي (راڳي): هي آساوري ناٺ جي کاڍو سمپورن راڳي آهي، جنهن جي آروهيءَ ۾ گذار ڪونه لڳندو آهي. جڏهن ته امروهي سمپورن اٿس. هن راڳيءَ جو وادي سر نڪاد ڪري ڳائين ٿا. ڪي گائڪ وري ڌيوت کي وادي سر ڪري استعمال ڪندا آهن. هن راڳيءَ جي شڪل جونپوريءَ سان ملي ٿي، گهڻا موسيقار جونپوريءَ کي ئي دي سي توڙي سڏين ٿا. هن راڳيءَ جي آروهي: ني- سا- ري- ما- پا- سا ۽ امروهي: سا- ني- ڏا- پا- ما- گا- ري- سا آهي. هن راڳيءَ جي ڳائڻ جو وقت ٻپهري آهي.

ديسي پلو: هيءُ هڪ قسم جي چيلري مڇي آهي، جنهن کي پلو به سڏيو وڃي ٿو. هن جو وزن هڪ ٻاءُ جيترو مس ٿئي ٿو. لاڙڪاڻي قنبر طرف ڏنڊن ۾ جام ملي ٿي.

ديش متر ² (اخبار): هفتيوار سنڌي ۽ انگريزيءَ ۾ هيءُ اخبار ڪراچيءَ مان 1925ع ۾ جاري ٿي. هن اخبار جو مالڪ ۽ ايڊيٽر ڪيمچند ڏيارام واسواڻي هو. هيءُ اخبار ڪجهه وقت بعد روزاني بہ نڪرڻ لڳي هئي. هن اخبار ۾ سماجي مضمونن کان سواءِ سماجي تنظيمن جون خبرون بہ ڇپجنديون هيون.

ديفر: هي ڇپلري مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جنهن جي ڊيگهه نوانج، تور ڏيڍ پاڻ ٿيندي آهي.

دي گيم (ڪتاب): هند سنڌ جي نامياري ڪهاڻيڪار سر ڳوسي وشنو پاتيا جي بولد ڪهاڻين جو هي مجموعو، ٻماهي ڪونج، نومبر-ڊسمبر 1982ع جو ڌياري پرچو آهي. ڪتاب جو ٽائٽل پڳون ڪپور جو ۽ لي آڻوت رام لالچنداڻيءَ جو ٺاهيل آهي.



وَسْنُو پَاتِيَا تي 'ڪهاڻي نويس: وشنو پاتيا' عنوان سان ٻه صفحا هري موٽائيءَ جا لکيل آهن، جنهن لکيو آهي تہ، "وَسْنُو پَاتِيَا جو ادبي سفر ترجمن سان شروع ٿيو. ان بعد هن اصولڪيون ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيون تہ ان صنف جا سڀ لک- ڪهاڻي، نئين ڪهاڻي ۽ اڪهاڻي لنگهندي- ڪنهن حد تائين ڪهاڻي منزل جي چائنٺ وٽ اچي بيٺو آهي. دراصل وشنوءَ جي ڪهاڻين ۾ جيڪا موضوعن جي نواڻ ۽ گوناگونيت آهي، سا سنڌيءَ جي چند ڪهاڻي نويسن وٽ ئي ملي سگهندي. وشنو پاتيا سنڌيءَ ۾ بدنام ليکڪ طور مشهور آهي، ڇاڪاڻ جو سندس ڪهاڻين جي هڪ حصي ۾ سيڪس جو کليل ۽ بيباڪ اظهار ملي ٿو."

هن ڪتاب ۾ وشنو پاتيا جون پنج ڪهاڻيون: (1) دي گيم، (2) پروفيشنلس، (3) ننگاڻ جو احساس، (4) پردن ۽ عڪسن جي وچ مان، ۽ (5) وقت جي وچوتي ۽ زندگيءَ جو قيد، شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 92 صفحن تي مشتمل وشنو پاتيا جي ڪهاڻين جو هي ڪتاب، 1982ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت 8 روپيا آهي.

ديگ: ديگ، کاڌي رڌڻ جو هڪ اهڙو وڏو ٿانءُ آهي، جيڪو ٽامي، پتل، ڪنجهي يا اسٽيل جو ٺهيل هوندو آهي. هي وڏي ديگڙي کان وڏي ٿيندي آهي. ديگين ۾ شادين ۽ غمين جي موقعي تي کاڌو تيار ڪيو ويندو آهي. اڳي ديگين ۾ اڌ ڪاسي ۽ ڪاسي جي تور مطابق چانور ڇاڙهيا ويندا هئا، اڄڪلهه 8، 10 ۽ 12 ڪلوگرامن جون ديگيون لائينون وڃن ٿيون، جن ۾ چانور، پٽاٽا، گوشت ۽ مرغِي وڌي ويندي آهي. اڄڪلهه شهرن ۾ برياني، ٻوڙ جون ديگيون دڪانن تي تيار ٿيل ملنديون آهن. شادين، غمين ۽ خيراتن ۽ ڪاهن جي موقعي تي بهراڙين توڙي شهرن ۾ ماڻهو وسعت آهر هڪ ٻن ديگين کان وٺي سوين ديگين تائين چانور، پٽ، برياني، ٻوڙ وغيره تيار ڪرائيندا آهن. سنڌ ۾ ديگ عام طرح حجر يا راڌو تيار ڪندو آهي. ديگيون، چرين ۽ چلهن تي ڇاڙهيون وينديون آهن. عام طرح درگاهن تي باسون باسڻ وارا ماڻهو به ديگيون ڇاڙهندا آهن ۽ عرس ۽ ختمي جي



عنوان سان شروعاتي صفحن تي ڏنل آهن. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي ناليوارن محققن ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، تاجل بيوس، سحر امداد، ڊاڪٽر نور افروز خواجہ، عنايت بلوچ، ڊاڪٽر بشير احمد شاد ۽ ٻين جا مقالا شامل آهن. هن ڪتاب ۾ شاھ سائينءَ جي فلسفي، ٻولي، پيغام توڙي ٻين سمورن رخن تي نظر وڌي وئي آهي. سر ديسيءَ جي مطالعي لاءِ هن ڪتاب کي معلومات جو چڱو ذخيرو چئي سگهجي ٿو. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 2005ع ۾ مهتاب اڪبر راشدي (تڏهوڪي سيڪريٽري ثقافت) ڇپايو ۽ شاھ عبداللطيف ڀٽ شاھ ثقافتي مرڪز ڀٽ شاھ ايسٽ لائين ڪميونيڪيشنز ڪراچيءَ مان ڇپجي پڌرو ٿيو. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

ديسي ناٽڪ ڪمپني، ڪراچي: 1929ع ۾ پنهنجي وقت جي مشهور اداڪار موهن لالا هن ناٽڪ منڊليءَ جو پايو وڌو هو، جنهن سڀ کان پهرين خانچند درياڻيءَ جو مشهور ناٽڪ 'عجيب انصاف' پيش ڪيو. هن ناٽڪ جو هدايتڪار منگهارام ملڪاڻي ۽ اداڪار هئا: ڪماري نئون ميرچنداڻي- پڳون رامچنداڻي، گانگداس مورچاڻي، رام هيرا، خانچند درياڻي، روچند ڪريالاڻي ۽ منگهارام ملڪاڻي.

دیش ڀڳتي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ويرومل هيومن مل ملاڻيءَ جو ترجمو ٿيل آهي. هن ڪرائون سائيز جي ڪتاب ۾ 100 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 2 آنا رکيل آهي. هيءُ ڪتاب ڪوڙي مل سنڌي ساهتيه منڊل، نيشنل پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان سال 1933ع ۾ ڇپايو.

دیش داسي (ڪتاب): ديش واسي ڪتاب گ. ف. لکائيءَ جو لکيل آهي. هن ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 184 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 1 روپيو ڄاڻايل آهي. ڇاپو پهريون ايم. ايم. واسواڻي ائڊس سنز نيشنل اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان سال 1944ع ۾ ڇپايو.

ديشڪ (راڳي): هيءَ بلاول ٺاٺ جي عوامي راڳي آهي. هيءَ راڳي مڌم تار تي ڳائي ويندي آهي. هن کي ڪرناٽڪ راڳ ۾ مرهٺام جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. هن راڳيءَ جا انگ پوپاليءَ سان ملندڙ جلندڙ آهن. هن جي آروهي: ساري گا پا ڌا سا، امرهوي: ساڌا پا گا ري سا، ڇيڙ: ني سا ري ري گي گا مي ما پا ڌي ڌا- ني ني سا ري آهن. هن راڳيءَ جو وادي سر 'ڌيوت'، سمواڌي سر: گنڌار، انواڌي سر 'پنچم' ۽ ببادي سر 'ني'. ڪومل' (نڪاد) آهي. هيءَ راڳي صبح جي وقت ۾ ڇهين وڳي کان نائين وڳي تائين ڳائي وڃي ٿي.

دیش متر ¹ (رسالو): هيءُ ماهوار رسالو مارچ 1922ع کان نڪرندو هو. هن جو ايڊيٽر ڪيمچند ڏيارام واسواڻي هو. هن رسالي ۾ بزرگن، سائين لوڪن، اوليائن، صوفين، شاعرن ۽ ٻين نامور ماڻهن جا جيون چتر سندن وڃن، تعليمي، طبي، تجارتي ۽ ٻيون عام ملڪي خبرون ڏنيون وينديون آهن. هن مواد سان گڏ تصويرون به هونديون هيون. هيءُ رسالو ڀارتواسي پريس حيدرآباد مان شايع ٿيندو هو.

کي حڪم نه ڏنو ويو مگر هن ڳالهه جو ته هڪ ئي خيال ڪري پنهنجي دين کي الله تعاليٰ لاءِ خالص ڪندي ان جي عبادت ڪن ۽ نماز قائم ڪن ۽ زڪوات ڏين ۽ اهو ئي سڌو دين آهي. (البينة: 5).

”اڄ توهان جي دين جي طرف کان ڪافرن جي اميد ختم ٿي چڪي آهي، توهان انهن کان نه ڊڄو بلڪ مون کان ڊڄو اڄ مون توهان جي واسطي توهان جو دين ڪامل ڪري ڇڏيو.“ (المائدة: 3).

الله تعاليٰ وٽ انسان لاءِ فقط هڪ ئي زندگيءَ جو نظام ۽ هڪ ئي طريقو حيات درست ۽ صحيح آهي ۽ اهو هي آهي ته انسان الله تعاليٰ کي پنهنجو مالڪ ۽ معبود مڃي ۽ پاڻ کي ان جي غلامي ۽ بندگيءَ جي بلڪل حوالي ڪري ڇڏي ۽ ان جي بندگيءَ جو طريقو پاڻ نه ٺاهي، بلڪ ان پنهنجي پيغمبرن جي ذريعي جيڪا هدايت ڪئي، ڪنهن به گهٽ وڌائي ڪانسواءِ ان جي پيروي ڪري. انهيءَ طرز فڪر ۽ عمل جو نالو ’اسلام‘ آهي ۽ الله تعاليٰ جي طرفان جيڪو به پيغمبر زمين جي ڪنهن به حصي ۽ ڪنهن به زماني ۾ آيو آهي، ان جو دين اسلام ئي هو ۽ جيڪو به ڪتاب ڪنهن به زبان ۽ ڪنهن به قوم تي لکيو تنهن اسلام جي ئي تعليم ڏني.

الله تعاليٰ فرمائي ٿو ته: ”الله وٽ دين فقط اسلام آهي، انهيءَ دين کان هتي ماڻهن جيڪي مختلف طريقا اختيار ڪيا، جن کي ڪتاب ڏنو ويو، انهن جي انهيءَ طرز عمل جو سواءِ هن جي ٻيو ڪوبه سبب نه هو ته انهن علم اچڻ کانپوءِ به پاڻ ۾ هڪ ٻئي سان زيادتي ڪرڻ لاءِ ائين ڪيو ۽ جيڪو الله تعاليٰ جي احڪام ۽ هدايتن کان انڪار ڪري، الله کي ان کان حساب وٺڻ ۾ ڪا دير نه ٿي لڳي.“ (آل عمران: 19).

دينار جي ٽڪري: دينار جي ٽڪري، کيرٿر جبل جو هڪ سلسلو آهي، جا قبر کان اولهه طرف 45 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي، ديهه ڪوهستان، يونين ڪائونسل غيبي ديري ۾ 200 فوٽن جي اوچائيءَ تي واقع آهي. ٻرڙن جو هڪ نيڪ مرد، دينار خان گرميءَ جي موسم ۾ ٻارين ٻچين هن ٽڪريءَ تي رهندو هو، جنهن ڪري هيءَ ٽڪري دينار خان ٻرڙي جي نالي سان منسوب ٿي ويئي. هيءَ ٽڪري دينار خان ٻرڙي 1500 ع ڌاري آباد ڪئي.

هن ٽڪريءَ ڀرسان ٻرڙا برادريءَ جا اٽڪل 50 گهر آباد آهن. اهو ڳوٺ دينار خان ٻرڙي جي نالي سان مشهور آهي. سندن آبادي اُتي تي ٿئي ٿي. سمن جي دور ۾ ارغونن ۽ مغلن جون چڙهايون اڪثر ڪاڇي جي جابلو لڪن ۽ لنگهن کان ٿينديون هيون. حملي آورن کي منهن ڏيڻ لاءِ سمن جي حڪومت طرفان انهن تي بهادر ۽ ويڙهو قبيلن کي ويهاريو ويندو هو، جن ۾ ٻرڙا به شامل هئا. سمن جي دور ۾ هيءَ ٽڪري ۽ لنگهه ٻرڙن جو دفاعي مورچو رهي.

دينار مري، حاجي: مشهور سگهڙ حاجي دينار مري ڳوٺ الهه بخش مري لڳ ڦلھڙيون، ضلعي سانگهڙ جو رهاڪو هو ننڍپڻ کان ئي ڏور بيت چوڻ جو شوق هوندو هوس. اڳتي هلي علائقي جي سگهڙن جي صحبت ۾ رهي، سگهڙپائي جي صنفن جي سکيا ورتائين. هو ڳوناٿين ڪچهرين ۽ علائقي جي درگاهن تي ملهائڻ جندڙ ڏهاڙن جي سونهن سمجهيو ويندو هو. هن سنڌ توڙي بلوچستان جي وڏن سگهڙن سان مقابلا ڪيا، کيس هنر صنف سميت مختلف صنفن تي دسترس حاصل هئي. سٽاءَ ۽ معنيٰ جي لڪ رکڻ ۾ به ڏو ماهر هو. پنهنجي وقت جو مڃيل سگهڙ هوندو هو. هن 1935 ع ڌاري وفات ڪئي.

موقعي تي به ديگجون چاڙهيون وينديون آهن. اهڙيءَ طرح ديگ سنڌ جي سماجي ۽ ثقافتي زندگيءَ ۾ هڪ وڏي اهميت رکي ٿي. ديگ سان وابسته



سنڌيءَ ۾ ڪيترائي اصطلاح ۽ ٻيا ڪا ملن ٿا. جهڙوڪ: (1) ديگ جي ڪُرڙ هئڻ: وڏي خاندان سان رشتو هئڻ، (2) ديگ باسڻ: چانورن جي ديگ تيار ڪري خيرات ڪرڻ، (3) ديگ ڇڙي چاڙهڻ: پنهنجي محنت ڪرڻ، (4) ديگ جي ڪُرڙي ڪافي هجڻ: گهڻي مال مان ٿورو حصو به ڪافي هجڻ، (5) ديگ چاڙهڻ: عام جام ڪري ڇڏڻ، (6) ديگ جو مالڪ هئڻ: ڌنڌن ۽ ٻلوان هئڻ، شاهوڪار يا سڪيو هجڻ وغيره.

ديگ کان ننڍي جسامت واري ٿانو کي ديگڙي چيو ويندو آهي، جنهن ۾ عام طرح گهرن ۾ ٻوڙ، ڪچڙي ۽ دال وغيره رڌي ويندي آهي. جيڪڏهن عورتون ڪا ننڍي باس باسينديون آهن ته ساڳيءَ ديگڙيءَ ۾ چاڙهيل پٽ يا ڌاري کي ڪٽري سڏينديون آهن.

ديگجون: ديگجون کي عربيءَ ۾ تويال النحاس، فارسيءَ ۾ ڦٺال مس ۽ انگريزيءَ ۾ ڪاپر فلنگس Copper filings چيو ويندو آهي. هي نامي جو چورو آهي، جيڪو ٿانون وغيره ٺاهڻ وقت لاٽو ويندو آهي. رنگ ۾ سرخ، چمڪدار ۽ ڌاتئي ۾ ڪسارو ٿئي ٿو. ان جو مزاج گرم خشڪ آهي. هي هر قس جي زخمن، خاص ڪري اکين جي ڦٽن لاءِ مفيد آهي. آلي سڪي خارش هٽائي ٿو. اکين جي ڌنڌ لاءِ سلوڪر ڏئي ٿو. ردي مواد کي صاف ڪري ٿو. هي غير مدبر ڪتب نه آڻڻ گهرجي.

ديلو شاهه: تعلقي موري ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ٺوڙها، ارباب چانڊيو، يوسف پنهور، سنجو ڪوريجو، منگو ڏهر، خدا بخش ڏهر ۽ نوان جتوئي.

دين: زندگيءَ جو اهو طريقو يا نظام، جنهن جي قائم ڪندڙ کي سند يا اطاعت جي قابل سمجهي، ان جي تابعداري ڪجي. عربي ٻوليءَ ۾ ان جو هڪ مفهوم آهي اناج ۽ اقتدار، مالڪاڻو ۽ حاڪماڻو اختيار، سياست ۽ حڪمراني، ٻين تي پنهنجو فيصلو صادر ڪرڻ. ٻيو مفهوم آهي اطاعت، فرمانبرداري ۽ غلامي. ٽيون مفهوم هي آهي ته اها عادت يا طريقو جنهن جي انسان پيروي ڪري، قرآن مجيد ۾ الله تعاليٰ جو فرمان آهي: ”۽ انهن

ڪهڙي جي ممانعت، درشن، ڏاڙهي ڪٽرائڻ ۽ هندو راتين سان سندن مذهبي رسمن ۾ شامل ٿيڻ وغيره، اڪبر جي انهن ڳالهين ملڪ جي مسلمانن ۾ بيچيني پکيڙي ڇڏي. ملا محمد فتويٰ ڏني ته اڪبر بادشاهه بدمذهب ٿي ويو آهي ۽ سندس خلاف جهاد واجب آهي، پر انهن ڳالهين جو اڪبر تي ڪوبه اثر نه ٿيو. جيڪي ماڻهو دين الاهيءَ ۾ شامل ٿيندا هئا، تن کي بيعت ڪرڻ وقت ڪلمه ”لا اله الا الله-اڪبر خليفه الله“ پڙهڻو پوندو هو ان سان گڏ دين اسلام مجازي ۽ تقليديءَ کان عليحدگي ۽ اخلاص چهارگانہ (يعني ترڪ مال، ترڪ جان، ترڪ ناموس، ترڪ دين) جو اقرار ڪرڻو پوندو هو. انهن مريدن کي جوڳين جي اصطلاح ۾ چيو ويندو هو. بادشاهه طرفان کين زنا يا منڊي (جنهن تي اسم اعظم ۽ نقش الله اڪبر اُڪريل هوندو هو) تحفي ۾ ڏنا ويندا هئا.

اڪبر بادشاهه تي ڪيترائي الزام لڳا، پراڻا حقيقت آهي ته هن اسلام کان ٻاهر ٿي ڪڏهن به نبي يا خدا هئڻ جي دعويٰ نه ڪئي ۽ نه ئي ڪنهن کي پنهنجو مذهب قبول ڪرڻ تي مجبور ڪيو.

1001ھ/1592ع ۾ شيخ مبارڪ ۽ ملافيضي وفات ڪري ويا. 1007ھ/1598ع ۾ ابو الفضل کي دکن جي مهر تي موڪليو ويو ته اڪبر بلڪل تنهنائي ويو ۽ اهڙيءَ طرح ’دين الاهي‘ ختم ٿي ويو. جهانگير چوڻي: ابو الفضل جي وفات (1011ھ/1602ع) کان پوءِ اڪبر جي بداعتقاديءَ جو به خاتمو ٿي ويو ۽ هو هڪ پاڪ عقيدوي واري مسلمان وانگر هن دنيا مان لاڏاڻو ڪري ويو. (دائرة المعارف اسلاميه جلد 9 تان اختصار).

دينا واديا (Dina Wadia): دينا، پاڪستان جي باني قائد اعظم محمد علي



جناح جي ڌيءَ آهي، جيڪا کيس پنهنجي پارسي گهر واريءَ رتن ٻائي پيٽ (Rattan Bai Petit) مان ڄاڻي هئي. دينا جو جنم 15 آگسٽ 1919ع تي لنڊن ۾ ٿيو ۽ هيءَ پنهنجي ماءُ پيءُ جو اڪيلو اولاد آهي.

قائد اعظم پنهنجي ڌيءَ دينا جي تربيت ۽ پرورش تي خاص ڌيان ڏنو. هن اسلام ۽ قرآن ڪريم جي تعليم پنهنجي پٽيءَ فاطمه جناح کان ورتي.

دينا پنهنجي والد جي سياست ۽ قابليت کان متاثر ٿي کيس پيار مان ترڪيءَ جي جديد سياست جي عظيم اڳواڻ گري وولف (Grey Wolf) سان پيئي، مخاطب ٿيندي هئي.

محمد علي جناح کي پنهنجي هن نياڻيءَ سان بي پناهه محبت هئي، پر جڏهن سندس ڌيءُ زردشت مذهب سان تعلق رکندڙ نوحوان نيسول واديا (Neville Wadia) سان شادي ڪئي ته پيءُ ڌيءَ جي وچ ۾ اختلاف پيدا ٿيا، جيڪي آخري وقت تائين برقرار رهيا. جناح صاحب جي مرضيءَ جي خلاف شادي ڪرڻ تي هن کيس پنهنجي ڌيءَ تسليم ڪرڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو.

دين الاهي (دين اڪبر شاهي): دين الاهي، هندستان جي مغل شهنشاهه جلال الدين محمد اڪبر سان وابسته هڪ مت آهي، جنهن کي هن مختلف مذهبن مان اخذ ڪيو هو. ان ۾ اسلام، سنانن ڌرم، ٻڌ ڌرم، جين ڌرم ۽ عيسائيت جا مختلف عقيدا شامل آهن. دين الاهي 989ھ/1581ع ۾ جاري ٿيو. دين الاهيءَ ۾ ٻڌ ۽ جين مت جي عقيدوي اهنسا، ڪيٽولڪ عيسائين جي تجرد پسنديءَ ۽ اسلام جي توحيد کي ملايو ويو. دين الاهيءَ جي ڏهن فضائلن مان نو (9) سڌو سنئون قرآن مجيد مان ورتا ويا هئا، جن ۾ ڪشاده نظري، بد عملن کان پاسو، ڪاوڙ کي حليم سان دٻائڻ، تشدد کان پرهيز، پرهيزگاري، تقويٰ، زهد، نرمي ۽ شفقت اچي وڃن ٿا. ڏهين فضيلت صوفيائي طريقي موجب ترڪيه نفس تي عمل ڪرڻ هو. دين الاهيءَ تي راسخ العقيدة مسلمانن جي تنقيد هيءَ هئي ته اڪبر کي بالواسطه (نعوذ بالله) نبي يا خدا جو درجو ڏنو ٿي ويو، ان جو ثبوت اهو ڏنائون ته درباري پاڻ ۾ ملڻ وقت ’الله اڪبر‘ ۽ ’جل جلاله‘ چئي سلام ڪن ٿا. اهي ڪلما جيتوڻيڪ صوفيائي ڏڪر جي ورد ۾ اچن ٿا، پر ان ۾ اڪبر جو نالو هجڻ ڪري اهي لفظ خوشامدانہ تصور ٿين ٿا.

حقيقت هيءَ آهي ته اڪبر دين الاهيءَ ۾ شامل ٿيڻ وارن کي اهو چئي پري رکڻ جي ڪوشش ڪندو هو ته ”خود هدايت حاصل ڪرڻ کان اڳ آءُ ڪنهن کي هدايت ڪيئن ٿو ڪري سگهان؟“ اڪبر بادشاهه جي هن مت جي پيروڪارن جو تعداد (9) کان مٿي نه ويو. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته اڪبر، دين الاهيءَ کي هڪ ’روحاني ڪلب‘ تصور ڪندو هو، جيڪا سندس چونڊ دربارين تائين محدود هئي. دين الاهيءَ ۾ ڪنهن الهامي ڪتاب جي نازل ٿيڻ جي دعويٰ نه ڪئي وئي هئي.

عبداللہ خان ازبڪ لکي ٿو ته هن جو مذهبي عقيدو اصل ۾ عقليت تي ٻڌل هو ۽ اڪبر مسلمان هجڻ جي حيثيت ۾ اسلام جي تصديق ڪري ٿو. هن گڏوگڏ انهيءَ امر جي به ترديد ڪئي آهي ته اڪبر ڪڏهن نبي، امام يا خدا هجڻ جي دعويٰ ڪئي هئي. ان مان ثابت ٿيو ته اڪبر اسلام جو منکر نه هو پر انسانيت کي افضل سمجهندو هو.

دين الاهيءَ کي هندن مان صرف راجا بيريل قبول ڪيو هو. جڏهن ته ڀڳوان داس ۽ مان سنگهه هن عقيدوي جا مخالف هئا. ابتدا ۾ اڪبر هڪ سادو ۽ خوش عقيدة مسلمان هو. هو عالمن، مشائخن ۽ صوفين جو گهڻو احترام ڪندو هو. هن شيخ معين الدين چشتيءَ جي مقبري ويجهو هڪ عظيم الشان ’عبادتخانو‘ تعمير ڪرايو جنهن ۾ مسلمانن جي سمورن فرقن کان سواءِ ٻين مذهبن جا عالم ۽ مشائخ پڻ گڏ ٿيندا هئا. اتي بادشاهه سان مختلف مسئلن تي آزادانه بحث مباحثو ٿيندو هو. انهيءَ عبادتخاني جي بحث مباحثن کان پوءِ اڪبر جي دل ۾ اهو خيال پختو ٿي ويو ته سڄائي ڪنهن هڪ مذهب ۾ نه آهي، پر هر مذهب ۾ سليون ڳالهيون موجود آهن. اڪبر جي انهيءَ لاڙي کي ڏسي ڪن هندو پنڊتن ۽ مسيحي پادري کي اسلام، شارع اسلام ۽ شعائر اسلام خلاف ڳالهائڻ جو موقعو ملي ويو. هندن جون دليون ڪٽڻ لاءِ اڪبر حدون ٽپي ويو. هن اهڙيون رسمن به اختيار ۽ رائج ڪيون، جيڪي سراسر هندن جي حمايت ۾ هيون، جهڙوڪ: گئون

دين پور (ديبه): هي تندي محمد خان جي هڪ ديبه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دين محمد هاليپوٽو ڏاڏا سائين، علي بخش رند، شفيق محمد رند، مولوي احمد لنڊ، شيددي ڳوٺ، سيد خان لنڊ، حاجي بچو حاجي گنهو لنڊ، حاجي ملوڪ هاليپوٽو، بخشو لنڊ، محمد شريف ۽ حنيف بنگلو.

دينپوري، مولانا محمد عمر: مولانا محمد عمر دينپوري، براهوي زبان جو قومي شاعر، ضلعي شڪارپور تعلقي جاڳڻ، ڳوٺ دينپور ۾ 1892ع ڌاري ڄائو. هن فارسي ۽ عربي زبانن جي لفظي ذخيري، تشبيهن، استعارن ۽ انداز بيان سان براهوي زبان جو سرمايو وڌايو.

هن شاعريءَ کانسواءِ قرآن پاڪ جو براهويءَ ۾ ترجمو پڻ ڪيو. جڏهن مولانا عبید اللہ سنڌيءَ ترڪ وطن ۽ ترڪ موالات جي تحريڪ شروع ڪئي ته مولانا دينپوريءَ به هجرت تحريڪ ۾ حصو ورتو ۽ جماعت سميت افغانستان پهتو. ان کانپوءِ هجرت تحريڪ ختم ٿيڻ تي هن واپس اباڻي ڳوٺ ۾ اچي هڪ علمي مدرسو قائم ڪيو ۽ اتي درس ۽ تدريس، تصنيف ۽ تاليف ۾ گهڻو وقت گذاريائين.

ڪجهه عرصي کان پوءِ مولانا دينپوري ڳوٺ کي الوداع ڪري بلوچستان جي جهالاوان علائقي ۾ اچي رهيو ۽ سندس باقي وقت اتي ئي گذريو. اڄ به اتي سندس عقيدتمند هزارن جي تعداد ۾ رهن ٿا. سندس ٻه فرزند مولانا محمد شريف ۽ مولانا عبد الطيف ۽ ڌيءَ شاعره تاجبانو تصنيف ۽ تاليف سان وابسته آهن. مولانا دينپوريءَ جي ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

حفظ الايمان، سودةِ خام، مسخ العباد، مشتاق مدينه (هن ڪتاب جو پهريون حصو مولانا دين پوريءَ ۽ ٻيو حصو مولانا عبدالڪريم مينگل لکيو هو)، آئينه قيامت، اصل الايمان، في الفراق، ثبوت الحجاب، رساله دينيات، مثال حال، تحفة الامراء، الحق، دافع الوسواس، ويل نام، هدايت قادريه، براهوي قاعده، تنبيه الغافلين، اشتها حسرت اظهار، هدايت المستورات، شرح اصول، مجموع ضبط و بيض الطيف في الذكر حبيب، ڪريما ۽ گلستان منظوم وغيره.

مولانا محمد عمر دينپوريءَ 1365هـ/1945ع ۾ وفات ڪئي.

ديندار خان بخاري: ديندار خان جو اصل نالو سيد بهو بخاري هو. شهنشاه جهانگير جي دربار سان وابسته هو. هي شهنشاه جهانگير جي دؤر حڪومت جي ارڙهين سال دهليءَ جو حاڪم ٿيو. مهايت خان جي مغل گهراڻي سان غداريءَ بعد هن کي فوج ۾ شامل ڪيو ويو. مغلن پاران جڏهن مرزا احمد خان، سنڌ تي حاڪم هو، تڏهن ماڻهن تي تمام گهڻو ظلم ٿي رهيو هو ۽ ناانصافي حد کان وڌي چڪي هئي. ان ڪري ماڻهن ۾ تمام گهڻي مايوسي پکڙجي وئي هئي. اها خبر جڏهن شهنشاه جهانگير تائين پهتي، تڏهن احمد خان مرزا کي بدلي ڪري، سندس جاءِ تي بهو خان بخاريءَ کي مقرر ڪيو. جهانگير بادشاهه جي مرڻ کان پوءِ شاهجهان بادشاهه هن کي ٻه هزار منصف 1200 سوارن ۽ 'ديندار خان' جي لقب سان نوازيو ۽ جلد احمد بيگ کي هٿائي کيس سيوهڻ جي راڄڌاني جاگير طور ڏني. هو هر مهيني نذر نياز ڪندو هو ۽ عبادت سان گڏ نماز تهجد پڻ ادا ڪندو هو.

جناح صاحب جي هڪ ساٿيءَ محمد علي ڪريم جاڳلا پنهنجي يادگيرين جي ڪتاب 'Roses in December' ۾ لکيو آهي ته: 'دينا جي نيول سان شادي ڪرڻ بعد جناح پنهنجي ڌيءَ کي مخاطب ٿي چيو ته هو هائي سندس ڌيءَ نه رهي آهي. شاديءَ کان پوءِ ڪجهه وقت سندن وچ ۾ ظاهري طور راضيو نظر ايندو هو. پر جناح صاحب ساڻس هر پيري 'مسز واديا' چئي ملندو هو. هن شاديءَ جي ڪري اڳتي هلي جناح صاحب دينا سان ظاهري طور پنهنجو رشتو ختم ڪيو. پر ان حوالي سان ڪو قانوني نوٽيس وغيره سامهون نه اچي سگهيو آهي.'



دينا واديا پيءُ ۽ پٽيءَ سان گڏ

دينا، پنهنجي مڙس نيول سان شاديءَ کان پوءِ ڪجهه عرصو ممبئيءَ ۾ رهي، جتي کين هڪ پٽ ۽ هڪ ڌيءَ جو اولاد ٿيو. سندس پٽ نسلي (Nusli) وڏي ٿيڻ کانپوءِ عيسائي مذهب اختيار ڪيو. پر پوءِ واپس پنهنجي خانداني مذهب زردشت جو پيروڪار ٿيو ۽ ممبئيءَ جي وڏي صنعتي واپاريءَ جي حيثيت حاصل ڪري چڪو آهي.

پيءُ سان شديد اختلافن جي باوجود دينا، سيپٽمبر 1948ع ۾ پيءُ جي آخري رسمن ۾ شرڪت لاءِ پاڪستان آئي. هو پيو پيرو مارچ 2004ع ۾ پاڪ پارت ڪرڪيٽ مئچ جي موقعي تي پاڪستان آئي ۽ ڪراچيءَ ۾ پنهنجي پيءُ جي مزار تي حاضري به ڀريائين. ان موقعي تي هن پنهنجي پٽ نسلي واديا ۽ ٻن پوٽن: نيس واديا ۽ جهانگير واديا سان گڏ قائداعظم محمد علي جناح جي گهر ۾ قائم عجائب گهر 'زيارت ريزيڊنسي' جو به دورو ڪيو.

دينا واديا، هن وقت پنهنجي خاندان سان گڏ نيويارڪ ۾ رهائش پذير آهي.

قائداعظم جي سياسي سرگرمين دوران هندستان ۾ دينا جي رهائشگاهه مالابار هِل تي هئي، جنهن جي هن وقت ماليت 60 ملين ڊالر چئي وڃي ٿي، جنهن لاءِ دينا، هندستاني وزيراعظم کي خط ۾ لکيو آهي ته ان گهر کي وڪرو ڪري کيس رقم مهيا ڪئي وڃي، جڏهن ته پاڪستان سرڪار جو زور آهي ته اهو گهر پاڪستان سرڪار جي ملڪيت آهي ۽ معاوضو پاڪستان سرڪار کي ملڻ گهرجي.

دينپنج: تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ سر جي نالي شامل آهي.

مدرس ۽ اسڪولن ۾ پڙهائيندو رهيو. ڪافي وقت مولانا محمود پاتائي صديقيءَ جي پاٽ واري مدرسي ۾ پڙهائين. مولانا جي علمي حيثيت ۽ صلاحيتن کي ڏسي مرحوم نور محمد وڪيل کيس نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ پهرين هاسٽل جو امام ۽ پوءِ عربي ۽ دينيات جو استاد مقرر ڪيو. اتان ئي رٽائر ڪيائين.

ان دوران هن سياسي زندگيءَ جو آغاز 'خلافت تحريڪ' ۾ سرگرم ڪارڪن جي حيثيت سان ڪيو. مختلف جاين تي خلافت ڪانفرنسون ڪوٺايائين. ميهڙ واري خلافت ڪانفرنس جي ڪاميٽيءَ ۾ به سندس وڏو هٿ هو.

مولانا دين محمد 'اديب' سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ کانپوءِ، سر غلام حسين هدايت الله جي 'پوليٽيڪل پارٽيءَ' ۾ سرگرم ڪارڪن جي حيثيت سان شريڪ ٿي خدمتون سرانجام ڏنيون. ان کان پوءِ 'جمعيت العلماء سنڌ' ۾ شامل ٿيو. قاري محمد طيب ديوبنديءَ جي صدارت هيٺ 1944ع ۾ حيدرآباد جي تاريخي قلعي واري جلوسي ۾ شريڪ ٿيو ۽ وطن جي آزاديءَ لاءِ جاکوڙ ڪيائين.

مولانا دين محمد 'اديب' کي شروع کان ئي لکڻ پڙهڻ ۽ شعر شاعريءَ جو شوق هو. سندس شاعري سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ ۾ موجود آهي. هو شاعريءَ ۾ 'اديب' تخلص ڪر آڻيندو هو. هن جا ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن، جن مان ڪن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) 'بهشتي ڪوثر'، (2) 'جزاء الاعمال' (مولانا ثانويءَ جي رسالي جو ترجمو)، (3) 'علاج القحط و الربا' (مولانا ثانويءَ جي رسالي جو ترجمو)، (4) 'زاد السعيد في الصلوة علي النبي الوحيد' (فضائل درود)، (5) 'نور علي نور'، ترجمو خاتم الانبيا' (مولانا محمد شفيع جي سورت نبويءَ جو ترجمو)، (6) 'علم الاخلاق عرف اسلامي اخلاق' (امام غزاليءَ جي اربعين جو ترجمو)، (7) 'چهره ڪشاده مثنوي'، ترجمو رومائي مثنوي' (مولانا روم جي مثنويءَ جي 40 ديڄاچي بيتن جو ترجمو)، (8) 'اختتام مثنوي'، (9) 'حيات المسلمين'، (10) 'منع الانام عن وضع الايدي علي الاقدام' (فارسي)، (11) 'مجموعة الاشعار' (فارسي)، (12) 'بهشت جي ڪنجي' (نماز بابت)، (13) 'معلم الاسلام'، (14) 'چاليهن دعائن جو ترجمو'، (15) 'ڪليات اديب'، (16) 'صبح ۽ شام جون دعائون'، (17) 'خلفاء راشدين'، (18) 'كشف المحجوب' (مڪمل ترجمو)، (19) 'اخلاق النبي' ۽ (20) 'اشرف العلوم' قابل ذڪر آهن. 'اشرف العلوم' مولانا روميءَ جي مثنويءَ جي ڇهن دفترن جو سنڌي منظوم ترجمو آهي.

مولانا صاحب 27 فيبروري 1963ع تي وفات ڪري ويو.

دين محمد بُنوي: مشهور بزرگ مولانا دين محمد ولد گهڻو خان چانڊيو، ڳوٺ بُني تعلقي ميرو خان ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي ديني تعليم ڳوٺ پنوهر تعلقي ميرو خان مان ورتائين. ان کان پوءِ قاضي الله بخش وٽان فارسيءَ جي تعليم ورتائين، بعد ۾ ٺوڙهي. اٻڙن ۽ همايون جي مدرسن ۾ تعليم وٺڻ بعد مولانا نظر محمد وٽان دستاربندي ٿيو. دستاربنديءَ بعد مولانا دين محمد اباڻي ڳوٺ بُني تعلقي ميرو خان ۾ 1312هـ/1894ع ۾ اچي رهيو ۽ درس ۽ تدريس جو پيشو اختيار ڪيائين. سون جي تعداد ۾ شاگردن وٽانئس دستاربندي ڪئي. طالبن جي رهائش ۽ خوراڪ جو بندوبست خود ڪندو هو.

هن قلندر لعل شهباز جي درگاه ۽ چُٽي امراڻيءَ جي مزار تي ڪتبا لڳايا هئا، جن مان معلوم ٿئي ٿو ته هي 1040هـ/1630ع کان 1043هـ/1633ع تائين سيوهڻ ۾ هو. هن چُٽي امراڻيءَ جي مزار تي مقبرو ٺهرايو ۽ قلندر لعل شهباز جي مزار جي مرمت ڪرائي.

ديندار خان، سنڌ جي محب وطن قبيلن: سميجن، نومڙين ۽ چانڊين سان سٺي روش هليو. هنن قبيلن مغلن کي تمام گهڻو تنگ ڪيو هو. ان ڪري ديندار خان ساڻن نرم روش اختيار ڪري، کين الڳ الڳ ڳوٺ جاگير طور ڏنا، ته جيئن هو مغلن کي تنگ نه ڪن، پر ان کان پوءِ به هي باغي قبيل مغلن جا مخالف رهيا ۽ سندن ڦرلٽ ڪندا رهيا، پر ديندار خان جي لڳاتار سٺي روش ڪري آخرڪار عام رعايا هن حاڪم کي پسند ڪرڻ لڳي. ديندار خان بخاريءَ 1055هـ مطابق 1645ع ۾ وفات ڪئي.

دين ڳڙھ: تعلقي ٺل، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي واحد بخش سرڪي، محمد قاسم کوسو، مير محمد کوسو، ولي محمد کوسو، حاجي واحد بخش کوسو، صاحب ڏنوسرڪي، ظفر علي، عارف علي ۽ سهراب خان سرڪي.

دينل شاه مسجد: هي مسجد موري شهر ۾ واقع آهي، جيڪا ڊپٽي ڪليڪٽر جي پراڻي هندڪي بنگلي جي ڀرسان مارڪيٽ کان سرهيا محلي طرف ويندڙ رستي تي آباد آهي. هن مسجد جي قدامت هڪ صديءَ کان وڌيڪ پڌرائي وڃي ٿي. هيءَ مسجد لڪياري ساداتن جي هڪ بزرگ آباد ڪئي، جنهن جي اولاد مان سيد دينل شاه ان مسجد جي سار سنڀال ڪندو هو، جيڪو تمام نيڪ ۽ سچو بزرگ هو. هن مسجد ۾ قائر ٿيل مدرسي ۾ مٽياري خاندان جو سيد امام بخش شاه اول درس ڏيندو هو. هيءَ مسجد ٻيهر نئين سر تعمير ڪرائي وئي آهي.

دين محمد 'اديب' فيروز شاهي: 'خلافت تحريڪ' جي نامور اڳواڻ، اديب ۽ عالم مولانا دين محمد 'اديب' جو جنم، 21 مارچ 1897ع تي تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ جي ڳوٺ فيروز شاه ۾ ٿيو. سندس اصل نالو منظور حسين هو. مولانا دين محمد 'اديب' جو نسبتي سلسلو مخدوم بهاءُ الدين زڪريا ملتانيءَ جي خليفي مخدوم عبدالله عرف پيرج، اُچ شريف واري سان ملي ٿو، جيڪو ڳوٺ بخش لاڪير لڳ شاه پنجو سلطان، تعلقي ميهڙ ۾ مدفون آهي. مولانا دين محمد 'اديب' پيرج جي اولاد مان هو. سندس شروعاتي تعليم عطاءُ الله فيروز شاهيءَ جي مدرسي ۾ ٿي، پر جلد علامه صاحب وفات ڪري ويو. ان ڪري سندن ٽي مدرسي ۾ هڪ ٻئي جي مدد ڪرڻ بعد مولانا عبدالرحمان وٽ 'تحفة نصائح' تائين پڙهيو. ان کان پوءِ مولانا الاهي بخش ٻانهي لاڪير واري وٽ مدرسي ۾ داخل ٿيو. هن مولانا وٽ 15 مهينن ۾ گلستان، بوستان، زليخا، انوار سهيلي، انشاء ابوالفضل ۽ بهار دانش تائين فارسي پڙهي. کيس فارسيءَ تي ايتري دسترس حاصل ٿي وئي، جو هو فارسيءَ ۾ شعر چوڻ لڳو. مولانا فتح محمد سيوهاڻي سندس شاعريءَ کي پنهنجي اخبار ۾ خاص جاءِ ڏيندو هو. مولانا دين محمد 'اديب' جي شاعري الوحيد، توحيد ۽ اديب وغيره رسالن ۾ شايع ٿيندي رهندي هئي. ان کان پوءِ درس نظامي پڙهي، پنجن سالن اندر دستاربندي ٿيو. ان بعد هو مختلف

مقابلو ڪرايو ويو ته استاد دين محمد خان پهريون نمبر ماڻيو ۽ اوارڊ ڪٿيو. کيس ريڊيو حيدرآباد تي اڳوڻي ريڊيو ڊائريڪٽر عنايت بلوچ (اي گريڊ 'A') Grade جي فنڪار طور منظور ڪيو ۽ پوءِ هو ريڊيو حيدرآباد جي وڏن فنڪارن ۾ شمار ٿيڻ لڳو. استاد دين محمد کي اڪثر ٻئي فنڪار دين محمد شيخ جي ذڪر ۾ ملايو ويندو آهي، جڏهن ته هي ٻئي فنڪار ڌار ڌار آهن. استاد دين محمد ڪافيءَ ۽ غزل جي گائڪيءَ ۾ وڏو مقام رکندو هو. هو ڳائڻ وقت راڳ جي شڪل ٺاهي، جڏهن 'آ' ڪندو هو ته محفل کي منڊي ڇڏيندو هو. ڳائڻ وقت سندس مُرڪون ۽ نوٽيشن ماڻهن تي سحر طاري ڪري ڇڏيندا هئا. هن جي آواز جي پچ تمام مقناهين هئي ۽ هو هارمونيم جي ٻئي سبٽڪ کان مٿي آ ڪندو هو.

ريڊيو حيدرآباد تي سندس ڪافي اسر موجود آهن، جن ۾ هيٺيان ڏاڍا مشهور ٿيا:

- پنڌ پري، منزل ڏور، ڏاڳها ڏينهن نه اُپري (مصري شاه جي ڪافي)
- ساوڻ ڏاڍا سبزا لايو، سانگين سانگ رچايا ويو! (ڪافي)
- منهنجي مارن جو آهي پنڌڙو پري (ڪافي)
- دلدار سان منهنجي دل اڙي اڙي (حافظ شاه جو غزل)

استاد دين محمد، عبدالڪريم پليءَ جون ڪافيون ۽ غزل به تمام گهڻا ڳايا آهن. هو 'همرچو'، زرعي لوڪ گيت به ڪمال جو ڳائيندو هو ۽ ان جي شڪل به هن ئي ٺاهي هئي.

استاد دين محمد جي مکيه شاگردن ۾ ڀڳڙو خان، محمد ابراهيم جوييڻو، عرس فقير ڏيڏڙو ۽ نياز علي گهڻو مشهور آهن. استاد دين محمد زندگيءَ جي آخري ڏينهن ۾ مٿوءَ ڳوٺ جي هڪ راجپوت گهراڻي جي ڪوٺ تي هندستان به ويو، جتي خاص ڪري جوڌپور جي سراءِ محل ۾ سنڌي ۽ خاص قديم رجواڙن جي لوڪ موسيقيءَ ۾ وڏو نالو ڪڍيائين. سندس فرزند لياقت علي خان ريڊيو پي. ٽي. وي ۽ ثقافت کاتي جي پروگرامن ۾ پرفارم ڪري ڪافي نالو ڪمايو آهي. سندس پوتو امانت علي خان راڳداريءَ ۾ چڱو اُپري آيو آهي.

استاد دين محمد خان 16 مئي 2008ع ۾ ڪسمپرسيءَ واري حالت ۾ وفات ڪئي.

دين محمد، سيد: 'تحفة الڪرام' ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي ڄاڻائي ٿو ته: "سيد دين محمد، سيد عبدالڪريم بلڙيءَ واري جو فرزند هو. سيد عبدالڪريم جهان مان ويڻ وقت پنهنجي پٽ سيد دين محمد کي سڏي ولایت جي امانت ڏني. سيد عبدالڪريم بلڙيءَ واري جو هيءُ پٽ ولایت ملڻ کان پهرين دنيا جو خواهشمند هو. پر ولایت ملڻ کانپوءِ دنيا کان پري ٿي ويو. ڪارا ڪپڙا پائي سجاده نشينيءَ جي گاديءَ تي ويٺو ۽ پنهنجي پيءُ واري رستي تي هلڻ لڳو. اڪثر وقت درگاه تي وعظ ڏيندو هو.

دين محمد شاه ميڻ وارو: مشهور عالم، مولوي دين محمد ولد محمد شاه 1880ع ڌاري ڳوٺ ميڻا تعلقي قمبر ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اصل اُچ شريف جا هئا، جتان لڏي اچي پهرين سکر پوءِ تعلقي قمبر ۾ آباد ٿيا. عربي ۽ فارسي جي تعليم مولوي خير محمد چانڊيي وٽ ميو خان ۾ حاصل ڪيائين. سندس لاڙو ننڍپڻ کان ئي روحانيت ڏانهن هو. طريقت جا

سندس مشهور شاگردن ۾: حاجي محمود 'خادم'، مولانا ميرو خاني، مولانا عبدالڪريم بُنوي ۽ ٻيا شامل هئا. مولانا دين محمد سادي طبيعت ۽ فقيرائن خيالن جو مالڪ هو. هميشه سادا ڪپڙا پهريندو هو. مولانا جو تعلق حریت پسند عالمن سان هو. جڏهن خلافت تحريڪ شروع ٿي ته ان ۾ ڀرپور حصو ورتائين. مولانا خوش خط به هو. آخري عمر ۾ حج تان واپس موٽيو ته پنيءَ ۾ پلي ڳڙه نڪتس ۽ 18 سيپٽمبر 1931ع تي وفات ڪيائين.

دين محمد بروهي: فوت بال جي مشهور رانديگر دين محمد ولد خان محمد بروهيءَ، پهرين اپريل 1952ع تي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. جيڪب آباد مان مئٽرڪ ڪري نيشنل بئنڪ ۾ ڪلارڪ ٿيو. نوڪريءَ ملڻ بعد به تعليم جو مرحلو جاري رکيائين. سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ايم. اي ڪيائين ۽ ترقي ڪري نيشنل بئنڪ ۾ آفيسر مقرر ٿيو. جتان 1998ع ۾ رٽائر ٿيو.

فوت بال راند جو کيس ننڍپڻ کان شوق هو. 1965ع ۾ تيرهن سالن جي عمر ۾ اسڪول سطح تي کيڏڻ شروع ڪيائين. 1968ع ۾ پاڪستان جي وڏين ٽيمن ۾ شامل ٿيو ۽ لاهور جي چيمپئن شپ ۾ حصو ورتائين. 1973ع ۾ پاڪستان يوٿ ٽيم ۾ چونڊجي ويو ۽ ايشين گيمز لاءِ ايران لاءِ چونڊيو ويو. 1975ع ۾ پاڪستان ۽ ڄاڻا جي مقابلي واري ٽيم ۾ شامل ٿي چين ويو. 1971ع-1972ع ڌاري پاڪستان پاران افغانستان ميچ کيڏڻ ويو. 1988ع ۾ آل پاڪستان ٽيم جي فرسٽ ڪلاس فوٽبالر جي حيثيت سان رٽائر ٿيو. کيس فوٽبال جي بهترين رانديگر جي حيثيت ۾ ڪيترائي اوارڊ، شيلڊون ۽ روڪ انعام مليا. هي هن وقت هڪ فوت بال ٽيم جو کوچ آهي ۽ جيڪب آباد ۾ رهي ٿو.

دين محمد بوبڪائي، مخدوم: نامور حڪيم مخدوم دين محمد ضلعي دادوءَ جي شهر بوبڪن جو رهاڪو هو. جيد عالم حڪيم ۽ شاعر مخدوم نور محمد جو ويجهو عزيز هو. ڪن روايتن موجب مخدوم نور محمد جو پيءُ هو. هوفضل ۽ ڪمالات وارو فقير صفت انسان هو. کيس طب ۾ مهارت حاصل هئڻ سان گڏ ديني علمن جي چڱي واقفيت هئي. مير فتح علي خان جو خاص طبيب هو. مير فتح علي خان جو آخري وقت ۾ به علاج مخدوم دين محمد ڪيو هو. ان کانسواءِ ٻين ڪيترن ئي مير حڪمرانن جو به علاج ڪيائين. ٽالپر حڪمرانن وٽ سندس وڏي عزت هوندي هئي. حڪيم آغا ابراهيم سان به سندس دوستي هئي ۽ مير 'مائل' سان به گهاٽو تعلق هو. هن 1229ھ/1813ع ۾ وفات ڪئي.

دين محمد خان، استاد: استاد دين محمد خان، 1941ع ڌاري تعلقي



ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي ڳوٺ مڱو ۾ جنم ورتو. سندس والد خميسو خان جيڻو، ڪماچ جو ماهر هو. سندس وڏا رجواڙي جا مڱهه هئا. هن استاد خير محمد خان جي صحبت ۾ رهي ڪانئس ڪلاسيڪي ۽ نج سنڌي راڳن جي سکيا ورتي ۽ سڱ ۾ سندس ماساٽ به هو. 1962ع ۾ ريڊيو تي جڏهن فنڪارن جو

هن لکڻ جي شروعات 1990ع کان ڪئي. ڪجهه سال سنڌي ادبي بورڊ ۾ پروف ريڊر، انچارج ايڊيٽر گل ڦل ۽ انچارج ايڊيٽر ڪماهي مهراڻ رهيو. 2011ع ۾ ڪميشن پاس ڪري سبجيڪٽ اسپيشلسٽ (سنڌي) مقرر ٿيو. هي (1) 'قنبر تعلقو- ڄاڻ سڃاڻ' (2006ع)، (2) چونڊ گل ڦل ڪهاڻيون (2008ع)، (3) قنبر شهادتڪوٽ ضلعو (تاريخ جي وهڪري ۾: 2011ع)، (4) مهراڻ- ڊاڪٽر بلوچ نمبر (2012ع) ڪتابن جو مرتب آهي.

دين محمد لاشاري: مستري دين محمد لاشاري 1925ع ڌاري شهادتڪوٽ ۾ ڄائو. سندس وڏا بلوچستان کان جيڪب آباد ۽ پوءِ



شهادتڪوٽ ۾ اچي رهيا. سندس والد ۽ چاچو رازڪي ڪر جا استاد هئا. ان ڪري دين محمد به رازڪو ڪر سڪي ماهر رازو ٿيو ۽ 'اوستو' سڏجڻ لڳو. جڏهن سنڌ ۾ ريل سروس شروع ٿي ۽ ڪاري انجڻ شهادتڪوٽ پهتي ته دل ۾ خيال آيس ته هو به اهڙي انجڻ ٺاهي. پوءِ هن سائيڪلن جا ٽڪر ڦيڻي

واريون تارون ۽ پين شين جا ٽڪرا گڏ ڪري سال ۾ 2 فوٽ اوچي ۽ 4 فوٽ ڊگهي 'اسٽير انجڻ' جو ماڊل تيار ڪيو. جنهن ۾ پاڻي جي ٽانڪي ۽ ڪوئل جو سسٽم رکيائين ۽ ان کي ڦيٽا لڳائي انجڻ هلائي ڏيکاريا. اها خبر هر هنڌ پکڙجي وئي. اها خبر خانپنادر پير بخش خان ڪهاوڙ، قاضي فضل الله ۽ پاڪستان جي پهرئين وزيراعظم ليافت علي خان کي به پئي. 1950ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ هڪ نمائش ٿي، جنهن جو افتتاح ليافت علي خان ڪيو ۽ ان ۾ قاضي صاحب هن جو تعارف ساڻس ڪرايو. جنهن کيس پنج هزار روپيا روڪ رقم انعام طور ڏني. پوءِ اها ريل جي انجڻ لوڪو شيڊ ڏانهن لاهور والٽن هائوس موڪلي وئي.

ان بعد هو پنهنجو پيٽ پالڻ لاءِ درگاه حاکم علي پٽ واري جي درگاه تي نظر ايندو هو. هو پنهنجا اوزار گودڙي ۽ ٻڌي هلندو هو. پنهنجو فونو ٽيپ، ريڊيو يا وڇ خراب ٿيڻ جي صورت ۾ پاڻ ئي ٺاهيندو هو. هن اٽليءَ جي لڙي پيل پسيا مينار کي بغير ڪنهن نقصان جي سڌو ڪري ٺاهڻ جي دعويٰ لکت ۾ پاڪستان جي اڳوڻي صدر غلام اسحاق خان ۽ اڳوڻي وزيراعظم نواز شريف کي به ڪئي. 1996ع ۾ دي نيوز، انگريزي اخبار جي صحافي سلمان رشديءَ هن کان انٽرويو ڪيو ته هن مينار جي جهڪڻ جو ڪارڻ سر ۽ ڪلر ڄاڻايو. سلمان رشديءَ بعد ۾ ٻڌايو ته ان ئي ٿيوريءَ هيٺ مينار جو ڪم شروع ڪيو ويو آهي. 2000ع ۾ بزم بیدل قمبر شهادتڪوٽ جي صدر سرفراز علي ساڻس شام ملهائڻ جو اعلان به ڪيو هي باصلاحيت ۽ محنتي ماڻهو 2005ع ڌاري فوت ٿي ويو.

دين محمد وفائي، مولانا: نامور عالم، اديب ۽ محقق. مولانا دين محمد ولد حڪيم گل محمد، 27 رمضان المبارڪ 1311ھ مطابق 4 اپريل 1894ع تي ڳوٺ ڪٽي، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم پنهنجي والد کان ورتائين. ان بعد فارسيءَ جي تعليم مولوي

پهريان سبق مولانا عبدالغفور همايونيءَ کان ورتائين. ان کان پوءِ نامور عالم مولانا تاج محمود امروٽيءَ وٽ 25 سالن جي عمر تائين سلوڪ جون منزلون طءُ ڪيائين. مولانا امروٽيءَ کيس خلافت جو خرقو عطا ڪيو ۽ کيس عوام جي روحاني تلقين لاءِ چيائين.

ٿوري ئي وقت ۾ سندس هزارين مريد ٿيا، جنهن کانپوءِ پنهنجي ڳوٺ ميڻن ۾ ديني مدرسو قائم ڪري درس تدريس جو ڪم شروع ڪيائين. ان مدرسي مان سوين شاگرد عالم ۽ حافظ ٿي نڪتا. دين محمد کي مطالعي سان ڪافي دلچسپي هوندي هئي. آخر تائين مطالعي ۾ مشغول رهيو. مولانا امروٽي سندس مرشد هو. امروٽي تبليغ ۽ جهاد جي سلسلي ۾ جيڪي به عمل سرانجام ڏنا، انهن ۾ دين محمد ساڻس گڏ رهيو. کيس مسجدين تعمير ڪرائڻ ۽ آباد ڪرائڻ جو ڪافي شوق هوندو هو. ڳوٺ ميڻن ۽ پسگردائيءَ ۾ ڪيتريون ئي مسجدون تعمير ڪرايائين. 93 ورهين جي ڄمار ۾ 25 جون 1973ع تي وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاه ڳوٺ جي قبرستان ۾ آهي. کيس ڇهن پٽن جو اولاد هو. جنهن مان ڊاڪٽر محمود شاه ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ پروفيسر رهيو آهي.

دين محمد ڪلهوڙو: نئين ٺهيءَ جوليڪڪ ۽ اديب دين محمد ولد محمد پناه ڪلهوڙو، پهرين جنوري 1969ع تي تعلقي قمبر جي ڳوٺ پاوند لاڪا ۾ ڄائو. پرائمري تعليم پاوند لاڪا مان ۽ مئٽرڪ هاءِ اسڪول قمبر مان، انٽر نصيرآباد مان، بي. ايس. سي لاڙڪاڻي مان، ايم. ايس. سي (بایوڪيمسٽري) سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪيائين. هن ايم. اي سنڌي ادب ۾ 1998ع ۾ خانگي طور شاه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ۽ بي. ايڊ 2004ع ۾ پڻ ساڳي يونيورسٽيءَ مان ڪئي.



دين محمد ڪلهوڙو 1987ع کان ادبي ۽ سياسي طور سرگرم ٿيو. ڳوٺ ۾ 'سنڌي مزدور تحريڪ' جو يونٽ قائم ڪيائين. 1988ع ۾ دوستن سان گڏ 'ڳوٺ سڌار سنگت' جو بنياد وجهي، سماجي طرح سرگرم ٿيو. 1990ع ۾ سنڌي ادبي سنگت قمبر جو ميمبر ۽ پوءِ عهديدار رهيو. اپريل 1997ع ۾ 'ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قمبر' جو باني ميمبر ۽ بعد ۾ ڪاروباري ڪاميٽيءَ جو ميمبر، آڊيٽر ۽ جوائنٽ سيڪريٽري به ٿيو.

دين محمد ڪلهوڙي 1992ع ۾ رجسٽريشن کاتي، لاڙڪاڻي ۾ ملازمت ڪئي. 96-1995ع ۾ قمبر ڪاليج ۾ ڪانٽريڪٽ تي ڪيمسٽري مضمون پڙهايا. صحافت جي شروعات روزاني 'جاڳو' ڪراچيءَ ۾ سب ايڊيٽر طور فبروري 1997ع کان ڪيائين ۽ فبروري 2000ع تائين ڪم ڪيائين. روزاني 'جاڳو' بند ٿيڻ کان پوءِ 'سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ' جي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا سيل' ۾ ريسرچر طور، 6 مهينا ڪم ڪيائين. جولاءِ 2002ع کان قمبر مان نڪرندڙ پندرهن وار اخبار 'ساوڪ' جي ادبي صفحي جو انچارج رهيو.

ڪم ڪيو ۽ ڪيترين اهم علمي ادبي شخصيتن جون سوانح عمريون لکيون. سندس طبيعت نهايت سادي ۽ فقيراني هئي. هو وسيع ذهن ۽ قلب رکندڙ عالم هو.

مولانا دين محمد وفائي، 22 جمادي الآخر 1369ھ بمطابق 10 اپريل 1950ع تي وفات ڪئي.

دينورو: تعلقي عمرڪوٽ ضلعي ميرپور خاص جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دينورو، ڪرنو ٿر، پوريو ڍاڻي، ڪاچيو ميگھواڙ، رتنو ميگھواڙ، ڌارڙا سرجيس، قائم سميجو، مينهڙو سلطان، جاڳوڙ، پڇو ويري، طبيب هاليپوٽو، موسيٰ سميجو ڍاڻي، مينهڙ هاليپوٽو ۽ پمريو پيل.

دينوري، ابو حنيفه: ابو حنيفه بن دائود، همدان جي شهر 'دينور' ۾ ڄائو، جنهن ڪري پاڻ کي 'دينوري' سڏائيندو هو. اصفهان عراق، شام، فلسطين ۽ حرمين شريف جي مختلف استادن کان تعليم حاصل ڪيائين. هڪ ئي وقت تاريخدان، لغت نويس ۽ ٻوليءَ جو ماهر ليکيو وڃي ٿو. هن 895ع ۾ وفات ڪئي. تاريخ جي لحاظ کان سندس ڪتاب 'اخبار الطوال' گهڻو مشهور آهي، جنهن ۾ سنڌ جي احوال کان سواءِ عرب جي قديم قومن، ايران جي بادشاهن ۽ عباسي خليفن جو ذڪر آهي.

دينولالواڻي، پٿري دائرو (Stove Circlets): هيءُ ماڳ ٿاڻي بولا خان جي ڳوٺ دينولالواڻيءَ کان ٽن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هن دائري جو قطر تقريباً 16.30 ميٽر آهي، ان ۾ پٿرن جي اوچائي تقريباً 0.86 ميٽرن کان 1.30 ميٽر آهي، جن جي ٽولھ لڳ ڀڳ 0.20 ميٽر يعني اهي گهٽ وڌ هڪ ميٽر اوچائيءَ جا پٿر هئا، هتي ڪو به ٺڪراڻو نه آهي ۽ هي هڪ خاموش ويراني ۾ موجود ماڳ آهي. هن پٿري دائري جا اڌو اڌ پٿر گم ٿيل آهن. ترتيب ۾ هي پٿر اڌ گولاڻي مڪمل ناهيو بيٺا آهن. هن ماڳ جي اصل ڪهاڻي گم آهي، البتہ دائري جي صورت ۾ ڪٽل اڀا پٿر ۽ وچ ۾ قربان گاهه نموني پٿر اهو ظاهر ڪن ٿا ته پٿري دائرو ڪنهن نه ڪنهن قسم جي رسم ادا ڪرڻ جو پٿر آهي. هي ماڳ دينولالواڻيءَ ڳوٺ کان 3 ڪلوميٽر اتر ۽ ڳوٺ دينوعاڻاڻيءَ کان 3 ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ آهي.

ديني ادب (انگريز دور کان اڄ تائين): برصغير ۾ سنڌ کي باب الاسلام هڻڻ جو شرف حاصل آهي. اسلام جي آمد سان هتي مسجدون ۽ مدرسا جڙيا، قرآن ۽ حديث جي تعليم جي ابتدا ٿي ۽ ديني مسئلن جو سلسلو به جاري ٿيو. سنڌ جي عالمن عربي، فارسيءَ ۽ سنڌيءَ ۾ تصنيفون لکيون. اهڙيءَ ريت علمي ماحول وڌيو، ويجهيو ۽ علمي فيض عام ٿيو. خالص سنڌي ٻوليءَ ۾ ديني ادب جو ڪم ابتدائي صدين ۾ به ٿيو هوندو. بزرگ بن شهرار پنهنجي ڪتاب ۾ لکيو آهي ته منصوره جي حاڪم عبدالله بن عمر هباريءَ جي زماني ۾ منصوره جي هڪ عالم قرآن مجيد جو سنڌي ٻوليءَ ۾ ترجمو ڪيو هو، جيڪو چيو وڃي ٿو ته قرآن پاڪ جو ڪنهن عجمي ٻوليءَ ۾ پهريون ترجمو آهي. سومرن جي دور ۾ اسماعيلي مبلغن هندي، گجراتي ۽ سنڌي زبانن کي تبليغ جو ذريعو بنايو هو. اسماعيلي بزرگن جي سنڌي شاعريءَ جي ان ڏس ۾ وڏي اهميت آهي، پر جيڪو سنڌي ٻوليءَ ۾ ديني ادب جو پهريون لکيل ذخيرو دستياب ٿيو آهي، سو

محمد عالم کان ۽ عربيءَ جي تعليم مولانا غلام سوني جتوئيءَ واري کان وٺي 1913ع ۾ فارغ التحصيل ٿيو. علم جي تحصيل کانپوءِ مولانا دين محمد



ڪجهه وقت لاءِ ڪراچيءَ ۾ رهيو. ان بعد 1914ع کان 1916ع تائين رائيپور ۾ جيلاني پيرن جي اولاد کي تعليم ڏنائين، تنهن کانپوءِ نلاھ ۾ وڃي امام الدين شاه راشديءَ جي فرزندن کي پڙهائڻ لڳو. مولانا دين محمد وفائي 1920ع ۾ الوحيد اخبار جي اسسٽنٽ ايڊيٽر جي حيثيت سان صحافت جي دنيا ۾

قدم رکيو. ٽن سالن کانپوءِ 1923ع ۾ ڪراچيءَ مان ماهوار رسالو 'توحيد' جاري ڪيائين. 1926ع ۾ 'سنجوگي' شيخن جي تحريڪ شروع ٿي ته هڪ سال لاءِ اتر سنڌ ۾ وڃي تبليغ ڪيائين ۽ 1927ع ۾ 'اخبار الحرب' جاري ڪيائين. 1930ع ۾ الوحيد اخبار جو ايڊيٽر ٿيو ۽ 1934ع ۾ ڪراچيءَ مان ٻيهر 'توحيد' رسالو ڪڍيائين. ان کانپوءِ ڪجهه وقت لاءِ 'اخبار آزاد' جو به ايڊيٽر ٿي رهيو. 1940ع ۾ 'سنڌي ساهت جو صلاحڪار بورڊ' قائم ٿيو ته کيس ان جو ميمبر مقرر ڪيو ويو. ان کانسواءِ ساڳئي دؤر ۾ 'سنڌي لغت ڪاميٽيءَ' تي به ميمبر طور ڪنيو. هو اهڙيءَ طرح ورهاڱي کانپوءِ 1949ع ۾ سنڌي درسي ڪتابن کي نئين سر تيار ڪرڻ لاءِ ڪاميٽي ٺاهي وئي ته کيس به ميمبر چونڊيو ويو.

مولانا دين محمد وفائي ناميارو عالم، بيباڪ صحافي ۽ نامور اديب هو. شعر و شاعريءَ سان به شغف رکندو هو، جنهنڪري 'وفائي' تخلص اختيار ڪيائين.

سندس سياسي ۽ علمي تربيت مولانا عبيدالله سنڌيءَ وٽ ٿي. 1920ع ۾ جميعت العلماءِ سنڌ جو ناظم مقرر ٿيو. خلافت تحريڪ دوران هن سنڌ کان هند تائين سمورين ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪئي ۽ ملڪي سطح تي سنڌ جي سري کان وٺي لاڙ تائين اهم جلسن جو انعقاد ڪيائين. هيءُ صف اول جي تحريڪي مبلغن مان هو. خلافت تحريڪ ۾ سرگرم هئڻ دوران ڪيترا ڀيرا جيل ويو هو. نه رڳو 'سنڌ خلافت ڪاميٽيءَ' جو سيڪريٽري ٿي رهيو، پر جماعت لاءِ چنڊو ڏيڻ، گڏ ڪرڻ ۽ امن سياڻي عالمن کي جواب ڏيڻ ۾ به باقي عالم سياستدانن کان اڳرو رهندو آيو. هن 'سنڌ محمدن ايسوسيئيشن' ۾ به شموليت اختيار ڪئي. سنڌ جي بمبئيءَ کان عليحدگيءَ کانپوءِ مولانا 'سنڌ اتحاد پارٽي' سان همدرديون قائم رکيون، پر جڏهن مولانا عبيدالله سنڌي 1939ع ۾ جلاوطنيءَ کان پوءِ واپس وطن وريو ۽ 'جمنا، نريدا سنڌ ساگر پارٽي' ٺاهيائين ته سندس ٻانهن ٻيلي ٿي سياست ۾ حصو ورتائين. مولانا دين محمد وفائيءَ کي تاريخ جي مضمونن ۾ گهري دلچسپي هئي.

هن مجموعي طور 60 ڪتاب لکيا، جن مان: (1) لطف الطيف، (2) خلفاء راشدين، (3) الهام الباري، (4) تذڪره مشاهير سنڌ (ٽي جلد) اهم آهن. مولانا دين محمد وفائي تاريخ ساز شخصيتن تي پهريون نموني

- (10) قرآن پاڪ (ترجمو ۽ حاشيو): مولانا نور محمد عادل پوري (1928ع).
- (11) ترجمۃ القرآن: مولانا محمد مدني، ڪراچي (1931ع).
- (12) مقبول عام قرآن پاڪ (ترجمو): مولانا عبدالرحيم مگسي، دادو (1940ع).

حديث نبويء بابت هيٺيان ڪتاب ڇپيا ويا:

- (1) صحيح بخاري (ترجمو): مولانا عبدالله ڪڏهري، مولانا دين محمد وفائي،
 - (2) شمائل ترمذيء جو سنڌي ترجمو،
 - (3) مشڪوة المصابيح جو سنڌي ترجمو
 - (4) سنن ابن ماجه (ترجمو ۽ شرح) ۽ ٻيا ننڍا وڏا ڪتاب وغيره.
 - سيرت النبيء تي به ڪيترائي ڪتاب لکيا ويا، جن ۾:
 - (1) حيات النبي: حڪيم فتح محمد سيوهاڻي،
 - (2) اخلاق محمدي: حڪيم فتح محمد سيوهاڻي،
 - (3) حضرت محمد مصطفيٰ: مولوي دين محمد وفائي،
 - (4) آخري رسول: عبدالخالق خليف مورائي وغيره شامل آهن.
- فقه ۽ ديني مسئلن بابت انگريز دور ۾ هيٺيان ڇپيل ڪتاب مشهور آهن:

- (1) ارڪان وضوء نماز: حافظ رڪن الدين،
- (2) مالا بدمنه (ترجمو): قاضي فتح محمد نظاماڻي،
- (3) مدح رسول: غلام محمد شاه گدا،
- (4) مفتاح الصلوة (ترجمو): مخدوم عبدالصمد،
- (5) مخزن الحقائق (ترجمو) ڪنز الدقائق: هدايت الله مشفاق،
- (6) زائرین الحج: سيد پناه علي شاه،
- (7) تحفة الاسلام: مولانا محمد عثمان نورنگ زادو،
- (8) فتاويٰ احمدي: مولانا حاجي محمد هالاڻي،
- (9) مسئلن اربعين: مولانا حاجي محمد هالاڻي،
- (10) حقوق الزوجين: مولانا حاجي محمد هالاڻي،
- (11) تحفة الصائمين: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (12) اسلامي احڪام: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (13) تحفة المصلين: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (14) ڪتاب الزكوة: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (15) عقائد الاسلام: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (16) حقوق الذميين: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (17) اسلام جا دنيا تي احسان: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (18) ڪتاب الاخلاق: مولوي عبدالرحيم مگسي،
- (19) نور الايمان: حڪيم فتح محمد سيوهاڻي،
- (20) دينيات: حڪيم فتح محمد سيوهاڻي،
- (21) اسلامي ڪتاب: حڪيم فتح محمد سيوهاڻي،
- (22) خدا هڪڙو آهي: حڪيم فتح محمد سيوهاڻي وغيره.

ورهاڱي (1947ع) کان پوءِ سنڌي ٻوليءَ ۾ ديني ادب تمام گهڻي انداز ۾ لکيو ۽ شايع ڪيو آهي، ان جو تفصيل طويل آهي، البت چونڊ ديني ادب (ڇپيل ڪتابن) جا نالا هن ريت آهن:

11 صدي هجري 18 صدي عيسويءَ جو قلمي نسخن جي صورت ۾ آهي. ڪاتب عزت بن سليمان جا 39 منظوم سنڌي رسالا ترتيب ڏنل هئا، جيڪي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'سنڌي ٻوليءَ جو اڳاڻو منظوم ذخيرو' عنوان سان ڪتابي صورت ۾، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران، سال 1993ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا آهن. اهو منظوم مذهبي مواد، عزت بن سليمان 'ڪاتب' 1067هـ کان 1069هـ (1600 کان 1657ع) ۾ اُتاريا هئا. ڊاڪٽر صاحب جو خيال آهي ته اهي منظوميات اُتارڻ کان 50 کان 100 سال اڳ لکيا ويا هوندا. اهو سمورو مواد توحيد، رسالت ۽ فقهي ديني ادب تي مشتمل آهي.

ڪلهوڙا دور جي عالم مخدوم ابوالحسن ٺٽويءَ جو ڪتاب 'مقدمة الصلوة' (1700ع) پڻ ان ڏس ۾ ڪافي مشهور آهي.

مغلن جي آخري دور توڙي ڪلهوڙن ۽ ميرن جي دورن ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ ديني ادب جو جهجهو مواد ملي ٿو. ان سلسلي ۾ جن سنڌي عالمن سنڌي ٻوليءَ ۾ ديني ڪتاب لکيا ۽ ديني ادب کي مالا مال ڪيو تن ۾: ميان ابوالحسن سنڌي، مخدوم ضياءُ الدين ٺٽوي، مخدوم محمد هاشم ٺٽوي، مخدوم عبدالله نري وارو، مخدوم ابراهيم ڀٽي هالاڻي ۽ آخوند عزيز الله مٽيارويءَ جا نالا وڏي اهميت رکن ٿا.

انگريزن 1843ع ۾ سنڌ فتح ڪئي ۽ 1853ع ۾ سنڌي رسم الخط جي نئين سر جوڙجڪ ڪري، سنڌي ڪتابن جي تصنيف، تاليف ۽ اشاعت جون نئين سر سلسلو شروع ڪيو ويو. انگريز دور کان وٺي اڄ تائين سنڌيءَ ۾ ديني ادب تي تمام گهڻو ڪم ٿيو آهي. مکيه موضوع هي آهن: قرآني علوم، تفسير، حديث نبوي، فقه، تاريخ ۽ تصوف.

ان ڏس ۾ جيڪو پهريون ڪتاب ڇپجي سامهون آيو، سو 'حكايات الصالحين' (منظوم) هو. هي ڪتاب اصل ۾ هڪ عربي ڪتاب جو ترجمو آهي، جيڪو آڪٽوبر 1851ع ۾ ايڊورٽائيزر پريس مان ڇپيو: جنهن کي اردشير ڇاپخانو به چوندا هئا، سنه 1866ع ۾ ڊاڪٽر ترمپ 'شاه جو رسالو' جرمنيءَ جي شهر لپزگ مان شايع ڪرايو.

انگريزن جي دور ۾ ديني ادب جا گهڻا ڪتاب لکيا ويا، جن مان قرآن مجيد جا ترجما ۽ مشهور تفسير هيٺ ڏجن ٿا:

- (1) تفسير فاضلين (سنڌي): مولانا محمد فضل ۽ سيد محمد فضل شاه، حيدرآبادي: 1869ع،
- (2) قرآن پاڪ (ترجمو ۽ حاشيو) مولانا محمد صديق نورنگ پوٽولاڙ وارو (1878ع)،
- (3) تفسير ڪوثر شاه مردان: مولانا محمد صديق نورنگ پوٽولاڙ وارو (1878ع)،
- (4) ترجمو ۽ تفسير پاره الر: مخدوم محمد شفيع صديقي، پاٽ (1898ع کان اڳ ۾)،
- (5) تذڪير المؤمنين: سيد تاج محمود امروٽي (1900ع)،
- (6) قرآن پاڪ (ترجمو حاشيي سان): قاضي شرف الدين سيوهاڻي (1907ع)،
- (7) تفسير تنوير الايمان: مولانا محمد عثمان نورنگ زادو، ڪورواهي (1910ع)،
- (8) تفسير مفتاح رشد الله: قاضي فتح نظاماڻي، ٽنڊو قيصرو (1911ع کان اڳ)،
- (9) تفسير ضياءُ الايمان مرتضائي: محمد خان لغاري مرتضائي، ٺٽو (1921ع)،

- (1) تفسير معلم القرآن: قاضي عبدالرزاق
 - (2) بيان القرآن: مولانا عبداللہ کڈھري (قرآن جي بيتن جو منظوم ترجمو)
 - (3) نور القرآن (قرآن پاڪ جو بيتن ۾ ترجمو): مولوي احمد ملاح
 - (4) تفسير خزائن الرحمن: مولانا رحيم بخش قمر
 - (5) احسن البيان: مولانا محمد ادریس ذاهري
 - (6) تفسير المنير: علامہ علي خان ابڙو
 - (7) بيان القرآن في ترجمة القرآن: پير عبدالوحيد جان سرهندي.
- اهڙيءَ ريت سيرت پاڪ بابت به گڻ مواد موجود آهي. چونڊ ڪتابن جو هيٺ ذڪر ڪجي ٿو:
- (1) سيرت مصطفيٰ: مخدوم امير احمد
 - (2) سيرت طيبه: ڪريم بخش نظاماڻي
 - (3) سيرت رسول اڪرم: علي محمد راهو
 - (4) جمال حبيب: فقير محمد اسماعيل ٺٽوي
 - (5) برڪات الصلوة: محمد اسماعيل ٺٽوي
 - (6) سرور ڪائنات: حبيب الله شاه
 - (7) رسول پاڪ: غلام محمد شاهواڻي
 - (8) ڪامل رهنما: خان بهادر محمد صديق ميمڻ
 - (9) محمد مصطفيٰ: رشيد احمد لاشاري
 - (10) ميلاد النبي: غلام محمد پنوهر
 - (11) منو مرسل: علامہ غلام مصطفيٰ قاسمي
 - (12) حضور جي حياتي: سردار علي شاه
 - (13) نور علي نور: مولانا فيروز شاهي دين محمد 'اديب'
 - (14) محمد رسول الله: الحاج رحيم بخش 'قمر'.
- ديني مسئلن، فتوائن ۽ فقه بابت ورهاڱي کان پوءِ گهڻو مواد ڇپجي ظاهر ٿيو آهي. نموني طور چند ڪتابن جا نالا هيٺ ڏجن ٿا:
- (1) فتاويٰ فقه: مولانا محمد موسيٰ
 - (2) معلم الفرائض: مولانا محمد قاسم مشوري
 - (3) فتاويٰ قاسميه: مولانا محمد قاسم مشوري
 - (4) فتاويٰ همايوني سنڌي: مولانا گڙهي ياسيني
 - (5) تحفة الفقيه: حافظ عبدالحميد پٽي
 - (6) رسالہ نماز: محمد بخش واصف
 - (7) مخزن العلوم حصہ قرأت، فقه، ادب، حديث: شاه آغا سرهندي
 - (8) معلم الحج: احمد ولد محمد اسلام ڏهر
 - (9) بهشت جي ڪنجي: مولانا دين محمد 'اديب' فيروز شاهي
 - (10) رهبر حج: مولانا عبدالڪريم چشتي شڪارپوري
 - (11) اسلاميات: جمال الدين مومن
 - (12) اسلامي شريعت: محمد بخش واصف
 - (13) ڪتاب النڪاح: مولوي عبدالرحمان
 - (14) اسلام ۽ عورت: گل محمد صوفي
 - (15) اخلاق محسني: ڊاڪٽر نبي بخش قاضي
 - (16) مذهبي حڪومت: نذير حسين

- (17) روحاني علاج: غلام محمد پنهور
 - (18) اسلامي تصوف: مخدوم الزمان طالب الموليٰ
 - (19) خطبات جتوئي: حڪيم مولوي غلام رسول جتوئي
 - (20) خواب نامو: غلام حسين جلباڻي
 - (21) شمع اسلام: آخوند عبدالرحمان 'انجر' هالاڻي
 - (22) فلسفہ روزہ: آغا تاج محمد خان
 - (23) صراط المستقيم: اسماعيل بن واصف
 - (24) اسلامي سوغات: جمال الدين مومن
 - (25) مواعظ حسنه: حاجي عبداللہ عمر مومن
 - (26) اصلاح مسلمين: حافظ محمد احسن چنا
 - (27) فضائل القرآن: غلام محمد پنهور.
- سنڌي ٻوليءَ ۾ ديني ادب جي واڌاري ۽ اشاعت ۾ هيٺين قديم ۽ جديد ڇاپخانن ۽ ادارن جو وڏو هٿ رهيو آهي.
- (1) قاضي نور محمد پور بندر واري جو ڇاپخانو.
 - (2) محمدي مطبع بمبئي
 - (3) مطبع حيدري بمبئي
 - (4) مطبع ڪريمي بمبئي
 - (5) مطبع صفري بمبئي
 - (6) فيض سبحاني پريس، ڪوٽڙي.
 - (7) منشي پوڪرداس ٿانورداس، شڪارپور.
 - (8) ماستر هرسنگهه، سکر.
 - (9) سنڌ مسلم ادبي سوسائٽي پريس، حيدرآباد
 - (10) سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد/ ڄام شورو
 - (11) شاه ولي الله اڪيڊمي، حيدرآباد
 - (12) آر. ايڇ. احمد برادر، حيدرآباد
 - (13) محمد بن قاسم ادبي سوسائٽي
 - (14) مهران اڪيڊمي، شڪارپور
 - (15) سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي وغيره.
- سنڌ ۾ ديني ادب جي تصنيف، تاليف ۽ اشاعت جي رفتار تيز رهي آهي. خاص ڪري انگريز دور کان وٺي اڄ تائين سوين نه پر هزارين سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪتاب لکيا ۽ ڇپيا ويا آهن. ان لاءِ سنڌ جون قديم ۽ جديد لائبريريون، ديني ادب جا ڇپيل ڪٿڻا لاڳ ۽ فهرستون شاهد آهن.
- ديو/ديوتا (Deva):** جامع سنڌي لغات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'ديو' لفظ جي معنيٰ: چمڪدار، تجلي وارو، هندو ڌرم موجب پوڄا جي لائق، ايشور جي حڪمران سنسار کي هلائيندڙ خيالي جيو يا ديوتا لکي آهي.
- ديو کي عام طرح ديوتا به چئبو آهي. ديواصل ۾ سنسڪرت لفظ ديوا (diwa) آهي، جنهن جي معنيٰ به چمڪندڙ آهي. ديوجو مؤنث ديوي آهي، جيڪو سنسڪرت جي لفظ ديوس (Deiwa) مان نڪتل آهي. ديوتائن کي جرمن ۾ تواز (Tiwa)، لاطينيءَ ۾ ديوس (Deus)، انگريزيءَ ۾ ديوائن (Divine) ۽ ڊائيٽي (Deity)، فرينچ ۾ ڊيو (Dieu)، پورچوگيزيءَ ۾ ڊيوس (Deus)، اٽالين ۾ ڊيو (Dio) ۽ ڊياس (Dias) سڏيندا آهن.

لاء قيد به تيار ڪندا آهن. دادو جي 'چڪڻ ڍنڍ' ۾ ديو ڪافي انداز ۾ ٿيندو آهي. چند سال اڳي چڪڻ ڳوٺ جا ماڻهو ڪاري ديو کي سڪائي ترڪون پري، پاڻ جي ڪارخاني ڏهرڪيءَ ڏانهن موڪليندا هئا. هاڻي چڪڻ ڳوٺ جا ماڻهو لڏي ويا آهن. ان ڪري مڇي ڪانه مري يا ان مان اوڀراسو نه ٿو ٿئي. ان ڪري ترڪون نه ٿيون پرجن. اهاوڙي ۽ گدوڙ جي فارمن ۾ پهرين ديو بچ جي صورت ۾ وڌو ويو. هاڻي سنڌ جي ڪافي ڍنڍن ۾ وڌي ويو آهي. ديواصل ۾ سامونڊي مڇي آهي، پر سنڌ ۾ ڪينجهر ۽ ٻين ڍنڍن ۾ به گهڻي تعداد ۾ ملي ٿو. ديو مڇيءَ کي ننڍڙا چلر ٿيندا آهن. لاڙ ۾ شوق سان کاڌي وڃي ٿي، هيءَ مڇي وزن ۽ سائيز ۾ ننڍي ٿئي ٿي. هن مڇيءَ ۾ سنڀا ڪندا ٿين ٿا. ڪي ماڻهو ان کي تري کائين ته ڪي وري باهه تي سيڪي مصالحن سان کائين.

ديوا (راڳڻي): هيءَ پوري ناک جي اوڍو راڳڻي آهي. هن ۾ مڌم ۽ نڪاد سُرورج آهن. هن راڳڻيءَ ۾ پنجر ۽ گنڌار جي سنگت رهي ٿي. اصل ۾ هيءَ پورانگ جي راڳڻي آهي. هن ۾ سريراڳ جو انگ چتون نظر اچي ٿو. ان ڪري هن جي رڪب کي سمواڊي مڇيو وڃي ٿو. هيءَ راڳڻي پڇن وغيره ۾ به ڳائي وڃي ٿي. ڪي پنڊت هن ۾ مڌم ورج ڪرڻ کي لازمي قرار ڏين ٿا ۽ ڪي وري هن کي سمپورن راڳڻي ڪري لکن ٿا. هن راڳڻيءَ ۾ مڌم ٽروڙي نڪاد ورج ٻئي ورج آهن. هن جي خاص نان: گي گي راسا رار گي پا گي راسا آهي، جڏهن ته آروهي: ساري گا پا ڌا سا ۽ امروهي: سا ڌا پا گي راسا آهن. هن جو وادي سر گنڌار ۽ سمواڊي سر ڪرڇ آهي. هيءَ راڳڻي شام جي وقت ڳائي آهي.

ديو اڌارام ناٿاڻي: سنڌ جو ناميارو

ليکڪ ديو اڌارام ناٿاڻي، 10 جنوري 1924ع تي ڳوٺ ٺوڙها، تعلقي موري، ضلعي نوابشاه ۾ پيدا ٿيو. تعليم اير. اي ۽ بي. ايڊ. اٿس. ادب ۾ ناول، مضمون ۽ سوانح هن جا پسنديدہ موضوع رهيا آهن. ورهاڱي کان پوءِ ناگپور (انڊيا) ۾ وڃي آباد ٿيو. هن جو ادبي دنيا ۾ اڌ صديءَ کان مٿي جو سالن جو حصو آهي. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾:

- (1) 'مولانا آزاد جي جيون ڪٿا' (1945ع)،
- (2) 'وينل پائي پتيل جي جيون ڪٿا' (1945ع)،
- (3) 'انقلابي' (1946ع) ۽
- (4) 'اسٽوڊنٽس آف دي مارچ' (1946ع) وغيره شامل آهن.

ديوار برلن (Berlin Wall): جرمنيءَ جي قديم ديوار جو بنياد، 13 آگسٽ 1961ع تي جمهوريه ريپبلڪ اوڀر جرمنيءَ (Democratic republic east Germany) رکيو هو. هن ديوار جي ٺهڻ سان اوڀر ۽ اولهه برلن هڪ ٻئي کان جدا ٿي ويا. انهيءَ رڪاوٽ (Barrier) ۾ وڏين پتين سان گڏ، حفاظتي ٽاور به لڳل هئا. اهي پتتون ۽ ٽاور، جنهن ايراضيءَ کي گول ڦريل هئا، تن کي موت جو مقام (Deathstrip) سڏيندا هئا.

هندو ڌرم ۾ ديون/ديوتائن لاءِ سمجهيو ويندو آهي ته اهي هن ڪائنات جي جدا جدا ڪمن جا رکوالا ۽ جدا جدا لوڪن جي نگهباني ۽ سنڀال ڪندڙ ٿين ٿا، خراب ڪمن تي ناراض ٿين ٿا، يگيه (قربانيءَ) ۽ پرارٿنا (عبادت) تي خوش ٿين ٿا.

ويدن ۾ ديوجوڌڪر 'مهربان خدا' جي معنيٰ ۾ آيل آهي. رگ ويد ۾ ڪل 33 مکيه ديون جو ذڪر ڪيل آهي، جڏهن ته هندو ڌرم ۾ ڪُل ديوتا 33 ڪروڙ آهن. سڀني ديوتائن ۾ وڏو اندر ديوتا آهي. اهڙيءَ طرح شوڪي به 'مهاديو' چيو وڃي ٿو جنهن جي معنيٰ 'سڀني ديون جو اڳواڻ' سمجهي وڃي ٿي. ديون/ديوتائن جو تعلق آسماني قوتن سان به تصور ڪيو ويندو آهي، جيڪي ملائڪن واريون صفتون رکن ٿا. ٻڌ ڌرم ۾ ديو اعليٰ ترين ۽ محترم هستيون آهن، جڏهن ته زردشتن وٽ ديوتا شيطان جو درجو رکن ٿا. زردشتن جو زيوس ديوتا مشهور آهي. هندو ڌرم ۾ ڪائنات جي پنجن تتون (باهه، هوا، پاڻي، آسمان ۽ ڌرتيءَ) توڙي وڻن ۽ برسات وغيره جا الڳ الڳ ديوتا مقرر آهن، جن ۾ سويترا، يامهه، ورڻ، اندر ديوتا مشهور آهن. ويدانت پرستن (Theosophists) جو چوڻ آهي ته مشرق جا ديو/ديوتا، مغرب جي فرشتن جهڙا آهن. سندن چوڻ آهي ته ديوتا هروقت اسان جي ارد گرد سرگرم رهن ٿا، پراڻي اسان کي نظر نه ايندا آهن.

سنڌي لوڪ ڪهاڻين ۾ به ديون جو ذڪر گهڻو ملي ٿو. جيڪي گهڻو ڪري پرين کي قيد ڪري رکندا هئا. مٿن ظلم ڪندا هئا، انهن کي انسانن سان ملڻ نه ڏيندا هئا. اهي ڇهه مهينا نند ڪندا هئا ۽ ڇهه مهينا جا ڳندا هئا. اهي طاقتور، قد جا ڊگها ۽ شڪل جا بدشڪل ڄاڻايا ويندا هئا. مختلف مذهبن، تهذيبن ۽ قومن ۾ ديوتائن جي مختلف صفتن لاءِ ڪيترائي تصور آهن، ڪٿي انهن کي چڱو ته ڪٿي خراب سمجهيو وڃي ٿو. ڪٿي ديوتائن جي پوڄا ڪئي وڃي ٿي ته ڪٿي انهن کي شيطان جو روپ سمجهي، کانئن حقارت ۽ نفرت ڪئي وڃي ٿي.

ديو (Oreo chromis Mossamhicus): ديو هڪ مڇيءَ جو خاص قسم آهي. ديوانا وات ۾ جهليندو آهي. هن جي شڪل گولائيءَ تي آهي. چلڻ جي مٿان ڳاڙهسري رنگ جا ڪندا اٿس. هن جي ڊيگهه ڇهه ست انچ ٿيندي. ديومڇي کائبي آهي. ديو جا ٻه قسم ٿين ٿا، هڪ ڪارو ديو، جنهن کي بهراڙيءَ جا ماڻهو ڪاري مڇي چوندا آهن. ٻيو اڇو ديو، ديو ڪارين ڍنڍن



۽ سر نالين ۾ گهڻو وڌي ٿو. هي سنهي مڇي به کائيندو آهي. پنهنجا ننڍڙا ٻچا به کائيندو آهي. ديوجوڀج آڻي فارمن جي ڏهن ۾ وڌو ويو. هاڻي تمام وڏي تعداد ۾ ٿئي ٿو. ديوزن ۾ پاڻ ڏيڍ ٿئي ٿو. ديو مان ڪڪڙ جي کاڌي

آڌار. وقت جي حالتن ۽ حادثن جي عڪاسي نثر ۾ انتهائي بيباڪيءَ سان ڪئي آهي. 237 صفحن تي مشتمل ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2003ع ۾ ڪنول پبليڪشن ڪئمبرمان ڇپجي پڌرو ٿيو.

ديوان¹: 'ديوان' پارسي لفظ آهي ۽ اُن جو ڌاتو سنسڪرت لفظ 'دو' (div) معنيٰ 'ڄمڪڻ يا ٻهڪڻ' آهي، جنهنڪري 'ديوان' لفظ جي هڪڙي بنيادي معنيٰ آهي 'ٻهڪي وارا يا ٻهڪندڙ' (درباري) ۽ ٻي معنيٰ 'اهو هنڌ، جتي حاڪم يا سندن درباري ٻهڪندڙ پوشاڪون پائي اچي مڙن، يعني 'دربار'. مثلاً: ديوان خاص (پروي ڪائونسل يا ڪئبنٽ ڪائونسل) ۽ ديوان عام Public hall.

مسلمانن (ڪلهوڙن ۽ ميرن) جي صاحبيءَ ۾ ديوان اڪثر روڻيو کاتي جا وڏا عملدار هئا، جيڪي اڪثر هندو هوندا هئا. ديوان چينمل، شڪارپور جو گورنر هو. ديوان گدو مل، ڪلهوڙن ۽ ميرن جي دربار ۾ وزير هو. ڪي ديوان پنهنجن حاڪمن جي پاران بڻي ڪندا هئا. ائين جيڪي 'ديوان' هئا، سي راج دربار ۾ پنهنجي پنهنجي درجي پٽاندڙ جاءِ وٺي ويهندا هئا، ۽ اهي درباري هئا. (سنڌ جي هنڌن جي تاريخ- ڀيرو مل مهرچند، ڀاڱو: 1).

- مسلمانن مان به ڪيترن 'ديوان' سڏائيندا آهن، جهڙوڪ: ديوان مشتاق وغيره.

ديوان²: شعر جي جنهن ڪتاب ۾ سڀ غزل الف- ب وار ۽ ٻنهي ترتيب سان بيٺل هوندا آهن، تنهن کي 'ديوان' چوندا آهن، جهڙوڪ: ديوان گل، ديوان فاضل، ديوان سانگي، ديوان آسو وغيره.

ديوان³ (ديبه): ڪنڊياري تعلقي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پراڻو ديوان، لاشاري، ديوان، خميسو خان سهتو، بوتو خان پنجابي هالاڻي، نيو هالاڻي، ڦل پوتا، ڏيسر، گاڏيهي ڳوٺ، ڪمال ماڇي، سوايو ماڇي، اسلام مهيسر، پير قادر بخش، لاشاري ڳوٺ، خاصخيلي، حاجي پانيڻ، آچر، رڪيو ٽاگور، عالم ۽ دلو مهيسر.

ديوان آزاد (ڪتاب): ديوان 'آزاد'، ٽالپر حڪمرانن جي مالي وزير منشي صاحب راءِ 'آزاد' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. منشي صاحب راءِ آزاد

ولد موهنداس ملڪاڻي، مير ڪرم علي خان ٽالپر ۽ مير مراد علي خان ٽالپر جي دور ۾ حڪومت جو مالي وزير هو ۽ سندس پٽ منشي آوترا ملڪاڻي مير صويدار خان ٽالپر جو مالي وزير هو. 'زبدة المعارفين' ۾ مير حسين الحسيني شيرازي لکي ٿو ته، "منشي صاحب راءِ 65 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي. سخوري ۾ هن جو ڪوبه نظير نه آهي."

منشي صاحب راءِ 'آزاد' جو مڪمل ديوان زماني جي حادثن سبب ضايع ٿي

ويو، جنهن جو اڄ تائين ڪوبه پتو نه پيو آهي. پر مرزا خسرو بيگ جي

هن جڳهه تي گاڏين وغيره کي روڪڻ لاءِ ڪڏون ۽ ڪجهه ٻيا حفاظتي انتظام ڪيل هئا. اوڀر جرمن بلاڪ وارن ماڻهن جي دعويٰ هئي ته هنن هيءَ ديوار پنهنجي عوام کي آمريت جي استحصال کان بچائڻ خاطر ٺاهي هئي ته جيئن هو پنهنجن ماڻهن جي آزادي محفوظ رکي سگهن. ٻي مهاڀاري لڙائيءَ جي ختم ٿي وڃڻ کانپوءِ ان ديوار، جرمنيءَ ۽ اوڀر جي اشتراڪي نظريي جي حامِي بلاڪ ڏانهن ماڻهن جي هجرت ڪرڻ واري عمل کي گهڻي حد تائين روڪيو.



اولهه برلن جي شهري حڪومت هن ديوار کي شرم جي ديوار (Wall of Shame) سڏيندي هئي. ان تي اهو نالو اتان جي ناظم ولي برانٽ (Willy Brandt) رکيو، ڇاڪاڻ ته ديوار جو ٺهڻ انسانن جي جرير ۽ آزاديءَ واري حق جي خلاف هو. ديوار جي ٺهڻ کان پهرين اوڀر جرمن بلاڪ وارن 3.5 ملين ماڻهن کي دوکي سان لڏائي هڪ هنڌ آباد ڪيو. ان کانپوءِ 1961ع کان 1989ع تائين اوڀر کان اولهه يا اولهه کان اوڀر جرمنيءَ وارن تي هڪ ٻئي جي علائقي ۾ داخل ٿيڻ تي مڪمل پابندي لڳائي ڇڏي. انهيءَ عرصي دوران اٽڪل پنج هزار ماڻهن ديوار تان چڙهي ٻئي پاسي وڃڻ جي ڪوشش ڪئي، جنهن ۾ 100 کان 200 ماڻهو اجل جو شڪار بڻيا. 1989ع دوران اوڀر جرمنيءَ ۾ ڪجهه اهم بنيادي سياسي تبديليون آيون. سوويت يونين جون حامي حڪومتون پولينڊ ۽ هنگري (Hungary) به ڪمزور ٿيڻ لڳيون هيون. آخرڪار ڪيترن هفتن جي وڳوڙن کانپوءِ اوڀر جرمن حڪومت 9 نومبر 1989ع تي اعلان ڪيو ته اتي جا شهري اولهه جرمني ۽ اولهه برلن وڃي سگهن ٿا. اهڙي نموني آخرڪار اها 29 سالن جي پابندي ختم ٿي وئي. اهو اعلان ٻڌڻ کانپوءِ اوڀر جرمن جا ڪيترارها ڪو پٽ ٻي اولهه جرمنيءَ ۾ داخل ٿيا ۽ اتي وڃي هنن آزاديءَ جي خوشي ملهائي.



ديوارن جي دنيا پويان (ڪتاب): هي ڪتاب نئين ٺهيءَ جي نامياري شاعر ۽ نثر نويس ايوب ڪوسي جي جيل ڊائري آهي. ايوب ڪوسي کي هڪ خط (ڪالر) لکڻ تي نه رڳو جيل موڪليو ويو هو، پر جنهن اخبار 'الڪ' ۾ اهو خط ڇپيو ان تي به بندش وڌي وئي هئي. ايوب ڪوسي، سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ قيد واري عرصي دوران پنهنجي مطالعي ۽ مشاهدي جي

1933ع ۾ شيواجي پرنٽنگ پريس، لاڙڪاڻي مان ويڙهو مل ڪٽڻ مل ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪراڻون سائيز ۾ 168 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 10 آنا آهي.

ديوان احمد (ڪتاب): سنڌ جي مشهور عوامي شاعر مولانا حاجي احمد ملاح جي غزلن جو هي 'ديوان احمد' پهريون ڀيرو 1974ع ۾، مولوي عبدالله جوڻيجي بدين واري ڇپائي پڌرو ڪيو هو. جنهن جي تقريب ۾ مولانا غلام محمد گراميءَ لکيو هو: "مولانا حاجي احمد ملاح، هڪ بلند پايي جي شاعر جي حيثيت سان عظيم مقام حاصل ڪري چڪو آهي... مولانا احمد ملاح جو ڪلام سلاست ۽ بلاغت جو هڪ حسين بيڪر آهي، جنهن ۾ وڏي مڙي مينهن وانگر نادر خيالات جي اوت آهي. لاڙ جي سرزمين وانگر اهڙي باڪمال شاعر جي فن تي فخر ڪري سگهي ٿي. هي ديوان سنڌي ادب ۾ هڪ زنده جاويد



اضافو آهي." ڪتاب جو ڊيپاڇو (ڊاڪٽر) عبدالجبار جوڻيجي لکيو هو، جيڪو ان وقت سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر هو. ان کان سواءِ مولانا حاجي احمد ملاح جي سوانح عمري پڻ جوڻيجي صاحب لکي هئي، جڏهن ته ديوان احمد جا ٻه اکر مولوي عبدالله جوڻيجي جا لکيل آهن. ديوان احمد ۾ رديف وار الف کان ي تائين 423 غزل شامل آهن.

ديوان احمد جو ٻيو ڇاپو، 521 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز ۾ عبدالغفور نيوڙ پبلشر ايجنسي، بدين، 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي.

ديوان انجم (ڪتاب): هالا جي نامور شاعر الحاج آخوند عبدالرحمان 'انجم' هالاڻيءَ جي غزلن جو 'ديوان انجم' حاجي فيض محمد (چڪري بازار) نوابشاھ

واري 1957ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. ديوان جو ڊيپاڇو 'انجم' هالاڻيءَ لکيو آهي ۽ ديوان جو انتساب 'گهڻيءَ محبت، خلوص ۽ عقيدت منڊيءَ مان محبوب الشعراء حضرت مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ کي ڪيو آهي. ڪتاب جو پيش لفظ ڊاڪٽر محمد ابراهيم خليل صدر جمعيه الشعراء لکيو آهي. جنهن ۾ انجم هالاڻيءَ جي شعري خوبين ۽ فني خوبصورتين تي تفصيل سان لکيو ويو آهي، جڏهن ته تقريب حافظ محمد احسن چنا

جي لکيل آهي. مخدوم طالب الموليٰ جا تاثرات 'ارشاد گرامي' جي نالي سان ڏنا ويا آهن، جڏهن ته تعارف شيخ عبدالله 'عبد' جو لکيل آهي. ان کان سواءِ ديوان جي غزلن شروع ٿيڻ کان اڳ حاجي محمود 'خادم' سيڪريٽري جمعيه الشعراء جو 'تحفة دعا' عنوان سان ليک شامل ڪيو ويو آهي. 'ديوان انجم' ۾ الف ب وار رديفن سان غزل شامل آهن ۽ آخر ۾ غلام حسين اڻير 'ناروشاهي' احمد علي خادم، شيخ عبدالرسول، خورشيد اختر غمگين، محمد حسن 'ڪمار'، مولوي مير محمد 'مداح' اله بهڄائي مجبور ۽ نظر سنڌيءَ جون قطعه تاريخون ڏنل آهن. ڪراڻون سائيز جي 244 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 3 روپيا آهي.

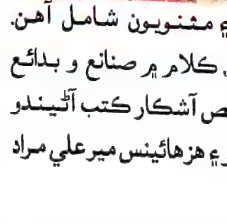
نایاب تالیف 'محک خسروي' ۾ منشي صاحبزاد آزاد جا 43 غزل موجود آهن، جن کي پير حسام الدين راشديءَ ترتيب ڏئي شاعر جي احوال سميت 'مهراڻ' رسالي (1955ع) ۾ شايع ڪرايو هو.

اهو ساڳيو ديوان احوال سميت 'گالهيون ڳولن وڻن جون' ۾ به ٻيهر 1981ع ۾ شايع ٿيو آهي.

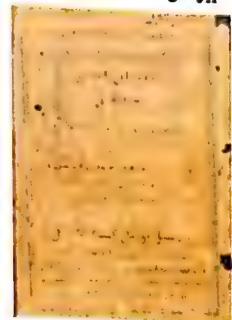
ديوان آسو (ڪتاب): ديوان آسو سنڌ جي نامور صوفي آسومل عرف آسوارام آسوپٽ ڏانڊو مل جي سنڌي شاعريءَ جو مجموعو آهي. آسوارام پراڻن هالن جو رهاڪو هو. سيد فقير علي شاه وٽ طب جي تعليم حاصل ڪيائين. هن قرآن شريف پڻ پڙهيو. هن گهڻو ڪلام لکيو آهي. 'تاريخ سنڌي ادب' ۾ محمد صديق ميمڻ لکي ٿو ته، "سنڌ جي شاعرن ۾ ٻئي ڪنهن به شاعر جو ايترو ڪلام ڪتابي صورت ۾ موجود نه آهي، جيترو صوفي آسوارام جو لکيل آهي." آسوارام پنهنجو ديوان 1897ع ۾ لکي پورو ڪيو ۽ انهي سال 'ديوان آسو' جي نالي سان ڪٽڻ مل بڪ سيلر لاڙڪاڻي واري ڇپايو. هن وقت اهو ناياب ٿي چڪو آهي.



ديوان آشڪار (ڪتاب): ديوان آشڪار سنڌ جي نامور صوفي شاعر سچل سرمست جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. سچل سرمست ميرن جي شروعاتي دور جو فارسي گو شاعر هو. ديوان آشڪار جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته سچل سرمست کي علم عروض تي چڱي خاصي دسترس هئي. سچل سرمست غزلن جي لوازم کي چڱي طرح نڀايو آهي. هن ديوان ۾ سمورا غزل رديفن مطابق الف ب وار ترتيب سان رکيل آهن. سندس فارسي ڪلام تشبيهون، استعارا ۽ ڪنعنان سان ڀريو پيو آهي. فارسي ديوان ۾ غزل، مستزاد، قطعات ۽ مثنويون شامل آهن. فارسي غزلن ۾ وحدت الوجود تي وڏو بحث ڪيو اٿس، ڪلام ۾ صنائع و بدائع گهڻو استعمال ٿيل آهي. سچل سرمست فارسيءَ ۾ تخلص آشڪار ڪتب آڻيندو هو. سندس اهو ديوان قاضي علي اڪبر درازي مرتب ڪيو ۽ هز هائينس مير علي مراد خان ٽالپر والي رياست خيرپور 1965ع ۾ شايع ڪرايو.



ديوان احسن (ڪتاب): هيءُ دادو جي مشهور شاعر حافظ محمد 'احسن' ملڪاڻي جو غزليه ديوان آهي. ڪتاب جو ڊيپاڇو جمع خان 'غريب' جو لکيل آهي. ديوان جي آخر ۾ تقريب محمد بخش 'واصف' ۽ علي حيدر 'حيدري' جي لکيل آهي، جڏهن ته قطعه تاريخون جمع خان 'غريب'، فقير ميان هدايت علي 'نجنفي'، ميان علي حيدر 'حيدري'، محمد رمضان 'نقاب' ۽ ميان در محمد قريشي بويڪاڻي جون ڇپيل آهن. هيءُ ڪتاب سال



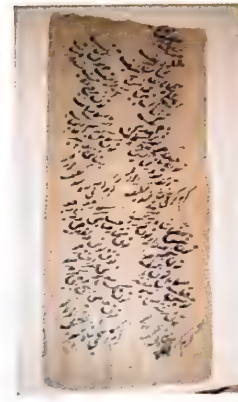
ديوان 'بلبل' جي مرتب مولانا غلام محمد گرامي، بلبل مرحوم بابت لکيو آهي ته: "بلبل مرحوم پنهنجي دور جو قادر الکلام شاعر ۽ سخن سنج هو سندس فن ۽ مقام ڪنهن به تعارف جا محتاج نه آهن." گرامي صاحب، 'بلبل' جي سيرت ۽ فن جي تعارف بابت ڇپيل مضمونن، ڪتابن ۽ مقالن جو تفصيل ڏيندي، پنهنجي پاران بلبل جي نشري تاليفات ۽ شعر و شاعريءَ جي ترتيب کي بيان ڪيو آهي. ديوان بلبل جو مفصل مقدمو 41 صفحن تي سندس لائق فرزند مرحوم رئيس ضياءُ الدين 'ضياءُ' ايس بلبل لکيو آهي. جنهن بعد مشهور عالم ۽ شاعر اڪبر اله آباديءَ جي شاگرد ڊاڪٽر عبدالمجيد صديقي، فارسيءَ ۾ 'بلبل' جي قطع تاريخ لکي آهي. ان بعد مرحوم حاجي محمود 'خادم' تقريظ لکي آهي. 'تقريظ' کان پوءِ مرحوم رئيس شمس الدين 'بلبل' جو ديباچو ڏنل آهي. 'ديوان بلبل' رئيس شمس الدين، 6 جنوري 1891ع تي لکي پورو ڪيو جيڪو ذڪر هن ديوان جي آخر ۾ ڪيو آهي. 'ديوان بلبل' ۾ 100 غزل آهن، جن مان اٺ ڏهه غزل ظريفانه، اردوءَ جي (غزلن جي) مضمونن جو ترجمو آهن. ديوان بلبل، ڊيمي سائيز جي 144 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو 1969ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو 1982ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.

ديوان بهادر مريڌر پنجابي: نامور سماج سڌارڪ ديوان بهادر مريڌر پنجابي شڪارپور جو رهاڪو هو. شڪارپور شهر کي خوبصورت بنائڻ ۾ سندس وڏو هٿ هو. هي ڪيترائي سال شڪارپور ميونسپالٽيءَ جو پريزيڊنٽ ٿي رهيو. سندس ايامڪاريءَ ۾ ئي شهر جو سڌارو ۽ واڌارو ٿيو. ڪيترا پڪا رستا ٺهرايائين. اسڪول ۽ اسپتالون قائم ڪرايائين. ان کانسواءِ عام پلائيءَ جي ٻين ڪمن جهڙوڪ: شهر جي صفائي ۽ روشني وغيره جو انتظام به ڪيائين. ديوان مريڌر کي شهر جي سونهن وڌائڻ ۽ سڌارڻ جو ڏاڍو شوق هوندو هو. سندس ڪوششن سان شهر ۾ باغ ۽ باغيچا لڳا. هن پنهنجي گهر واريءَ جي نالي سان 'ڪنيا پائشالا' کولائي، جيڪا مائي گنگا ديوي هلائيندي هئي.

ديوان مريڌر نه صرف سماج سڌارڪ هو پر پنهنجي وقت جو ناليوارو وڪيل به ٿي گذريو آهي. هن وڪالت دوران سڄي سنڌ ۾ نالو ڪمايو. سندس ڪامياب وڪالت جي اڄ به اها ئي مڃتا آهي، جو ڪنهن جي هوشياري ۽ ڏاهپ ڏسي عام طور چيو ويندو آهي ته ڇڻ ته 'مريڌر وڪيل' آهي. مقامي سياست کان سواءِ قومي آزاديءَ جي هلچل ۾ به حصو ورتائين. 1917ع ۾ شڪارپور ۾ سنڌ پراونشل ڪانفرنس ٿي ته مريڌر ان جو چيئرمئن ٿيو. 1918ع ۾ ڪراچيءَ ۾ سنڌ پراونشل ڪانفرنس ٿي ته کيس ان جو پريزيڊنٽ چونڊيو ويو. انهيءَ ڪانفرنس جو چيئرمئن سنڌ جو مشهور سياستدان سيٺ هرنندرا وشناس هو. ديوان بهادر مريڌر شڪارپور جي خيراتي 'راءِ بهادر اوڌو داس اسپتال' جي اڏاوتي ڪميٽيءَ جو چيئرمئن پڻ رهيو.

ديوان بيدل¹ (ڪتاب): سنڌ جي عوامي، ڪلاسيڪي ۽ صوفي شاعر قادر بخش بيدل جي ڪلام تي مشتمل 'ديوان بيدل' مشهور عالم ۽ محقق، عبدالحسين شاهه موسويءَ تاليف ڪيو آهي. ان جو پهريون ڇاپو

ديوان انور (ڪتاب): ديوان انور سنڌ جي آخري ٽالپر حڪمران مير محمد نصير خان ٽالپر 'جعفري' جي استاد، وزير ۽ مشير آخوند محمد بجل تخلص 'انور' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. آخوند محمد بجل، مير محمد نصير خان جي دؤر ۾ 'مشير سرڪار' ۽ معتمد ٿيو ۽ شاهي مهر بردار به بڻيو. هي مٽيارين جي آخوندن مان هو. سندس والد جونالو آخوند محمد صالح هو. انشاپردازي ۽ فن قطع تاريخ ۾ سندس ڪو ثاني نه هو. ديوان انور ۾ غزلن کانسواءِ فارسيءَ ۾ منقبت، قصيدا، مريع، مسدس، قطع تاريخون ۽ مثنويون شامل آهن. نثر ۾ سندس



ڪا به تصنيف نٿي ملي سواءِ مير محمد نصير خان ٽالپر جي 'مثنوي مرزا صاحبان' تي نثر ۾ سندس لکيل ديباچو ملي ٿو. هن فارسي شاعريءَ کانسواءِ سنڌيءَ ۾ ڪجهه مرثيا ۽ هڪ طويل مخمس شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شان ۾ ڇپيل ملي ٿو. فارسيءَ ۾ 'انور' تخلص ۽ سنڌيءَ ۾ 'باري' يا 'بجل' تخلص ڪتب آندو آهي. آخوند محمد بجل 'انور' جو ديوان هن وقت ناياب ٿي چڪو آهي، پر هڪ قلمي نسخي ۾ سندس 62 غزل رديفن مطابق الف-ب ترتيب سان رکيل آهن، جن جو انتخاب پير حسام الدين راشديءَ جي ڪتاب 'گلپهون ڳوٺ وٽن جون' ۾ شامل آهي، باقي غزل اڃا تائين شايع نه ٿيا آهن.

ديوان بدوي (ڪتاب): ديوان بدوي، سنڌ جي نامور محقق، تاريخدان ۽ شاعر لطف الله 'بدوي' جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. لطف الله بدوي پهرين پنهنجو تخلص 'جوڳي' ۽ پوءِ 'بدوي' اختيار ڪيو. ننڍپڻ کان ئي شعر چوندو هو. 'سنڌي غزل جي اوسر' ۾ اياز حسين قادريءَ ڄاڻائي ٿو ته، "لطف الله بدويءَ کي شاعريءَ جو شوق ورثي ۾ مليو هو. هڪ وڏي شاعر جون سموريون خوبيون سندس ڪلام ۾ موجود آهن. هن جي شاعريءَ ۾ قديم ۽ جديد رنگن جو ميل آهي. هو بنيادي طرح نظم جو شاعر هو. سندس غزلن ۾ رواني ۽ خيالن جي گهرائي آهي. هن نثر ۽ نظم ۾ گهڻو ڪجهه لکيو آهي. سندس سمورو ڪلام 'ديوان بدوي' ۽ 'رسالو لطف الله بدويءَ' ۾ قلمبند آهي، جيڪو قلمي صورت ۾ سندس پوين وٽ محفوظ آهي."

ديوان بلبل (ڪتاب): ديوان بلبل، مرحوم رئيس شمس الدين 'بلبل' جي غزلن جو الف-ب وار ديوان آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو پوڪر داس اينڊ سنز شڪارپور مان ڇپرايو هو. جڏهن ته بعد ۾ سنڌ جي نامور عالم مولانا غلام محمد گراميءَ 'ديوان بلبل' کي ترتيب ڏئي سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپرايو، جنهن تي ناشر جا 'اڪر اعزازي سيڪريٽري ڊاڪٽر اسدالله شاهه' 'بيخود' حسينيءَ جا لکيل آهن، جيڪو لکي ٿو ته: "عروضي شاعريءَ ۾ مزاحيه طرز نگارش جو باني مرحوم رئيس شمس الدين 'بلبل' هو. محمد هاشم مخلص، نور محمد 'انور' نظاماڻي ۽ ٻيا، بلبل جي ئي اسٽائيل کان متاثر ٿيا."



جا پيا به ڪتاب شايع ٿيا، پر گڏو مل هرڄاڻيءَ جي ڪتاب جي اهميت ۽ افاديت دائر ۽ قاصر رهي ۽ انهيءَ ڪتاب بيدل سائينءَ جي شخصيت، سوانح ۽ شاعريءَ تي تحقيق ڪندڙن لاءِ مشعل راه جو ڪم ڏنو.

نئون ايڊيشن 'بيدل يادگار ڪميٽيءَ' طرفان شايع ٿيل آهي، جنهن ۾ ٻئي ڀاڱا هڪ ئي جلد ۾ شايع ڪيل آهن. ڪتاب 'ديوان بيدل' جو مهاڳ نوحوان محقق اختر درگاهيءَ جو لکيل آهي. ان کان سواءِ گڏو مل ڪٿڻ مل هرڄاڻيءَ جو تفصيلي احوال به شامل آهي. پهرئين جلد جو منڍ ۽ ٻئي جلد جو ڊيپاڇو به شامل آهن. مقدمو پنجن فصلن: (1) بيدل جي سوانح عمري، (2) بيدل جو مذهب، (3) بيدل سان روح رهاڻ، (4) بيدل جي تاليف ۽ تصنيفات، ۽ (5) بيدل جو شعر ۽ شاعريءَ تي مشتمل آهي ۽ آخر ۾ سرود نام آهي. ڊيمي سائيز جو 312 صفحن تي مشتمل هي ناياب ديوان، بيدل يادگار ڪميٽي، روهڙيءَ طرفان 2007ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي، جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي، جنهن ۾ بيدل فقير جي فرزند محمد محسن بيڪس جي سوانح عمري ۽ ڪلام ۾ ڏنل آهي.

ديوان بيدل (اردو ڪتاب): ڪلاسيڪي ۽ صوفي شاعر فقير قادر بخش



بيدل جو اردو ڪلام 'ديوان بيدل'، نوحوان محقق، اديب ۽ شاعر اختر درگاهيءَ ترتيب ڏنو آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو سڄاڻي اشاعت گهر، ڊڙي طرفان 'بيدل جو اردو ڪلام' جي نالي سان 1997ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو هو. جنهن جي ڪافي پذيرائي ٿي ۽ ان کي 1997ع جي بهترين تحقيقي ڪتاب طور، 1998ع ۾ سنڌي لئنگئيج اڪائڊمي پاران انعام ڏنو ويو هو.

بيدل يادگار ڪميٽيءَ روهڙيءَ ان ڪتاب جي اهميت کي محسوس ڪندي ان کي ٻيهر ڇپائڻ جو فيصلو ڪيو ته محترم اختر درگاهيءَ کي پهرئين ڇاپي کي وڌائڻ ۽ سڌارڻ جو موقعو مليو. اهڙيءَ ريت هن محترم منل مسرور بدوي ۽ محترم محمد پنهل ڏهر جي توسط سان بيدل فقير جي ڪجهه وڌيڪ اردو ڪلام کي به هن ٻئي ايڊيشن ۾ شامل ڪيو. هن بيدل يادگار ڪميٽي، روهڙيءَ پاران ڇپيل 'ديوان بيدل' (اردو ڪلام) جي ڊيمي سائيز جي 127 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي ۽ ان جي اشاعت جو سن جنوري 2003ع آهي.

ديوان بيڪس (ڪتاب): هي ڪتاب عبدالرحسين شاهه موسويءَ جو مرتب ڪيل آهي، جنهن ۾ بيدل فقير جي فرزند محمد محسن بيڪس جي سوانح عمري ۽ ڪلام ڏنل آهي. هن ڪراڻون سائيز ڪتاب ۾ 148 صفحا آهن ۽ قيمت 1 روپيو آهي. ڇاپو پهريون سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد 1965ع ۾ ڇپايو آهي.



1954ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيو هو. ڪتاب جو پيش لفظ ۽ طويل مقدمو عبدالرحسين شاهه موسويءَ جو لکيل آهي. مقدمي ۾ هن بيدل جي



وڌڻ جو احوال ۽ ولادت، بيدل جي تعليم ۽ سندس اوائل عمر ۾ شعر، حسن پرستي، فنا في المعشوق، فقير غلام محمد، قاضي پير محمد، بيدل جي گهرستي زندگي، فقير صاحب جو مذهب، بيدل جي شخصيت، بيدل جو شعر ۽ شاعري، بيدل جي ڪلام تي متقدمين جو اثر، تصنيف ۽ تاليف جي عنوانن تي تفصيل سان لکيو آهي. ان بعد فقير قادر بخش بيدل جو سنڌي ڪلام ڏنو

ويو آهي، جنهن ۾ وحدت نام، فرائض صوفيه، سنڌي ابيات، متفرقه ابيات، سنڌي ڪافيون، مناقب ۽ مرثيا ڏنا ويا آهن. ان کان پوءِ بيدل جا پنجن ٻولين ۾ مخمس، سرائيڪي ڪلام (ڪافيون، ابيات، سي حرفيون)، سلوڪ، اردو ڪلام جو نمونو، فارسي ڪلام جو نمونو ۽ عربي ڪلام جو نمونو ڏنا ويا آهن. ديوان بيدل ۾ ٻه ضميما به شامل آهن. ضميمي-1 ۾ بيدل جي ڪلام جو تفصيل، فارسي تصنيفن (نثر ۽ نظم)، فارسي ۽ عربيءَ جي گڏيل تصنيفن، عربي ۽ اردو ڪلام جو ذڪر ڪيو ويو آهي، جڏهن ته ضميمي-2 ۾ بيدل جون ڪجهه هٿ آيل ڪافيون ڏيون ويون آهن. 260 صفحن تي مشتمل هي ديوان بيدل، سنڌي ادبي بورڊ، 1954ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 4 روپيا رکي وئي آهي. ان جو ٻيو ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ پاران 1961ع ۾ شايع ٿيو ۽ ٽيون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ، 1991ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي. هن نئين ڇاپي ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق جو بيدل جي شاعريءَ جو مختصر جائزو ڇپيل آهي. هي ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ جي ان وقت جي سيڪريٽري عبدالغفار صديقيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو هو.

ديوان بيدل² (ڪتاب): فقير قادر بخش بيدل جي شاعريءَ جو هي ديوان، سندس ئي شهر واسي ديوان گڏو مل ڪٿڻ مل هرڄاڻيءَ جو سهيڙيل

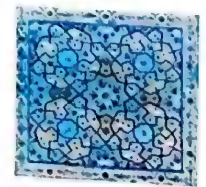
آهي. ديوان گڏو مل هن ديوان کي ٻن حصن ۾ سهيڙي، ٻن جلدن ۾ 41-1940ع ڌاري سکر مان شايع ڪرايو هو. جڏهن ته هن جو موجوده نئون ايڊيشن، 'بيدل يادگار ڪميٽي، روهڙيءَ' طرفان 2007ع ۾ هڪ جلد ۾ شايع ٿي چڪو آهي.

اداري پاران 'پيش لفظ' ۾ ڄاڻايل آهي ته: 'ديوان بيدل عرف بيدل جي سوانح عمري ۽ سرودنام، فقير قادر بخش 'بيدل' جي سوانح ۽

ڪلام تي مشتمل هي پهريون ڪتاب آهي، جنهن کي بيدل سائينءَ جي ئي شهر واسي گڏو مل ڪٿڻ مل هرڄاڻيءَ بهترين مقدمي ۽ سهڻي سوانح سان سهيڙي، 41-1940ع ۾ سکر جي تلڪ پريس مان ٻن جلدن ۾ شايع ڪرايو هو. انهيءَ کان پوءِ توڙي جو بيدل سائينءَ جي سوانح عمري ۽ ڪلام

ديوان بيدل

گڏو مل ڪٿڻ مل هرڄاڻي



رڪيل آهن. ديوان ۾ ٻه سؤ کان مٿي غزل آهن. سندس شاعريءَ ۾ تصوف جي گهڻي اپتار آهي. تصوف جي باريڪ نڪتن سان پريور سندس ڪلام متاثر ڪندڙ آهي. سندس شاعريءَ تي حافظ شيرازيءَ جو اثر غالب آهي. ديوان ’تسليم‘ کانسواءِ سندس ڪيترا غزل ۽ سلام مختلف قلمي نسخن ۾ به ملن ٿا. ديوان تسليم جو واحد هڪ قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ موجود آهي، جيڪو اڃا تائين ڇپيو نه ويو آهي.

ديوان تهلرام ڪيمچند: ديوان تهلرام ولد ڪيمچند 1836ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ ڄائو. سندس والد ڪراچيءَ جو مشهور واپاري هو. هيءُ نٿي جي وزيرائي خاندان مان هو. بندر

رود تي نٿائي ڪمپائونڊ انهن وزيرائين جو ٺهرايل آهي. ديوان تهلرام ڪيمچند ميٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ وڌيڪ پڙهڻ لاءِ بمبئي ويو. ڇاڪاڻ ته ڪراچيءَ سميت پوري سنڌ ۾ ان وقت ڪو به ڪاليج نه هو. سنڌ ۾ پهريون ڪاليج ڊي. جي ڪاليج (سنڌ آرٽس ڪاليج) ڪراچي

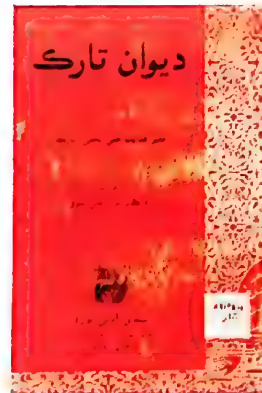


۾ 1887ع ۾ قائم ٿيو. 1887ع تائين سنڌ مان ڪل 16 شاگرد بمبئيءَ مان بي. اي جو امتحان پاس ڪري چڪا هئا، جن مان هڪ ديوان تهلرام ڪيمچند به هو. جنهن 1889ع ۾ سيڪنڊ ڪلاس ۾ بي. اي جو امتحان پاس ڪيو. هتان جي ماڻهن بمبئيءَ وڃڻ وقت پيش ايندڙ تڪليفن کي نظر ۾ رکندي سنڌ ۾ ڪاليج لاءِ ڪوششون ورتيون، انهيءَ تحريڪ جي اڳينءَ صف ۾ ٻين سان گڏ ديوان تهلرام چندو گڏ ڪرڻ کان وٺي حڪومتي لکپڙهه تائين هر سطح تي ان تحريڪ ۾ حصو ورتو. انهيءَ تحريڪ جي نتيجي ۾ 17 جنوري 1887ع تي ڪاليج جو افتتاح ٿيو ۽ ڪاليج جي پهرئين بورڊ جي مقرري ٿي ته هيءُ به ڪاليج ۾ غير سرڪاري ميمبر چونڊيو ويو. ڪراچيءَ ۾ بلدياتي نظام جي چونڊن ۾ ديوان تهلرام شاگرديءَ واري دور ۾ حصو ورتو. ديوان تهلرام ڪيمچند 1886ع ۾ بمبئيءَ مان ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪري ڪراچيءَ ۾ وڪالت شروع ڪئي ۽ سٺي وڪيل طور نالو ڪمائيائين. 1882ع ۾ هن ’سنڌ سپا‘ ٺاهي، جنهن ۾ سيٺ هرچندرا، ديوان اڏارام مولچند، حسن علي آفندي ۽ يوسف علي ميمبر ٿيا. ان دور ۾ هيءُ پهرين تنظيم هئي، جنهن ۾ هر مذهب ۽ فرقي جا ماڻهو شامل هئا. ان جماعت سنڌ جي سياسي، زرعي، تعليمي ۽ سماجي مسئلن تي ڪردار ادا ڪيو. ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي سطح تي ديوان تهلرام ڪيمچند، سيٺ هرچندرا ۽ ٻنگال جي اديب ۽ صحافي ناگيندر گپتا ڪراچيءَ ۾ هڪ سنگت جو بنياد رکيو هو. جنهن کي سنڌ سپا جي حمايت حاصل هئي، ان پليٽفارم قائم ڪرڻ جو مقصد ڪراچي شهر جي ماڻهن ۾ شعور پيدا ڪرڻ، کين ميونسپالٽيءَ جي سطح تي سرڪاري ميمبرن جي مقابلي لاءِ تيار ڪرڻ ۽ خاص طور تعليم پاسي ڌيان ڏيڻ هو. هن سنگت جي پليٽفارم تان گڏجاڻين، ليڪچرن، ثقافتي ۽ سماجي

ديوان ٻڌل (ڪتاب): هيءُ ديوان آخري ٽالپر حڪمران هزهائينس مير حاجي نور محمد خان ٽالپر جي وزير مرزا ٻڌل بيگ جي غزلن ۽ ڪافين جو مجموعو آهي. ديوان ۾ غزلن کان سواءِ ڪافيون به رديفن مطابق الف-ب ترتيب سان رکيل آهن. ان کانسواءِ اردو ۽ فارسي غزل پڻ الڳ ترتيب ڏنل آهن. ديوان جي آخر ۾ ڪيتريون قطع تاريخون به موجود آهن. ديوان ٻڌل ۾ 160 غزل ۽ 45 ڪافيون آهن.

ديوان ۾ موجود سمورو ڪلام پختو ۽ وڻندڙ آهي، غزلن توڙي ڪافين ۾ حسن جي ذڪر سان گڏ وحدت جي وائي ۽ عشق جي رمز جا راز سمايل آهن. ان سان گڏ شاعريءَ ۾ حمدي، نعتيه ۽ مدحيه نموني جو ڪلام به آهي. ديوان جي پهرئين حصي ۾ غزل ۽ ٻئي حصي ۾ ڪافيون آهن. مرزا ٻڌل بيگ فارسي شاعريءَ جو ڳوڙهو مطالعو ڪيو هو. جنهنڪري سندس غزليه شاعريءَ ۾ فارسيءَ جو رنگ نظارچي ٿو. سندس غزلن ۾ فارسي لفظ ۽ ترڪييون جام استعمال ٿيل آهن. ديوان جي آخر ۾ قطع تاريخون ڏنل آهن، جن جا شاعر مرزا قريان علي بيگ، مرزا مدد علي بيگ، غلام محمد ڪمانگر ۽ ٻيا آهن. هيءُ ديوان قريان علي بيگ جو ڪتابت ڪيل آهي، جيڪو اڃا تائين قلمي صورت ۾ مرزا خاندان وٽ محفوظ آهي.

ديوان تارڪ (ڪتاب): ديوان تارڪ فقير هدايت علي نجفي تخلص



’تارڪ‘ جو سنڌي غزلن جو مجموعو آهي، جنهن کي ڊاڪٽر نواز علي شوق مرتب ڪيو آهي. ديوان ۾ حرف اول سيد اظهر گيلانيءَ جو لکيل آهي. مهاڳ ۽ مقدمو ڊاڪٽر نواز علي شوق جو لکيل آهي، جنهن ۾ هولي ٿو ته: ”فقير هدايت علي نجفي سنڌ جو باڪمال شاعر ٿي گذريو آهي، ديوان ۾ غزلن جي رديفن جي الف ب واري ترتيب اڳوڻي يعني اصولي آهي. فقير نجفي عالم دين هجڻ سان گڏوگڏ هڪ سچو صوفي پڻ هو ۽ هن پنهنجي زندگيءَ جو وڏو حصو تصنيف، تاليف ۽ ترجمي ۾ صرف ڪيو.“

ديوان حروف تهجيءَ مطابق رديفن جي لحاظ کان رکيو ويو آهي. ديوان ۾ ڪل غزلن جو تعداد 316 آهي. ڊيمي سائيز ۾ 281 صفحن تي مشتمل هي ديوان سنڌي ادبي بورڊ، 1989ع ۾ شايع ڪرايو، جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

ديوان تسليم (ڪتاب): ديوان تسليم علامه مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. علامه مخدوم محمد معين ٺٽوي، شاه ولي الله جو شاگرد هو. وڏو عالم هجڻ سان گڏ شاعر به هو. مير علي شير قانع ٺٽوي ’مقالات الشعراء‘ ۾ لکي ٿو ته: ”علامه مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جو شان اگرچ شاعريءَ کان تمام گهڻو بلند آهي، پر ڪڏهن ڪڏهن شعر به چوندو هو. سندس ڪلام ريخت (اردو) ۽ فارسيءَ ۾ آهي. علامه صاحب فارسيءَ ۾ ’تسليم‘ ۽ اردو (ريخت) ۾ ’بيراڳي‘ تخلص ڪم آڻيندو هو. سندس فارسيءَ ۾ هڪ مڪمل غزلن جو مجموعو ’ديوان تسليم‘ جي نالي سان مشهور آهي. ديوان ۾ غزل رديفن مطابق الف-ب ترتيب سان

آڏواڻي خاندان مان هڪ وڏو ديوان آڏومل ولد لکومل ولد جسومل ملتان جي ڳوٺ لوهپور مان ميان نور محمد سان گڏ سنڌ ۾ آيو. انهن آڏواڻي خاندان وارن کي ميرن ٽالپرن، هيرآباد وارو علائقو ڏنو، جيڪو پوءِ 'عامل كالوني' بڻيو. ديوان آڏومل ميان نور محمد وٽ شمشير زن (تلوار جهليندڙ) به هو ۽ پاڻ پنهنجي ٻن پٽن سميت مغلن جي لڙائيءَ ۾ مارجي ويو. ديوان پريڊاس آڏواڻيءَ جي خاندان جو شجرو انهن آڏواڻين کان شروع ٿئي ٿو. ديوان پريڊاس جي ڦاٽر ڪيل 'نوودياليه اسڪول حيدرآباد' ۾ اڳتي هلي 1951ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڦاٽر ٿي، جيڪا ڪراچيءَ مان منتقل ٿي. جڏهن سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري علامه آءِ. آءِ. قاضي ڪئمپس ۾ منتقل ڪئي وئي ته نوودياليه اسڪول 'اولڊ ڪئمپس هاءِ اسڪول' سڏجڻ ۾ آيو. هن تاريخي عمارت ۾ هن وقت صبح جي وقت سنڌ يونيورسٽيءَ جي زير اهتمام ڊاڪٽرين. اي. بلوچ ماڊل اسڪول جا (ڪي. جي. ڪان. ٻارهين درجي تائين) ڪلاس هلن ٿا ۽ شام جو سنڌ يونيورسٽيءَ جي مختلف شعبن جا ڪلاس هلن ٿا.

پريڊاس، هن نوودياليه جو بنياد 1897ع تي وڌو هو. ديوان پريڊاس ننڍي هوندي کان ذهين، چالاڪ ۽ پڙهائيءَ ۾ پڙ هو. ابتدائي تعليم حيدرآباد انجنيئرنگ اسڪول مان حاصل ڪيائين، جتان هن پوري تعليم ۽ سکيا ورتي ۽ انجنيئرنگ جو امتحان پاس ڪيو. ديوان پريڊاس تعليم حاصل ڪرڻ بعد اريگيشن کاتي ۾ سرويئر مقرر ٿيو. انگريز سندس ڪارڪردگيءَ کان متاثر ٿيا. ديوان پريڊاس آڏواڻيءَ کي شروع کان ئي تعليم جي حاصلات ۽ سنڌ ۾ تعليم کي عام ڪرڻ جو شوق هو. هن اريگيشن جي نوڪريءَ مان انگريز آفيسر ايجيڪٽو انجنيئر مسٽر ٿامسن کان ناراض ٿي استعيفا ڏني. ان کانپوءِ ساڌو هيرانند جي نئين ڦاٽر ڪيل يونين اڪيڊمي اسڪول ۾ گڏ رهيو ۽ سيڪريٽري طور اسڪول جي ترقيءَ لاءِ جاکوڙ ڪيائين. جنهن بعد 1882ع کان 1884ع جي شروع ۾ ٽيو انگلش اسڪول' نالي سان هڪ نئون اسڪول کوليائين. ان کانسواءِ حيدرآباد ۾ ديوان ڪيمچند ۽ ديوان ليڪراج جي کليل پرائمري اسڪولن ۾ بنا اجرت جي پڙهائيندو هو. حيدرآباد ۾ ڪيترائي سال ميونسپالٽيءَ جو مشير رهيو. هن سرڪار پاران حيدرآباد جي شهرين تي هائوس ٽيڪس مڙهڻ جي مخالفت ڪئي ۽ سندس ڪوششن سان حيدرآباد ۾ مختلف ٻولين جا پرائمري اسڪول کليا، جن ۾ سنڌي اسڪول، اردو اسڪول، گجراتي اسڪول ۽ سنسڪرت اسڪول شامل آهن. ديوان پريڊاس کي چوڪرين جي تعليم جو به فڪر هو. ديوان پريڊاس چوڪرين ۾ اعليٰ تعليم جي ڦهلاءَ لاءِ ڊاڪٽرين سان گڏ 'نو ڪنيا ودياليه' جي نالي سان چوڪرين جو اسڪول کوليو، جنهن ۾ مئٽرڪ تائين تعليم ڏني ويندي هئي. ان کانسواءِ لوڪل بورڊ جو ميمبر پڻ رهيو ۽ حيدرآباد جي ميونسپالٽي واري دؤر ۾ حيدرآباد ۾ صفائي سٿرائيءَ سان گڏ پڪڻ رستن، پارڪ لائينن ۽ فائوسن لڳرائڻ جا ترقياتي ڪم ڪيائين. عوامي پلائيءَ ۽ ترقياتي ڪمن ۾ ڀرپور حصو ورتائين. حيدرآباد جي ليڊي ڊفرن اسپتال جو سيڪريٽري ٿي رهيو. اسپتال جي ترقيءَ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيائين. بهراڙيءَ جي عورتن لاءِ ڊائمي (Maternity) جي ڪم جي سکيا ڏيڻ لاءِ اسڪول ۽ نرسنگ

پروگرامن ۽ جلسن ۽ ناٽڪن وسيلي ماڻهن ۾ جاڳرتا پيدا ڪرڻ جي وڏي ڪوشش ڪئي وئي. 1887ع ۾ ميونسپالٽيءَ جي چونڊن ۾ ديوان ٽهلام ڪيمچند، سيٺ هرچند راءِ ۽ ناگيندر گپتا کي ڪاميابي ملي. عوامي خدمتن جي بنياد تي ديوان ٽهلام ڪيمچند کي مارچ 1896ع ۾ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو صدر چونڊيو ويو. ميونسپالٽيءَ جي ڦاٽر ٿيڻ يعني 1852ع کان وٺي 1896ع تائين جملي 26 صدر ٿي گذريا هئا، جنهن مان هي ٻيو سنڌي صدر هو. باقي سڀئي صدر انگريز رهيا هئا. 1896ع ۾ ڪراچي شهر ۾ پليگ جي مرض منهن ڪڍيو، تڏهن ديوان ٽهلام صدر جي حيثيت ۾ ميونسپالٽيءَ جا ترقياتي ڪم روڪي، سرڪاري بجيت ماڻهن جون زندگيون بچائڻ لاءِ خرچ ڪئي ۽ ان کانسواءِ سرنديءَ وارن وٽان چندو ڪري مفت علاج ۽ کاڌي جون ڪيمپون قائم ڪيائين.

پليگ جو مرض 1897ع ۾ ٻيهر ظاهر ٿيو. 1896ع جي پيٽ ۾ اهو وڌيڪ خطرناڪ ثابت ٿيو. هزارين ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا، ديوان ٽهلام ڪيمچند پنهنجي پوري ٽيم سان ان مصيبت کي منهن ڏيڻ لاءِ وڏي جاکوڙ ڪئي. سندس انهن خدمتن جي عيوض سرڪار 21 مئي 1998ع تي ديوان ٽهلام ڪيمچند کي سي. ايل. اي (C.L.E.) جو خطاب ڏنو. شروع ۾ ديوان ٽهلام ڪيمچند وزيرائي ۽ پوءِ سيٺ هرچند راءِ وٽ سندس پارواڻي ڪراچي ميونسپالٽيءَ کي هڪ آدرشي ميونسپالٽي بنائڻ لاءِ تمام گهڻو پاڻ پتوڙيو. ٽهلام ڪيمچند جي خدمتن جي اعتراف طور سيٺ هرچند راءِ برنس روڊ سان گڏ ٽهلام ڪيمچند نالي سان هڪ ڌرمشالا ٺهرائي ۽ اهو پورو علائقو ٽهلام مسافر خاني جي نالي سان مشهور ٿيو. ديوان ٽهلام ڪيمچند ميونسپالٽيءَ جي ذريعي خدمتن ۽ سماجي ڪمن ڪرڻ کان سواءِ ملڪي سياست ۾ به حصو ورتو. ديوان ٽهلام سياستدان سماج سڌار ۽ وڪيل سان گڏ هڪ صحافي ۽ اديب به هو. 1866ع ۾ سنڌ سرڪار پاران هفتيوار اخبار 'سنڌ سڌار' جاري ڪئي وئي. اڳتي هلي اها اخبار سنڌ سيا جي هٿ هيٺ آئي ۽ اڳتي هڪ ٻي هفتيوار انگريزي اخبار 'سنڌ ٽائيمز' جي نالي سان 1889ع ۾ جاري ٿي. هنن ٻنهي اخبارن جو ايڊيٽر ديوان ٽهلام ٿيو. ماڻهن ۾ جاڳرتا پيدا ڪرڻ لاءِ انهن ۽ ٻين اخبارن ۾ مضمون لکندو هو. ڪراچيءَ جي قومي ڪارڪن، اديب ۽ صحافي ديوان ٽهلام ڪيمچند 72 سالن جي ڄمار ۾ آڪٽوبر 1905ع ۾ وفات ڪئي.

ديوان پريڊاس آڏواڻي (راءِ بهادر): ديوان پريڊاس آڏواڻي ولد شيوڪرام، حيدرآباد جي نوودياليه اسڪول (هاڻي اولڊ ڪئمپس) جو باني،



6 مئي 1866ع تي حيدرآباد، سنڌ ۾ پيدا ٿيو. سندس خاندان حيدرآباد جي سنڌي هندن جي هڪ مشهور عاملن مان هڪ هو. هن خاندان جي باري ۾ ناليوارو ليکڪ ڀيرومل آڏواڻي پنهنجي ڪتاب 'سنڌي هندن جي تاريخ' جي ٻاويهين باب ۾ لکي ٿو ته: "آڏواڻي خاندان وارا امرتسر ۽ ملتان ۾ به آهن، جيڪي 'اروڙ ونسي' سڏجن ٿا.

عمارت هڪ شاهي محل جو ڏيک ڏئي ٿي. ڪشادا ۽ وڏا ڪلاس روم، سائنس هال ۽ هڪ وڏو ڊرائنگ هال آهي. نو ودياليه واري عمارت ۾ روشني ۽ هوا جو پورو انتظام ٿيل آهي. ڪمرن جون چٽيون تمام مٿي ۽ انهن ۾ هودان بادگير لڳل آهن. بلڊنگ جي چوڌاري ڪشادو ورائڊو آهي.

ديوان پريداس پاڻ هڪ انجنيئر هو ۽ مذهبي تعصب کان مٿانهون هو. ان ڪري هن نو ودياليه جي نقشي ۾ اسلامي محراب، هندو مندر ۽ عيسائي چرچن جي نادر اڏاوتي نمونن جو سنگم بناريو عمارت جا محراب اسلامي طرز تعمير جو نمونو آهن. مٿي چٽ ۽ ان جي ڪنگرن جو نمونو هندو مندرن جي طرز تي بنايو ويو ۽ وڏي هال جون دزيون ۽ ٽاور ڪلاڪ عيسائي چرچ جي نموني تي آهن. بمبئي سرڪار جي تعاون جي ڪري هن اسڪول لاءِ ڪيئي گرانٽون منظور ٿيون. انگريزن وٽ هن ودياليه جي هاڪ پهچي وئي هئي. ان وقت هن اسڪول ۾ هڪ هزار شاگرد ۽ ماهر استاد هئا. ديوان پريداس جي ديانتداري علم دوستي ۽ انسان دوستيءَ کي ڏسي برطانيه حڪومت سندس خدمتن جي قدر شناسي ڪندي، نو ودياليه جي تعمير ۽ ترقيءَ ۾ سندس مدد ڪئي ۽ گڏوگڏ کيس ٽي هزار ايڪڙ زمين، سونو تمغو ۽ راءِ بهادر جو خطاب ڏنو. ديوان پريداس جي پائيتي هزارن مل جي سازشي شڪايتن شروع ٿيڻ ڪري نو ودياليه جا فنڊ بند ٿي ويا، جيڪو نو ودياليه جو سپروائيزر هو. ديوان پريداس وڏين مشڪلاتن کي منهن ڏنو ۽ ان بد نيت انسان هزارن مل تي خرد برد جا الزام ثابت ٿيا ۽ جيل حوالي ٿيو.

راءِ بهادر ديوان پريداس کي پنهنجي پائيتي جي ان ڪم تي دلي صدمو پهتو. هن گهرا قرض کڻي اسڪول جو ڪار وهنوار هلايو. پراسڪول ڏينهن ڏينهن خساري جو شڪار ٿيندو رهيو. آخرڪار حيدرآباد جي ڪليڪٽر مسٽر گوپ (جيڪو نو ودياليه ائسوسيئيشن جو پريزيڊنٽ هو) کي دست اندازي ڪرڻي پئي. اسڪول تي اڌ لک قرض رهجي ويو. جنهنڪري سرڪار پنهنجا فنڊ بند ڪري ڇڏيا، اسڪول جو نظام جام ٿي ويو. اهڙي طرح راءِ بهادر ديوان پريداس جي دل ٽٽي پئي. راءِ بهادر ديوان پريداس کي ٽي پٽ ۽ هڪ ڌيءُ هئي، جن ۾: سندر داس، نرملداس ۽ ولبداس ۽ هڪ ڌيءُ رڪمڻي پائي هئي.

ديوان پريداس، 20 مئي 1939ع تي شام جو ٽين وڳي وفات ڪئي. سندس سماڌي نو ودياله (موجوده ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ماڊل اسڪول) جي اڱڻ ۾ موجود آهي.



ديوان پير (ڪتاب): هي ديوان، مشهور بزرگ، شاعر، خانقاه قادريه جيلانيه مڪلي ۽ درگاه نورائي شريف، ضلعي حيدرآباد جي سجاده نشين، سيد پير غلام جيلاني شاهه جي شاعريءَ جو ڪتاب آهي، جيڪو فقير علي اڪبر ميمڻ ترتيب ڏنو آهي. پير غلام جيلاني شاهه، سيد پير زين العابدين شاهه 'زينل' جو فرزند آهي، جيڪو پڻ پنهنجي وقت جو قادرالڪلام شاعر ٿي گذريو آهي. پير غلام جيلاني شاهه،

سينئر قائم ڪرايائين. غريب ٻارن جي مفت تعليم لاءِ اسڪولن جو مئنيجر ٿي رهيو. اهي اسڪول نولاءِ ۽ تاراچند جا جاري ڪرايل هئا. پريداس اعزازي مئجسٽريٽ پڻ رهيو.

ديوان پريداس هندو مسلم اتحاد جو حامي رهيو. 1932ع ۾ لال ڪريلاڻيءَ ۽ ٽلسي پاڻيءَ جي ڪڇي وڃڻ بعد هندن ۽ مسلمانن ۾ مذهبي جذبات ڪري زبردست چڪتاڻ پيدا ٿي، پر ديوان پريداس ان مسئلي کي حل ڪرڻ ۾ وڏيون ڪوششون ڪيون. هن پنهنجن ساٿين سان گڏجي هندو مسلم فساد کي روڪيو ۽ ان ۾ ڪاميابي به حاصل ڪيائين. پريداس ڪيترائي فلاح ڪم ڪيا، جن ۾ 1897ع ۾ حيدرآباد ۾ پليگ جي وبا



ديوان پريداس آڏواڻيءَ جي سماڌي

دوران مريضن جي علاج معالجي ۾ پريور حصو ورتائين. 1908ع ۾ انفلوئنزا جي وبا ۾ ورتل مريضن جي علاج لاءِ خدمتون سرانجام ڏنائين. ان کانسواءِ هن سنڌ ۾ 'برهمو سماج' جو بنياد رکيو. هن تنظيم جو مقصد هندن ۾ وديا (تعليم) جو ڦهلاءُ، ستيءَ جي رسم ۽ نسي خلاف جدوجهد ڪرڻ هو. ديوان پريداس، بنگال جي مذهبي رهنما 'برهمانند ڪيشب چندر سين' جي لکڻين کان متاثر ٿي 'برهمو سماج' جو بنياد وڌو. اصل ۾ هيءَ تنظيم ڪلڪتي ۾ هئي ۽ ان جو باني ديوندر نات ٽئگور هو، جيڪو نويل انعام يافتہ شاعر رابندر نات ٽئگور جو والد هو.

1891ع ۾ نندال سين اڪيڊمي اسڪول ڇڏڻ کان پوءِ 'سنڌ سيمينري' نالي هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ قائم ٿيو، جنهن ۾ پريداس به شامل هو. ان ئي وقت ۾ پريداس پنهنجو هڪ عاليشان اسڪول کوليو، جنهن جو نالو ساڌو نولاءِ رکيو ويو. پر ديوان تاراچند جي سخت اعتراض تي ان جو نالو ڦيرائي نو ودياليه رکيو ويو، چوٽه اهڙيءَ طرح 1897ع ۾ نو ودياليه جو بنياد پيو. ديوان پريداس نو ودياليه جي تعمير ۽ ترقيءَ لاءِ سخت محنت ڪئي. اعليٰ آفيسرن سان تعلقات وڌائي ۽ سرڪار وٽان چڱي چوڪي گرانٽ حاصل ڪئي. اهڙيءَ طرح نو ودياليه هاءِ اسڪول اوج تي پهتو ۽ حيدرآباد ۾ ان جون ٻارهن شاخون قائم ٿيون. 1900ع ۾ نو ودياليه کي هاءِ اسڪول جو درجو مليو. ديوان پريداس پاڻ به ان اسڪول ۾ اخلاقيات پڙهائيندو هو.

نو ودياليه جي هيءَ عمارت به منزل آهي. عمارت جي مٿان هڪ وڏو ٽاور ڪلاڪ لڳل آهي، جيڪو پري کان ڏسڻ ۾ ايندو آهي. هي گهڙيال هر ڪلاڪ بعد وقت مطابق گھنڊ وڃائيندو آهي. نو ودياليه اسڪول جي

ديوان جينمل: سنڌ جي تالپر حڪمرانن جي ايامڪاريءَ ۾ سنڌ تي هڪ نه پر گهڻيون حڪومتون هيون، نالي ۾ پگدار حيدرآباد جو مير فتح علي خان تالپر هو پر حقيقت ۾ حيدرآباد، ميرپورخاص ۽ خيرپور وارن جون جدا جدا حڪومتون قائم هيون. ان سان گڏ هر هڪ حڪمران گهر جي جدا جدا ڀاتين جون الڳ الڳ ننڍڙيون رياستون به هيون. ڪڏهن ڪڏهن هڪڙي تعلقي ۾ يا هڪڙي شهر ۾ گهڻن ميرن جون پٽيون هونديون هيون، جنهن تان سندن اڪثر رنجشون ۽ جهڳڙا ٿيندا رهندا هئا.

جڏهن سنڌ جي سڀ کان سهڻي ۽ شاهوڪار شهر شڪارپور جو قبضو پٺاڻن کان موٽي سنڌين کي مليو تڏهن ان ۾ خيرپور ۽ حيدرآباد جي مير حاڪمن پنهنجون الڳ الڳ پٽيون رکيون. شهر جا اٺ دروازا هوندا هئا، جتان اهي پنهنجي پٽيءَ جو محصول اڳاڙائيندا هئا. تالپر حاڪمن جي آخري ڏينهن ۾ خيرپوري ميرن جو شڪارپوري عملدار، ڀڳ ڌڻي مير رستم خان تالپر جي حيدرآباد ڏانهن پياچ جو ٻڌي، شهر ڇڏي پڄي ويو انگريزن جي چاڙهي مير علي مراد خان پنهنجي وزير شيخ علي حسن جو مائٽ شيخ غلام حيدر شڪارپور جو ڪليڪٽر ڪري موڪليو، جنهن اچي خيرپور جي حصي واري ٽن پٽين جي حڪومت تي قبضو ڪيو، اها خبر ٻڌي ٻئي خيرپوري مير نصير خان تالپر پنهنجو ماڻهو خدايار خان پٺاڻ شڪارپور تي چاڙهي موڪليو، جيڪو شهر جو گهيرو ڪري ويهي رهيو خدايار خان پٺاڻ ۽ شيخ غلام حيدر جي جهيڙي ۾ شڪارپور جا ماڻهو ڏاڍا تنگ اچي ٿيا، ان وقت شڪارپور ۾ حيدرآباد جي ميرن جون پنج پٽيون هيون، جن جي وصوليءَ لاءِ شڪارپور ۾ سندن ٻه عملدار سيد ابراهيم شاه ۽ ديوان جينمل رهندا هئا. ابراهيم شاه بابت تاريخون خاموش آهن. البت ديوان جينمل جي وڏي هاڪ هئي. سندس نالو ۽ سرڪاري لقب 'ديوان سهامت نشان جينمل' هو.

شهر جي ابتر حالت ڏسي ديوان جينمل، خيرپور جي ميرن پاران موڪليل شيخ ۽ پٺاڻ عملدارن کي شهر مان لوڏي ڪڍيو ۽ خيرپوري مير صاحب جو جيڪو حصو ٿيو اهو گڏ ڪري سڌو خيرپور درٻار ۾ پهچايائين. آخرڪار مير علي مراد خان بي فوج موڪلي، جنهن اچي مير نصير خان تالپر جي ماڻهوءَ کي هٽائي، شيخ غلام حيدر کي خيرپورين جي حصي تي قابض ڪرايو. سنڌ ۾ تالپراج جا پويان پساهه ڏسي قلات جي حاڪم سنڌ طرف وڌڻ شروع ڪيو. ديوان جينمل کي اطلاع پهتو ته روهڙا جي قلعي تي قلات وارن چڙهائي ڪئي آهي. هن هڪدم پنهنجي پٽ نوتن داس کي فوج سان گڏ روهڙا ڏياري موڪليو، ته جيئن قلعي تي قبضو ڪري ان کي بچائي. اڃا نوتن داس جا سپاهي واٽ ۾ ئي هئا ته حيدرآباد مان ميرن جو هدايت نامو ديوان جينمل کي اچي پهتو ته، 'انگريزن سان ڳالهائون هلن پيون، پر سندن نيت خراب ڏسجي ٿي، خبر ناهي ته ڇا ٿئي، ان ڪري لشڪر گڏ ڪري تيار ٿي ويه، متان مير علي مراد خان ۽ سندس آقا انگريز حملو نه ڪن.' انگريزن ۽ سندن چاڙهي مير علي مراد خان تالپر لاءِ شڪارپور ۾ حيدرآباد جي ميرن جو قبضو ڄڻ ته 'ڪڪ ۾ ڪاڏ' هو، ان ڪري انگريزن حيدرآباد تي حملي ڪرڻ کان اڳ شڪارپور کي صاف ڪرڻ ضروري ٿي سمجهيو. هنن سوچيو ته لاڙ جي پگدارن ميرن جو گهر ڦٽو پيو آهي، مير شير محمد تالپر ۽ مير صوبدار وارا هڪ پاسي ته مير نصير تالپر وارا ٻئي پاسي، ٻنهيءَ جون هڪٻئي تي انگريز ريزيڊنٽ وٽ داد

شاعريءَ ۾ تخلص 'پير' ڪم آڻيندو آهي. سندس هن ديوان تي ابتدائي ٻه اکر فقير علي اڪبر ميمڻ 'اڃا آهن اوطاقتن ۾' عنوان سان لکيا آهن. جڏهن ته مهاڳ امداد حسينيءَ 'عشق اسان جو آه استاد' عنوان سان لکيو آهي. ان کان سواءِ نصير مرزا، پير غلام مجدد سرهندي (بابا سائين) ۽ حميد سنڌي پڻ هن ڪتاب تي پنهنجو اظهار ڪيو آهي. ان کان پوءِ پير غلام جيلاني 'پير' جا الف ب وار غزل ڏنل آهن، جيڪي صفحي 65 کان صفحي 504 تائين شامل آهن. غزلن جو مطالعو ٻڌائي ٿو ته پير صاحب قادرالڪلام شاعر آهي. کيس عروض تي مڪمل مهارت حاصل آهي.

پير غلام جيلاني شاعريءَ جي ٻين صنفن تي به لکيو آهي، پر هن ڪتاب ۾ سندس غزل درج آهن، جن ۾ حقيقت ۽ مجاز جا ٻئي رنگ شامل آهن. سندس ڪلام ۾ تصوف، انسانيت ۽ روحانيت جا رنگ ڀريل آهن. سندس غزلن جون ڪجهه ستون نموني طور هيٺ ڏجن ٿيون:

سوا مطرب نه ڪو سمجهي سريلي ساز جون ڳالهيون،
يلا اڻڄاڻ ڇا ڄاڻن، اسان جي راز جون ڳالهيون.

سنڌ منهنجو ساهه آهي، سنڌ منهنجي جان يارا
سنڌ عاليشان منهنجو، سنڌ آيمان يارا

ڊيمي سائيز جي 504 صفحن ۽ خوبصورت ٽائيل واري هن ڪتاب جي بئڪ ٽائيل تي پير غلام جيلاني 'پير' جي پنهنجي انونجهاين سالگرهه جي موقعي تي ڇپيل هڪ انمول شعر موجود آهي، جنهن ۾ هن پنهنجي سموري سوانح ۽ زندگيءَ جي گذريل سالن جو نچوڙ سيڪنڊن، منٽن، ڪلاڪن، ڏينهن، هفتن، مهينن ۽ سالن جي تفصيل سان منظوم پيش ڪيو آهي، جيڪو شعري فن جو هڪ اعليٰ نمونو آهي. هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي، ۽ جيلاني پبليڪيشن مڪليءَ پاران سال 2006ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

ديوان جعفري (ڪتاب): هي اردو غزلن جو ديوان سنڌ جي آخري تاجدار مير محمد نصير خان تالپر جو ڇپيل آهي، جنهن جو ذڪر 'تڪميل مقالات الشعراء' ۽ ٻين مستند ڪتابن ۾ آهي، هي ديوان اڃا تائين قلمي صورت ۾ سنڌ جي نامور اديب، محقق ۽ شاعر مرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي، اهو ديوان مرتب به مرزا عباس علي بيگ جو ڪيل آهي. هن ديوان ۾ 150 کان مٿي غزل، 12 مسدس، 5 مخمس ۽ هڪ مثلث اردو ٻوليءَ ۾ آهن. هي ديوان مير نصير خان ڪلڪتي ۾ نظر بنديءَ واري دور ۾ تصنيف ڪيو ۽ انهيءَ ديوان جي مڪمل ڪرڻ کانپوءِ مير نصير خان تالپر جلد وفات ڪري ويو. ديوان ترتيب جي لحاظ کان حروف تهجي الف-ب ترتيبوار ردفين مطابق رکيل آهن.

ديوان ۾ موجود شعر نهايت ئي درد انگيز ۽ ڏک جهڙا آهن، ڪٿي ڪٿي مير نصير خان تالپر غزلن ۾ پنهنجي جلاوطنيءَ ۽ نظربنديءَ بابت درد ڀريا شعر چيا آهن. هڪڙو مسدس حضرت عباس ابن علي عليه اسلام جي شان ۾ به آهي، جنهن ۾ مير صاحب هر بند ۾ قيد مان آزاد ٿيڻ ۽ وطن ورڻ جي دعا گهري آهي.

۽ ٻيا 'نارو' سينهاڻن تي درياھ رستي، سکر ڇانوڻي ۽ ڏانهن موڪلجن ۽ پاڻ ٻئي پاسي کان حملو ڪري. هن ڪجهه درويش عالمن ۽ قاضين کي گهراڻي کين قيمتي خلعتون ڏئي چيو ته، "اڄوڪو ڏينهن جهاد جو ڏينهن آهي، ان ڪري اوهان انگريزن نصارن خلاف اسلامي لشڪر جا اچي پيش امام ٿيو."

ديوان جينمل اڃا اهي رٿون پئي رٿيون ته مٿان مياڻي جي جنگ جي خبر آئي ته مير صاحب هارائي، قيد ٿي ويا آهن. منشي عطا محمد لکي ٿو ته اها خبر ٻڌي ديوان جينمل جي چيلهه ٽٽي پئي، پر هن ظاهري دٻڊو نه ڇڏيو سندس ايڏي ڏيا ۽ دٻڊو هو، جو سندس حڪم جي خلاف ورزي ڪرڻ جي ڪنهن کي به مجال نه ٿي. هن شڪارپور ۾ وڌيڪ وقت رهڻ مناسب نه سمجهي، شڪارپور کان ڳڙهي ياسين جي واٽ ورتي ۽ ديپهه ترودرگان ۾ اچي خيما کوڙي، ميرن جي خبرن جو انتظار ڪرڻ لڳو. اتي مير علي مراد خان جو ايلچي سدورو خان وٽس نياپو ڪئي پهتو ته "حيدرآبادي مير ختم ٿي ويا. هاڻي انگريزن ۽ مير علي مراد خان ٽالپر جي بادشاهي آهي. مير صاحب جو چوڻ آهي ته ضد ڇڏي مون وٽ اچ ته توکي وڏو عهدو ڏيان." ديوان جينمل کيس ڪٿو جواب ڏنو ته "مان جنهن طرف آهيان، تنهن طرف آهيان، تنهن طرف ئي رهندس، پر پنهنجي دوستن جي دشمنن جو عهدو قبول نه ڪندس." ان بعد ديوان محال مبارڪپور وٽان ٿيندو موٽي ڳڙهي ياسين آيو. مير علي مراد خان ٽالپر ديوان جينمل جو جواب ٻڌي باهه ٿي ويو ۽ پنهنجي فوج کي حڪم ڏنائين ته "ديوان کي ختم ڪيو." ديوان جينمل ڳڙهي ياسين پهتو ته شڪارپور طرفان ته شيخ غلام حيدر جي اڳواڻي ۽ مير علي مراد خان ٽالپر جي فوج کيس اچي گهيرو ڪيو. چتي جنگ لڳي. ديوان جينمل صبح کان شام تائين بي جگريءَ سان مقابلو ڪندو رهيو. آخر شام ڌاري هن مير علي مراد جي فوج تي اهڙو زبردست حملو ڪيو، جنهن مير صاحب جي فوج جا پيرا ڪوڙي ڇڏيا ۽ اهي تيون ۽ هٿيار ڇڏي سر بچائي وئي ڀڳا. فوجين مان ڪيترائي قيد ٿي پيا، جن مان ڪيترن کي جينمل جيئن ڏئي گهر موڪلي ڇڏيو.

ديوان جينمل اتان سلطان ڪوٽ ويو، جتي ان جا سرڪاري گدام ڪولائي فوج ۾ ورهائي ڏنائين، هن جو ارادو هو ته هومبارڪ پور جي قلعي ۾ هيڊڪوارٽر ٺاهي ويهي ۽ جيڪڏهن حيدرآباد جا مير يا ميرشير محمد خان ٽالپر ڪا مڙسي ڏيکارين ته ساڻن گڏجي مير علي مراد ٽالپر ۽ انگريزن کي ٽوٽا جهڙي. انهيءَ وچ ۾ هن تائين ٻي منحوس خبر اچي پهتي ته ميرشير محمد ٽالپر دٻي جي لڙائيءَ ۾ شڪست کائي چڪو آهي. مير علي مراد خان جي پيگهي مڃي وئي. دٻي جي جنگ ۾ انگريزن جي فتح کان پوءِ وڏو ڪڏڪ وٺي لاڙڪاڻي اچي پهتو، چوٽه هاڻي اهر سنڌ غداريءَ جي انعام طور سندس ملڪيت هئي، هو لاڙڪاڻي مان شڪارپور آيو، چون ٿا ته کيس پير ميان علي گوهر بنگلي ڏئي، جي به مدد حاصل هئي. شڪارپور سنڌ جي پٿرس ۾ مير علي مراد خان لٽ سان اچي رهيو. ديوان جينمل کي سندس صلاحڪارن، مير علي مراد خان سان ٺهي هلڻ جو چيو. پر هن غيرتمند شخص اها صلاح نه مڃي، جڏهن حيدرآباد مان ڪا پهر نه پهتي ته ديوان جينمل شڪارپور جا وڻ ڇڏي ٻئي لشڪر کي موڪل ڏئي، ٻن سئو سوارن سان ڪاچي طرف روانو ٿيو ۽ جهل مگسيءَ جي سردار احمد خان مگسيءَ وٽ وڃي ترسيو. پٺيان مير علي مراد جي ايلچي ملان محمد تنيي، احمد خان مگسيءَ کي اچي چيو ته "ديوان انگريز بهادر ۽ مير صاحب جو باغي آهي، ان

فرياد لاءِ ڏانهن شروع هيون. ان ڪري انگريزن سمجهيو ته سندن حملي جي خطري سبب لاڙ (سنڌ) جا مير پنهنجي پڳ بچائڻ ۾ پورا هوندا، باقي رهيو شڪارپور جو ديوان جينمل، ان کي هڪل ڪبي ته هورات وچ ۾ شهر ڇڏي ويندو. اهو سوچي هنن پنهنجي ايجنٽ شيخ غلام حيدر کي چيو ته هو ديوان جينمل کي پڇائي ڪڍي. شيخ غلام حيدر ڏٺو ته ديوان جينمل وارا حيدرآبادي مير پنهنجيءَ پڳ بچائڻ ۾ پورا آهن، مون وارو مير علي مراد خان، انگريز فيل مست جو ساٿي آهي. ان ڪري ديوان جينمل ۽ انگريز بهادر جو تاب جهلي نه سگهندو. ان ڪري هن ديوان کي چوائي موڪليو ته "ٽالپر حڪمران پاڻ ۾ وڙهي پيا آهن. انگريز بهادر به توارن مير صاحب تي رنج آهي، مٿان سياڻي ڪا جنگ چڙهي پوي، ان ڪري تون به مير رستم جي پٺاڻ عملدار وانگر پاسيرو ٿي وڃ. تنهنجو پگهار ۽ ضرورتون انگريز صاحب بهادر ۽ مير علي مراد خان پوريون ڪندا."

پر ديوان جينمل ڪنهن بهيءَ مٽيءَ جو ٺهيل هو. هو مير علي مراد ۽ مير صويدار وانگر غدار نه هو، جو 'سون تي سين' مٽائي. انگريز ۽ سندن چاڙهي غلام حيدر، ديوان جينمل جي قومي غداريءَ ۽ غيرت کان آگاهه نه هئا. انگريز ۽ حيدرآباد جي ٽالپر حڪمرانن جي وچ ۾ مياڻيءَ کان اڳ، پهريون فوجي ٽڪراءُ شڪارپور ۾ ٿيو. انگريزن پنهنجي چاڙهي مير علي مراد ٽالپر جي فوج هٿان حيدرآباد جي ميرائي فوج کي شڪارپور مان بيدخل ڪرڻ لاءِ مهر شروع ڪئي. حيدرآبادي ميرن جي ڪيترن ماڻهن کي قيد ڪري کين وچ بازار تنگي مارون ڏنيون ويون. ديوان جينمل هڪدم جوابي ڪارروائي ڪئي، شڪارپور جي گهٽين ۾ ڪيترا ڏينهن دويدو مقابلو ٿيندا رهيا. مير علي مراد خان جي فوج ديوان جينمل کي بيدخل ڪرڻ ۾ ناڪام وئي. چڱا منا وچ ۾ پيا، جنهنڪري ٻنهي ڌرين هڪٻئي جا قيدي واپس ڪيا، پر شيخ غلام حيدر واعدي جي پڇڪڙي ڪندي ديوان جينمل جو هڪ ماڻهو ڪونه موٽايو، جنهن تي ديوان جينمل باهه ٿي پنهنجن ماڻهن کي حڪم ڏنو ته شيخ غلام حيدر کي نه ڇڏيو وڃي. ديوان جي فوج جا جوان اڳهاڙيون تلوارون کڻي مير علي مراد جي سپاه تي وڃي ڪڙڪيا، کين ماري، قيد ڪري، پنهنجا قيدي آزاد ڪرائي آيا ۽ شيخ غلام حيدر جو جنگي ساز سامان به کڻي آيا. اهڙيءَ طرح شڪارپور ۾ حيدرآبادي سرڪار جي فوج بدران خود انگريزن جا ايجنٽ بيدخل ٿي ويا. ديوان جينمل جي بهادري ڏسي آسپاس جا ماڻهو سندس فوج ۾ اچي داخل ٿيڻ لڳا. سکر ۾ ويل انگريزن جا ڪن ڪڙا ٿي ويا. هنن سمجهيو هو ته اهر سنڌ ۾ سندن مددگار مير علي مراد خان ويٺو آهي، پر ديوان جينمل جي ڪارروائيءَ سندن نندڻ ڦٽائي ڇڏي. ان دؤر جو تاريخ نويس منشي عطا محمد لکي ٿو ته، "ديوان جي فوجي طاقت ڏسي سکر جي ڇانوڻيءَ ۾ ڏاڍي هيبت ۽ هراس ڦهلجي ويو، انگريزن مڪمل احتياط ۽ چوڪسي اختيار ڪئي. ايتري قدر جو سکر-شڪارپور رستي تي فوجي مورچا کڙا ڪيا ويا. انگريز ٽليل ڪونه هئا، ديوان جينمل جي واقعي نيت خراب هئي. شڪارپور ته شڪارپور جي ماڳ رهي، هن رت رٿي ته انگريز جيڪڏهن حيدرآباد تي حملو ڪن ته هو وري سندن هيڊڪوارٽر يعني سکر تي حملو ڪري، سندن پوئتي موٽڻ جي راه بند ڪري." منشي عطا محمد وڌيڪ لکي ٿو ته ديوان جينمل حيدرآباد جي ميرن جي ٻئي حڪم جي انتظار ۾ ويٺو هو. هن چاهيو ٿي ته جيڪڏهن مٿان ٻيو حڪم آيو ۽ انگريزن سان لڙائيءَ جو حڪم صادر ٿيو ته چار پنج سئو بلوچ

ديوان حافظ¹ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ايران جي عظيم صوفي شاعر

ديوان حافظ

ترجمو
هن ڪتاب جو



حافظ شيرازيءَ جي شاعري جو ديوان آهي، جيڪو مشهور استاد محمد يعقوب 'نياز' سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ حافظ شيرازيءَ جي چونڊ شاعري ڏنل آهي جنهن کي ترجمي نگار نهايت ئي برحسنگيءَ سان سنڌيءَ ۾ آندو آهي. ڪتاب ۾ حافظ جي فارسي غزلن جي سامهون سنڌي شائستہ نثر ۾ انهن جو ترجمو ڏنو ويو آهي. ڪتاب جي شروعات ۾ ترجمي نگار پيش لفظ

۾ ڄاڻايو آهي ته: ”جڏهن اسان جي نسل تي اهو باري پيو ته ايندڙ نسلن کي علم ۽ ادب جو شعور منتقل ڪريون، تڏهن اسان مان انهن، جن مغربي ٻوليون انگريزي، فرينچ وغيره سکيون، تن انهن ٻولين جو ادب سنڌيءَ ۾ پلٽائي وڌو ۽ مون جهڙن، جن جي انهن ٻولين تائين رسائي نه ٿي سگهي، تن وري فارسي ادب مان چونڊي چڱيون چڱيون شيون سنڌيءَ ۾ آڻڻ جو سوچيو.“ ڪتاب ۾ ليکڪ جي تعارف سميت حافظ شيرازيءَ جي جامع سوانح عمري به ڏنل آهي. ٻه رنگي ٽائيتل سان، ڪراڻون سائيز ۾ 150 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ملهه 10 روپيا آهي. جيڪو آگر پبلشنگ ايجنسي حيدرآباد 1983ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو.

ديوان حافظ² (ڪتاب): ديوان حافظ نامور شاعر سيد محمد حيات شاهه جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. سيد محمد حيات شاهه ’حافظ‘ پنجاب جي شهر جهنگ ۾ پيدا ٿيو. عشق جي چوٽ لڳڻ سبب هندستان گهميو ۽ نابين ٿي ويو. 1910ع ۾ سنڌ ۾ آيو ۽ حيدرآباد اچي هميشه لاءِ آباد ٿيو، جنهن لاءِ چوي ٿو:

مون کي سرزمين سنڌ ۽ هند مان،

وٺي سڀن کان حيدرآباد سنڌ.

هي هميشه چوندو هو ته، منهنجو اباڻو وطن پنجاب آهي ۽ منهنجو

وطن سنڌ آهي. هي حيدرآباد جي مشاعرن،

خاص طرح سنڌي مسلم سوسائٽي جي

مشاعرن ۾ شريڪ ٿيندو هو. هن شعر و

شاعريءَ جي مختلف صنفن تي طبع آزمائي

ڪئي آهي، پر غزل ۾ کيس چڱي خاصي

مهارت حاصل هئي. سندس ديوان ۾ غزل

رديفن مطابق الف، ب وار ترتيب سان رکيل

آهن. هن جي غزلن ۾ سادگي، صفائي ۽

سلاست آهي. سندس ديوان آزاد بڪ ڊيپو

حيدرآباد طرفان ديوان حافظ جي نالي سان

1950ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي. ڊيمي سائيز جي 90 صفحن تي مشتمل هن

ڪتاب جي ڪا به قيمت ڄاڻايل نه آهي.



جي ٻانهن ڏيو. ”مگسيءَ ڏنو ته ههڙي بهادر شخص کي نڌي نان ٻڌائي ڏنر ته ستن پيڙهين تائين ٽڪو نه لهندو. ان ڪري ايلڇيءَ کي صاف جواب ڏنائين ته ”پهرئين آءُ ٻڌيس، پوءِ ديوان ٻڌيو.“ ديوان جينمل ڪجهه ڏينهن اتي رهي، ولي محمد خان چانڊيي وٽ اچي ترسيو، جنهن وٽ ٻار ٻچا سام ڇڏيائين ۽ پاڻ منزلون هڻي وڃي قنڌار پهتو. پٺاڻ سردارن سندس آڌرڀاءُ ڪيو، پر هن ڪنهن تي ٻار ٿي رهڻ پسند نه ڪيو. اتي هڪ لک روپين جو واک ڏئي قنڌار جي محصول جو نيڪو ڪيائين. ٻه ٽي مهينا ڪم ڪيائين. پٺاڻ سردارن اڳوڻن نيڪيدارن کان لک وڌيڪ ولي ديوان جينمل کي چيو ته ”تنهنجو نيڪو ختم، اسان کي هڪ لک وڌيڪ مليو آهي توتي چار مهينا ڪم ڪيو آهي. ڪجهه رقم وٺ ۽ نيڪو ڇڏ.“ ديوان جينمل پرديس ۾ ڪري به ڇا ٿي سگهيو. لاچاريءَ ۾ اها مختصر رقم وٺي هڪ قافلي سان گڏ قنڌار مان روانو ٿيو. پٺاڻ سردارن ديوان جهڙي سڀي شڪار کي ائين هٿ مان ڇڏڻ ڪٿي ٿي چاهيو، هنن سندس پٺيان ڪتڪ ڏياري موڪليو، جيئي کي وات تي سردارن جي فوج اچي پهتي. هن قافلي وارن کي غيرت ڏياري، جن به مڙسي ڪئي. ڏيڍ هزار مڙس مقابلي لاءِ تيار ٿي ويا. دغا باز سردارن جي فوج همت نه ساري واپس موٽي وئي. ديوان جينمل اتان ملتان پهتو ۽ ملتان جي گورنر ديوان مولچند وٽ ڪجهه ڏينهن ترسيو. اتي ٻڌائين ته مير شير محمد ٽالپر لاهور ۾ آهي، سو وڃي ساڻس مليو، پر مير صاحب کيس ٻڌايو ته هاڻي صورتحال بدليجي وئي آهي ۽ انگريزن سان مقابلو ڪري نٿو سگهجي.“ مير صاحب حال آهر سندس مدد ڪئي. پوءِ ديوان جينمل لڏيان کان ٿيندو وڃي ڪلڪتي پهتو، جتي سنڌ جا مير صاحب، مير نصير خان ۽ ٻيا قيد هئا. هن ڏاڍي ڪوشش ڪئي ته اتي ڪو ڪاروبار ڪري، قيدي ٽالپرن جي خدمت ڪري، پراڻو بندوبست ٿي نه سگهيو ۽ لاچار خشڪيءَ رستي موٽي پنهنجي وطن آيو. لاڙ (سنڌ) تي انگريز قابض هئا، چؤطرف انگريزي راڄ هو، ميراثي حڪومت جو آخري جهڙو تهڙو نشان وڃي خيرپور رياست رهي هئي. ديوان جينمل جي غيرت انگريزن جي راڄ ۾ رهڻ گوارا نه ڪيو، جنهنڪري ڪهي اچي خيرپور رياست پهتو، جتي مير علي مراد کيس سرڪاري مهمان ڪري رهايو. تاريخ نويس منشي عطا محمد لکي ٿو ته، ”مير صاحب ممدوح جا درباري عملدار، ديوان جينمل جي اچڻ ڪري ٿرڻي ۾ اچي ويا ۽ انهيءَ خوف ۽ هراس ۾ پئجي ويا ته هاڻي اسان جو ڇا ٿيندو؟“ پر ديوان جينمل ملازمت ڪرڻ ڪونه آيو هو. هن جي دل ٽٽي پئي، متير مڙس هو، هنيانءَ جي ڏڍ تي پئي هليو. سندس وطن ڌارين جي چنبي ۾ قيد هو. انگريزن جي راڄ مان کيس رت جي بوءِ پئي آئي. وطن کان ٻاهر وڃي رهڻ هن غيرتمند ۽ محب وطن شخص لاءِ ناممڪن هو. ان ڪري وطن واپس وريو هو، پر غلام ٿي رهڻ لاءِ نه. وطن ورڻ بعد ڪجهه ڏينهن بعد هو گذاري ويو، جڏهن ته هو پنهنجو مڙهه وطن جي مٽيءَ ۽ پاڻيءَ حوالي ڪرڻ لاءِ موٽيو هو.

تاريخ نويس عطا محمد شڪارپوري کيس هيلين لفظن ۾ خراج تحسین پيش ڪيو آهي: ”ديوان جينمل جيتوڻيڪ هندو هو، پر پوين پساهن تائين به سورهياڻي ۽ مردانگي هٿان نه ڇڏيائين.“

سنڌ جو دانشور رسول بخش پليجو لکي ٿو ته، ”هن دؤر جو تاريخ نويس چئي سگهجي ٿو ته جينمل سنڌ جو حلال ۽ غيرتمند پٽ هو.“

(حوالو: رسول بخش پليجي جي مضمون ’جينو وائيو‘ جو اختصار، ماهوار تحريڪ، سيپٽمبر 1973ع)

ديوان حافظ ۾ حافظ شيرازيءَ جو اهو جڳ مشهور غزل به شامل آهي، جنهن ۾ هن 'يار جي ٿر تان سمرقند ۽ بخارا گهري ڇڏيا هئا':

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا،
نخال بندایش چشم سمرقند و بخارا۔

(جيڪڏهن شيرازي محبوب اسان جي حال تي مهرباني ڪري ته آءُ هن جي ڪاري ٿر تان سمرقند ۽ بخارا قربان ڪري ڇڏيان.)

ديوان حافظ شيرازيءَ جي سڀ کان وڏي خاصيت اها آهي، ته اهو صدين کان فالنامي طور استعمال ٿيندو اچي ٿو. ديوان حافظ مان فال ڪڍڻ جي لاءِ قديم دور کان وٺي منفرد طريقو موجود آهي، فال ڪڍڻ لاءِ صبح ۽ شام جون الڳ الڳ جدولون آهن، جن موجب فال ڪڍڻ وقت مخصوص طريقي سان حرف چونڊڻ کانپوءِ اهي پاڻ ۾ ملائبا آهن ته ڪنهن نه ڪنهن غزل جي مطلع وار مصرع ٺهي پوندي آهي ۽ ان مصرع کي جواب تسليم ڪيو ويندو آهي.

ننڍي کنڊ جا مغل حاڪم ۽ سنڌ جا مغل نواب، ڪلهوڙا ۽ ٽالپر حڪمران به ديوان حافظ مان فال ڪڍائيندا هئا. مير ڪرم علي خان ٽالپر جي هڪ قلمي بياض ۾ 'فالنام ديوان' جي عنوان سان هڪ تفصيلي باب تحرير ٿيل آهي. ان کان سواءِ مرزا قاسم علي بيگ به پنهنجن مرثين جي بياض ۾ هن فالنامي کي وڌيڪ آسان ڪري تفصيل سان قلمبند ڪيو آهي. 'ديوان حافظ شيرازي' بر صغير ۾ سوين دفعا شايع ٿي چڪو آهي. ان کان سواءِ ايران مان به ڪيترا دفعا شايع ٿيندو رهيو آهي. 'ديوان حافظ شيرازي' جو سنڌيءَ ۾ منتخب ترجمو مشهور استاد، اديب ۽ عالم محمد يعقوب 'نياز' ميمڻ ڪيو هو، جيڪو اگر پبليشننگ ايجنسيءَ، حيدرآباد، فيبروري 1983ع ۾ شايع ڪيو هو.

ديوان حامد (ڪتاب): ديوان حامد ٽڪڙ جي شاعر حاجي حافظ حامد ميمڻ تخلص حامد جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. حافظ حامد، ننڍي هوندي ماما جي منحوس بيماريءَ سبب نابين ٿي ويو، پر هن همت نه هاري ۽ محنت سان پڙهي ديني توڙي دنياوي تعليم حاصل ڪيائين. هن جو حافظو ايترو ته تيز هو، جو ڪتابن جا صفحن جا صفحا هڪ پيري ٻڌڻ سان ئي ياد ٿي ويندا هئس. ڊاڪٽر اياز حسين قادري ڪتاب 'سنڌي غزل جي اوسر' ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "حافظ حامد پنهنجي دور جو ناميارو شاعر هو، سندس همعصر شاعر هن کي نهايت ئي عزت جي نگاه سان ڏسندا هئا. حامد کي شاعريءَ جي ذات مليل هئي. ۽ هن اها ذات سنڌي غزلن جي سونهن کي سنوارڻ تي صرف ڪئي. حامد پارسي لفظن ۽ ترڪيبن کان پاسو ڪري، سنڌي غزل کي ديسي رنگ ۾ روشناس ڪرايو. سندس غزل رديف مطابق الف، ب وار ترتيب سان رکيل آهن. سندس ديوان 'ارمغان حامد' (ديوان حامد) جي نالي سان 1965ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي.

ديوان حسين (ڪتاب): 'ديوان حسين' سنڌ جي ٽالپر گهراڻي جي مير نور محمد خان ٽالپر جي فرزند هزهاڻينس مير محمد حسين علي خان ٽالپر جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. هن جي غزلن ۾ سڄڻ ۽ ساڻيهه جي سونهن ۽ ڪائنات جي حقيقي صداقتن جي اپٽار، وڇوڙي جو درد، ميلاپ جو سرور ۽ حقيقي محبوب جي تعريف شامل آهي. ٽالپر گهراڻي جي هن شخص 'ديوان حسين' ۾ پورهيت سان پيار، آزاديءَ جي جدوجهد، انسانيت، ايمان ۽ اخلاق کي بار بار ورجايو آهي. ديوان حسين ايران جي سفارت خاني اسلام آباد مان شايع ٿيندڙ هڪ رسالي 'دانش سه ماهي' ۾

ديوان حافظ شيرازي (ڪتاب): ايران جي نامور غزل گو شاعر خواجه حافظ شيرازيءَ جي غزلن جو مجموعو 'ديوان حافظ شيرازي' سڏجي ٿو. حافظ شيرازيءَ جو اصل نالو خواجه شمس الدين محمد هو ۽ هن پنهنجو تخلص 'حافظ' ان ڪري رکيو هو، جو هو قرآن مجيد جو حافظ ۽ تفسير جو ماهر هو. سندس هڪ شعر آهي:

ندیم پشتر از شعر تو حافظ،
به قرآن که اندر سینه داری۔

حافظ شيرازي فارسي غزل ۾ حرف آخر جي حيثيت رکي ٿو. 'ديوان حافظ' جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته حافظ نه رڳو غزل کي هڪ شعري صنف ۽ صنعت طور منفرد مقام ڏنو ۽ ان ۾ عجب جهڙا تجربا ڪيا، پر انسان جي جذبن ۽ احساسن جي لطافت کي لفظن ۽ معنيٰ جا اهڙا لباس پهرايا آهن، جو ڪي ڪي شعر پڙهي، سندس زبان جي شيريني ۽ لطافتن تي واه واه ڪندي، پڙهندڙ سندس معنوي گهرين ۽ استعارن جي وسعت ۾ گم ٿي وڃي.



عالم فارسي شاعريءَ جا چار زمانا مقرر ڪيا آهن: (1) رودڪي، اسدي طوسي، عنصری، فرخی ۽ فردوسيءَ جو زمانو، (2) خاقاني، انور، نظامي، ڪيمر سنائي، مولانا روم ۽ عمر خیام جو زمانو، (3) سعدي، امير خسرو ۽ حافظ شيرازيءَ جو زمانو، (4) فيضي، عرفي، نظيري وغيره جو زمانو. حافظ ٽئين زماني جو شاعر هو، جڏهن غزل کي ڪمال حاصل هو. سندس غزل گوئيءَ جي شهرت هنڌين ماڳين هئي.

حافظ جي غزلن ۾ صنعت گري ۽ سينگار آهي. سندس غزلن ۾ جذبات ۽ آتم ڪهاڻيءَ جو بيان آهي، سوز و گذار جي جن منزلن مان دل گذري ٿي، ان جون تصويرون آهن. روح تي گذرندڙ وارداتن جو ذڪر آهي، اهوئي سبب آهي ته صنعت گري ۽ سينگار جي باوجود حافظ جي غزل ۾ تغزل جو جوهر اتر موجود آهي. هن جي ديوان ۾ قصيدا، مثنويون ۽ رباعيون به شامل آهن، پر اهي غزلن جي مقابلي ۾ گهٽ درجور ڪن ٿيون. دنيا ۾ اڄ تائين هن جي غزل جو همسر مشڪل سان پيدا ٿيو آهي. هو غزل جي خاص زبان استعمال ڪري ٿو هو غزل ۾ علمي، اخلاقي ۽ فلسفيانه نقطا ادا ڪري ٿو ۽ غزل جي لطافت ۾ فرق نه ٿو پوي.

حافظ غزل کي شاعريءَ جو محور بنائي، ان ۾ جنهن به قسم جو خيال اٿڻ گهريو آهي، ان کي ڪمال سان ادا ڪيو آهي. عام طرح ايراني شاعرن وٽ قنوطيت (Pessimism) ملي ٿي، پر حافظ وٽ رجائيت (Optimism) آهي.

ديوان حافظ جي شروعات هن مشهور غزل سان ٿئي ٿي:

الا يا ايها الساقی ادرکاً ما و ما و ما،

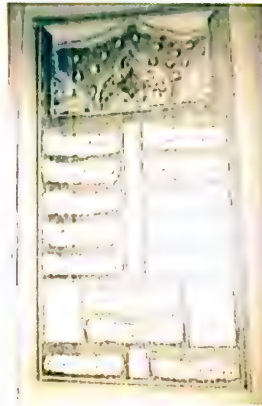
که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل۔

(سجاڳ ٿي اي ساقي! پيالي کي ڦيراءِ ۽ پيار، چو ته عشق پهريائين

سولو ڏسڻ ۾ آيو پر (پوءِ ان ۾) سخت تڪليفون پيش آيون.)

شايع ٿي چڪو آهي، جنهن ۾ مير صاحب جا غزل شامل آهن، پراڻا مکمل ديوان آهي.

اصل قلمي ديوان ۾ لڳ ڀڳ ٻوٽا به سؤ غزل آهن. انهن غزلن ۾ حمد، نعت ۽ منقبت پڻ غزليه انداز ۾ ڪئي ڪئي ڏسڻ ۾ اچن ٿا. اهو قلمي ديوان مير حسين علي خان ٽالپر جي اولاد وٽ محفوظ آهي، جيڪو اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي.



ديوان حسين II (ڪتاب): هيءُ ديوان سنڌ جي ٽالپر گهراڻي جي ٻي چوڌاريءَ جي پهرين حاڪم مير نور محمد خان ٽالپر جي فرزند مير محمد حسين علي خان ٽالپر جي اردو غزلن تي مشتمل آهي. مير حسين علي خان ٽالپر پنهنجو هي اردو ديوان ايراني خطاط کان قلمبند ڪرايو هو. گڏوگڏ هن ديوان ۾ ٽالپر حاڪمن فاتح سنڌ مير فتح علي خان ٽالپر، مير محمد نصير خان ٽالپر، مير صوبدار خان، مير محمد خان ٽالپر، ايران جي حاڪم ۽ ٽالپرن جي دوست فتح علي شاهه قاجار ۽ ليليٰ مجنون، شيرين و فرهاد، واق و عذرا ۽ ٻين مشهور عاشقن ۽ معشوقن جون رنگين تصويرون به شامل آهن. هن ديوان ۾ اردو غزلن سان گڏ ڪئي ڪئي پوري ٻوليءَ ۾ به غزل چيل آهن. غزلن ۾ استعارا، تشبيهون ۽ صنعتون جڳهه جڳهه تي ملنديون يعني هي ديوان فصاحت ۽ بلاغت جو آئينو آهي. ديوان ۾ رديفن مطابق غزل الف-ب ترتيب سان رکيل آهن. هي ديوان قلمي صورت ۾ مير حسين علي خان ٽالپر جي اولاد وٽ محفوظ آهي، جيڪو اڃا شايع نه ٿي سگهيو آهي.

ديوان حضرت علي رضه (ڪتاب): هي ڪتاب امير المؤمنين حضرت علي عليه السلام جي عربيءَ شاعريءَ جو ديوان آهي. ان وقت عربن ۾ اهڙا شاعر هئا، جن جو مثال ملڻ مشڪل آهي، بلڪه عربن کي پنهنجي فصاحت و بلاغت تي ناز هو. حضرت علي عليه السلام جي ديوان ۾ موجود عربي قصيدا توحيد، نبوت، امامت، انسانيت، اخلاقيات، حسن ظن، فنائيت، يقائيت، مناجات، اولاد کي نصيحت، جنگين ۽ حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم حضرت ابوطالب عليه السلام، بيبي خديجه الكبرى، بيبي فاطمه بنت اسد ۽ نامور اسلامي شخصيتن بابت آهن. ديوان بابت علماء دين ۽ نامور عرب شاعرن لکيو آهي ته، ”ديوان حضرت علي رضه عرب شاعرن جي سڀني ديوانن کان اعليٰ ۽ فصاحت و



بلاغت سان ڀرپوري آهي. وزن، قافين ۽ رديفن جي لحاظ کان نهايت پختو ۽ بهترين شعري مجموعو آهي. توحيد، نبوت، عدل، امامت، قيامت، اسلامي جنگين ۽ شريعت ۽ طريقت بابت سندن ديوان ۾ منظور تفصيلي معلومات آهي. عربن جي قديم توڙي جديد شاعرن حضرت علي عليه السلام جي هن ديوان کي تمام گهڻو ساراهيو آهي. هن ديوان جا ڪيترا قديم قلمي نسخا سڄيءَ دنيا جي ڪتب خانن ۾ موجود آهن. ان کان سواءِ هي ديوان اوڻويهين

صدي عيسويءَ جي شروع ۾ ڪيترا ڀيرا مصر، ايران ۽ هند و پاڪ مان شايع ٿي چڪو آهي. هتي پيش ڪيل نسخو 1349ھ / 1920ع ۾ ڪانپور مان شايع ٿيو هو. هي ديوان تقريباً ٽيهن ٻولين ۾ ترجمي سان گڏ شايع ٿي چڪو آهي ۽ تازو سنڌي ترجمي سان به شايع ٿي چڪو آهي.

ديوان حضور (ڪتاب): هي شاعريءَ جو مجموعو فقير سيد حضور بخش شاهه جو آهي، جنهن کي فقير محمد عليءَ مرتب ڪيو آهي. فقير محمد علي پنهنجي پاران ۾ لکي ٿو ته: ”فقير سيد حضور بخش شاهه انهن درويشن ۽



عاشق شاعرن مان هڪ آهي، جن پنهنجي شاعراڻي ذات وسيلي عام انسانن جي ظاهري ۽ باطني رهنمائي ڪئي ۽ گناهن جي پستين مان ڪڍي عشق الاهيءَ سان همڪنار ڪيو. فقير حضور بخش نقوي سيدن مان آهي. هن ديوان ۾ سنڌي، سرائيڪي ۽ اردو ٻوليءَ ۾ شعر موجود آهن، سنڌيءَ ۾ 79 ڪلامن کان سواءِ پنجاه بيت به شامل آهن ۽ اردو ڪلام 18 غزل آهن. ديوان حضور رديفن مطابق الف ب

وار ترتيب سان نه آهي. ڊيمي سائيز چار رنگي ٿايتل سان 174 صفحن تي مشتمل هي ديوان فقير سيد صحبت علي شاهه ادبي سنگت 2001ع ۾ شايع ڪرائي پڌرو ڪيو. ڇڪي جلد واري هن ديوان جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

ديوان حيدر (ڪتاب): هي فارسي ديوان، سنڌ جي نامور شاعر حيدر ڪلوج پائائيءَ جي شعرن جو مجموعو آهي. آخري عمر ۾ سنڌ ۾ اچي پات شهر ۾ رهيو ۽ اتي ئي دفن آهي. تحفه سامي جي مصنف هن کي صاحب ديوان شاعر لکيو آهي. هن هزارين شعر لکيا. هن جي ديوان ۾ غزل، قصيدا، مثنويون، رباعيون ۽ مفردات موجود آهن. شاهه اسماعيل صفويءَ جي دؤر جو هي شاعر ٿور پڙهيو هوندي به عروضي فن جو ماهر ۽ باڪمال شاعر ٿي گذريو آهي. هن جو ديوان زماني جي ستم کان بچي نه سگهيو، پر سندس ڪجهه غزل ۽ رباعيون سنڌ جي مختلف قلمي بياضن کان سواءِ ننڍي کنڊ جي معروف تذڪرن ۾ پڻ ملن ٿا.

ديوان خاڪي (ڪتاب): هي غزلن جو ديوان نامور عالم ۽ شاعر ديوان ليلا رام سنگهه وطن مل ’خاڪيءَ‘ جو آهي. ديوان صاحب علم موسيقي ۽ علم عروض جو وڏو ڄاڻو هو. پنهنجي وقت (1868-1941) ۾ غزل گو شاعر جي حيثيت ۾ ڄاتو ويندو هو. ديوان خاڪيءَ جا سمورا غزل علم عروض تي پختا آهن. سندس غزلن جي خصوصيت اها آهي ته ٽن چئن غزلن کان سواءِ باقي هر هڪ غزل ۾ فارسي، اردو، هندي، پنجابي، سرائيڪي ۽ سنڌيءَ جا لفظ گڏ وڇڙ ڪم آيل آهن. اضافتون فارسي ته فعل سنڌي، فعلي صورتون فارسي ته باقي لفظ هندي، پنجابي وغيره. فعلي صورتون هندي، پنجابي ۽ سرائيڪي ته باقي لفظ سنڌي وغيره. هڪ مثال هيٺ ڏجي ٿو:

الله ڄاڻي جو ملڪان دي فتح ڪجهه ٻيا يارا،

فتح هي ملڪ دل دي وي سڪندر خود هوس دارا.

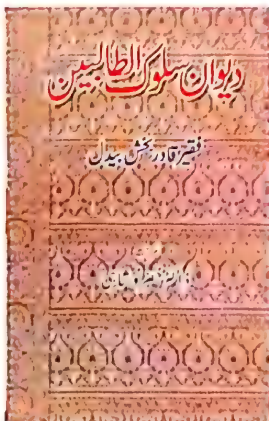
اسان وڃ ويڪ تون درياهه، خضري نامر آن ظلمات،

سڪندر بن ڪي اوپر آهي انفاس اندازا.

(حوالو: سنڌ جي ادبي تاريخ، خان بهادر محمد صديق ميمڻ)

ديوان سانگي (جلد ٻيو): هيءُ ديوان نامور/ شاعر مير عبدالحسين سانگيءَ جي سنڌي غزلن جو ٻيو جلد آهي. پهريون ديوان 1901ع ۾ مڪمل ٿيو هو. 1901ع کان وٺي 1904ع 3 وارن ٽن سالن جي عرصي ۾ سانگيءَ جيڪي غزل چيا، تن کي ديوان جي ٻئي جلد ۾ مرتب ڪيائين. ديوان سانگيءَ جي ٻئي جلد ۾ 175 غزل آهن. جيڪي رديفن مطابق الف-ب وار ترتيب سان رکيل آهن. ديوان جو ديباجو مير عبدالحسين سانگيءَ خود لکيو آهي. ديوان سانگي جلد ٻيو، لاهور جي اسلاميه پريس مان 1904ع ۾ ڇپيو. ديوان جي ڪڇي جلد جي قيمت هڪ رپيو آهي. هي ساڳيو ديوان 'ڪليات سانگي' (مرتب: ڊاڪٽر نبي بخش خان) ۾ به موجود آهي.

ديوان سلوڪ الطالبين (ڪتاب): سنڌ جي باڪمال صوفي شاعر



عارف ۽ عالم فقير قادر بخش بيدل جي فارسي ڪلام جو مجموعو 'ديوان سلوڪ الطالبين' پنجاب جي نامياري محقق ۽ اسڪالر ڊاڪٽر خضر نوشاهي ۽ وڏي محنت سان مرتب ڪيو آهي. جيڪو بيدل سائينءَ جي 138هين سالياني عرس جي موقعي تي بيدل يادگار ڪميٽيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

هي ديوان محقق خضر نوشاهي قاضي پير محمد جي هٿ لکيل نسخي (1280ھ) ۽ فقير غلام رسول مسرور جي هٿ لکيل (سنڌي رسم الخط ۾) نسخي (1340ھ) کي ڀيٽي تيار ڪيو آهي.

ڪتاب جي ابتدا ۾ فقير قادر بخش بيدل جي سوانح عمري ۽ خدمتن تي مختصر روشني وڌي وئي آهي. ان بعد بيدل جي فارسي ڪلام جو تفصيلي جائزو وٺندي ٻڌايو ويو آهي ته 'ديوان سلوڪ الطالبين' جو موضوع تصوف آهي. هن ديوان جي تاليف جو سال 1259ھ آهي. بيدل جو هي واحد ديوان آهي، جنهن ۾ هن 'طالب' تخلص ڪر آندو آهي. ان ۾ ڪل 90 غزل آهن ۽ سڄو ديوان صنعت لُزوم مالا يلزم هيٺ آهي. 160 صفحن جي هن ڊيمي سائيز جو متن ۽ مقدمو اردوءَ ۾ لکيل آهي. 'ديوان سلوڪ الطالبين' بيدل يادگار ڪميٽي روهڙيءَ، 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت -/100 روپيا رکي وئي آهي.

ديوان سنجر (ڪتاب): ديوان سنجر مرزا غازي بيگ ترخان جي خاص مصاحب سنجر ڪاشانيءَ جي فارسي شعرن جو مجموعو آهي. هي مرزا جاني بيگ ترخان ۽ مرزا غازي بيگ ترخان جي درٻار سان وابسته هو. مير محمد هاشم طباطبائي ڪاشاني 'سنجر' سيد خاندان مان هو. اڪبر بادشاهه جي سنڌ فتح (1000ھ / 1591ع) ڪرڻ کان ٿورو پهرين سنجر ڪاشاني مرزا جاني بيگ ۽ سندس پٽ مرزا غازي بيگ جي قدر افزائيءَ کان اهڙو ته متاثر ٿيو جو ٻنهي پيءُ پٽ جي مدح ۾ قصيدا ڇيائين. مرزا غازيءَ جي مدح ۾ ڇپيل قصيدي جو رديف ٿيو آهي:

من بلبل گلستان تته،

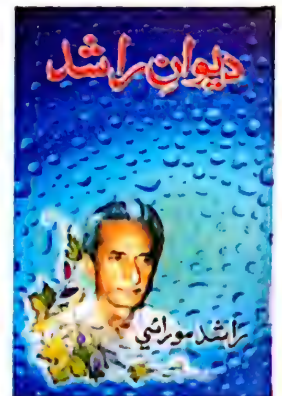
من راوئي داستان تته.

[ترجمو: آءُ گلستان ٿئي جي بلبل آهيان،

آءُ ٿئي جي داستان جو راوي آهيان.]

ديوان دوست (ڪتاب): هي ديوان مرزا دوست محمد بيگ 'دوست' جي سنڌي ۽ فارسي غزلن جو مجموعو آهي. ديوان دوست ۾ مرزا صاحب جا سنڌي غزل ۽ ڇند فارسي غزل موجود آهن. جن جو تعداد تقريباً هڪ سئو ٿيندو. غزل رديفن مطابق الف-ب ترتيبوار رکيل آهن. هن غزلن ۾ طلسم حسن، عشق جي رازن ۽ رمزن کي بيان ڪرڻ کانسواءِ پنهنجي اندر جي احساس ۽ ان سان واسطو رکندڙ ڪيفيتن کي سحر انگيز انداز ۾ بيان ڪيو آهي. ديوان دوست مرزا دوست محمد بيگ جي پوٽي اختر مرزا وٽ موجود آهي.

ديوان راشد (ڪتاب): هي ديوان سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر راشد مورائيءَ جي غزلن تي مشتمل آهي. ديوان جي منڍ ۾ پنهنجي پاران 'به اڪر'



راشد مورائيءَ جا لکيل آهن. جڏهن ته 'منصور جي گفتار' عنوان سان تفصيلي مقدمو اصغر ڀٽي پراڻيءَ جو لکيل آهي. اصغر ڀٽي پنهنجي مقدمي ۾ لکي ٿو ته: "ديوان راشد ۾ سچڻ ۽ سائيه، سونهن ۽ سنسار جي صداقتن جي ابتار، سور مان سرور مائيندڙ پيار جي پرچار آهي. جيڪا هڪ طرف ته محبت جي اڻ مٽي امرت سان سرشار آهي ته ٻئي طرف آزاديءَ جي املهه وٽ سان ٽمٽار آهي. پرواز ۾ بلند ٿي، اعليٰ آدرشي فڪر، پورهيت سان پيار، آزاديءَ جي جدوجهد سان لاڳاپو، انسانيت، انسان جي عظمت ۾ ايمان، اخلاقي پابنديون، سياسي ۽ سماجي شعور، ڪردار جي سچائي، سونهن مان اتساهه وٺڻ وارا پاڪ جذبا راشد مورائيءَ جي شاعريءَ جون خوبيون آهن. ديوان ۾ صرف غزل جي صنف تي طبع آزمائي ڪيل آهي ۽ غزل رديفن مطابق الف-ب ترتيبوار سان ڏنل آهن. چار رنگي ٽائٽل سان 303 صفحن تي مشتمل هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب کي سچل پبليڪيشنز 2005ع ۾ شايع ڪرايو آهي، جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي.

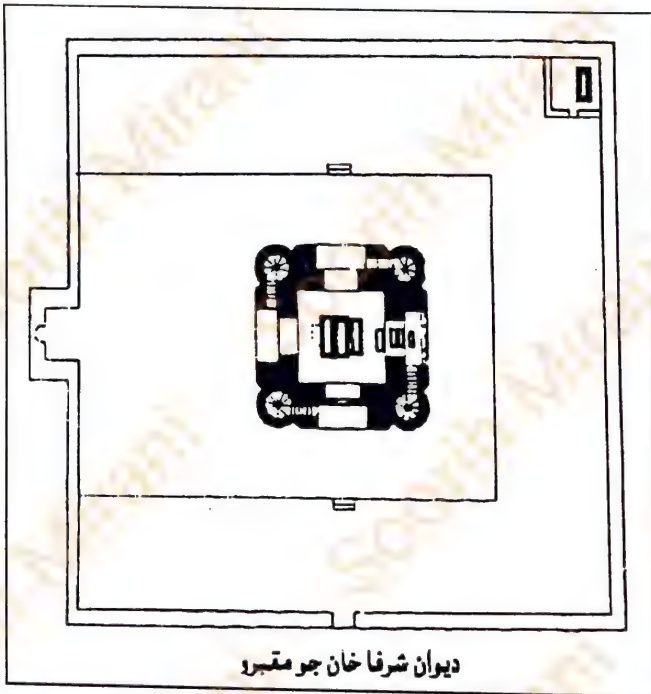
ديوان سانگي (جلد پهرين): هيءُ ديوان مير عبدالحسين 'سانگي' جي سنڌي غزلن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ رديفن مطابق الف-ب ترتيبوار غزل رکيل آهن. هي ديوان سانگيءَ رمضان 1310ھ مطابق مارچ 1893ع ۾ تيار ڪيو. جيڪو ڇپجي نه سگهيو. ان کان پوءِ جيڪي غزل چونڊو ويو سي ديوان ۾ شامل ڪندو ويو. آخر 1901ع ۾ کيس اشاعت جو خيال آيو، جنهن جو اظهار شعر ۾ ڪيو اٿس:

عمر پنجاهه کي رسي سانگي!

سال ويا گذري طبع سال نه ٿي.

نيٺ هڪ ديوان تيار ڪري، ان جي ڪتابت ميان امداد علي بليديءَ کان ڪرائي لاهور مان 1903ع ۾ شايع ڪرايائين. هن پهرئين ديوان ۾ 180 غزل آهن ۽ آخر ۾ سانگي، گدا ۽ ميان وڌل علوي حيدريءَ جون قطع تاريخون ڏنل آهن. هي ديوان مير صاحب مصطفائي پريس لاهور مان 1903ع ۾ شايع ڪرايو هو، جنهن جي ڪڇي جلد جي قيمت ٻارهن آنا ۽ ٻڌي جلد جي هڪ رپيو آهي. هي ساڳيو ديوان سنڌي ادبي بورڊ پاران ڇپايل 'ڪليات سانگي' ۾ پڻ شامل آهي.

محراب ٻاهر نڪتل ۽ ان جي ٻي ٻانهينءَ تي ونگن وارا چار پائيل ٺهيل آهن. انهن پائيلن تي ۽ پائيلن جي وچ وارين پتين تي نقش نڪتل آهن. گهڻو ڪري نيري ڪاشيءَ واريون سرون ڪتب آندل آهن. ساڳيون ڪاشيءَ جون سرون محراب جي واڙوڙي تي به لڳل آهن.



ديوان شرفا خان جو مقبرو

اصل مقبرو سرن جي بليت فارم تي ٺهيل آهي. جيڪورٽ ۾ چورس آهي. هن مقبري جون ڪنڊون ٻين مقبرن وانگر مسطح (Chamfered) نه آهن؛ جيئن سلطان ابراهيم جو مقبرو وغيره. گول منارا ڪنڊن تي ٺهيل آهن، جن ۾ اندر ڏاڪا مٿي چڙهڻ لاءِ ٺهيل هئا. انهن تي ڪنڊن تي ڪجهه تبديليءَ سبب هيءُ مقبرو ٻين مقبرن کان مختلف ٿو نظر اچي، نه ته سلطان ابراهيم جي مقبري جهڙو ٿي آهي. جيئن ان زماني جي رواج هو گنبد - گچ (Drum) گول ٺهيل آهي، جنهن جي ڪنڌيءَ (Collar) تي نيريون ڪاشيءَ جون سرون لڳل آهن. گنبد مخروطي (Conical) نموني جو آهي. ان جي مٿان لڳل ڪلسو ٽٽي پيو آهي. پتين تي هلڪي نيري رنگ جون ڌارون نڪتل آهن، پراڻي هاڻي پنهنجو زيب وڃائي چڪيون آهن. لنگهه وٽ چار ونگون ٺهيل آهن، پر اصل وڏي ونگ وٽان لنگهه ۾ پٿر جو چوڪ لڳل آهي. جنهن تي قرآني آيتون اڪريل آهن. ونگن ۽ پائيلن تي به ڪاشيءَ جو سٺو سينگار ٿيل آهي. اندر به مقبرو چورس آهي، پر جوڙ - ڪنڊون (Squinces) ڏيڻ سان انڪنڊو نظر اچي ٿو.

مقبري ۾ اندر هيٺ فرش تي ڪل ست قبرون آهن. مکيه قبر جنهن تي تاج ٺهيل آهي، سا شرفا خان جي آهي. اها قبر هڪ ٿلهي تي آهي، ٿلهي کي پٿرائون لوڙهو ڏنل آهي. ان لوڙهي تي به گل ڇت نڪتل آهن. ٻليءَ تي ڪلموپاڪ ۽ ڪجهه فارسيءَ جون لکتون ملن ٿيون.

هينري ڪزنس هن اڏاوت کي 1871ع ۾ ڏٺو ۽ پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جا قديم آثار' (Antiquities of Sindh) ۾ هن تي نوٽ لکيو آهي، جنهن موجب جڏهن هن ڏٺو تڏهن گنبد مخروطي هو ۽ ان جي مٿان تاج لڳل هو.

ديوان سنجر ۾ غزل، رباعيون، مثنويون، قطع تاريخون ۽ قصيدا شامل آهن. جيئن ته هي ٺٽي ۾ رهي اهڙو ته متاثر ٿيو جو مرزا غازي بيگ جي مدح ۾ چيل قصيدي جو ردیف ٺٽو رکيائين ۽ پاڻ کي ٺٽي شهر جي گلستان جي بلبل سڏيائين. هن جي ديوان جا سنڌ ۾ ٻه قلمي نسخا موجود آهن. هڪ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ ٻيو مرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي.

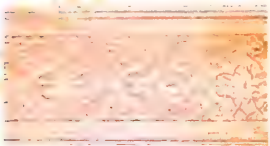
ديوان سوپراج 'فاني' (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جو شاعر اديب ۽ محقق ديوان سوپراج نرملداس 'فاني' 27 فيبروري 1883ع تي حيدرآباد ۾ ڄائو. سندس والد سنڌيءَ کان سواءِ عربي ۽ فارسيءَ جو ماهر ۽ صوفي مت جو قائل هو. ان ڪري سوپراج نرملداس ننڍي هوندي کان صوفي ازم جو قائل ٿيو. کيس شاعريءَ جي قدرتي ذات عطا ٿيل هئي. ان ڪري 9 سالن جي عمر کان شعر چوڻ شروع ڪيائين. هن بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ پهرين پوزيشن ۾ حاصل ڪئي. ان کانپوءِ سرڪاري نوڪري اختيار ڪيائين. 1937ع ڌاري ڊپٽي ڪليڪٽريءَ جي عهدي تان رٽائرڊ ٿيو. رٽائر ٿيڻ بعد علم ۽ ادب تي توجهه ڏيڻ لڳو. آخري وقت ۾ جڏهن نظر گهٽجي ويس ته پنهنجو مواد ٻارن کان لکرائيندو هو. شاعريءَ سان گڏ موسيقيءَ جو به ماهر هو. عربي، پارسي، سنڌي ۽ انگريزيءَ تي عبور حاصل هئس. سنڌ جي اٽڪل 80 شهرن بابت کوجنا ڪري ڪيترا تاريخي مضمون 'ڊيلي گزيٽ' ۾ شايع ڪرايائين. تنهن کانسواءِ غنچ، اميد، مهراڻ ۽ ڪاليج مئگزينن ۽ رسالن ۾ سندس مضمون ڇپبا ۽ شاعري شايع ٿيندي رهي. سندس ڪيترائي ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾: (1) 'خيالي جهلڪا'، (2) 'ڇت ڦلوري'، (3) 'روحاني تجل' ۽ (4) 'ويچار وکر' قابل ذڪر آهن. ورهاڱي بعد ڀارت لڏي ويو ۽ اُتي ئي 15 مارچ 1956ع تي وفات ڪيائين.

ديوان شاڪر (ڪتاب): ديوان شاڪر ٺٽي جي شاعر محمد شاڪر 'شاڪر' جي غزلن جو مجموعو آهي. شاڪر پنهنجي تعليم مشهور محقق ۽ شاعر مخدوم محمد ابراهيم 'خليل' جي مدرسي مان حاصل ڪئي. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ هن شاعريءَ جي سکيا غلام مرتضيٰ شاه 'مرتضائيءَ' کان ورتي ۽ زمان شاه 'ساقی' وري شاعريءَ ۾ محمد شاڪر کي پنهنجو استاد ورتو. ڊاڪٽر اياز حسين قادري ڪتاب 'سنڌي غزل جي اوسر' ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "محمد شاڪر تخلص شاڪر صاحب ديوان شاعر هو. هن جي غزلن تي پنهنجي استاد غلام مرتضيٰ شاه مرتضائيءَ جو رنگ چڙهيل آهي. غزلن ۾ پارسي لفظ ۽ ترڪيبون پڻ نظر اچن ٿا. ديوان ۾ غزل ردیفن مطابق الف - ب وار ترتيب سان رکيل آهن. ديوان شاڪر قلمي صورت ۾ ٺٽي ۾ سندس اولاد وٽ محفوظ آهي، ان کانسواءِ 'علي محمد شاڪر ٺٽوي' ۽ ان جو ڪلام 'جي نالي سان سنڌالاجيءَ ۾ پڻ هڪ قلمي مونوگرام موجود آهي. اهي ٻئي نسخا شايع نه ٿيا آهن.

ديوان شرفا خان جو مقبرو: مڪلي، ٺٽي ۾ موجود هيءُ مقبرو احاطي اندر وڃ تي ٺهيل آهي. هن وقت ان احاطي جون پتيون ٻيهر جوڙايون ويون آهن، پر اولاهين ڀت جا ڪجهه اصل آثار بيٺل آهن. احاطي کي ڏکڻ ۾ هن وقت هڪ جديد دور جو دروازو لڳل آهي. احاطي جي اولاهين وهيل ڀت تي مسجد جا آثار آهن. اها مسجد احاطي جي ڪنڊ وٽ آهي، جنهن جو

هو. ڪراچي ميونسپل ڳارڊن ڪاميٽيءَ جو ڪيترائي سال چيئرمئن ٿي رهيو. ان کانسواءِ ڪراچي ميونسپل اسڪول بورڊ جو 1927ع کان 1930ع تائين چيئرمئن ٿي رهيو ۽ ٻين ادارن ۾ به ڪم ڪيائين، جن ۾ ڪراچي پورٽ ٽرسٽ، 1924ع، ريلوي ائڊوائزري ڪاميٽي (1924ع)، ڪراچي سينٽرل جيل ڪاميٽي (1923ع کان 1927ع تائين)، ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو مئنيجنگ ڪاميٽيءَ جو ميمبر (1921ع کان 1928ع تائين)، ڪراچي بئنڪ جو چيئرمئن ۽ ڊائريڪٽر ڊي. جي سنڌ ڪاليج جي بورڊ جو ميمبر، ڪراچي ڪلب جو پريزيڊنٽ، 'سنڌ آبزرور' انگلش ڊيلي ليمٽڊ جي بورڊ جو چيئرمئن، ڪراچيءَ جي هندو جيمخاني جو اعزازي خزانچي، سنڌ پراونشل ريڊ ڪراس سوسائٽيءَ جو اعزازي خزانچي، ڪراچي سول اسپتال ايسوسيئيشن جو ميمبر، انڊين روڊس ائنڊ ڊيولپمينٽ ايسوسيئيشن ڪراچي برانچ جو چيئرمئن وغيره. راءِ بهادر شيوارام لاءِ سائين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ لکيو آهي ته: "ڪم آزار، خوش خلق، وقت سرڪم ايندڙ، وسيع لاڳاپن جو مالڪ، سچو دوست، بغض ۽ دشمنيءَ جي خرابيءَ کان خالي هو."

ديوان صنعت (ڪتاب): هي فارسي ديوان شڪارپور جي نامور شاعر محمد عارف صنعت شڪارپوريءَ جو لکيل آهي، جنهن کي سنڌ جي نامور



ديوان صنعت

محقق، اديب ۽ شاعر لطف الله بدويءَ ترتيب ڏنو آهي. لطف الله بدويءَ ڪتاب جو مقدمو فارسيءَ ۾ لکيو آهي ۽ تمهيد شاعر جي پٽ منشي عبدالخالق جي لکيل آهي. ديوان ۾ رديف مطابق الف ب ترتيبوار غزلن کانسواءِ فرد، رباعيون، قطعات، مخمس، قصيده، هفت بند، مسدس ۽ آخر ۾ 'قصه جمجمه سلطان' جي نالي سان هڪ مثنوي شامل آهي. ديوان ۾ 'ر' واري رديف جي غزلن ۾ پهريون غزل شڪارپور شهر جي تعريف ۾ آهي:

خوانند هست جنت اڪبر شڪارپور،

واز هشت در بهشت نڪوتر شڪارپور.

قصيدن واري حصي ۾ نعتن کان سواءِ هڪ قصيدو شڪارپور جي حاڪم (ٽالپري دور ۾) آغا سيد زين العابدين شاه جي شان ۾ ۽ هڪ قصيدو چانڊڪا پرڳڻي جي مختيارڪار نواب احمد خان جي تعريف ۾ به شامل آهن. 250 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ديوان، 1968ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ، شايع ڪرايو هو، جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

ديوان صورت بهار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ديوان صورت سنگهه ولد ديوان همت سنگهه جي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن جي شروعاتي 462 صفحن تي سندس هندي، فارسي ۽ سنڌي زبان ۾ ڇپيل ڪلام آهي ۽ آخري 50 صفحن تي فارسي زبان ۾ ڇپيل مثنوي، سنڌي ترجمي سان گڏ ڏنل آهي. ڪتاب ۾ هر شعر جي هيٺان ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ ڏنل آهي، جيڪا مسٽر ٿلرام آسودي مل جي ڏنل آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو سال 1935ع ۾ موتي اليڪٽرڪ پرنٽنگ ورڪس، تلڪ روڊ، حيدرآباد

۾ هينئر اهو تاج ڪونه ٿو ملي. ڀتين تي ٽڪي ۽ هلڪي نيري رنگ واري ڪاشيءَ جي سرن جو استعمال گهڻو آهي. وڏين ونگن سان چار لنگهه جا دروازا آهن. پر رڳو ڏکڻ واري سَنگي چوڪ ۾ لڳل دروازي جي مٿان پائيلن تي قرآني آيتون درج ٿيل آهن ۽ پائيل تي به نقش ٿيل آهن. فرش تي ڪل ست قبرون آهن. مک قبر جي بليءَ تي وڏو تاج مهاڙي تي لڳل آهي ۽ ڪٽهڙي ۾ بند آهي، سا شرفا خان جي قبر چئي وڃي ٿي. بلي تي ڪلمو پاڪ ۽ ٻيون قرآني آيتون لکيل آهن. قبر پٿر جي آهي.

ديوان شيدا (ڪتاب): ديوان شيدا، سنڌ جي نامور شاعر مولوي محمد عظيم سولنگي 'شيدا' جي سنڌي غزلن ۽ نظمن جو مجموعو آهي. ڊاڪٽر اياز حسين قادري پنهنجي ڪتاب 'سنڌي غزل جو اوسر' ۾ ڄاڻائي ٿو ته، "مولوي محمد عظيم سولنگيءَ جو شمار سنڌ جي نامور عالمن، مفتين ۽ مدرسن ۾ ٿئي ٿو. هي جمعيت العلماءِ ضلعي لاڙڪاڻي جو صدر ۽ مرڪزي ورڪنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر هو. مولوي 'شيدا' کي جوانيءَ کان شاعريءَ جو شوق هو. هدايت علي نجفي سندس هر مڪتب ۽ دوست هو، جنهن جي صحبت ۾ هن شاعريءَ جي گهڻي سکيا ورتي. بزمِ مشاعري لاڙڪاڻي سان سندس شروع کان وٺي وابستگي رهي. گهڻو ڪري هن غزل جي صنف تي طبع آزمائي ڪئي آهي. سندس گهڻو ڪلام ضايع ٿي چڪو آهي. باقي بچيل وٽس ئي قلمي صورت ۾ محفوظ آهي. شيدا جا غزل پاڙسي ترڪين ۽ بندشن سان سينگاريل آهن. سندس ڪلام اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي."

ديوان شيوارام ڏيون مل وزيرائي: ديوان شيوارام ولد ڏيون مل ڪيمچند، 17 سيپٽمبر 1883ع تي ٺٽي ۾ جنم ورتو. هن جو والد راءِ بهادر ديوان ڏيونمل ڪيمچند، سنڌ جي ڪمشنر جو اسسٽنٽ ٿي رهيو هو. هي ٺٽي جي مشهور وزيرائي ديوانن مان هو. ديوان شيوارام ابتدائي ۽ سيڪنڊري تعليم ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي. تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ ديوان شيوارام زمينداري ۽ واپار جو ڪم ڪندو هو. هن کي 1906ع ۾ سرڪار پاران ڪراچي ميونسپالٽيءَ تي ميمبر نامزد ڪيو ويو، جنهن تي وري 5 مئي 1909ع ۾ ٻيهر نامزد ٿيو. ساڳئي سال ۾ ضلعي لوڪل بورڊ ڪراچيءَ تي نامزد ٿيو. جڏهن 1912ع ۾ سرڪار طرفان ڪراچيءَ ۾ آنرري مئجسٽريٽ مقرر ڪيا ويا ته هن کي به آنرري مئجسٽريٽ ڪري رکيو ويو. 1934ع ۾ هي اسپيشل فرسٽ ڪلاس مئجسٽريٽ مقرر ٿيو. انهيءَ وقت کان پاڻ ملڪ جي سياسي ۽ سماجي ڪمن ۾ دلچسپي وٺڻ لڳو ۽ ايتريقدر مشهور ٿيو. جو 1913ع ۾ جيڪو آل انڊيا نيشنل ڪانگريس جو اناويهون اجلاس سنڌ ۾ ٿيو ان جي مرحبائي ڪاميٽيءَ تي مسٽر ڏيپچند اوجها سان گڏ ڪيس خزانچي مقرر ڪيو ويو هو. 1920ع ۾ ديوان شيوارام ڪراچي ضلعي لوڪل بورڊ جو پهريون چونڊيل پريزيڊنٽ ٿيو. هي 'برهمو سماج' جو ميمبر هو، جيڪا آزاد خيال هندن جي جماعت هئي. 1921ع ۾ هن کي راءِ صاحب جو خطاب مليو ۽ 1927ع ۾ سڃاڻ ۾ هڪ پاڻيءَ جو جهاز ٺهيو هو، جنهن جو نالو 'راءِ بهادر' رکيو ويو. جيڪو پوءِ محمد يوسف چانڊئي جي پريزيڊنٽيءَ جي وقت ۾ بدلائي ڪهڙي صاحب جي نالي ڪيو ويو. راءِ بهادر شيوارام ڪراچيءَ ۾ لوئيس لارنس انسٽيٽيوٽ جي بانيان مان

هو. عاجز شاعريءَ جي سڀني صنفن تي طبع آزمائي ڪئي. ديوان عاجز ۾ طبعزاد سنڌي غزلن کان سواءِ ڪيترن غزلن پارسي شاعرن خاص طرح حافظ شيرازي جا ترجمو ڪيل يا وري تتبع ڪيل آهن. سندس غزلن تي مجاز کان وڌيڪ تصوف جو رنگ چڙهيل آهي. ديوان ۾ غزل ردیفن مطابق الف ب وار ترتيب سان رکيل آهن. ديوان عاجز قلمي صورت ۾ سندس اولاد وٽ محفوظ آهي، جيڪو اڃا شايع نه ٿيو آهي.

ديوان عاشق (ڪتاب): ديوان عاشق ايران جي نامور شاعر آقا محمد ڪريم اصفهاني 'عاشق' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. عاشق اصفهاني ڪيترا سال ٺٽي ۾ رهيو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين. ٺٽي ۾ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ مختلف سرڪاري عهدن تي رهيو. شاهيندر، غلام شاه ڪلهوڙي جي جوڙايل شاه ڳڙھ جي ڀر ۾ نئين تعمير ڪرايل هن بندر تي ناظر جي حيثيت ۾ رهيو ۽ تمام گهڻي شهرت ماڻيائين. نادر شاه افشار جڏهن سنڌ تي حملو ڪيو ۽ ملڪ جو حڪومتي نظام درهر برهر ڪيو، تڏهن ٺٽي جي ماڻهن محمد ڪريم اصفهانيءَ کي پنهنجو وڪيل بڻايو. محمد ڪريم هن عهدي تي امير توڙي غريب هر ڪنهن کي راضي ڪيو ۽ 1155ھ/1742ع ۾ وفات ڪيائين ۽ ٺٽي ۾ جلوه گاه امامين جي احاطي ۾ دفن آهي. محسن ٺٽوي 'محڪ ڪمال' محمد ڪريم جي چوڻ تي مرتب ڪيو هو. هن جي ديوان ۾ غزلن کانسواءِ قصيدا، قطعات ۽ رباعيون پڻ شامل آهن. اهو ديوان ويجهڙائيءَ ۾ ايران ۾ شايع ٿي چڪو آهي ۽ ٺٽي ۾ لکيل ديوان جو قلمي نسخو هن وقت سنڌالاجيءَ جي لائبرريءَ ۾ محفوظ آهي.

ديوان عاقل (ڪتاب): ديوان عاقل سنڌ جي نامور عالم ۽ شاعر مولوي محمد عاقل سومري تخلص عاقل جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ پير جو ڳوٺ ڇڏي لاڙڪاڻي رهيو. ڊاڪٽر اياز حسين قادري ڪتاب 'سنڌي غزل جي اوسر' ۾ لکي ٿو ته: "مولوي عاقل کي شعر و شاعري سان دل هئي، تنهنڪري هن جي سنڌ ۾ گهڻن شاعرن سان دوستي هئي. هي علم عروض جي باريڪين جو ڄاڻو هو ۽ هڪ پختو ڀرگو شاعر هو. هن جي سڄي عمر شعر و شاعري ڪندي گذري ۽ سنڌي توڙي پارسي شعر نهايت ئي روانيءَ سان چئي سگهندو هو. جيتوڻيڪ سندس غزلن تي پارسي استعارن، تشبيهن ۽ زبان جو گهرو اثر هو ان هوندي به هن جو غزل لطافت ۽ رنگينيءَ سان ڀريل هو. هن کي قطع تاريخ چوڻ تي پڻ وڏي دسترس حاصل هئي. سندس ديوان ۾ غزل ردیفن مطابق الف ب وار ترتيب سان لکيل آهن. 'ديوان عاقل المعروف به غزليات عاقل' قلمي صورت ۾ حامد الله سومري وٽ لاڙڪاڻي ۾ موجود آهي."

ديوان عزلت (ڪتاب): 'ديوان عزلت' علامه مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جي ڀائيجي علامه سيد نجم الدين ٺٽوي 'عزلت' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. سيد نجم الدين ٺٽي جي نامور بزرگ هستي محمد يوسف مهدي رضويءَ جي اولاد مان آهي. سيد نجم الدين جي پيءُ سيد مير محمد رفيق علامه مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جي پيڻ سان شادي ڪئي هئي. ان ڪري سيد نجم الدين مخدوم معين جو ڀائيجو هئڻ سان گڏ سندس شاگرد به هو. تذڪره مشاهير سنڌ ۾ دين محمد وفائي لکي ٿو ته، "سيد نجم الدين وڏي پايي جو شاعر هو ۽ 'عزلت' تخلص اختيار ڪندو هو.

مان راءِ صاحب حشمتراءِ ولد ديوان لعل سنگهه گدواڻي ۽ مستر چانڊو مل ولد ديوان لعل سنگهه گدواڻيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪراڻون سائيز ۾ پڪي جلد سان ڇپيل 518 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت هڪ رپيو آهي.

ديوان طالب (ڪتاب): ديوان طالب دادوءَ جي نامور شاعر خليفني محمد صادق ڪلهوڙي 'طالب' جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. ڊاڪٽر اياز حسين قادري ڪتاب 'سنڌي غزل جو اوسر' ۾ ڄاڻائي ٿو ته، "خليفني محمد



صادق 'طالب' راوت خان لغاري، ضلعي دادوءَ جو رهاڪو هو. هن عربي، فارسي، بهار دانش ۽ صرف نحو پڙهيو. عالم هجڻ سان گڏوگڏ طب ۾ پڻ مهارت حاصل ڪيائين. هن سڄي سنڌ جي بزم جي مشاعرن ۾ شرڪت ڪئي. هن بزم خيرپور ناٿن شاه ۽ آسپاس گهڻائي شاگرد بڻائي سٺا شاعر پيدا ڪيا. طالب قديم رنگ ۾ سٺا غزل چونڊو هو. هن جي غزلن ۾ رواني ۽ سلاست آهي. هن پنهنجن سادن خيالن کي پڻ سهڻي نموني غزلن ۾ پيش ڪيو آهي. ڪٿي ڪٿي هن جي خيالن ۾ نواڻ محسوس ٿئي ٿي. سندس ڪلام اڃا شايع نه ٿيو آهي."

ديوان طالب آملِي (ڪتاب): هي ديوان ننڍي کنڊ جي نامور فارسي گو شاعر طالب آملِيءَ جي شعرن جو مجموعو آهي. هن جو سنڌ سان به گهرو تعلق آهي. هن ميرزا غازي بيگ ترخان جي شان ۾ لڳ ڀڳ 12 قصيدا لکيا آهن. پهرين هي جهانگير بادشاهه جو درباري شاعر هو. جهانگير جي دربار ۾ سوين شاعر هئا، پر 'ملڪ الشعراء' جو تاج طالب آملِيءَ جي سرتي رکيو ويو. ان مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته هي ڪهڙي پائي جو شاعر هو. طالب آملِيءَ جي ديوان ۾ غزلن کان سواءِ قصيدا، مثنويون، مفرد، ترڪيب بند، ترجيع بند ۽ رباعيون وغيره شامل آهن. ديوان صنائع بدائع، فصاحت ۽ بلاغت ۽ مختلف ترڪيبن سان سنواريل آهي. شاعريءَ ۾ کيس قدرتي ذات حاصل هئي. چون ٿا ته هن اٺن سالن جي عمر ۾ شعر چوڻ شروع ڪيو هو ۽ 20هين ورهين جي ڄمار ۾ 'ملڪ الشعراء' جي خطاب سان جهانگير بادشاهه جي دربار ۾ شامل ٿيو. سندس شاعريءَ جي ٻولي شائست، سولي ۽ سلوڻي آهي. سنڌ جي ٻوين فارسي گو شاعرن گهڻي تعداد ۾ طالب آملِيءَ جي غزلن جي تتبع ۽ تضمين تي غزل لکيا آهن. هن جي ديوان ۾ لڳ ڀڳ سٺ هزار شعر ٿيندا. طالب آملِيءَ جو ديوان ڪافي دفعا شايع ٿي چڪو آهي. ويجهڙائيءَ ۾ ايران مان سندس ديوان تفصيلي احوال سميت شايع ٿيو آهي.

ديوان عاجز (ڪتاب): ديوان عاجز نامياري شاعر آخوند فقير محمد قريشي صديقيءَ 'عاجز' جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. عاجز سنڌي، پارسي ۽ عربي زبانن ۾ تعليم حاصل ڪئي ۽ مير حسن علي خان ٽالپر جي زور تي تهيداريءَ جي نوڪري ڪيائين، پر جلد انگريزن جا ظلم ڏسي نوڪري ڇڏي ڏنائين. عاجز ميرن جي وظيفي تي گذر سفر ڪرڻ لڳو ۽ اڳتي هلي مير عبدالحسين خان ٽالپر جي سفارش تي کيس نوابشاهه ۾ اڏائي سڙيڪڙ زمين ملي، محمد بخش واصف شاعريءَ ۾ سندس شاگرد

۽ مير بهرام خان تالپر جي وفات بابت ۽ ٻيون گهڻيون قطع تاريخون موجود آهن. قصيدن ۾ نعت، حضرت علي عليه السلام جي شان ۾ قصيدا ۽ مير فتح علي خان تالپر مير غلام علي خان تالپر مير کرم علي خان تالپر ۽ مير مراد علي خان تالپر جي شان ۾ طويل قصيدا موجود آهن. مثنويون به ڪافي موجود آهن.

ديوان جي آخر ۾ ضميمو ڏنل آهي، جنهن ۾ مختلف قلمي بياضن تان وڌيڪ هٿ آيل غزل، مثنويون، قطع تاريخون ۽ سلام شامل ڪيا ويا آهن. ان کانسواءِ اردو ٻوليءَ ۾ پنج غزل ۽ هڪ اردو مربع مرثيو پڻ شامل آهي.

ڊبل ڪرائون سائيز ۾ 280 صفحن تي مشتمل هي ديوان سنڌي ادبي بورڊ طرفان 1962ع ۾ شايع ٿيو.

ديوان غزل هاي مير محمد نصير خان تالپور 'جعفري' (ڪتاب):

هي ديوان تالپرن جي آخري تاجدار مير محمد نصير خان تالپر 'جعفري' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي، جنهن کي ايران جي ٻن نامور اديبن ڊاڪٽر



علي رضا بهشتي ۽ ڊاڪٽر محمد بارانيءَ مرتب ڪيو آهي. پيش لفظ ڊاڪٽر محمد بارانيءَ لکيو آهي. ديوان بابت تفصيلي مقدمو ڊاڪٽر علي رضا بهشتي ۽ ڊاڪٽر محمد بارانيءَ گڏجي لکيو آهي، جنهن ۾ مير نصير خان تالپر جي زندگيءَ جي احوال سان گڏ تصنيفن ۽ ديوان بابت شرح يعني غزلن تي علم معاني، علم بيان، فصاحت ۽ بلاغت جي



ديوان غزل هاي مير محمد نصير خان تالپور

روشنيءَ ۾ بحث ڪيو ويو آهي، ان کانسواءِ حافظ شيرازي ۽ سعدي شيرازيءَ جي غزلن جي تتبع تي چيل مير نصير جي غزلن جي به نشاندهي ڪئي وئي آهي، مير نصير جي غزلن ۾ جتي به قرآني آيتن ۽ حديثن جو ذڪر آهي، انهن کي نمايان ڪري وضاحت ڪئي وئي آهي.

مير نصير خان تالپر جي هن فارسي ديوان ۾ غزل حروف تهجي الف-ب ترتيبوار ردیفن مطابق رکيل آهن. ديوان ۾ ڪل 511 غزل آهن.

چار رنگي ٽائيٽل، ڊبل ڪرائون سائيز وارو 305 صفحن تي مشتمل

هي فارسي ديوان، ايران جي شهر زاهدان جي هڪ مشهور يونيورسٽي 'دانشگاه سيستان و بلوچستان مرکز مطالعات شبه قاره و آسيائي جنوبي' مان 2010ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 45000 ريال ڄاڻايل آهي.

ايران مان شايع ٿيندڙ هن ديوان جو اصل نسخو 'پنجاب يونيورسٽي لاهور' ۾ موجود آهي.

ديوان فاضل (ڪتاب): انگريز دور جي مشهور شاعر محمد 'فاضل' شاهه جي الف ب وار غزلن جو ڪتاب ديوان فاضل (شرح ۽ معنيٰ سميت) ماسٽر محمد صديق گلاب خان 'مسافر' ترتيب ڏنو هو ۽ سنڌ مسلم ادبي سوسائٽيءَ حيدرآباد، سنڌ جو 1937ع ۾ ڇپايل هيءُ پهريون ڪتاب آهي. هن ڪتاب جا ابتدائي ٻه اکر مسلم ادبي سوسائٽيءَ جي آنرري سيڪريٽري محمد صديق ميمڻ جا لکيل آهن. جڏهن ته ڪتاب جو ڊيپاڇو محمد صديق 'مسافر' لکيو

'ديوان عزلت' سندس يادگار آهي. اهو ديوان راقم الحروف (وفائي) 1921ع ۾ ڊاڪٽر مرزا مدد علي بيگ وٽ ڏٺو هو. پر ڊاڪٽر صاحب جي وفات کان پوءِ ان ديوان جو ڪوپي ٺٽو ملي.

'ديوان عزلت' جا موجوده وقت ۾ ٻه نسخا ملن ٿا. هڪ قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي مسودن ۾ موجود آهي، ۽ ٻيو قلمي نسخو لاهور جي پنجاب يونيورسٽيءَ ۾ موجود آهي. ٻنهي نسخن ۾ هڪ جيترا غزل آهن. عزلت جو فارسي ديوان ردیفن مطابق الف-ب جي ترتيب ۾ آهي. 'ديوان عزلت' ۾ 400 کن غزل آهن، جيڪو اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي.

ديوان عطا (ڪتاب): هي فارسي ديوان، عبدالڪريم 'عطا' ٺٽويءَ جي شعرن جو مجموعو آهي. ميان عبدالڪريم عطا ٺٽويءَ جي شاعريءَ جو آغاز 1060ھ/ 1650ع ۾ ٿيو. هن 'عطا' تخلص ڪتب آندو ۽ ڪلهوڙن جي آخري دؤر ۾ وفات ڪيائين.

ديوان ۾ فارسي شاعريءَ کان سواءِ اردو ٻوليءَ ۾ به شاعري ملي ٿي. پير حسام الدين راشدي لکي ٿو ته، "ميان عبدالڪريم جي شاعريءَ جا ٻه ٽي ديوان ۽ ٽي مثنويون آهن، پر رڳو سندس ٻه ڪتاب: 'هشت بهشت' ۽ 'ديوان عطا' ملي سگهيا آهن." اهي ٻئي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ طرفان شايع ٿي چڪا آهن. ديوان ۾ ٽي سؤ غزل، هڪ سؤ رباعيون، ترجيح بند، مخمس ۽ هڪ ساقِي نامو آهي. فارسيءَ کان سواءِ اردوءَ ۾ ڪجهه شعر مليا آهن. انهيءَ ڪري سنڌ ۾ اردو شاعريءَ جو مؤجد 'عطا' کي ليکيو وڃي ٿو. سندس شاعري تاريخي لحاظ کان گهڻي اهميت جوڳي آهي، ڇاڪاڻ ته سندس شاعريءَ ۾ ڪيترائي تاريخي واقعا ۽ احوال قلمبند ٿيل آهن. هن پنهنجي شاعريءَ ۾ ٺٽي جي حالت زار ۽ اتي جي چند شاعرن جي هجو لکي آهي.

ان کان سواءِ هن عظيم صوفي شهيد شاهه عنايت جي مخالفت ۾ شاعري ڪري، شاهه عنايت شهيد جي مخالفت ۾ مغل ۽ ڏيهي حاڪمن جي حمايت ڪئي آهي. ميان عبدالڪريم عطا جو ديوان تفصيلي مقدمي سان سيد محمد مطيع الله راشد برهانپوري مرتب ڪيو.

هي ڊيمي سائيز وارو 450 صفحن تي مشتمل ديوان سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري طرفان 1960ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي.

ديوان عظيم ٺٽوي (ڪتاب): هي ديوان سيد عظيم الدين ٺٽوي ابن سيد يار محمد جو آهي. سيد عظيم ٺٽوي سنڌ جي نامور محقق، تاريخدان ۽ شاعر مير علي شير قانع ٺٽويءَ جو ڀائيٽيو هو. سيد عظيم الدين نوحوانيءَ ۾ ميان سرفراز خان ڪلهوڙي جي درٻار سان منسلڪ ٿيو، پر جلد ڪلهوڙن جو دؤر ختم ٿيو، جنهن کانپوءِ هي مير فتح علي خان تالپر جي درٻار سان وابسته ٿيو. هي ديوان ڊاڪٽر پروفيسر غلام مصطفيٰ خان مرتب ڪيو آهي. ديوان فارسي ٻوليءَ ۾ آهي. ديوان ۾ غزل، قطع تاريخون، قصيدا، مخمس، مسدس، رباعيون، قطع، تضمين، سلام ۽ مرثيا شامل آهن. قطع تاريخن ۾ تالپرن جي فتح، حيدر جي قلعي جي فتح، ٻي جي فتح، مير علي ۽ مير مراد عليءَ جي شادين، مير کرم علي خان ۽ مير مراد عليءَ جو حافظ قرآن ٿيڻ، تالپرن جي تعمير ڪرايل مسجدن ۽ محلن، مير صوبدار خان

ديوان فقير (ڪتاب): 'ديوان فقير' لاڙڪاڻي جي نامور قادري گهراڻي جي هڪ مشهور شاعر ميان غلام سرور قادري تخلص 'فقير' جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. ميان غلام سرور ابن ميان نور محمد قادري، شاعريءَ جي ابتدائي تعليم پنهنجي چاچي ميان غلام محمد 'گدا' کان ورتي ۽ ان جي وفات کانپوءِ پنهنجي پڦاٽ ميان علي محمد قادريءَ کان اصلاح ورتي. شروع ۾ 'حنيف' تخلص اختيار ڪيائين، پر اڳتي هلي پنهنجو تخلص 'فقير' اختيار ڪيائين. فقير پنهنجي دؤر جو هڪ پختو شاعر هو هن شاعريءَ جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪئي آهي، پر هو غزل جو سٺو شاعر هو. سندس غزلن ۾ شگفتگي، شوخي ۽ ڪشش جو رنگ موجود آهي. سندس ڪلام، علم عروض جي اصولن ۽ پابندين تي پورو لهي ٿو. فقير قادريءَ جو ديوان 'ديوان فقير' قلمي صورت ۾ لاڙڪاڻي ۾ اياز حسين قادريءَ وٽ هو، جيڪو هاڻي سندس اولاد وٽ آهي. هي ديوان اڃا تائين شايع نه ٿي سگهيو آهي.

ديوان قادري (ڪتاب): هي ديوان مشهور شاعر فقير علي محمد



قادريءَ جي ڪلام جو مجموعو آهي. ديوان ۾ غزل، ردفين ۽ حروف تهجيءَ جي حساب سان ترتيب ڏنل آهن. هر غزل جي مٿان ان جو عروضي وزن به ڄاڻايو ويو آهي. ديوان ۾ سنڌي غزلن کان سواءِ هڪ مستزاد، هڪ مٺل، ٽي مخمس، هڪ مسدس، هڪ قصيدو هڪ سلام، ٻه ٽيهه اڪريون/ سه حرفيون، سترهن قطعا، ست رباعيون ۽ پنج فارسي غزل شامل آهن. ديوان ۾، فرهنگ ديوان قادري (ڏکين لفظن

جي معنيٰ)، صوفين ۽ عارفن لاءِ ديوان قادريءَ جي لفظن جي حقيقي معنيٰ، علم عروض جي مختصر سمجهاڻي ۽ آخر ۾ ديوان جي اشاعت بابت ماستر جمعي خان غريب، محمد صديق مسافر، غلام احمد نظامي، ميان عبدالوهاب ناظر، حاجي محمود 'خادم'، ميان دوست محمد 'دوست' ۽ ٻين جون قطع تاريخون به ڏنيون ويون آهن.

ڪتاب جي شروعات ۾ فقير علي محمد قادريءَ جي چار رنگي پينٽ ٿيل خوبصورت تصوير ڏني وئي آهي.

ڪتاب ۾ 'پنهنجي پاران' ذوالفقار علي قادريءَ لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جو مهاڳ 'ديوان' ۽ صاحب ديوان جي سري سان فقير ميان غلام عباس قادري 'جوش' جو لکيل آهي.

ڪتاب جي بئڪ ٿائيل تي ڊاڪٽر سخي قبول محمد فاروقي، پير حسام الدين شاه راشدي، مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ ۽ پروفيسر رام پنجواڻيءَ جا تاثرات شامل آهن.

هي ڪتاب پهريون ڀيرو 1939ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو ڊيمي سائيز ۾، 312 صفحن تي مشتمل، 'قادري قلم قبيلي' طرفان 2005ع ۾ شايع ٿيو آهي، جنهن جي قيمت 200 روپيا رکي وئي آهي.

آهي. ڪتاب ۾ فاضل شاه جي سوانح ۽ شاعريءَ تي 60 صفحن جو تفصيلي مقدمو محمد صديق مسافر لکيو آهي. هن ديوان جي ابتدا ۾ فاضل شاه جا ڪجهه فارسي غزل سنڌي ترجمي سميت ڏنا ويا آهن. الف ب وار ديوان فاضل 152 صفحن تي مشتمل آهي، جڏهن ته ان جي شرح ۽ معنيٰ 128 صفحن تي مشتمل آهي. ڪرائون سائيز جو ديوان فاضل پهريون ڀيرو مسلم ادبي اليڪٽرانڪ پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ آڪٽوبر 1939ع ۾ ڇپيو، جنهن جي قيمت اڍائي رپيا آهي.

ديوان فدوي (ڪتاب): ديوان فدوي نٽي جي نامور سيد گهراڻي رضوي سادات جي فرد سيد امام بخش شاه رضوي 'فدوي' جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. سيد امام بخش فدويءَ جي ڄمڻ ۽ وفات جي تاريخ جو پتو نٿو پوي. فدويءَ پنهنجي دؤر جو نه صرف پرڳو شاعر هو، پر پنهنجي دؤر جي سنڌيءَ جي چوٽيءَ جي شاعرن مان به هو. ڊاڪٽر اياز حسين قادري ڪتاب 'سنڌي غزل جي اوسر' ۾ لکي ٿو ته، "فدوي نٽي جو پهريون شاعر آهي، جنهن ڄاڻي وائي سنڌي شاعريءَ ڏانهن وڪ وڌائي ۽ سنڌي غزل کي سهڻي ۽ منفرد نموني پيش ڪيو. هن جي غزلن ۾ ڪٿي ڪٿي پارسي لفظن جو به استعمال آهي، پر تنهن هوندي به سندس غزلن ۾ ملناس آهي." سندس ديوان ردفين مطابق الف ب ترتيبوار رکيل آهي. سندس ديوان ۾ غزلن کان سواءِ ڪيتريون ئي قطع تاريخون، منظوم خط ۽ نظم پڻ ملن ٿا. سندس ديوان قلمي صورت ۾ نٽي ۾ سندس اولاد وٽ محفوظ آهي، جيڪو اڃا شايع نه ٿيو آهي.

ديوان فراق (ڪتاب): هي شاعريءَ جو ڪتاب اشفاق الانا 'فراق' نٽويءَ

جو آهي، جنهن ۾ وڏو حصو غزلن جو آهي، جڏهن ته حمد ثنا، صفت، نعت ۽ مرثين ۽ حواليءَ جو صنعتن تي به شاعري شامل آهي. ڪتاب جو پيش لفظ سنڌ بلوچستان هاءِ ڪورٽ جي ان وقت جي سينيئر ايڊووڪيٽ قريشي محمد رمضان جو لکيل آهي. مهاڳ نامياري شاعر محمد جمن هالي ۽ ٻه اکر آتش ڪراچيءَ جا لکيل آهن. ان کان سواءِ خليفي فيض الانا قريشي، محمد خان سومري (اڳوڻي ايم. پي. اي) ۽ ممتاز قريشي (فلمساز) جا شاعر جي فن ۽ شخصيت تي تاثرات به شامل آهن. هي ديوان الف ب وار غزلن تي مشتمل نه آهي. ڪرائون سائيز جي 120 صفحن تي مشتمل هي شعري مجموعو 1971ع ۾ ڇپيو ۽ ان جي قيمت 2.50 روپيا آهي.



هنڪن عالم، ذوق شاعري، حضرت لعل شهباز² جي رحلت، اخلاق ۽ عادت شامل آهن. هن ڪتاب جي ٻئي حصي ۾ ڪلام قلندر لعل شهباز² شامل آهي، جنهن ۾ منقبتون ۽ غزل ڏنل آهن. هن ڪتاب ۾ 212 صفحا آهن، جڏهن ته قيمت 275 روپيا آهي.

ديوان قليچ (ڪتاب): شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جي غزلن جو



ديوان قليچ

شمس العلماء مرزا قليچ بيگ



شمس القاسم



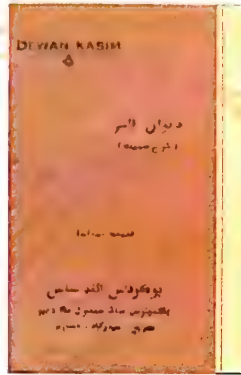
مجموعو 'ديوان قليچ'، سنڌي شاعريءَ جو هڪ اهم ديوان آهي، جيڪو مرزا قليچ بيگ 1928ع ۾ ترتيب ڏنو هو. 'ديوان قليچ' جي مختصر ديواني ۾ خود مرزا قليچ بيگ لکيو آهي ته: "سنڌي ديوان هن کان اڳي گهڻيئي لکيا ويا آهن ۽ ڪي چيا به آهن. منهنجا سنڌي غزل اگرچہ منهنجن گهڻن ڪتابن ۾ ڏنل آهن، تڏهن به هڪڙي ئي هنڌ ديوان جي صورت ۾ لکيل يا ڇاپيل نه هئا، انهيءَ لاءِ، ڪن دوستن اهڙي ديوان جي طلب ڪئي، تنهنڪري سڀ پراڻا توڙي نوان غزل گڏي، هن ڪتاب ۾ ڏنا اٿم ۽ تنهنڪري الف ب وار رديف موجب لکيا اٿم. ڪن نج سنڌي اکرن وارن رديفن تي غزل اڳي لکيل نه هئا، تنهنڪري هر هڪ اهڙي رديف جو هڪ به غزل شامل ڪيو ويو آهي."

مرزا قليچ بيگ جا هي غزل عشقي، اخلاقي، تاريخي وغيره مضمونن تي لکيل آهن ۽ هر غزل جي مٿان موضوع جو سُر ڏنو ويو آهي. فارسي ديوانن ۾ قصيدا اڪثر پڇاڙيءَ ۾ ڏنا ويندا آهن، پر قليچ بيگ اهي غزلن سان گڏ رکيا آهن. ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾ مضمونن جون الف ب وار يادداشتون به ڏنيون ويون آهن. ديوان قليچ تي تفصيلي مقدمو سندس فرزند اجمل بيگ مرزا لکيو آهي، جنهن ۾ قليچ بيگ جي زندگيءَ جي ابتدائي حالات، سنڌي شعر ۽ شاعري، ڪلام ۾ سلاست ۽ رواني، استفاده ۽ قوت اخذ، قليچ جي شاعريءَ جا ٽي دؤر، غزليات، عشقيه غزل، تصوف، اخلاقيات، نفسانيات، دنيا ۽ عقيبي بابت، منظر نظاري ۽ واقع نگاري، تلميحيات، شوخي، ظرافت، لطيف طنز، هجو ۽ مدح، قنوطي شاعري ۽ دينيات جو تفصيلي جائزو ورتو ويو آهي.

ديوان جي غزلن کان اڳ مرزا اجمل بيگ، ديوان قليچ جي تڪميل جي قطع تاريخ به لکي آهي. ان بعد الف ب کان ي رديف تائين ترتيبوار غزل شامل ڪيا ويا آهن، جن جو انگ 480 آهي. آخر ۾ شيخ ابراهيم خليل، دين محمد 'اديب'، احمد خان آصف مصراڻي، حافظ محمد احسن چنا، رشيد احمد لاشاري، حاجي حقير ابن مگڻ ۽ همايون مرزا 'فاتح' جا قطع تاريخ ڏنا ويا آهن.

ڊيمي سائيز جي 426 صفحن تي مشتمل 'ديوان قليچ' جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ، 1956ع ۾ ڇپيو آهي، جنهن جي قيمت صرف ست روپيا آهي. ديوان قليچ جو سنڌي ادبي بورڊ طرفان ٻيو ڇاپو 1989ع ۾ شايع ٿيو ۽ ٻئي ڇاپي جي قيمت 100 روپيا آهي.

ديوان قاسم¹ (ڪتاب): سنڌ جي انگريز دور جي مشهور شاعر خليفي



محمد قاسم 'هالاڻيءَ' جوالف-ب وار غزلن تي مشتمل 'ديوان قاسم' مرزا قليچ بيگ ترتيب ڏنو هو، جيڪو مرزا قليچ بيگ جي وفات (1929ع) کان پوءِ سندس فرزند مرزا افضل بيگ 1938ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي ابتدا ۾ مرزا افضل بيگ شمس العلماء مرزا قليچ بيگ جي مختصر سوانح عمري ڏني آهي. جڏهن ته محمد قاسم هالاڻيءَ جي سوانح عمري، محمد صديق ميمڻ (پرنسپال ٽريننگ ڪاليج

فار مين حيدرآباد) لکي آهي. ڪتاب تي مرزا قليچ بيگ جي فرزند نادر بيگ جا به لفظ ۽ قليچ بيگ جي فرزند اجمل بيگ جو ديوان قاسم بابت نظر ڏنل آهن. ديوان قاسم رديف الف کان رديف ي تائين 137 غزلن تي مشتمل آهي، هي ديوان ڪراڻون سائيز جي 183 صفحن تي مشتمل آهي. ديوان قاسم جي الف ب وار شرح 170 صفحن تي مشتمل آهي. هي ڪراڻون سائيز جو ڪتاب پوڪرداس اينڊ سٽرڪ سيلرس، سنڌ سينٽرل بوڪ ڊپو ڪراچي/حيدرآباد/شڪارپور ما، 1931ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو، جنهن جي قيمت هڪ روپيو ڏهه آنا هئي.

ديوان قاسم² (ڪتاب): ديوان قاسم ٽنڊي آغا جي مرزا گهراڻي جي نامور عالم ۽ شاعر مرزا قاسم علي بيگ 'قاسم' جي سنڌي، اردو ۽ فارسي غزلن جو مجموعو آهي. 'سنڌي غزل جي اوسر' ۾ اياز حسين قادري لکي ٿو ته، "مرزا قاسم علي بيگ کي شاعري ورثي ۾ ملي هئي. هي هزهائينس مير محمد حسن علي خان ٽالپر جو مصاحب هو ۽ ٽالپرن وٽ منعقد ٿيندڙ عزاداريءَ جي مجلسن ۾ مرثيه خواني ڪندو هو. طب ۾ به کيس وڏي ڄاڻ هئي. سندس ڪلام، سلام، مرثيا، مناقب، قصيدن، غزلن ۽ رباعين تي مشتمل آهي. هن جي شاعريءَ تي فارسي گو شاعرن جو اثر آهي، ان هوندي به سندس سنڌي غزلن جي ٻولي ٺيٺ سنڌي آهي. جنهنڪري سندس غزلن ۾ مناس آهي. سندس سمورو ڪلام فصاحت ۽ بلاغت سان ڀريل آهي. ديوان قاسم ۾ پهرين سلام ۽ ان کان پوءِ غزل ڏنل آهن. غزل رديفن مطابق الف ب جي ترتيب سان رکيل آهن. سندس ديوان اڃا تائين قلمي صورت ۾ سندس اولاد وٽ ٽنڊي آغا ۾ محفوظ آهي.

ديوان قلندر (ڪتاب): ديوان قلندر، حضرت قلندر لعل شهباز² جي



فارسي ڪلام جو اردوءَ ۾ ترجمو آهي. جنهن جو مترجم مشتاق مسرور ٻاريجو آهي. هن ڪتاب جي فهرست جي پهرئين حصي ۾ نسب نامہ قلندر² ۾ حضرت لعل شهباز قلندر² جي پيدائش وطن، اسم مبارڪ، خاندان، ننڍپڻ، ابتدائي تعليم ۽ جواني، ظاهري ڏيک مبارڪ، سندس لقب، نالو ۽ لقب جي متعلق روايتون، قلندري رنگ جو غلبو حضرت لعل شهباز قلندر² بحیثیت

ديوان ڪوڙو مل چندن مل ڪلناتي: سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو اديب، ليکڪ ۽ تعليمدان، ديوان ڪوڙو مل، ڀريا، تعلقي نوشهري فيروز،



ضلعي نوابشاهه ۾ 5 آڪٽوبر 1844ع تي ڄائو سندس جنم جو نالو پريتر هو پر جيئن ته اڳ ڄاڻ مان ڪو به بچيو نه ٿي، ان ڪري سندس نالو بدلائي 'ڪوڙو مل' رکيو ويو ننڍپڻ ۾ کيس لکڻ پڙهڻ سان گهڻو چاهه هو سنڌي ۽ فارسي ٻولي ۾ ڳوٺ دريا خان جلباڻيءَ ۾، آخوند قاضي محمد سليمان جي مڪتب ۾ پڙهيو بهار

دانش ۽ سڪندرنامي تائين فارسي پڙهي چڱو محاورو حاصل ڪري ورتائين. 14 ورهين جي ڄمار ۾ اڪيلو 120 ميل مسافري ڪري حيدرآباد ۾ وڃي انگريزي پڙهيائين، تڏهن اڃا ريل گاڏي چالو ڪانه ٿي هئي.

ديوان ذهين ۽ تيز فهم هو ان ڪري سنڌ جي تعليمي انسپيڪٽر کيس پهريون شاگرد مترجم (Boy translator) ڪري مقرر ڪيو، جنهن لاءِ کيس ماهوار 25 روپيا وظيفو ملڻ لڳو.

سنڌ مان پهريان 4 ڄڻا: (1) ديوان ڏيارام جينمل، (2) ديوان چوهڙ مل پنجابي، (3) ديوان نولاءِ شوقيرام ۽ (4) ديوان ڪوڙو مل هئا، جي بمبئيءَ مئٽرڪ جو امتحان ڏيڻ ويا. انهن ڄڻن اميدوارن مان فقط پهريان ٻه ڄڻا ڪامياب ٿيا. ديوان ڪوڙي مل وڌيڪ پڙهڻ ڇڏي ڏنو.

ملازمت: ديوان ڪوڙي مل کي پهرين ڪراچيءَ ۾ ڪمشنر جي آفيس ۾ 30 روپيا پگهار تي ڪلارڪي ملي. هن انهيءَ وقت ڄامپٽريءَ جو پهريون ۽ ٻيو ڪتاب 'اقليدس' سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو، جو اسڪولن ۾ درسي ڪتاب طور پڙهايو ويندو هو. ڄامپٽريءَ جا هن وقت جيڪي لفظ ۽ اصطلاح موجود آهن، سي سڀ ڪوڙي مل جا متعارف ڪرايل آهن. هن اهي فارسي ڪتابن مان ترجمو ڪري سنڌيءَ ۾ رائج ڪيا.

ڪوڙي مل کي جلد ئي تعليم کاتي ۾ آڻي، پهرين حيدرآباد جي نارمل اسڪول ۾ نائب ماستر ۽ پوءِ سکر ۽ حيدرآباد جي نارمل اسڪولن ۾ هيڊ ماستر، 150 روپين پگهار تي مقرر ڪيو ويو، جتان سگهو ئي پوءِ سنڌي ٽرانسليٽر جي عهدي تي مقرر ٿيو. ان عهدي تي مقرريءَ دوران ڪوڙي مل سنڌي درسي ڪتابن سميت ٻيا ڪيترا ڪتاب لکيا.

ان وقت ديوان صاحب جي قابليت ڏسي، کيس سکر سٽي سروي جي ڪم لاءِ مقرر ڪيو ويو ۽ هن تسلي بخش ڪم ڪري ڏنو. روپنيو ۽ جڊيشيل امتحان پاس ڪرڻ بعد ڪوڙو مل پهرين شڪارپور جو ۽ سگهو ئي پوءِ حيدرآباد جو سٽي مئجسٽريٽ مقرر ٿيو. سندس هوشيار، منصف مزاجي، بي رياءِ ۽ ايمانداريءَ سبب جلد کيس ڊپٽي ڪليڪٽر جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو، جنهن عهدي تي ست سال رهڻي ۽ هالا ڊويزنن ۾ ڪم ڪيائين. ديوان صاحب خوشامد ۽ رسائيءَ مان نه ڄاڻندو هو، ان ڪري ڪمشنر آرسڪن جي دؤر ۾ ڪن عملدارن جي ناراضپي سبب کيس

ديوان ڪرم (ڪتاب): هي فارسي غزلن جو ديوان ٽالپر حڪمران جي پهرينءَ جوياريءَ جي ٽئين حاڪم مير ڪرم علي خان ٽالپر جو آهي، جنهن کي فارسي ادب جي نامور اديب ۽ شاعر ڊاڪٽر محمد حسين تسبيحيءَ مرتب ڪيو آهي. ديوان جو پيش لفظ به ڊاڪٽر محمد حسين تسبيحيءَ لکيو آهي. اوائلي ٽالپر حڪمرانن جو احوال مير حيدر علي خان ٽالپر انگريزيءَ ۾ لکيو آهي، جنهن جو فارسي ترجمو تسبيحيءَ جو ڪيل آهي ۽ ڊيپاڇو ڊاڪٽر محمد مهدي توسليءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ مير ڪرم علي خان جي ديوان جي اصل نسخي جي عڪس سان ان کي جديد خط ۾ به ڏنو ويو آهي.



ديوان جو اصل نسخو 'ڪتابخانه گنج بخش' وارن وٽ محفوظ آهي. ڊاڪٽر محمد حسين تسبيحي اصل نسخي کي جديد خط ۾ آڻڻ سان گڏوگڏ هر غزل جي مٿان ان غزل جو عنوان ۽ غزل جو عروضي وزن به ڄاڻايو آهي، جيڪو اصل نسخي ۾ ڄاڻايل نه آهي. ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 222 صفحن تي مشتمل هي فارسي ديوان 'انجمن فارسي اسلام آباد' مان 2003ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

ديوان ڪوڏڻ مل: نامور سماجي ورڪر ديوان ڪوڏڻ مل ولد لعل داس، 1881ع ڌاري ڳوٺ ڇاڻي (شاهه آباد)، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. سنڌيءَ جا چار درجا دادوءَ جي مين پرائمري اسڪول ۾ پڙهيو ۽ گرمڪيءَ جي تعليم وڌڻ کان ورتائين. کيس ٻيءَ جي وفات بعد زمينداري سنڀالي پئي، سارين جي هر فصل تي پيران پير دستگير جي نالي تي خيرات ڪندو هو، جيڪا صبح کان ويندي شام تائين هلندي هئي، جنهن لاءِ اڳ ۾ شهر ۾ پڙهو گهمايو ويندو هو. اڪثر غريب اچي شرڪت ڪندا هئا. پوءِ ديرن جي بڻي شروع ڪرائيندو هو. هندن توڙي مسلمانن جا فيصلا پاڻ ڪندو هو. مذهبي مسئلن وارن فيصلن ۾ سرائي جعفر خان مگسي ۽ خميسي سولنگيءَ کي ضرور ويهاريڻدو هو. سندس نيڪ نيتيءَ تي ٻڌل فيصلن کي ڏسي انگريز سرڪار کيس ٿرڊ ڪلاس مئجسٽريٽ جا اختيار ڏنا. 1930ع ۾ ٻوڏ دوران جڏهن درياھ جي بچاءَ بند کي ڪنڊ لڳو ۽ دادوءَ جي شهر جو ڪجهه حصو ٻڏي ويو ته ان ڪنڊ کي بند ڪرائڻ لاءِ ديوان ڪوڏڻ مل، پوري شيخ، سيد مصري شاهه ۽ ٻين جي مدد سان پنهنجي ذاتي خرچ تي بچاءَ بند کي لڳل گهاري کي ڳولائيءَ تي ٻڌرائي بند ڪرايو، جيڪو بند اڃا به موجود آهي. اهڙيءَ طرح ٻوڏ دوران دريادر ٿيل ماڻهن جي کائڻ پيئڻ، رهاڻ، ڪپڙي وغيره جو پنهنجي خرچ تي بندوبست ڪيائين. ديوان ڪوڏڻ مل مندرن جي اڏاوت جو سمورو خرچ پريندو هو. مهراج ڏيو ڌارام جي سماڏي ٺهرائڻ ۾ سندس وڏو هٿ هو. ديوان ڪوڏڻ مل ڪانگريس جو سٽي صدر هو ۽ ڪانگريس جي مالي مدد به ڪندو هو. ڪافي شيوا منڊليون پڻ قائم ڪيائين. لکي شاهه صدر جي ڌرمشالا لاءِ به وڏي رقم خرچ ڪيائين. هن 1931ع ڌاري وفات ڪئي. سندس ڪريا ڪرم دادوءَ جي مسائن ۾ ڪيو

ويو.

ڪان متاثر ٿي، ساڌو هيرانند ۽ نولاءِ جي ساٿ ۾ برهمو سماجي به ٿي رهيو. ديوان ڪوڙي مل 16 ڊسمبر 1916ع تي 73 سالن جي ڄمار ۾ پيريا ۾ لاڏاڻو ڪيو.

ڪوڙي مل چندن مل جي قلمي پورهئي، ڪتابن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) پڪوپه (زناني تعليم بابت: 1862ع)، (2) ڪولمبس جي تاريخ (1862ع)، (3) اقليدس (جاميٽري ڪتاب پهريون)، (4) اقليدس (ڪتاب ٻيو)، (5) اقليدس (ڪتاب ٽيون: 1866ع)، (6) سنڌي درسي ڪتاب چوٿون (1873ع)، (7) سنڌي درسي ڪتاب پنجون (1874ع)، (8) سنڌي درسي ڪتاب ڇهون (1875ع)، (9) سنڌي درسي ڪتاب ستون (1876ع)، (10) ساميءَ جا سلوڪ (ڀاڱو پهريون: 1885ع)، (11) ساميءَ جا سلوڪ (ڀاڱو ٻيو: 1885ع)، (12) آغاز علم حڪمت (1886ع)، (13) رتناولي (ناٽڪ: 1888ع)، (14) سنڌي ٻهاڪا (1888ع)، (15) سنڌي ڳجهارئون (1888ع)، (16) پراڻي شاستر (A Treatise on Biology: 1891ع)، (17) باراڻا گيت (1891ع)، (18) باراڻيون آکاڻيون (1891ع)، (19) ساميءَ جا سلوڪ (ڀاڱو ٽيون: 1892ع)، (20) علم ڪيميا (پروفيسر راسڪر جي ڪتاب تان ورتل: 1892ع)، (21) سئنيٽري پرائيمر، (22) زاهد رابع بصري، (23) ليکي جو ڪتاب، (24) ڪيتي (ڀاڱو پهريون: 1897ع)، (25) مهاڙي، تنهن مان ڪهڙي مت سري (1897ع)، (26) سيتلا جي ٽڪن ڌيار بابت (1897ع)، (27) سنگ جو پرسنگ (جهڄتو: 1899ع)، (28) جيون اندري شاستر (حيوانات ۽ نباتات جي بناوت جو علم: 1900ع)، (29) پدارت سڪيا (1900ع)، (30) ڪيتي (ڀاڱو ٻيو: 1901ع)، (31) قول مالا (1902ع)، (32) آري ناري چريتر (1905ع)، (33) نوسنيها (نئون نياپو: 1905ع)، (34) ريوٽي (اتوا آهڻا ڪال ۾ ڏي جي پيءُ سان سهائتا: 1905ع)، (35) هندستان جي تاريخ، (36) قصومڪ ۽ ڪوريٽي جو، (37) پڇن مالا، (38) باراڻا پڇن ۽ پراڻا، (39) سنت جئڊيو جو جيون چريتر (1906ع)، (40) تهڪ تي تهڪ (توتڪا ۽ لطيفا: 1906ع)، (41) مهاتمان جا درشن (1907ع)، (42) راجا رام موهن راءِ جو جيون چريتر (1907ع)، (43) پلمانسي ۽ پئڄاڻون چوڻيون آهن؟ (به مضمون: 1907ع)، (44) پڳت جيونيون (1908ع)، (45) سنت نامديو جو جيون چريتر (1908ع)، (46) پڳتن جون ساڪيون (1908ع)، (47) چيٽن ديو جو جيون چريتر (1912ع)، (48) راج رشي پيشم پتامه جو جيون چريتر (1914ع)، (49) راڌا راڻي (بنڪر چئجڙجيءَ جي بنگالي ڪتاب جو ترجمو: 1914ع)، (50) دادو سنت جو جيون چريتر (1914ع)، (51) ڪير جو ڪير، پاڻيءَ جو پاڻي (بنگاليءَ تان ترجمو: 1915ع)، (52) به منڊيون (بنڪر چئجڙجيءَ جي ڪتاب جو ترجمو: 1916ع)، (53) ندورو هار (ٽئگور جي پيٽ گهوشال جي ڪتاب جو ترجمو: 1916ع)، (54) انڊيرا آکاڻي (بنڪر چئجڙجيءَ جي ڪتاب جو ترجمو)، (55) چندر مڪي (ناول: 1918ع)، (56) هري درشن (ديوندر نات ٽئگور جون روحاني سمجهاڻيون: 1930ع)، (57) روھني (ناول: 1915ع ۾ لکيل، ڇپيل: 1937ع)، (58) مهاتما پون آھاري بابا (1915ع ۾ لکيل، ڇپيل: 1937ع).

رونيو ڪاتي مان هٽائي، اصولڪي تعليم ڪاتي ۾ ٽرانسليٽر ڪري رکيو ويو. جڏهن انڪمپرڊ ايسٽيٽ کاتو ڪليو ته کيس اسسٽنٽ مئنيجر مقرر ڪيو ويو ۽ سگهوئي سندس قابليت کي ڏسي ساڳئي ڪاتي جو مئنيجر مقرر ڪيو ويو. جڏهن ان ڪاتي ۾ آءِ. سي. ايس عملدار مقرر ڪرڻ شروع ڪيا ويا ته ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر جيڪب، ديوان ڪوڙي مل سان همصلاحي ٿي، ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد قائم ڪيو ۽ ان جو پهريون پرنسپال ديوان ڪوڙو مل مقرر ٿيو.

هن تعليم ڪاتي ۾ جملي 25 ورهيه ملازمت ڪئي. ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج جي پرنسپاليءَ جي عهدي دوران ديوان صاحب کي ورهيه حيدرآباد ۾ ميونسپل ڪمشنر ۽ هيلٿ آفيسر ٿي به ڪم ڪيو ۽ حيدرآباد ۾ ڪيتريون ئي صحت جي سڌاري جون رٿون سندس تحرڪ سان منظور ٿيون. سال 1897ع ۾ جڏهن پهريون ڀيرو قهري مهاڙيءَ (پليگ) جو مرض پکڙيو ته ديوان صاحب حيدرآباد ۾ پليگ آفيسر مقرر هو. ان ڏکئي وقت ۾ ديوان صاحب ماڻهن جي جيڪا سهائتا ڪئي، سا مثالي ۽ تحسين جوڳي هئي. هن پليگ جي بيماريءَ کان بچاءُ لاءِ 'مهاڙي، تنهن مان ڪهڙي مت سري' ڪتاب به لکيو. 1899ع ۾ ديوان صاحب رٽائرمينٽ ورتي. ايمانداريءَ ۽ قابليت سان تعليم جي خدمت ڪرڻ ۽ پليگ وقت ماڻهن جي مدد ڪرڻ واري سندس ڪارنامي کي مدنظر رکي سرڪار کيس 'راءِ بهادر' جو لقب ڏنو ۽ سگهوئي 1160 ايڪڙ زرعي زمين جا به نالي طور کيس مالڪاڻي تي ڏنا ويا.

پنشن تي لهڻ کان پوءِ ديوان ڪوڙو مل ڪجهه وقت انگريزن لاءِ ڏيهي ٻولين ۾ ممتحن مقرر ٿيو ۽ سگهوئي پوءِ پئڄاڻي سڌاري جو ڪم هٿ ۾ کڻي ساهتي پرڳڻي جي جدا جدا ڳوٺن ۾ قتل پئڄاڻن کي سڌاري ڏيڻي هڪ وجود ڪيائين ۽ ڪيترا سماجي سڌاري جا ڪم ڪيائين. ڳوٺن ۾ بيهودين رسمن، شادين ۽ ڌيتي لپيءَ جي اڃاين خرچن گهٽائڻ لاءِ ڪم ڪيائين. پنهنجي ڳوٺ ۾ اول درجي جو هاءِ اسڪول قائم ڪرايائين، جيڪو ڪي. سي. اڪيڊمي (Koro mal Chandan mal Academy) سڏيو ويو. چوڪرين جو اسڪول ۽ پبلڪ لائبرري قائم ڪرايائين. سنڌ جي تعليم ڪاتي جي ٽيڪسٽ بوڪ روين ڪميٽيءَ تي ڪيترا سال رهيو. سنڌ ۽ هند جي ڪيترين تعليمي ۽ بين سماج سڌار تنظيمن جو ميمبر رهيو. بمبئيءَ جي گورنر 1916ع ۾ جيڪا تعليمي ڪانفرنس ڪوٺائي، ان ۾ سنڌ مان فقط ٽن جڻ: ديوان ڪوڙي مل، مرزا قليچ بيگ ۽ ديوان بولچند ڌيارام کي خاص دعوت ڏني گهرايو ويو. مطلب ته ديوان ڪوڙي مل سماجي، اخلاقي ۽ تعليمي سڌاري لاءِ سنڌ ۾ وڏو ڪم ڪيو. ان ڪم ۾ ساڻس ديوان ڌيارام گدو مل به شامل هوندو هو. ديوان ڪوڙو مل شخصي ۽ گهرو گهرجن کي گهٽائي، غريبن مسڪينن کي تعليم پرائڻ لاءِ مدد ڪندو هو. 1913ع ۾ ڪراچيءَ ۾ جيڪا انڊين نيشنل سوشل ڪانفرنس ٿي، ان جو يڪراءِ صدر ديوان ڪوڙي مل کي بنايو ويو ۽ اتي انگريزيءَ ۾ ڪيل سندس تقرير يادگار ليکي وڃي ٿي.

ديوان ڪوڙو مل، بنگال جي ڪيشپ چندرسين جي سماجي خدمتن

ڪلام جي خوين، بلاغت، فصاحت، تشبيهن، اصطلاحن، پهاڪن جي استعمال، وزن وغيره تي اجمالي بحث ڪيو ويو آهي. خليفي گل جي زندگيءَ جا حالات عبدالغفور هالائيءَ لکيا هئا. ديوان گل جو ٽيون ڇاپو 57-1956ع ۾ آر. ايڇ. احمد انڊ برادرز، حيدرآباد پاران ساڳي ترتيب سان ڇپيو. ديوان گل ۾ الف-ب وار رديفن جي ترتيب سان 175 غزل شامل آهن. هن ڪراڻون سائيز جي 148 صفحن جي ڪتاب جي قيمت 2 روپيا آهي.

ديوان گل بخاري (ڪتاب): هيءَ ديوان ناليواري اديب سيد گل محمد شاه بخاريءَ جي غزليه شاعريءَ تي سنڌي الف ب جي 52 اکرن تي مشتمل ديوان آهي، جنهن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي مروج اچارن موجب 70 رديف ترتيب وار ڏنا ويا آهن. هيءَ ديوان سنڌي الف-ب موجب فني حوالي سان پهريون سنڌي ديوان آهي. هن ديوان ۾ هڪ نظر به آهي، جنهن ۾ پاڪستان جي 153 شهرن ۽ علائقن جا نالا ڏنا ويا آهن. هن ديوان جو مقدمو ڪهنه مشق شاعر سيد اظهر گيلانيءَ لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي سنڌي ادبي سوسائٽي، شهدادڪوٽ، 1995ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

ديوان گلزار غمدل (ڪتاب): هي ديوان سنڌ جي نامياري صوفي شاعر ۽ درويش غمدل فقير جي ڪلام تي مشتمل آهي، جنهن کي غمدل فقير



جي فرزند مرحوم فقير لطف علي دايي سهيڙيو هن ديوان ۾ غمدل فقير جو سنڌي، سرائيڪي، اردو، هندي ۽ فارسي ٻولين ۾ ڪلام شامل آهي. ان کان سواءِ هن ديوان ۾ غمدل فقير جي تفصيلي سوانح حيات سان گڏوگڏ سندس ڪلام جو سندس همعصر شاعرن جي ڪلام سان تقابلي جائزو پڻ ڏنو ويو آهي. هي ديوان ڏهن ڀاڱن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ چاليهه باب آهن. هن ديوان ۾ غمدل

فقير جون يادگار تصويرون به ڏنيون ويون آهن ۽ سندس شخصيت تي لکيل ٻين شاعرن جو ڪلام به شامل ڪيو ويو آهي. ڊبل ڪراڻون سائيز جي هن ڪتاب کي غمدل فقير جي هڪ عقيدتمند مرحوم فقير غلام مصطفيٰ جوکيي (سابق اي. ڊي. ايم. روينيو) 1989ع ۾ ڇپايو 475 صفحن تي مشتمل هن ديوان جي قيمت ٻه روپيا آهي.

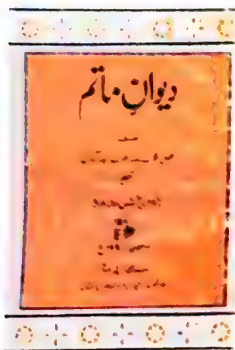
ديوان گویند بخش: ديوان گویند بخش 1850ع ڌاري ڄائو هيءُ تالپرن جي دور جي نامور شاعر منشي صاحب راءِ آزاد جو ننڍو پٽ هو. مئٽرڪ پاس ڪري ڪوٽڙيءَ جي ائنگلو ورنڪيولر اسڪول ۾ ماسٽر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ وڪالت جو امتحان پاس ڪري، سکر ۾ پريڪٽس شروع ڪيائين ۽ قابل وڪيل ثابت ٿيو. ديوان گویند بخش پهريون سنڌي آهي، جيڪو آل انڊيا نيشنل ڪانگريس جي قيام بعد، ان جي ورڪنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر ٿي پڇاڙيءَ جي ڏينهن ۾ گوشه نشين ٿيو ۽ فقيرن سان محبت رکيائين. ديوان 1892ع ۾ 42 ورهين جي عمر ۾ وفات ڪئي. هن کي هڪ فرزند هو، جنهن جو نالو لوڪومل هو. لوڪومل پاڪستان ٺهڻ تائين سنڌ جي مشهور ماڻهن مان هڪ هو ۽ وس قلمي ڪتابن ۽ نادر شين جو وڏو ذخيرو هوندو هو.

ديوان گدومل: ديوان گدومل ميان نور محمد خان ڪلهوڙي جي وقت ۾ ملڪ جو وڏو واپاري ۽ اثر رسوخ وارو شخص هو. هيءُ اصل ۾ لاڙڪاڻي جي شاهي خاندان مان هو. سندس خاندان لاڙڪاڻي ۾ ڪلهوڙن جي سپهه سالار شاه بهاري جي سرڪاري ملازمت سان لاڳاپيل هو. ديوان گدومل ميان نور محمد ڪلهوڙي جي درٻار جي مکيه وزيرن مان ۽ خاص صلاحڪار هو. سندس خاندان ان وقت جو عامل گهراڻو هو ۽ ان ئي دور ۾ سموريءَ سنڌ ۾ پکڙجي ويو. 1738ع ڌاري ايران جو بادشاهه نادر شاه افغاني دهلي فتح ڪري ايران ورڻ وقت سنڌ تي حملي آور ٿيو. نور محمد ڪلهوڙي کان فوج جي رهائشي انتظام سميت وڏي رقم جي گهر ڪيائين، جنهن تان نور محمد ڪلهوڙي کيس ڪتو جواب ڏياري موڪليو. ان ڪري نادر شاه سنڌ تي حملو ڪري ڏنو. ان دوران ميان نور محمد خداآباد وارو تختگاه ڇڏي ڪڇ طرف لڪو. نادر شاه افغانيءَ جڏهن نور محمد ڪلهوڙي کي ڪڇ مان گرفتار ڪري لاڙڪاڻي ۾ آندو ته سندن وچ ۾ ٺاهه ڪرائيندڙ ديوان گدومل هو. جنهن ٺاهه هيٺ ميان نور محمد دهلي سلطنت کي ساليانو خراج ڏيڻ قبوليو. ستت ئي نادر شاه جي مارجي وڃڻ کانپوءِ احمد شاه ابداليءَ جي مسند نشين ٿيڻ سان اهو خراج بند ڪيو ويو. 1739ع ۾ احمد شاه ابداليءَ سنڌ تي حملو ڪيو ۽ جڏهن ڪاهيندو نوشهري فيروز پهتو ته گدومل ساڻس ملاقات ڪري ٻيهر ٺاهه ڪرايو ۽ خراج ڏيڻ جي وعدي تي، ميان نور محمد حڪومت تي برقرار رهي، ملڪي ڪاروهنوار هلايو. 1754ع ۾ ميان نور محمد جي وفات بعد ميان مراد ياب ڪلهوڙي کي نصريور ۾ تخت نشينيءَ جو تاج پهرائيندڙ به ديوان گدومل هو. ديوان گدومل کي پنهنجو اولاد نه ٿيو. سندس ڀاءُ جي اولاد هن جي نالي جي نسبت سان گڏوڏي سڏايو، جيڪي هينئر تائين گڏوڏي سڏجن ٿا. هن جي نالي سان سندس حيدرآباد واري جاءِ لڳ سنڌو درياهه تي هڪ بندر هو، جتي هن اچي پنهنجو بنگلو ۽ بندر تعمير ڪرايو. اهو علائقو تنڊي گدوءَ جي نالي ۽ بندر گدو بندر جي نالي مشهور هو. هاڻي سڄو علائقو گدو بندر جي نالي سان مشهور آهي. اتي موجود ذهني مريضن جي اسپتال به سندس نالي سان مشهور آهي.

ديوان گل (ڪتاب): تالپر دور جي پهرئين غزل جي صاحب ديوان شاعر خليفي گل محمد گل هالائيءَ جي غزلن جو ديوان، پهريون ڀيرو 1 جمادي الثاني 1275ھ مطابق 6 جنوري 1859ع تي وڏي سائيز ۾ مطبع ممبئيءَ



مان ليٽو پريس تي شايع ٿيو هو. ان جو ڇپو ڇاپو سنڌ مسلم ادبي سوسائٽي، حيدرآباد، سال 1933ع ۾ سال جي ڇهين ۽ آخري ڪتاب طور شايع ڪيو، جنهن کي قاضي عبدالغفور هالائيءَ سڌاري پيش ڪيو هو ۽ اڳئين ڇاپي جون غلطيون درست ڪيون هيون. ديوان گل جو اهو ڇاپو سيڪريٽري سنڌ مسلم ادبي سوسائٽي، محمد صديق ميمڻ ڇپائي پڌرو ڪيو هو، جنهن 'ديوان گل' جو تفصيلي ڊيپاچو به لکيو هو، جنهن ۾ خليفي گل محمد سانوڻيءَ جي



ديوان ماطر الف- ب ترتيبوار ردیفن سان لکيل آهي، جنهن ۾ ڪل 219 غزل آهن. هي ديوان ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ مرتب ڪيو آهي. ڊاڪٽر صاحب پيش لفظ ۾ لکي ٿو ته: ”ديوان جو قلمي نسخو راقم کي مرزا اسد بيگ کان مليو، مرزا صاحب ٻڌايو ته هي قلمي نسخو ٽنڊي قيصر جي شاعر حاجي حقير کي ڪجهه سال پهرين هٿيءَ مان مليو هو، جتي ماطر جي وفات ٿي.“ ڊيمي سائيز ۾ 300 صفحن تي مشتمل هي ديوان سنڌي ادبي بورڊ طرفان 1990ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

ديوان مجروح (ڪتاب): ديوان مجروح، لاڙڪاڻي جي مشهور شخصيت شيخ لعلچند عرف لعل محمد ’مجروح‘ جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. هن جا وڏا اصل سبيءَ جا رهندڙ هئا، جن مان ڪيترائي مسلمان ٿيا، جن ۾ لعلچند جا والدين پڻ هئا. لعلچند جيتوڻيڪ مسلمان هو ۽ سندس مسلماني نالو لعل محمد هو، پر هو پاڻ کي لعلچند ئي سڏائيندو هو. هي صوفي فقير، ميان سخي قبول محمد فاروقي درازيءَ جو مريد هو. هن جي دوستي ميان علي محمد قادري ۽ ميان غلام سرور فقير سان نهايت گهري هئي، انهيءَ ڪري هو بزم مشاعره لاڙڪاڻي جو 1915ع کان ميمبر به رهيو. سندس ديوان ۾ تقريباً ٽي چار سئو غزل آهن جيڪي ردیفن مطابق الف- ب وار ترتيب سان رکيل آهن. سندس غزلن تي فارسي ٻوليءَ جو گهرو اثر آهي، ان هوندي به سندس غزل لطافت ۽ رنگينيءَ سان ڀريل آهن. سندس ديوان اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي. بقول اياز حسين قادريءَ جي ته ’ديوان مجروح‘ جو قلمي نسخو غلام نبي شيخ وٽ محفوظ هو.

ديوان محسن تنوي (ڪتاب): هي ديوان، محمد محسن ٺٽويءَ جي فارسي ڪلام جو مجموعو آهي، جنهن کي محمد حبيب الله راشديءَ مرتب ڪيو آهي. محمد محسن ٺٽويءَ جي سوانح تي هڪ تفصيلي مقدمو پڻ محمد حبيب الله لکيو آهي. محمد محسن ٺٽويءَ حروف تهجيءَ (الف ب ترتيبوار) مطابق غزل چيا آهن.



محسن ٺٽويءَ جي ولادت ٺٽي ۾ ٿي، پر هن جي ولادت جي سن بابت تاريخ خاموش آهي. سنڌ جي هن نامور شاعر 20 شوال 1163ھ/ 11 سيپٽمبر 1750ع تي ٺٽي ۾ 42 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي. ديوان محسن ۾ غزلن کانپوءِ 31 قصيدا موجود آهن، جن ۾ نعت، حضرت علي عليه السلام جي شان ۾ قصيدا، امام حسين عليه السلام جي شان ۾ قصيدا، امام مهدي عليه السلام جي شان ۾

قصيدا، نادر شاه افشار، ميرڪ محمد احسن پوراني، تقی محمد خان، میان نور محمد خان ڪلهوڙي، لطف الله متاري، میان مراد یاب خان ۽ صادق علي خان جي شان ۾ قصيدا ڇيل آهن. ديوان ۾ ست ترکیب بند، ٻارهن مخمس، هڪ مربع مرثیو، اٺ مثنویون، 28 مختلف واقعن تي قطعہ

ديوان ليلارام وطن مل خاڪي: نامور عالم نقاد، ناٽڪ نويس ۽ شاعر ديوان ليلارام سنگهه وطن مل ’خاڪي‘، 13 آڪٽوبر 1867ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. هو حيدرآباد سنڌ جو لعلواڻي عامل ۽ حيدرآباد جي پارسي خواندن ديوانن مان هو. هن جو والد غريب ماڻهو هو، ان ڪري سندس تعليم مڪي ڌنراج ملڪ جي خرچ تي ٿي. هن ابتدائي تعليم کان مئٽرڪ تائين حيدرآباد مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ 1886ع ڌاري بمبئي ويو، بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي. اي ۽ ايل. ايل. بي پاس ڪري وڪالت شروع ڪيائين. ڪجهه عرصي لاءِ جڊيشيل کاتي ۾ سول ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو، جتان 1918ع ڌاري رٽائر ڪيائين. هو سنڌي، انگريزي، سنسڪرت، هندي، پنجابي ۽ سرائيڪي ٻولين جو ماهر هو. هو صوفيائين خيالن وارو ويدانتي ۽ نانڪ پنٿي هو. حيدرآباد جي نانڪ پنٿين جو اڳواڻ ليکبو هو ۽ انهيءَ پنٿ لاءِ وڏيون خدمتون سرانجام ڏنائين.

ديوان ليلارام سٺو شاعر ۽ نثر نويس هو ادب ڏانهن سندس لاڙو شاگرديءَ واري دؤر کان هو. شاعريءَ ۾ ’خاڪي‘ تخلص اختيار ڪيائين. کيس غزل جي شاعري جي حيثيت سان سڃاتو ويندو هو. سندس شاعريءَ جو مجموعو ’ديوان خاڪي‘ تمام مشهور آهي.

ديوان ليلارام سنگهه وطن مل، شاهه لطيف ۽ ان جي ڪلام بابت انگريزيءَ ۾ Life, Religion and Poetry of Shah Latif نالي هڪ ڪتاب لکيو هو، جيڪو 1890ع ۾ ڇپيو. ان کان سواءِ هن ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ جي ترتيب ڏنل شاهه جي رسالي تي هڪ تنقيدي ليک به لکيو هو، جيڪو ’ڀارت واسيءَ‘ اخبار ۾ شايع ٿيو هو. هن سنڌيءَ ۾ ڪيترا ناٽڪ به لکيا. سندس پهريون ناٽڪ ’هرشچندر‘ هو، جيڪو 1885ع ۾ اسٽيج تي پيش ڪيو ويو. ان کان سواءِ هن ’سورجن راڌا‘ نالي هڪ عمدو ناٽڪ پڻ لکيو، جيڪو ڪيترا ڀيرا اسٽيج تي ڏيکاريو ويو.

ديوان صاحب علم عروض ۽ موسيقيءَ جو ڄاڻو هو. سندس ڪلام مان ان جي بخوبي ڄاڻ پوي ٿي. سندس موسيقيءَ جي اصولن تي ٺاهيل راڳ ناٽڪ ’سورجن راڌا‘ ۾ موجود آهن، جڏهن ته علم عروض واري شاعري ’ديوان خاڪي‘ ۾ شامل آهي.

ديوان ليلارام سنگهه وطن مل، سال 1941ع ۾ حيدرآباد ۾ وفات ڪئي.

ديوان ماطر (ڪتاب): هي ديوان حڪيم فضل محمد عباسيءَ جي اردو شاعريءَ تي مشتمل آهي. سندس والدين ٽنڊي ماڻي ماهڻ (حيدرآباد) جا رهواسي هئا، جتي حڪيم فضل محمد جي 1230ھ / 1518ع ۾ ولادت ٿي. ديوان جي تڪميل پيريءَ ۾ ڪيائين، جنهن بابت ديوان جي آخر ۾ قطعو چيو اٿس:

هزارو دو صدو چهارم نوي مين،
هوئي ديوان ماطر کي تمامي،
کهي ماطر سن هجري ۾ اس کي،
’گل باغ ارم‘ تاريخ نامي.

1294ھ

ديوان مدد (ڪتاب): هي سنڌ جي نامور عالم ۽ شاعر مرزا مدد علي بيگ ابن مرزا نور محمد بيگ جي غزلن جو ديوان آهي. مرزا مدد علي 'مدد' جو تعلق ٽنڊي آغا جي علمي ادبي مرزا گهراڻي سان آهي. شاعري ورثي ۾ مليل هئس ۽ ننڍپڻ کان شاعري ڪندو هو. سندس تعلق لاڙڪاڻي جي بزم مشاعره سان هو. هن جا ڪيترا غزل گلدستہ سنڌ لاڙڪاڻي ۾ شايع ٿيل آهن. هن سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ غزل، مرثيه ۽ سلام چيا آهن. شاعريءَ کانسواءِ ڪيترا ناول به لکيائين، جن مان 'چين جو شهزادو' (ٻه جلد)، 'عقل چراغ' (ٻه جلد)، 'انارڪلي' ۽ 'سيف الملوڪ' 1920ع واري ڏهاڪي ۾ شايع ٿيل آهن. ان کانسواءِ اردوءَ جي نامور مرثيه گو شاعرن جا چونڊ سلام پڻ 1912ع ۾ مرتب ڪري شايع ڪرايائين.

ديوان مدد ۾ غزل رديفن مطابق الف ب جي ترتيب سان رکيل آهن. مدد جي غزلن جي خوبي سندس انداز بيان مان ظاهر آهي، جيڪو تمام بهترين آهي. سندس غزلن تي فارسي غزل گو شاعرن حافظ شيرازي، طالب آملی، شوکت بخاري، سعدي شيرازي، جامي، اهلي شيرازي ۽ ٻين جو گهڻو اثر آهي، پر ان هوندي به سندس غزل جي ٻولي گهڻي قدر ٺيڪ سنڌي آهي. ديوان مدد اڃا تائين قلمي صورت ۾ ٽنڊي آغا جي مرزائن وٽ محفوظ آهي.

ديوان مراد (ڪتاب): 'ديوان مراد' سنڌ جي ٽالپر گهراڻي جي حڪمران مير مراد علي خان ٽالپر 'مراد' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. مير مراد علي خان ٽالپر اڪثر غزل پنهنجي ڀاءُ مير ڪرم علي خان ٽالپر جي غزلن تي تتبع طور چيا آهن. هنن ٻنهي حاڪمن جي غزلن جي تتبع تي آخوند نور محمد بوبڪائي، مائل ٺٽوي، منشي صاحبزاد آزاد، حشمت راءِ، ديوان مينارام مسرور ۽ ٻيا درباري شاعر غزل چئي انعام ۽ اڪرام حاصل ڪندا هئا. مير مراد علي خان ٽالپر وٽ هڪ جڙاڻو سونو ديوان حافظ جو نسخو به هوندو هو، جنهن ۾ ديوان مان فال ڪڍڻ جو نسخو به ڄاڻايل هو. مير صاحب اڪثر انهيءَ مان فال ڪڍندو هو. سندس شاعريءَ تي حافظ شيرازيءَ جو رنگ غالب آهي. 'ديوان مراد' ۾ فارسي غزلن جو تعداد 150 آهي، جيڪي الف-ب وار رديفن سان آهن. 'ديوان مراد' جو قلمي نسخو سندس اولاد وٽ موجود آهي، پر تازو تهران مان مرزا خسرو بيگ جو هڪ ناياب ڪتاب 'محڪ خسروي' شايع ٿيو آهي، جنهن ۾ ٻين شاعرن سان گڏ مير مراد علي خان جا به 35 غزل شايع ٿيل آهن، جيڪي 'ديوان مراد' مان ڪنيل آهن.

ديوان مرتضائي (ڪتاب): 'انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي' پاران ڇپرايل



هيءُ ڪتاب 'ديوان مرتضائي' سنڌ جي بنيادي عروضي شاعرن مان 'سيد غلام مرتضيٰ شاه مرتضائيءَ' جي عروضي شاعريءَ تي مشتمل ڪتاب آهي. هن ديوان ۾ 'سيد غلام مرتضيٰ شاه مرتضائيءَ' جا ڪُل 500 غزل شايع ٿيل آهن، جن ۾ 473 سنڌي غزل، 24 فارسي غزل ۽ 3 اردو غزل شامل آهن. ان کان سواءِ ٻه رباعيون به شايع ڪيون ويون آهن. ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر ديدار حسين شاه رضويءَ جو لکيل آهي.

تاريخون ۽ 46 رباعيون شامل آهن. ڊبل ڪرائون سائيز ۾ 650 صفحن تي مشتمل هي فارسي 'ديوان محسن' سنڌي ادبي بورڊ طرفان 1963ع ۾ شايع ڪرايو. محمد حبيب الله راشديءَ، محمد محسن ٺٽويءَ جي سوانح تي 150 صفحن تي مشتمل تفصيلي مقدمو لکيو آهي.

ديوان محمد اقبال: نامور منتظر، آفيسر ۽ ليکڪ ديوان محمد اقبال 8 جولاءِ 1952ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. هن جو تعلق جهوناڳڙھ رياست جي ديوان ميمڻ گجراتي خاندان سان آهي.



هن ابتدائي تعليم ميمڻ انجمن هاءِ اسڪول حيدرآباد مان حاصل ڪرڻ بعد گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد ۾ تعليم ورتي ۽ بعد ۾ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان انگريزيءَ ۾ ايم. اي جي سند حاصل ڪري، آدر جي ڪاليج ڪراچيءَ ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو. ان کان پوءِ سي. ايس. ايس جو امتحان ڏنائين، جنهن ۾ آفيس مئنيجمينٽ گروپ لاءِ اهل قرار ڏنو ويو. ان کانپوءِ پي. سي. ايس جي امتحان ۾ پوزيشن حاصل ڪيائين ۽ ڊسٽرڪٽ مئنيجمينٽ ۾ خدمتون سرانجام ڏنائين، ستت ئي بين الاقوامي سطح تي ٿيندڙ مقابلن ۾ حصو وٺي، پين اسٽيٽ يونيورسٽي آمريڪا ۾ هبرٽ همفري فيلو مقرر ٿيو. جتي پنهنجي قابليت طور مڃتا ماڻيائين. رٽائرمينٽ کان پوءِ سنڌ سول سروس اڪيڊميءَ جو ڊائريڪٽر جنرل مقرر ٿيو.

هي ڪهاڻيڪار آهي ۽ ڪهاڻين سميت مختلف موضوعن تي ڇهن کان مٿي ڪتاب لکيا اٿس، جن مان ٽي شايع ٿيل آهن، جن ۾: (1) جسي رات لي آڙي (اردو)، (2) وه ورق تا دل ڪي ڪتاب ڪا، (3) ماڌوري ڊڪشٽ-ڊچي گرل، (4) پندرهن جهوت اور تهڻائي ڪي ڌوپ-شامل آهن. ان سميت ٽي ڪتاب انگريزيءَ ۾ به لکيا اٿس، جيڪي اڻ ڇپيل آهن. هن چشتي سلسلي جي عظيم بزرگ نظام الدين اولياءَ تي The Moon may eclipse نالي هڪ ڪتاب لکيو آهي. سندس دلچسپي مشرقي شاعري، تصوف، فنون لطيفه وغيره جهڙن موضوعن سان آهي. سڄيءَ دنيا ۾ سندس ڪتاب پڙهيا ۽ پسند ڪيا وڃن ٿا. هيءُ هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

ديوان مخلص (ڪتاب): ديوان مخلص سنڌ جي نامور اديب ۽ شاعر محمد هاشم ميمڻ 'مخلص' جي سنڌي غزلن جو مجموعو آهي. هي ٽالپرن جو درباري شاعر هو. هي انهن پهرين شاعرن مان هو جن پنهنجي نثر توڙي نظر رستي سنڌ جي مسلمانن ۾ قومي شعور ۽ سياسي بيداري پيدا ڪرڻ لاءِ جدوجهد ڪئي. ديوان مخلص کي چئن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. ظرافت ۽ مزاح، هجو ۽ گلا، سياست ۽ قوميت ۽ عشق ۽ محبت، پر غزلن کي ظرافت ۽ هجو کان بلڪل پري رکيو اٿس ۽ تمام ٿورن غزلن ۾ سياسي رنگ اٿس. سندس غزلن تي فارسي غزلن جو نمايان اثر ڏسڻ ۾ اچي ٿو. جنهن ۾ پارسي شاعريءَ واريون ساڳيون تشبيهون ۽ استعارا، ترڪيبون ۽ بندشون ملن ٿيون. جيئن ته هو سانگي واري دؤر کان پوءِ به گهڻو وقت زندهه رهيو ۽ شاعريءَ جي جديد لاڙن سان روشناس ٿيو. تنهنڪري سندس ڪن غزلن ۾ نوان نوان مضمون، نئون رنگ ۽ ڍنگ ملي ٿو. سندس ديوان اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي ۽ قلمي صورت ۾ موجود آهي.

ديوان مشتاق گروپ: ديوان مشتاق نالي هيءَ تجارتي گروپ، پاڪستان جو تمام اهم ادارو آهي،



جيڪو ڪپڙي جي صنعت، گاڏين، کنڊ ۽ ڏاڳن جي درآمد ۽ برآمد ڪري ٿو. هن اداري جو روح روان ديوان يوسف مشتاق آهي، جيڪو ڪجهه عرصو سنڌ جي صوبائي حڪومت ۾ مڪاني ادارن، انڊسٽرين ليبر صفائي، ٽرانسپورٽ ۽ معدنيات جو وزير به رهيو.

ديوان مشتاق گروپ، ننڍين وڏين صنعتن تي مشتمل پاڪستان جي وڏن صنعتي گروپن مان هڪ آهي. سندن ڇهه مختلف ڪمپنيون ڪراچي اسٽاڪ ايڪسچينج جي ڪاروباري فهرست ۾ شامل آهن.

هونڊائي (Hyundai) ۽ ڪيا موٽرز (Kia Motors) سان معاهدي ۽ ٽڪنيڪي سهڪار سان ديوان فاروقيءَ نالي گاڏين جي صنعتي اداري ۾ هر سال لڳ ڀڳ 10000 ڪارون تيار ڪيون وينديون آهن. جڏهن ته ديوان سلمان نالي ڏاڳي جي صنعت سڄيءَ دنيا ۾ ڏاڳي جي وڌ کان وڌ اُبت ڏيندڙ ڪمپنين مان يارهين نمبر تي آهي. ان کان سواءِ ڪپڙي جا ٽي ڪارخانا، هڪ موٽر سائيڪلن جي ڪمپني ۽ سڄي ملڪ ۾ کنڊ جي وڏي پيداواري صنعت به هن ئي گروپ سان لاڳاپيل آهي.

ديوان گروپ، دنيا جي ٻين اهم ۽ مشهور صنعتي ڪمپنين ۾ حصيدار (Share holder) پڻ آهي، جن ۾ خاص ڪري، سعودي سيمينٽ ۽ پاڪ لئٽڊ سيمينٽ جون صنعتون قابل ذڪر آهن.

ملڪ جي سماجي ۽ معاشي استحڪام ۾ سندن ڪردار اهميت جوڳو آهي.

هيءَ گروپ عوامي خدمت ۽ پلائيءَ لاءِ 40 ننڍين وڏين اسپتالن، اسڪولن ۾ پيئڻ جي صاف پاڻيءَ جي فراهمي، آمدورفت لاءِ روڊن رستن جي تعمير ۽ بايو-انرجيءَ جي بنيادي ڍانچي لاءِ وقت به وقت مالي سهائتا ڪندو رهي ٿو. تازو هن گروپ پاران ڪراچيءَ ۾ 'ديوان ميڊيڪل ڪاليج' جو آغاز ڪيو ويو آهي. سول اسپتال حيدرآباد ۾ ڊل جو وارڊ 'ديوان مشتاق' پڻ هن گروپ تعمير ڪرايو هو. اهڙي سهولت سکر ۾ به ڏنل آهي. هن خاندان ملڪ جي وڏن فلاحي ادارن جي مالي مدد ۾ ڪڏهن نه ڪيڀايو آهي.

پاڪستان ۾ ديوان (اردو ڳالهائيندڙ) واپارين جا ڪي خوشحال گهراڻا آباد آهن، جن مان هيءَ به هڪ آهي.

ديوان گروپ جي اهم صنعتي ادارن جي فهرست هيٺينءَ ريت آهي:

- ديوان فاروق موٽرز پرائيوٽ لميٽڊ.
- ديوان آٽوموٽو انجنيئرنگ ڪمپني (Hub)، ڪراچي
- ديوان موٽرسائيڪلز ڪمپني (Hub)، ڪراچي
- آٽو ائيزڊ ڊسٽريبيوٽرز آف BMW ڪارز ڪراچي
- ڊيلٽا انووينشنز لميٽڊ، ڪراچي
- ديوان سلمان فائبر
- ديوان شگر ملز پرائيوٽ لميٽڊ، ٽنڊو محمد خان.

'ديوان مرتضائيءَ جو تشبيهي ماحصل' جي عنوان سان پيش لفظ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو تحرير ڪيل آهي. ديوان مرتضائي جو ڊيپاچو خود مصنف جو تصنيف ڪيل آهي. هي ڪتاب 2002ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. رنگين ٽائيٽل ۽ پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 413 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جو ملهه 225 روپيا آهي.

ديوان مسڪين ¹ (ڪتاب): هي ديوان پير سيد حزب الله شاه راشدي

'مسڪين' جي فارسي غزلن جو ديوان آهي. 'ديوان مسڪين' فارسي شعرن جو ترجمو مفتي محمد رحيم سڪندريءَ ڪيو آهي. مفتي محمد رحيم سڪندري 'تذڪره صاحب ديوان' جي نالي سان فارسيءَ ۾ مهاڳ به لکيو آهي، جڏهن ته پير سيد حزب الله شاه راشديءَ جي زندگيءَ تي تفصيلي مقدمو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي. ڊاڪٽر صاحب مقدمي ۾ جائزائي ٿو ته:



هڪ محفل ۾ پير سائين هڪ موزون مصرع پيش ڪئي:

صحراچ خوش است ڪر درندارد.

انهيءَ تي سندس پٽ پير علي اصغر شاه هيءَ موزون مصرع چئي:

عاشق چر خوش است ڪر سرندارد.

ديوان ۾ رديفن جي الف - ب جي ترتيب سان غزل موجود آهن. غزلن کان پوءِ هڪ قصيدو، چار مخمس (حافظ شيرازيءَ جي غزلن جي تضمين تي)، ڪجهه قطعات، فرد، حضرت علي عليه السلام جي شان ۾ هڪ طويل منقبت ۽ آخر ۾ اردو غزل ڏنل آهي. ڊبل ڪرائون سائيز ۾ 402 صفحن تي مشتمل هن 'ديوان مسڪين' جي قيمت 30 روپيا آهي، جنهن کي جميعت علماءِ سڪندريه درگاه شريف، پير جوڳو پاران 1985ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي.

ديوان مسڪين ² (ڪتاب): ديوان مسڪين، خيرپور جي حڪمران

ٽالپر گهراڻي جي نامور عالم ۽ شاعر مير سهراب خان ٽالپر ثاني تخلص 'مسڪين' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. 'ديوان مسڪين' مير سهراب خان پنهنجن هٿن سان قيد ۾ لکيو هو. هن ديوان ۾ غزل حروف تهجيءَ مطابق الف ب جي ترتيب سان رکيل آهن. ديوان ۾ تقريباً ساڍا پنج سئو غزل آهن، جن ۾ ڪافي فارسيءَ جي نامور شاعرن حافظ شيرازي، سعدي شيرازي، طالب آملی، سنجر ڪاشاني، شوڪت بخاري، شاهي شهبزاري، محتشم ڪاشاني ۽ ٻين شاعرن جي غزلن تي ڇيل تتبع آهن. غزلن تي علم معاني، علم بيان ۽ فصاحت ۽ بلاغت جو گهرو اثر آهي. سندس ڪلام ۾ گهڻي سادگي آهي. دل کي وڻندڙ ٻولي، دلڪش تشبيهون ۽ ٿورن لفظن ۾ وڏو مقصد بيان ڪرڻ سندس ڪلام جون خاص خوبيون آهن. ديوان مسڪين اڃا تائين قلمي صورت ۾ موجود آهي. هن ديوان جو هڪ قلمي نسخو خيرپور جي ٽالپر گهراڻي جي لائبرريءَ ۾ ۽ ٻيو نسخو مرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي.

سڏيو ويو آهي. هن ديوان ۾ موجود 28 نئي غزلن مان هر هڪ غزل ۾ ست بند آهن. ديوان ۾ تصوف، الهامي درس ۽ حقيقي عشق جي رمزن کي بيان ڪيو ويو آهي.

ديوان ۾ سچل سرمست وانگر اناالحق '۽ 'من خداير' جا نعرا به آهن. تر نعتيه غزل ۽ مدحيه غزل به شامل آهن. ديوان ۾ هڪ هنڌ، فقير بيدل حقيقي محبوب سان مخاطب ٿي چوي ٿو:

زاهد حور بهشتي خواهد، دل من عاشق روءِ تو بس،
حاجي سوئي مک شتايد، كعبه جانم ڪوءِ تو بس.

(ترجمو: زاهد کي بهشت جي حور گهرجي، پر آءُ تنهنجي جهري جو عاشق آهيان. حاجي مڪي ڏانهن ويڃڻ لاءِ بيتاب آهي، پر منهنجي جان ڪعبو تنهنجي گلي آهي).

'ديوان منهاج الحقيقت' جو سڄي سنڌ ۾ هڪ ئي قلمي نسخو سيد عبدالحسن شاه موسويءَ وٽ موجود هو. جنهن تان ڊاڪٽر خضر نوشاهي نقل ڪري مختصر مقدمي سان مرتب ڪيو ۽ بيدل يادگار ڪميٽي 2007ع ۾ شايع ڪرايو. چار رنگي ٽائيل، ڊيمي سائيز جي هن ناياب ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ديوان موتيهار: ديوان موتيهار هند سنڌ جو مشهور راڳي، نغم نگار ۽ ستار نواز ٿي گذريو آهي. هن 22 فيبروري 1927ع تي پراڻي سکر، سنڌ ۾ جنم ورتو. ڀارت مان بي. اي ۽ لنڊن مان



CCS ڪيائين. 1957ع ۾ ڪلڪتي مان سندس سنڌي گيتن جا ٻه رڪارڊ رليز ڪيا ويا. بعد ۾ 1984ع ڌاري 'ڪبير پڄن' نالي سندس سنڌي ڪئسيٽ رليز ٿي. ان کان پوءِ سنڌي صوفي گيتن جون ڪئسيٽون ۽ سي. ڊيون جاري ٿينديون رهيون آهن. هن

هڪ آمريڪي ناٽڪ 'Kindly Monkey' لاءِ موسيقي ترتيب ڏني، جنهن تي کيس سٺي مڃتا ملي. هن بي. بي. سي لنڊن تي پڻ ستار وڄائي. هن ڳائڻ ۽ ستار نوازيءَ تي ڪيترا انعام به حاصل ڪيا، جن ۾: (1) سنڌو رتن اوارڊ (سنڌي ايسوسيئيشن ڊهلي: 1965ع)، (2) 1998ع لاءِ نمايان حصه رسديءَ لاءِ سنڌي ساهت اڪيڊمي ڊهلي پاران اوارڊ وغيره شامل آهن. هي نيودلهيءَ ۾ رهائش پذير هو. سندس پٽ کان موتيهار به سٺو موسيقيار آهي.

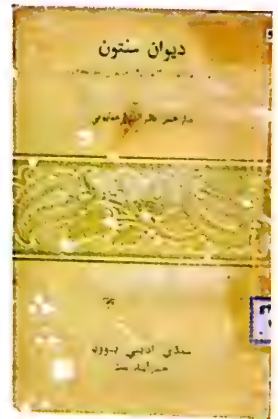
ديوان مومن: 'ديوان مومن' مير محمد نصير خان ٽالپر جي ننڍي پٽ مير عباس علي خان ٽالپر تخلص 'مومن' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. مير عباس علي خان ٽالپر جو ديوان سندس فرزند هز هائينس مير عبدالحسن خان ٽالپر سانگيءَ وٽ هو، جنهن جي وفات کانپوءِ اهو ديوان



- ديوان ڪوسڪي شگر ملز پرائيوٽ لميٽڊ، ڪوسڪي
- ديوان باواني شگر ملز لميٽڊ، تلهار
- ال آصف شگر ملز لميٽڊ، ڳاڙهو، ضلعو نٿو
- ديوان ٽيڪسٽائيل ملز حيدرآباد
- ديوان خالد ٽيڪسٽائيل ملز حيدرآباد
- ديوان فاروق اسپننگ ملز لميٽڊ
- ديوان سيمينٽ (اڳوڻو پاڪ لئڊ سيمينٽ)
- ديوان سيمينٽ (اڳوڻو سعودي سيمينٽ)

ديوان مطهر ڪڙھ (ڪتاب): مطهر ڪڙھ، اصل ۾ ڪڙيءَ جو ويٺل ۽ فيروز شاه تغلق جو مدح خوان هو. ملڪ الشرق عين الملڪ ماهرو جيڪو انهيءَ دؤر ۾ ملتان جو صوبيدار هو، ان جي مدح ۾ پڻ مطهر جا قصيدا ملن ٿا. 'ديوان مطهر ڪڙھ' سندس غزلن ۽ قصيدن جو مجموعو آهي. مطهر جيڪي به قصيدا فيروز شاه تغلق جي مدح ۾ چيا آهن، تن ۾ سنڌ، ٺٽي، ڄام بابيني ۽ ڄام راءِ تماچي جو ذڪر پڻ ملي ٿو. انهن قصيدن مان ٺٽي جي اهميت ۽ مدنيت واضح ٿئي ٿي. بقول پير حسام الدين شاه راشدي، مطهر ڪڙھ جي وفات 790ھ/1388ع ۾ ٿي آهي. ديوان مطهر ڪڙھ اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي. سندس ديوان تي تفصيلي مقالو 'اورينٽل ڪاليج لکڻو ميگزين' ۾ وحيد مرزا 1935ع ۾ شايع ڪرايو هو، جنهن ۾ ٺٽي تي چيل قصيدا به شامل هئا. ڪڙھ بابت تاريخ خاموش آهي.

ديوان مفتون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مولانا عبدالغفور همايونيءَ 'مفتون' جي شاعريءَ جو ڪتاب آهي، جيڪو نامور شاعر نياز همايونيءَ جو ترتيب ڏنل آهي. ديوان مفتون ۾ مولانا عبدالغفور همايونيءَ جي ولادت، سوانح، خاندان جي احوال، مولانا جي شاگردن، همعصرن، پونيرون ۽ ڪتابن جي احوال سان گڏ سندس شاعري شامل آهي. هي ديوان غزلن جو نه آهي، پر هن ۾ مولانا مفتون همايونيءَ جون 116 ڪافيون شامل آهن، جيڪي نج سنڌي ٻوليءَ جو اعليٰ نمونو آهن. ڊيمي سائيز جي



هن ڪتاب جا 98 صفحا آهن ۽ ڪتاب جو ملهه 4 روپيا آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1973ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪرايو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 100 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي ڪڇي جلد ۾ 50 روپيا قيمت سان سنڌي ادبي بورڊ، 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ديوان منهاج الحقيقت (ڪتاب): صوفي فقير قادر بخش بيدل جو هي فارسي ديوان، تصوف، سير ۽ سلوڪ ۽ عرفان جي سبقن جو مجموعو آهي. فقير بيدل هن فارسي ديوان جو نالو 'منهاج الحقيقت' رکيو آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'حقيقت وارو رستو'. هي ديوان، بيدل فقير 1265ھ/1849ع ۾ لکي مڪمل ڪيو هو. هن ديوان ۾ حروف تهجيءَ جي مقرر حرفن موجب ڪل اناويه غزل آهن، جنهنڪري هن ديوان کي 'سه حرفي ديوان' به

ديوان ۾ 965 فارسي غزل آهن، جن مان ساڍا چار سؤ غزل الف جي ردیف وارا آهن. ديوان ۾ سچڻ ۽ سائيهه جي سونهن ۽ سنسار جي صداقتن جي اپتار، حڪومت جو احوال، نظربنديءَ واري وقت جو احوال، ملڪ ڦرجڻ، پنهنجن جي مارجڻ ۽ وطن کان پري پيش آيل ڏڪن ۽ دردن جو ذڪر آهي. ڪيترائي غزل سبق آموز آهن. ان کانسواءِ فارسي جي نامور شاعرن حافظ شيرازي، سعدي شيرازي، عراني، طالب آملی، سنجر کاشاني، شوکت بخاري، شاهي سبزواري،

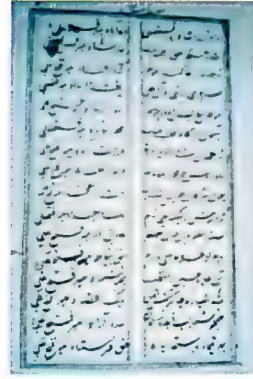
خالق شهيد، محترم کاشاني، قانع نثوي ۽ ٻين شاعرن جي غزلن جي تتبع تي چيل غزل پڻ 'ديوان مير' ۾ موجود آهن. هن ديوان جو قلمي نسخو مرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي ۽ اڃا تائين شايع ناهي ٿيو.

ديوان مير شهداد خان ٽالپر حيدري: هي ديوان مير شهداد خان ٽالپر تخلص 'حيدريءَ' جي فارسي ڪلام جو مجموعو آهي. مير شهداد خان

ٽالپر جي تعليم لاءِ ايران مان جيد عالم اتاليق طور سڏايا ويا هئا. شاعريءَ جي ميدان ۾ مير شهداد خان حافظ شيرازيءَ ۽ سعدي شيرازيءَ جي پيروي ڪئي آهي. ديوان کي ايران جي ٻن نامور اديبن ميسر جمشيد منش ۽ ڊاڪٽر مير خليليءَ مرتب ڪيو آهي. پيش لفظ ميسر جمشيدءَ لکيو آهي، جنهن ۾ هن قلمي ديوان مهيا ڪندڙ ڊاڪٽر مير خليلي، مير حيدر علي خان ٽالپر ۽ ڊاڪٽر محمد

توسليءَ جا ٿورا مڃيا آهن. ديوان بابت تفصيلي مقدمو ڊاڪٽر مير خليليءَ جهان تبغ لکيو آهي، جنهن ۾ ڊاڪٽر مير خليلي مير شهداد خان ٽالپر جي زندگيءَ جو احوال، تصنيفون ۽ ديوان بابت تفصيلي ڄاڻ يعني فارسي ڪلام تي علم معافي، علم بيان ۽ فصاحت ۽ بلاغت جي روشنيءَ ۾ بحث ڪيو ويو آهي. ان کانسواءِ حافظ شيرازي ۽ سعدي شيرازيءَ جي غزلن جي تتبع تي مير شهداد خان جي چيل غزلن جي پڻ نشاندهي ڪئي اٿس. مير شهداد خان جي ڪلام ۾ جتي به قرآني آيتن ۽ حديثن جو ذڪر آهي، انهن غزلن کي به نمايان ڪري وضاحت ڪئي وئي آهي.

مير شهداد خان جي ديوان ۾ غزل حروف تهجي الف ب جي ترتيب سان رکيل آهن. ديوان ۾ ڪل 568 غزل، 17 قصيدا، 6 مثنويون، 8 ترڪيب بند، 3 ترجيع بند، 5 مخمس، 197 رباعيون، 13 قطعات ۽ 91 مفردات موجود آهن. آخر ۾ چومصرع هڪ عربي شعر آهي. چار رنگي ٽائيٽل، ڊبل ڪرائون سائيز وارو 450 صفحن تي مشتمل هي فارسي ديوان ايران جي مشهور يونيورسٽي 'دانشگاه سيستان و بلوچستان' مان 2010ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي، جنهن جي قيمت 69000 ريال آهي. ديوان جو اصل قلمي نسخو حيدرآباد ۾ ٽالپر گهراڻي جي لائبرريءَ ۾ موجود آهي.



گر ٿي ويو. سنڌ جي قديم تاريخي ڪتابن ۾ اهو ڄاڻايو ويو ته: 'مير عباس علي جو ديوان گر ٿي ويو آهي ۽ چند شعر ۽ هڪ مثنوي ڪنهن قلمي بياض ۾ قلمبند آهن.' ويجهڙائيءَ ۾ تهران يونيورسٽيءَ جي سينٽرل لائبرريءَ ۾ هڪ 'ديوان مومن سنڌي' مليو آهي، جنهن جي فوٽو ڪاپي عڪس جي مطالعي مان واضح ٿيو ته اهو ديوان مير عباس علي خان ٽالپر جو هٿ اکر لکيل پنهنجو ديوان

آهي. ان ۾ فارسي غزلن کانسواءِ ناياب قطع تاريخون، منقبت، قصيدا ۽ هڪ عشقيہ داستان شيرين و فرهاد بابت مثنوي به موجود آهي. آخر ۾ 5 اردو غزل به اٿس. مير صاحب جا سنڌيءَ ۾ ٽي غزل ۽ ٻه سلام پڻ مليا آهن. ان ۾ ڪلهوڙن جي هار ۽ ٽالپرن جي فتح بابت ناياب پنج طويل قطع تاريخون به آهن. جيڪي تاريخي لحاظ کان تمام اهم آهن. مير عباس علي خان جو هي ديوان قلمي صورت ۾ تهران يونيورسٽيءَ ۾ محفوظ آهي.

ديوان مير¹ (ڪتاب): فارسي شاعريءَ جو هي ديوان سيد جان الله شاه رضوي 'مير' جو لکيل آهي. هي ڪلهوڙن جي دور جو شاعر آهي ۽ سنڌ جي نامور صوفي شاه عنايت شهيد جي چوڏهن نامور خليفن مان هڪ هو. ديوان جي ترتيب ۾ ردیفن کي الف-ب وار رکيو ويو آهي. هن ديوان کي پروفيسر ڊاڪٽر محمد اسحاق ابڙي مرتب ڪيو آهي. ديوان جو مهاڳ ۽ مقدمو مرتب انگريزيءَ ۾ لکيو آهي. ڪتاب جي مرتب شاعر جي احوال کي پنجن بابن ۾ ورهايو آهي. پهرين باب ۾ شاعر جي دور ۾ ٿيل واقعن جو ذڪر، ٻئي باب ۾ شاعر جي ڄم ۽ تصوف بابت ڄاڻ، ٽئين باب ۾ صوفي شاه عنايت جي شهادت جو ذڪر،

چوٿين باب ۾ شاعر جي علمي ادبي خدمتن بابت ڄاڻ ۽ پنجين باب ۾ شاعر جي شاعريءَ تي بحث، ان سان گڏ شاعر جي شاعريءَ کي خواج حافظ ۽ مولانا روميءَ جي شاعري سان پيڻيو ويو آهي. ديوان ۾ سيد جان الله شاه رضويءَ جي غزلن کان سواءِ ترجيع بند، ترڪيب بند، مخمس، رباعيون ۽ مثنويون شامل آهن. هي ڊيمي سائيز ۽ چار رنگي ٽائيٽل وارو هي ديوان 2001ع ۾ سکر هسٽاريڪل سوسائٽيءَ پاران شايع ٿيو. 320 صفحن تي مشتمل هن ديوان جي قيمت 60 رپيا آهي.

ديوان مير²: 'ديوان مير' مير فتح علي خان ٽالپر جي پٽ مير صوبدار خان ٽالپر تخلص 'مير' جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. مير صوبدار خان ٽالپر جا ٻه مڪمل ديوان مياڻي ۽ ڊهي جي جنگ کانپوءِ انگريزن جي ڦرلٽ ۾ حيدرآباد جي قلعي مان گر ٿي ويا، اهي ٻه ديوان گر ٿي وڃڻ کان پوءِ مير صوبدار خان ڪلڪتي ۾ نظربنديءَ واري حالت ۾ هڪ مڪمل ديوان تيار ڪيو، جنهن ۾ غزل، الف-ب جي ترتيب سان ردیفن موجب آهن. هن

ديوان مير



پروفيسر محمد اسحاق ابڙي مرتب
پروفيسر محمد اسحاق ابڙي مرتب

قابل ذڪر آهن. انگريزن جي اوائلي دؤر ۾ عربي- سنڌي لکڻ پڙهڻ سيکارڻ جي شروعات 'باب نامي' کان ٿي هئي، جنهن کي تعليم کاتي سنڌ، گورنمينٽ پريس بمبئيءَ مان ليٽو ۾ ڇپائي نصاب ۾ شامل ڪيو هو. هن ڪتاب ۾ ديوان هجي جو طريقو ڪم آندو هو.

ديوان جو هڪ ٻيو ڪتاب 'تاريخ سنڌ' سليس ۽ سنڌي ادب جي نئين دؤر جو پهريون ڪتاب آهي. تعليم جي موضوع تي هن جو لکيل ڪتاب 'سيڪائٽو نروار' سنڌي ٻوليءَ جو پهريون لاجواب ڪتاب آهي، جنهن ۾ انتظامي معاملن ۽ تعليم جا سادا اصول ۽ هدايتون شامل آهن. ان کان سواءِ سندس ٻين ڪتابن ۾: پئمائش حساب (انگريزيءَ تان ترجمو: 1856ع)، حسابي سکيا: 1855ع)، 'جبر و مقابلو' (انگريزيءَ تان ترجمو: 1856ع)، 'ليکي جو ڪتاب' (انگريزيءَ تان ترجمو: 1856ع)، جغرافيه جديد' (دنيا جي جاگرافي: 1858ع) وغيره شامل آهن. هن پنهنجي سڄي زندگي ادب جي خدمت ڪئي.

ديوان ننديرام، 15 مئي 1875ع تي وفات ڪئي.

ديوان واڌومل اڏارام: مشهور سماجي ڪارڪن ۽ وڪيل ديوان واڌومل ولد اڏارام مولچند جو تعلق ڪراچيءَ سان هو. سندس خاندان کي ڪراچيءَ جي سياست ۾ اهم حيثيت حاصل هئي. ديوان واڌومل ڪراچيءَ جي هوشيار وڪيلن مان هو. هن پنهنجي والد جي وفات کانپوءِ سياست ۾ پير پاتو. 1910ع ڌاري ميونسپالٽيءَ جو ميمبر ۽ ڪجهه سالن تائين نائب صدر چونڊيو ويو. 1919ع وارن سڌارن کانپوءِ واڌومل اڏارام بمبئي ليجسليٽو اسيمبليءَ جو ميمبر ڪراچي پورٽ جو ٽرسٽي ۽ ڪراچي بار جو سيڪريٽري رهيو. تقرير جي فن جو ماهر هو. هن پنهنجي نالي سان هڪ فرم 'واڌومل اينڊ ڪو' قائم ڪئي، جيڪا ڪراچيءَ جي مشهور فرمن مان هڪ هئي، جتي جونيئر وڪيل تربيت حاصل ڪندا هئا. هن 1921ع ۾ وفات ڪئي. سندس وفات بعد سندس خدمتن جي عيوض حڪومت ۽ ڪراچي ميونسپالٽيءَ بندر روڊ کان ننگر سينما تائين، سٽي ڪورٽ جي سامهون وارو روڊ 'واڌومل اڏارام' جي نالي سان منسوب ڪيو، جيڪو ان وقت جو مشهور روڊ هوندو هو ۽ انهيءَ روڊ تي سندس نالي سان هڪ مارڪيٽ به قائم آهي، جيڪا 'واڌومل اڏارام مارڪيٽ' جي نالي سان مشهور آهي. ورهاڱي کانپوءِ هن روڊ جو نالو تبديل ڪري 'سيدنا طاهر سيف الدين روڊ' رکيو ويو.

ديوان واصف (ڪتاب): هي سنڌي ٻوليءَ جي مشهور شاعر محمد بخش 'واصف' جي الف ب وار غزلن جو ديوان آهي.

هن ديوان جو مقدمو مشهور شاعر ۽ نقاد شيخ محمد ابراهيم 'خليل' لکيو آهي ۽ هن ديوان جو پهريون ڇاپو ڊيمي سائيز ۾ 1922ع ڌاري پوڪرداس ٿانورداس شڪارپور طرفان شايع ٿيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو ڪرائون سائيز ۾ هزار ڪاپيون 1955ع ۾ آر. ايڇ. احمد برادرز بوڪ سيلرز، شاهي بازار حيدرآباد طرفان ڇپجي پڌرو

ديوان نجفي: هيءُ ديوان فقير هدايت علي 'نجفي' جي سنڌي غزلن تي مشتمل آهي. فقير هدايت علي نجفيءَ جو هي پهريون سنڌي ديوان آهي، جنهن جي ڪتابت فقير نجفيءَ پاڻ ڪئي هئي. ديوان نجفيءَ ۾ عاشقانه مضمون سان گڏوگڏ تصوف جا ڪيترائي نقط نروار لکيا ويا آهن. فقير نجفيءَ سنڌي غزل ۾ تصوف جو رنگ ڀريو ۽ سنڌي اصطلاح ۽ محاورا استعمال ڪيا آهن. ان کان سواءِ عشق ۽ محبت، اخلاق ۽ نصيحت، جماليات، خمریات ۽ طنز ۽ مزاح بابت ڪيترا اعليٰ قسم جا شعر ديوان ۾ موجود آهن. سندس ڪلام ۾ سلاست ۽ سادگي آهي. لفظن جي سهڻي سٽاءِ، وڻندڙ ٻولي، دلڪش تشبيهون ۽ ٿورن لفظن ۾ وڏو مقصد بيان ڪرڻ سندس ڪلام جون خاص خوبيون آهن. هي علم بدیع، علم معاني، علم بيان جو ڄاڻو هو. ديوان نجفي پوڪرداس شڪارپوري 1922ع ۾ شايع ڪيو. ڊيمي سائيز ۾ 162 صفحن تي مشتمل آهي.

ديوان نرمل داس: ديوان نرمل داس روھڙيءَ جي هندن مان وڏو شاعر ۽ صوفي منش ٿي گذريو آهي. روايت آهي ته عربي، فارسي ۽ سنسڪرت زبانن جو وڏو ڄاڻو هو. سرڪاري طور مشرقي ٻولين جو ترجمان (Translator) ۽ سنڌي نثر جو ليکڪ هو. سنڌي ساهت سوسائٽي بريا ٿيڻ کان پوءِ ڪي رسالا به لکيا هئائين. کيس شاعريءَ سان بيهڻ چاهه هو. پر سندس ڪلام گهٽ ملي سگهيو آهي. نرمل داس روھڙيءَ جي 'جانشاهي درگاه' جو طالب هو. درگاه سان ايتري قدر محبت ۽ عقيدت رکندو هو جو رهندو ئي درگاه تي هو. فارسيءَ جي شاعر مير جان الله شاهه رضويءَ جي فارسي ڪلام 'ديوان مير' جو سنڌي ترجمو به ڪيو هئائين.

ديوان ننديرام: نامور اديب، جاگرافيءَ جو ماهر ۽ مترجم ديوان ننديرام ولد ٿڌو مل ميرائي، 1819ع ۾ سيوهڻ ۾ پيدا ٿيو. سندس خاندان سيوهڻ جي ميرائي عالمن مان هو. کيس سنڌي، اردو، انگريزي، فارسي ۽ هندي ٻولين تي عبور حاصل هو. هن سيوهڻ ۾ تعليم جي لحاظ کان پنتي پيل سنڌي ٻارن لاءِ هڪ خانگي اسڪول کوليو، جنهن کي هن پنهنجو ذريعہ معاش بڻايو. پراڻ وقت زياده ترقيو اڻڻ هيل هو ۽ تعليم جي اهميت کان غير واقف هو. انهيءَ ڪري سندس اسڪول ڪاميابيءَ سان نه هلي سگهيو. ان ڪري اهو اسڪول بند ڪري سرڪاري نوڪري ورتائين. هن پنهنجي قابليت ۽ محنت سان هڪ مضمون 'تاريخ معصومي' جي سنڌي ترجمي بابت لکيو، جيڪو هن سر ايلس بئرو طرفان ڏنل اشتهار پڙهي ڪيو هو. جنهن تي 100 رپيا انعام رکيل هو، جنهن ۾ هندن توڙي مسلمانن حصو ورتو. فيصلي ڪندڙ ڪميٽيءَ، ديوان ننديرام جي ترجمي کي پسند ڪيو ۽ کيس 100 بدران 200 رپيا انعام ڏنو. حڪومت قابليت جي اعتراف ۾ کيس تعليم کاتي ۾ ترجمان (Translator) جي عهدي تي فائز ڪيو. هن حڪومت طرفان سنڌي صورتخطي لاءِ مقرر ڪميٽيءَ ۾ سرگرم ميمبر طور ڪم ڪيو. 1853ع ۾ سنڌي صورتخطيءَ تيار ٿيڻ کان پوءِ پهريون درسي ڪتاب 'بابنامو' جوڙيو. ان کان سواءِ هن ڪتاب 'ايسپ جون آکاڻيون' ترجمو ڪيو. هن سنڌي نثر توڙي نظر ۾ مختلف موضوعن ۽ صنفن تي ڪتاب لکيا. خاص ڪري نثر ۾ هن ڪيترائي معلوماتي ۽ دلچسپ ڪتاب لکيا، جن ۾ 'باب نامو'، 'ڌرتي نروار'، 'پئمائش حساب' ۽ 'ايسپ جون آکاڻيون'



کان هڪ ناياب مثنوي 'ماه و مشتري' پڻ تصنيف ڪيائين. ديوان يوسف ۾ ساڍا ٽي سؤ غزل رديفن مطابق الف-ب ترتيبوار رکيل آهن.

غزل حافظ شيرازي، سعدي شيرازي، وصال شيرازي، مولانا جامي، فتح علي شاه خاقان، امير خسرو، طالب آملی ۽ ٻين فارسي جي نامور شاعرن جي غزلن جا تتبع آهن. غزلن کانسواءِ سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن جي بنگلن ٺاهڻ، مسجدن تعمير ڪرائڻ، ولادت ۽ وفات تي چيل ناياب قطعہ تاريخون سنڌي جي تاريخ جو اهر حصو آهن. ان کانسواءِ منقبت قصيدا ۽ نعتون پڻ فارسيءَ ۾ لاجواب آهن. سنڌ جي آخري ٽالپر حڪمران مير محمد نصير خان ٽالپر جي وفات تي چيل ناياب فارسي مرثيو پڻ ديوان ۾ موجود آهي. هي ديوان اڃا تائين شايع نه ٿيو آهي. هن وقت تائين هن جي ديوان جا ٻه قلمي نسخا دستياب ٿيا آهن. هڪڙو سنڌ جي نامور اديب، محقق ۽ شاعر ميرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ ۽ ٻيو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري جي قلمي مسودن ۾ موجود آهي.

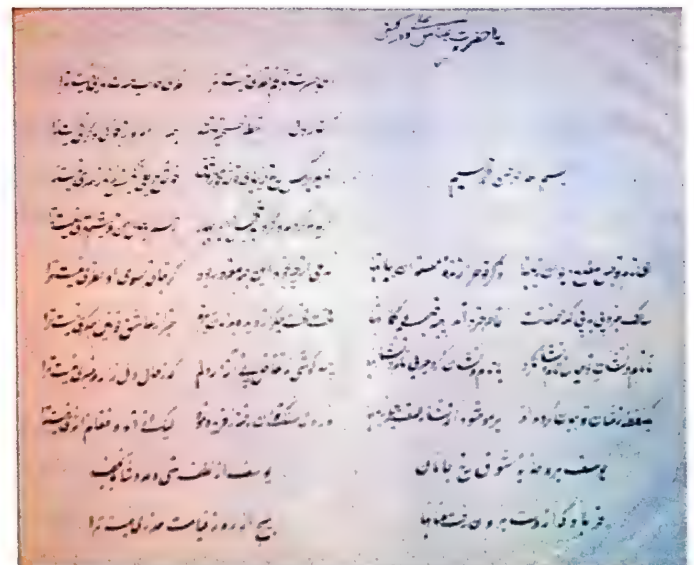
ديوانه (بستي/گبريند): هي اسلامي دؤر جو ماڳ آهي، جيڪو تعلقي جوهيءَ، ضلعي دادوءَ ۾ واقع آهي. کيرٿر جبلن جي اولهه ۾ ٻه مکيه نئون وهنديون هيون، هڪ نئن گاج (نئن ڪولاچي) ۽ ٻي نئن حب. اهي ٻئي نئون هڪ ٻئي جي ڀرسان وهنديون هيون ۽ سخت برساتن ۾ اٿل ڪري هڪ ٻئي سان گڏجي وهي، ڪولاچيءَ جي ڪُن وٽ عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪنديون هيون، پر وقت گذرڻ سان ۽ ڪنهن زميني حادثي يا ڪنهن ٻئي سبب ڪري نئن ڪولاچي (نئن گاج) کيرٿر جي آريار هڪ ڊگهي ۽ گجهي سُرنگ (لوڙهه) مان رستو گهڙي هن وقت دادو ضلعي جي جوهي تعلقي مان لنگهي ايشيا کنڊ جي مٺي پاڻيءَ جي وڏي ۾ وڏي قدرتي ڍنڍ منڇر ۾ ڇوڙ ڪري ٿي.

ڪراچيءَ کان ڪوئيٽا ڏانهن ويندڙ شاهي رستو، هن نديءَ جي ڀرسان ۽ ڪٿي نديءَ کي ۽ نديءَ جي ٻين ڀرتو ڪندڙ ننڍين وڏين نئين کي پار ڪري لنگهي ٿو هن شاهي رستي تي حب چوڪيءَ کان مٿي اتر ۾ دريحي، مهري، خضدار، قلات ۽ ڪي ٻيا ننڍا وڏا ڳوٺ ۽ شهر واقع آهن، پر ان شاهي رستي مٿان يا رستي جي لڳ ڀڳ هڪ اهڙي ويران ۽ قتل وسنهن ۽ بستي جا آثار ۽ کنڊر به ملن ٿا، جيڪا بستي 2500 کان 1900 سال ق. م کان اڳي آباد ۽ شاداب هئي. ان کنڊرن واري علائقي کي 'ديوانه، ديوانه' جي نالن سان سڏيو وڃي ٿو ۽ اهو قتل شهر ڪراچيءَ کان اتر ۾ 100 ميلن جي پنڌ تي واقع آهي. ديوانه کان سنڌ ڏانهن اچڻ لاءِ ٽي پراڻيون واٽون آهن. پهرين واٽ اتر واري آهي. ان واٽ سان پتوڙي ۽ گاڙ لڪن مان ٿي، لوڻي ۽ انگاڻي نئين مان لنگهي، ٽنڊي رحيم خان وٽان ٿيندي، سنڌ ۾ داخل ٿبو آهي. ٻيءَ واٽ سان سارونا ندي ۽ ماٿري اڪري، ديوانا ماٿري لتاڙي ڪوٽولڪ لنگهي پوءِ منڇر ڏي تائين پهچي آهي. ٽين واٽ ڏاکڻي واٽ آهي، ان واٽ سان دريحي وٽان لنگهي ٻيلي ٽپ لتاڙي، گزڪ ٽپي، تونگ وٽان نئن باران جي مٿانهين ماٿريءَ مان هلي، ڪوه تراش جي ڏکڻ ۾ پراڻي پيش واٽ ۾ اچي پٽيو اتان سيوهڻ ۽ ڦاٽي بولا خان ڏانهن رستا وڃن ٿا، پهرين اترين واٽ سان مفاصلو چاليهن ميلن کان ڪجهه وڌيڪ آهي. وچين واٽ سان ديوانه کان منڇر تائين پنڌ چاليهن ميلن کان ڪجهه

ٿيو. رديفن مطابق الف-ب وار غزلن جو هي ديوان 218 صفحن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي آخر ۾ محمد بخش واصف جون وايون به ڏنيون ويون آهن، ان کان سواءِ پڇاڙيءَ ۾ مرزا مدد علي بيگ 'مدد' منشي عبدالقادر 'وارثي' ۽ محمد صديق مسافر هن ديوان جي ڇپجڻ واري سال تي قطعہ تاريخون لکيون آهن. هن ڪتاب جي ان وقت تي روپيا قيمت هئي.

ديوان والہ (ڪتاب): هي فارسي ديوان ننڍي کنڊ جي نامور تاريخدان ۽ شاعر علي قلي والہ داغستانيءَ جي فارسي شاعريءَ جو مجموعو آهي. هن جو پورو نالو نواب خان زمان بهادر ظفر جنگ علي قلي تخلص 'والہ' هو. هي ايران جو نامور شاعر ٿي گذريو آهي، پر سنڌ ۽ هند سان هن جو گهرو تعلق رهيو آهي. پنهنجي سؤٽ خديجہ سلطان سان گهڻي محبت ڪندو هو ۽ ان جي ٻئي سان شادي ٿيڻ کان پوءِ هن سنڌ ۽ هند ڏانهن رخ ڪيو. سندس ديوان ۾ تقريباً 8 سؤ غزل، قصيدا، مثنويون، ساقي نام ۽ ٽي سؤ رباعيون آهن. هن حقيقي عشق سان گڏ مجازي عشق کي به ڳايو. سندس شاعري صنائع بدائع ۽ فصاحت ۽ بلاغت سان ڀريل آهي. سندس پنهنجي دؤر جي ننڍي کنڊ جي سخن ورن سان گهرو تعلق رهيو هو. خصوصاً نئي جي شاعرن سان تمام گهڻي ويجهڙائي هئس. هن جي ديوان جا ڪيترائي قلمي نسخا انڊيا آفيس، ايران جي نامور ڪتبخانن، پنجاب يونيورسٽيءَ جي ڪتبخاني ۽ رامپور جي ڪتبخاني ۾ موجود آهن. انهن کان سواءِ سنڌ ۾ حيدرآباد جي ٽالپر حاڪمن جي ڪتبخاني ۾ ۽ ٽنڊي آغا جي مرزاڻن جي ڪتب خاني ۾ پڻ هڪ هڪ 'ديوان والہ' جو قلمي نسخو موجود آهي.

ديوان يوسف: ديوان يوسف مير مير محمد خان ٽالپر جي دوست ۽ خاص مشير محمد يوسف خدمتگار جي غزلن، قطعہ تاريخن، مثنوين ۽ رباعين جو مجموعو آهي. ان کانسواءِ محمد يوسف خدمتگار، مير صوبدار خان ٽالپر ۽ مير محمد نصير خان ٽالپر جو پڻ وزير هو يوسف جي پرورش



مير مير محمد خان ٽالپر سان گڏ ٿي. هن عربي ۽ فارسي ٻولين تي مهارت حاصل ڪئي. حيدرآباد شهر ۾ ٽنڊو يوسف جو علائقو هن جو ٿي آباد ڪيل هو. پر جلد ٽنڊو يوسف ڇڏي موجوده سيڙي کان ٿورو پريو ڀاتون ۾ آباد ٿيڻ جتي اڄ به سندس اولاد آباد آهي. فارسي ۾ هڪ مڪمل ديوان

گهت آهي، پرڏاکڻي وات تمام ڏکي ۽ ڏورانهين آهي.

ديوانه واري ويران ۽ قتل علائقي ۾ ڪيتريون ئي ننڍيون ننڍيون ٽڪريون آهن، جن جي مٿان جاءِ بجاءِ پٿرن جون ڊگهيون نظر اينديون. پٿرن جون ڪي ڏيريون ۽ ڊگهيون اهڙيءَ ترتيب سان ڏسڻ ۾ اينديون، جن مان اهو گمان، يقين جي صورت اختيار ڪري ٿو ته اهي ڊگهيون، ديوارن ۽ پتين جون ئي ٿي سگهن ٿيون. اهي ٽڪريون اتر کان ڏکڻ ڏانهن اٽڪل ساڍا چار سئو فوٽ ۽ اوڀر کان اولهه ڏانهن ٽي سئو پنجهتر فوٽن ۾ پکڙيل آهن ۽ ديوانه جي ماڻهي نئن حب جي اوڀر ۾ ڇهن ميلن جي ايراضي والاري ٿي. ڪنهن سمي نئن ڪولاچي ان ماڻهيءَ جي لڳ اوڀر ۾ وهندي هئي، جڏهن اها ديوانه ماڻهي نئن ڪولاچي ۽ نئن حب جي وچ ۾ واقع هئي. هن وقت نئن ڪولاچيءَ جا ڇڏا پاڌا نشان ڏسڻ ۾ اچن ٿا، ڇاڪاڻ ته نئن جو پيٽ وارياسو علائقو ٿي ويو آهي.

ديوانه جي اتر ۾ هڪ نالي يا ننڍي نئن جي وهڪري جا آثار به ملن ٿا، جيڪو ان ميداني علائقي کان وٺي جبلن جي دامن تائين 900 فوٽ ڊگهو آهي، اتي ٽڪريون اٽڪل 500 فوٽ اوچيون آهن. انهن ٽڪرين ۾ هڪ لنگهه آهي، جيڪو ٽڪرين جي اوڀر ۾ ۽ اصل جبلن جي اولهه ۾ واقع آهي. اتي جبلن جي اوچائي 1500 فوٽ ٿيندي. اهو هڪ قدرتي لنگهه آهي، جيڪو ڏيڍ سئو فوٽ ڊگهو آهي. ان لنگهه مان ساڍا چار هزار سال اڳ پراڻي دؤر ۾ ان علائقي جا رهڻ وارا آبادگار پورو پورو فائدو وٺندا هئا. انهن آبادگارن پنهنجي دور ۾ ان لنگهه کي پنجويهه فوٽ اوچي پنڌ سان بند ڪيو هو. ان بند جي پٿرن کي ڪجهه گهڙي چين سان (Sand Stone Blocks) تعمير ڪيو ويو هو. ابتدائي دور ۾ اها پنڌ اٽڪل پنجهتر فوٽ ڊگهي هئي. وقت جي ڏاهه ڏوهه واري عمل سبب هن وقت گهڻي ڀڄي پئي آهي. هن وقت بند تري ۾ پنجويهه فوٽن کان مٿي ۽ چوٽيءَ تي ڇهن فوٽن کان به وڌيڪ موڪرو آهي. برساتن جو پاڻي وهي ان خال (لنگهه) ۾ جمع ٿيندو هو.

ان ڊگهي نالي جي اتر اوڀر واريءَ ڪنڊ تي هڪ ڏوڙو بيٺو آهي، جيڪو 'ديوانه بستي' جو قديم ترين ۽ بلند ترين ڏوڙو آهي. ان ڏوڙي جي معائني مان معلوم ٿئي ٿو ته اڏاوتن ۾ جيڪو پٿر ڪتب آندو ويو آهي، سو ڇهن جي صورت ۾ پهرين گهڙيو ويو هو. گهرن جي اڏاوتن ۾ اهي گهڙيل پٿر استعمال ڪيا ويا هئا. هڪ عمارت جي بنيادن جا نشان صاف ظاهر بيٺا آهن. عمارت هڪ هموار ۽ سنئين ٿلهي تي بيٺل آهي. هڪ ڀت جي ڏکڻ ۾ هڪ ڏاڪو پگڙل حالت ۾ نظر اچي ٿو ان کانسواءِ ٿلهي جي وچ ۾ ٻن گول ڪڏن جا نشان به ڏسڻ ۾ اچن ٿا. ڪڏون، قطر ۾ اٽڪل ست فوٽ آهن. ان عمارت جي اولهه ۾ ٻين ڪيترن ئي ننڍن گهرن جي معمولي اڏاوتن جا بنياد به ملن ٿا. ديوانه جي بلين تان گهڻي تعداد ۾ ٽڪريون ملن ٿيون، جن مان تمام گهڻائي اهڙين ٽڪرين جي آهي، جن جو ته هڪ ٻه ٽي گهاٽا ٿي يا پيلي رنگ سان رنگيل آهي ۽ ان مٿان ڪاري رنگ ۾ چٽ چٽيا ويا آهن. ان کانسواءِ ويڪري ۽ کليل منهن وارن پيالن جو ٺڪراڻو پڻ مليو آهي، جنهن کي ڪنارن وٽ اندران ڪريم يا هڪ ٻي رنگ ۾ پتو ڪڍيو ويو آهي. تانن تي جيڪي به چٽ ڪڍيا ويا آهن، سي تمام سهڻا ۽ شانستا

آهن، جن مان ڪنپارن جي ڪاريگري بکي ٿي. اها چٽسالي هونئن ته نال تهذيب سان مشابهت رکي ٿي، پر ان تي مڪاني اثر به بلڪل صاف نظر اچي ٿو، جيڪو وري منجهر تهذيب وارن چٽن جهڙو آهي. ديوانه مان لڌل ٻيو ٺڪراڻو بلوچي تهذيب جي عڪاسي ڪري ٿو. سمورو ٺڪراڻو سنڌو تهذيب (2600-1900 ق.م) واري ٺڪراڻي کان وڌيڪ پراڻو آهي. ديوانه مان مٽيءَ جا پڪل يا ڪچا ڪيڪ نما ٽڪرا، مهرن، ٽامي ۽ ڪٽ جا اوزار، عاج، هڏن ۽ ڏاتن جون ٺهيل شيون، ڦڻيون، رانديڪا، وٽ، مورتون ۽ ٻيون اهڙيون وڻون نه مليون آهن، جن جو سنڌو ماڻهيءَ واري تهذيب سان واسطو ظاهر ٿئي، سنڌو تهذيب ۾ پٿر ڏاتن، پڪي مٽي، ڪاٺ، عاج، هڏي، چمڙي ۽ سڀ جو مناسب ۽ سهڻو استعمال ڏسڻ ۾ اچي ٿو، جيڪو ديوانه ۾ بلڪل اٽل آهي. ان کانسواءِ جن به بنين ۽ ڪوٽين تي ننڍن ننڍن معمولي گهرن جي پيڙهن جا آثار ڏسڻ ۾ اچن ٿا، تن مان پيليءَ پٽ اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته انهن اڏاوتن جو سنڌو (هڙپا/موهن جي دڙي) تهذيب وارين اڏاوتن سان پري جو به تعلق نه آهي.

ديوبند: هي قديم شهر ڀارت جي صوبي اتر پرديش جي ضلعي سهارنپور ۾ واقع آهي. ديوبند جي تاريخ عشقيه داستانن ۽ قصن سان معمور آهي. هتي وڻن جي هڪ گهاٽي ٻيلي ۾ موجود هڪ ديويءَ جو مندر آهي، ان ڪري خيال ڪيو وڃي ٿو ته 'ديوبند'، ديوي بن (ديويءَ جو جهنگ) جي بگڙيل شڪل آهي.



ديوبند جو سڀ کان پهرين ذڪر 'آئين اڪبري' ۾ ملي ٿو، جنهن ۾ ابوالفضل ديوبند ۾ پڪين سرن جي تعمير ٿيل هڪ قلعي جو ذڪر ڪيو آهي. ديوبند ۾ گذريل زماني جا ڪيترا يادگار موجود آهن. ڇتا مسجد کي ديوبند جي تمام پراڻي مسجد ليکيو وڃي ٿو، جنهن جو واسطو پٺاڻن جي ابتدائي دؤر سان آهي. روايت آهي ته: 'شيخ علاؤالدين المعروف شاه جنگل باش، جيڪو اتي دفن آهي، ابن الجوزيءَ جو شاگرد ۽ شيخ شهاب الدين سهرورديءَ جو مريد هو. هتي سڪندر لودي، اڪبر ۽ اورنگزيب جي زمانن جون جوڙايل ڪجهه مسجدون ۽ عمارتون اڃا تائين موجود آهن.

اڄڪلهه ديوبند شهر اسلامي علم ۽ عرفان جي عظيم درسگاه 'دارالعلوم ديوبند' جي ڪري گهڻو مشهور آهي. هي درسگاه مولانا محمد قاسم نانوتوي ۽ حاجي محمد عابد حسين تعليم کاتي جي ٽن وڏن فاضلن جي پريپرو مالي مدد سان قائم ڪئي هئي. (وڌيڪ ڏسو: دارالعلوم ديوبند).

ديوداسي: داسي معني خدمتگار، گولي يا غلام. ديوداسي معني ديوتا يا پڳوان جي ٻانهي. آڳاٽي زماني ۾ هندن جي مندرن ۾ داسيون هونديون هيون، جيڪي پڳوان ۽ مندر جي خدمت لاءِ وقف هونديون هيون. هندن جي قديم ڪتابن ۾ داسين جا ست طبعا ڏيکاريل آهن:

- (1) دتا: اهي چوڪريون، جيڪي ڪنهن مندر کي تحفي طور ڏنيون وڃن،
- (2) وڪرتا: اهي چوڪريون جيڪي مندر کي وڪيون وڃن،
- (3) پرتيا: اهي چوڪريون جيڪي پنهنجي پاڻ کي خاندان جي ناماچاريءَ لاءِ مندر جي خدمت لاءِ پيش ڪن،
- (4) اهي چوڪريون، جيڪي وقتي طور مندر جي خدمت لاءِ مقرر ڪجن،
- (5) هريتا: اها چوڪري، جيڪا ڪٿي / اغوا ڪري يا ڌتاري، مندر کي خدمت لاءِ ڏجي،
- (6) النڪارا: اها چوڪري، جيڪا ننڍپڻ کان ئي مندر ۾ هار سينگار ڪرڻ جو فن سکي ۽ ٻين ديوداسين کي هار سينگار ڪرائي،
- (7) ردراگا نائيڪا يا گوبي: اها چوڪري، جيڪا مندر لاءِ مقرر معاوضي تي نجي ۽ ڳائي.



مدراس جي 1901ع جي آدمشماري رپورٽ ۾ ديوداسيءَ لاءِ لکيل آهي ته اهي چوڪريون مندر ۾ ڳائڻ ۽ نچڻ جو ڪم ڪنديون آهن. مندر ۾ ڳائڻ ۽ نچڻ جو ڪم دنيا جي قديم ترين ڌنڌن مان هڪ آهي. ڪنهن زماني ۾ ديوداسين کي نهايت عزت جي نگاه سان ڏٺو ويندو هو ۽ کين الڳ سماجي رتبو مليل هو. شيخ اياز پنهنجي هڪ غزل ۾ ديوداسي لفظ هيٺينءَ ريت ڪم آندو آهي:

منهنجي اکير ڇا هي، هي چٽ ڇيت من ۾،
مسندر، اداس ڏيسو، اڌ رات ديوداسي!

هن دؤر ۾ ديوداسي الڳ ذات آهي، جنهن وٽ جدا جدا سماجي قانون آهن. جن مان ڪي ڪين ورثي ۾ مليل آهن، ڪي وقت جي حالتن موجب هنن اپنايا آهن. هن نيابت وارن کي پنهنجون الڳ پنڄائون آهن، جيڪي سندن مسئلن کي ڏسن ٿيون. هن نيابت وارين چوڪرين جو ڌنڌو نچڻ آهي ۽ اهي مندرن سان پرڻيل سمجهيون وڃن ٿيون. اهڙي قسم جي نشانيءَ طور کين گجڙيءَ ۾ اهڙو پتو ڏنو ويندو آهي، جيڪو سندن نيابت جا ماڻهو کين ٻڌندا آهن. هن دؤر ۾ ديوداسين جي شاديءَ جو رواج پيو آهي، جو

ديوداس (ناول): 'ديوداس' ناول بنگالي زبان جي مشهور اديب، ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار شرت چندر چٽرجيءَ 1917ع ۾ لکيو هو. هي هڪ رومانوي ناول آهي، جنهن جا مکيه ڪردار ديوداس، پاروتي ۽ چندرمڪي آهن. ديوداس نالي نوجوان بنگال جي هڪ آسودي برهمڻ خاندان ۾ ڄائو هو ۽ ٻارو (پاروتي) وڃڻ ڪلاس جي هڪ واپاري خاندان سان واسطو رکندي هئي. ديوداس ۽ پارو جا مائٽ هڪ ئي ڳوٺ ۾ رهندا هئا، جتي ديوداس ۽ پارو ننڍپڻ جا دوست هئا. ديوداس تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ 13 سال ڪلڪتي ۾ وڃي رهيو ۽ جڏهن تعليم مڪمل ڪري ڳوٺ



موتيو ته پارو کي پنهنجي ننڍپڻ جي پيار جي تڪميل شاديءَ جي صورت ۾ ڏسڻ ۾ آئي. پارو جي مائٽن، ديوداس جي مائٽن سان اهڙي رشتي جي ڳالهه ٻوله ڪڍي. جڏهن پارو جي ماءُ ديوداس جي ماءُ وٽ رشتو کڻي آئي ته هن اهو چئي سندس بيعزتي ڪئي ته 'اسان اعليٰ خاندان جا آهيون، تنهنڪري توهان جي سماجي رتبي کي ڏسي هيءَ شادي نٿي ٿي سگهي.' پوءِ پارو جي ماءُ پنهنجيءَ ڌيءَ جو رشتو ڪنهن وڏي خاندان ۾ ڪرڻ جو سوچيو. ان وچ ۾ پارو ۽ ديوداس جون ملاقاتون ٿينديون رهيون ۽ ديوداس پنهنجي پيءُ تي پارو جي رشتي لاءِ زور ڀريو، پر ان به انڪار ڪري ڇڏيو. ديوداس مايوس ٿي ڪلڪتي موٽي ويو. جتان پارو کي خط لکيائين ته 'اسان صرف دوست رهي سگهون ٿا'، ترٽ ئي هن محسوس ڪيو ته کيس ائين نه لکڻ ڪپي ها ۽ هن ڳوٺ موٽي پارو کي يقين ڏياريو ته پاڻ پنهنجي پيار جو پير رکنداسون. ان وچ ۾ پارو جي مائٽن سندس شادي هڪ ٻارن واري شخص سان ڪرائي ڇڏي، جنهن جي من ۾ پارو لاءِ ڪا به محبت نه هئي. ڪلڪتي ۾ ديوداس کي سندس دوست چوني لال چندر مڪي نالي هڪ چوڪريءَ سان واقفيت ڪرائي، جيڪا ديوداس جي پيار ۾ قاسي پئي. ديوداس تمام گهڻو نشو ڪرڻ شروع ڪيو. سندس من ۾ پارو ۽ چندر مڪيءَ جي پيار چڪتاڻ پيدا ڪري وڌي ۽ هو سخت بيمار رهڻ لڳو. جڏهن هن جي صحت بلڪل ڪري پئي ته هو گهر موٽيو ۽ هڪ سرد ۾ اونداهي رات جو گهر پهچندي دروازي تي ٿي دم ڏنائين. جڏهن پارو کي اها خبر پئي ته هو ديوانا وار ديوداس جي گهر ڏانهن وٺي پڳي، پر سندس مائٽن کيس روڪي ورتو.

هي ناول بنگال جي اوڻيهين صديءَ جي اوائل جي سماجي زندگيءَ جو عڪس پيش ڪري ٿو جنهن ۾ هڪ سڄي پيار ڪهاڻيءَ جو انت ٿئي ٿو.

ديوداس

ديوداس

ديوداس

ديوداس

ديوداس

هي ناول نه رڳو ترجمو ٿيو، پر ان تي بنگالي، هندي، تيليگو، تامل ۽ اردو زبانن ۾ فلمون به ٺهيون، جڏهن ته هن ناول جو سنڌيءَ ۾ به ترجمو ٿيو. سنڌي زبان جا مشهور ليکڪ هري موٽائي، نارائڻ پارتي ۽ ٻيا شرت چندر جي هن ناول توڙي ٻين ناولن کان تمام گهڻو متاثر رهيا. نارائڻ پارتي ته شرت چندر تي 'شرت بابو' نالي سنڌي زبان ۾ هڪ ڪتاب به لکيو آهي.

ڪنڊي، رکب کي ورج ڪري لکيو آهي. پراها مڌم اچڪلهه هلي ڪانه
ٿئي. ٻئي نڪادون استعمال ۾ اچن ٿيون. هن راڳڻيءَ جي تان: سا- ما -
ري - سا- ساري- نا سا- گا گا گا- پا پا- نا پا- گا- ما ري- سا- نا سا- ما
ري- سا ري سا- گا گا- پا- ما ري- ما پا- ڏي ما پا- نا پا- گا- ما ري- ما
ري - سا آهي. آروهي: ساري گا ما پا نا سا ۽ امروهي: سا نا ڏي پا ما- گا
ري سا آهي. واڍي سُز: مڌم ۽ سمواڍي سُز: ڪرڇ آهن. هي راڳڻي منجهند
جي وقت ڳائي آهي.

ديو سپاڻي: مشهور ليکڪ، ترجمي نگار ديوسپاڻي، 13 مارچ 1911ع تي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي ۽ ثانوي تعليم لاڙڪاڻي مان وٺڻ بعد 1933ع ۾ ڪراچيءَ جي ڊي. جي. سنڌ ڪاليج مان بي. اي ڪيائين، جنهن بعد انٽورنس جو ٽنڌو شروع ڪيائين. 1961ع ۾ ڪراچيءَ مان ’آشا‘ نالي هڪ ماهوار رسالو جاري ڪيائين ۽ انهيءَ نالي سان هڪ اشاعتي ادارو به قائم ڪيائين، جنهن جي طرفان ڪيترائي ناول ۽ ڪهاڻين جا ڪتاب ڇپرايا. رهاڱي بعد ڀارت لڏي ويو.

سندس ترتيب ڏنل، لکيل ۽ ترجمو ڪيل ڪتابن جو وجود هن ريت آهي: منهنجي نورني (ناٽڪ: 1933ع)، بدلو (ناول: ترجمو: 1941ع)، چوڙين وارو (ترتيب ڏنل ڪهاڻيون 1942ع)، اڌڪار (ناول: ترجمو: 1942ع)، اڏورو پير ۽ ٻيون آکاڻيون (ترتيب: 1942ع)، سدا سهاڳڻ (ناول: ترجمو: 1942ع)، مڪتي (ناول: ترجمو: 1943ع)، چنگاري (ناول: ترجمو: 1943ع)، واپسي (ناول: ترجمو: 1944ع)، قسمت (ناول: ترجمو: 1945ع)، ڏڪار (ناول: ترجمو: 1945ع)، مولانا ابوالڪلام آزاد (سوانح) ۽ انقلابي.

ديوڪرن: ديوڪرن راءِ ديسل، ڪڇ جي حڪمران جو سپهه سالار ٿي گذريو آهي. تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر ۾ ڄاڻايل آهي ته: 1719ع ۾ ڪڇ جو راءِ ديسل حڪمران بڻيو. راءِ ديسل ملڪي سرحدن تي مداخلت سبب سخت پريشان رهندو هو. آخر راءِ ديسل جي راڻي سندس مالي مدد ڪئي ۽ پنهنجو هڪ خاص خزانچي بادشاهه لاءِ مقرر ڪيو. جنهن جونالو ديوڪرن هو. ديوڪرن وڏو ذهين ماڻهو ۽ بهادر سپهه سالار هو. هن فوج جي ورهاست ڪري سرحدن جي حفاظت اهڙي نموني ڪئي، جو سڀ حيران ٿيا ۽ راءِ ديسل کيس سڄي ملڪ جو انتظام هٿ ۾ ڏنو. جڏهن 1745ع ۾ راءِ ديسل فوت ٿيو ته ان جي جاءِ تي سندس پٽ راءِ لاکو گاديءَ تي ويٺو. راءِ لاکو حد درجي جو ظالم هو. هن مرڻ کان اڳ پيءُ کي ڏهه سال جيل ۾ رکيو هو ۽ ديوڪرن کي ان ڏوهه ۾ قتل ڪرايائين ته راڻيءَ (سندس ماءُ) سان ديوڪرن جا ناجائز تعلقات هئا. ديوڪرن جي پٽ راءِ لاکي سان صلح ڪرڻ چاهيو، پر راءِ کيس قتل ڪرائڻ چاهيو. آخر ديوڪرن جي پٽ سيٺ پونجو کي ڪڇ مان ڀڄڻو پيو. هي ديوان گدومل جي مدد سان ميان غلام شاهه وٽ رسيو ۽ ميان غلام شاهه جي مدد ڪرڻ لاءِ راءِ لاکي تي حملو ڪيو. جنهن ۾ ميان غلام شاهه کي فتح حاصل ٿي. ميان غلام شاهه اهو فيصلو ڪيو ته سيٺ پونجو کي اهوئي عهدو ڏنو وڃي، جيڪو سندس پيءُ ديوڪرن وٽ هو. ان کانسواءِ هي به فيصلو ٿيو ته راءِ جي ڀيڻ جي شادي ميان صاحب سان ٿيندي. ميان جي وڃڻ کانپوءِ راءِ لاکي هڪدم سيٺ پونجو کي به قتل ڪرائي ڇڏيو.

مندرن جو اهو قديم نظام سندن سار سنڀال نٿو ڪري سگهي. ديوداسين جي اولاد کي (اهي چوڪرا هجن يا چوڪريون) هڪجهڙا حق مليل آهن. اهي آزاد هوندا آهن. اڪثر چوڪرا موسيقيءَ سان لاڳاپجي ويندا آهن. چوڪريون به نچڻ جو ڌنڌو اختيار ڪنديون آهن.

محترم شفيع محمد سولنگيءَ جي تحقيق موجب ته سيوهڻ ۾ موجود ڪافيون به شِوَ جي داسين جون رهتون آهن. اهو نظام نٿو ڪانپوءِ اهي ڪافيون هاڻوڪو روپ اختيار ڪري ويون آهن. (ڏسو: 'ڪافي')

ديوارار (Devarar): هندستان جي هرياڻ رياست جي ضلعي جند ۾ هڪ ڳوٺ ديوارار آهي، جتي سنڌو تهذيب سان واسطو رکندڙ ٻه ماڳ آهن. هڪ ماڳ $29^{\circ}05'53.4''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $76^{\circ}23'17.6''$ ڊگريون اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي ميهامر جلونا ڳوٺ کان هڪ ڪلوميٽر اتر ۾ آهي. مقامي طور هن ماڳ کي ڪيري (Kheri) سڏيندا آهن. ماڳ اٽڪل پنجن هيڪٽرن جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي. درو 0.5 ميٽر اوچو آهي. هن وقت ماڳ پوکيءَ هيٺ آهي. جڏهن ماڳ جي کوٽائي ڪئي وئي تہ هتان سوٽي-سسوال (Sothi-siswal) ڪلچر سان ڀيٽڻ جهڙيون وڻون مليون.

هندستان ۾ 'سوٽي سسوال' ڪلچر جواهرئي زمانو آهي، جيڪو ڪوٽڏيچي يا آمريءَ جي ماڳن جو آهي، جنهن کي اسان اوائلي سنڌو تهذيب جو دؤر (Early Indus Civilization) سڏيون ٿا. هتان ملندڙ ٿانون جو نمونو اهڙو ئي آهي، جهڙو اوائلي هڙپائي دؤر جي مختلف ماڳن تان ملي ٿو. ٿانون ۾ وڏا گندڙا ۽ چٽيل ننڍا وڏا ٿانون ملن ٿا. اهڙا ٿانون جن جي ڪنن تي لهريدار ليڪون نڪتل آهن. هتان ڪجهه ٺڪرجي چوڙن جا ٺڪرا به مليا آهن. اهڙا ٿانون به مليا آهن، جن تي پور وچوٽ ٿلهيون ليڪون نڪتل آهن. ٿي سگهي ٿو ته اهوچت مقامي هجي. هڪ ڳاڙهي ٿانءِ تي ٿلهو ڪارو ليڪو نڪتل آهي جيڪو هڙپا جي اوج واري دؤر (Mature Indus Civilization) سان واسطو رکي ٿو. ٻيو ماڳ "14.3° 06' 26° 06' 16' 24.5" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 76° 16' 24.5" ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي، ديوار ڳوٺ کان ڏيڍ ڪلوميٽر اولهه طرف ڪماس ڪيرا مائينر جي کاٻي ڪپ تي موجود آهي. ماڳ ٻن هيڪٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي ۽ سڄي ايراضي هن وقت پوکيءَ هٿ آهي. هتان اوائلي ۽ بعد هڙپائي (Post-Harappan) دورن جا آثار ملن ٿا. 1981ع ڌاري هن ماڳ جي کوٽائي ڪئي وئي ته هتان گهڻي ڀاڱي 'بعد هڙپائي دؤر' جو ٺڪراو جهجهي تعداد ۾ مليو آهي. هڪ ٿانون به مليو آهي، جنهن جي ڪني (Rim) ۽ گچيءَ (Neck) تي ڪارا پٽا ۽ ليڪون نڪتل آهن، جڏهن ته ٿانون جو جسم (Body) ڳاڙهو آهي. هڪ ٿانون جي ڪچ تي لهريدار ڪاريون ليڪون ڏنل آهن. ان لاءِ چئي سگهجي ٿو ته، ديوار 2 هڙپائي اوج (Mature Harappan) واري دور سان واسطو رکندڙ آهي.

ديو ساڪ (راڳڻي): هي ڪافي ناڪ جي اوڍو سمپورن راڳڻي آهي، جنهن ۾ ڌيوت ۽ گنڌار دربل آهن. هن راڳڻيءَ ۾ ميگه ۽ ڪاٺڙي جي ملاوٽ آهي. ڪي پنڊت ڌيوت جو سُروڙج رڪن ٿا. پر ڇيتري پنڊت جو چوڻ آهي ته ڌيوت جي پرڇاڻين ضروري آهي ۽ گنڌار اندولن آهي. مڏم جي مٿان نياس آهي. هن راڳڻيءَ ۾ ڪجهه سوها جي شڪل نظر اچي ٿي. هن ۾ ڪي انگ سارنگ جا به آهن. سنگيت سارامرت ۾ ٻنهي گنڌارن کي ڪار

ڀارت ۾ چوٿين پنجين عيسوي صديءَ ۾ گپت لپي جي صورت ۾ پيو جنهن جو ثبوت گپت گهراڻي جي راجائن جا مليل ڪتبا ۽ سڪا آهن. جڏهن ته ڪجهه عالمن ان کي 'ڪنٽل لپي' جو نالو به ڏنو آهي.

ان لپيءَ اٺين کان ڏهين عيسوي صديءَ تائين واري عرصي ۾ چٽيءَ طرح ديوناگريءَ جو روپ اختيار ڪري ورتو. ديوناگريءَ لپيءَ ۾ حرفن مٿان سڌي ليڪ ۽ حرف جي هيٺيان مٿان، اڳيان يا پٺيان ماترائون (سريا آوازن جون نشانينون لڳائڻ) ڏيون آهن. اها هن لپيءَ جي خاص سڃاڻپ آهي. جهڙيءَ طرح ڀارت ۾ قومي سطح تي تسليم ٿيل لکتن ۾ برهمي ۽ گپت لپيون شامل رهيون، ائين ئي ڏهين صدي عيسويءَ کان هاڻوڪي دور تائين

Devanagari alphabet	Devanagari alphabet
Primary vowels	Primary vowels
Secondary vowels	Secondary vowels
Other symbols	Other symbols
Devanagari	Devanagari

ديوناگري لپيءَ کي قومي سطح تي تسليم ڪري ڀارت ۾ رائج ڪيو ويو. ان ڳالهه جي آڌار چئي سگهجي ٿو ته موجوده سنڌ جي حدن ۾ مقامي لپين سان گڏ ديوناگري لپيءَ جو استعمال عام هو. عالمن جي چوڻ موجب: "ارتناگري، جيڪا سڌماترڪا ۽ ديوناگريءَ جي ميل واري رڪت آهي، ان جو استعمال جيسلمير ۽ سنڌ جي ڪجهه حصن ۾ ٿيندو هو. سموري ڀارت ۽ ان کان ٻاهر ديوناگري لپيءَ جي ڦهلاءَ جو اهم ڪارڻ اهو به آهي ته هيءَ لپي ماترائن جي استعمال سان ڳالهائڻ جندڙ ٻوليءَ ۽ لکجندڙ ٻوليءَ جي مڪمل تصوير پيش ڪري ٿي، مطلب ته ٻنهي ۾ گهڻي مشابهت آهي ۽ حرف جي بيهڪ لسانيات ۾ آرٿوگرافي يا لکت جي اصولن مطابق آهي. سنسڪرت ٻوليءَ جي لکڻ جو رواج پڻ شروع کان هن لپيءَ ۾ ٿيندو رهيو آهي، (چو ته ديوناگريءَ جي لکت واري رواج کان اڳ ۾ سنسڪرت ٻوليءَ کي برهمي ۽ گپت لپين ۾ لکيو ويندو هو) ان حوالي سان جتي جتي سنسڪرت ٻوليءَ جو پرچار ٿيو، اتي ديوناگري لپيءَ جو به پرچار ٿيو. ان حوالي سان به ديوناگريءَ جو ڦهلاءَ وسيع ٿيو، جنهن کي نظر ۾ رکندي، ڀارت جي مسلم دور جي ڪيترن بادشاهن پنهنجي جاري ڪيل سڪن تي ديوناگريءَ ۾ پنهنجا نالا لکرايا.

ڀارت جي علائقن گجرات ۽ راجسٿان مان برهمي ۽ پروٽوناگري اکرن ۾ چڱيون خاصيون لکتنون هٿ آيون آهن. انهن علائقن ۾ پراڪرت ۽ اپڀرنش ٻولين جو ديوناگري لپيءَ ۾ لکيل قديم ادبي سرمايو تمام گهڻي انداز ۾ هٿ آيو آهي، جنهن ۾ اسين آسانيءَ سان جهوني سنڌي ٻوليءَ جو عڪس پسي سگهون ٿا. سورهين صدي عيسويءَ جي شاعر قاضي قادن جو ديوناگري لپيءَ ۾ لکيل ڪلام مليو آهي، جيڪو هرياڻا ۽ راجسٿان

ديوگري (راڳي): بلاول ناٿ جي اوڍو سمپورن راڳي آهي. هي بلاول جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ ڪلياڻ ناٿ جا ڪجهه انگ رکيل آهن. هن راڳي ۾ وادي سر ڪرج ۽ سمواڊي سر پنچم ٿئي ٿو، پر ڪن گرنٿن ۾ امروهي ۾ ڌيوت ۽ گنڌار ڪونه ٿئي. ڪنهن ڪنهن وقت ڳائڻ وارا ٿوري تيور مڌم جي مرڪ ڏيندا آهن، بلاول ناٿ جي راڳن ۾ اها خوبي آهي ته امروهيءَ ۾ هميشه بلاول جي صورت واضح ٿئي ٿي، جيڪڏهن مڌم تيور هن ۾ زياده لڳايو وڃي ته هي راڳ يميني بلاول جو ڌيڪ ڏيندو. رات جي ڳائڻ وارا راڳ گهڻو ڪري آروهيءَ ۾ ظاهر ٿيندا آهن ۽ ڏينهن جي ڳائڻ وارا راڳ امروهيءَ ڪن پنڊتن ديوگريءَ ۾ پنچم کي ورج ليکيو آهي، پر 'لڪش سنگيت' جو ليکڪ ان کي سئونٿو سمجهي.

هن جي آروهي: سا ني ڌي ني ڌي سا ري گي- گي ما گي- پا ڌي ني ڌي سا ۽ امروهي: ساني ڌي ني پا ما گي ماري سا آهي. هن جي چال سا- ڌي سا- ري گي- ماري سا، ۽ وادي سر: ڪرج (سا) ۽ سمواڊي: پنچم آهي. جڏهن ته هن جي ڳائڻ جو وقت رات جو ٻيو پهر آهي، پر راڳ ساگر جي ليکڪ هن جي ڳائڻ جو وقت صبح ٻڌايو آهي.

ديو گنڌار / گنڌاري (راڳي): هي آسوري ناٿ جي سمپورن راڳي آهي، جنهن جي آروهيءَ ۾ گنڌار ۽ ڌيوت جا سرورج آهن. امروهي سمپورن اٿس. گرھ جو سرمڌم ۽ نياس جو سرورج آهي. هي راڳ آسوري ۽ ڌناسريءَ جي ميلاپ مان ٺهيل آهي. ڌناسريءَ جو انگ آروهيءَ مان ۽ آسوريءَ جو انگ امروهيءَ مان ظاهر ٿئي ٿو. ڪنهن گرنٿ ۾ هن کي ڀيرو ناٿ جي راڳي ڪري ڄاڻايو ويو آهي، جتي گنڌار ۽ نڪاد جا سرورج آهن، پنچم وادي ۽ ڪرج نياس جا سرچاڻيل آهن، ڪن ۾ وري ڪافي ناٿ جي راڳي ڄاڻائي آهي. ڪرناتڪ وارن وٽ هيءَ راڳي بلاول ناٿ ۾ شامل آهي. هن کي عام طور گنڌاريءَ جي نالي سان به سڃاتو وڃي ٿو. هن جي آروهي: سا ري ما پا نا سا ۽ امروهي: سا نا ڌا پا ما گا را سا آهي. وادي سر: ڪرج ۽ سمواڊي: پنچم آهي. جڏهن ته هيءَ راڳي منجهند جو ڳائي آهي.

ديولي: ديولي، سنڌو درياھ جي مکيه وهڪري جي هڪ ڇاڙھ آهي، جنهن ۾ تمام گهڻو پاڻي هوندو هو. ان ڪري هن ڇاڙھ کي ديولي يا ست منهن سڏيندا هئا. ان کانسواءِ سنڌوءَ جا اهي ڦاٽ جيڪي لاڙي بند وٽان سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪندا هئا، تن کي 'ديولي يا ديبل' جو درياھ سڏيو ويندو هو. هيملٽن چوي ٿو ته ديولي نالي ڦاٽ کي هاڻي ڳولي لهڻ ڪجهه ڏکيو ٿيندو. ان جي مٿان هڪ مسلمان بزرگ جو مقبرو آهي. ان قبي کي پري کان ڏسڻ لاءِ ڇن سان اڇورنگ ڏنو ويندو آهي.

ديوناگري (لپي): ديوناگري هند سنڌ جو هڪ قديم رسم الخط (لپي) آهي، جيڪو ڏهين صدي عيسويءَ ۾ سموري ڀارت ۾ رائج هو. لسانيات جي ماهرن ۽ ڄاڻو ماڻهن جو چوڻ آهي ته ديوناگري لپي ۽ ڀارت جي ٻين اهم لپين جو جنم برهمي لپيءَ مان ٿيو آهي. ناليواري لسانيات جي ماهر ڪمار چيترجي ۽ ٻين عالمن جو خيال آهي ته برهمي لپيءَ جو بنياد دنيا جي ڪا آڳاٽي پرڏيهي لپي نه، پر موهن جي دڙي واري لپي آهي، جنهن کي سنڌو سڀيتا جي لپي ڪوٺيو وڃي ٿو. برهمي لپيءَ جي اکرن جو رواج

لاطيني نالو 'Prosspis juliflora' آهي. ديويءَ جا ڪنڊا ٿلها ۽ ٽڪا ٿيندا آهن. ديويءَ جون ڪاٺيون ٻارڻ جي ڪم به اينديون آهن.

ديويءَ جو وڻ سڄيءَ سنڌ، خاص ڪري ضلعي ٿرپارڪر جي ڏيپلي، ننگرپارڪر ۽ عمرڪوٽ تعلقن ۾ جهجهي تعداد ۾ ٿئي ٿو هن جون ڦريون مال جي جاري لاءِ ڪم اچن ٿيون.

ديوي زمين ۾ پاڙ هيٺ هڻندي آهي، ان ڪري ان کي پاڻيءَ جي گهٽ ضرورت پوندي آهي. برسات جي پاڻيءَ تي وڌندي آهي. ديوي لوڻيائي ۽ سر واري زمين تي وڌيڪ آسري ٿي. هن جون ڦريون ٻڪريون کائينديون آهن. ڪڏهن ڪڏهن اهي سخت هڻڻ ڪري ٻڪرين جون ڄاڙيون ڦيرائي ڇڏينديون آهن. ديويءَ جي وڻن جي واڌ گهڻو ڪري 1965ع ۽ 1971ع وارين جنگين دوران سڄي ٿر ۽ پارڪر ۾ بچ چڻڻ سان ٿي آهي. وڌيڪ واڌ، ديويءَ جي بچ پڪڙڻ سان ٿئي ٿي.

ديوي ٻائي هاسومل: ديوي هاسومل ماکيڄاڻيءَ جو جنم، 1906ع ڌاري ٿيو سندس پيءُ ڪرمچند امرياءُ سکر جي ميونسپل هاءِ اسڪول ۾ هڪ آدرشي استاد (اڏياپڪ) هو ۽ سندس ماءُ ڌرمي جذبي واري آدرشي گهر ڏيائي هئي، جنهنڪري سندن ٻارن ۾ به اهي خصلتون پيدا ٿيون. ديوي ٻائيءَ کي به ننڍي هوندي کان اهو واپومندل ۽ صحبت نصيب ٿي، جنهنڪري هن جي زندگيءَ کي آدرشي موڙ مليو. خاص ڪري سندس ٻن ڀائرن هيرانند ڪرمچند (ايڊيٽر 'هندستان' اخبار) ۽ شيروڪار ڪرمچند (جنرل سيڪريٽري سرونٽس آف پيپلز سوسائٽي، دهليءَ) جو سندس زندگيءَ تي وڏو اثر پيو جن پنهنجي سڄي زندگي سماج ۽ ديس جي خدمت ۾ گذاري.

خوشقسمتيءَ سان ديوي ٻائيءَ کي مڙس هاسومل به اهڙن ئي ويچارن وارو مليو هو به ننڍي هوندي کان وٺي پنهنجي ڀائرن جو پاڙيسري، دوست ۽ ساڳيءَ راه جو پانڌيڙو هو، ان ڪري ديوي ٻائيءَ کي 1927ع ۾ شاديءَ کان اڳ ۾ توڙي پوءِ پنهنجي ترقيءَ ۽ واڌاري جو پورو وجهه مليو.

1919ع ۽ 1921ع ۾ مهاتما گانڌيءَ جيڪي هلچلون هلايون، تن سندس ڀائرن وانگر هن تي به وڏو اثر وڌو. گانڌيءَ جي 1932ع ۽ 1942ع وارين هلچلن هن کي چڪي سياسي ميدان ۾ آندو ۽ پنهنجي زال مڙس انهن ۾ سرگرم بهرو ورتو، جنهنڪري کين ڪيترا ڀيرا جيل پوڳڻو پيو ۽ اهو به 'سي' ڪلاس ۾. انهن هلچلن هلندي ديوي ٻائيءَ، کاڌيءَ ۽ سوديشي هلچلن ۽ هرجنن جي خدمت جي ڪم ۾ سرگرم حصو ورتو.

هن جي خدمت واري جذبي کان متاثر ٿي ڪانگريس ٽڪيٽ تي کيس حيدرآباد سنڌ جي ميونسپل جي ميمبريءَ لاءِ اميدوار بيهاريو ويو، جنهن ۾ هن هڪ اثر رسوخ واري ميمبر لوڪي مل کي شڪست ڏئي چونڊ کٽي ۽ سنڌ ۾ پهرين عورت هئي، جيڪا ميونسپل ميمبر بڻي. اُتي رهندي هن جيڪا پنهنجي وارڊ، هيرآباد جي خدمت ڪئي، اُها وسرڻ جي نه آهي. روز صبح جو اُتي وارڊ جا چڪر هڻندي هئي ته رستن جي ڪسين وغيره جي صفائي پوري ٿئي ٿي يا نه. ان ڪري سينيٽري انسپيڪٽر ۽ ٻيا بلڪل خبردار رهندا هئا. سندس خدمتن جو قدر ڪندي ان وقت جي حيدرآباد جي ڪليڪٽر ڀيرو ايم. ميرچنداڻيءَ جي سفارش تي سنڌ سرڪار کيس جي. پي. (J. P.) بنايو، پر ان وقت جي هن ڪانگريسي سوچ واريءَ خوددار عورت اهو پڌر قبول ڪان انڪار ڪيو.

جي پوڄارين جي هڪ مٿ ۾ محفوظ هو. ان کان سواءِ ڪري دادو ديال (1603-1544ع) جا سنڌيءَ ۾ ڪجهه دوا ۽ پڌ به مليا آهن، جيڪي ديوناگري لپيءَ ۾ آهن.

خود سترهين صدي عيسويءَ ۾ سکن جي پنجين گرو ارجن ديو 1604ع ۾ 'گرنٽ جو سنگره' تيار ڪيو. ان ۾ بابا فريد جا سنڌي ۽ سرائيڪي دوا به شامل آهن. اهو سمورو ڪتاب گرمکي لپيءَ ۾ لکيل آهي. گرمکي، ناگري ۽ شاردا لپين مان جوڙي وئي آهي. سترهين صدي عيسويءَ ۾ گجرات ۾ مشهور سنت سوامي پراڻ ناٿ (1618ع کان 1694ع ۾) جون سنڌيءَ ۾ 'چوپايون' ملن ٿيون، جيڪي ديوناگريءَ ۾ لکيل آهن. انهن مثالن مان ثابت ٿئي ٿو ته چوڏهين ۽ پندرهنين صدي عيسويءَ کان وٺي سنڌي ٻوليءَ جون اڪثر رچنائون ديوناگري لپيءَ ۾ قلمبند ڪيون ويون. خود اسماعيلي پيرن جو رچيل ڪلام 'گنان'، جيڪو خواجڪي خط ۾ لکيل آهي. اها به ديوناگريءَ جي لکت آهي. ائين پنجاب ۾ لکچندو گرمکي پڻ ديوناگريءَ نسل جي لکت آهي. ان کانسواءِ گذريل ٽن صدين ۾ سنڌ ۾ شاعريءَ ذريعي ديوناگري لپيءَ جو چڱو خاصو پرچار ٿيو. ڪئپٽن جارج اسٽئڪ جو سنڌي گرامر، انگريزي-سنڌي ۽ سنڌي-انگريزي ڊڪشنريون ديوناگري لپيءَ ۾ ڇاپيون ويون. اڌارام ٿانورداس، تعليم کاتي پاران جيڪي قصا ڇپايا هئا، انهن ۾ لالي پڳت جي قصي 'ڪامسين ۽ ڪامروپ' جو قلمي نسخو کيس ديوناگري لپيءَ ۾ لکيل مليو. 1853ع ۾ سنڌي هندن جي زوردار گهر تي انگريز سرڪار جي تعليم کاتي سنڌي درسي ڪتاب ديوناگريءَ ۾ ڇپائي پڙهڻ لاءِ ميسر ڪيا هئا. هينئر سوڌو سنڌي ساهت (ادب) جا هزارين ڪتاب ديوناگري لپيءَ ۾ شايع ٿيل آهن. انهن ڇپيل ڪتابن کانسواءِ ارڙهين ۽ اٺويهين صدي عيسويءَ جا اٽڪل 200 قديم قلمي نسخا ديوناگريءَ ۾ موجود آهن. هيءَ ٻولي ڪا به ساڄي طرف لکي ويندي آهي، جيئن سنسڪرت ۾ لفظ گڏي لکيا ويندا آهن، مطلب ته حرف جو مٿيون حصو گڏيل نظر ايندو. پرنئين طريقي ۾ اکرن جي وچ ۾ وچيون ڇڏيون وڃن ٿيون. هن لپيءَ ۾ 12 حرف علت ۽ 34 وينجن (حرف صحيح) آهن. هن وقت ڀارت ۾ سنڌي لکڻ لاءِ عربي خط خان گڏ ديوناگري لپي به رائج آهي، جنهن ۾ درسي ۽ ادبي ڪتاب تيار ڪيا وڃن ٿا.

ديوي (Masquette): ديوي، وڻ جو هڪ قسم آهي، جيڪو واهن ۽ شاخن جي سر وارن ڪپرن کان سواءِ غير آباد زمينن ۾ ٿيندو آهي. ديويءَ جو



ديوي واسنا پري (ڪتاب): هي ناول هند جي مشهور سنڌي ليکڪ

شوي بولچند رامناڻيءَ جو لکيل آهي. هن ناول ۾ زال مڙس جي گهرو جيون جي تصوير چٽي وئي آهي ۽ انساني امنگن ۽ اميدن، خوين ۽ خامين جو ڪردارن ذريعي چٽ چٽيو ويو آهي. ناول ۾ سنڌي جيوت جو نقشو، سنڌي ٻوليءَ جو رَس ۽ چَس ڪمال ڪاريگريءَ سان برقرار رکيو ويو آهي. ناول جو هيرو شونات، ليکڪ جي آتم ڪٿا جو انگ لڳي ٿو. هن جوڙن شونات ۽ مڻيءَ جو ۽ موهن

۽ ٻين پريءَ جو ميلاپ پڙهندي ۽ برهه جون باتيون ٻڌندي گهرو جيون جي ڪهاڻي مزدار پاسي ٿي. ناول ۾ هند هنڌ شاهه جي بيتن جو استعمال ناول کي ڪئي بيٺو آهي.

هي طبعزاد ناول مسز ميني مجنيءَ، الهاس نگرمان، ديبڪ، ايڇ. شرما، نو جيون پرنٽنگ پريس مان، جون 1986ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 182 صفحن تي مشتمل هن ناول جي قيمت 25 روپيا آهي. **ديهاڻي**¹ (ديها): هي ڪوٽڙي ڪبير يونين ڪائونسل، تعلقي محرابپور جي هڪ ديها آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

گاهي خان جلباڻي (غلام نبي ناشاد ۽ پارس حميد جو ڳوٺ)، علي محمد ڦرڙو (پناهه ڦرڙي جو ڳوٺ)، بهارو ملان، حاجي ڪوڪي دائود ديرو وغيره.

ديهاڻي² (ڳوٺ): ديهاڻي، ضلعي نوشهري فيروز جي تعلقي محرابپور جو هڪ آباد ۽ زرخيز ڳوٺ آهي. هيءَ ڳوٺ ڪوٽڙي ڪبير کان خانواڻوڻ روڊ ڏئي، ڏيون مائينر کان جلباڻي ڳوٺ ڏانهن ايندي وڃ تي راقع آهي. هتي هڪ پراڻو مدرسو، مولانا قاضي نظر محمد ديهاڻيءَ جي نالي سان موجود آهي. هتي مڊل اسڪول به آهي. هتي آباد ذاتين ۾ سومرا، دايا، راجپوت، لانگا، ڪلهوڙا ۽ نوحپوتا وغيره اچي وڃن ٿا. هتي جيڪي اهم شخصيتون ٿي گذريون آهن، تن ۾ مولوي نظر محمد وڏو عالم هو، جنهن جا ڪافي ڪتاب ڇپيل آهن. مولوي عبداللطيف فتويٰ نويس ۽ وڏو حڪيم ٿي گذريو آهي. مرحوم غلام حسين سيشن جج، جيڪو جنرل ايوب جي دؤر ۾ اليڪشن ڪميشن جو ميمبر به رهيو، طارق رحيم مئجسٽريٽڪس ۾، چين مان پي. ايڇ. ڊي ڪئي، اڄڪلهه اسلام آباد ۾ سرڪاري ملازمت ۾ آهي. پروفيسر عبدالحفيظ سومرو، حيدرآباد انٽرميڊيئيٽ بورڊ جو ڪنٽرولر رهي چڪو آهي. هن وقت L.M.C.H.V. ۾ ڪنٽرولر آهي. غلام محمد سومرو، ليکڪ ۽ آبپاشيءَ جو ماهر ۽ انجنيئر رهيو آهي. هن سکر بئراج تي ريسرچ پڻ ڪئي. استاد گلزار علي خان فنڪار. به ديهاڻي جو رهاڪو هو. هتان جي مدرسي مان ڪافي حافظ پيدا ٿيا ۽ اتي هڪ وڏي لائبرري پڻ قائم آهي.

ديهاڻي (ذات): ديهاڻي، بگٽي بلوچن جي قبيلي جونالو.

ديهاڻي، مولانا قاضي نظر محمد: قاضي نظر محمد ديهاڻي، ساھتي پرڳڻي جو هڪ بلند پايي جو عالم، شاعر ۽ اديب ٿي گذريو آهي. مولانا حڪيم حاجي قاضي نظر محمد ولد حڪيم حاجي عبدالرحمان 25 ربيع الاول 1304ھ / 22 ڊسمبر 1886ع تي پنهنجي اباڻي ڳوٺ ديهاڻي

حيدرآباد ۾ هن پنهنجي مڙس جي سهڪار سان هڪ گانڌي گروپ قائم ڪيو، جتي اسڪولي شاگردن، خاص ڪري ڇوڪرين جا هفتيوار اڀياس ڪلاس (Study Classes) هلايا ويندا هئا ته جيئن انهن ۾ وطن دوستي ۽ ديس جي خدمت جو جذبو پيدا ٿئي. ان سکيا جو ٿي اثر هو، جو جڏهن 1943ع واري تحريڪ ۾ ديوي ٻائي جيل ۾ وئي ته ساڻس گڏ ڇوڪرين جو به هڪ شاهي ٽولو سزاياب ٿيو ۽ اهي ديوي ٻائيءَ سميت ڄڻ جي زالن سان گڏ رهايون ويون. ورهاڱي کان پوءِ ديوي ٻائي ڀارت اچڻ بعد پنهنجي مڙس سان گڏ سوراڻو وئي، جتي سندس مڙس کي ريهيپليٽيشن آفيسر مقرر ڪيو ويو هو. هو به اتي رهي ۽ مڙس سان گڏ سنڌ مان لڏي آيل شرنارڻين جي ڪئمپن جا دورا ڪندي رهندي هئي ۽ جيڪا خدمت هن لڏي آيل سنڌين جي ڪئي، ان جي ساک سوراڻو جي وڏي وزير ڏيهر پائي، مشهور اديب نارائنداس گانڌي ۽ پشپا پند ميهتا شاندار لفظن ۾ پري آهي.

بمبئيءَ اچڻ بعد هو گهرو زندگيءَ تائين محدود رهي. 1955ع ڌاري کيس سنڌن جي سور (Reheumotised Anthorites) جي شديد تڪليف ٿي. هو سڌو واسواڻيءَ جي پگڙ هڻي، جنهن هڪ ڀيري کيس لکي ڏنو ته ”ڏٺي وٽان توکي اها سورن جي سوکڙي ملي آهي.“ ديوي ٻائيءَ 7 آگسٽ 1967ع تي وفات ڪئي.

ديويڪا راڻي: برصغير جي پهرين خاتون اداڪاره ديويڪا راڻيءَ جو

تعلق ٿڌگور خاندان سان هو. انگلستان

مان تعليم ۽ تربيت حاصل ڪري 18

سالن جي عمر ۾ هندستان موٽي آئي. هن

کي فلمي دنيا ۾ اچڻ جو گهڻو شوق هو.

ان ڪري فرانس، انگلنڊ ۽ جرمنيءَ جي

نگار خانن ۾ وڃي تربيت ورتائين ۽ فلم

جي هر شعبي ۾ ڄاڻ حاصل ڪيائين. هن

جي فني صلاحيت کي ڏسندي

’ٽوئيٽيٽ فاکس سينچري‘ جهڙي اداري



کيس فلم ’سنيڪ چارمرس ڊائر‘ ۾ اهم ڪردار ادا ڪرڻ جي آڇ ڪئي، پر هن انڪار ڪري ڇڏيو. چوٿن وقت هيءَ سٽيز لينڊ جي هڪ اسٽيج ڊرامي ۾ ڪم ڪري رهي هئي. ان کان پوءِ هو هندستان موٽي آئي. 1929ع ۾ هن فلمساز همسوراءِ سان شادي ڪئي. هن پنهنجي پهرين فلم ’ڪرما‘ ۾ اداڪاري ڪئي، جيڪا هندستان جي آخري انگريزي فلم هئي ۽ لنڊن جي اسٽول اسٽوڊيو ۾ فلمائي هئي. هن فلم جي ڪاميابيءَ کان پوءِ ديويڪا راڻي ۽ سندس مڙس همسوراءِ ’بمبئي ٽاڪيز‘ جو بنياد وڌو، جتان ڪيتريون يادگار فلمون تيار ٿيون، جن ۾: ’جواني ڪي هوا‘، ’مامتا‘، ’خاوند بيوي‘، ’اچوت ڪنيا‘، ’درگا‘، ’ترما‘ ۽ ’جوار پاتا‘ شامل آهن. هن دليپ ڪمار کي فلمي دنيا ۾ متعارف ڪرايو. مڙس جي مرڻ کان پوءِ هن همت نه هاري ۽ فلمساز جي حيثيت سان ’پنر ملن‘، ’انجان‘، ’جهولا‘، ’بسنت‘، ’قسمت‘، ’هماري بات‘، ’ڄار آتڪهن‘، ’جوار پاتا‘ ۽ ’پرتما‘ جهڙيون وڏيون فلمون ٺاهي هندستان جي فلمي صنعت جي ڪاميابيءَ لاءِ بنياد رکيو. سندس انهن خدمتن عيوض ڪجهه سال اڳ کيس ڀارت جي سپ کان ڏي اعزاز ’پدماشري‘ سان نوازيو ويو.

(5) تحفة قاديان (تحقيقي سوال جواب)

(6) رسالہ ابتدا سلوک (خواجہ حسن جان جي فارسي رسالي جو سنڌي ترجمو) مولانا قاضي نظر محمد، 41 ورهين جي ڄمار ۾ 9 جمادي الثاني 1345ھ/

14 ڊسمبر 1926ع تي وفات ڪئي ۽ ديھات ۾ والد جي پهلوي ۾ مدفون آھي.

ديھ علو ڪاتيار (ديھ): ديھ علو ڪاتيار، يونين ڪائونسل جنھاڻ سومري، ضلعي ٽنڊي محمد خان جي ھڪ اھم ديھ آھي.

ھن ديھ ۾ ڪاتيار ذات وارن جا بہ ٿي وڏا ڳوٺ آھن، جن ۾ ڳوٺ عبدالرحيم ڪاتيار، ڳوٺ حاجي عمر ڪاتيار، ڳوٺ آمون ڪاتيار ۽ ڳوٺ بولو ڪاتيار وغيره اچي وڃن ٿا.

ديھ ماڙي (ماڳ): ھي ھڙپاڻي دؤر جو ھڪ قديم ماڳ آھي، جيڪو 26° 10' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 68° 27' ڊگريون اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي، نواز ڏاھري ريلوي اسٽيشن (ضلعي نوابشاھ/ بينظيرآباد) جي ويجهو موجود آھي. ساڳئي نالي سان ھڪ پراڻو ماڳ، ھن ماڳ کان بہ ميل پري ملي ٿو. ھن ماڳ جي مٿاڇري تي ڪڇين ۽ پڪين سرن جا ڍير پيل آھن، پر

دڙي جي چوڌاري ھن وقت زرعي زمينون اچي ويون آھن، ڪنھن وقت ۾ ھي دڙو وڏو ھوندو ھو. ھن وقت ھي دڙو 300x200 فوٽ ماپ جو پنجن فوٽن جي اوچائيءَ ۾ وڃي بچيو آھي. ھتان مليل ڳاڙھي تي ڪاري رنگ جو ٺڪر، سوراخ دار ٺڪر، ڍڳي جي مورتي ۽ ٻيون اھڙيون وڏيون ڏسي اھو اندازو لڳائي سگھجي ٿو تہ ھي ماڳ موهن جي دڙي واري دور سان واسطو رکي ٿو.

ديھ ماڙي صابرا (ماڳ): ديھ ماڙي صابرا ماڳ ضلعي نوابشاھ/ بينظيرآباد ۾ نواز ڏاھري ريل- روڊ تي ڏکڻ ۾ واقع آھي. ھن کي ماڙي سيٽر بہ چيو ويندو آھي. Antiquities of Sindh – Supplement ۾ ھن دڙي جي ڊيگھ 92 ميٽر ويڪر 61 ميٽر ۽ اوچائي 1.5 ميٽر ٻڌائي وئي آھي. ھي ماڳ 26° 10' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 68° 27' اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آھي. پاڪستان آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ، 1964ع ۾ ھن ماڳ بابت ھڪ رپورٽ جاري ڪئي ھئي، جنھن ۾ ڄاڻايو ويو ھو تہ ھيءُ ماڳ ھڙپا دور سان تعلق رکندڙ آھي. ھتان لينڊر شين ۾ ڪاري ۽ ڳاڙھي چٽ وارا ٿانوَ، ٺڪر جو روايتي ڍڳو ۽ ٿٽل ٿانون جا ٽڪر نمايان آھن.

ديھ واري (ٻولي): ھيءُ ٻولي صوبي بلوچستان جي قلات ۽ مستونگ ضلعن ۾ ڳالھائي وڃي ٿي. ھيءُ ٻولي ھند-يورپي، ھند-ايراني ۽ ھند-آريائي ٻولين جي خاندان مان آھي. ھن ٻوليءَ تي براھوي زبان جو اثر نمايان نظر اچي ٿو. ھن ٻوليءَ جو واسطو ڏکڻ-اولھندي وارين ايراني ٻولين سان آھي. ھيءُ گھرن ۾ ڳالھائي ويندڙ ٻولي آھي. 1998ع جي آدمشماريءَ جي انگن اکرن موجب ھن ٻوليءَ جا ڳالھائيندڙ پنجن ھزارن تائين ھئا. ھيءُ ٻولي فارسي رسم الخط ۾ لکي وڃي ٿي. ھن ٻوليءَ جا ڳالھائيندڙ مارو ۽ مالوند ماڻھو آھن، جيڪي اڪثر لاڏاڻو آھن. ھڪ ھنڌ ٺڪاڻو ھڻڻ ڪري ھن ٻوليءَ جا ڳالھائيندڙ تعليمي لحاظ کان تمام گھڻو پوئتي پيل آھن.



(موجوده تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز) ۾ پيدا ٿيو. سندس والد بزرگوار قاضي ميان عبدالرحمان (وفات 16 جولاءِ 1908ع) زهد، قناعت ۽ توڪل ۾ يگانہ روزگار ھو. سو عالم باعمل ھو. سندس مدرسو علم ۽ معرفت، حڪمت ۽ سلوڪ جو چشمو ھو. طالب علم سندس مدرسي ۾ اچي ديني علم حاصل ڪندا ھئا. قاضي نظر محمد پنھنجي والد جي ھٿ ھيٺ ابتدائي سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم ورتي ۽ ٿوري وقت ۾ قرآن پاڪ حفظ ڪري ورتو. وڌيڪ علم حاصل ڪرڻ لاءِ ڪجهه وقت محبت ڌيري سيال ۽ سينارجن ۾ پڙھيو. ان کان پوءِ عربي ۽ ديني تعليم ٽنڊي سائينداد جي مدرسو دارالارشاد ۾ ورتائين، جتي صرف ۽ نحو جا ڪتاب شاھ آغا (عبدالله جان سرھنديءَ) وٽ پڙھيو. مولوي نظر محمد ديني علمن جي وڌيڪ تڪميل لاءِ ڊھليءَ ۾ مولانا عبدالرب جي مدرسي ۾ داخل ٿيو. اتي علم طب ۾ بہ چڱو تجربو حاصل ڪيائين. ڊھليءَ مان موٽڻ بعد اچي ٽنڊي سائينداد جي مدرسي دارالارشاد ۾ رھيو، جتان مولوي خير محمد مگسيءَ کان علم جي تحصيل ڪيائين.

مولانا نظر محمد، ظاھري علمن جي تحصيل بعد سلوڪ جي طرف متوجھ ٿيو. ننڍيءَ عمر ۾ مولانا عبدالرحمان جان سرھندي ٽڪڙ واري جي ھٿ تي بيعت ڪيائين. جوانيءَ ۾ خواجہ محمد حسن جان سرھنديءَ ٽنڊي سائينداد واري جي ھٿ تي بيعت ڪيائين، جنھن سندس ذھني ڪايا پلتي ڇڏي. ھو عبادت ۽ ذڪر الاهیءَ ۾ ايترو مشغول رھندو ھو، جو ڄڻ جيئري ئي دنيا کي تياڳ ڏئي ڇڏيو ھئائين. زهد ۽ عبادت الاهیءَ سان گڏ ديني تعليم ۽ اسلام جي خدمت بجا آڻڻ لاءِ زندگيءَ جو معمول بنائين. مولوي صاحب کي پنھنجي مرشد سان تمام گھڻي عقيدت ھئي. قاضي فنا في الشيخ جي منزل تي بھجي چڪو ھو. رمضان جي مھيني ۾ ھڪڙي سال قرآن پاڪ جو ختمو پنھنجي ڳوٺ واري مسجد ۾ پورو ڪندو ھو تہ ٻئي سال ختمو ٽنڊي سائينداد ۾ مرشد جي خدمت ۾ ڪيڏن پنھنجي لاءِ سعادت سمجھندو ھو. مولوي صاحب بحث مباحثي ۽ مناظري جو ڪوڏيو ھوندو ھو. بدعتي ڪم وڃي بند ڪرائيندو ھو. اسلام جي تبليغ ۽ اشاعت ۾ ڏاڍيون تڪليفون سنائين. ساھتيءَ ۾ ڪيترا آريا سماجي سھيوڳي شيخن کي بيھر ھندو ڌرم ۾ آڻڻ جون ڪوششون ڪندا ھئا، تہ مولوي صاحب کين مناظري ۾ شڪست ڏئي کين ڪامياب ٿيڻ نہ ڏيندو ھو.

مولوي نظر محمد سخي دل انسان ھو. سندس دسترخوان غريب ۽ امير لاءِ کليل ھوندو ھو. مولوي صاحب پنھنجي ڳوٺ 'ديھات' ۾ مدرسو قائم ڪيو ھو، جتي خود درس تدريس جو ڪم ڪندو ھو. اھو مدرسو اڄ تائين اتي قائم آھي. مولوي صاحب جون ڪيتريون تصنيفون شايع ٿيل آھن، جھڙوڪ:

- (1) مجموعہ نظر ديھاتي (سنڌي ڪلام ۽ خطبن جو ڪتاب)
- (2) انوار الاحديہ في حالات المشائخ نقشبنديہ (ٽن جلدن تي مشتمل ھن ڪتاب ۾ رسول ڪريم، خليفه راشدين ۽ نقشبندي سلسلي جي اوائل بزرگن جون ذڪر)
- (3) احسن التقرير في جواب التحرير (تفسير تنوير ايمان مصنف: مولانا محمد عثمان نور نگرزادہ جي ڪن اعتراضن جا جواب)
- (4) دارالمنظوم في تذڪرة المخدوم (مخدوم صاحب جي سوانح ۽ مناقب کان سواءِ ڪن بزرگن جا حالات)

آئن (Positive Ion) ٺاهيندو آهي. ان ڪري ئي ڪيميائي عمل ۾ اساسي آڪسائيڊ ۽ هائڊرو آڪسائيڊ ٺهندا آهن. ذاتن جو هڪڙو وڏو تعداد گهميل آبهوا ۾ آڪسيجن سان عمل ڪري، پنهنجا آڪسائيڊ ٺاهيندو آهي، جنهن عمل کي گات جو عمل (Corrosion) چئبو آهي. اليومينيم ۽ چست جهڙا ذاتو ظاهري طور انهيءَ عمل مان نه گذرندا آهن، پر ائين به نه آهي، انهن تي به آڪسائيڊ جا ته نه ٺهي ويندا آهن، جيڪي وڌيڪ ڪٽ يا زنگ کي روڪيندا آهن ۽ زنگ واري سطح يا تهه کان هيٺ ذاتو محفوظ رهندو آهي. ڪجهه ذاتن جو زنگ بلڪل ذاتوءَ جي رنگ جهڙو هوندو آهي. ان ڪري اهو گهٽ نظر ايندو آهي. عام حالتن ۾ قلعي، شهبو ۽ ٿاموهار ۾ موجود آڪسيجن سان تمام سست پيماني تي عمل ڪندو آهي. هوا ۾ موجود تيزابي بخار ذاتن جي سطح کي خاص طور ڏنڌو ڪري ڇڏيندا آهن ۽ ذاتو ۽ غير ذاتو ملي ڪجهه نسڪيات (لوڻ) ٺاهيندا آهن، جن کي غير ذاتن: ڪاربائيڊ، ڪاربونيت، ڪلورائيڊ، نائٽريت، فاسفيت، سليڪيٽ، سلفائيڊ، سلفيت جهڙا نالا ڏنا ويندا آهن.

اليڪٽران ڏيڻ واري اهليت جي ڪري ذاتن کي اليڪٽرو موٽو سيريز (Electromotive Series) جي سلسلي ۾ ترتيب ڏنو ويو آهي. هن فهرست موجب هر ذاتو پاڻ کان اڳئين جي مقابلي ۾ وڌيڪ تيزيءَ سان ورهاست واري عمل مان گذرندو آهي. ڪيميائي عمل دوران سيزيم ۽ ليٿيم هن فهرست ۾ سڀ کان مٿي آهن، جڏهن ته سون ۽ چاندي سڀ کان آخر ۾ اچن ٿا. ڪنهن به مرڪب ۾ موجود ذاتو فهرست مطابق پاڻ کان اڳئين ذاتوءَ کي هٽائي، ان جي جاءِ وٺي سگهي ٿو. عنصرن جي ترتيبوار جدول ۾ ذاتن کي انهن جي ائٽمن ۽ اليڪٽرانن جي مدارن ۾ اليڪٽراني تشڪيل جي آڌار تي گروهن ۾ رکيو ويو آهي، چو ته هڪ ئي گروه ۾ موجود ڪوڙ سارا عنصر مختلف شدتن ۾ هڪجهڙي ڪيميائي رويي جو اظهار ڪندا آهن.

عنصرن جي ترتيبوار جدول جي پهرين گروه (گروپ) ۾ موجود ذاتن کي الڪلي ذاتو (Alkali Metals) چئبو آهي، ٻئي گروپ ۾ موجود ذاتن

Group	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Period	1	H																
2	Li	Be	B	C	N	O	F	Ne										
3	Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar										
4	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
5	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
6	Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
7	Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	Uub		

*Lanthanides: La, Ce, Pr, Nd, Pm, Sm, Eu, Gd, Tb, Dy, Ho, Er, Tm, Yb, Lu
 **Actinides: Ac, Th, Pa, U, Np, Pu, Am, Cm, Bk, Cf, Es, Fm, Md, No, Lr

ذاتن (عنصرن) جي دورن (وقت) واري جدول

کي ڪاري / ڪلارني مٽيءَ وارا ذاتو (Alkaline Earth Metals) چئبو آهي. اهي ذاتو ٻئيءَ گروپ وارا ذاتو به سڏجن ٿا، جن ۾ بيريليم، مگنيشيم، ڪئلسيم، بيريم ۽ ريڊيم وغيره شامل آهن ۽ ٽئين گروپ جي ذاتن کي ڪامياب زميني ذاتو يعني ائٽلپ يا نادر ذاتو (Rare Earth Metals) چيو ويندو آهي. ان قسم جي ذاتن کي لينٿنائڊ ذاتو (عنصر) به چيو ويندو آهي. باقي سمورن گروهن / گروپن ۾ شامل ذاتو تبديليءَ مان گذرندڙ

ذاتو

ذاتو (Metal): علم ڪيميا ۾ عنصر جا ٻه قسم آهن: هڪڙا ذاتو ۽ ٻيا غير ذاتو. ذاتو اڪثر سخت هوندا آهن، پر هر سخت شيءِ ذاتو نه هوندي آهي. ذاتو گرميءَ جو سٺو پسرائيندڙ آهي ۽ تار پذير آهي، جنهن مان بجليءَ جو



ڪرنٽ آسانيءَ سان گذري سگهندو آهي. تمام گهڻي گرمي پد تي ذاتو رجندو آهي ۽ گرمي ڏيڻ سان ڪنهن به ذاتوءَ کي گهريل شڪل يا سانچي ۾ گهڙي سگهيو آهي.

هن وقت تائين دنيا ۾ جيڪي به قدرتي عنصر دريافت ٿيا آهن، تن مان 68 ذاتو آهن، جڏهن ته 19 غير ذاتو ۽ باقي 5 عنصرن کي وچ تي رکيو ويو آهي، چو ته انهن جون خاصيتون مليل جليل آهن. ذاتوءَ جي جيڪڏهن هڪ ست ۾ تشريح ڪجي ته اها ائين ٿيندي ته، ”اهي عنصر جن جي سڀ کان ٻاهرين مدار (Orbit) ۾ اليڪٽرانن جو تعداد ڪوانٽم نمبر (Quantum Number) کان وڌيڪ نه هجي، تن کي ذاتو چئبو آهي.“ ان ڪري ئي ذاتو سدائين قلمي (Crystalline) صورت ۾ هوندا آهن. ذاتن ۾ گهٽ توانائيءَ وارن مدارن جو تعداد ٻڌل اليڪٽرانن کان وڌيڪ هوندو آهي، ان ڪري اليڪٽران ذاتوئي قلمن ۾ سولائيءَ سان هڪ ايٽم کان ٻئي ايٽم ۾ گهمندا رهندا آهن. ذاتن ۾ اليڪٽران غير مقامي ۽ غير مڪاني هوندا آهن. اهوئي سبب آهي، جو جڏهن ڪنهن به ذاتوئي جسم کي بيٽريءَ سان جوڙيو آهي ته اليڪٽرانڪ وهڪرو يعني برقي رو (Flow Of Electrons) وهڻ لڳندي آهي ۽ هڪ اليڪٽران ٻئي اليڪٽران جي جاءِ وٺي، ان کي آزاد ڪري ڇڏيندو آهي. اليڪٽران جي موصل پٽين ۾ آزادانه چرپر جي ڪري ئي ذاتن ۾ مخصوص خاصيتون پاتيون وڃن ٿيون.

ذاتو جيئن ته تار پذير (Ductile)، لچڪيدار، مڙٽا، ورق پذير (Malleable) نرم ۽ ملائم به هوندا آهن. ذاتو، جتي گرميءَ کي موصل ڪندا آهن، اتي گرميءَ کي جذب به ڪندا آهن ۽ روشنيءَ کي موٽائيندا (Reflect) به آهن. غير ذاتن جي مقابلي ۾ ذاتو ڪيميائي عمل دوران اليڪٽران ڏئي مثبت

(Complex Ions) يا لاڳاپيل آئين چئبو آهي. اهڙا آئين ڌاتن ۾ ائٽمن ۽ ماليڪيولن جو رابطو برقرار رکندا آهن. ڌاتوئي آئن حياتياتي عملن (Biological Functions) جي حوالي سان پڻ تمام گهڻا اهم آهن. اهي خام مادن کي تشڪيل ڏيڻ، نيوڪليئڪ ايسڊ جي ورهاست، عصبي تحرڪ ۽ جيوگهڙي جي جهليءَ جي آر پار ماليڪيولن جي آمدرفت ۾ به وڏو ڪردار ادا ڪندا آهن. شروعاتي دؤر کان ڌاتن جا مرڪب انساني استعمال ۾ رهيا آهن، جڏهن ته نج ڌاتو، مثال طور: سون ۽ چاندي، پٿر واري دؤر کان انساني استعمال هيٺ آهي ۽ انهيءَ دؤر ۾ ئي انسان، سون ۽ چانديءَ کي ڌاتو سمجهندو هو. پر ڌاتن ۾ قديم ترين ڌاتو ٿامو آهي، جيڪو اتفاقي طور جابلو مادي ۾ باهه لڳڻ سان ظاهر ٿيو. حقيقت ۾ ڪوئلي (ڪاربان) ئي ٿامو کي ڪڇ ڌاتو/ خام ڌاتوءَ مان ظاهر ڪيو ٿامو جي اهميت کانپوءِ ڪنجهي/ ڪٽ (ٿامو ۽ ٽن ڦيٽ) ۽ اُن کانپوءِ لوهه جي اهميت سامهون آئي. آڳاٽي دؤر کان مصري ٿامو کي ڪتب آڻيندا هئا. اڄ به پنسلوانيا (Pennsylvania) جي ميوزيم ۾ هڪ قديم فرائي پان (ٿانءُ) موجود آهي، جيڪو ٿامو جو ٺهيل آهي ۽ 5000 سال پراڻو آهي. انساني تهذيب ۽ تمدن جي ترقيءَ جو تعلق پڻ ڌاتن سان گهرو رهيو آهي. ان ڪري آرڪيالاجيءَ جي ماهرن تهذيبي ترقيءَ جي ڪن دورن کي 'ڪنجهيءَ واري دؤر' (Bronze Age) ۽ 'لوهه واري دؤر' (Iron Age) جا نالا ڏنا آهن. رومين جي دؤر ۾ اٽڪل 200 ق. م ۾ سون، چاندي، ٿامو، شيهو ٽن، لوهه ۽ ٻاري جهڙا ڌاتو استعمال هيٺ هئا.

مصرين وٽ 3500 ق. م ۾ ڌاتو ٺاهڻ يا مرڪب جي صورت ۾ استعمال هيٺ هئا، جن ۾ سائو ڪاپر ڪاربنوئٽ ۽ Stibnite (لپ اسٽڪ/ پاڻوڊر) جيڪو رنگ ڏيندڙ شين طور ڪم ايندو هو. خالص ڌاتو معدنيات مان حاصل ٿيندا آهن، جيڪا ڌاتن جي پيچيده مرڪبن جي شڪل ۾ موجود هوندي آهي. اها معدنيات (Minerals)، جنهن ۾ ڪنهن به ڌاتوءَ جو وڏو ڪاٺو مقدار پاتو وڃي، ان کي ڌاتوءَ جو ڪڇ ڌاتو/ خام ڌاتو چيو ويندو آهي، جن کي ذات ڪاريءَ واري عمل ذريعي الڳ ڪري خالص حالت ۾ آندو ويندو آهي، جڏهن ته خالص ڌاتو قدرتي طور عنصر جي صورت ۾ به ملندا آهن. اهڙي سبب آهي، جو انهن کي Native Metals يا خالص ڌاتو چئبو آهي، جيئن سون، چاندي، ٿامو وغيره (اهي عنصر مرڪب جي صورت ۾ به ملندا آهن، پر نج پنهنجن مرڪبن ۾ ٿين ٿا). مطلب ته انهن جو مرڪب ڪنهن به عنصر سان جڙي نه ٿيندو آهي. ڌاتو، روزمره جي زندگيءَ ۾ تمام وڏي اهميت رکي ٿو. اڄوڪي ترقي يافتہ ۽ مشيني دؤر ۾ ڌاتن جي حاصلات ترقيءَ لاءِ تمام ضروري آهي. ڌاتو ڪاري، جنهن کي انگريزيءَ ۾ ميٽلرجي (Metallurgy) چئجي ٿو، ٻن يوناني لفظن جو مجموعو آهي. ڌاتو = Metallon + ڪم = Evgon، جنهن جو مقصد آهي ڌاتن جو ڪم. تنهنڪري ڌاتو ڪاري هڪ اهڙو عمل آهي، جنهن وسيلي ڪڇ ڌات کي تجارتي پئماني تي الڳ ڪيو ۽ استعمال هيٺ آندو وڃي ٿو. ڌاتو ڪاريءَ جون ٻه شاخون آهن، جن ۾ هڪڙي شاخ موجب ڪڇ ڌات کي خالص يا نج حالت ۾ آندو وڃي ٿو ۽ ٻي شاخ موجب روزمره جي استعمال ٿيندڙ اوزارن/ شين ۾ مشينن ۾ جڙيو وڃي ٿو. يعني خالص ڌاتوءَ کي سانجي ۾ لاهي، ضرورت آهر مختلف اوزارن/ شين جي شڪل ڏئي وڃي ٿي.

عبوري ۽ ناپائدار ۽ غير شراڪتي (Transition Metals) چيا ويندا آهن. جيتوڻيڪ فطري طور سون جهڙا ٻيا ڪي ڌاتو پنهنجي خالص حالت ۾ ملندا آهن، پر اڪثر ڪري ڌاتو، ڪڇ ڌاتو/ خام ڌاتو (Ores) جي صورت ۾ ملندا آهن، ۽ انهن ڪڇ ڌاتو/ خام ڌاتن کي ڌاتو ڪاري (Metallurgy) جي عمل مان گذاري خالص حالت ۾ آندو ويندو آهي.

ڌاتن کي مخصوص تناسب سان ملائڻ ۾ ڦيٽ يا ڪس ٺهي پوندي آهي، جنهن کي انگريزيءَ ٽوڙي ڪيميائي ٻوليءَ ۾ Alloys چئبو آهي. هن عمل کي ڪري ۾ کوٽو ملائڻ به چئبو آهي، جيئن سون کي مضبوطي ڏيڻ لاءِ پتل جو ڦيٽ ملايو آهي. هي عمل ڪارڻ ۽ اصل خاصيتون وڃائڻ واري مفهوم ۾ به استعمال ٿيندو آهي. ان کانسواءِ پتل، ڪنجهي، ٿامو ۽ جست



ڌاتو ڪاري

جو مرڪب آهي. وزن جو تناسب بدلائي ڦيٽن (مٺن) جي خاصيتن ۾ خاطر خواه تبديليون آڻي سگهجن ٿيون ۽ اهڙين قسمن جي ڦيٽ (Alloys) ٺاهڻ جو رواج قديم زماني کان هلندو اچي، جيئن فولاد، لوهه ۽ ٻين ڌاتن جو ڦيٽ/ مٺ آهي، جنهن ۾ سختيءَ کي وڌائڻ لاءِ ڪاربان به شامل ڪيو ويندو آهي.

جيئن ته ڌاتو اليڪٽران ڏئي مثبت آئن (Positive Ion) ٺاهيندا آهن، ان ڪري علم ڪيميا ۾ انهن کي گهٽتائي آڻيندڙ تخفيفي عامل (Reducing Agent) طور استعمال ڪيو ويندو آهي. ڌاتن يا انهن جي آڪسائيڊز جا سنهڙا/ ننڍڙا سفوف عمل انگريزيءَ ۾ ڪم ايندا آهن. مثال طور: امونيا ٺاهڻ لاءِ هابر پروسيس (Haber Process) ۾ هائيڊروجن ۽ نائٽروجن کي هڪ جيترو ملائڻ کانپوءِ لوهه يا ان جي آڪسائيڊ کي عمل انگريزيءَ (Catalyst) طور استعمال ڪيو ويندو آهي. مطلب ته ڌاتو يا انهن جا آڪسائيڊ ڪيميائي عملن ۾ مددگار ٿيندا آهن ۽ عمل انگريزيءَ کي وڌيڪ تيز ڪندا آهن. ڪجن تيلن (Unsaturated Oils) کي هائيڊروجنيشن ڪرڻ لاءِ نڪل (Nickel) عمل انگريزيءَ جو ڪم ڏيندي آهي. جڏهن ڪجهه ڌاتوئي آئن Ligands، ماليڪيول کي ڳنڍيندڙ ماليڪيول (نالي وڌيل اليڪٽران وارو گروپ، ڪمپليڪس آئنز

ڌارا (ذات): ڌارا ذات، رالوڙن، نهڙين، سمن، مڱرين، ملاحن ۽ ڪترين جي پاڙن ۾ شمار ٿئي ٿي. نهڙي ڌارا، ٻانڀڻي پٽ راجپار جو اولاد آهن.

ڌاراجا: ڌاراجا ماڳ لاڙي بندر کان ٻه ميل اوڀر تعلقي ساڪري، ضلعي نٿي ۾ آهي. ڌاراجا جي ڦٽل شهر جا نشان ۽ کنڊر اڄ به موجود آهن. هتي راڻو ارجن راج ڪندو هو، جنهن جو ڪوٽ ڌڙن جي صورت ۾ موجود آهي، جيڪو راڻي جو ڪوٽ سڏجي ٿو. ڪوٽ چورس ۽ پٿرن جو اڏيل هو، جنهن ۾ راڻي جي محلات جا نشان چٽا موجود آهن. محلات ۾ پڪيون ۽ ڳاڙهيون سرون استعمال ٿيل هيون. ان جي اوڀر طرف دروازي جا نشان معلوم ٿين ٿا. ڪوٽ جي اولهه کان هڪ ميل تائين ڌاراجا شهر جا نشان موجود آهن.

مرزا قليچ بيگ پنهنجي ڪتاب 'قديم سنڌ'، ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو ۾ راڻي ارجن بدران راڻو اجمل لکيو آهي ۽ ڄاڻايو آهي ته، 'ڌاراجا جي حاڪم راڻي اجمل ۽ ڪڪرالي جي ڄام (1151ھ / 1738ع) ميان نور محمد ڪلهوڙي جي پٽ محمد مراد ياب جو رستو روڪيو هو، جنهنڪري ٻنهي ڌرين ۾ ويڙهه ٿي هئي. راڻو ارجن (اجمل) ۽ ڪڪرالي جو ڄام سمنڊ مان جهاز وٺي درياھ ۾ آيا، پوءِ پاڻيءَ توڙي ميدان تي ٻنهي ڌرين ۾ سخت ويڙهه ٿي. مراد ياب خان ڪلهوڙي توپون به استعمال ڪيون، جنهن سبب ڌاراجا جو راجا ساڻين سميت ڀڄي نڪتو. اڳتي هلي 1160ھ / 1747ع ۾ ڌاراجا جي راجا جي چوڻ تي جبل جي ماڻهن نٿي تي ڪاهه ڪئي، جنهنڪري ٻيهر ڪلهوڙن ۽ راڻي اجمل ۾ ويڙهه ٿي. نٿي ۾ ڪلهوڙن طرفان شيخ شڪر الله، مسو فقير سامتيو ۽ بولا خان نومڙيو پنهنجا لشڪر وٺي وڙهيا ۽ شيخ شڪر الله جي اشاري تي ميان نور محمد ڪلهوڙي جي ويجهي ساڻي بجار خان جوڪڻي رات جو حملو ڪيو، جنهن ۾ راڻو ارجن (اجمل) مارجي ويو. راڻيءَ جي ڪوٽ جي ڏکڻ ۾ راڻي جي مرشد 'حسن علي مست' جي بيلڪ آهي. ان کان ٿورو پري پير مدد علي شاهه جي مزار آهي. ڪوٽ جي اولهه ۾ راڻن جو قبرستان آهي، جتي هڪ قبر تي مڪليءَ جي قبرن جهڙو ڪم ٿيل آهي. انهيءَ قبر تي علي بن ارجن 1102ھ / 1690ع لکيل آهي. ڪن محققن جو خيال آهي ته ٿي سگهي ٿو ته اها قبر راڻي ارجن جي پٽ جي هجي ۽ پوءِ مسلمان ٿيو هجي.

ڌاريجا: هيءَ هڪ سمن قبيلو آهي، جنهن لاءِ ڪافي روايتون ۽ تاريخي شاهديون ملن ٿيون، مثلاً: (1) ميان نيڪ محمد سهتي پنهنجي فارسي مضمون ۾ ڄاڻايو آهي ته محمد بن قاسم سنڌ فتح ڪئي. ان وقت جوڌپور جي راجا جي هڪڙي پٽ جو نالو موڙسنگهه هو، جنهن اسلام قبوليو. کيس محمد بن قاسم سنڌ جو اوڀر وارو ڀاڱو ڏئي، ان جو راجا مقرر ڪيو. جنهن حيدرآباد کي مرڪز بنائي سنڌ تي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي، هن کي ست پٽ: ڌارو، شورو، ڪونڙو، سهتو، راهو، مڱڻ ۽ اڄڻ هئا. وڏو پٽ ڌارو هو، جنهن کي هن رهڙيءَ کان مٿيون پاسو جاگير طور ڏنو. ڌاروءَ کي جيڪو اولاد ٿيو تن 'ڌاريجا' يعني 'ڌاريجي' جو اولاد سڏبو، جنهن بعد هي 'ڌاريجا' سڏجڻ لڳا. هڪ روايت موجب جادرم کي يارنهن پٽ هئا، جن مان ستين پٽ جو نالو ڌاريجو هو.

ڌاتورو (White-flowered thorn apple): ڌاتوري کي لاطينيءَ ۾ Datura alba چئبو آهي. ڌاتوري جو ٻوٽو پاڪستان اندر سنڌ، پنجاب، سرحد ۽ بلوچستان ۾ ٿئي ٿو، جنهن جي ميوي ۾ نشيدار جزا شامل آهن، پوءِ به ڌاتورو



ڪيترين بيمارين ۾ شفا بخشي ٿو. حڪيمن موجب ڌاتوري جو دونهون، دم جي مريضن لاءِ آرام بخشيندڙ آهي. سنڌن جي سور جي حالت ۾ ڌاتوري جا پن سور واريءَ جاءِ تي مهٽڻ سان سور گهٽجي ويندو آهي. ڌاتوري جا ٻه قسم آهن، جن کي اڇو ڌاتورو ۽ ڪارو ڌاتورو چيو ويندو آهي. (وڌيڪ ڏسو: جريو ڌاتورو، جلد چوڻون).

ڏاجو (رنگ): ڏاجو گيڙو رنگ کي چئبو آهي، جنهن رنگ جا ڪپڙا جوڳي پائيندا آهن. شاهه عبداللطيف ڀٽائي گيڙو رنگ جي لاءِ 'ڏاجو' لفظ ڪتب آندو آهي ۽ اهو خاص ڪري سسئيءَ جي سر ۾ ڪم آندو اٿس، جيڪا پنهنجي فراق ۾ ماءُ سان مخاطب ٿي چوي ٿي ته، آءُ پنهنجي فراق ۾ 'ڏاجي' رنگ جا ڪپڙا پائي، در در، جهنگ جهڙا ڪشالا ڪندي، کيس ڳولينديس، ان ڪري اي ماءُ مون کي متان جهلين:

اڄ ملينديس ماءُ، 'ڏاجا' ڪنديس ڪپڙا،
جيجهان جوڳياڻي ٿيان، مون کي جهل مڙ پاءُ،
هوت هروڃي لاءِ، ڪنن ڪنر پائيان.

(سر سسئي آبري)

ڏاجورو: ڏاجورو، ڏانڊي گاهه جو هڪ قسم آهي، جنهن جي پاڙ ۾ گول، ڪارا ۽ خوشبودار ڏاڻا ٿين ٿا، جيڪي ڏت طور ڪم ايندا آهن. انهن ڏاڻن کي خاص طرح تتر کوٽي کائيندا آهن. هيءَ گاهه سنڌ جي ڏنڊن ۾ به عام ڄام ٿيندو آهي.

ڌار / ڌارا: ڌار يا ڌارا هڪ قسم جي درياهي وهڪري يا ڪنهن پاڻيائي شيءِ جي سنهي وهڪ کي چئبو آهي. هن لفظ جي لغوي معنيٰ آهي: وهڪ، لار، ريلو، وهڪرو، سير وغيره. درياھ ڪنهن پاسي لت (سلٽ) وجهندو آهي ته اتي پاڻي تانگهو ٿيندو آهي ۽ وهڪ ۾ درياھ سڌو سنوايو ڏسبو آهي. ڄاڻو ملاح پري کان ئي ڌار کي محسوس ڪندا آهن. اڻڄاڻ ناڪا پنهنجي ٻيڙي وڃي انهيءَ ڌار تي هڻندا آهن ۽ ٻيڙي ڌڪ کائيندي آهي. 'ڌار جو ڌڪ' مشهور آهي. ڌار ۾ ٻيڙي ٻيڙا ٻيڙا ٿي ويندي آهي. ڌار، درياهي وهڪري جي خطرناڪ سير ٿئي ٿي، جيڪا خاص طور درياھ جي پريور هجڻ واري موسم ۾ وهندي آهي.

(3) 'سسئي پنهنون'، (4) گل بڪاولي، (5) 'تي شهزاديون'، (6) 'عجيب هنڙا (پاڳا)'، (7) 'نور هدايت مؤلف' (قرآن ڪريم سنڌي ۾)، (8) 'ذلي ڪنهن نه جهلي عرف شيطان جي ناني'، (8) 'ملا دو پيازو'، (9) 'حضرت ابراهيم'، (10) 'حضرت علي'، (11) 'حضرت آدم' ۽ ٻيا به ڪيترائي مختلف مضمونن جا رهبر وغيره قابل ذڪر آهن.

حڪيم علي حسن ڌاريجي 11 ڊسمبر 1977ع تي وفات ڪئي. سندس فرزند ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجو سنڌ جو نامور اديب آهي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ زولاجي ڊپارٽمينٽ جو چيئرمئن رهي چڪو آهي.

ڌاريجو علي مرتضيٰ: نامياري مترجم، اديب ۽ زولاجي ڊپارٽمينٽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڳوڻي چيئرمئن. ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجي 2



سيپٽمبر 1950ع تي لاڙڪاڻي ۾ علي حسن ڌاريجي جي گهر ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ديني مدرسي لاڙڪاڻي مان؛ مئٽرڪ گورنمينٽ پاٿلڪ هائر اسڪول مان؛ بي. ايس. سي ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان؛ ايم. ايس. سي (زولاجي) 1973ع ۾ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان پاس ڪيائين. هن اديب فاضل ۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون به حاصل ڪيون آهن. جڏهن ته پي. ايڇ. ڊي جي سنڌ 2006ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان حاصل ڪيائين.

علي مرتضيٰ ڌاريجو 1974ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ نئشنل ڊيولپمينٽ والنٽير پروگرام تحت استاد مقرر ٿيو. ان کانپوءِ زولاجي شعبي ۾ ميوزيم ڪيورٽر ۽ بعد ۾ ساڳئي شعبي ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. 1976ع ۾ فورٽ انٽرنيشنل ٽريننگ ڪورس 'سليڪٽيڊ ٽاپڪس آف ماڊرن بائلاجي ان اميونو جينيٽڪس' لاءِ کيس يارهن مهينن لاءِ سيگيڊ (Szeged) هنگري لاءِ يونيسڪو يو اين. ڊي. پي. آءِ سي. آر. او ۽ هنگرين اڪيڊمي آف سائنس جي فيلوشپ ملي. 1984ع ۾ جپان سرڪار جي مونبوشو (Monbusho) اسڪالرشپ تي 18 مهينن لاءِ هئا مائسرو يونيورسٽي اسڪول آف ميڊيسن، جپان ۾ تربيت حاصل ڪيائين. 1986ع کان 1987ع تائين جپاني سائنسدانن سان گڏجي سنڌ يونيورسٽيءَ جي زولاجي شعبي ايسر سائيلاجيءَ جي مختلف رخن تي پاڪستان جي مختلف شهرن ۾ 18 مهينا 'ڪوپرنسپل انويسٽيگيٽر' طور خدمتون سرانجام ڏنائين.

ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجي جي رهنمائيءَ ۾ هڪ شاگرد پي. ايڇ. ڊي ڪري چڪو آهي ۽ ڪيترا شاگرد ايم. ايل. ڪري رهيا آهن. هن سنڌ يونيورسٽيءَ مان 2010ع ۾ رٽائر ڪيو.

ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجو، سنڌ يونيورسٽيءَ جي بيورو آف ٽرانسليشن اينڊ پبليڪيشن جو ڊائريڪٽر؛ ڪنٽرولر آف اگزيمنيشن؛ ڊائريڪٽر انچارج فيڊرل پبلڪ سروس ڪميشن؛ سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ، ڄامشوري جو سيڪريٽري ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي بورڊ آف گورنرس جو

هڪ ٻئي ايباس موجب جوڌپور ۽ بيڪانير جي راجائن جي دؤر ۾ موڙ سنگهه وارا سوڌا ذات ۾ شامل هئا، جن کان هي ڌار ٿي، ذات جا ڌاريجا سڏجڻ لڳا. هنن پير عبدالوهاب جي هٿ تي بيعت ڪئي ۽ مسلمان ٿيا. 1900ع ڌاري ڌاريجن جو سردار خان بهادر ابوالخير خان ڌاريجو هو. ڌاريجن جي حسبي ۽ نسبي احوال سيد محب الله شاه، سيد احمد شاه ۽ پير عبدالوهاب جي تحريرن ۾ به موجود آهي. 'تاريخ مظهر شاهجهاني' ۽ ٻين ڪتابن ۾ لکيل آهي ته: "ڌاريجا سمن مان آهن، جن کي 'سميجا' ۽ 'ساريا' ڪل مان سمجهيو وڃي ٿو." يوسف ميرڪ تاريخ معصوميءَ ۾ لکي ٿو ته: "ڌاريجا انڙن جو پاڙو آهي." ڪتاب 'سمات' جي مصنف ڊاڪٽر الهرڪي پٽ لکيو آهي ته: "ڌاريجن ۽ چاڇڙن جون نهايت ويجهڙائيءَ وارو تعلق آهي، جن کي 'ڌاريجا چاڇڙ' چون ٿا، جنهن ۾ چٽا، جڳند، نورنگ، جوڻيجا، راجديه، جاڳياڻي، سڌائي، منياڻي، جوڻاڻا ذات جا ماڻهو شامل آهن." ٻي تحقيق موجب ڌاريجا هوڻي بن هالي بن ساند بن پليءَ جي اولاد مان آهن. تاريخ معصوميءَ مان معلوم ٿئي ٿو ته ڌاريجا هسپت بن جادمر جو اولاد آهن. ڪتاب 'جنت السنڌ' جي صفحي 383 تي لکيل آهي ته: "حضرت بهاؤالدين ذڪريا ملتانيءَ جي خليفي موسيٰ نواب جي تبليغ سان سنڌ جي هندو ذاتين مان ڏهر مهر ۽ ڌاريجا مسلمان ٿيا."

ڌاريجا چاڇڙ: ڌاريجا چاڇڙ ذات جا خاص پاڙا هيٺيان آهن:

جڳند، جوڻاڻا، جوڻيجا، جاڳياڻي، چٽا، راجديه، سڌائي، منياڻي، نورنگ، جنگانند، ڌڄديه، جوڳياڻي، حلواڻي، سڌائي ۽ مٿاڻي وغيره.

ڌاريجو، علي حسن: نامور اديب، صحافي، حڪيم علي حسن ولد محمد عثمان ڌاريجو 9 جون 1915ع تي ڳوٺ پيرراجن شاه تعلقي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم ڦل پرائمري اسڪول مان ورتي ۽ سنڌي فائنل به



انان ٿي ڪيائين. 1938ع ڌاري حيدرآباد جي ٽريننگ ڪاليج فارمين ۾ پڙهڻ ويو. جتي ٽي سال ڪورس پڙهيو. ڪاليج مان تعليم پوري ڪرڻ بعد پريڪٽڪسنگ اسڪول ۾ اسسٽنٽ ماستر مقرر ٿيو. جتان پوءِ کيس ڳوٺ جي اسڪول ۾ مقرر ڪيو ويو. پاڪستان جي قيام کان پوءِ هاءِ اسڪول ۾ اسسٽنٽ ماستر مقرر ٿيو.

جتي 1949ع کان 1951ع تائين رهيو. لاڙڪاڻي جي ڪيترن ئي اسڪولن ۾ هيڊ ماستر ۽ تعلقي ماستر ٿي رهيو. رٽائر ٿيڻ بعد وري کيس ايڪسٽينشن مليو ته کيس غيبي ڊيري جي گرلس اسڪول ۾ مقرر ڪيو ويو. 1949ع ۾ ايمپائر روڊ لاڙڪاڻي ۾ دواخانو کوليائين. هن حڪمت ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي. پراڻن زخمن ۽ خراب ٿي ويل ڦٽن جي علاج ۾ خاص مهارت رکندو هو. يوناني علاج سان گڏ انگريزي دوائن جي به سٺي ڄاڻ هئس. 1952ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ پريس لڳرائي هفتيوار اخبار 'مرتضيٰ' ۽ ٻارڙن جو ماهوار رسالو 'مرتضيٰ' جاري ڪيائين. لاڙڪاڻي سميت پوري سنڌ ۾ سندس ڪيترا شاگرد مشهور آهن.

علي حسن ڌاريجي جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'ليلا چنيس'، (2) 'عمر مارئي'؛

ڌاريندڙو: تعلقي ڇاچري ۽ ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديهه ۽ ڳوٺ جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

رامجي جي ويري، الله بچايو راهمون، جيونائي، ڀڳتائي، صاحبائي، ڌوناڻي پاڙو، پاڙو پارائي، لڇائي، اڪجيءَ جي ڍاڻي، موتيسنگهه جي ڍاڻي، مانباڻي جو ٿڌ، تڙ سميجا ۽ ڀاني جو ٿڌ.

ڌاريو (ناول): هيءُ ڪتاب مشهور فرينچ ليکڪ ۽ ناول نگار البرٽ ڪامو (Albert Camus) جي جڳ مشهور ناول 'L' Etranger' (1942ع) جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو مشهور نقاد ۽ اديب ولي رام ولي 'ڌاريو' عنوان سان ڪيو آهي، جيڪو هن 'اسٽوئٽ گلبيرٽ' (Stuart Gilbert) جي انگريزي ترجمي 'The Outsider' (1946ع) تان ڪيو آهي ۽ اهو

البرڪامو



انگريزي ترجمو البرٽ ڪامو جي ڄاڻايل ناول جو انگريزي زبان ۾ پهريون ترجمو ميجو وڃي ٿو. هن ناول جو 'اجنبی' عنوان سان سنڌي ٻوليءَ جي ٻئي نامياري اديب لعل پشپ پڻ 1967ع ڌاري ترجمو ڪيو هو. هيءُ دنيا جو جديد ڪلاسڪ ۽ سڀ کان اهم ميجو ويندڙ ناول آهي. ڊيمي سائين پڪي جلد سان، 150 صفحن تي مشتمل هن ناول جي قيمت 65

روپيا آهي. هي ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران، 1993ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

ڌاريوال جت: جتن جو هڪ قبيلو جنهن کي ڌنيوال يا ڌليوال به چيو وڃي ٿو. هي ڀٽي راجپوتن سان تعلق رکن ٿا. سندن مرڪز دارا نگر هو. اڪبر بادشاهه سندن سردار مهر مٿر جي ڌيءَ سان شادي ڪئي هئي. مسٽر برانڊرٽ جي تحقيق مطابق هنن جو مرڪز اتر اولهه مالوه ۾ هو ۽ هي لڌيان، فيروز پور ۽ پٽياله ۾ آباد هئا. هاري جو ڪم ڪندا هئا ۽ مرڪزي طور مٿانهين ستلج تي ۽ الهندي پاسي جي زرخيز ضلعي ۾ آباد هئا. هن قبيلي جا ماڻهو امن پسند ۽ قناعت پسند رهيا آهن. اڪبر بادشاهه هن قبيلي کي گهڻو نوازيو. مغل دؤر ۾ هي قبيلو ڪافي خوشحال هو. امن پسند هئڻ سبب هن قبيلي جو ڪڏهن به ڪنهن قبيلي سان جهيڙو نه ٿيو.

ڌاڙيل: ڌاڙيل جي لغوي معنيٰ 'ڌاڙو هڻندڙ، ڌاڙائي ڦورو وغيره آهي. اهي ماڻهو جيڪي هٿيارن ۽ ڌاڙ جي زور تي مال، ملڪيت، پئسو وغيره کسيڻ يا ڀنگ خاطر سرنديءَ وارن ماڻهن کي اغوا ڪن ته اهڙن کي 'ڌاڙيل' چيو ويندو آهي.

سنڌ ۾ ڌاڙيل اوائلي دورن ۾ به ٻڌبا هئا. سنڌ تي ارغونن، ترخانن، مغلن ۽ ٻين ٻاهرين قومن ۽ قبيلن چڙهايون ڪري وقت به وقت ستابي سنڌ کي ڀڄي لٽيو ۽ ڦريو آهي. انهن خلاف بغاوتن ڪندڙ ديسي قبيلن کي مغل شاهي درباري مؤرخن 'ڌاڙيل' سڏيو آهي، جڏهن ته اهي محب وطن قبيلن هئا. انگريز دؤر ۾ ننگرپارڪر واري سرحد تي ساڻن کوسن ۽ ٻين قبيلن چوٽون کاڌيون ۽ انگريزن جي تشدد جو شڪار بنجڻ کانپوءِ انهن مان ڪيترا ڌاڙيل بنجي ويا. پاڪستان وجود ۾ اچڻ بعد جڏهن سنڌ کي پاڪستان جو حصو بنايو ويو ته ڌاڙيل مختلف صورتن ۾ موجود رهندا آيا آهن. اصل ۾

ميمبرپڙ رهي چڪو آهي. هن سائنس جي ادب جي واڌاري لاءِ 'سائنس پبليڪيشن' لاڙڪاڻي جو بنياد وڌو، جنهن ذريعي مختلف سائنسي ڪتاب ڇپرايائين. ڊاڪٽر ڌاريجو ماحول ۽ صحت جي مختلف موضوعن تي ورڪشاپ ڪرائيندو رهي ٿو. هي سنڌ يونيورسٽي مان شايع ٿيندڙ رسالن ماهوار 'سائنس' ۽ ٽماهي 'ماحول' جو ايڊيٽر ۽ ان کانسواءِ ٻين ڪيترن سائنسي رسالن جو ايڊيٽر به رهيو آهي. هن سائنسي ۽ طبي موضوعن تي سوين مضمون لکيا آهن. هن 30 کن ريسرچ پيپر ملڪي ۽ بين الاقوامي سطح تي شايع ٿيا آهن.

سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) 'انوڪا گرھ' (1982ع)، (2) 'ڪينسر' (1982ع)، (3) 'فرسٽ ايڊ' (1983ع)، (4) 'هيلٿ ٽيڪنيشن ٽريننگ گائيڊ بؤڪ' (3 ڀاڱا: 1990ع)، (5) 'جنس جي سائنسي ڄاڻ' (1991ع)، (6) 'اسانجون اڪيون' (1992ع)، (7) 'ڇاتين جي سائنسي ڄاڻ' (1994ع)، (8) 'ڪينسري بيماريون' (1995ع)، (9) 'سنڌ هڪ نظريو'، (10) 'سرير جي آتم ڪهاڻي' (1996ع)، (11) 'قرآن ۽ سائنس' (2006ع)، (12) 'تحفظ ماحول ۽ اسلام' (2009ع)، (13) 'سنڌو ماحولي خطو'، (14) 'تاياب جهنگلي وسيلن کي بچائڻ ۾ فخر محسوس ڪرڻ' (2009ع)، (15) 'موسمي تبديلي ڇا آهي؟' (2010ع)، (16) 'جت ويجهه نه طيب' (2011ع) ۽ (17) 'ٽپندڙ ڌرتي ۽ متجندڙ مندون' (2011ع) وغيره قابل ذڪر آهن.

ڪيس علمي ادبي خدمتن تي ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ مليل آهن، جن ۾ نيشنل بوڪ فائونڊيشن، اسلام آباد، ڊاڪٽر محبت ٻرڙو اڪيڊمي قنبر، سنڌ گريجوئيشن ايسوسيئيشن، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، رائيٽرس گلڊ آف پاڪستان، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جا مليل اوارڊ قابل ذڪر آهن. ڌاريجو صاحب هن وقت ميرپورخاص جي هڪ تعليمي اداري ۾ پرنسپال طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

ڌاريجو، منصور خان: سياستدان ۽ سماجي اڳواڻ سردار منصور خان ڌاريجي جو اصل نالو علي مراد ولد علي نواز خان ڌاريجو آهي. هن 1947ع ڌاري ڳوٺ دادلوءِ تعلقي پني عاقل ۾ جنم ورتو، سندس والد مشهور زميندار



۽ M.L.A ٿي گذريو آهي. هن ابتدائي تعليم پني عاقل مان ورتي، اسلاميه ڪاليج سکر مان انٽر ۽ گريجوئيشن ڪرڻ بعد زمينداري ۽ سياسي سرگرمين ۾ مصروف رهيو. اڪثر آزاد اميدوار طور پني عاقل تڪ تان چونڊ وڙهندو رهيو آهي. 1985ع وارين عام چونڊن ۾ ڪامياب ٿي صوبائي

اسيمبليءَ جو ميمبر بڻيو ۽ علائقي ۾ ترقياتي ڪم ڪرايائين، پنهنجي ڳوٺ ۾ صحت مرڪز قائم ڪرائڻ سميت ۽ مڊل اسڪول کي هاءِ اسڪول جو درجو ڏيارائين.

اڄڪلهه پيپلز پارٽيءَ سان وابسته آهي، پر طبيعت جي ناسازيءَ سبب سياست کان پاسيرو آهي.

ناهوڪورند، ڪرم عرف ڪرمون قاسماڻي چانڊيو، جمعو پنهور، عباس جاگيراڻي، بنگل مهر، علي نواز خاصخيلي، ارشاد عرف ارشو ماڇي، يوسف راجڙ عرف راکيت لانچر ڪرمون بروهي، رمضان عرف رمضو تاماڻي چانڊيو رحيم بڙدي سهراب چنو ۽ شادمان ڪوسو وغيره شامل آهن. اهي سڀ ڌاڙيل يا ته سماجي ڏاڍاين کان تنگ ٿي ڌاڙيل بنيا، يا وڏين ۽ زميندارن جا پاليل ڌاڙيل هئا. جڏهن اهي هن غلط رستي تي اچي وڃن ٿا ته پوءِ منجهانئن رحم نڪري وڃي ٿو ۽ رت ۽ بارود سندن زندگيءَ جو حصو بنجي وڃي. پر هڪ جائزي موجب ڪي ڌاڙيل وڏين ۽ پوليس جا ستايل هئا، جن مان اڪثر غريبن جا همدردي ۽ عورتن جي آبرو رکندڙ هئا. اهڙن ڌاڙيلن ۾ 60، 70 جي ڏهاڪي ۾ قل ماڇي مشهور ڌاڙيل ٿي گذريو آهي، جنهن بابت چيو وڃي ٿو ته جڏهن سندس هڪ ساٿيءَ ڪنهن عورت تي بدنظروڏي ته ان کي ماري ڇڏيو هئائين.

ان کان سواءِ سنڌ جي گهرو کاتي پاران وقت بوقت نوٽيفڪيشن جاري ٿيندا رهندا آهن، جن ۾ ڏوهارين کي رهڙن ڌاڙيل قرار ڏئي مٿن انعام جو اعلان ٿيندو رهيو آهي. اهڙن ۾ اڪثر اتر سنڌ جا بدنام ڏوهاري شامل بڻي رهيا آهن، جن ۾: بچو تيغاڻي، حفيظ چاچڙ، لال سيد، علي گل شر، حضور بروهي، غلام نبي چاچڙ، غلام قادر عرف قادري چاچڙ، نورو ڪلهوڙو، موسو ڪلهوڙو، موسو لولائي، گلزار عمرائي، ملڪ گلزار عمرائي، قوتو جانگ، علي گوهر چاچڙ، ابراهيم چاچڙ، ضمير چانڊيو، اعتبار چانڊيو، نظير جتوئي، ابراهيم جتوئي، جبار عرف جبو ابڙو، اشرف گهانگهو، امير ڪڪراڻي، شمون شيخ، غفور عرف بالومشاڻي، شريف ميرحت، ظهور ڪڪراڻي، عنايت ابڙو، ياسين ابڙو، رسولو ابڙو، حيدر چانڊيو ۽ حيدر ميربحر شامل آهن. سرڪار پاران ڪجهه وقت اڳ جن ڏوهارين کي اشتهاڙي ڏوهاري قرار ڏئي سندن مٿان انعام جو اعلان ڪيو ويو آهي، تن ۾ قنبر- شهدادڪوٽ ضلعي جا منار مغيري، قريو چانڊيو، منير ڪانڌڙو، غوثو مغيري، معشوق مغيري، صاحب بليدي، اخترايري، اعجاز ڪلهوڙو، بچل چانڊيو، رياض مستوئي، وچون چانڊيو، گلپهار مغيري ۽ عثمان وڪو جيڪب آباد ضلعي جا ظفر عرف ظفرو بگتي، بلند ڏاهائي، لڪو ڏاهائي، ميرو جڪراڻي، سائين بخش نندواڻي، غازي ڪوسو، شهزادو جمالي، لونگ جمالي، ذوالفقار ڪوسو، محبوب رند، سردار شيخ، عبدالله ٻرڙو، زيب ٻرڙو، رسولو بنگلاڻي، محمد علي مرڪي، قبول ڪٿوهر، شبير ڊيهو، دوست علي ڪوسو، الله رکيو عرف حافظ لنڊ، غلام نبي عرف حاجي ڪٻڙو ڪوسو، شڪارپور ضلعي جا انعام گولو، جلو بگتي، ميرو پيو، لياقت پيو، ڪرم سندرائي، زمان سندرائي، شهزادو مارفاڻي، ڪوڙو، عجب، علي گل، رحيم بخش بروهي، باز محمد بروهي، ديدار لنڊ، حڪيم لنڊ، اختيار، مرجو، ڊيرن جتوئي، همت جيهو، قمر جيهو، جهنڊو بروهي، پيو عيسائي، غلام نبي جوڻيجو، امتياز جوڻيجو، امداد اتر، عثمان مهر، منظور مهر، عبدالرسول مهر، شير جتوئي، نجف ڪرسي جتوئي، دوسو مصرائي، نجم مصرائي، سهراب چانڊيو، نوازو شيخ، غفار ڪرسي جتوئي، شعبان بنگلاڻي، برڪت مري، طالب ناريجو، علي رضا، شبير، وحيد شيخ، ممتاز سن، پرويز ڪوسو، عبدالخالق ڪرسي جتوئي، موسيٰ جعفري، گلاب جعفري، لياقت جعفري، غلام مصطفيٰ ٻرڙو، وحيد شر، شمن ميتلو، ممتاز عرف پٽو جامڙو، علي جان تيغاڻي، صدر عرف صدورو جتوئي ۽ وهاب چانڊيو شامل آهن.

ڪي ڏوهاري طبيعت ماڻهو ڌاڙيل هوندا آهن ته ڪي وري وقت جي حڪمرانن ۽ زميندارن جي ظلمن کان تنگ ٿي ڌاڙيل ٿيڻ تي مجبور ٿيندا آهن. سندن ڌاڙيل ٿيڻ جي پٺيان ڪيترا ڪارڻ لڪل آهن.

سرڪار مختلف وقتن تي جن ماڻهن کي ڌاڙيل قرار ڏئي سندن جيئري يا مٿي هٿ اچڻ تي لکين رپين جي انعام جو اعلان ڪندي رهي آهي، انهن ۾: پرو چانڊيو، علي گوهر چانڊيو، نادر جسڪاڻي، محب شيدي، امو ڪوسو، خانو جڪراڻي، صدورو شيخ عرف ڪشمير خان، احمدو جاگيراڻي، علي مراد مگسي، غلام حسين عرف گلي، شاهد مستوئي، خان محمد عرف خانو ڪوسو، سانوڻ خشڪ، مختيار جتوئي، نهال ڪلهوڙو، الله وراير اتر، غلام حسين خشڪ، دائر مري، هزارو چاچڙ، الاهي بخش زرداري، الاهو بروهي، نصير فقير بقادار شاه، پناڻ ملاح، غلام نبي ڪورائي، بچل ڏهوت، حسن چانڊيو، شاه عالم چانڊيو، عالمو چولياڻي، عطا محمد جمالي، عباس جمالي، هوت چانڊيو، قابل چاچڙ، وزير خشڪ، جمعو خشڪ، منظور ٻرڙو، لعل ملوڪ ڪوسو، حضورو ڪوسو، ابراهيم مڪڙو، غلام عرف غلامو چانڊيو، ايوب جتوئي، مصري ڪوسو، علي شير ڪوسو، عطا محمد ڪوسو



معشوق بروهي، پهلوان جتوئي، خميني جتوئي، دوسو ڪوسو، دوسو چانڊيو، رامجي ڪولهي، ڪرشن پيل، غلام حسين عرف جهنگلي ماڇي، جام بڙدي، طوفان شيدي، درو چانڊيو، مير چانڊيو، وزير چانڊيو، سرو چانڊيو، علي حسن ميربحر، نانگ مارفاڻي، نظام ڏاهائي، پرو ڪلهوڙو، قربان عرف ته منتي ڪلهوڙو، ابراهيم سنڊيلو، محرم گويانگ، قادو مڪراڻي، شير پنهور، رحيم پنهور، علي نواز خاصخيلي، غلام قادر نوحاڻي، علي ڪوسو، ميجر ڪوسو، ڪرنل ڪوسو، صادو ناريجو، نظرو ناريجو، مبین ناريجو، اصغر ناريجو، ميجر ناريجو، ڪرنل ناريجو، رمضان شر عرف ملڪ الموت، نبو جوڻيجو، جان محمد عرف جانو آرائين، لائق چانڊيو، لطيف چانڊيو، غلام قادر ميربحر، گلشير چانڊيو، يعقوب چانڊيو، احمد علي چانڊيو، علي گوهر ڏيرائي، دادن مرزاڻي، قادو سرگاڻي، محب شيدي، يوسف مري، زيب مرزاڻي، لائق خاصخيلي، يوسف ڪلهوڙو، شريف مغيري، غلام رسول ڪلهوڙو، عزيز گهوٽو، قابل شيخ، ميرشيخ، ڪمال فقير شيخ، هڏو ڪوسو، محرم عرف محرو مگسي، عاقل اوڻو، شريف لنڊ، خيالي ڪوسو عرف مارشل لا، انور بهماڻي، احمد بهماڻي، شاهد لاکير، راوت چانڊيو، ڪرڙ چانڊيو، ڪرو ٿيهو، سهڻو چانڊيو، اڪبر گائنجو.

ڌامراھ جي ماڻهن جي جياپي جو دارومدار زراعت تي آهي، نئي ضلعي کان پوءِ تمانن جي وڏي ۾ وڏي پوک هن شهر ۾ لڳي ٿي. ان کانسواءِ هتي ڪڻڪ، ساريون، چٽا، مٺ، سرنهن وغيره پڻ پوکي وڃي ٿي. ڌامراھ شهر جي آباديءَ جي 20 سيڪڙو ماڻهن کي پنهنجن زمينون آهن. 30 سيڪڙو ماڻهو سرڪاري نوڪرين ۾ 50 سيڪڙو نوجوان بيروزگاريءَ جو شڪار آهن. ڌامراھ شهر جا اڪثر ماڻهو عورت توڙي مرد لکيل پڙهيل آهن. شهر ۾ ٻارن جي لاءِ اسڪول جي عمارت هاڻي زبون حالت ۾ آهي.

ڌامراھ² (ديھ): تعلقي، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڌامراھ، علي شير کوکر، قيمت آباد، الاهي بخش گويانگ، محمد پربل جوڳي، دوست محمد شر، محمد چٽل کهڙو، سومر گويانگ ۽ ڪلوڙ.

ڌامراھ، قاضي محمد بخش: نامور سياستدان قاضي محمد بخش



ڌامراھ، ڳوٺ آدم خان ڌامراھ، ضلعي نوابشاھ (بينظير آباد) ۾ 1933ع ڌاري جنم ورتو. ابتدائي تعليم پهرين مسجد اسڪول حاجي لقمان ڪيري ۽ بعد ۾ شاهپور چاڪر مان؛ سيڪنڊري تعليم لوڪلبورڊ هاءِ اسڪول نوابشاھ مان؛ بي. اي سنڌ مدرسي ڪراچيءَ مان ڪيائين ۽ قانون جي تعليم ايس. ايم. لا ڪاليج ڪراچيءَ مان ورتائين.

قاضي محمد بخش ڌامراھ 67-1966ع ۾ يونين ڪائونسل گهڻائيءَ جو چيئرمئن رهيو. 1967ع ۾ جڏهن ذوالفقار علي ڀٽي، صدر ايوب خان جي وزارت تان استعيفا ڏئي پيپلز پارٽي قائم ڪئي ته قاضي محمد بخش ڌامراھ ان ۾ شامل ٿيو. پيپلز پارٽي ضلعي نوابشاھ جو سينيئر نائب صدر ۽ پوءِ صدر چونڊيو ويو، جنهن عهدي تي 1987ع تائين رهيو. ان کان سواءِ ايم. آر. ڊي تحريڪ ضلعي نوابشاھ جو صدر به رهيو.

قاضي محمد بخش ڌامراھ، پيپلز پارٽيءَ جو اهو اڳواڻ هوندي به دلي طرح قومپرست هو. جي. ايم. سيد، قاضي فيض محمد ۽ سيد امداد محمد شاه سان گهرا تعلقات هيس. 1972ع ۾ ٻوليءَ وارن فسادن دوران نوابشاھ، سکر ۽ موري ۾ جي. ايم. سيد جي جلسن ۾ تقريرون ڪرڻ تي کيس گرفتار ڪري سينٽرل جيل سکر ۾ قيد ڪيو ويو. ان وقت جي وزيراعظم ذوالفقار علي ڀٽي کيس عيد جي ڏينهن جيل مان آزاد ڪرائي لاڙڪاڻي ۾ المرتضيٰ هائوس ۾ پاڻ وٽ گهرايو ته هن ڀٽي صاحب کي چيو ته منهنجن ٻين ساٿين کي به مون وانگر آزاد ڪيو وڃي، نه ته مون کي ٻيهر جيل موڪليو وڃي. ان مسئلي تي هن 1977ع ۾ عام چونڊن کان اڳ سکر ڊويزن جي پ پ ڪنوينشن ۾ ذوالفقار علي ڀٽي ۽ پيپلز پارٽيءَ تي سخت تنقيد ڪئي. جڏهن پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت برطرف ڪئي وئي ۽ مارشل لا لڳائي وئي ته هن کي به گرفتار ڪيو ويو ۽ ٻيهر 1983ع ۾ ايم. آر. ڊي جي هلچل دوران نئي مان گرفتار ٿيو. هن 18 فيبروري 2000ع تي وفات ڪئي. کيس ٻه پٽ ممتاز علي ڌامراھ، امداد علي ڌامراھ ۽ چار نياڻيون آهن.

جيڪي ڌاڙيل ويجهي ماضيءَ ۾ مارجي ويا، تن ۾: محب شيدي، شمون جتوئي، مبین ناريچو، حضور بروهي، صدر چانڊيو، محمد علي مغيري، حاڪم مغيري، ديدار مغيري، احمد علي موجي، ساجد چانڊيو، جاويد پنهور، مشتاق چانڊيو، ظفرو چانڊيو، طارق چانڊيو، عرف جيت مغيري، راشد مغيري، نانگ مغيري، ديدو مغيري، قادري چاچڙ ۽ ڪي ٻيا شامل آهن. هن وقت سنڌ جي الهندي جابلو پٽيءَ واري حصي ۽ گڊو کان نئي تائين سنڌو درياھ جي ٻنهي ڪنن سان سوين ڪلوميٽر پيلو ۽ ڪچو ڌاڙيلن ۽ ڏوهارين جي پناهه گاه بڻيل رهيو آهي. شاھ پيلو، رانوتي، ڪيٽي ممتاز، شريفپور پيلو ۽ سونا بندي وارا علائقا هينئر به ڌاڙيلن جي ٽاڪن طور ڪم اچن ٿا. نتيجي طور مختلف وقتن جي مختلف سرڪارن ڌاڙيلن جو بهانو بنائي، سنڌ جا ڪيترا تاريخي ٻيلا ساڙائي ڇڏيا آهن، نتيجي طور سنڌ جي آبهوا تي ڪيترا منفي اثر پيا آهن.

ڌاڙيوال: هي ڪيترن بلوچن جو هڪ پاڙو آهي، هي پاڻ کي دودائڻي هوت به چوائين ٿا. ڪتاب 'پنجاب ڪي ذاتين' ۾ لکيل آهي ته ڌاڙيوال ڀٽي راجپوت نسل مان 'جت' آهن..

ڌاڪارو (هنر): هيءُ هڪ ڪرت آهي. لوھ مان چٽا، مٺ، ڪرڪين وغيره ٺاهڻ واري ڪي ڌاڪارو چوندا آهن. اڳاٽي دور ۾ جوڻ، فتح باغ، سيراڻي ۽ لاڙ جي ٻين شهرن ۾ هن فن جا ڪاريگر گهڻي تعداد ۾ رهندا هئا؛ جيڪي سنڀارن (مينهن جي گجڻيءَ ۾ ٻڌڻ وارن وڏن چٽن) ٺاهڻ جو ڪم ڪندا هئا. هي ڪاريگر اڪولاڻي، هٿوڙي، قرس، ٻيڙي، ڍيڍي ۽ مٽيءَ جي قالبن سان چٽا وغيره ٺاهيندا آهن. هي هنر سنڌ جي شهرن ۾ موجود آهي، پر لاڙ ۾ هن جو واهپو وڌيڪ آهي.

ڌامراھ¹: تاريخي شهر ڌامراھ ضلعي لاڙڪاڻي کان اتر طرف 11 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي رتيديري - شڪارپور روڊ تي آباد آهي. پهرين ڌامراھ شهر روڊ جي اولهه طرف واقع هو، جتي هن وقت قبرستان ۽ قتل شهر جا آثار ڏٺن جي صورت ۾ موجود آهن. هن شهر جي آبادي تقريباً ٻارهن کان پندرهن هزارن تائين آهي. شهر جي ٻنهي پاسن کان ٻه وڏيون کڏون آهن، جن ۾ شهر جو گندو پاڻي نيڪال ٿيندو آهي. شهر جي اوڀر طرف لاڙڪاڻي - شڪارپور روڊ تي هڪ پوليس اسٽيشن ۽ گورنمينٽ هاءِ اسڪول آهن. ان کانسواءِ هن شهر ۾ حضرت يار شاھ بخاري ۽ پير علي مردان شاھ جا مقبرا به آهن.

شهر جي اوڀر طرف هڪ ڪلوميٽر جي پنڌ تي پراڻو يادگار تاريخي ٺلهه آهي، اهو قديم ٺلهه ڌامراھ ڌڙي جي نالي سان مشهور، ٻوڏي دؤر جو چيو وڃي ٿو (ڏسو: ٺلهه ڌامراھ، جلد ٻيو). انهيءَ ٺلهه جي هيٺان سنڌو تهذيب جو شهر دفن ٿيل آهي. ڌامراھ شهر جي ٻاهران هڪ مسجد جا نشان ڪجهه سال اڳ تائين موجود هئا، جنهن لاءِ روايت آهي ته مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي جوڙايل هئي، جيڪو هن شهر ۾ آيو هو.

هن شهر ۾ ڪيترا عالم، اديب ۽ سياستدان ٿي گذريا آهن، جن ۾ رئيس ميان محمد حسن کهڙو، خليفو فتح محمد ڪنير، خليفو حاجي محمد ابراهيم سيد، محمد بچل شاھ، ميان نبي بخش کهڙو، مولوي عبدالرحمان ڌامراھ، ڪامريڊ عبدالقادر کوکر، عاجز ڌامراھ، رئيس جان محمد جوڻيجو، خورشيد جوڻيجو، جعفر پنهور، بدر ڌامراھ، مهراڻ ڌامراھ، علي نواز 'ناز' ڌامراھ وغيره شامل آهن.

اخبارن ۾ شايع ٿيندي رهي ٿي، سندس گيت ۽ غزل سنڌ جي ناليوارن فنڪارن توڙي فنڪارائن شهلا گل، زاهد گل، سليم رضا، عاشق نظاماڻي، نظير سمي ۽ ٻين ڳائي خوب داد حاصل ڪيو آهي. سندس مشهور گيت 'اوهان ڇا پيار مان ڄاڻو' فنڪار سليم رضا ڪنيرجي آواز ۾ سنڌي سيٽلائيٽ چئنل ڪشش ۽ ڪي. ٽي. اين تان تمام گهڻي مقبوليت ماڻي. انڪانسواءِ سندس ٻيا ڪيترائي گيت ريڊيو توڙي سنڌي ٽي وي چئنلن تان نشر ٿيندا رهن ٿا. مهراڻ ڌامراهو سنگيت وديا سنگت لاڙڪاڻي جو چيئرمئن ۽ سنڌي ادبي سنگت شاخ لاڙڪاڻي جو سرگرم ميمبر آهي. کيس دنيا جي مختلف ملڪن جا سڪا ۽ نوٽ گڏ ڪرڻ جو بيحد شوق آهي، وٽس ڪيترن ملڪن توڙي سنڌ جي قديم سڪن جو تعداد ٽي سؤ کان وڌيڪ آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: (1) 'روز ملجي ڪٿي' ۽ (2) 'آندري جي آس' شايع ٿيل آهن. کيس مڃتا طور ڪي ٽي اين طرفان اوارڊ ۽ ٻيا اعزاز ملي چڪا آهن. هي سوئي سڌرن گئس ڪارپوريشن جو ملازم آهي.



ڌامراهي وارا ڌڙا (ماڳ): هي ڌڙا چوٿين پنجين صدي عيسويءَ جي يادگار آهن. هي ڌڙا باڊه ريلوي اسٽيشن جي اولهه- ڏکڻ ۾ ڇهن ميلن جي پنڌ تي ڳوٺ ڌامراهي، ضلعو لاڙڪاڻي آهي. هي ڌڙا گول صورت ۾ آهن. هتان کوٽائيءَ مان اڳاٽي طرز جون سرون مليون آهن. اڪثر سرون ڪڍي ماڻهن گهرن ۾ ڪتب آڻي ڇڏيون آهن. ٽن چئن ڌڙن تي مشتمل هي ماڳ اڳاٽي تاريخ جو ورثو معلوم ٿئي ٿو.

ڌامري (ديھ): ضلعي سانگهڙ، تعلقي سنجهري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمعو خان ٽالپر، ڌام رڪي، ڪرنل شير جنگ، حاجي چٽو وساڻ، مريد خان ڪوري، غلام حيدر وساڻ، حاجي قاسم، اعظم خان ۽ جيڻو بگٽي.

ڌامڻ، نوڙ، وٿينس Dhaman/ Common Ratsnake/ mucosus Ptyas: ڌامڻ نانگ ڪوليبرڊاءِ ڪٽنب (ٽائس ميڪوسس) سان واسطو رکي ٿو. ظاهري شڪل صورت ۾ جھوڙو نانگ (King Cobra) جهڙو آهي،



ڌامراهن جي درسگاه: سنڌ جي ناليواري عالم دين مولانا عبدالرحمن ولد عنايت الله پنهو جو تعلق لاڙڪاڻي جي ڳوٺ ڌامراها سان هو. هن ان وقت جي مشهور مدرس مولانا عبدالله کان فارسيءَ جي تعليم، عربيءَ جي تعليم گهوٽڪيءَ جي مولانا قمرالدين کان ۽ ديني سند همايون شريف ۾ مولانا عبدالغفور مفتون همايونيءَ کان حاصل ڪئي. تعليم جي حصول کانپوءِ هن لاڙڪاڻي ويجهو ڌامراها ۾ ڌامراهن جي درسگاه قائم ڪئي، جتي هيءَ ديني درس ۽ تدريس سان لاڳاپيل رهيو. سندس مدرسي مان ڪيترائي شاگرد فارغ التحصيل ٿيا، جن مان مولانا محمد حسن جوهيءَ وارو، مولوي محمد صالح دادوءَ وارو، مولوي حاجي احمد يار لانگاه، ملا ڪاتيار، مولانا خوش محمد ميروخانائي ۽ مولانا فتح محمد ڌامراهن وارو قابل ذڪر آهن.

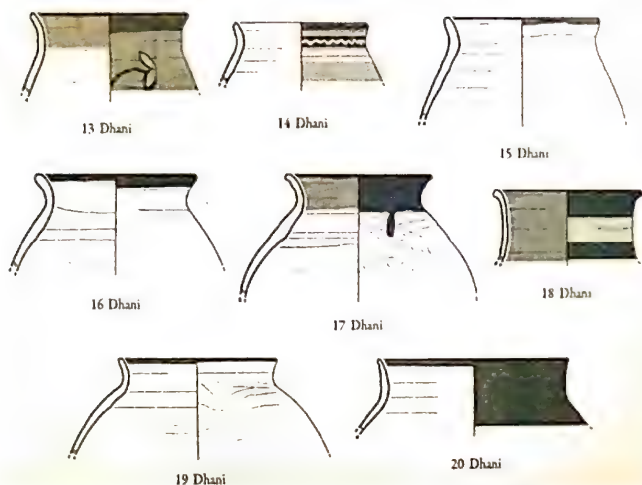
ڌامراهو، بدر: (ڏسو: بدر ڌامراهو، جلد ٻيو، اضافيات).

ڌامراهو، عبدالرحمان، مولانا: جيد عالم، مولانا عبدالرحمان ولد عنايت الله ڌامراهي جو جنم 27 رجب 1268ھ / 17 مئي 1852ع تي ڳوٺ ڌامراھ، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. ننڍپڻ ۾ هاريو ڪيائين. پارهين ورهين جي عمر ۾ مشهور عالم عبدالله بنگل ديراڻيءَ (1840ع/ 1932ع) وٽ ۽ فارسيءَ جي تعليم پڙهڻ ويٺو. ڪجهه تعليم گهوٽڪيءَ مان مولانا قمر الدين وٽ پڙهيو. بعد ۾ مولانا عبدالغفور 'مفتون' همايونيءَ وٽ فارغ التحصيل ٿيو ۽ دستار فضيلت ٻڌائين. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد درس ۽ تدريس جو پيشو اختيار ڪيائين. پنجويهه ورهيه پير ڳوٺ ۾ ديني فيصلن ۽ فتوائن جو ڪم ڪيائين. پير پاڳاري صبغت الله شاه جو مٿس ڪافي راز هو. سندس وفات بعد واپس ڳوٺ اچي مدرسو تعمير ڪرائي درس ۽ تدريس شروع ڪيائين. کيس ديني مسئلن ۽ فقهي معاملن تي دسترس حاصل هئي. سندس شهرت ۽ قابليت کي ڏسي کيس بلوچستان جي مکيه جرڳي جي سردارن ڪوئيٽا ۾ گهرايو ۽ کيس ديني فتوائن لاءِ جرڳي ۾ شامل ڪيو ويو. مولانا عبدالرحمان ڌامراهي ديني تصنيفات جي سلسلي ۾ ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن مان فارسيءَ ۾ 'فتويٰ رحمانِي' سندس قابليت ۽ علميت جو مظهر آهي. هن وٽ هڪ مثالي ڪتب خانو هو، جنهن ۾ عربي، فارسي ۽ سنڌيءَ جا چونڊ ڪتاب هئا. سندس لائبرريءَ ۾ فقه ۽ منطق تي ناياب قلمي نسخا پڻ موجود هئا. 1307ھ/ 1889ع ۾ حج بيت الله شريف تان موٽندي ڪيترا عربيءَ جا ناياب ڪتاب آندائين. سندس لائبرريءَ ۾ ٽن هزارن کان به وڌيڪ ڪتاب موجود هئا، جيڪي سندس وفات بعد ضايع ٿي ويا. ٻي مهاڀاري لڙائيءَ دوران سنڌ ۾ ڪالرا جي بيماري پکڙي ته ان وگهي، 11 صفر 1348ھ/ 10 جون 1900ع تي وفات ڪيائين. سندس جوڙايل جامع مسجد اڄ به موجود آهي.

ڌامراهو، مهراڻ: شاعر مهراڻ ڌامراهي جو اصل نالو مسرت حسين ولد قاهر الدين ڌامراهو آهي، سندس جنم 12 سيپٽمبر 1970ع تي تاريخي ڳوٺ ڌامراھ تعلقي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. هن پرائمري ۽ مئٽرڪ ڌامراھ مان، انٽر لاڙڪاڻي مان، ايم. اي شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪئي. هن شاعريءَ جي شروعات 1990ع کان ڪئي. اديب ۽ محقق ڊاڪٽر بدر ڌامراهو سندس ادبي رهنما رهيو. مهراڻ ڌامراهي جي شاعري سنڌي رسالن توڙي

ڏانڊل: ڏانڊل، ٿر ۾ رهندڙ هندو راجپوتن جي هڪ ٺڪ/ ذات آهي، سنڌ جي ميربحرن ۽ مهاڻن جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ 'ڏانڊل' آهي. ڏانڊل مهاڻا ڪاري ڄاڻ ۾ رهن ٿا.

ڏاني (ماڳ: Dhani): هندستان جي هريانہ صوبي جي ضلعي جند جي ڳوٺ ڏانيءَ ۾ هي ماڳ $29^{\circ}17'27.2''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ $76^{\circ}16'24.5''$ ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي جند شهر کان 4 ڪلوميٽر اولهه ۾ ڏاني نالي ڳوٺ کان 400 ميٽر اتر- اوڀر ڪنڊ تي موجود آهي. ڏڙو ٻن هيڪٽرن تي پکڙيل آهي، جڏهن ته ڌڙي جي اوچائي ڏيڍ ميٽر آهي. ماڳ تان اڳ- هڙپائي (Pre-Harappan)، سنڌو تهذيب جي اوج واري دور



(Mature Harappan) ۽ پوسٽ هٿپائي دور (Past-Harappan) سان واسطو رکندڙ وٿون مليون آهن. اڳ هٿپائي دؤر جا جهيريل (Incised) ۽ اڃا ريل (Burnished) ٺڪر اوائلي سنڌو تهذيب جون ٿالهيون (جن تي چٽ چٽيل آهن) ۽ ڪي پيالا، جن تي ڪوبه چٽ نه آهي ۽ ڪن تي ٻرنگا چٽ چٽيل آهن. اهڙي نموني سنڌو تهذيب جي اوج (Mature) واري دور جا ٿانو، جن ۾ سوراخن واريون دڪيون ۽ ننڍڙا ٿانو ۽ تاريخي دؤر جا ٿانو ٻه مليا آهن. ان مان ثابت ٿئي ٿو ته هي ماڳ چار هزار ق. م کان اڳ آباد ٿيو ۽ تاريخي دؤر ۾ آباد رهيو ۽ پوءِ اڃڙي ويو. هتان ملندڙ وٿن ۾ ٺڪراڻو، پاساڙا، ڏاند گاڏيءَ جا هب، ڏاند گاڏيءَ جا رانديڪا، ٺڪر مان ٺهيل ڏاند جي مورتي، ٺڪرجون ٺڪنديون ٺڪيون ۽ چوڙيون ۽ ٻيون شيون شامل آهن.

ڌاني (راڳتي): ڪافي ناٺ جي اوڍو راڳتي آهي. جنهن ۾ رڪب ۽ ڌيوت ورج آهن. هن جا ڪرڇ، مڌم ۽ پنڇم دربل، رڪب ۽ ڌيوت سُر ورج آهن. جنهنڪري راڳتيءَ جو مزاج قائم رهي نٿو سگهي. سنگيت جي ڪتابن ۾ هن جونالو اوڙو ڌناسي ۽ ڪاڙو ڌناسي لکيل آهي. ڌناسري کان جدا ڪرڻ لاءِ کيس ڌاني جونالو ڏنو ويو آهي.

هن راجڻيءَ جي خاص تان: نا سا- گا گا- سا- نا- سا- گا گا- ما پا- سا
 ما پا- نا- سا- گا گا- ما پا- ما گا سا آهي. آروهي: سا گا ما پا نا سا ۽ اروهي:
 سا نا پا ما گا سا، وادي سُر: گنڌار (ڪومل)، سمر وادي سُر: نڪاد (ڪومل)
 آهي. هن راجڻيءَ جي ڳائڻ جو وقت ٽپهريءَ جو آهي.

انڪري ماڻهو هن کي خوف ۾ ماري وجهندا آهن. 'ڏامڻ' سنسڪرت جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'رسو'. ان ئي نسبت سان هن بلا کي سنڌيءَ ۾ 'ٽوڙ' به چوندا آهن. هيءَ بلا ويڻيس به سڏبي آهي. هن جو جسم مضبوط، گول ۽ ٿلهو ٿئي ٿو. هلڻ ۾ گهوڙيال کان به رفتار ۾ ٻئي نمبر تي تيز آهي.

هن بلا کي سنڌ جي ٻهراڙين ۾ ’گڊو‘ به چوندا آهن. خيال آهي ته هيءَ بلا ڪارهرجي ڪنهن بيءَ جنس سان ڪار جون تي هجڻ آهي. هونئن هن بلا جو رنگ (ماحول جي فرق سان) منڍيءَ کان پڇڙيءَ تائين هلڪو ۽ گهرو ناسي، زيتوني يا ڪارو به ٿئي ٿو هن جو پيٽ سرمائي اڇو يا پيلاڻ مائل هوندو آهي. سندس شمار ڊگهين بلائن ۾ ٿئي ٿو، بت ۾ 4 کان 12 فوت (1.3 کان 3.7 ميٽر) ڊگهي ٿئي ٿي. هن جو پڇ جسر جي چوٽين حصي جيترو ٿيندو آهي. نر عام طور تي ماديءَ کان وڌيڪ ڊگهو ٿئي ٿو.

هن بلا جون اڪيون وڌيون ۽ اکين جا تارا گول ٿين ٿا. هيءُ نهايت ئي طاقتور نانگ آهي. هي بلا شڪار کي ارڙ بلا وانگر وڪوڙي مارڻ بجاءِ ان کي گرفت ۾ وٺي جيترو گهڻي ويندي آهي.

ڏامڻ خشڪيءَ تي رهندي آهي، ٻرن ۾ پناهه ڳوليندي آهي ۽ خطري وقت جسـم مٿي کڻي ڳچي ڦڦڙائيندي آهي. ڏينهن جي وقت سرگرم، پر اڪثر لڪل انداز ۾ رهندي آهي. پاڻيءَ ۾ گهڙڻ کان هڪندي نه آهي، بلڪ تازو آهي. منڍي پاڻيءَ کان ٻاهر ڪڍي تري ۽ ٽپي هڻي ٿي. وڻن تي به چڙهي سگهي ٿي. خوف جي وقت ۾ 6 فٽن جي اوچائيءَ تائين ٽپو ڏيئي سگهي ٿي. وڙهڻ بدران ٻرن ۾ لڪڻ کي ترجيح ڏيندي آهي. پر سوڙهه ڪرڻ تي چڪ هڻي ٿي. هي بلا بهادري، هوشيارِي ۽ همت سان ويڙهه ڪندي آهي. ايتري زهريلي ناهي، البت ان جي چڪ سان سخت سور ٿيندو آهي. هن نانگ جو ڪڪيل ڪو به جاندار عام مرهم پٽيءَ سان نڪ ٿي ويندو آهي.

وئٽس بلا ميداني علائقن ۾ مارچ کان مئي تائين لڳ ڪري ٿي. هن جي مادي مئي کان جون جي مهينن ۾ هڪ وقت ۾ 6 کان 8 آنا ڏئي ٿي ۽ جولاءِ - آگسٽ ۾ اُن مان ٻچا ٿئي اچن ٿا. ڏيڏر، ڪوئا، پڪي، ڪرڙيون ۽ بيضا سندس خوراڪ ۾ شامل آهن. ڪن علائقن ۾ ڳوٺاڻا سمجهندا آهن ته هي نر ڪاريهر آهي، جيڪو مال کي ونگ وجهي ٿڻن مان کير پي ويندو آهي، پر انهن انومانن جو حقيقت سان ڪو به تعلق نه آهي. ڪو به نانگ باقاعدي پاڻي يا کير نه پيئندو آهي، بلڪ ڪنهن ڪنهن مهل زبان ٻوڙي وٺندو آهي.

ڏامن سڄي ايشيا ۾ برساتي پيلن توڙي چراگاهن سميت مختلف ماحولن ۾ رهي ٿي. سنڌ ۾ بنين ۽ ڏينن جي ڪنارن تي عام ملي ٿي. هيءُ بنيادي طرح ميداني خطي جو نانگ آهي، پر 1800 فٽن جي اوچائيءَ وارن جبلن تي به ڏٺو ويو آهي. سنڌ، هندستان، پاڪستان سميت ترڪستان، افغانستان، ميانمار، سري لنڪا، چين، جاوا ۽ سماترا ۾ به هن نانگ جو نسل وڌي ويجهي ٿو.

ڌاميڇا / ڌاميڇا: ڌندن جي ذات آهي، جيڪي شادين مرادين ۾
بيچن (ڪاڌو) تيار ڪندا آهن ۽ اروڙ وڻسي آهن.

غذائي صلاحيت 44 ڪيلريز آهي. ڌاڻ جو ڌاڻو خوشگوار ٿئي ٿو ڌاڻن جي ٻج ۾ 11.2 سيڪڙو رطوبت، 14.1 سيڪڙو پروٽين، 16.1 سيڪڙو چرٻي، 4.4 سيڪڙو معدنيات، 32.6 سيڪڙو وار ۽ 21.6 سيڪڙو ڪاربو هائيڊريٽس ٿين ٿا. ان کان سواءِ ڌاڻن ۾ معدني ۽ حياتياتي جزا جهڙوڪ: ڪئلسيم، فاسفورس، آئرن ۽ ڪيروٽين وغيره شامل هوندا آهن.

حڪيمن جو چوڻ آهي ته ڌاڻا رطوبتن جون نڪال وڌائين ٿا، بخار جي شدت کي گهٽائين ٿا. ڌاڻن جو استعمال ساهه جي نلين مان بلغمي مواد خارج ڪرڻ ۽ تشنجي مرضن لاءِ به فائديمند آهي. ڌاڻن جو جوس وٽامن اي، بي، سي ۽ آئرن جي گهٽتائيءَ کي ختم ڪري ٿو. ڌاڻن جا هڪ يا ٻه ڄمڇا جوس ۽ لسيءَ ۾ ملائي پيئڻ سان هاضمو درست رهي ٿو پيڇڻ، هيپاٽائٽس ۽ السرمان پيدا ٿيندڙ سور ۽ قولنج ختم ڪن ٿا.

ڌاڻي / الهوڌائي (لوڪ گاڻڪا): ٻائي ڌاڻي عرف مائي الهوڌائيءَ جو جنم 1945ع ڌاري ڳوٺ حويلي نڪر، تعلقي عمرڪوٽ ۾ ٿيو. ٻائي ڌاڻيءَ 14 ورهين جي عمر کان ڳاڻڻ جي شروعات ڪئي. هن گاڻڪيءَ جي سکيا پنهنجي ماءُ ڪنڊ ٻائيءَ کان ورتي. ٻائي ڌاڻي ڳاڻڻ جي شروعات درگاهه



ڪاروڙي سيد (عمرڪوٽ) کان ڪئي. هن خاص ڪري مارواڙي لوڪ گيت ڳاتا آهن، جيڪي ٿر ۽ عمرڪوٽ جي علائقن ۾ گهڻي شوق سان ٻڌا وڃن ٿا. ٻائي ڌاڻيءَ جون 20 کان مٿي مارواڙي لوڪ گيتن جون ڪيسيتون رليز ٿي چڪيون آهن. سندس مشهور لوڪ گيتن ۾: 'هالو سهيلڙيان ٻائي نان

هالان'، 'پکي وڻجهاران ري لي هالو گجرات'، 'ڏورو'، 'آءُ جي اباڻي وڃان' ۽ ٻيا شامل آهن. ان کان سواءِ قلندر لعل شهباز ڪانفرنس ۾ سندس ڳايل ڌمال 'حق قلندر، مرشد قلندر' تمام گهڻي شهرت ماڻي. هن ثقافت کاتي جي هڪ پروگرام ۾ ڳايو هو، جنهن ۾ جسونت سنگهه پڻ شرڪت ڪئي هئي. ريڊيو تي ڳاڻڻ جي شروعات 2009ع کان نصير مرزا جي سرپرستيءَ ۾ 'ٻيچوڙو' مارواڙي گيت رڪارڊ ڪرائي ڪيائين. ٻي. ٽي. وي تي 2010ع ۾ 'سُرورڪا' پروگرام کان سواءِ 'محفل شب' پروگرام ڪيائين. سنڌي نجي چئنلن تي ڪيترائي مشهور لوڪ گيت ڳايا اٿس. ڪي. ٽي. اين جي هڪ ڊراما سيريل جو ٽائٽل گانو 'بالميو نهين آيو' هن جو ڳايل آهي. اسلام آباد ۾ لوڪ ورثي وارن سندس ڪيترا گيت رڪارڊ ڪيا آهن. هن پي. ٽي. وي (نيشنل) تي ڪافي پروگرام ڪيا آهن.

ٻائي ڌاڻي درگاهه ڪاروڙي سيد جي خاص چوڪي ڏيندڙ گاڻڪا آهي. کيس چار پٽ ۽ ٻه نياڻيون آهن. هن وقت عمرڪوٽ شهر ۾ رهائش پذير آهي.

ڌڻ واري (ديبه): تعلقي ناراءِ ضلعي خيرپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ بخش واري ۽ ٽيڙاڻ نالي سان ٻه ڳوٺ آباد آهن.

ڌاڻا (Coriander): ڌاڻا اصل ۾ ڏکڻ يورپ ۽ ايشيا ڪوچڪ جي پيداوار آهن. ڌاڻن جو لاطيني نالو 'Coriandrum sativum' آهي. ڌاڻا مصر ۽ سوڊان جي ڪجهه علائقن ۾ به ٿين ٿا. ڌاڻن جي ٻوٽي جو قد هڪ فٽ تائين ڊگهو، سڌو ۽ اندران کوکلو هوندو آهي. ڌاڻن جا پن پاڻ ۾ مليل ۽ ڪافي ڪٽيل



هوندا آهن. ڌاڻن جا گل ننڍا، گلابي يا اڇي رنگ جا ٿيندا آهن. ڌاڻي جي ٻج جي شڪل سڀيءَ جهڙي ٿيندي آهي. رتيءَ کان به ننڍو ۽ گول ٿيندو آهي، جنهن جا ٻه پڙ ٿيندا آهن، جيڪي پاڻ ۾ جڙيل هوندا آهن. ڌاڻا مصالحاتي طور ٻوڙ ۾ استعمال ڪبا آهن. ڌاڻن مان دوا به تيار ٿيندي آهي. ساوا ۽ سُڪا ڌاڻا مختلف قسم جي مٺائين ۽ چٽنن ۾ به استعمال ٿيندا آهن. ڌاڻن جي ساون پنن کي سالاد طور ڪم آڻبو آهي. طبي لحاظ کان ڌاڻا هاضميدار ٿين ٿا. ان ڪري شربت ٺاهڻ ۾ به ڪم ايندا آهن. ڌاڻا بحيره روم ۾ قديم زماني کان پوکيا وڃن ٿا. هينئر ڌاڻا يورپ، اتر آفريڪا، ڏکڻ آمريڪا ۽ برصغير ۾ پاڪستان (سنڌ)، هندستان، ملائيشيا، ٿائيلينڊ ۽ چين ۾ به وسيع پئماني تي پوکبا آهن.



ڌاڻن ۾ بي انتها غذائي جزا ٿين ٿا. ڪيميائي تجزيي مطابق ڌاڻن جي هڪ سو گرام ۾ 863 سيڪڙو رطوبت، 3.3 سيڪڙو پروٽين، 0.6 سيڪڙو چرٻي، 2.3 سيڪڙو معدنيات، 1.2 سيڪڙو وار ۽ 6.3 سيڪڙو ڪاربوهايڊريٽس ٿين ٿا. معدني حياتين جنن ۾ ڪئلسيم، فاسفورس، آئرن، ڪيروٽين، ٿيامين ريبو فلاوين، نياسين ۽ وٽامن سي ٿئي ٿي. ان کانسواءِ سوڊيم، پوٽاشيم ۽ اوڪسالڪ ايسڊ به موجود ٿين ٿا. ڌاڻن جي

ڌرتيءَ جي جڙڻ وارو نظريو (Theory of Earth Origin): وڏي ڌماڪي واري نظريي (Big Bang Theory) موجب 5 ارب 75 ڪروڙ سال اڳ هن ڪائنات (Universe) ۾ هڪ گتيل ۽ ڄميل مادي وجود ورتو، جيڪو پنهنجي اندرين تپش (Inner Temperature) سبب ڦاٽي ڪيترن ئي ننڍن حصن ۽ دڙن ۾ ڌڙن ۾ پکڙيو اهي دڙا اربين سال اڳ تائين انهيءَ صورت ۾ ڪائنات ۾ موجود رهيا ۽ پوءِ انهن ۾ ڇڪ ۽ ڪشش پيدا ٿي ۽ اصل مادي وجود جي چوڦير ڪيرڌارائن / ڪهڪشائن (Galaxies) جي صورت ۾ ڦڙڻ لڳا. هن بگ بئنڊ نظريي موجب وڏي ڌماڪي جي ڪري جيڪي سنساري دڙ وارا بادل (Cosmic) ٺهيا، تن ۾ 'آدي ڌڙڻ' (Protons) ۽ 'بنا بار ڌڙڻ' (Neutron) جي ميلاپ سان اربين، ڪربين، نيلين ۽ پدمين انگن ۾ 'ننڍڙا مرڪز' (Nuclei) پيدا ٿيا، جن مان ڪيترائي عنصر (Elements) جڙيا. پهريون عنصر هائيڊروجن (Hydrogen) پيدا ٿيو ۽ ان سان گڏوگڏ تمام معمولي انداز ۾ هيليم (Helium) ۽ ليٿيم (Lithium) جا اهڃاڻ به مليا آهن. ان ريت شروعاتي آدي جڳاڏي اٿو (Primordial Atom) وجود ۾ آيو سنساري دڙ (Cosmic) ۽ گئس پاڻ ۾ رلي ملي پولار ۾ ٿڌا ٿيا ۽ مٽيءَ جي ڌڙڻ وارا ڪڪر بڻجي وڌيڪ ننڍن ۽ گتيل ڀاڱن ۽ حصن ۾

ڌرتي (Earth): هن ڪائنات ۽ ڌرتيءَ جي جنم بابت مختلف مذهبن ۽ دنيا جي لوڪ ڪٿائي ادب ۾ ڪيترا نظريا ۽ ڳالهون موجود آهن، جڏهن ته ڪائناتي جوڙجڪ بابت 13 ارب 75 ڪروڙ سال (13.75 billion years) اڳ ٿيل هڪ وڏي 'زورائتي ڌماڪي وارو نظريو' (Big Bang Theory) سڀ کان



ڪائنات جي جڙڻ وارو عظيم زورائتي ڌماڪو

وڌيڪ مقبول نظريو آهي. هي نظريو جارج لي مائٽر (George Le Maitre) سال 1927ع ۾ پيش ڪيو اهو نظريو هڪ 'مفروضو/پاڻيو' (Hypothesis) آهي. انهيءَ نظريي تحت ڪيترن سائنسدانن جو وڌيڪ تحقيق وارو ڪم اڄ ڏينهن تائين جاري آهي.

جڳ مشهور سائنسدان البرٽ آئنسٽائن (Albert Einstein) جو لاڳاپي وارو نظريو (Theory of Relativity) به انهيءَ نظريي تي آڌاريل آهي. هي نظريو اهڙو ئي آهي، جيئن لطيف سائين فرمايو آهي: 'وحدت تان ڪثرت ٿي، ڪثرت وحدت ڪُل'

ڌرتيءَ جي جڙڻ جو هڪ نظريو گيسن جو نيبولائي وارو نظريو به آهي. ان نيبولائي نظريي (Nebulae Theory) جو باني ايمانيوئل سويڊنبرگ (Emmanuel Swedenborg) آهي، جنهن هي نظريو پهرين 1734ع ۾ پيش ڪيو ۽ 1755ع ۾ وڌيڪ دليلن سان واضح ڪندي لکيو ته گيس جا بادل- نيبولائي (Gaseous cloud- Nebulae) ڦڙي وانگر حرڪت ڪندي ڪندي، هوريان هوريان گتجي، ڇڪ يا ڪشش (gravity) سبب چپٽا (flatten) ٿيا ۽ آخر ۾ هنن مان گرھ (planet) وجود ۾ آيا.

اهڙي ساڳي ڳالهه پيئر- سائمن لپلايس (Pier Simon Laplace) به 1996ع ۾ پيش ڪئي. هن دليل ڏنا ته هڪ آڳاٽي شمسي بادل (Protosolar Cloud) جي ميلاپ سان هڪ آڳاٽو شمسي نيبولا (Nebulae) وجود ۾ آيو، جيئن جيئن نيبولا ڳٽجندو ويو، اهو چپٽو ٿي هڪ چلي وانگر بڻجي ويو، پر هن جو اهو ڌرتيءَ جي جڙڻ وارو نيبولائي نظريو ڪجهه نقص سبب ڪارگر نه سمجهيو ويو. هن ۾ گرھن (planets) جي حرڪت (movement) جيڪا 99 سيڪڙو زاويائي حرڪت (Angular Movement) آهي، ان جي وضاحت ڏنل نه آهي، ان ڪري ويهين صديءَ ۾ اهو نظريو پنهنجي افاديت وڃائي ويو.



سنساري دڙ وارا ڪڪر (Cosmos)

ورهائجڻ لڳا. منجهن ڪشش / ڇڪ سبب مادو ٽلهو ٿيو ۽ مٽيءَ جي ڌڙڻ وارا ڪڪر مرڪزي مادي جي چوڦير ڦڙڻ لڳا. مرڪزي مادي جو حصو سوڙهو ٿيو ته ان ۾ گرميءَ جو درجو وڌڻ لڳو ۽ نيٺ ان ۾ 'گرم جوهر قوت' (Thermo Nuclear Force) پيدا ٿي ۽ ان مان 5 ارب سال (5 billion years) اڳ هڪ ٻئي ڌماڪي سبب تمام گهڻي توانائيءَ واري سگهه جاري ٿي، جنهن مان سج ٺهيو ۽ باقي سنساري دڙ وارن ڪڪرن مان مادي وارا گرھ (Planets)، 4 ارب ۶۰ ڪروڙ سال (4.6 Billion years) اڳ ٺهيا. ان ريت ڌرتيءَ جي ڪهاڻي سنساري دڙ وارن ڪڪرن کان نت نين جنساري قسمن / نوع پيدا ٿيڻ تائين تمام دلچسپ حيرت ناکين سان ڀريل هن ريت آهي: شمسي نظام ۽ ان جا ٻيا گرھ: ساڍا چار ارب سال اڳ شمسي نظام (Solar System) ٺهيس جنهن جي اندرئين حصار (Inner Region) ۾ پهريان چار گرھ ۽ ٻاهرين حصار (Outer Region) ۾ ٻيون چار گرھ آهن، جن جي ترتيب هن ريت آهي:

1. بُڌ / عطارد (Mercury)
2. وهائو / الزهره (Venus)

3. ڌرتي / الارض (Earth)

4. اڱارو / المريخ (Mars)

5. خميس / المشتري (Jupiter)

6. چنچر / زحل (Saturn)

7. ساموئي / اورانوس (Uranus)

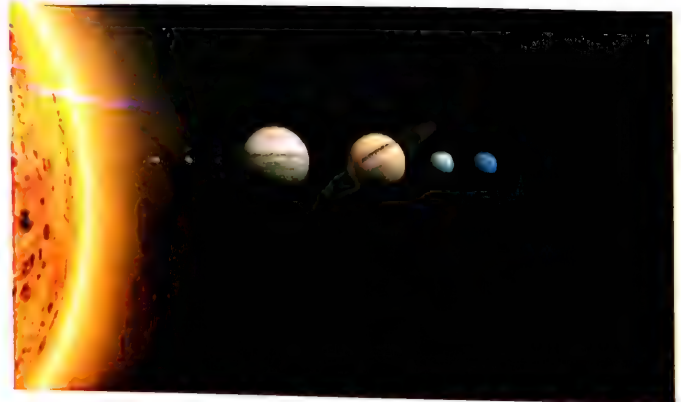
8. حماد / نيپچون (Neptune)

پاڻهارو- ته (Hydrosphere): هن ته واري حصي ۾ ڌرتيءَ تي موجود هر پاڻيائي شيءِ ٻن صورتن: نهري ۽ پاڻيائي شڪل ۾ پنهنجو وجود رکي ٿي، ان ۾ سمنڊ، درياھ، بارف / گليشيئرو وغيره اچي وڃن ٿا.

حياتياتي منڊل (Biosphere): هي ڌرتيءَ جو حياتياتي ته آهي، جتان سمورا جاندار اُسريا ۽ موجود آهن.

ڌرتيءَ جي جوڙجڪ (Layers of Earth): ڌرتيءَ جي شڪل بلڪل گول نه، پر بيضي جهڙي آهي. اها ڳالهه سڀ کان پهرين يوناني فلاسافر پٿاگورس (Pythagoras) ڪئي، هڪ ٻئي يون جائيڪ (Geographer)، فردينيئل مائلان (Ferdinal Mayallan) چيو ته: ”ڌرتي ’هوءَڙي‘ (Ball) وانگر آهي.“ ڌرتيءَ جو پهريون مٿيون سخت مٿاڇرو ’پون ٿار‘ (Lithosphere) آهي، جنهن تي هي سڄو جنسار جڙيل آهي ۽ اسان ان تي هلون ڦرون ٿا. ان کي ’پون ڪڙي‘ پون چمر’ به چوندا آهن. ’پون چمر‘ (Skin of Earth) جي هيٺ ’مٿيون سخت پون ماس‘ (Solid upper mantle) آهي ۽ ان کان هيٺ ’ڪونٿرو ته‘ (Asthenosphere) آهي، جنهن کي ’رجندڙ پون ماس‘ (Molten upper Mantle) به چوندا آهن. انهيءَ ’رجيل پون ماس‘ ۾ ڪيترا ئي آڪڙي شڪل (Oval Shape) وارا توانائيءَ جا وهڪرا ڦري رهيا آهن، جيڪي ’ڌرتيءَ جي ٽاپ‘ (Earth Temperature) ۽ ’ڌرتيءَ جي دٻ‘ (Earth Pressure) جي مٿ ست (Exchange) جي ڪري پيدا ٿيندڙ هڪ قسم جي برقي وهڪ (Convectional Current) وسيلي جڙيل تاسرين (Tectonic Plates) کي حرڪت ۾ رکن ٿا. انهن 24 جڙيل تاسرين جي مختلف ڏسائن ڏانهن جدا جدا نموني واري حرڪت سبب زلڙا ايندا رهندا آهن. انهيءَ

شمسي نظام ۾ سج (Sun) جو قطر 1391000 آهي، جڏهن ته گرهن (planets) ۾ وهائو (Venus) جو قطر 12104 ڪلوميٽر، ڌرتيءَ (Earth) جو قطر 15756 ڪلوميٽر، اڱاري (Mars) جو قطر 6794 ڪلوميٽر، چنچر (Saturn) جو قطر 120536 ڪلوميٽر، ساموئي جو قطر 51118 ۽ حماد (Neptune) جو قطر 49532 ڪلوميٽر آهي.



نظام شمسي

شمسي نظام جو سڀ کان وڏو گرھ خميس (Jupiter) ٻين شمسي گرهن کان اڍائي ڀيرا وڌيڪ ماس رکندڙ آهي. سڀ کان ننڍو گرھ ٻڌ (عطارد: Mercury) آهي، جيڪو ڌرتيءَ جي چنڊ جيڏو آهي ۽ ان کي ڪلائڊ تومبا نالي سائنسدان 1930ع ۾ ڳولي نروار ڪيو. شمسي نظام جي هر هڪ گرھ جو پنهنجو خاص وايومنڊل (Atmosphere)، گرمي پد (Temperature)، ٿڌاڻ (Coldness)، آبها (Climates)، ويندي طبعي صورتحال (Physical Feature) به جدا جدا آهي.

اسان جي ڌرتي، شمسي نظام جي ٻين گرهن (Planets): خميسي (مشتري: Jupiter)، چنچر (زحل: Saturn)، ساموئي (اورانوس: Uranus) ۽ حماد (نيپچون: Neptune) کان ننڍي آهي، جڏهن ته باقي ٻين گرهن کان وڏي آهي. زمين جي هر گرھ کي پنهنجا ڪيترائي اپگره (چنڊ: Moon) آهن، جڏهن ته ڌرتيءَ کي رڳو هڪڙو چنڊ آهي.

ڌرتيءَ جو وايومنڊل ۽ ان جي جوڙجڪ (Atmosphere of Earth and its structure): ڌرتيءَ جا مکيه چار ته آهن، جيڪي هن ريت آهن:

وايو منڊل (Atmosphere): ڌرتيءَ جي چوڌاري گئس جو وايو منڊل آهي، جيڪو ڌرتيءَ جي چڪ (Gravity) جي ذريعي قائم آهي، جنهن ۾ ڌرتي گئسون ۽ پاڻي ٻاڦوريندي رهندي آهي.

پون ٿار- ته (Lithosphere): هن پون ٿار واري ته، ڌرتيءَ کي ٿلهو / اوتو (Platform) مهيا ڪيو آهي، جنهن تي سڄي سنساري جيوت پنهنجو پنهنجو الڳ وجود رکي ٿي ۽ چرپر ڪري ٿي.

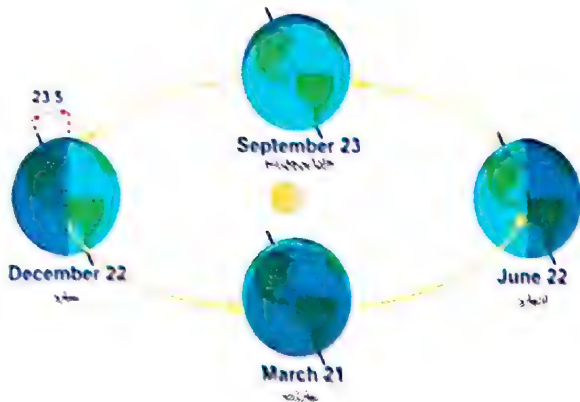


ڌرتيءَ جي ڪرٽائي توانائيءَ جو سادو وچور

’رجندڙ پون ماس‘ کان پوءِ ’اڏو گابرو پڪو پختو پون ماس‘ (Lower Mantle Semi Rigid) آهي، جنهن جي هيٺ ’ٻاهريون رجيل گهر‘ (Molten Outer Core) آهي، جنهن ۾ تتوگار (Magma) موجود هوندو آهي، جڏهن ته ڌرتيءَ جي ماڳهين مرڪز ۾ ’اندريون سخت گهر‘ (Solid Inner Core) آهي. انهيءَ ’سخت گهر‘ کان ’پونءِ چمر‘ (Crust) تائين ڌرتيءَ جو قطر (Radius) 6378 ڪلوميٽر آهي.

ان ريت ڌرتي ته در ته سخت، نرم ته ۽ رجندڙ ٿئي ڳار واري پون ماس سان جڙيل آهي. شروعات ۾ ڌرتيءَ تي هڪ وڏو مها کنڊ (Pangaea) ۽

گهٽ 17 ڪلوميٽر آهي. هن تهر ۾ نائٽروجن، مٽيءَ جا ذرا ۽ ٻين ڪيترين گئسن سان گڏ آڪسيجن گئس جو مقدار 25.94 سيڪڙو ۽ گهم



ڌرتيءَ تي مندن جو ڦير

(Humidity) 0.04 سيڪڙو آهي، جيڪو ڌرتيءَ جي ساهواري جيوت جي تڳڻ لاءِ مناسب آهي.

سانتيڪو منڊل (Stratosphere): اهو ڌرتيءَ مٿان گئسن جو ٻيو تهه آهي، جيڪو 51 ڪلوميٽرن تائين اُڀو هوندو آهي، انهيءَ تهه ۾ ئي جهاز اڏامندا آهن ۽ ڌرتيءَ جي تـ اٺين واري (Three Atomic) آڪسيجن جي پرمائن (Molecules) جي اوزون گئس (O_3) جو تهه به انهيءَ تهه ۾ آهي. هن حصي ۾ گهڻو تڱرمي پد هڪ ڪرو (Constant) رهي ٿو انهيءَ ۾ تـ اٺيائي (Tree atomic) اوزون گئس (O_3) جو سڀ کان گهڻو مقدار موجود آهي، جيڪو سج جي تـرواڱڻائي (Ultraviolet) ڪرڻن کي جذب ڪرڻ جي صلاحيت رکي ٿو ۽ انهن تـرواڱڻائي ڪرڻن کي ڇاڻي ۽ وانگر ڇاڻي، اجاري ۽ صاف ڪري، ڌرتيءَ ڏانهن اُماڻيندو رهندو آهي. هن مٿئين تـنو منڊل ۾ تاپ (Temperature) ٻڙي (0°) کان ڪاٿواسي (-80°) پد تائين هيٺ مٿي ٿيندو رهي ٿو.

ڌرتيءَ تي موجود لکين ڪروڙين ڪارخانن، بجلي گهرن ۽ اهڙن ٻين گئسون خارج ڪندڙ ننڍين وڏين فيڪٽرين مان نڪرندڙ گئسون، اوزون ($O_3 = \text{Ozone}$) تهه ۾ هڪ سوراخ پيدا ڪري رهيون آهن. جنهن جي نتيجي ۾ سج جا تـرواڱڻائي ڪرڻا (Ultraviolet Rays) برفيلي ڪنڊ، ائٽارڪٽيڪا کي ڳاري رهيا آهن. ان ڪري ڏاکڻي قطب ۾ ڏاکڻو سمنڊ جڙي رهيو آهي. ان عمل جي ڪري ڌرتيءَ تي هاجيڪار اثر پئجي رهيا آهن.

وچيون منڊل (Mesosphere): اهو تهه ڌرتيءَ کان 80 کان 85 ڪلوميٽرن تائين چوڏسائڻ ۾ آهي. انهيءَ آسماني تهه ۾ ڪوئندڙ تارن جو عمل پڻ ٿيندو آهي. ان ۾ تمام اُتاهينءَ تي گرمي پد گهٽيو وڃي ٿو.

ڄر منڊل (Thermosphere): ڌرتيءَ جو اهو تهه 804-321 ڪلوميٽرن تائين اُڀي نموني بلند آهي. هن ڄر منڊل ۾ جيئن جيئن مٿي وڃو تيئن تيئن گرمي پد وڌندو ويندو، جيڪو 1200 درجي ($1200^\circ C$) تائين پهچندو آهي. هن حصي (Zone) ۾ اها گرمي ان ڪري گهڻي ٿيندي آهي، جو آڪسيجن جا پرمائڻا (Molecule) سج جي تيز ڪرڻائي تاپ کي جذب ڪري آڪسيجن

هڪ ئي مهاساگر (Panthalasa) هو، جيڪو 22 ڪروڙ سال کان 5 ڪروڙ سال اڳ تائين وڌندو ۽ جڙندو آيو، پهرين ٿيٿس (Tethys) سمنڊ وسيلي يڪي مهانڊ ورهائجي، اترين اڌولي (Northern Hemisphere) ۾ لاريشيا (Laurasia) ۽ ڏکڻ اڌولي (Southern Hemisphere) ۾ گونڊوانا لينڊ (Gondwana Land) ۾ تقسيم ٿيو. ان کان پوءِ 5 ڪروڙ سال اڳ 'سند' تاسر (Indian Plate) جي 'يوريشين پليٽ' (Eurasian Plate) سان ٽڪراءُ سبب هماليا جبل جي جڙڻ تائين رهيو. (پڙهندا: ٽيڪٽونڪ پليٽون، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٻيو، صفحي 510 کان 513).

زمين جي مٿاڇري مٿان هڪ هزار ميلن تائين هوا جو تهه آهي، جيڪو هيٺان کان گهاٽو ۽ مٿي جيئن پوءِ تيئن ڇڏو ٿيندو وڃي ٿو. ڌرتيءَ جو سراسري مٿاڇرو (Average Surface) ستر سيڪڙو سامونڊي پاڻيءَ ۽ ٽيهه سيڪڙو زمين تي ٻڌل آهي. ان ۾ ست وڏا کنڊ: ايشيا (Asia)، يورپ (Europe)، آفريڪا (Africa)، اتر آمريڪا (North America)، ڏکڻ آمريڪا (South America)، ائٽارڪٽيڪا (Antarctica) ۽ آسٽريليا (Australia) اچي وڃن ٿا، جڏهن ته پنج مهاساگر: سانتيڪو مهاساگر، سست مهاساگر، آرڪٽيڪ مهاساگر، ائٽارڪٽيڪ مهاساگر ۽ سنڌي مهاساگر اچي وڃن ٿا، جڏهن ته ڌرتيءَ تي اهڙا ٻيا ڪيترائي ٻيٽ ۽ ٻيٽاريون سمنڊن ۽ مهاساگرن ۾ موجود آهن.

ڌرتيءَ جو وايومنڊل (Atmosphere of Earth): ڌرتيءَ (Earth) جي وايومنڊل جا بنيادي طرح سان پنج تهه هڪ ٻئي جي مٿان آهن، جنهن ۾ هيٺ هوا گهاٽي، جيئن جيئن مٿي وڃي، تيئن هوا ڇڏڙي (Thin Air)

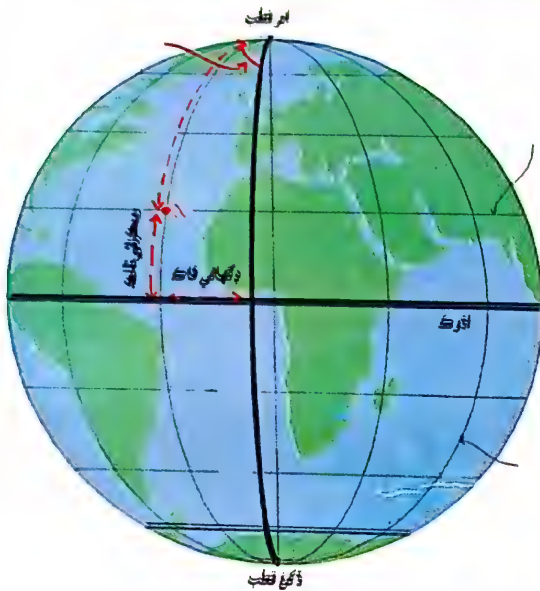


وايومنڊل ۾ سانوڻي مانڊاڻ جو جڙڻ

ٿيندي ويندي آهي ۽ ساڳيءَ ريت ڌرتيءَ جي حرارت جو سلسلو به گهٽ ٿيندو ويندو آهي.

وايومنڊل جا تهه (Layers of Atmosphere) هن ريت آهن:

ڦرندڙ گهرندڙ منڊل (Troposphere): اهو ڌرتيءَ جي مٿان پهريون تهه آهي. ڌرتيءَ جي موسم (Weather) جي ڦيرگهير به انهيءَ منڊل ۾ ٿيندي آهي. جهڙوڪ: ڪڪرن جو ٺهڻ، هوائن جو گهلڻ، مينهن وسڻ ۽ طوفان اچڻ، پاڻيءَ جي ٻاڦورجڻ ۽ ڪڪرن جي صورت وٺڻ وارو وغيره. انهيءَ منڊل جو فاصلو ڌرتيءَ جي مٿاڇري کان اُڀي نموني (Vertically) ذري گهٽ 7 ڪلوميٽر آهي، جڏهن ته اڌوڪ (Equator) کان قطب ڏانهن اهو فاصلو ذري



ڌرتيءَ جو گولو (اڌوڪ، ويڪرائي ڦاڪ ۽ ڊگھائي ڦاڪ)

اولهائين اڌولن ۾ ورهائي ٿي. اها هڪ خيالي ليڪ وسيلي سائنسي ونڊ آهي. سڄي ڌرتي 360 آئين ڦاڪن ۽ 180 ليتيل ڦاڪن ۾ ورهائل آهي، جيڪي ويڪرائي ڦاڪ (Latitude) ۽ ڊگھائي ڦاڪ (Longitude) طور جاتيون وڃن ٿيون. اهي به تصوراتي ۽ نقشن ۾ ڏنل ليڪن ۾ آهن. ڌرتيءَ جون ٽي ويڪرائي ڦاڪ واريون ليڪون اهم آهن: پهرين زيرو ڊگريءَ واري اڌوڪي ليڪ (Equator)، ٻي ليڪ، ڌرتيءَ جي 'گرم سرطاني دائري' (Tropical of Cancer) تي 23.5 درجي تي آهي. ٽين ليڪ، جيڪا جدي دائري (Tropical of Caprican) تي 23.5 درجي اترين ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي.

ڌرتيءَ جي ڪجهه انگ اکر ڄاڻ (Some facts and figures of the Earth): ڌرتيءَ (Earth) کان ڏيڍ سوڪروڊ (ڪلوميٽر 150 million Km) پري آهي. سج جي روشنيءَ کي ڌرتيءَ تائين پهچڻ ۾ 8 منٽ ۽ 50 سيڪنڊ لڳندا آهن، جڏهن ته چنڊ ڌرتيءَ کان 3 لک 84 هزار ڪلوميٽر (384000 km) پري آهي. ڌرتيءَ تي ٻه وڏا ٽپ (Ice Cap)، ائنٽارڪٽيڪا (Antarctica) ۽ گرنيٿنڊ (Green Land) جي ڪنارن تي موجود آهن، جيڪو دنيا جو وڏي ۾ وڏو ٻيٽ آهي. ڌرتيءَ جو مينهوگي واري وڏو ٻيٽ (Tropical Rain Forest)، جيڪو تمام اُتاهون آهي، ان جو گهڻو حصو برازيل جي اميزان (Amazon) درياھ واري ٻيلي جو آهي. دنيا جي سڀ کان گھميل جاءِ (Wettest Zone) انڊيا جي چيرا پونجي (Cherra punji) آهي. دنيا جو وڏو ۽ اُتاهون مقام هماليا جي جابلو سلسلي (Himalayan Range) جي چوٽي ماونٽ ايوريسٽ (Mount Everest) آهي، جيڪا تيهه هزار پنجتيره فوٽ (30035 فوٽ) اوچي آهي ۽ ايشيا کنڊ جي ملڪ نيپال ۾ آهي. ڌرتيءَ جو وڏي ۾ وڏو کنڊ ايشيا (Asia) آهي. هن کنڊ جي ايراضي 44,887,537 چورس ڪلوميٽر آهي، جيڪو ڌرتيءَ جي سمورن کنڊن (Continents) جو ٽيون حصو آهي، جتي دنيا جي سٺ سيڪڙو (60%) انساني آبادي رهي ٿي، جيڪي نيگرو (Negroid)، منگول (Mongoloid)

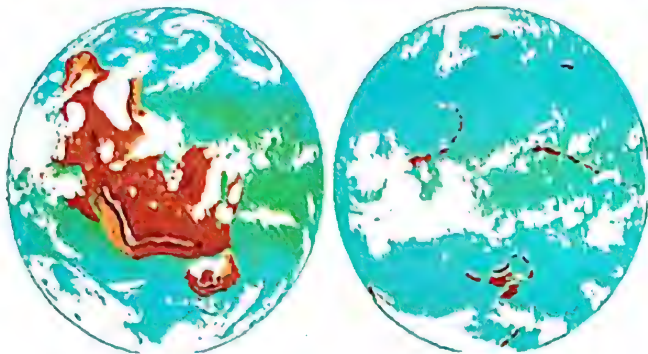
جي اٽن جا آئين/اٽوڪ (Ions of Atoms) ٺاهين ٿا، جن جي ڪري برقي وهڪ (Electrical Charge) پيدا ٿئي ٿي. اهو 'جرمنڊل' اصل ۾ آڪسيجن جي اٽن جو اٽوڪو منڊل (Ionosphere) ٿي هوندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن سنڌ ۾ اترئين پاسي 'وڃسارا' وڃون (Light) نظر اچڻ جو سبب انهيءَ اٽوڪي منڊل جو قدرتي لقاء آهي.

ٻاهريون منڊل (Exosphere): ڌرتيءَ جو اهو ٻاهريون منڊل آهي، جنهن مان واپس منڊل (Atmosphere) جون گئسون پولا (Space) ۾ خارج ٿينديون آهن، جنهن ۾ هوائون نه هئڻ جهڙيون آهن، پر ڌرتيءَ جي ڳوراڻ واري چڪ (Force of Gravity) تي پڻ متحرڪ ۽ عمل جوڳي آهي. انهيءَ تهر ۾ منڊ ۽ ماحول جي ڄاڻ ڏيندڙ ۽ ٻيا سيارا ڦرندا آهن. اهو منڊل، اُپي نموني 9975 ڪلوميٽر اُتاهون آهي ۽ ڌرتيءَ جي واپس منڊل جو اهو ڊگهي ۾ ڊگهو تهه آهي، ان کان ٻاهر پولا (Space) جي حد شروع ٿيندي آهي.

ڌرتيءَ جي حرڪت (Earth Revolution): ڌرتي لاڳيتو ۽ مسلسل حرڪت ڪري رهي آهي. انهيءَ حرڪت جا ٻه قسم آهن: هڪ لائونءِ وانگر پنهنجي پَر تي اولهه کان اوڀر طرف ڦرڻ، اڌوڪي ليڪ (Equator) اترين قطب کان ڌرتيءَ جو ڦيرو ائين ڏسڻ ۾ ايندو، جيئن گهڙيال جون سڀون هلنديون آهن، جنهن سان ڏينهن ۽ رات ٿين ٿا. اهو ڦيرو 24 ڪلاڪن جو آهي. انهيءَ سان هوائن جو ٺهڻ، گهر جو واپس منڊل ۾ پيدا ٿيڻ، ٻوٽن ۽ جانورن جي واڌ ويجهه پڻ ڌرتيءَ جي ان ريت ڦرڻ تي آڌاريل آهي. ساوا ٻوٽا ڏينهن جو 'ڪرڻائي ترتيب' (Photosynthetic) وسيلي روشني جمع ڪندا آهن ۽ رات جو ان جو استعمال ڪندا آهن. ڌرتي به ساڳيءَ ريت سج جا ڪرڻا جذب ڪندي آهي ۽ رات جو خارج ڪندي آهي، جنهنڪري ٽاپ جو ڦيرو (Cycle of Temperature) مڪمل ٿيندو آهي.

ٻائي ۽ هوا پنهنجو رستو ڌرتيءَ جي لائونءِ واري ڦيري ذريعي بڻائيندا آهن، جيڪو اترين اڌولي (Northern Hemisphere) ۾ ساڄي طرف ۽ ڏاکڻين اڌولي (Southern Hemisphere) ۾ کاٻي پاسي جڙندو آهي. ان عمل کي 'حرڪي اثر' (Coriolis effect) چيو ويندو آهي. چاندوڪي رات ۾ وِڙ (Tides) بڻجي اٿڻ وارو عمل پڻ انهيءَ ڦيري سان لاڳاپيل آهي. ٻي حرڪت سج جي چوڌاري اڪڙي نموني (Oval Shape) ۾ ڦيرا ڏيڻ واري آهي، جنهن سان مندن جي ڦير گهيري ۽ ڏينهن ۽ رات جي وقت ۾ ننڍ وڌائي پيدا ٿئي ٿي. اهو ڦيرو 365 ڏينهن ۾ مڪمل ٿيندو آهي. سيارو ۾ ڌرتي (Earth) سج کان ٻيرو ۽ اونهاري ۾ ويجهڙائيءَ کان ڦيرو ڏيندي آهي. ان ڦيري ۾ ڌرتي (Earth) پنهنجي مخصوص واٽ تي جڳهه به مٽائيندي رهندي آهي.

ڌرتيءَ جون ويڪرائي ۽ ڊگھائي ڦاڪ وارسون ليڪون (Latitudes & Longitudes of the Earth): اڀ ۾ ڌرتيءَ جو گهڻو ڇوويهه هزار اٺ سئو سٺ ميل (24860 ميل) يعني چاليهه هزار نو ڪلوميٽر (40009 ڪلوميٽر) آهي. اها ڌرتي ٻن اڌولن، اترئين اڌولي (Northern Hemisphere) ۽ ڏاکڻين اڌولي (Southern Hemisphere) ۾ ورهائل آهي، جڏهن ته 0 ڊگري ويڪرائي ڦاڪ واري ليڪ (Latitude)، ڌرتيءَ کي اوڀرائين ۽



ڌرتيءَ تي کنڊ جڙڻ وارو لقا

ڌرتيءَ جي جڙڻ وقت جو منظر

جوڙيو آهي، جنهن موجب انهيءَ 4 ارب 60 ڪروڙ ورهيه (4.6 Billion Years) اڳاڻي دؤر ۾ ڌرتيءَ تي گهڻي طبعي تبديلي (Physical Variation) واقع ٿي. ڌرتيءَ جو اندريون حصو ٿڌو ٿيو. جڙيل تاسرين (Tectonic Plates) جي گهڻي چرچ جي ڪري ڪوڙ پونچال / زلزا آيا، جبلن جا 'تمام وڏا ٽٽا هنڌ' (Gigantic Hot spot)، تنو ڳار (Magma)، تني ريج (Lava) جي شڪل ۾ اوڳاچيندا رهيا. ڪيترائي آتش فشاني جبل جهڙوڪ: سينٽ هيلنس (St. Helens)، ڪراڪوٽا (Krakotoa) جڙيا. انهيءَ دؤر تائين پڪو مهاڪنڊ پئنجيا (Pangaea)، ٽيٽائيس سمنڊ (Tethys Sea) ذريعي ٻن وڏين مهاڪنڊن (Super continent)، ڏکڻ قطب ۾ گونڊوانا کنڊ (Gondwana) ۽ اتر قطب ۾ لاروشيا کنڊ (Laurasia Continent) جي صورت ۾ اُسري آيا. انهيءَ زماني ۾ گونڊوانا لينڊ وارو کنڊ، اتر اڌوڪ (Equator) ڏانهن لڙي پيو، انهيءَ عرصي ۾ ٿڌ جا 4 دؤر آيا، جن مان پهريون ٿڌ جو دور (Ice Age)، 7 لک ورهيه اڳ آيو هو ۽ 75 هزار سال اڳ، ٿڌ جي چوٿين ۽ آخري دؤر جي شروعات ٿي ۽ اهو دؤر 10 هزار ق. م ۾ گرم دؤر ۾ مٽجڻ لڳو.

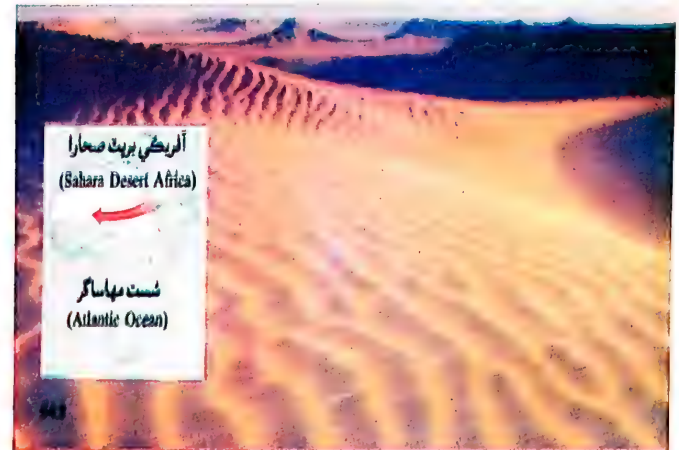
ڌرتيءَ جي ڄمار ۽ دؤر (The Age of Earth and its Era): ڌرتيءَ جي ڪل ڄمار 6 ارب سال آهي. اٽڪل ساڍا چار ارب سال اڳ ڌرتيءَ تي 'اڻ ساهوارين شين جو زمانو' (Pre-Cambrian Age) هو. اٽڪل پنجاهه ڪروڙ سال اڳ ڌرتيءَ تي 'ساهوارا جيو جڙڻ وارو ڌماڪو' (Cambrian Explosion) ٿيو ۽ ڌرتيءَ تي ساهواري جيوت جا انواع (Species) اُسڻ لڳا. ان کي سائنسدان 'عظيم حياتياتي ڌماڪو' (Biological Big Bang) چون ٿا.

حياتيءَ کان اڳ وارو زمانو (Pre Cambrian Era): انهيءَ زماني کي گڏجي حياتيءَ وارو زمانو (Cryptozoic) به چيو وڃي ٿو. ان زماني کي ٽن دورن ۾



۽ ڪاڪيشين (Caucasian)، پروٽو آسٽروائيلڊ (Proto Austaloid)، آرمينائيڊ (Arminoid) ۽ الپائي (Alpaniod) نسلن تي ٻڌل آهن. ڌرتيءَ تي 35 هزار قسمن جا گل، ٻوٽا، وڻ، ٿڌ (Flora) آهن، جڏهن ته جانورن ۾ 10 لک نمونن جا جانور موجود آهن، جتي آفريڪا کنڊ جي گهڻائيءَ واري آبادي رهي ٿي.

ڌرتيءَ جو سڀ کان وڏو مهاساگر (سائنيڪو ساگر) پئسفڪ سمنڊ (Pacific Ocean) آهي. وڏي ۾ وڏو سمنڊ عربي سمنڊ (Arabian Sea) آهي، جنهن جي ڪل پکيڙ 155,557,000 چورس ڪلوميٽر آهي. ڌرتيءَ جو وڏي ۾ وڏو ۽ تمام گرم برٽ، آفريڪي کنڊ جو 'صحارا' (Sahara) آهي.



جنهن جي ڪل ايراضي 9,000,000 چورس ڪلوميٽر آهي. انهيءَ صحارا برٽ مان دنيا جو وڏي ۾ وڏو درياھ نيل (Nile) وهي ٿو، جنهن جي ڊيگهه 6690 ڪلوميٽر آهي. ڌرتيءَ جو سڀ کان وڏو اُپٻيٽ، عربي اُپٻيٽ (Arabian Peninsula) آهي، جنهن جي ڪل ايراضي 3,250,000 چورس ڪلوميٽر آهي. جڏهن ته اونهي ۾ اونهي سامونڊي ڪاهي 'ميريانا' (Mariana Trench)، جپان ويجهو پئسفڪ سمنڊ (Pacific Ocean) جي ويجهو آهي، جڏهن ته وڏي ۾ وڏي لوٽائي ڍنڍ، ڪئسپيئن سمنڊ (Caspian Sea) آهي، جنهن جي ڪل ايراضي 370,992 چورس ڪلوميٽر آهي، جيڪا يورپ ۽ ايشيا کنڊ جي وچ ۾ آهي.

دنيا جو سڀ کان مٿاهون زميني ليٽو، ٽيٽو (Tibet Plateau) آهي، جنهن کي 'دنيا جي ڇت' چيو ويندو آهي، جڏهن ته دنيا جو قديم ترين جبل، آمريڪا جو 'اٽپلاچيئن جبل' (Appalachian Mountain) آهي ۽ ويجهي دؤر ۾ پنج ڪروڙ سال اڳ پورو ٿيڻس ۽ انڊين پليٽن جي ٽڪراءَ (Indian-Eurasian Collision) سبب جڙيل جابلو سلسلو هماليا (Himalayan Range) آهي، جنهن کي 'جوان ته دار جبل' (Young Folded Mountain) پڻ چوندا آهن. ڌرتيءَ تي دنيا جو وڏي ۾ وڏو 'جابلو جهڙو' (Water fall) وينزويلا (Venezuela) ملڪ ۾ آهي.

ڌرتيءَ جو پون ڄاڻڪاري / جيالاجيڪل وقت جو مابو (Geological Time scale of Earth): پون و گياني وقت جي ڏاڪڻ (Staircase of Time)، پون ڄاڻڪن (Geologists)، هڪ وڏي تحقيقي پون اڀياس کان پوءِ، ڌرتيءَ جي پون ڄاڻڪاريءَ بابت، زمانن ۽ دورن جو هڪ مابو (Geological Time scale)

ورهائي سگهجي ٿو، جيڪي ترتيب سان هن ريت آهن:

پاتال وارو زمانو (Hadean Era): اهو زمانو 4 ارب 60 ڪروڙ ورهيه (4.6 billion years) اڳ کان شروع ٿيو. ان دور ۾ سنساري دڙ (Cosmic) مان ڌرتي جڙڻ شروع ٿي ۽ گيسن جا ڪڪر سج جي چوڌنائين ۾ ڦري رهيا هئا. ڌرتيءَ جو طبعي لقاءَ هن ريت هو، جوهر پاسي گندرف (Sulphur) جو سڙڻ، آتشفشاني جبلن جو ڦاٽڻ، ٽاڪرو پھڻن واري مينهن جو وسڪارو ٿيڻ، هوا جو گرم ۽ باقوريل هئڻ، چوڌنائين ۾ ڪاربان ڊائي آڪسائيڊ (CO_2)، نائٽروجن ۽ سلفر جا مرڪب پري رهيا هئا. تتوريچ/ لاو (Lava)، اڃا مس ٺريو ٿي ته وري ڪنهن تتي ڳار (Magma) ۾ پورجي ٿي ويو. سائنسدانن جي تحقيق موجب انهيءَ دور ۾ گرھ اڱارو/ مريخ (Mars)، ڌرتيءَ سان ٽڪرايو ۽ ڌرتيءَ مان هڪ ٽڪر ڪري، اپگرھ- چنڊ (Moon) جي شڪل ۾ ڌار ڪري ويو. آڳاٽو زمانو (Archean Era): اهو زمانو هڪ ارب سال (1 billion years) اڳ ۾ هو. ان زماني ۾ ڌرتيءَ تي موجود هر شيءِ ٺرڻ لڳي. ڪاربان ڊاءِ آڪسائيڊ (CO_2) چٽائي پٿر (Lime stone) صورت ۾ سمنڊ جي تري ۾ ويهي رهي هئي. هوا ۾ نائٽروجن گئس تمام گهڻي هئي. آسمان ۾ هر ويلي مينهوڳيءَ جا ڪڪر پريا بيٺا هئا. آتش فشاني جبلن جي تتي ڳار (Magma) مان سامونڊي ترو (Oceanic Floor) جڙي رهيو هو. سامونڊي ننڍا ننڍا ٻيٽ، وڏن سامونڊي ٻيٽن (Islands) جي صورت اختيار ڪري چڪا هئا، پر اڃا مهاڪنڊ پئنجيا (Pangaea) نه جڙيو هو. يڪي مهاساگر 'پئٿلاس' جي سطح تي پهريون حياتياتي جيو 'ٺيرو- سائوسينور' (Blue Green Algae) اُسڻ لڳو. اوائلِي حياتي، مهاساگرن (Oceans) ۽ ان جي ڪنار وارن پٽن (Coastal Areas) مان اُسرندي ۽ نسرندي نظر اچڻ لڳي.

اوائلِي حياتيءَ وارو دور (Proterozoic Era): پون اڀياس جي ڊگهي تاريخ ۾ 2 ارب سال (Two billion years) اڳ ڌرتيءَ جي جڙڻ جو سلسلو نئين نئين ٻيٽن جي جڙڻ کان وٺي هڪ يڪي مهاڪنڊ 'پئنجيا' (Pangaea) جي صورت ۾ هليو. اڳتي يڪي مهاڪنڊ 'پئنجيا' مان ٻه مهاڪنڊ، ڏکڻ ۾



گونڊوانا لينڊ' (Gondwana Land) ۽ اتر ۾ 'لاريشيا' (Laurasia) جڙيو. انهيءَ زماني ۾ جڙيل تاسرين (Tectonic Plates) جي حرڪت تمام گهڻي ۽ تڪڙي رهي. ان ڪري زلڙا/ ڀونچال به گهڻا ايندا رهيا.

ڌرتيءَ جو حياتياتي دور (Cambrian Era of Earth): اهو ابتدائي دور هڪ گهڙيائي حياتياتي جيو (Unicellular animal) کان وٺي گهڻ ڳهڙيائي

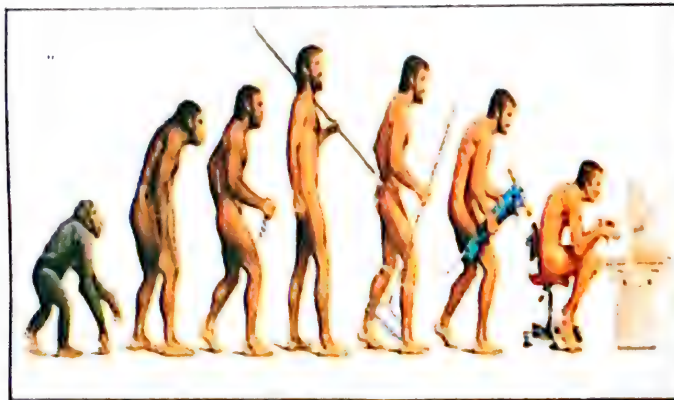
جيوت: ڪرڙين، ڊائونوسارن، هائين، گهوڙن، باندرن ۽ بن مانسن کان ويندي انسان جي جنم تائين رهيو آهي، ان جا ٻيا ننڍا دور هن ريت آهن:

قديم حيواني دور (Archeozoic Era): هن دور ۾ ڌرتيءَ جي وايو منڊل (Atmosphere) ۾ آڪسيجن جڙڻ لڳي، جنهن جي ڪري وڏو قدبت رکندڙ ساهواري جيوت جو اُسڻ ممڪن ٿي پيو هو. هڪ ارب 35 سال (135 Million Years) اڳ 'هڪ جيوگهڙو' (Single celled creature) اُسريو. ان ريت 17 ڪروڙ سال (170 million years) اڳ 'گهڻ ڳهڙو' وارا جيو (Multicellular Animal) پيدا ٿيا. اُٿو (Atom) گهڻ اڻيائي بڻجي ڊگهي پرمائي (Large Molecule) جي صورت ورتي. ڌرتيءَ جو مٿاڇرو جڙيو ۽ ڪيترائي نوان کنڊ ۽ نوان مهاساگر (Oceans) نروار ٿيا. ڌرتيءَ جي ٻئي حياتيءَ واري زماني ۾ (Ordovician) ساوڪ ۽ وڻڪار سان گڏ ڪرنگهيدار ۽ بنا ڪرنگهه وارا انيڪ جيو نروار ٿيا. سرڻا جيو ۽ جل ٿليا جانور، وڏا ٻيلا، وڏا وڻ، وڏين ڳچين وارا جانور، انهي آڳاٽي قديم دور جي آخرواري زماني (Permian) ۾ جهجها پيدا ٿيا هئا.

آڳاٽي ساهدار جيو وارو زمانو (Paleozoic Era): هيءُ دور 50 ڪروڙ سال (500 Million Years) اڳ کان شروع ٿيو ۽ 27 ڪروڙ سال (270 Million Years) اڳ تائين جاري رهيو. اهو آڳاٽو دور (Paleozoic) پون و گيان (Geology) جي حساب سان ستن (7) دورن ۾ ورڇيل آهي. حيات کان اڳ وارو دور (Pre Cambrian)، 50 کان 60 ڪروڙ سال رهيو ۽ حيات وارو دور (Cambrian)، 50 ڪروڙ سال اڳ شروع ٿيو. ان کان پوءِ اوائلِي آبي حيات وارو زمانو (Ordovician) 40 ڪروڙ 40 لک سال اڳ شروع ٿيو. اهڙي ماحولياتي ڦيري جي ڪري مهاساگرن جي مٿاڇري تي ترندڙ الجي (Algae)، ڪرڻائي ترتيب (Photosynthetic) جي عمل سبب، وايو منڊل (Atmosphere) منجهه آڪسيجن ۾ تمام گهڻو وڌايو ٿيو. انهيءَ ڪري وڏن ساهوارن جيون جي جنم لاءِ ماحول جڙي پيو. مهاساگرن ۽ ان جي ڪنار وارن علائقن ۾ ٽ گونچيا جيو (Trilobites)، شيل مڇي (Shel Fish)، مرجان (Corals) ۽ ٻياري/ سڀنج مادي (Sponges) جهڙي ساهواري جيوت ظاهر ٿي. ان کان پوءِ واري ٻئي زماني ۾، پاڻي ۽ زمين جي گڏيل جيوت جو دور (Devonian) 40 ڪروڙ سال اڳ شروع ٿيو، جنهن ۾ جل ٿل وارا جانور پيدا ٿيا. ان کانپوءِ ٽيون دور، جن وارن جبلن جي جڙڻ وارو دور (Mississippian Epoch) 30 ڪروڙ 50 لک سال اڳ شروع ٿيو. ان کانپوءِ چوٿون دور، ڪوئلي جي ته وارو دور (Pennsylvanian Epoch) 30 ڪروڙ 10 لک سال اڳ شروع ٿيو. سنڌ جو ڪارونجهر جبل ساڍا ٽي ارب سال (3.5 Billion Years) اڳ جو آهي، جڏهن ته سنڌ ۾ ٿر جو ڪوئلو 30 ڪروڙ 10 لک سال اڳ ۾ جڙيو هو. دنيا جا گهڻائي پون جاڻڪ (Geologist) پنجنين دور، ڪوئلي جڙڻ واري دور (Mississippian Epoch) ۽ ڳاڙهي وارياسي پٿر ۽ وڻن واري زماني (Devonian Epoch) کي ساڳيو دور قرار ڏين ٿا ۽ آمريڪي پون و گيان (Geologist) ان کي پنهنجي ملڪ جي هڪ علائقي Mississippi جي نالي سان هڪ الڳ دور تصور ڪن ٿا. ان کان پوءِ ستين ۽ آخري قديم دور (Permian) جي آخري حصي ۾ 27 ڪروڙ سال اڳ سرڻا

دورن کان پوءِ ننڍا ننڍا ٿڌا دور ايندا رهيا. انهيءَ دور جي آخري 5 لک وارن سالن ۾ ابتدائي انساني وجود، مختلف کنڊن ۾ معاشي چرپر ۾ مصروف نظر اچي ٿو. اهو ابتدائي انسان آفريڪي کنڊ کان نڪري، وچ اوڀر، ايشيا ۽ يورپ تائين پکڙيو. انهيءَ پهرئين انسان جا 40 لک سالن کان 25 لک سال پراڻا پٿر جا اوزار ايتوپيا (Ethiopia) مان لڌا آهن، جڏهن ته انڊونيشيا جي هڪ ٻيٽ جاوا (Java) مان هڪ انساني ڍانچو 5 لک سال پراڻو ۽ 27 هزار سال پراڻا ڍانچا ۽ هڏا لڌا آهن.

ايم. ايڇ. پنهور جي تحقيق موجب سنڌ ۾ 5 لک سال اڳ انسان موجود هو، جڏهن ته هڪ آمريڪي محقق خاتون 'اوميل' سنڌ ۾ اوائلي انسان کي چار لک 70 هزار سال اڳ ڄاڻائيندي، ان کي ايران، عراق، قديم يونان ۽ يورپ کي وسائيندڙ اوائلي انسان قرار ڏنو آهي. 'ريڊيو ڪاربان تاريخ جي طريقي' (Radio Carbon Dating System) واري هڪ تحقيق موجب 5 لک سال اڳ اوائلي 'باندري جهڙي انسان' (Australopithecus) کان وڌيڪ سڌريل، وڏي مٿي واري، باهه ٻاريندڙ ۽ شڪار لاءِ پٿر جا اوزار ٺاهيندڙ 'ايمپيري نيندرٿالس انسان' (Momo-Nanderthalasls) جو 50 هزار سال پراڻو هڏا ٺوڻ پڇرو، جرمنيءَ جي نيندر نديءَ واري ماڻهيءَ مان لڌو آهي. اسان جي هن نئين دور جي انسان جادام (جد + آدم = Homosapien) جو وجود به 50 هزار سال کان ثابت آهي. جديد ۽ موجوده نسل جي لوڪن جو 'ابو آدم' هوموسپيشن (Homosepain) انسان، يورپ ۽ ايشيا کنڊ ۾ آباد



ٿيو، 7130 ق. م کان 6230 ق. م تائين اهو جديد انسان بيرنگ سمنڊ جو سوڙهو لڪ ٽپي آمريڪا کنڊ ۾ پهتو، جتي پهچي هن ڏکڻ آمريڪا جي ماڳهين چيڙي تي 'ميگاوان' جي سوڙهن لڪن ۾ انساني آباديون قائم ڪيون. اهڙا اهڃاڻ اتان مليا آهن. ان کان اڳ دنيا ۾ آڳاٽن انسانن، اٽلانٽڪ تهذيب (Atlantic Civilization)، پونوج تهذيب (Mediterranean Civilization)، وچ آمريڪا ۾ مايا تهذيب (Mayan Civilization)، انهن جي تسلسل واري مصري تهذيب (Egyptian Civilization)، انهن جي سوا چيني تهذيب (China Civilization) کي ذرتيءَ تي قائم ڪرڻ وارا انوکا ڪارناما سرانجام ڏنا، جڏهن ته 20 هزار ورهيه اڳ سنڌو ۽ گنگا واري پٽ (Plains) تي آڳاٽن آسٽريلياڻي ۽ ٻين لوڪن مان 12 هزار سالن تائين گذرڻ جي ڪرت ۽ ثقافت وارو هڪ روپي نسل دراوڙ آسري نروار ٿيو، سواءِ انهن لوڪن جي، جيڪي جبلن کان آيا، جيڪي 'پٿر جي

جيو' (Reptiles)، جل تليا ۽ وارياسي پٿر جڙڻ جون نشانين ملن ٿيون. ذرتيءَ تي حياتيءَ جو وچيون زمانو (Mesozoic Era): هي زمانو، ننڍين ڪرڙين ۽ ٽٽائين جانورن جو دور (Triassic Period) آهي، جيڪو 22 ڪروڙ سال اڳ شروع ٿيو، ان کان پوءِ پريت جيڏن جانورن: ڊائناصورن وارو دور (Jurassic Period) 19 ڪروڙ سال اڳ شروع ٿيو، جنهن ۾ اوائلي پکي (birds) پڻ پيدا ٿيا. هن ٻئي ڊائناصور واري دور (Jurassic Era) ۾ وڏا



پريت جهڙا جانور پيدا ٿيا، جن ۾ ڊائناصور جا هزارين نسل به شامل هئا. 13 ڪروڙ سال اڳ پولار مان ايندڙ ڪنهن جابلو ڇپ جي ذرتيءَ سان ٽڪرائڻ سبب سڄو آسمان مٽيءَ جي دز سان ڀرجي ويو ۽ ساهه ڪڍڻ ۾ تڪليف سبب ذرتيءَ جي 95 سيڪڙو جيوٽ ختم ٿي وئي. ان کانپوءِ 'ڇاڪ واري دور' (Cretaceous Period) ۾ 13 ڪروڙ سال اڳ ڊائناصور ختم ٿي ويا ۽ گل ٻوٽا، ڦروارا وڻ ۽ ڇاڪ جا وڏا ذخيرا ظاهر ٿيا. انهيءَ زماني ۾ اوائلي حيات ۾ بنا ڪرنگهي وارا سامونڊي جيو ۽ ننڍا ٻوٽا (گاهه، گوجر) اُسريا. وچيون ساهوار جيو وارا زمانو (Mesozoic Era)، تيرهن ڪروڙ سال اڳ کان هڪ ڪروڙ سال اڳ تائين جاري رهيو.

ذرتيءَ جو چوٿون حياتياتي دور، قديم انسان ۽ جديد انسان (Quaternary Era, Ancient and Modern Human being): هي ذرتيءَ جو ويجهو زمانو آهي، جيڪو نئين حياتيءَ وارو دور (Cenozoic Era) ۽ نئين جيوٽ وارو زمانو يعني برفاني ڇپن جو زمانو (Glacial Epoch) سڏجي ٿو. هي دور پنجن دورن ۾ ورڇيل آهي. ٽٽائين جانورن (Paleocene) جو دور 6 ڪروڙ 50 لک سال اڳ ٿي گذريو، ان کان پوءِ گهوڙن ۽ گڏهن جهڙن جانورن جو دور (Eocene) 6 ڪروڙ سال اڳ آيو، ان کان پوءِ باندري جهڙي مخلوق وارو دور (Oligocene) 4 ڪروڙ سال اڳ آيو، ان کان پوءِ وهيل مڇي ۽ بن مانس جهڙي جانور جو دور (Miocene) 2 ڪروڙ 50 لک سال اڳ آيو، ان کان پوءِ پنجون دور گوشت خور جانورن جو دور (Pliocene) 60 لک سال اڳ آيو. اهو نئون پٿر جو زمانو (Pleistocene Era)، جيڪو اڄوڙهن لک (1.8 ملين) سالن کان ڏهن هزارن سالن تائين جي زماني تائين پکڙيل آهي. انهيءَ سڄي چوٿين ساهواري جيوٽ جي زماني (Quaternary Era) ۾ زميني گرمي پد ۾ گهڻيون تبديليون آيون. ذرتيءَ تي 7 لک سال اڳ شروع ٿيندڙ چئن (4) وڏن برفاني

جي چاليهي تي پڌرو ڪيو ويو. ڪتاب ۾ ڪل 112 صفحا آهن. ڊيمي سائيز ۾، پڪي جلد سان، چار رنگي ٽائيل واري هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي سنگت شاخ چڪ، مئي 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڌرتيءَ جو سڌ (ڪتاب): هي سنڌي ٻوليءَ جي نامور هستي، دانشور، اديب، ڪهاڻيڪار، سماج سڌارڪ ۽ ناٽڪ نويس ڪيرت ٻاٻاڻيءَ جو ته فصلو ناٽڪ آهي. هن ناٽڪ بابت ڪيرت ٻاٻاڻي خود لکي ٿو ”هي ناٽڪ



هڪ حقيقي جذبي ۽ نوس ويچار جي بنياد تي پڌرو ڪيو آهي. انسان جي ڌرتي ماءُ سان ازلي سڳ ۽ چڪ جي عظيم پائون (جذبي) کي اظهار ڏيڻ جي ڪوشش آهي. ناٽڪ سنڌي جاتيءَ ۾ ان دردناڪ دور جو ترجمان آهي، جڏهن سنڌي ڌرتيءَ ڌڪاڻا بڻجي، پنهنجي قومي ۽ سڀيتڪ (تهدبئي) وجود کي پنهنجن اکين سان ٽڪرا ٽڪرا ٿيندو ڏسي، پيڙا کان بحال هنجون هاري رهيا هئا.

۽ ڌرتيءَ لاءِ لوچ، پياس ۽ وس، اهڙيءَ ڪنهن پونءِ جون خواب پئي لڌائون، جيڪا ڪين ڇير ۽ چانو ڏئي سگهي، ۽ هو نئين سر پنهنجون پاڙون لڳائي، ان جي گود ۾ ٿانئڪوڻي، پنهنجي عظيم الشان ۽ شاهوڪار تهذيب، تمدن ۽ ٻوليءَ لاءِ نوان ڪيت اڳائين، پنهنجي بيوطنيءَ جي ڌڪوئيندڙ احساس کان نجات پائين. جاتيءَ جي تررتبر ۽ ڪڙو ڪڙو وڃڻ واري خطري کان بچائين، روشن آئيندي جو سڀونهن ۽ ان کي ساڪار بڻائي سڃاڻين. ”ڀارت جي پوميءَ تي... ڪڇ ٿي اهڙو علائقو هو، جنهن سان سنڌين جا قريبي رشتا هئا، تاريخي، جاگرافيائي، تمدني، ٻوليءَ توڙي من و گيانڪ (نفسيات) جي لحاظ کان ڪڇ ۽ سنڌ همشريڪ رهيا آهن. ڪڇ ڪنهن زماني ۾ وشال سنڌ جو ڀاڱو رهيو آهي. عام طور اسين ائين چوندا آهيون ته اگر سنڌي اسان جي ماءُ آهي ته ڪڇي اسان جي ماسي آهي، جنهن ۾ اڄ به 80 سيڪڙو کان مٿي شبد (لفظ) سنڌي پندار مان آهن.“

ڪيرت ٻاٻاڻيءَ انهيءَ جذبي هيٺ هي ناٽڪ لکيو هو ته سنڌين کي ڪڇ ۾ وسائجي ته جيئن اهي ڪڇ جي مسلمان ذاتين سان ملي هڪ ٿي وڃن ۽ سنڌ ڌرتيءَ جي حدن کي به ويجهه هجن. هي ناٽڪ ڪيرت هڪ نه، پر ٽي ڀيرا لکي پورو ڪيو ۽ ان ساڀيان جو روپ 2004ع ۾ ورتو. سندس هي ناٽڪ ايس. پي. مينگهائيءَ، سورت پبليڪيشن ممبئيءَ پاران، آڪٽوبر 2004ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڊيمي سائيز جي 94 صفحن جي هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.

ڌرتيءَ جو شهيد (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي قومي ڪارڪن شهيد سميع الله ڪلهوڙي جي المناڪ شهادت ۽ شخصيت بابت مختلف ليکڪن، قومي اڳواڻن ۽ ڪارڪنن جي مضمونن ۽ تاثرات تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو مرتب ميهڙ جو نوجوان ليکڪ ۽ صحافي آزاد انور ڪانڌڙو آهي. ڪتاب ۾ تارچر سيل مان سميع الله جو پنهنجي وٺيءَ کي لکيل آخري

وچئين دور (Mesolithic) تائين مڇي مارڻ ۽ شڪار تي گذران ڪندا هئا.

6 هزار 5 سئو ورهيه اڳ پٿر جي نئين دور (Neolithic Period) جو باني انسان (Neolithic Man) ڪراچيءَ لڳ گذريءَ کان وٺي، سڄي ڪيرٿر جي علائقي ۾ رهڙيءَ جي جبلن ۽ ڪوهن واري جوءَ ۾ پٿر جي صنعت ۽ ڪاريگريءَ کي هلائيندي ۽ ڪرت ڪندي نظر اچي ٿو. پٿر جو نئون دور، انساني تهذيب ۾ هڪ وڏو انقلاب هو. درياھ جي اٿل ۽ برسات تي ڪيتي ڪرڻ، چوپايو مال ڌارڻ، ڳوٺ ۽ شهر ٻڌڻ، آويءَ ۾ مٽيءَ جا ٿانءَ پچائڻ، واپاري مٿاسٽا، ڦيٽو، پيڙي ۽ سڙھ هن دور جي ايجاد آهن. هن انسان سنڌ ۾ 3000 ق. م (ترقي يافتہ شهري دور) کان گهڻو اڳ سنڌو تهذيب جو بنياد وڌو.

ڌرتيءَ جو درد (ڪتاب): سنڌ هند جي صف اول جي شاعر ارجن شاد جي شعري انتخاب جو مجموعو ’ڌرتيءَ جو درد‘ (The Agony of Earth)، موهن ڪيسواڻيءَ، سٽر انٽرنيشنل، سانٽاڪروز (E) ممبئيءَ پاران شايع



ڪيو آهي. ارجن شاد بحر وزن جي علم جو استاد ۽ ترقي پسند ڌارا جو اوائلي شاعر ۽ شيخ اياز جو همعصر هو. هن شعري انتخاب ۾ ارجن شاد جا غزل، نظم، گيت، آزاد نظم، لوليون، نرتيه ناٽڪ (منظوم) ڏاهيون ڌڪ ڏسن وغيره شامل آهن. هن انتخاب ۾ ارجن شاد جو ورهاڱي جي درد تي لکيل طويل نظم ’انڌو دونهون‘ به شامل آهي، جنهن کي ’ڪنڊ ڪاوي‘ ڪوٺيو وڃي ٿو. اهڙو اثر دار شعر ان دور ۾ صرف ارجن شاد ئي لکيو هو. هن ڪتاب ۾ سنڌ وطن، سنڌي زبان ۽ سنڌي قوم سان اٿاهه محبت وارا شعرب ڏنا ويا آهن ته سنڌي زبان جو مرزا قليچ بيگ کان پوءِ لکيل (شايد) ٻيو سنگيت ناٽڪ ’ڏاهيون ڌڪ ڏسن‘ به شامل ڪيو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 151 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 1997ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 80 روپيا آهي.

ڌرتيءَ جو ڌنار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي قومي اڳواڻ بشير خان قريشيءَ جي المناڪ شهادت تي، مختلف اديبن، ليکڪن، صحافين، قومي



اڳواڻن ۽ ڪارڪنن جي تاثراتي مضمونن تي مشتمل آهي. هيءُ ڪتاب سنڌ جي نوجوان صحافي سارنگ منير سومري سهيڙي شايع ڪرايو آهي. ڪتاب جو مهاڳ ناليواري ليکڪ اعجاز منگيءَ لکيو آهي، جڏهن ته تعارف نذير ناشاد سومري لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ محمد ابراهيم جويي، عبدالواحد آريس، الاهي بخش سومري، ڊاڪٽر نياز ڪالاڻي، گل محمد جکراڻي، ڊاڪٽر صفدر سرڪي، ڊاڪٽر دودي مهيري، ڊاڪٽر مير عالم مري، جامي چانڊيي، مقصود خان قريشي، علي حسن

چانڊيي، نثار کوکر دستگيري پٽي، جي. اين. مغل، ناز سھتي، زرار پيرزادي، صنعان قريشي ۽ ٻين جا مضمون ۽ تاثر شامل آهن. هيءُ ڪتاب بشير خان قريشيءَ

روپيا آهي، جنهن جو پيو ڇاپو 2004ع ۾ روشني پبليڪيشن ڪنڊياري ڇپائي پڌرو ڪيو.

ڌرتي سارو ڊيس (ڪتاب): هيءُ ڪتاب چونڊ سفرنامن تي مشتمل آهي، جنهن جو مرتب سنڌ جو ناليوارو اديب ۽ براءِ ڪاسٽر نصير مرزا آهي.



هن ڪتاب ۾ مختلف ليکڪن مرزا قليچ بيگ، سيد ميران محمد شاهه، قاضي عبدالمجيد عابد، شيخ اياز، غلام رباني آگري، تنوير عباسي، آغا سليم، ماهتاب محبوب، الطاف شيخ، عنايت بلوچ، هدايت پريم، خيرالنساء جعفري، فقير محمد لاشاري، طارق عالم ابڙي، اشتياق انصاري، حسن مجتبيٰ ۽ عبدالحئي پليجي جا مختلف ملڪن جي لکيل سفرنامن مان مرتب چونڊ حصا هڪ جدا ڪتابي صورت ۾ سهڻا آهن.

هن ڪتاب جو مهاڳ نصير مرزا پاڻ لکيو آهي، جڏهن ته سنڌيءَ ٻوليءَ جي سفرنامن جي اوسر بابت وليام وليم جو تفصيلي مضمون به ڏنو ويو آهي.

270 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان هن ڪتاب کي عبرت بڪ ڪلب 1994ع ۾ شايع ڪرايو آهي، جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

ڌرتي سرتي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري عوامي شاعر استاد بخاريءَ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ نظم ۽ نثري نظر شامل آهن.



هن ڪتاب ۾ استاد بخاريءَ جا اهي نظم به ڏنا ويا آهن، جن عوام ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي آهي ۽ سنڌ ۾ عام پروگرامن ۾ پڙهيا وڃن ٿا. هن ڪتاب ۾ ’جي لکڻو ٿئي لکي وڻ‘، ’دادو مورو پل‘، ’اها ڪا نئين ڳالهه ناهي‘، ’حوصلو حوصلو‘، ’هي ڊيس جو دودو ٿيندو‘، ’او بابا او بابا‘، ’ڌرتي ڌيءُ‘، ’ننڍڻڪو لاش‘، ’پڙهون ٿا لکون ٿا‘ سميت ٻيا ڪيترا مشهور نظم ۽ انگريزن هٿان شهيد ٿيل تاريخي ڪردارن رويي ڪولهجي.

گهاٽي ۾ حق سچ لاءِ پيسجنڊو مخدوم بلاول ۽ ٻين ڪيترن تاريخي ڪردارن تي شاعري شامل آهي. ڪتاب ۾ 64 نظم ۽ نثري نظر عام فھر ۽ سادي ٻوليءَ ۾ آهن.

ڪتاب جي ارپنا ڌرتي ۽ سرتيءَ جي نالي ڪيل آهي. 190 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن پڪي جلد واري ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جولاءِ 1991ع ۾ ۽ ٻيو ڇاپو نومبر 1997ع ۾ سنڌي ساهت گهر حيدرآباد طرفان ڇپيل آهي.



خط به ڏنل آهي. ڪتاب جو مهاڳ قومي دانشور عبدالواحد آريسر لکيو آهي. ان کانسواءِ ان ۾ ڪيترن قومي ڪارڪنن، صحافين جا مضمون، تاثر ۽ اخبارن جا ايڊيٽوريل وغيره شامل آهن. پڪي جلد سان، ڊيمي سائيز جي هن 320 صفحن جي ڪتاب کي 2005ع ۾ ميهڙ آواز پبليڪيشن پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

ڌرتي دل وارن جي (فلم): سنڌي فلم ’ڌرتي دل وارن جي‘ 1975ع ۾ عيدالفطري موقعي تي، چانڊني سينما حيدرآباد، نگار سينما لاڙڪاڻي ۽ پيردائيز سينما سکر ۾ ناصر برادر وارن طرفان رليز ٿي هئي. هن فلم جو هدايتڪار غلام حيدر صديقي هو، جڏهن ته فلم جي موسيقي ظفر علي ترتيب ڏني هئي. هن فلم جو فلمساز چوڌري شريف هو. اداڪارن ۾ عشرت چوڌري، وسيم، مينا، محبوب عالم، مشتاق جسڪاڻي، گل منيس



منصور بلوچ، فريده انجم، ملڪ انوکو ۽ شهزادي هئا. فلم جا ڪي گانا ڪامياب ويا. سراسري طور ڪو سنو بزنس ڪونه ڪيو هو، توڙي جو عشرت چوڌري پنهنجي فن جو شاندار مظاهرو ڪيو هو. هن فلم تي پنجابي فلمن جو اثر تمام گهڻو نظر آيو.

ڌرتي دين ڌرم (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري مزاحمتي ابراهيم منشيءَ جي انقلابي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ ابراهيم منشيءَ جا ڪيترائي مشهور نظم، گيت، غزل، بيت، چوستا، ڏستا ۽ وايون شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ اير. اير. سنيو لکيو آهي.



ڪتاب ۾ ’اسان انقلابي‘، ’ڪيئن سهندين سور او ساڻي‘، ’انقلاب‘، ’درياه سان سوال‘، ’درياه جو جواب‘، ’لطيف در دانهن‘، ’ويڪائو‘، ’وڏيرا‘، ’ڊيس دروهي‘، ’ڌرتي دين ڌرم‘، ’منهنجي ڌرتي‘، ’روپا ماڙي‘، ’توڙهي سانھ‘، ’وڳھ جا وريام‘ جهڙا مشهور گيت ۽ نظم وغيره شامل آهن. 160 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي پڪي واري هن ڪتاب جي قيمت 100

ڪانسواءِ ڌرتيءَ تي رهندڙ انسان مختلف دؤر کي پڻ مختصر بيان ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جي ٽئين ڀاڱي ۾ دنيا جي مشهور ڌرتي ماتائين يعني ديوتائن جو ذڪر پڻ ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جي آخري ڀاڱي ۾ سنڌ جي قديمي تيرت آستانن جو پڻ تفصيلي ذڪر ڪيو ويو آهي، جن ۾ گورڪنات جو آستان، ڪالي ماتا جو آستان ۽ ميلو، هنگلاج ديويءَ جي پيدائش وغيره شامل آهي. 356 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو ملهه 200 روپيا ڄاڻايل آهي. هن ڪتاب کي سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ، 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.



ڌرتي ماءُ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب 1963ع ۾ ادب جو 'لينن پرائيز' حاصل ڪندڙ مشهور روسي اديب چنگيز اعتماتوف جي ناول جو سنڌي ترجمو آهي. هن ناول جو ترجمو نامياري اديب زيب سنڌيءَ ڪيو آهي ۽ ڪتاب جو مهاڳ به زيب سنڌيءَ جو لکيل آهي. ڪراڻو سائيز ۾ 144 صفحن واري ڪچي جلد سان، سڳنڌ پبليڪيشن، لاڙڪاڻي طرفان ڇپايل هن ڪتاب جي قيمت 12 روپيا آهي.

ڌرتي ۽ آڪاش (فلم): هيءُ سنڌي فلم 1972ع ۾ رليز ٿي. هن فلم جي ڪهاڻي نادر بلوچ ۽ مڪالما محمد بخش شوري جا لکيل آهن، جڏهن ته عڪاسي اشتياق احمد ڪئي آهي. فلم 'ڌرتي ۽ آڪاش' جا گانا رونا ليليٰ ۽ عابده پروين جي آواز ۾ رڪارڊ ٿيل آهن، جن جا ٻول شهزادي گلڦار ۽ بلاول پرديسيءَ جا لکيل آهن. هن فلم جي موسيقي غلام نبي عبداللطيف ۽ غلام عليءَ ترتيب ڏني آهي. هن فلم جي اداڪارن ۾ وسيم چنگاري، عزيز شيخ، پروين بوبي، ريحانه ممتاز، ابوبلاول، خميسو خان جانوري، رحيم شورو، عبدالحق ابڙو ۽ اي آر بلوچ شامل آهن.

ڌرم (گهٽ): هيءُ هڪ ڀاڱو قسم آهي، جنهن ۾ سوڻ يا چانديءَ جا سڪا پوئل هوندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن عام سڪا به پوئي هار ٺاهيو آهي. هي هار خاص ڪري بلوچ قبيلن جي ڇوڪرين جو پسندیده زيور آهي.

ڌرم اپڪار (اخبار): هيءُ اخبار 1923ع ڌاري شڪارپور مان جاري ٿي. هي هفتيوار اخبار هوندي هئي، جنهن ۾ اڪثر سماجي مضمون ڇپبا هئا. اخبار جا ايڊيٽر ڪشن پاٽيا ۽ هربرام پٽ هئا. هيءُ اخبار ٻن سالن تائين جاري رهي.

ڌرم اپڪار اميجوئر ڊراماٽڪ سوسائٽي: هيءُ ڊراماٽڪ سوسائٽي ديوان ناڪرداس ناگراڻيءَ شڪارپور ۾ برپا ڪئي هئي، جنهن جو پهريون صدر ديوان ناڪرداس پاڻ ئي ٿيو، جيڪو پنهنجي وقت جو جج ۽ مشهور اداڪار هو. هن ڊراماٽڪ سوسائٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري مهراج بنسي رام هو. هن سوسائٽيءَ بهترين ڊرامن پيش ڪرڻ سان وڏي مشهوري ماڻي. هن ڊراماٽڪ سوسائٽيءَ جي مکيه قلمڪارن ۾ ديوان ناڪرداس، آغا غلام نبي المعروف 'آغا صوفي' ۽ مهراج تيجياننداس هئا. هن سوسائٽيءَ جي برپا ٿيڻ بابت پروفيسر منگهارام ملڪاڻيءَ پنهنجي ڪتاب 'سنڌي

ڌرتيءَ کان آڪاس تائين (ڪتاب): هي شعري مجموعو، سنڌ ۾ ڄاول (1944ع) هند جي مشهور شاعر ڪيمن يو، مولائيءَ جي غزلن، تيرن،



واين، نظر، گيتن، پنڄڪڙن، دوهن ۽ نين ڪوتائن جو مجموعو آهي. ابتدا ۾ شاعر جي سڃاڻپ ڏني وئي آهي. ڪتاب جو مهاڳ مشهور شاعر ارجن شاد 'تارا به تانڊاڻا' عنوان هيٺ لکيو آهي. هولي ٿو، 'ڪيمن مولائي' سنو شاعر آهي. سندس طنز به ٻولي، گهڻي نرالي آهي. ماڻي به، ڏنگيندڙ به. اڄ جو وقت به ائين آهي، غريزو وڻي هل ۽ اک ۾ سروتو به رک. ڪتاب جو بئڪ ٿائيل ملچند

نهالائيءَ لکيو آهي. ڊيمي سائيز جي 108 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب لکشي پبليڪيشن، بئراڳڙهه، پوپال (انڊيا) پاران 2010ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت 120 روپيا آهي.

ڌرتي لال ڪنوار (فلم): هيءُ سنڌي فلم پهرين آگسٽ 1975ع تي رليز ٿي، جنهن جو هدايتڪار اي. ايم. صديقي ۽ پروڊيوسر خليل بچاڻي هو. جڏهن ته موسيقي غلام نبي ۽ عبداللطيف نالي ٻن ناليوارن موسيقارن ڏني هئي. فلم جي اداڪارن ۾ محبوب عالم، ميان، مصطفيٰ قريشي، عشرت چوڌري، اي. آر. بلوچ، ملڪ انوکو ۽ مشتاق جسڪاڻي شامل هئا. هيءُ فلم عيدالطرحي موقعي تي تاج محل سٽيما ڪراچي، شهباز سٽيما ٽنڊي الهيار، شاھ ٽاڪيز سٽيما ٽنڊي آدم ۽ رائل سٽيما لاڙڪاڻي ۾ پردي تي ڏيکاري وئي.

ڌرتي ماتا (ڪتاب): هنگلاج ۽ لاهوت جي ڏورانهين سفر ۽ دنيا جي ڌرتي ماتائين تي لکيل هن معلوماتي ڪتاب جو مصنف اشتياق انصاري آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي ٻرن، جهنگلن، چشمن، جبلن ۽ جبلن ۾ ٺهيل



مورتن ۽ انهن مورتن سان جڙيل قصن جو ذڪر ڪيو ويو آهي. ان ڪانسواءِ هن ڪتاب ۾ هنگلاج جي ياترين، ديوتائن، ديوين ۽ انهن جي آستانن تي ٿيندڙ ميلن ۽ رسمن جو ذڪر پڻ ٿيل آهي. هن ڪتاب جي مهاڳ ۾ مصنف لکي ٿو: سنڌو ماڻهي ۽ دنيا جي ٻين هنڌن تان هٿ آيل ڌرتي ماتا جي مورتي تي جڏهن پهريون دفعو غور ڪيو ويو ته ان ننڍين مورتن پويان وڏي فلاسافي ۽

هڪجهڙائي نظر آئي ۽ موهن جي دڙي جي ڌرتي ماءُ جي مورتيءَ کي برازيل، ترڪي يا آسٽريا مان لڌل مورتي سان ملايون ٿا ته اسان کي ڌرتيءَ تي انسان جو ڏاڪي به ڏاڪي شعور جو تسلسل ۽ رابطو نظر اچي ٿو. معلومات جي هن ڪاڌ کي چئن حصن ۾ ورهايو ويو آهي، جنهن جي پهرين حصي ۾ هنگلاج، سونمياڻي شهر، حب ندي، سنانن ڌرم، دراوڙ قوم ۽ آتما جهڙن موضوعن کي چٽيو ويو آهي. هن ڪتاب جي ٻئي حصي ۾ هندو مذهب جي ديوتائن، جن ۾: برهما، وشنو، شِو، سوريه پنٿ ۽ ان

ڌاتوگري (Archaeometallurgy) جو فن؛ قديم آثارن متعلق فلسفائو علم
(Philosophical Archaeology) پڙجي ڏور جي آبهوا ۽ ماحول بابت



ڪوڻا، ثقافتي ورثي جي سرشتي ۽
قديم آثارن جي تاريخن جو تعين ڪرڻ
سندس خاص موضوع رهيا آهن. هن
قديم آثارن جي نظريي، تاريخ بابت
محققن جي عمومي خيالن ۽ ثقافتي
ڄاڻ جي سرشتي متعلق سوين تحقيقي
ڪالمر لکيا، جيڪي مختلف وقتن
قومي توڙي بين الاقوامي رسالن ۽

تحقيقي جرنلن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. هن سنڌو تهذيب ۾ ڌاتوگيريءَ جي
فن کي اجاگر ڪندي سنڌو تهذيب جي ڌاتوگيريءَ بابت ڪيئي ليک
لکيا، جن ۾ هن ڄاڻايو ته سنڌو تهذيب جا وارث نه رڳو فڪري لحاظ کان
پر فني لحاظ کان به شاهوڪار هئا. ڌرمپال پنهنجي عملي زندگيءَ جو
آغاز 1958ع ڌاري هندستاني آثار قديمه جي تحقيق واري اداري ۾
اسسٽنٽ طور ڪيو جتي هن 1960ع تائين پنهنجا فرض سرانجام ڏنا.
1960ع کان 1962ع تائين نئين دهليءَ ۾ قائم آثار قديمه جي اسڪول مان
تربيت ورتائين. 1962ع کان 1972ع تائين بمبئيءَ ۾ قائم تحقيقي اداري
'Tata Institute of Fundamental Research' ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر
مقرر ٿيو. 1972ع کان وٺي 1993ع تائين هندستان جي شهر احمدآباد ۾
فيزيڪل ريسرچ ليبارٽريءَ جو ايسوسيئيٽ پروفيسر، پروفيسر، سينيئر
پروفيسر ۽ سربراھ ٿي رهيو.

1976ع ۾ راجستان جي قديم پٿر جي دور جي اوائلي آبهوا ۽
آڳاٽي تاريخ تي ڪوڻا جي حوالي سان هڪ اهم رٿا موجب اعليٰ عهددار
جي سهڪاريءَ طور 1982ع تائين مصروف عمل رهيو. 1979ع کان
1991ع جي وچ واري عرصي ۾ D.S.T جي رٿا 'High Resolution Proxy'
'Climatic Data from Kashmir' متعلق تحقيقي ڪم جي سربراھ طور
1993ع کان 1996ع تائين قومي تحقيقي اداري ICHR جو سهڪاري،
جڏهن ته 1996ع کان 1999ع تائين INSA اداري جي هڪ رٿا تحت فيلو
جي حيثيت سان ڪم ڪيائين. ڌرمپال اگروال مختلف قومي توڙي بين
الاقوامي ادارن جو ميمبر، تحقيقي رسالن جو ايڊيٽر ۽ سربراھ پڻ رهيو آهي،
جن ۾ لنڊن ۾ قائم عالمي آثار قديمه جي اداري جي صلاحڪاري بورڊ جو
ميمبر؛ پئرس ۾ قائم قديم بشرياتي علم جي اداري ۾ صلاحڪاري بورڊ
جو ميمبر؛ حيدرآباد دکن مان جاري ٿيندڙ تحقيقي جرنل
'Archaeological Chemistry' جو صلاحڪار؛ رسالي 'Man and
Environment' جو ايڊيٽر، لوئيس (Loess) جي بين الاقوامي ڪميشن جو
ميمبر؛ پڙجي دور جي بشرياتي علم ۽ آڳاٽي تاريخ بابت قائم بين
الاقوامي ڪميشن جو ميمبر، INSA پاران سائنس جي قدامت ۽ تاريخ جي
حوالي سان قائم ڪميشن جو ميمبر ۽ ساڳيءَ ڪميشن ۾ (Ancient
Period Panel) جو سربراھ ٿي رهيو. هي 1975ع ۾ آمريڪا جي هڪ

نثري تاريخ ۾ لکيو آهي ته هيءَ سوسائٽي 1897ع ۾ برپا ٿي ۽ سوسائٽي
باقاعدي رجسٽريل هئي.

هن سوسائٽيءَ جي جهوني اداڪار استاد هادي بخش ابڙي جو چوڻ
آهي ته سوسائٽي 1895-95ع ۾ برپا ٿي ۽ 1897ع ۾ رجسٽر ٿي هئي. هن
سوسائٽيءَ کي ترقي وٺرائڻ جي مدد ۾ ان وقت شڪارپور جي هندو توڙي
مسلمان سنڌي ڪامورن وڏي دلچسپيءَ ورتي هئي. هن سوسائٽيءَ ٿوري
ٿي عرصي ۾ غير معمولي شهرت حاصل ڪري ورتي. هر مهيني چند جي
پهرئين آچرتي سوسائٽيءَ پاران ڪونه ڪو پروگرام پيش ڪيو ويندو هو.
هن سوسائٽيءَ ذريعي پهريون نائڪ 'شڪنتلا ديشنت' سکر ۽ شڪارپور
۾ ڏيکاريو ويو، جيڪو گاگن سنگهه آتما سنگهه آڏواڻيءَ جو لکيل هو. اهو
نائڪ اڳتي هلي 1898ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ان کانپوءِ هن نائڪ منڊليءَ
تان رامسنگهه جونپنگي نائڪ 'موهن نارڪا' پيش ڪيو، جنهن ۾
نجوسنگهه، ڪيولرام جمائڻي ۽ ٻين اداڪاري ڪئي. مهراج تيجپاننداس
هن منڊليءَ جو قابل هدايتڪار، فنڪار ۽ مزاحيه اداڪار ليکيو ويندو هو.
1899ع ڌاري هن نائڪ منڊليءَ تان هرشچندر، شڪنتلا، چندرا ولي، تريا
چلت، بلوا منگل، سورداس، سفيد خون، محبت ڪا قول، جلاد عاشق، درد
جگر، نيڪ پروين نالي ڊراما پيش ٿيا هئا. هن نائڪ جي نوجوان اداڪارن
۾ جينانند ناگراڻي (نائڪ)، پرسرام بولاخاني (نائڪ) ۽ هرومل مدنائڻي
(لُچ) وغيره هئا.

1964ع ڌاري هن نائڪ منڊليءَ تان آخري ڊرامو 'هيرانجهو' پيش
ٿيو. هيءَ نائڪ منڊلي پنهنجا ڊراما شڪارپور کان سواءِ سکر، ڪراچي،
حيدرآباد، ڄمڻ، ڪوئٽا وغيره ۾ به پيش ڪرڻ ويندي هئي. هن سوسائٽيءَ
کي ٿيٽر، باغ باغيجا، بيدمنتن هال، ٿيبل ٽينس هال وغيره پنهنجا هوندا
هئا. هن نائڪ منڊلي پنهنجي وقت ۾ سنڌ جي اندر ڊرامن کي هٿي
وٺرائيندي ان جي جوڳي خدمت ڪئي. لوڪرام ڏوڏيجا لکي ٿو ته: مهراج
پهلاج سورداس جي ڀارت ۾ داس پري ديوالا وري ڳائيندو هو ته پاڻ به
روئيندو هو ته حاضرين کي به روڻاري وجهندو هو. اڄڪلهه هن نائڪ
منڊليءَ واري هنڌ تي افشان سٽيما قائم آهي.

ڌرم انٽي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب چيٽن انٽرچندا ڪاشيءَ جو لکيل آهي.
هي رائل سائيز ڪتاب 22 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 1 آنو
آهي. جهٽمل ميوارام نوتائي، پائيند پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان 1929ع
۾ ڇپايو.

ڌرم تتو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ليکڪ پرممانند جو لکيل آهي. هن
ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 140 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت هڪ آنو آهي.
ڇاپو پهريون ليکڪ سنڌ پرنٽنگ پريس شڪارپور مان 1939ع ۾ ڇپايو.

ڌرمپال اگروال: آثار قديمه جي هن ماهر جو شمار هندستان جي نامور
محققن ۾ ٿئي ٿو. سندس جنم 15 مارچ 1933ع تي هندستان جي ننڍڙي
علائقي 'المورا' ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد سائنس جي
شعبي ۾ بيچلر جو امتحان پاس ڪيائين، جنهن بعد آثار قديمه جي شعبي
مان ايم. اي ۽ بعد ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪيائين. ننڍي کنڊ جي اترين علائقن ۾
موجود ڌاتوئي دور (Bronze Age) جا مليل قديم آثار ۽ قديم دؤر ۾

ڌرم سڪي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ٽيوانڊر ڊيورويچرام شوما جولڪيل آهي. هن ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 23 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 6 پئسا آهي. آر.پ. بالڪ منڊل - امريپيس سکرمان ڇپايو.

ڌرم شاستر: ڌرم شاستر جي حيثيت شخصي قانون واري آهي. هن قانون جو استعمال هر انهيءَ شخص تي ٿئي ٿو، جيڪو هندومت سان واڳيل هجي. ڌرم شاستر عام طور انهن حڪمن جي مجموعي کي سمجهيو وڃي ٿو، جيڪو سنسڪرتي ڪتابن ۾ موجود آهي. هي اهڙا ڪتاب آهن، جيڪي هندن جي زندگيءَ کي منظم ڪرڻ ۾ حڪم جو درجو رکن ٿا. انهن ڪتابن ۾ نياپا، وڻيشڪ، سانڪيه يوگا، پورو ميمانسا ۽ ويرانتا يا اترميمانسا، جن ۾ چار ويد، ڇهه اينشد ۽ ارڙهن پراڻ شامل آهن.

ڌرم شاستر منو سمرتي (ڪتاب): هي ڪتاب منومهرāj جو لکيل آهي. هن رائل سائيڪس ڪتاب ۾ 593 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 1 روپيو آهي. هيءُ ڪتاب پوکرداس ٿانورداس لڪشمي پريس شڪارپور مان 1912ع ۾ ڇپايو.

ڌرمشالا: هندو ڌرم سان واسطيدار ماڻهو ڌرمي ۽ خيراتي سرگرمين لاءِ مسافر خانن ۽ سرائون ٺهرائيندا هئا، جن کي 'ڌرمشالائون' چيو ويندو آهي. سنڌ ۾ ڌرمشالائون جو تصور تمام آڳاٽو توڏسجي. اڳي واپاري ماڻهو اُنن، گهوڙن، خچرن ۽ ٻيڙن وغيره ذريعي هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ سفر ڪندي مسافريءَ دوران رستن تي ڌرمشالائون ۾ راتيون رهندا هئا. جتي رهائش سان گڏ کاڌ خوراڪ ۽ عبادت جو بندوبست به هوندو هو. اُنن، گهوڙن ۽ خچرن لاءِ الڳ بندوبست هوندو هو. ڌرمشالائون کي 'قافلا سراءِ' به چيو ويندو هو. ڌرمشالائون ۾ ماڻهو فقط هڪ رات لاءِ رهندا هئا.

سنڌ ۾ جتي جتي هندو رهائش پذير هئا، انهن اُتي ڌرمشالائون قائم ڪرايون، جن ۾ گهڻائي شڪارپور جي ڌرمشالائون جي هيئي. شڪارپور ۾ بابا گرداس صاحب جي دربار کي ڌرمشالا چيو وڃي ٿو.

ڪراچيءَ ۾ سنڌ مدرسي اسڪول واري موجوده جاءِ تي هڪ اهڙو ئي پراڻي قافلا سراءِ هوندي هئي، جيڪا انگريزن جي شروعاتي دور تائين قائم هئي، بعد ۾ شهر جي وڌڻ ۽ هوٽلن قائم ٿيڻ کانپوءِ ان تي قبضو ڪيو ويو. ڪراچيءَ جو لائڊيءَ وارو علائقو به هڪ قافلي سراءِ جي ڪري مشهور هو. ڪراچيءَ جي بندر روڊ تي مولوي موليدڻي جو مسافر خانو مشهور هو، جيڪو هن 1878ع ۾ قائم ڪيو هو، اها عمارت اڳ ۾ ڌرمشالا هئي. ورهاڱي کانپوءِ هندستان کان آيل ماڻهن ڌرمشالائن تي قبضا ڪري پنهنجي رهائش لاءِ استعمال ڪيو. ورهاڱي کان اڳ ڪراچيءَ ۾ هندن جون ٻيون به ڪيتريون ئي ڌرمشالائون هونديون هيون، جن ۾: شڪارپوري ڌرمشالا، گجراتي ڌرمشالا، ليما مارڪيٽ ڌرمشالا، ڀاٽيا ڌرمشالا، لوهاڻو ڌرمشالا، ڀاڳڙاي ڌرمشالا، مهاراشٽر ڌرمشالا، سنڌي گرامي ڌرمشالا، ساڌو هيرانند ڌرمشالا، مارواڙي ڌرمشالا، چيلارام ڌرمشالا وغيره شامل آهن.

لڪي شاھ صدر اسٽيشن جي سامھون ھڪ ڌرمشالا جا کنڊر اڃا تائين موجود آھن، جتي مسافر ماڻھو ترسي، آرام ڪري لڪيءَ جي گرم چشمن ڏانھن ويندا ھئا؛ دادو ضلعي جي خداآباد ۾ ھڪ ڌرمشالا جا نشان اڃا تائين موجود آھن؛ سکر ۾ بہ ڪافي ڌرمشالا ٽيون ھونديون ھيون، جن مان

تحقيقي اداري 'سمٿ سونيٽ' (Smith Sonian) جو سهڪاري؛ 1988ع ڌاري پينسلونيا يونيورسٽيءَ ۾ ڏهن مهينن لاءِ اعزازي پروفيسر ۽ 1998ع کان 1999ع دوران چيان جي بين الاقوامي تحقيقي توڙي تعليمي اداري 'ڪيوٽو' (Kyoto) ۾ هڪ سال جي عرصي تائين اعزازي پروفيسر جي حيثيت ۾ خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو. هن قديم آثارن جي تحقيق سان گڏ تعليمي سرگرمين ۾ پڻ ڀرپور حصو ورتو. ان حوالي سان سندس هندستان ۽ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ ڏنل ليڪچر اهميت جا حامل آهن. سندس تحقيقي ڪم جي حوالي سان ڪتابن جي هڪ ڊگهي فهرست ڇپيل ۽ اڻ ڇپيل صورت ۾ موجود آهي. سندس شايع ٿيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

- The Copper Bronze Age in India (1971).
- (2) Radiocarbon and Indian Archaeology Bombay with A. Ghosh (1973).
- Prehistoric Chronology and Radiocarbon Dating in India. New Dehli, Mushiram Manoharlal with S. Kusumgar (1974).
- Protohistoric Archaeology of India (Hindi), Lucknow: U.P. Granth Akademi: with P.L. Agarwal (1975).
- Ecology and Archaeology of Western India, New Delhi, Concept Publishers with B. M Pande (1977).
- Essays in Indian Protohistory, New Dehli, B.R. Publishers, with Dilip Chakrabarti (1978).
- The Archaeology of India, London, Curzon Press (1981).
- Climate and Geology of Kashmir and Central India, The Last 4 Million Years. New Delhi, (1985).
- Palaeoclimatic and Palaeo environmental Changes in Asia. New Delhi, Indian National Science Academy, with S.K. Gupta and P.Sharma (1988).
- Man and Environment in India through ages. New Delhi, Books and Books Publication (1992).
- Dating the human Past, Poona with M.G Vadava (1995).
- Central Himalayas, an Archaeological, Linguistics and Cultural Synthesis. Delhi (1998).
- Ancient Metal Technology & Archaeology of South Asia. Delhi, Arya Book International.
- The Concepts of Time and Cultural Conditioning (1999).

ڌرم پر ڪاش (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪرم وير ڪندنائيءَ جو ليکيل آهي. هن ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 94 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت ٻه آنا آهي. هيءُ ڪتاب ليکڪ ڪوهنور پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان 1939ع ۾ ڇپايو.

ڌرم جا پيارا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب تارا چند ڏيئومل گاجرا جو لکيل آهي. هن ڪراڻن سائيز ڪتاب ۾ 38 صفحا ۽ قيمت هڪ آڻو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو هري سندر ساهتيه منڊل، ڊيري پرنٽنگ پريس شڪارپور مان 1931ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

ڌرم وير (اخبار): هيءُ اخبار 30 مارچ 1921ع ڌاري سوامي امرداس نالي، ٻائي جي ادارت ۾ پڌري ٿي. چوٿرام لالوئي به هن اخبار جوايد پتر رهيو هي اخبار سوامي هرنامداس اداسيءَ جي يادگيري ۾ جاري ڪئي وئي هئي. 1921ع کان 1924ع تائين، گرمڪي، انگريزي ۽ سنڌيءَ ۾ ڇپبي هئي. بعد ۾ اخبار ماهوار رسالي جي صورت ۾ رڳو سنڌيءَ ۾ شايع ٿيندي رهي. ڌرم وير امر پريس، سکر ۾ ڇپبي هئي. 1927ع کان ڌرم وير رسالي ۾ انگريزي زبان ۾ به ڪالم درج ڪيا ويا. ڌرم وير ۾ اختلافي مواد شايع ٿيڻ ڪري 1936ع ۾ هندو ليگ گزيت پاران هن اخبار خلاف بدناموسيءَ جو ڪيس داخل ڪيو ويو.

ڌرو پيگت (ڪتاب): هيءُ ڪتاب پيرومل مهرچند آڏواڻيءَ جو لکيل آهي. هن ڊيمي سائيز ڪتاب ۾ 124 صفحا آهن. هن ڪتاب جو ڇاپو پهريون، پريميئر پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان سال 1919ع ۾ شايع ٿيو.

ڌرپد (Dhrupad): هندستان جي ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي سڀ کان پراڻي صورت کي 'ڌرپد' چئبو آهي. اصل ۾ ڌرپد، ڌرو پاد گريزيا باسي مان ڪنيو ويو آهي. ڌرپد مودل (Modal) راڳ تي مبني آهي، جنهن ۾ گيت جي هوندي آهي ۽ آهنگ وارا ڪي به حصا نه هوندا آهن. جڏهن مسلمان هندستان ۾ رهائش پذير ٿيا ته هندن ۾ ڌرو پد چنڊ، ڪبت ۽ دوهن ڳائڻ جو رواج هو. اهي صنفون گائڪيءَ يا گاني ۾ موزون ڪلام کي داخل ڪرڻ لاءِ صورت پذير ٿيون، يعني موزون ڪلام کي هڪ صورت ڏيڻ لاءِ اهي صنفون گائڪيءَ جي روپ ۾ آيون. راجا مانسنگهه گوالياريءَ جي درباري گائڪن بخشي ۽ مڇوءَ، ڌرو ۽ پد کي ملائي ڳائڻ شروع ڪيو. جنهن سان ڌرو پد جي گائڪي شروع ٿي. ڌر جي معنيٰ بيلن يا رکيل آهي. جڏهن ته پد معنيٰ لفظ آهي. ڌرپد جي مزاج ۾ ٺهراءُ (روڪيل هجڻ) ۽ دبدبو آهي. هن جا چار حصا هوندا آهن. اسٿائي، انٽرو سنجاري ۽ اپوگ. جڏهن ته مسلمان گائڪن هن کي چئن حصن ۾ ورهايو، يعني آلاپ، اسٿائي، انٽرو ۽ ترانو. آلاپ کي ايراني موسيقيءَ ۾ اهم سمجهيو ويندو آهي، هن کي 'ادا' يا 'پيش رو' چيو ويندو آهي. واضح آلاپ، ڌرپد کي ٻين نمونن کان جدا ڪندو آهي. آهستي آهستي تال تيز ٿيندا ويندا آهن. ڌرپد ۾ طبلي / ڍولڪ جي جاءِ تي پڪاوج استعمال ٿيندي آهي. شهنشاهه اڪبر جي درباري ۽ تاريخدان ابوالفضل 'آئين اڪبري' ۾ ڌرپد متعلق تفصيل سان بيان ڪيو آهي. آئين اڪبري ۾ ابوالفضل گهٽ ۾ گهٽ چاليهن اهڙن گائڪن جو ذڪر ڪيو آهي، جن ۾ ايرانيين ۽ تورانيين جي اڪثريت آهي، اڪبري دربار جي مشهور گائڪ ترلوچن داس يعني 'تان سين'، مٿا ۾ سوامي هريداس کان سنگيت سکيو. سوامي هريداس ۽ تان سين ڌرپد جو گهڻو رواج وڌو.

سوامي هري داس ڌرپد جو بهترين ۽ سهڻو گائڪ هو. اڄ به سندس ڳايل ڌرپد سموري دنيا ۾ مشهور آهن. مغليه سلطنت جي آخري زماني ۾ تان سين جا پيروڪار ٻن گروهن ۾ ورهائجي ويا، هڪڙا ٻين ڪار ۽ ٻيا ربابي پيروڪار، جن کي 'سينا' به چئبو هو. تن ڌرپد جي گائڪي اختيار ڪئي ۽ ان کي ترقي به ڏياري، پر آهستي آهستي خيال جي گائڪي انهن تي غالب اچي وئي. 'پاتڪنڊي' پنهنجي موسيقيءَ تي لکيل ڪتاب ۾ ڌرپد راڳ کي سڄي هندستان مان ڪٺو ڪيو ۽ نئين سر ترتيب ڏنو، جيڪو پوءِ

ڪن جا نشان اڃا موجود آهن؛ ڏيپارجا، تعلقي موري ۾ سرگواسي قيمتراءِ بچومل ببلائيءَ جي ياد ۾ سندس ڌرم پٽيءَ شريمتي مينل ٻائيءَ، 23 ڊسمبر 1944ع ۾ هڪ ڌرمشالا ٺهرائي هئي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته ٻاهران جيڪي هندو مهمان ايندا هئا، اهي هن ڌرم شالا ۾ ترسندا هئا. ورهاڱي بعد هن ڌرمشالا جا سنڀاليندڙ هندستان هليا ويا ۽ هيءَ عمارت ويران ٿي وئي. جنهن کي حڪومت قبضي ۾ آڻي ڏيپارجا جو بنيادي صحت مرڪز بنايو. ڪافي سال هيءَ جاءِ اسپتال رهي، جڏهن ڏيپارجا ۾ 1988ع ۾ سرڪاري اسپتال ٺهي تيار ٿي ته هن جاءِ کي خالي ڪيو ويو. سنڀال نه ٿيڻ ۽ برساتن سبب هيءَ عمارت هنڌان هنڌان ڇڄي پئي آهي. ان کان سواءِ حيدرآباد، لاڙڪاڻي، هالا، مٽياريءَ، ڪٽڙ، مياڻيءَ ۽ ڪوٽڙيءَ ۾ به ڪيتريون ئي ڌرمشالا ٿيون هيون، جيڪي وقت گذرڻ سان گڏ ختم ٿي ويون.

ڌرم ڪمار تولائي: مشهور اداڪار، هدايتڪار، گائڪ ۽ شاعر ڌرم ڪمار تولائي 26 نومبر 1919ع تي ٽنڊي آدم، سنڌ ۾ جنم ورتو. ستن سنڌي فلمن: 'اباڻا'، 'انصاف ڪٿي آ'، 'جهولي لعل'، 'لاڏلي' ۽ 'اڃا ته مان ننڍڙي آهيان' ۽ ٻين



۾ اداڪاري ۽ هدايتڪاري ڪيائين. 'انصاف ڪٿي آ' فلم جو ليکڪ ۽ هدايتڪار آهي. 'رود نمبر 303'، 'چلي هين سسرال'، 'قانون اور مجرم' جو ليکڪ ۽ هدايتڪار به رهيو آهي، جڏهن ته 'مين اور ميرپاڻي' ۽ 'سن آف حاطر طائي' وغيره ۾ هدايتڪار طور ڪم ڪيو اٿس. سندس بيتن ۽ گيتن تي

مشمول ڪتاب 1956ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي. ورهاڱي بعد 1948ع ۾ مڪتي ماهوار مئگزين ۽ پوءِ هفتيوار 'سنڌي سنسار' شايع ڪيائين. ڊيپڪ آشا، ميوزيڪل پارٽي نالي ادارو قائم ڪرڻ سان گڏ ڪيترين ئي ڪئمپن ۾ وڃي سنگيت پروگرامن معرفت ايڪتا جو آواز بلند ڪيائين.

ڌرم ڪيتر (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ميلارام منگترام واسواڻيءَ جو لکيل آهي. ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب ۾ 36 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت ٽي آنا آهي. هيءُ ڪتاب تهلارام لوڪومل پنواڻيءَ، نئشنل پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان ڇپايو.

ڌرمورام: سنت سائين ڌرمورام ولد شولداس اوڻيهين صديءَ ڌاري ڪمال ديوي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. هي پنهنجي پيءُ جو چوٿون نمبر پٽ هو. ننڍي هوندي پٽن جي ڳوٺ ۾ دڪان هلائيندو هو. هو گهوڙي تي چانور کڻي ڪمال ديوي ايندو هو. روايت آهي ته: "هڪ ڀيري گهوڙي کي سامان سوڌو جهنگ ۾ ڇڏي، سائين مرجورام وٽ اچي نڪتو. هن سندس شيوا ڪئي. شيوا ڪندي مالڪ حقيقيءَ جو رنگ پسڻ لاءِ مراقبا ڪرڻ لڳو. ڪجهه عرصي کانپوءِ مائٽ کيس ڳوٺ وٺي آيا، جتي سندس دل نه لڳي ۽ هو بيمار ٿي پيو. سندس پيءُ باس باسي ته ڌرمومل ڇاڪ ٿيندو ته کيس پيلاڻي درگاه تي ڇڏي ايندو. ڌرمومل ڇاڪ ٿيو ته پيءُ کيس پيلاڻي درگاه تي ڇڏي آيو، پر اتي به سندس دل ڪانه لڳي ۽ هو وري مرجورام وٽ شاهپور ٺلهي تي آيو، جتي مرجورام جي صحبت ۾ حقيقي رمز ورتائين."

ڳوٺ جونالو ڏينگي ڪُڙبيءَ جي نالي سان منسوب آهي. ڏڱاڻي ۾ گرڻائيٽ سان گڏ اچي مٽي (China Clay) وڏي تعداد ۾ آهي. هن ڳوٺ جي اولهه ۾ اچي مٽيءَ جو ڪارخانو به آهي. ڏڱاڻي ۽ ڀرپاسي جي ڳوٺن جي آبادي برساتن کان سواءِ ڪارونجهر جبل مان وهي آيل نئين ڳوٺڙو ۽ پٽياليءَ جي پاڻيءَ تي به ٿئي ٿي. هن ڳوٺ ۾ 1971ع کان پرائمري اسڪول هلندڙ آهي. ڏڱاڻي ۾ قديم دڙ جا ڏهه به مشهور آهن، جن مان ڪيتريل جو ڏهرو اڄ به سالم حالت ۾ موجود آهي، جتي هر سال به پيرا پوڄا ٿيندي آهي.

ڏڱاڻو جتوئي: ڏڱاڻو جتوئي ڪلهوڙن جي فوجي جرنلن مان هڪ هو، ميان سرفراز خان ڪلهوڙي کانپوءِ هي ميان عبدالنبي جو خاص خدمتگار ٿيو. چالڪ جي پل واري لڙائيءَ ۾ ميان عبدالنبي، مهرباب جتوئي، ڏڱاڻي جتوئي ۽ ٻين کي شامل ڪيو. هالاڻيءَ جي پهرين جنگ ۾ جڏهن مير عبدالله قتل ٿي ويو ته ميان عبدالنبي، ڏڱاڻي جتوئيءَ کي فوج جو مختيار ڪل بڻايو ۽ کيس لاکاٽ جي جاگير ڏني، جنهن جي آمدني ٽن چئن لکن کان گهٽ نه هئي. انهيءَ جنگ ۾ مير فتح علي خان، ڏڱاڻي کي شڪست ڏني، ان دوران ڏڱاڻي خان کي پنهنجا ساٿي ميدان ۾ ڇڏي ڀڄي ويا. هالاڻيءَ جي جنگ کانپوءِ تاجو جتوئي ۽ ڏڱاڻو خان جتوئي، مير فتح علي خان ٽالپر وٽ اچي پيش پيا ۽ پنهنجي جاگير لاکاٽ ۾ ميرن جا خدمتگار ٿي رهڻ لڳا. ان کانپوءِ ڏڱاڻو جتوئي هميشه ٽالپرن جو وفادار ٿي رهڻ لڳو.

ڌماڄ (ڌات): سنڌ جي هڪ ڌات. هي اصل ۾ سما آهن. هنن لاءِ مشهور آهي ته ڌماڄ، سنيو، ناريجو، ڪجيجو، ڪوريجو، ساڳڙ ۽ ڀنڀرو پاڻ ۾ پيار هئا. هڪ ٻئي حوالي موجب ڌماڄ، ڀان فقيرن جو به پاڙو آهن، جيڪي ٿرپارڪر ۾ رهن ٿا.

ڌماڄاڻي: تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

موري منگر، ڌماڄ ڳوٺ، موري، حاجي راول پهڙو، قبول خاصخيلي، مڀين ٿيڀو، مرید علي ڳوٺ، فقيرن جو ڳوٺ، جلباڻي ڳوٺ، حافظ ابڙو ڳوٺ، هوندل ٿيڀو، باگو پيرائو ۽ پرهياڙ.

ڌمال: هڪ قسم جو ناچ، جيڪو سنڌ جي مختلف درگاهن تي ايمان کان هڪ رسم طور ٿيندو آهي. وجد، مستيءَ ۽ مدهوشيءَ جي عالم ۾ هيءُ



ناچ بي ترتيبيءَ سان ڪيو ويندو آهي. هن ناچ سان سنگت ۾ گهڻو ڪري 'نغارو' وڃايو ويندو آهي، پر مڱڻهار دهل تي 'ڌمال' جي خاص وچت به

نواب ناڪر علي خان ترجمو ڪري 'معارف النغمات' جي نالي سان ڇپايو. اهي ڌريد ۽ ڌمار هن رار پور جي محمد علي خان کان ورتا هئا، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهو تان سين جي اولاد مان هو. ان کانسواءِ ڀات ڪنڊي، رار پور، الور ۽ اندور جي مسلمان استادن کان هزارين ڌريد ۽ خيال گڏ ڪيا هئا. هن 1906ع ۾ جڳپور جي استاد محمد علي خان ۽ استاد عاشق علي خان جون خدمتون حاصل ڪري انهن جا ڳايل چار سؤ ڌريد ۽ خيال فونوگراف ۾ محفوظ ڪري ڇڏيا. ڌريد ڳائڻ وارن گائڪن کي ڪلاونٽ به چئبو آهي.

ڌڙو: هن لفظ جو اصل بنياد، سنسڪرت جي لفظ ڌڙن يعني تور وزن آهي. تورڙ ۾ وڏي وزن جا هڪ کان وڌيڪ دفعا، تور يا ماپ يعني 5 سيرن جا 8 ڌڙ، هڪ مڻ جي برابر هوندا آهن. اڄ به سنڌ ۾ هن قسم جي تور ٿيندي آهي. بسم الله برڪت (هڪ ڌڙو) به، ٽي، چار وغيره.

ڌڙواڻي: قديم سنڌ ۾ اناج وغيره جي ٻڏي يا وڏي تور ڪرڻي هوندي هئي ته ان لاءِ 'ڌڙواڻيءَ' کي سڏايو هو، جيڪو ٻن ڌرين جي تور ڪندو هو. هن لفظ جي معنيٰ خاطري/ يقين هئڻ آهي. ٻئي ڌرين ان ڌڙواڻيءَ جي تور کي قبول ڪنديون هيون. يعني ان تي يقين رکنديون هيون.

ڌڪڙ (ڌات): هيءُ سومرن ۽ سمن جو هڪ پاڙو آهي. هن ذات وارا اڪثر سنڌ جي اتر واري ڀاڱي ۾ رهن ٿا. ڌڪڙ سومرا اڪثر ڪري سرائيڪي زبان ڳالهائين ٿا. ڪتاب 'شاهان گوچر' ۾ لکيل آهي ته ڌڪڙ راجا سورج ونسيءَ جو اولاد، راجپوت آهن.

ڌڪڙ (سان): ڏسڻ پڪوڙ، جلد ٿيون. **ڌڪڙي:** هيءُ گاه ڊامڻ کان به طاقت وارو گاه آهي. چوپايي مال جي لاءِ خاص چارو آهي. هن جو پڻ لوسڻ گاه جي پڻ جهڙو ٿئي ٿو.

ڌڪو: هيءُ سادو هٿيار آهي، جيڪو اصل ۾ ننڍو پڙ پري لٽ هوندو آهي. قديم يونان جو مشهور پهلوان هرڪيولس پاڻ سان ڌڪو کڻندو هو. جنهن کي گرز به چوندا هئا. اڄ به بهراڙيءَ جا ماڻهو اڪثر لٽيون ۽ ڌڪا ڪم آڻيندا آهن. پئسفڪ وڏي سمنڊ جي ٻيٽن تي رهندڙ ماڻهو لهيريءَ جي ڳري ڪاٺيءَ جون لٽيون کڻندا هئا، جن تي اڪر جو ڪم ٿيل هوندو هو. ڪي لٽيون ڌڪن هڻڻ لاءِ ۽ ڪي اڇلائي هڻڻ لاءِ هونديون آهن. ڌڪڻ آفريڪا جا ماڻهو لوهه جون لٽيون ڪم آڻيندا هئا. لٽ جي مٿي ۾ ٽنگ ڪري ان ۾ ڏاڳو وجهي چيلهه سان ٻڏي ڇڏيندا هئا ۽ اڪثر پهرئين ڌڪ سان دشمن کي ماري وجهندا هئا. سنڌ ۾ به پٽن واريون لٽيون اڄ به بهراڙيءَ ۾ ڪي ماڻهو هٿيار طور کڻندا آهن. لٽ ڌڪو ۽ لٽ بانو اصطلاح سنڌي ۾ عام آهن.

ڌڳ (ديھ): ضلعي قمبر شهدادڪوٽ جي تعلقي شهدادڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قادر بخش لانگاه، غلام مصطفيٰ ڏهر، محمد علي ڪوسو، گل محمد لانگاه ۽ فتح محمد بروهي.

ڌڱاڻو ¹ (ديھ): هيءُ ديھ، تعلقي ننگر پارڪر، ضلعي ٿرپارڪر ۾ واقع آهي. هن ديھ ۾ ڌڱاڻو، وستي جو وانڍي، آسالڙي ۽ ٻيا ڳوٺ آباد آهن.

ڌڱاڻو ² (ڳوٺ): پارڪر جو هڪ قديم ڳوٺ آهي، جيڪو ننگر پارڪر شهر کان اوڀر طرف ڪارونجهر جي هڪ ٽڪريءَ جي اوڀر پاسي واقع آهي. هن

ڌمڻ شيخ جو قبو: هيءَ درگاه ضلعي ڄام شوري، تعلقي سيوهڻ جي ڳوٺ شاه حسڻ جي ڏکڻ اوڀر ۾ 9 ڪلوميٽر منڇر جي ڪنڌيءَ تي ۽ جهانگارن کان 10 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي، "23°23'26" اتر ويڪرائي ڦاڪ



"05°38'67" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. مقبرو چورس رت جو 6.50x6.40 ميٽرن جي ماپ جو جنهن جو لنگهه اوڀر ڏنل آهي. مهاڙي وٽ ٻيڙ ٻني تي چار برجيون (Turrets) ٺهيل آهن. هر ڪنڊ تي جوڙ-ڪنڊون ٺاهي مٿان وڏو گنبد ٺاهيو ويو آهي. گنبد کي روغن ٿيل آهي. گنبد کي آمهون سامهون هوائي ڏنل آهن. مقبري ۾ اندر هڪ قبر ڌمڻ شيخ جي آهي. هر سال ميلو لڳندو آهي، جنهن منڇر جا ملاح وڌ ۾ وڌ شرڪت ڪندا آهن. هن پير تي اڄ به ملاح ڪاٺ جا ٺهيل لنگر تبرڪا يا باس طور ڏيندا آهن، پر کين خبر ڪانهي ته هو ڇا ٿا ڏين. ڪجهه عرصو اڳ 1975ع ڌاري هن بزرگ تي چوڌاري لنگر ٽريل پڪڙيل حالت ۾ موجود هئا. منڍ ۾ قبو ٺهيل نه هو. هاڻي پڪسراڻو قبو ٺهيو آهي.

ڌنا: هڪ مشهور پٿر جو قسم، جيڪو سون، چاندي، لوهه ۽ ٽامي وغيره جي ڪاٺين مان گندرف جي بخارن مان ڄمي سخت پٿر جي صورت اختيار ڪندو آهي. هن جا ٻه ٽي قسم ٿين ٿا، جن مان طلائي (سون وارو) پٿر عمدو ليکيو وڃي ٿو. لوهه تي ڪا ڪٽي شيءِ لڳائي، هن پٿر کي گهمي ڏسبو ته اهو جنهن ذات جو هوندو، ان جو ڏيک ڏيندو. رنگ سبزي مائل چمڪدار ٿيندو آهي ۽ ان جو ۽ ڌاتو ڦڪو ٿئي ٿو. هي پٿر زهر جي اثر کي ختم ڪرڻ لاءِ مفيد آهي. هن پٿر جو ٽامي وارو قسم آفيم جي عادين لاءِ فائدي وارو آهي. هن جو لپ ڏي ۽ ڪارن چٽن کي مٽائي ٿو. هي پٿر قاتل زهر آهي.

ڌنار / ڌراڙ: چوپايو مال چاريندڙن کي سنڌيءَ ۾ 'ڌنار' يا 'ڌراڙ' چوندا آهن. آمري دؤر ۾ جنهن وٽ گهڻو چوپايو مال هوندو هو، ان کي ڳوٺ جو چڱو مڙس سمجهندا هئا. ڳوٺ جي ڇيڙي نبيري به اهو ڪندو هو. ان دؤر ۾ هر ڪو پنهنجو مال پاڻ چاريندو هو، پگهار تي ڌنار رکڻ جو رواج نه هو. هيءُ لفظ 'ڌڻ'، 'ڌن' = دولت جي معنيٰ ۾ به ڪم ايندو آهي. ان جو اشتقاق ٿيندو: ڌڻ + آر = ڌڻ وارو. سنسڪرت ۾ 'ڌن' لفظ جي معنيٰ آهي 'چوپايو مال'. ان ڪري ڌنار جي معنيٰ 'ڌڻ وارو' آهي. سنڌ ۾ هر ڌنڌي واري کي پنهنجي ڌنڌي سان سڃاتو ويندو آهي. لوهه جي ڪم واري کي لوهار، سون جو ڪم ڪندڙ کي سونار يا سونارو، چوڙيون ٺاهيندڙ کي چوڙگر چوندا آهن. اهڙيءَ طرح مال جي ڌڻ چاريندڙ کي ڌنار سڏيو ويندو آهي. پڪريون چاريندڙ کي پڪرار،

وڃائيندا آهن، جنهن تي هي ناچ ٿيندو آهي. ڌمال لفظ اصل ۾ 'ڌمار' آهي، 'ڌمار' هڪ پتو ڏهل هوندو هو، جيڪو ڊگهي تي رکي شهزادن جي آمد يا روانگيءَ وقت يا شهزادن جي حضور ۾ وڃايو ويندو هو. 'ڌمار' جو واسطو گهڻو ڪري 'شوديو' سان هو. شوجي 'ڌمار' جي شڪل 'دهلڙي' جهڙي هوندي هئي. قلندر شهباز جي درگاه تي وڃندڙ ڌمال جو مقصد به ساڳيو آهي. ڌمال 'جو مقصد' وڃت آهي، جيڪا پيرين تي ڏوڙ ڪن هڻڻ سان ٿيندي آهي ۽ ماڻهو مست ٿي نچندا آهن. قلندر لعل شهباز جي درگاه تي هر روز سانجهيءَ ويل ڌمال لڳندي آهي. ان کانسواءِ ٻين ڪيترين درگاهن تي به ڌمال ٿيندي آهي، پر قلندر شهباز جي مزار تي ٿيندڙ ڌمال کي تاريخي پسمنظر آهي.

ڌمپد (Dhampada): هيءُ ٻڌمت جو مقدس ڪتاب آهي، جيڪو مهاڻا گوتم ٻڌ جي تعليمات (جوڻين ۽ سمجهاڻين) تي مشتمل آهي. ٻڌ ڌرم جي عالمن جي دعويٰ آهي ته زندگيءَ جي اڪثر معاملن جو هن



ڪتاب ۾ ذڪر آهي. گوتم ٻڌ انسان ذات جي رهنمائيءَ لاءِ هر موضوع تي ڳالهائين ۽ ان بابت سليس ٻوليءَ ۾ سمجهايو آهي. ڪتاب ابتدا ۾ پالي زبان ۾ لکيو ويو ۽ پوءِ مقامي پراڪرت ۾ آندو ويو. هن وقت 'ڌمپد' جا ترجما سنڌيءَ سميت دنيا جي ڪيترين ئي ٻولين ۾ ٿي چڪا آهن. 'ڌمپد' جو ٻڌ ڌرم ۾ اهوئي مقام آهي، جيڪو هندو ڌرم جي شريمد پڳوت گيتا کي حاصل آهي. ٻڌ ڌرم جيئن ته هندو

ڌرم ۾ برهمڻن جي هڪ هتي ۽ انسانن کي مختلف ورثن / طبقن ۾ ورهائڻ خلاف هڪ باغي ۽ انقلابي نقطه نظر نظريو يا مت رهيو آهي. ان ڪري هندستان ۾ هندو ڌرم جي پوئلڳن طرفان 'ڌمپد' تي ڪيترا تنقيدي ڪتاب لکيا ويا آهن. ڌمپد جي 423 شلوڪن ۾ گوتم ٻڌ جي اخلاقي تعليم جو جامع بيان آهي.

ڌمپد کي ڪاوي / شاعري به تصور ڪيو ويو آهي. ڌمپد کي هندستان جي ڪترهندن هميشه تنقيد جو نشانو بنايو آهي. ٻڌ ڌرم جي هڪ عالم Buddhism in India جي عنوان تحت هڪ ڪتاب لکيو آهي، جيڪو انٽرنيٽ تي به موجود آهي، ان ۾ هن تفصيلي طرح ڄاڻايو آهي ته هندو پنڊتن ڪهڙيءَ ريت 'ڌمپد' کان هندومت جي پوئلڳن کي پري رکيو. 'ڌمپد' مان هندو پنڊتن کي سڀ کان وڏو خطرو اهو محسوس ٿيو ٿي ته گوتم ٻڌ جي عقلي پرچار کان وڌي تعداد ۾ هندومت جا پوئلڳ متاثر ٿي ٻڌ ڌرم ۾ داخل ٿيڻ لڳا هئا. هڪڙي وقت ۾ پوري هندستان ۾ ٻڌ ڌرم وهار ۽ استويا (مندر) موجود هئا، جيڪي اڳتي هلي برهمڻن ڊهرائڻ جي ڪوشش ڪئي، پوءِ به ڀارت ۾ ايترا ٻوڏي موجود نه آهن، جيترا ٻڌ مندر آهن. ٻڌن خلاف هندو پنڊتن جي مخالفت ۽ سازش رهي، جنهنڪري ٻڌ آهستي آهستي هندستان ڇڏيندا ويا ۽ هنن ٿيبت کان وٺي نيپال تائين پهچڻ ۾ وڃي پناهه ورتي. ڪيترن ئي هنڌن تي انتهاپسند هنڌن ٻڌ ڌرم جي ڪتابن کي ساڙي ڇڏيو. هن مقدس ڪتاب جي ٻڌن وٽ تمام وڏي عزت آهي.

پري ڇڏيندا آهن ته جيئن واپسيءَ تي مال اچي پائي پي سگهن.
اڳي آسودن گهراڻن جا فرد به مال چاريندا هئا، پر اڄڪلهه ڪنهن ضرورت مند ماڻهوءَ کي اڳواٽ پئسا ڏئي يا ماهوار معاوضي تي 'ڌنار' ڌنار رکيو ويندو آهي. ڌنار، ٿر، ڪڇي، ڪاڇي ۽ جبل، هر هنڌ ٿين هر علائقي ۽ موسمر آهرهن جي آرام، ڊاٻي، مال کي پائي پيارڻ جا وقت ٿين اُنن جا وڳ چاريندڙن کي اوتار چون. شاهه لطيف به پنهنجي شاعريءَ ۾ 'ڌنارن' کي ڳايو آهي:

لڏيا ڏنر لار، سانپارا ساهڙ جا،

هنئون هت نه وندري، ڌراڙ نئون ڌار

منهنجو من مهار، پگهڻو پاڻ ڳري!

ڌنار ڪٿوري (Spider Flower): هيءَ ننڍي خوشبودار ٻوٽي آهي، جيڪا جبلن ۽ ٻوٽن تي ٿيندو آهي. حڪيمن موجب ڌنار ٻوٽي معدي جي ڪيترن کي مارڻ لاءِ مفيد آهي. وائي باديءَ کي ختم ڪري ٿي، سيني جي سور، معدي جو سور، جگر جي سوڄ، وڇ ۽ ڌنگ ۽ مٿاني جي پٿريءَ لاءِ مفيد آهي. هن ٻوٽيءَ جي پنن جو رس ڪن ۾ وجهڻ سان ڪن صاف ٿين ٿا ۽ دل ۽ دماغ کي تقويت ملي ٿي. سنڌ جي ڪيترن علائقن ۾ هن ٻوٽيءَ کي 'ڪستوري' به چوندا آهن، جڏهن ته نج سنڌي 'اڪر ڪٿوري' آهي، جنهن کي ڌنار جي اضافي لفظ 'نار ڪٿوري' ڪري سڏيو ويندو آهي. اهو نالو هن ٻوٽيءَ تي ان ڪري پيو، جو ڌنار ماڻهو پنهنجي مال جو کير، ٺڪر جي ساڙهين ۽ ڏکين ۾ ڏهندا ۽ ولوڙيندا آهن ۽ اُهي ٿانوَ هن ٻوٽيءَ جون مڙيون ٺاهي، انهن سان مليندا آهن، جنهن سان ٿانوَ ۾ سُئي سگهند ٿيندي آهي، جيڪا پوءِ کير کي به سُرو بڻائي ڇڏيندي آهي. ڌنار ڪٿوري ٿر ۾ گهڻي ٿيندي آهي.

ڌناسري¹ (راڳڻي): هي آس ۽ ارداس جي راڳڻي آهي. گجراتي، پرياتي ۽ ڌناسري راڳڻيون هڪٻئي کي ويجهيون آهن. ڌناسريءَ جو وادي سر پنچمر آهي. منار فقير راجڙ جي مشهور ڪافي 'اسين تنهنجا اوڏ غريب' ڌناسريءَ مان ڳائيندا آهن.

ڌناسري ڪلاسيڪي سنگيت جي راڳڻي آهي، جتان سنڌي پرڪاش ڏي منتقل ٿي آئي آهي ۽ مقامي رنگ ۾ اچي ان جي صورت قدرتي بدليجي وئي آهي. ڪلاسيڪي موسيقيءَ ۾ هيءَ راڳڻي ڪافي ناٽ مان اوڍو سمپورڻ آهي. آروهيءَ ۾ رڪب ۽ ڌيوت ورج اٿس. وادي سر ڪرڇ ۽ سمواڍي سر پنچمر اٿس. پير پلاسي ۽ هن ۾ صرف وادي سرن جو فرق آهي. پير جو وادي سر مڏم ۽ ڌناسريءَ جو پنچمر آهي، نه ته پير آهي. ترڪيب ۾ اوڍو سمپورڻ راڳڻي آهي. هن کي پير کان بچائڻ لاءِ وادي سرن کي بلڪل نمايان ڪري به ڏيکاربو آهي. هن جي ڳائڻ جو وقت سج اڀرڻ کان اڳ ۽ پيرو ناٽ جي راڳڻين کانپوءِ آهي. هيءَ راڳڻي ٻن طريقن سان ڳاتي وڃي ٿي. هڪ ڪافي ناٽ ۾ ۽ ٻيو پيرو ناٽ ۾. پيرو ناٽ ۾ سمپورڻ راڳڻي آهي. آروهي ۾ رڪب ۽ ڌيوت ڪونه ٿين. امروهي سمپورڻ اٿس. راڳڻيءَ کي مندر استان جي نڪاد کان شروع ڪبو آهي. ڪافي ناٽ ۾ هيءَ راڳڻي منجهند جو ڳائي آهي.

هن راڳڻيءَ جي آروهي: نا سا گا ما پا نا سا، امروهي: سا نا ڌا پا ما گا راسا، وادي سر: پنچمر، سمواڍي سر: ڪرڇ ۽ سمو: صبح آهي.

ريون چاريندڙ کي ريدار، ڳئون چاريندڙ کي ڳنوار، مينهنون چاريندڙ کي مينهار ۽ اٺ چاريندڙ کي اوتار چئبو آهي، جڏهن ته مال جي سيني ۾ ڪم آڻبو آهي. بڪريس، مينهن يا ڍڳين جو ڌن چاريندڙ ڌنار، هٿ ۾ لٽ، پائيءَ جي سانداري يا کلي ڪڇ تي کڻي، منجهند جي ماني توال جي پلءُ ۾ ٻڌي، مال جا ولر هڪلي، پنهنجي مخصوص انداز ۾، صبح سوڙج جهنگ، چراگاهن/ گئوچرن ۾ نڪري ويندا آهن. سڄو ڏينهن مال کي وڙڪائي شام ويلي واپس وٺائڻ يا مال جي واڙن ۾ آڻيندا آهن. ٿر جا ڌنار، وسڪاري جي مُند ۾ پيرن ۾ جهڙولا پائي، آڏيءَ جو مال اُتاري گئوچرن ۾ چاريندا آهن. ڌنار پنهنجي مال لاءِ خاص ڪري ڍڳين ۽ مينهن لاءِ 'پتاري' ۽ 'ماءُ جهڙا' لاڏ ڪوڏ وارا



لفظ استعمال ڪندا آهن. ڌنار، مال جي روين مان موسمي تبديلين، مينهن وسڻ يا نه وسڻ، ڏڪار يا سُڪار، زلزلي يا طوفان وغيره جو اندازو لڳائڻ به ڄاڻندا آهن. اُهي پنهنجي مال جي چرپر تي غير معمولي نظر رکندا آهن، جيڪڏهن ٻئي ولر جو مال، سندن ولر ۾ ملي ويو ته هڪدم سڃاڻي وٺندا آهن ۽ سيم ۾ ملندڙ ٻين ڌنارن کي وڙول ڏئي ڇڏيندا آهن ته جيئن پاڳيو پنهنجي مال کي ڳولي سگهي. اُهي مال جي وٺائڻ يا واڙن وٽ ڪنهن نئين يا اوڀري ماڻهوءَ جي پيرن جا نشان ڏسندا آهن ته خبر چار ضرور وٺندا آهن ته متان اهو ماڻهو سندن مال چورائڻ نه آيو هجي.

ڌنار، پنهنجي چانگ/ ولر جي ڪن خوبصورت جانورن ۾ جهومڪ ۽ جهڙوا، ڳٽ ڳائون، مٿر ۽ چنگ چڙا ٻڌي ڇڏيندا آهن. انهن سازن جي آواز تي مال جي ڪنهن جاءِ تي هجڻ جو اندازو لڳائيندا آهن. ٿر ۾ اونهاري جي ڏينهن ۾ ڌنار مخصوص آوازن سان مال کي سڏي، ڪنڊين جي چانگ يا ڪونپتن کي لوڏي انهن جا چڙا چاريندا آهن. اُهي مال کي ڇڙوڇڙ ٿيڻ کان روڪڻ ۽ ضابطي ۾ رکڻ لاءِ مختلف آواز ڪندا يا هوڪرا ڏيندا آهن. ڌنار، مال جي آڇ ۽ بيمارين جي به خبر رکندا آهن ۽ پنهنجي حساب سان انهن جو علاج ڪندا آهن. اڄڪلهه شهرن ۾ وٽر نري اسپتالن ۾ مال جو علاج ڪرايو وڃي ٿو جهنگ ۾ ڌنارن وٽ رڌڻيءَ لاءِ ماچيس نه هوندو آهي ته اُهي ڪپ ۽ اُڪ جون پُراڻيون سُڪل ڪاڻيون گسائي، رڳڙ ڪري، اُن مٿان سُڪل چيٽو پُرڪائي باهه ٻاريندا آهن، جڏهن ڌنار مال چاريندي ٿڪجي پوندا آهن ته ڪنهن وڻ جي چانوَ ۾ ويهي، بانسري، چنگ، بوڙيندو وغيره وڃائي يا ڪولوڪ گيت ڳائي روح رهاڻ ڪندا آهن. ڌنار، اونهاري ۾ مال کي جهنگ ۾ ڇڏي، کوهن تي وارا ڪڍي، پائيءَ جا حوض ۽ آواڙا

نڪرندڙ رسالن، مئگزينن ۾ سندس تحقيقي مقالا شايع ٿيل آهن. جاگرافيءَ جي موضوع تي محمد رفيق ڏنڌائيءَ جا هيٺيان ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾ هوليڪڪ، شريڪ ليڪڪ ۽ ايڊيٽر طور شامل رهيو آهي، جن ۾: سٽين ڪلاس جو سماجي اڀياس (سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ: شريڪ ليڪڪ)، نائين ۽ ڏهين ڪلاس جي سماجي اڀياس (سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ: شريڪ ليڪڪ)، ٻارهين ڪلاس جي جاگرافي (سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ: ايڊيٽر) وغيره اچي وڃن ٿا.

هيءُ جاگرافيڪل ايسوسيئيشن، ڪراچي يونيورسٽيءَ جو جولاءِ 1975ع ۾ صدر، مسلم اسٽوڊنٽس ايسوسيئيشن، ايشين انسٽيٽيوٽ آف ٽيڪنالوجي، بئنڪاڪ، ٿائيلينڊ جو صدر به رهيو آهي. هن جاگرافيءَ جي ميدان ۾ بين الاقوامي ادارن کي ڪيتريون پراجيڪٽ ٿيسز به لکي ڏنيون آهن. هن وقت سنڌ يونيورسٽيءَ جي جاگرافي شعبي جو چيئرمئن آهي.

ڏن تيرس: هي هندن جو هڪ تهوار آهي، جيڪو ڏياريءَ کان پنج ڏينهن اڳ، ڪٽيءَ (آڪٽوبر) مهيني جي اونهائي تيرس تي ملهايو ويندو آهي. هيءُ لفظ ٻن لفظن جو ميڙ آهي: ڏن = دولت ۽ تيرس = تيرهين تاريخ. ان ڪري ان ڏينهن تي هندو ڌرم وارا، خاص ڪري وڻج واپارا سان لاڳاپيل ماڻهو، ڏن پرايٽ ڪندڙ ديوي لڪشميءَ جي پوڄا ڪندا آهن ۽ ان ڏينهن تي زيور ۽ قيمتي سامان ۽ ملڪيت خريد ڪندا آهن. هن ڏينهن تي گهرن جي اڱڻ ۾ اتي، جانور ۽ رنگ سان ننڍڙي جاول ٻار جا پير ڇڻيا ويندا آهن. ان ڏينهن بابت ڏند ڪٿائي روايت آهي ته ڪنهن زماني ۾ هيمانا نالي هڪ راجا جي 16 سالن جي پٽ کي نجومين جي اڳڪٿيءَ موجب شاديءَ جي چوڻين ڏينهن فوت ٿيڻ هو. ان رات سندس نوجوان زال کيس سمهڻ نه ڏنو ۽ زيورن ۽ دولت جو ڍڳ ٺاهي، سمهڻ واري ڪمري جي دروت رکي ڇڏيو ۽ سڄي گهر کي ڏيڻ سان روشن ڪيو. هوءُ پنهنجي مڙس کي سڄيءَ رات جاڳي، موت جو وقت ٿارڻ لاءِ، گيت ۽ پڇن ٻڌائيندي رهي. جڏهن موت جو ديوتا 'ياما ديوتا' ويس بدلائي، سندس مڙس جي ڪمري ويجهو ويو ته سندس ڏيڻ جي تيز ۽ گهڻي تجليءَ سبب اکيون ڏنڌا ٿجي ويون، جنهنڪري کيس ڪجهه به نظر نه آيو. ان ڪري هو (ياما ديوتا) سڄيءَ رات دولت جي ڍڳ تي ويهي، گيت ۽ پڇن ٻڌندو رهيو ۽ صبح ٿيندي ئي غائب ٿي ويو. اهڙيءَ طرح نوجوان زال پنهنجي مڙس جي زندگي بچائي ورتي. ان ڏينهن کانپوءِ هن ڏينهن کي 'ياما ديپ دان' به سڏيندا آهن ۽ موت جي ديوتا ياما/يامراج جي احترام ۾ ڏيڻا ٻاري روشني ڪئي ويندي آهي. هن تهوار متعلق هندن ۾ ٻيون به ڪيتريون روايتون موجود آهن. هي تهوار سنڌ جي ٿرپارڪر واري علائقي، راجسٿان ۽ نيپال ۾ خاص ڪري ملهايو ويندو آهي.

ڏنڄاڻي (ذات): پيرو مل مهرچند آڏواڻيءَ جي تحقيق موجب، ”ڏنڄاڻي ڪٿهري“ نڪ مان هالا ڪوٽڙيءَ جا رهواسي هندو ۽ ڏنڄي مل جو اولاد آهن. ڏنڄي مل کي ٻه پٽ، هڪ سڪيو ۽ ٻيو مدن هئا. مدن فقير شاهه عبداللطيف جو همعمر ۽ دوست هو...

ڏنڌا جهرا (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جي صف اول جي ڪهاڻيڪار ۽ ناول ڪرشن ڪنواڻيءَ جي ڪهاڻين جي هن ڪتاب ۾ سندس اٺ ڪهاڻيون: (1) ڏنڌا جهرا، (2) ٻه اڪيلا انسان، (3) ٻئي ديس ۾، (4) هوءُ ڊڄڻي هئي،

ڏناسري² (سُر): سر ڏناسري شاهه جي اوائلي دور جي رسالن توڙي وچولي دور جي رسالن ۾ موجود آهي. اوائلي دور جي رسالن ۾ سر ڏناسري ۾ وڌ ۾ وڌ 37 بيت آهن ۽ اهي داستانن/فصلن جي واڌ کان سواءِ گڏي لکيل آهن. انهن کي صرف هڪ وراڻي ڏنل آهي، پر اوائلي دور جي آخري رسالي گنج ۾ بيتن جو تعداد وڌيڪ هو. البت وچولي دور جي ٽن اڳاٽن قلمي رسالن ۾ جيڪي گنج کانپوءِ لکيا ويا، 37 بيتن کي ڪاٺر رکيو ويو آهي، پر انهن کي ٻن داستانن/فصلن ۾ ورهايو ويو آهي. هڪ ۾ ٽيهه بيت ۽ هڪ وائي ۽ ٻئي ۾ باقي ست بيت ۽ هڪ وائي رکي وئي آهي. پهريون بمبئي ڇاپو جيڪو مٿين قلمي رسالن کانپوءِ 1293هه ۾ ڇپيو، ان ۾ سر ڏناسريءَ جي ٻنهي داستانن/فصلن ۾ وڌيڪ بيت شامل ڪيا ويا. ايتري قدر جو پهرئين ۾ بيتن جو تعداد وڌي 47 ٿيو ۽ ٻئي ۾ ستن مان بيت وڌي يارهن ٿيا. گنج ۽ ٻين قلمي رسالن ۾ به بيتن توڙي وائن جو تعداد وڌندو رهيو. انهن سڀني کي جڏهن موجوده تحقيق دوران مطالعي هيٺ آندو ويو ته سر ڏناسريءَ ۾ جملي 117 بيت ۽ 15 وايون ٿين ٿيون. ڏناسريءَ جي نعت، صفت ۽ ساراهه واري مکيه موضوع کي مدنظر رکي، نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي ساراهه ۽ ثنا وارا بيت، جيڪي مختلف رسالن ۾ سر ڏاهر هيٺ هئا، سي سر ڏناسريءَ ۾ پهرين رکيا ويا. ان موضوع جا ٻيا ڪي بيت جيڪي ڪن رسالن مان دستياب ٿيا، سي پڻ هن فصل جي آخر ۾ شامل ڪيا ويا آهن.

ڏنڌائي، محمد رفيق: جاگرافيءَ جي ماهر، ليڪڪ ۽ استاد، محمد رفيق

ولد عبدالغفور ڏنڌائيءَ، 10 فيبروري 1952ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. هن مئٽرڪ 1966ع ۾، ڊي. اين. هاءِ اسڪول چانڊپور، ڪوملا مان، انٽر 1969ع ۾ چانڊپور ڪاليج، ڪوملا مان، بي. ايس. سي (آنرس) 1975ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان، ايم. ايس. سي جاگرافيءَ ۾ 1976ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ۽ ايم. ايس. سي



(پلاننگ) 1989ع ۾ ايشين انسٽيٽيوٽ آف ٽيڪنالاجي بينڪاڪ، ٿائيلينڊ مان حاصل ڪئي. ان کان سواءِ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان 1976ع ۾ عربيءَ جو ڪورس، 1980ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان اسٽيٽسڪس ۾ ڊپلوما، مهراڻ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ڪمپيوٽر پروگرام ۽ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان 2004ع ۾ ڪمپيوٽر سائنس ۾ ڊپلوما ڪئي آهي. محمد رفيق ڏنڌائي 1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. 1986ع ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ڪيو ويو ۽ 1996ع کان ايسوسيئيٽ پروفيسر طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. محمد رفيق ڏنڌائي، ڊسمبر 1996ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي جاگرافي ڊپارٽمينٽ جو چيئرمئن مقرر ٿيو، جنهن تي نومبر 2000ع تائين خدمتون سرانجام ڏنائين. پهرين کيس 2002ع کان جاگرافي ڊپارٽمينٽ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو سندس رهنمائيءَ ۾ ڪيترن شاگردن ايم. فل ڪئي آهي. ان سان گڏ ڪيترن ادارن جي بورڊ آف گورننس ۽ بورڊ آف اسٽڊيز جو ميمبر به رهيو آهي. مختلف ادارن پاران

ڏني فقير ڪنڀار جو مقبرو: هيءُ اسلامي دؤر جو ماڳ آهي. ڏنو فقير ذات جو ڪنڀار هو سندس پويان نسل اڃا جانهيري (ضلعي عمرڪوٽ) ۾ آباد آهن. ڏنو فقير پيريءَ ۾ لڙمان شادي ڪئي. ڪيجراڙيءَ ۾ ڪجهه وقت رهيو. سيدن جي ظلمن کي ڏسي عمرڪوٽ ويجهو جانهيري ڳوٺ کي مسڪن بڻايائين. وصيت موجب کيس ڌڙي جي لاهين ۾ دفن ويو ڏني فقير جو قبرستان 200 سال کن پراڻو ٿيندو. هن قبرستان ۾ ڪنڀار قبيلي جي ماڻهن سميت سميڃا ۽ مڱڻهار به دفن ٿيل آهن. اهو قبرستان ڪنگهار پير واري ڌڙي کان اتر طرف ٻئي ڌڙي جي چوٽيءَ تي آهي.

ڏڻ ڏيئرن جو (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور ليکڪ گد. ل. ڏوڏيجا جي ناٽڪن جو مجموعو آهي. هن ڪتاب ۾ شامل سمورا ناٽڪ مذاقي آهن ۽ يڪ فصلا (One Act Play) آهن، جن جا عنوان آهن: (1) اڌ شير جوانگي حساب، (2) پتڪڙو پهاڪائي ناٽڪ، (3) ڏڻ ڏيئرن جو، ۽ (4) لڪشميءَ جا گهڻا پتي. 104 صفحن جي هن ڪراڻون سائيز ڪتاب جو ڇپائيندڙ ادارو، ’پستڪ سنڌو‘ - پونا (انڊيا) آهي. ڪتاب 1983ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت 8 روپيا آهي.

ڌڻڪ: هيءُ گاهه ڪڻڪ جهڙو ٿيندو آهي، جيڪا ڪڻڪ ڪرندي آهي. ان کي ڌڻڪ چئبو آهي. ڌڻڪ جي ڪُتر بڻه سان ملائي، مال کي ڏيبي آهي.

ڏٺي بخش مگسي: نامياري اديب ۽ سماجي ڪارڪن ڏٺي بخش ولد قادر بخش مگسيءَ جو جنم 1920ع ڌاري گل محمد مگسي، تعلقي دادوءَ ۾ ٿيو. سندس والد اصل ڳوٺ پريي مگسيءَ جو رهاڪو هو. جتان 1931ع ۾



لڏي دادو شهر پيرسان نئون ڳوٺ ٻڌي آباد ٿيو جيڪو پوءِ اڳتي هلي سندس والد جي نالي پٺيان ڳوٺ گل محمد مگسي سڏجڻ لڳو. ڏٺي بخش مگسي دادوءَ مان تعليم حاصل ڪري استاد مقرر ٿيو. فرض شناس استاد طور وڏو نالو کيڏيائين. هو مذهبي طرح روادار ۽ ’صلح ڪل‘ جو قائل هو. هن تصنيف ۽

تحقيق جو ڪم 1940ع کان شروع ڪيو. ڪيترين ئي سماجي ڪمن ۾ حصو ورتائين. هن ڪيترين سماجي تنظيمن جو بنياد وڌو، جن مان ’سواڪا‘ جو سرپرست اعليٰ رهيو، جنهن جي پليٽفارم تان شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي عرس مبارڪ جي سڃيءَ سنڌ ۾ موڪل ڪرايائين. هن ڪيترائي فلاح ڪم ڪيا. ڪيترن اخبارن، رسالن ۾ لکندو رهيو. هن به حج پڻ ڪيا. 31 جنوري 1996ع تي وفات ڪيائين. وفات بعد دادو ضلعي تي سندس لکيل هڪ تحقيقي ڪتاب ’دادو منهنجون يادون‘ جي نالي سان لياقت مگسي ترتيب ڏئي 2001ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو آهي. هي ڪتاب مرحوم ڏٺي بخش مگسيءَ رٽائر ٿيڻ کان اڳ لکيو هو. پراڻو 1976ع وارين برساتن ۾ ضايع ٿي ويو. ان بعد هن 1993ع ۾ ٻيهر يادن کي سهيڙي ڪتاب لکيو. سنڌ جو ناليوارو اديب ۽ تاريخدان پروفيسر عبدالله مگسي، ڊاڪٽر لياقت مگسي ۽ غلام نبي (وڪيل) سندس فرزند آهن، جن مان عبدالله خان گذاري ويو آهي، ڊاڪٽر لياقت مگسيءَ کي تاريخ سان دلچسپي آهي، جڏهن ته غلام نبي مگسي به سئوليڪڪ آهي.

(5) تون ڪوڙو آهين، (6) ماءُ ۽ ڌيءُ، (7) مان قرضدار آهيان ۽ (8) به پيائڻ - شامل آهن.

سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، الهاس نگر طرفان ڇپيل هي ڪرشن ڪٽواڻيءَ جي ڪهاڻين جو چوٿون ڪتاب آهي. ڪتاب جو پبلشر نارائڻ ڀارتي ڪتاب بابت لکي ٿو ته، ”ڪرشن ڪٽواڻيءَ جي ڪهاڻين جو هي چوٿون مجموعو آهي. اڪيلي، ٻيهر، منهنجا ماروٿڙا ۽ ڏنڌلا جهڙا... پڙهندڙن کي محسوس ٿيندو ته انهن جڻي مجموعن ۾ آيل ڪرشن جون ڪهاڻيون نه فقط جدا جدا آهن، پر هر ڪهاڻيءَ جو ماڳ ۽ مقصد به الڳ الڳ آهي، پوءِ به جان هڪ آهي. ڪرشن گهر ۾ هجي يا ٻاهر، هن جي نظر دُور دُور تي پئجي رهي آهي. ڀارت ۾ هون ’اڪيلي‘ ڪهاڻيون آيون. پاڪستان سنڌ ويوت ’منهنجا ماروٿڙا‘، وري جي آمريڪا ويوت ’ڏنڌلا‘ جهڙا جون ڪهاڻيون آيون.“

هي ڪهاڻيون ڪٽاڊا جي ٿورنٽو شهر ۾ لکيل آهن، جتي ڪرشن ڪٽواڻيءَ (بقول سندس) تي مهينا هڪ بند ڪمري ۾ ڪتابن سان گڏ گهاري، ان عرصي ۾ سؤ کان مٿي ڪتاب پڙهيو. 25 کان مٿي وڊيو فلمون ڏنائين. 10 ڪهاڻيون، هڪ ناول ۽ هڪ ناٽڪ لکيائين.

ڊيمي سائيز جي 100 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، الهاس نگر پاران نارائڻ ڀارتيءَ، 1993ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت صرف 30 روپيا آهي.



ڏنڌ ۾ گم ٿيل منظر (ڪتاب): هيءُ مشهور براءِ ڪاسٽر، استاد ۽ ڪهاڻيڪار زيب سنڌيءَ جي ڪهاڻين تي مشتمل ڪتاب آهي. هن ڪتاب ۾ 13 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ نامور نقاد ۽ ليکڪ وليام ولپ لکيو آهي. ڪتاب ۾ ’پهرين محبت جو سفر‘ جي عنوان سان ليکڪ پنهنجي ڪهاڻي سفر جي ڪٿا بيان ڪئي آهي.

ڊيمي سائيز جو 120 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران 2001ع ۾ ڇپايو ويو، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي.

ڌنڪر: هي هندن جي ’راني‘ وائيا ذات جو هڪ پاڙو آهي. راني، روهل ۽ ڌنڪر پاڻ ۾ ڀائر ٿين. پاڻ کي راني جت چوڻ ٿا.

ڌنڌريچو: هيءُ گاهه جو هڪ قسم آهي، جيڪو قد ۾ گوڏي جيترو ٿئي ٿو. هن کي سنگ ٿيندا آهن، جن ۾ ڦاڪون 10، 12 کن ٿينديون آهن. هن گاهه جي پاڙ مضبوط ٿئي ٿي. ڌنڌريچو گاهه اڪثر مال جي چاري طور ڪم ايندو آهي.

ڌڻي بخش 'ناقص': شاعر، اديب، سياسي، سماجي ورڪر ۽ صحافي شيخ ڌڻي بخش 'ناقص' ولد رئيس محمد انور 7 جون 1899ع تي ڳوٺ گاهي خان تعلقي سجاول ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتو. فائنل امتحان پاس ڪري استاد مقرر ٿيو، جتان بعد ۾ استعيفيٰ ڏئي زمينداري ڪرڻ لڳو. هي تحريڪ خلافت جو سرگرم ڪارڪن هو. سجاول خلافت ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري رهيو. ڪراچي ڊسٽرڪٽ زميندار ۽ جاگيردار ايسوسيئيشن جو 1932ع کان 1935ع تائين جوائنٽ سيڪريٽري رهيو. 1935ع ۽ 1938ع ۾ صوبي سنڌ خلافت ڪميٽيءَ جي اجلاس ۾ هن علائقي جي نمائندگي ڪئي. 1935ع ڌاري الوحيد اخبار ۾ سب ايڊيٽر طور ڪم ڪيائين. هي بزم ادب ڪراچيءَ جو سيڪريٽري پڻ رهيو. 1945ع جي اليڪشن ۾ نامور سياستدان يوسف هارون جو پوئلڳ ايڄنٽ رهيو. پهرين نومبر 1946ع تي الوحيد اخبار مان استعيفيٰ ڏئي 'قرباني' اخبار سان وابستہ ٿيو ۽ 'قرباني' اخبار جي چيف ايڊيٽر جي حيثيت سان ڪم ڪيائين. ڌڻي بخش شاعر سان گڏ سٺو نثر نويس به هو. آزاديءَ جي جدوجهد ۾ ڀرپور حصو ورتائين. هن 1947ع ۾ وفات ڪئي.

ڌڻيءَ پرتو سميجو: 'تاريخ مظهر شاهجهانيءَ' ۾ يوسف ميرڪ ڄاڻائي ٿو ته: 'ڌڻي پرتو سميجو، سميجا قبيلي جو سردار هو ۽ هر مسئلي تي پنهنجي ذات لاءِ آڻي کڙو ٿيندو هو. سرڪاري سامان تي ڪن ڌاڙيلن ڌاڙو هڻي ڦرلٽ ڪئي ۽ حڪومت اهو الزام سميجن، ڌاريجن، مناهيجن، راهوچن ۽ فيروزجن تي هنيو. پر جلد ئي سميجن جو سردار ڌڻي پرتو ۽ ڌاريجن جو سردار طبيب اچي سرڪاري عملدار شمشير خان وٽ پيش پيا ۽ ثابت ڪيائون ته اها حرڪت اسان نه ڪئي آهي. جنهن کان پوءِ سرڪار ۽ سميجن جي وچ ۾ صلح ٿي ويو ۽ سميجن هڪ عام رعيت وانگر ٿي رهڻ جو عهد ڪيو. انهيءَ عهد کان پوءِ آءُ (يوسف ميرڪ) شمشير خان وٽ پهتس ۽ کيس اها صلاح ڏنر ته هنن ماڻهن تي ڀروسو نه ڪرڻ کپي ۽ جيترو جلد ٿي سگهي ته سميجن جي ڳوٺ جو تختو اونڌو ڪرڻ کپي. اها صلاح شمشير خان کي وڻي. هن لشڪر کي تيار ڪري سميجن جي پرڳڻي تي حملو ڪيو. جنهن ۾ شمشير سان آءُ (يوسف ميرڪ) به هئس. سميجا بيخبر پنهنجن ڪمن ۾ لڳا پيا هئا. جڏهن متن سرڪاري فوج حملو ڪيو ته انهن ۾ ڪڏڪو پئجي ويو. حملي ۾ تقريباً هڪ هزار کان مٿي سميجن کي قتل ڪيو ويو ۽ ست سئو سميجن کي زنجيرن ۾ قيد ڪيو ويو. انهيءَ حملي ۾ ڌڻي پرتو سميجو ۽ طبيب ڌاريجو به قتل ٿي ويا. سرڪاري فوج سميجن جي ملڪيتن کي پاڻ ۾ ورهائي ڪنيو.

ڌواڻ: هيءَ ڪاري پاڻيءَ جي وڏي مڇي آهي، هيءَ ڏيگهه ۾ به فوت ۽ پنج ڪلوڪن وزني ٿئي ٿي.

ڌوٻي (Washer Man): عام طور ڪپڙن ڌوڻ واري کي ڌوٻي يا کٽي چئجي ٿو. ڌوٻيءَ جي لغوي معنيٰ آهي ڪپڙا ڌوڻيندڙ. کٽي وغيره هي ڪپڙا ڌوئي، استري ڪري پنهنجو گذر سفر ڪندا آهن. ٻئي طرف گجرات ۽ آسپاس جي رياستن ۾ وڏي تعداد ۾ ڌوٻي آباد آهن، جيڪي راجپوت سڏائين ٿا، جن مان اڪثريت هندو آهن ۽ انهن مان ڪي مسلمان به ٿيا آهن. ڌوٻي ذات وارن مان گهڻا چوهاڻ آهن. هندستان جي هن ڌوٻي گهراڻي ۾

ڌڻي بخش مهر، مولانا: مولانا ڌڻي بخش ولد محمد تڳيل مهر 1930ع ڌاري سومراڻي شريف ۾ ڄائو، جتان بعد ۾ لڏي اچي رستمر شهر ضلعي شڪارپور ۾ ويٺو. هن ناظره قرآن مجيد جي تعليم ملا رسول بخش وٽ ۽ حفظ القرآن جي سکيا حافظ وليداد پٽي وٽ 'مدرس ڪنزالعلوم سومراڻي شريف' ۾ حاصل ڪئي ۽ ساڳئي مدرسي ۾ مختلف استادن کان وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ بعد آخري ڪتاب 'جامع هاشميه نور محمد شجراع' ۾ علامه عبدالحڪيم سومري وٽ پڙهي، 1960ع ۾ فارغ التحصيل ٿيو. هن 'دوره حديث' به دفعا مولانا عبدالله درخواستي (خانپور ڪٽوري) واري وٽ، پنج دفعا مولانا غلام الله خان راولپنڊيءَ واري ۽ مولانا عبدالغني جاجرويءَ وٽ پڙهيو. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ مولانا ڌڻي بخش 'جامع هاشميه نور محمد شجراع' ۾ مسلسل ڇهه سال درس ڏنو ۽ پوءِ 1383هـ ۾ 'مدرس دارالعلوم رستمر' نالي هڪ ديني درسگاه قائم ڪري، اتي درس ۽ تدريس جو ڪم ڪرڻ لڳو. مولانا کي دوره تفسير جي علم ۾ خاص مهارت حاصل هئي ۽ هر سال سون جي تعداد ۾ عالم ۽ طالب دوره تفسير پڙهڻ لاءِ وٽس گڏ ٿيندا هئا. مولانا جي روحاني بيعت حضرت حماد الله هاليجويءَ سان هئي. سندس شاگردن جو حلقو نهايت وسيع آهي، جن ۾: مولانا الله بخش سومرو، مولانا رحيم بخش سومرو، مولانا حضور الدين ڪلات ۽ مولانا دين محمد قريشي وغيره قابل ذڪر آهن. مولانا به شاديون ڪيون، جن مان کيس ٻن فرزندن ۽ چئن نياڻين جو اولاد ٿيو.

ڌڻي بخش ميمڻ: سنڌ جي ناليواري والي بال رانديگر استاد ڌڻي بخش ولد محمد اسماعيل ميمڻ 12 فيبروري 1927ع تي دادوءَ ۾ جنم ورتو. کيس ننڍپڻ کان ئي وال بال راند جو بيحد شوق هو. 1939ع کان والي بال



ڪيڏڻ شروع ڪيائين. پهريون ڀيرو 1951ع ڌاري مجاهد ٽورنامينٽ دادوءَ ۾ شريڪ ٿيو. منجهس هڪ بهترين اڳواڻ جون سموريون خوبيون موجود هيون. ان ڪري شروع کان ئي پنهنجي نگهبانيءَ ۾ ڪلبون هلائيندو رهيو. هن دوستن، استاد محمد وريل ۽ استاد محمد يعقوب وڌو سان گڏجي استاد

قربان جي نالي تي دادوءَ ۾ 'قربان ڪلب' جو بنياد رکيو. ڌڻي بخش 1948ع کان 1960ع تائين ان ڪلب جو ڪپتان ۽ منتظر اعليٰ رهيو. 1949ع ۾ استاد قربان سان گڏجي راند ڪيڏيائين، جنهن ۾ بهتر فن جا جوهر ڏيکاريا ٿين. ذهانت ۽ هوشياريءَ سان راند دوران مخالف ڌر جي رانديگرن کي فائول ڪندو هو. 1959ع ۾ کيس پيٽ جي تڪليف ٿي ۽ 1960ع ۾ آپريشن بعد راند نه ڪيڏيو ۽ راند ڏسڻ تائين رهجي ويو. کيس والي بال راند سان عشق جنون جي حد تائين هو. دادوءَ ۾ 'شاهين ڪلب' جي نالي سان والي بال ڪلب جو بنياد وڌائين، جيڪا ڪلب اڳتي هلي پوري ملڪ ۾ ڪارڪردگيءَ سبب مشهور ٿي. استاد ڌڻي بخش ميمڻ بيباڪ ۽ اصول پرست رانديگر هو. پاڻ استادي پيشي سان وابستہ هو. هيڊ ماستر طور رٽائر ٿيو. هن 1992ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاه دادو شهر جي آبائي قبرستان ۾ آهي.

ڏوپ¹ (Gum Olibanum\ Boswellia Sereta): هي گهاٽي ميرانجهڙي رنگ جا ٽڪرا ٿين ٿا، جيڪي حڪيم استعمال ڪندا آهن. سندن موجب



نون ۽ پراڻن ڦٽن، ناسور، پراڻي پرميل ۽ مٿاني جي ڦٽ جي علاج لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. ڏوپ حمل ڪيرائي ٿو پيشاب جاري ڪري ٿو مرگهي جي علاج لاءِ گهوٽي شڪنجيسن جي شربت سان پياريو ويندو

آهي. برهل کي ڪپي ٻاهر ڪڍي ٿو ڏندن جي سور لاءِ هن وکر کي ڪٽي سنهون ڪري ڪم آڻي سگهجي ٿو. هيءُ اکين جي ڌنڌ، روشنائي، خارش، ڦٽ، ناسور ۽ اک مان وهندڙ پاڻيءَ کي فائدو ڪري ٿو.

ڏوپ²: هڪ وڪريا مصالحو، جنهن کي سونارا پوري مال ۾ پري نهرو ڪندا آهن. جيئن مال گهنج پوڻ کان محفوظ رهي. ڏوپ، پورا ڪنگڻ، پورا والا، پوريون نئون ۽ چٽائيءَ وارن ڏوڏڙن (گول تعويد) ۾ ڪتب ايندو آهي. جن ۾ ڏوپ ڀريل هوندو آهي. هن ڪم ۾ ڪراچي، ملتان، حيدرآباد ۽ لاڙڪاڻي جا ڪاريگر چڱا ماهر آهن ۽ کين چڱي خاصي مهارت حاصل آهي. 1950ع تائين هن ڪم کي لاڙڪاڻي ۾ عروج رهيو ان بعد هن ڪم جو رواج آهستي آهستي ختم ٿيندو ويو. هن ڪم جي مشهور ڪاريگرن ۾ فيض محمد کوکر (نئون ديرو)، عبدالرحيم کوکر (فريد آباد)، محمد پربل عباس (لاڙڪاڻي)، عبدالقادر کوکر (فريد آباد) ۽ عبدالله کوکر وغيره قابل ذڪر آهن.

ڏوپ³: ڏوپ، هڪ قسم جو وکر آهي، جيڪو فقير پاڻ سان ڪشندا آهن. اهي ٽن يا چئن وٽين ۾ تاندا دکائي رکندا آهن ۽ چوٿين يا پنجين وٽيءَ ۾ ڏوپ رکندا آهن، جنهن مان چپتي پري تاندين تي هرڪيندا رهندا آهن. اهڙيءَ ريت ڏوپ جي سڙڻ سان پيدا ٿيندڙ دونهون خوشبودار ٿيندو آهي. سنڌ توڙي برصغير ۾ اڪثر بيرن فقيرن جي درگاهن تي ڏوپ جو واس ٻاريو ويندو آهي ۽ اها درگاهن جي هڪ عام رسم ٿي وئي آهي.

ڏوڙ دل تي درد جي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناليواري شاعر استاد بخاري جي نظم ۽ ڪهاڻين تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ



نوحان شاعر علي دوست 'عاجز'، 'ننگي پير نڪتيون، اسان جون ڪهاڻيون' عنوان سان لکيو آهي، جنهن ۾ لکي ٿو ته: 'هن (استاد) تاريخ توڙي زندگيءَ جي ننڍن وڏن واقعن کي احساساتي رنگ ۾ رکي پيش ڪيو آهي. نظر ۾ نوان گهاٽا ڏنا آهن ۽ نظمن جا نوان ڪردار موضوع بڻايا آهن. هڪ قبيلائي جوڙي جاني ۽ لاليءَ بابت هڪ طويل نظر به هن ڪتاب ۾ شامل آهي.'

سوٽ ماسات سان شادي نه ڪئي ويندي آهي. مرد پنهنجي زال جي پيڻ سان پنهنجي زال گذارڻ کان پوءِ شادي ڪري سگهي ٿو. ڏوهي گهراڻي ۾ بيوه جي ٻيهر شادي جي اجازت آهي. بيوه پنهنجي مري ويل مڙس جي ننڍي ڀاءُ سان شادي ڪري سگهي ٿي. ڏوهي هندو قانون ورهاست کي



مڃيندا آهن. ڏوپين ۾ ڪبير پئڻي، رامنجا ۽ وليچاري نڪون آهن. جيتوڻيڪ هو هندن جي خدائن جي عزت ڪندا آهن، پر مندرن ۾ نه ويندا آهن. هو هندن جي مشهور زيارت وارن هنڌن تي به ويندا آهن.

سنڌي ٻوليءَ ۾ ڏوپين جي حوالي سان هڪ ٻه ڪو ڏوهيءَ جو ڪٽو نه گهر جو نه گهاٽ جو مشهور آهي. سنڌ ۾ عام طور ڏوهي يا ڪٽي ڪپڙا ڏوڏڙ وارن کي چوندا آهن. اهي مسلمان توڙي هندو ٿين ۽ ڌنڌي جي نسبت سان سندن ذات سڃاتي ويندي آهي.

ڏوهي (پکي: White Wagtail/Motacilla alba): 17.5 سينٽي ميٽر (تقريباً 7-انچ) جسامت واري هن پکيءَ جي نرماد جي رنگن ۾ فرق ٿئي ٿو. نر جا ڪنڀ سيارا اونهارا ۾ رنگ مٽائيندا آهن. ڏوهي پکيءَ جي پٺي



سرمائي، پيٽ اچي مٿو ڪارو ۽ پچ ڊگهو سرمائي رنگ جو ٿئي ٿو. هن جي گلي ۾ چڻ ته ڪارو گلوبند پيل هوندو اٿس.

پرسپاري ۾ گچي اچي ٿي ويندي آهي. هن پکيءَ جون ٽنگون سنهڙيون، نازڪ ۽ ڪاريون ٿينديون آهن. چهنڀ ۽ اکيون به ڪارڙيون ٿين. چرپر حرڪت ۾ ڦڙت آهي، هڪ هنڌ آرام نه ڪندو آهي. هروقت ڊوڙندو، بيهندو ۽ تيزيءَ سان اڏامندو نظر ايندو آهي. ڊگهو پچ هيٺ مٿي پيو ٿيندو اٿس. ان ريت اهو پنهنجو توازن برقرار رکندو آهي. ڏوهي پکي پاڻيءَ ويجهو کليل ميدانن ۾ جيت گولي پيو کائيندو آهي. اڪثر عمارتن ۽ گهرن جي ويجهو رهندو آهي. پيالي جهڙو آڪيرو ٺاهيندو آهي. هي سڄي يوريشيا ۽ اتر آفريڪا ۾ ملي ٿو محدود پئماني تي لڏپلاڻ به ڪندو آهي.

سون ان جي مٿئين حصي ۾ رهجي ويندو آهي. ناوا جي ڊيگهه 47 انچ ۽ مٿئين حصي جي ويڪر ويهه انچ هوندي آهي. جيڪا آهستي آهستي گهٽجي هيٺئين حصي وٽ اٺ انچ کن ٿي وڃي ٿي. ڪيريگرن جي سامان جو هي مهاڻو اوزار آهي، جنهن تي 2009ع تائين پنجن سون کان هزار روپين تائن خرچ لڳي ويندو هو.

ڪچاتي: هيءُ گهڻو ڪري ديال جي ڪاٺ جي ننڍڙي ڪري هوندي آهي، جنهن جي ڊيگهه ٽي انچ ۽ ويڪر ٻه انچ هوندي آهي. ڪچاتيءَ ذريعي ناوا مان ڪاري واري ۽ مليل سون جي ذرڙن کي کڻي الڳ ڪري رکندا آهن. هيءُ ڪري تمام نفيس ۽ هلڪي ٿئي ٿي. هن تي 2009ع تائين چار روپيا خرچ لڳندو هو.

چڊگڻي: هيءُ جست جو پيالو آهي، جنهن جو قطر اٽڪل 6 انچ ٿئي ٿو. چڪجيءَ مان چڻ بعد ناوا ۾ باقي ڪاري واري ۽ سون جا ذرا پيل هوندا آهن. اهي ذرا ڪچاتيءَ سان کڻي انهيءَ چڊگڻيءَ ۾ جمع ڪيا ويندا آهن. هيءُ ڪٽورو 2009ع ۾ 10 روپين تائين ملندو هو.

ڏوڙ ڪيون (دبهه): تعلقي ڇاچري، ضلعي تيارڪر جي هڪ ديهه ۽ ڳوٺ جونالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ستلا، جهامڙ سرنڪر، جهامڙ سرپيل، رامسينگاڻي، پوچاندي جو پار، ڦانگهاريو، صالحاڻي ڍاڻي، پاڌاري، سلهر، عارب جي ڍاڻي ۽ ڍاڻي هيرو نڪر. **ڏونڪ ماڻري/گاجي شاهه واري واهي:** هيءُ واهي، تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ غازي شاهه عرف گاجي شاهه جي اولهه وارن جبلن ۾ موجود چشمن مان واهي، گاجي شاهه جي مزار آڏو ڏونڪ ماڻريءَ ۾ پوي ٿي. هتي ’بنجو‘ نالي خوبصورت آبشار موجود آهي. جهڙي جو نظارو نهايت وڻندڙ آهي. پهريائين هن واهيءَ کي ڏونڪ جي واهي چوندا هئا، پر پوءِ پير گاجي شاهه جي نالي پٺيان سڏجڻ ۾ آئي.

ڏونئرو (Yogurt): ڏونئرو کير کي همائي تيار ڪبو آهي. کير ۾ سٺاڻا طور ٿورو ڏونئرو يا ڏڏ وجهي ڏهي همائي تيار ڪبي آهي، جيڪا ’ڏونئرو‘ سڏبي آهي. ڪڏهن ڪڇو کير گهڻيءَ دير تائين نه واپرائڻ ڪري، پاڻمرادو



ٻه ڄمي پوندو آهي. ان ۾ ٿورو ڏونئرو وجهي کير کي همائبو آهي. کير کي يا ته ٺڪر جي ڇاڏي يا ماتيءَ ۾ يا وري ڪنهن وڏي ۽ خلاصي ٿانو ۾

موقعي تي پڻ ڪم نه ڪندا آهن. ڪيريگرن جي مستقل رهائش اڪثر درياھ جي ڪنڌيءَ تي ننڍڙن ڳوٺن جي صورت ۾ هوندي آهي. ڪيريگر سال ۾ نو مهينا ڪم ڪندا آهن. باقي ٽي مهينا عارضي گهرن کي تالا هڻي اباڻن گهرن ڏي ورندا آهن. ڪيريگرن جي لڏپلاڻ سنڌوءَ جي ڪناري بيشاهه کان وٺي ڪالاباغ تائين ٿيندي آهي. ڪيريگريءَ جي ڪم ۾ استعمال ٿيندڙ ڪجهه اوزارن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

ڪيرني: درياھ جي پيٽ ۾ کڏ کوٽي واري ڪيڏ کان اڳ هن اوزار جي مدد سان وڏا پٿر وغيره پري ڪيا آهن. ڪيرني سخت مٽيءَ جي کوٽائيءَ لاءِ پڻ ڪم اچي ٿي. ڪيرنيءَ جي ڦرجي ڊيگهه يارهن انچ کن ٿيندي آهي، جنهن ۾ تن فوٽن جو ڳن هوندو آهي. 2009ع تائين هڪ ڪيرنيءَ جي ٺهڻ جو خرچ اٽڪل ويهه پنجويهه روپيا هو. هيءُ اوزار استعمال ڪرڻ واري کي ڪيريگر سڏجي ٿو.

رنبي: هيءُ اوزار ڪيرنيءَ وانگر مٽي کوٽڻ ۽ ڪيڙيل مٽي گڏ ڪرڻ جي ڪم ايندو آهي. ان جي ڦرجي ڊيگهه ٽي انچ ۽ ويڪر ٻه انچ کن ٿيندي آهي. 2009ع تائين رنبيءَ جي قيمت ڏهه کان پندرهن روپيا کن هئي.

فلاڻي: فلاڻي ڪاٺ جي گول تراکڙي تسري هوندي آهي، جنهن جو وچيون حصو ڪناري کان ٿورو هيٺ ڪيو ويندو آهي. فلاڻيءَ جو قطر سورهن انچ کن رکبو آهي، جنهن ۾ مٽي کڻي، ان تي هڪ سان ٿورو ٿورو پاڻي هاريو آهي. سون جا ذرا وزني هڻڻ ڪري ان ٿالهيءَ ۾ گڏ ٿيندا ويندا آهن. باقي واريءَ کي هوريان هوريان هيٺ هاريو آهي. ان مان ماهر ڪاريگر مختلف هنڌن جي چڪاس ڪري مٽيءَ ۾ سون جو مقدار معلوم ڪندو رهندو آهي. هن جي ٺهڻ تي 2009ع ۾ اٽڪل هڪ سوروپيا خرچ ايندو هو.

چجڪي: چجڪي درياھ مان نڪتل مٽي ڇاڻڻ جي ڪم ايندي آهي. ان ۾ پتر وانگر جاليهه جا پنجيتاليهه شهتوت يا ڪهوءَ جون ڪانيون، ڪوڪن سان ڳنڍيل هونديون آهن، شهتوت ۽ ڪهوءَ جي ڪانيءَ ۾ اها خاصيت آهي جو اها پاڻيءَ ۾ گهڻو وقت جٽاءُ ڪري ٿي. هر ٻن ڪاڻين جي وچ ۾ ٻن سوتن جو مفاصلو هوندو آهي. چجڪيءَ جي هڪ پاسي کان چيڙي وٽ هيٺان مٿان ٻه ٿلهيون ڪانيون هٿ وجهڻ لاءِ لڳل هونديون آهن. ان کانسواءِ ٽي ڪانيون چجڪيءَ جي پتر جهڙين ڪاڻين کي پاڻ ۾ ڳنڍڻ لاءِ به هونديون آهن. ان جي مٿان مٽي رکي ويندي آهي، هيٺان ناوا هوندي اٿس، جنهن ۾ سنهي مٽي چڙهي گڏ ٿيندي ويندي آهي. چجڪيءَ جي ماپ 24x22 ٿئي ٿي، جنهن جي لاڳت 2009 تائين 70 کان 100 روپيا هئي.

ٺوڪر: هيءُ درياھ مان پاڻي ڀرڻ لاءِ جست جو ڪٽورو هوندو آهي، جنهن جو قطر اٽڪل ساڍا ست انچ هوندو آهي. ان جي وچ ۾ مٿان ڪاٺ جو هٿيو لڳل هوندو آهي، جنهن جي ڊيگهه اٽڪل 21 انچ ٿئي ٿي. ٺوڪر جر مدد سان چجڪي جي ڀرسان ويٺل ڪيريگر درياھ مان پاڻي ڀري چجڪيءَ ڀرسان رکيل مٽيءَ تي هاريندو ويندو آهي، هن ٿانو جي ٺهڻ ۾ 2009ع تائين ڏهن کان ٻارنهن روپين تائين خرچ ايندو هو.

ناوا: هيءُ ديال جي ڪاڻين جو ٺهيل ٿانءُ وڏي ڇچ وانگر ٿئي ٿو، جنهن ۾ چجڪيءَ مان سنهي ڪاري واري چڙهي اچي ڪرندي آهي. جنهن ۾ سون هوندو آهي. ناوا اهڙي ترڪڻي ۽ لهواري انداز سان ٺهيل هوندي آهي، جو مٽيءَ ۽ پاڻي ان مان ٻاهر وهندو رهندو آهي. باقي وزندار ڪاري واري ۽

ڏيرڻ جاگير (ديھ): تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
غريبو بھڻ، ڏيرڻ نيندو، دودو بھڻ ۽ تارڙو.

ڏيرڻ شاھ جو قبرستان: هي سترھين صدي عيسويءَ جو ماڳ آھي، جيڪو نوابشاھ کان نوَ ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڄام صاحب روڊ تي واقع آھي. هتي ڏيرڻ شاھ جي مزار آھي، جنهن جي مٿان پڪي چوڪنڊي ٺھيل آھي. وھمي ماڻھو قبرستان ۾ بيٺل پراڻي ڪنڊيءَ جي وڻ جي ٿڙ جي سوراخن مان اھڙن ننڍڙن ٻارن کي ٽپائيندا آھن، جن کي ارڙي، ٻاراڻو، وڏي ڪنگھ يا مڊي جو بخار وغيره جھڙيون بيماريون ھونديون آھن. چون ٿا تہ اھي نيڪ ٿي وڃن ٿا. ڪنڊيءَ جي ٿڙ جي گولائي اٽڪل ڏھ فوٽ آھي، جنهن جي ٺھري ٿڙ ۾ زمين جي سطح جي برابر هڪ فوٽ جا ٻه گول قدرتي سوراخ آھن.

ڏيرو (ديھ): تعلقي قمبر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
لشڪر خان ٻڍائي، ڪرت چانڊيو عرف شاھ محمد چانڊيو، امير بخش قاسماڻي، جمال خان چانڊيو، عبدال جان خاصخيلي، غلام رسول چانڊيو، اڪبر خان کوسو، مولوي در محمد چانڊيو، فضل محمد کوسو، الھريڪو ڏيپراڻي، لونگ قاسماڻي، ڏيرو، چانڊيا عرف شيردل ٻڍائي ۽ حاجي عمر پنڌائي.

ڏيروءَ جو ڌڙو: يونين ڪائونسل غيبي ڍيري، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ واقع هيءَ ڌڙو، قنبر کان 32 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي اولھ- اتر جي ڪنڊ ۾ 8 فوٽن جي اوچائي ۽ ٻن ايڪڙن جي ايراضيءَ تي مشتمل آھي. مقامي روايتن موجب هيءَ ماڳ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور ۾ ڏيرو مل آباد ڪيو. ڏيرو مل ھندن جي آڏواڻي نڪ مان ھو. ھن جا وڏا اصل پنجاب جا رھاڪو ھئا. ڏيرو مل ديوان گدومل جو عزيز ھو. ديوان گدومل، ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جو صلاحڪار ھو، جنهن جي نگرانيءَ ۾ حيدرآباد (نيرون ڪوٽ) جو ڪچو قلعو ۽ پڪو قلعو ٺھيو ھو. گدو بندر سندس نالي سان اڄ بہ مشھور آھي. ھي ماڳ، انگريزن جي دؤر کان ھندن جي چڏي وڃڻ سبب ڦٽي ويو. ھڪڙي روايت موجب ڏيرو چانڊين جي سردار جو بھادر سپھ سالار ھو.

ڏينائي: ھي حملاڻي برفتن جو پاڙو آھي. ھي حاجي پٽ اوڻيمان پٽ ڄام حمل برفت جو اولاد آھن.



ڄماڻبو آھي. کير ڄمڻ کان پوءِ گھاتو ٿيو وڃي، جنهن کي ڏونئرو سڏجي ٿو. کير ۾ ڏونئرو وجهبو آھي تہ ان جو ڏونئرو ڪيترو ۽ سواڊي ٿيندو آھي ۽ جڏھن کير ۾ ڏڏ وغيره وجهبو آھي تہ اھو ڏونئرو ڪجھہ بي سواڊو ۽ ملو ٿيندو آھي. ڏونئرو گرميءَ جي مند ۾ گھڻو استعمال ٿيندو آھي. ڏونئري کي جھڙي سان ولوڙي ان مان مڪڻ بہ ڪڍيو ويندو آھي. باقي ڏڏ يا لسيءَ کي پيئبو آھي، يا ماني، پٽ سان کائبو آھي.

ڏونئرو ٿڌي شيءِ آھي. انھيءَ ڪري ھر ڪو چاھہ سان واپرائيندو آھي. جمائيل کير يعني ڏھي يا ڄاول ڏڏ لفظ سنسڪرت ٻوليءَ ۾ بہ آھي، جنهن ۾ ڏول چئبو آھي. سنڌيءَ ۾ ’ڏٺرو‘ چئبو آھي. گجراتيءَ ۾ گھائي چاڇ (ڏڏ) کي ڏوڙون يعني ڏونئرو/ ڏھي چئبو آھي.

ڏونئرو جي معنيٰ اچوبہ آھي. پٽائيءَ بہ ان معنيٰ ۾ استعمال ڪيو آھي.

ڏونئري ڏينھن ڌاڙا



ڏونئري ڏينھن ڌاڙا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي مزاحمتي شاعر ابراهيم منشيءَ جي شاعريءَ جو مجموعو آھي. ھن ڪتاب ۾ منشيءَ جي شاعريءَ جون مختلف صنفون شامل آهن، جن ۾ وايون، متفرق بيت، گيت وغيره اچي وڃن ٿا. ڊيمي سائيز جي 145 صفحن تي مشتمل ھن ڪتاب جي سادي ڪاپيءَ جي قيمت 40 ۽ اوچي ڪاپيءَ جي قيمت 60 روپيا آھي.

ڏوٽڪ (ديھ): تعلقي جوهي، ضلعي دادو جي هڪ ديھ، جنهن ۾ ’دوست محمد شاهائي‘ نالي سان هڪ ڳوٺ آباد آھي.

ڏوڻ (ڌات): هي سمات (ايڻ) ڌات آھي. ھن ڌات وارا رتيديري ۽ قمبر جي وچ ۾ محمد نواز ڏوڻ ڳوٺ ۾ رھن ٿا، ڏوڻن جو سنڌ ۾ اھو ھڪڙو ئي ڳوٺ آھي.

ڏياڻو، مخدوم عربي: ’مخدوم نوح سرور‘ جا سھيوڳي ڪتاب ۾ پروفيسر محبوب علي چنا سيوهاڻيءَ ڄاڻايو آھي تہ: ”هالا پراڻي سان تعلق رکندڙ ڏياڻو مخدوم عربي، پير آسات جو سڳو ڀاءُ، مخدوم نوح جو استاد، قرآن شريف جو حافظ ۽ ڪرامتن جو صاحب بزرگ ٿي گذريو آھي.“ ھن سان اڪثر شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جو شجرو ملايو ويندو آھي. ٻيءَ روايت آھي تہ ڏياڻو عربي ۽ مخدوم ڏياڻو ڌار ڌار بزرگ آهن ۽ انھن ٻنھيءَ جون ڌار قبرون هالا جي قبرستان ۾ موجود آهن ۽ اھو ٻيو مخدوم ڏياڻو لطيف سائينءَ جي ناننگ مان ھو. نامور محقق علي شير قانع ٺٽوي لکي ٿو تہ: ”هاڻي ان بزرگ جي اولاد مان مخدوم محمد عالم نالي شخص سيد عبداللطيف تارڪ جو خليفو ۽ ان جي فقيرن مان آھي.“ ھن بزرگ جو فرزند مخدوم بايزيد مخدوم نوح جو همعصر ھو. سندس ڀاءُ پير آسات، سيد ميران محمد جونپوريءَ جو مريد ھو، جيڪو مڪليءَ جي قبرستان ۾ مدفون آھي. پير آسات جي اولاد مان محمد حسين مشھور بزرگ ھو، جنهن جي فرزندن مان احمد ۽ محمد ٺٽي ۾ رھائش پذير ھئا. احمد، جھان آباد ۾ شاھ غلام محمد صوفيءَ جو مريد ھو. مخدوم عربي ڏياڻو 980ھ/ 1572ع ۾ وفات ڪري ويو ھي بزرگ پراڻن ھالن ۾ مدفون آھي.

ڏ

ڏاتو ڪئنال: هي ڪئنال گهاڙ واه، لاڙڪاڻي مان نڪري، قنبر، کارڙا، شهدادڪوٽ، جاندھ ۽ بلوچستان جي سرحد تي وڃي ختم ٿيندو هو. هي ڪئنال شهدادڪوٽ جي سخي مرد ۽ زميندار ميان ڏاتو ڪهاوڙ ڪلهوڙن جي دور ۾ کوٽرايو هو. ان ڪري سندس نالي سان ئي هن تي ڏاتو ڪئنال نالو پيو. هن ڪئنال جي کوٽجڻ ڪري هتان جي وارياسي زمين زراعت جي قابل ٿي ۽ هيءُ علائقو سرسبز ۽ شاداب ٿيو. هن کوتايل ڪئنال ۾ پيڙيون هلنديون هيون، جنهن سبب واپار کي پڻ هٿي ملي.

ڏاتو ڪهاوڙ: ميان ڏاتو ڪهاوڙ اصل ڳوٺ جاندھ، تعلقي شهدادڪوٽ جو ويٺل هو. ڏاتو ميان يار محمد ڪلهوڙي ۽ ميان نور محمد ڪلهوڙي (20-1711ع) جي فوج جو سالار ۽ سندن معتقد هو. کيس چانڊڪي پرڳڻي جي الهندي پاسي جي حفاظت لاءِ مامور ڪيو ويو هو. شهدادڪوٽ جو سمورو علائقو، جهل مگسيءَ تائين ۽ ڏکڻ طرف غيبي ديري تائين کيس مليل هئا. هن کي ميان نور محمد پاران 'ميان' جو خطاب ڏنو ويو هو. فقير طبع، رحمدل، سپاهيانہ قيادت رکندڙ ۽ وڏو سخي مرد هو. سخاوت سبب چانڊڪا پرڳڻي جو 'حاضر طاڻي' ڪوٺيو ويندو هو. ميان ڏاتو 1714ع ڌاري هن علائقي ۾ 'ڏاتو ڪئنال' کوٽرايو. ان محنت عيوض شهر جي اوڀر طرف کيس زمين ملي. کيس زراعت سان وڏي دلچسپي هوندي هئي. شهدادڪوٽ ۾ موجود ڪهاوڙ خاندان 'ڏاتائي ڪهاوڙ' سڏجي ٿو. ميان ڏاتي جون ٽي نشانين اڄ به سندس پوٽن وٽ موجود آهن، جن ۾ هڪ ڪنجهي جو وڏو وٿو آهي، جنهن جو وزن ٻه ڪلوڪان مٿي ٿيندو. ڪنجهي جي ان وٿي لاءِ ويساھ وسوڙل ماڻهن ۾ اعتقاد آهي ته بيت جي سور ۽ عورتن جي وير دوران ان ۾ پاڻي وجهي پيتو وڃي ته شفا ٿئي ٿي. سندس ٻي نشاني 'جُبو' ۽ ٽين نشاني دستار آهي. هن سماج سڌارڪن انسان لاءِ ايڇ. ٽي. سورلي ڪتاب: Shah Abdul Latif of Bhit ۾ 168 صفحي تي لکي ٿو ته:

"Near Shahdadpur, there is a pair of large millstones in garden about 4 feet diameter, it is on the bank of Dato canal. So Called from Dato Khahawar a man renowned for his wealth and the canals dug by him".

ميان ڏاتوءَ جي وصيت مطابق کيس ميان يار محمد ڪلهوڙي جي تاريخي قبرستان ۾ دفنايو ويو، جتي هر سال ميلو لڳندو آهي.

ڏاڏو هوت فقير: ڏاڏو هوت فقير ذات جو ميمڻ هو، ٽي سؤ ورهيه اڳ هالا جي ڪاڪا محلي ۾ ڄائو هو. هي ننڍي هوندي کان ئي فقيرائي ۽ درويشائي طبيعت جو مالڪ هو. ڏاڏو هوت فقير حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي عهد جو بزرگ ٿي گذريو آهي. هو ڪورڪو ڪم ڪندو هو. هر وقت الله جي عبادت ۾ مشغول هوندو هو. هڪ مشهور روايت آهي ته حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح جي گهرواري اميد سان هئي، حويليءَ تي خادم کي گهرائي ڀلو آڻڻ جي طلب ڪئي وئي، تڏهن ڀلي جي مُند ڪا نه هئي. خادم ڀلي هٿ ڪرڻ لاءِ مختلف شهرن ڏانهن روانا ٿيا. هڪ خادم هالا ۾ ايندي درويش ڏاڏي هوت فقير وٽ اوطاق تي آيو ۽ پاڻي پي ويٺو. ڏاڏي هوت فقير کانئس احوال پڇيو ته هن کيس سموري ڳالهه ٻڌائي. فقير اُٿت

ڏات جي ڏيهه ۾ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامور شاعر راشد مورائيءَ بابت سنڌ جي اديبن ۽ شاعرن جي ويچارن تي مشتمل آهي، جنهن



کي رزاق مستوئيءَ سهيڙيو آهي. هن ڪتاب ۾ راشد مورائيءَ جي فن، فڪر ۽ شخصيت متعلق سنڌ جي ناليوارن اديبن، شاعرن ۽ محققن ۾: استاد بخاري، نواز رڪڻائي، مير محمد پيرزادي، نصير سارنگ ۽ ڊاڪٽر درمحمد پٺاڻ سميت 23 اديبن ۽ شاعرن جا مضمون شامل آهن. ڪتاب ۾ درج مضمونن ۾ راشد مورائيءَ جي ادبي خدمتن تي خراج پيش ڪيو ويو آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي نامياري اديب تاج جويي جون ستون ۽ راشد مورائيءَ جي تقرير جو تذڪر ڏنل آهي. چار رنگي ٽائيتل سان 119 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي. ڪتاب مارئي اڪيڊمي، ڀٽائي ٿاڻو، حيدرآباد سال 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڏات ڏيئا ٻاريا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري ليکڪ رياضت ٻرڙي سهيڙيو آهي. هن ڪتاب ۾ لاڙڪاڻي سان تعلق رکندڙ چوڏهن شاعرن جي شاعري ۽ سوانح حيات شامل آهي، جن ۾: سعيد ميمڻ، جواد جعفري، مختيار سمون، احسان دانش، روبينا ابڙو، عادل عباسي، فياض لطيف، رضا بخاري، ساجد سنڌي، حيدر سولنگي، رضوان گل، ابرار ابڙو، اقبال ڪوکر ۽ رياضت ٻرڙو شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ناليواري دانشور جامي چانڊڻي لکيو آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي ليکڪن جون تصويرون ڏنل آهن. هن ڪتاب ۾ شامل سڀني شاعرن جون سوانح عمريون رياضت ٻرڙي جون لکيل آهن. 315 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي. هن ڪتاب کي ڏاهپ پبليڪيشن قنبر 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



ڏاتر ڏنو (ديبه): تعلقي ڳڙهي خيرو ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ حلير مهيسرنالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

ڏاتو دستي (ديبه): تعلقي ميرواه جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

قنبرائي ۽ سيد، گل شير جوڳي، ملڪ چنگل، واليدنو انصاري، شاهنواز ش. غازي خان دستي، ڏاتو دستي، ڪوڙو دستي ۽ فريد سنجراڻي.



336 صفحن جي ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب (ڀاڱي ٻئي جي قيمت 200 روپيا آهي ۽ اجنتا پبليڪيشن، ڊسمبر 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

'ذات ۽ حيات' جي پهرئين ڀاڱي کي ساڳئي نالي سان، نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، سنڌ، 1997ع ۾ ٻيهر ڇپايو ۽ ان جي ڊيمي سائيز جي 315 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڏاتو: زراعت ۾ ڪم ايندڙ اوزار، جيڪو هارين کي ساريون، ڪڻڪ، ٻاجهري، لوسڻ، ڪمند ۽ ٻين فصلن توڙي گاهن لڻڻ وقت ڪم ايندو آهي. هيءُ تمام پراڻو اوزار آهي، جنهن جي مدد سان هارين کي لاڀاري ۾ ڪافي آساني ٿيندي آهي، ڏاتو ٻن حصن تي مشتمل هوندو آهي، هن جو هڪ حصو لوهه جو ۽ ٻيو ڪاٺ جو ٿيندو آهي. لوهه واري حصي کي 'ڦر' چون، جنهن ۾ سنڀا ڏندا ٿين ٿا، جيڪي فصل کي ڪپيندا آهن. ڏاتي جو ٻيو حصو ڪاٺ جو ٿئي، جنهن ۾ لوهه وارو حصو مضبوطي سان ڦهليل هوندو آهي. هن ڪاٺ واري حصي کي 'مٺيو' يا 'هٿيو' چون، جيڪو هٿ ۾ جهلڻ جي ڪم



ايندو آهي. ڏاتي جو ڦرائڻ انهن کان ڏهن انهن تي مشتمل هوندو آهي، جيڪو ٿورو وڪڙ ۾ پهرين تاريخن جي چنڊ وانگر هوندو آهي. لوهه لوهه کي گرم ڪري ڪٽي ڏاتو تيار ڪندا آهن. سنڌ ۾ ڏاتي جو استعمال عام جام آهي، جيتوڻيڪ هاڻي مشينون لاڀاري جو ڪم ڏئي رهيون آهن، جنهن سبب ڏاتي جو استعمال گهڻي قدر گهٽجي چڪو آهي.

ڏاتو ڪجهه مڙيل ۽ نئين اپريل چنڊ نما هوندو آهي. ڏاتي جو ذڪر

شاعرن شاعريءَ ۾ به ڪيو آهي. شيخ اياز چيو آهي ته:

سجڻو ڏيهه ڏاتا ڪري جي آيا،

لکين عيد جا چنڊ اپري پون.

ڏاج/ ڏيڇ: شاديءَ وقت ڪنوار توڙي گهوٽ کي مائٽن پاران گهريلو سامان، زيور، ڪپڙا ۽ ضرورت جو ٻيو سامان ڏنو ويندو آهي، جنهن کي ڏاج چيو وڃي ٿو. ڏاج ڏيڇ سنڌ جي قديم روايت آهي، سرنديءَ وارا ماڻهو پنهنجي ڌيءَ جي پرڻجڻ تي کيس گهريلو استعمال جي هر شيءِ ڏيڻ جي ڪوشش

واري ڪڏ ۾ هٿ وجهي جيئرو پلو ڪڍي فقير جي حوالي ڪيو ۽ کيس روانو ڪيو. هو ڏانهن شاه سائينءَ ان فقير جي پڇا ڪئي ته کيس ٻڌايو ويو ته گهروارن جي حڪم تي پلو وٺڻ ويو آهي. شاه لطيف چيو ته: "اڃا صاحبزادو پيدا ڪونه ٿيو آهي جو پلا پيو طلبي، اهڙو اولاد ٿي نه گهرجي جيڪو اهڙين گرمين ۾ اسان جي فقيرن کي تنگ ڪري." چون ٿا ته پوءِ اهو بارڙو ماءُ جي پيٽ ۾ سڪي ويو. هوت فقير جو مقبرو هالا ۾ ميمڻ قبرستان لڳ آهي. سندس مزار تي هر طبقي جا ماڻهو حاضري ڀريندا آهن.

ذات ۽ حيات (ڪتاب): سنڌ ۽ هند جي صف اول جي جديد شاعر نارائڻ شيام جي شاعريءَ جو هي ڪتاب، ٻن ڀاڱن ۾، اجنتا پبليڪيشن، اجمير پاران ڇپايو آهي. ٻئي ڀاڱي ڏهن سالن جي وٿيءَ سان، پهريون 1988ع ۾ ۽ ٻيو 1998ع ۾ ڇپايو ويا آهن.

'ذات ۽ حيات' ڀاڱي پهرئين ۾ نارائڻ شيام جا 315 غزل شامل ڪيا ويا آهن، جن جي دور وار هن ريت ورهاست ڪئي وئي آهي.

(1) دور: (1940ع کان 1955ع)، 1 کان 40 غزل

(2) دور (1956ع کان 1969ع)، 41 کان 125 غزل

(3) دور (1970ع کان 1972ع)، 126 کان 193 غزل،

(4) دور (1973ع کان 1982ع)، 194 کان 245 غزل

(5) دور (1983ع کان 1987ع)، 246 کان 315 غزل.

پهرئين ڀاڱي جو مهاڳ، نامياري عالم ۽ شاعر هرو مل سڌارنگاڻي 'خادم' لکيو آهي. هو لکي ٿو ته، "شيام اسان جو پيارو ۽ قرب وارو شاعر آهي. غزل وارو ڀاڱو توھان جي هٿن ۾ آهي، جيڪو احساسن جي شاعري آهي. شيد چتر (Imagism) ان جي جان آهي. شعر پڙهڻ سان اکين آڏو هڪ تصوير اُڀري اچي ٿي ۽ پنهنجو مفهوم محسوس ڪرائي ٿي... هن مجموعي ۾ شيام پارسي وزنن خواه ديسي چندن جو چڱو استعمال ڪيو آهي. لڳ ڀڳ چاليهه وزن ۽ سورهن چنڊ استعمال ڪيا اٿس." 326 صفحن جي ڊيمي سائيز جي هن جلد جي قيمت هڪ سئو روپيا آهي.

ٻيو ڀاڱو به 'ذات ۽ حيات' جي سري سان، اجنتا پبليڪيشن، اجمير ڇپايو آهي. ٻئي ڀاڱي جو مرتب شاعر ڊولڻ راهي آهي. هن ڀاڱي ۾ غزل کي ڇڏي باقي شعري صنفون: تصويرون (هاڻيڪو)، دوا، سورنا، بيت، پنجڪڙا، تنها، قطعا، رباعيون، ترائيل، وايون، نظم ۽ چوڏسي 'روپ مالا' شامل آهن. ڪتاب بابت هري همٿائيءَ جي تاثرات کان سواءِ نامياري شاعر هري دلگير جو تفصيلي مهاڳ شامل آهي.

هري دلگير لکي ٿو ته، شيام کي غزل جو استاد شاعر چئي سگهجي ٿو هن غزل جو ڪٿواس تمام وسيع ڪري ڇڏيو ۽ ٻين شاعرن لاءِ نئون راهون ٺاهي ويو پر ان هوندي به مون کي شيام جا دوا ۽ سورنا وڌيڪ وڻن ٿا... شيام فڪر جو صاحب ۽ فن جو ماهر آهي"



جي عورت کي مقرر ڪيو ويندو آهي. لاڙ ۽ ٿر جي پاسي ڪنجهي جو وڻو (جيڪي هاڻ اسٽيل جا اڃن ٿا)، ڏاج ۾ ڏيڇ ضروري سنوٺ سمجهيو وڃي ٿو ڇو ته سنڌيءَ جو پهڪو آهي ته فلاڻي ماڻهوءَ جي گهر ۾ وڻو به ڪونهي. گهڻيتا توڙي ڪنواريتا ڪوشش ڪري ڏاج جي ڪپڙن ۾ اهڙا رنگ وڻڻ کان پاسو ڪندا آهن، جيڪي ڏک ۾ پاتا وڃن ٿا.

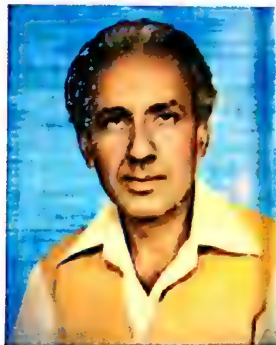
ڏاڍو ساريندين (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر مرحوم زخمي چانڊئي جي انقلابي ۽ رومانوي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ شامل ڪيتري اهڙي شاعري آهي، جيڪا هن جيل ۾ قيد هجڻ دوران ڪئي. ڪتاب جو مهاڳ ’زخميءَ جي شاعريءَ ۾ ڌرتيءَ جو



عڪس جي عنوان سان سنڌ جي ناليواري انقلابي شاعر راشد موراڻيءَ لکيو آهي. جڏهن ته ڪتاب ۾ انقلابي شاعر سرڪش سنڌي ۽ نوجوان اديب خالد چانڊئي جا راياب به شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي نوجوان شاعر اياز گل جو تاثر ڏنل آهي. ڪتاب جو انتساب ’مظلوم ۽ محڪوم قومن جي نانءُ ڪيل آهي. ڪتاب جي ابتدائي صفحي تي سندس وٺيءَ جي تصوير سان گڏ زخمي چانڊئي جو سوانحي خاڪو ڏنل آهي. هن ڪتاب ۾ غزل، وايون، نظم، گيت، نثري نظر وغيره ڏنل آهن. ڪتاب ۾ شامل شاعري پورهيتن جي جذبن جي پريور عڪاسي ڪري ٿي. 128 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي، جنهن کي ڪنول پبليڪيشن قنبر 2006ع ۾ شايع ڪيو آهي.

ڏاڏا / دادا: تعلقي ضلعي شڪارپور جي هڪ ڊيه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ دادن شامل آهي.

ڏاڏاهي، مرتضيٰ شاه: ناليوارو شاعر سيد مرتضيٰ ڏاڏاهي ولد سيد امام الله شاه، 26 نومبر 1939ع تي ٽنڊي الهيار ۾ پيدا ٿيو. هن شاعريءَ جي ابتدا 1953ع کان ڪئي. شاعريءَ ۾ سندس رهنمائي مشهور خان محمد خان غنيءَ ڪئي، جيڪو وقت جو بهترين شاعر ۽ علم عروض جو ڄاڻو هو. مرتضيٰ جي شاعري مختلف ادبي رسالن ۽ اخبارن ۾ وقت به وقت ڇپجندي رهي ٿي. مرتضيٰ ڏاڏاهي ريڊيو ۽ ٽي. ويءَ جو مقبول شاعر آهي. سندس ڪيتروئي ڪلام سنڌ جي ننڍن وڏن فنڪارن جهڙوڪ: جلال چانڊئي، سرمد سنڌي ۽ ٻين ريڊيو ۽ ٽي. وي تي ڳايو آهي. سندس ڪلام کي پير حسام الدين راشدي، طالب الموليٰ



۽ جي. ايم. سيد کان وٺي عام ماڻهن تائين پسند ڪيو ويو آهي. سيد مرتضيٰ ڏاڏاهي جي شاعريءَ ۾ استعمال ٿيل ٻولي نهايت ئي سليس، ڳوٺاڻي ۽ دل کي وڻندڙ آهي. مرتضيٰ ڏاڏاهيءَ مزاحيه شاعري به ڪئي آهي، جيڪا 1960ع کان 1970ع وارن ڏهاڪن ۾ اخبارن ۾



ڪندا آهن ته جيئن شاديءَ کانپوءِ وٽس استعمال جي هر شيءِ دستياب هجي. جڏهن ته غريب ماڻهو پنهنجي پهچ آهر ڏاج ۾ ڪجهه نه ڪجهه ضرور ڏيندا آهن يا ته وري ڪٿي ڪٿي ڏيندا ٿي ڪونه آهن. هيءَ روايت سنڌ سميت ڏکڻ ايشيا جي اڪثر ملڪن ۽ دنيا جي مڙني مسلمان ملڪن ۾ نپائي وڃي ٿي. اسان جي پياري نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن پنهنجي نياڻي بيبي فاطمة الزهري رضی اللہ تعالیٰ عنہا کي هڪ مصلو ڪجيءَ جي ڪا برسان ڀريل وهائڻو مٽيءَ جو پيالو، جنڊ ۽ ڪجيءَ جي توري ڏاج ۾ ڏني هئي. وقت گذرڻ سان ڪيترين ئي ڳالهين ۾ فرق اچي چڪو آهي. اهڙيءَ ريت هن وقت ڏاج جي رسم خاص طور غريب گهراڻن لاءِ وبال بڻيل آهي. ڏاج ڏيڇ پويان رشتن جي تقدس ۽ سماجي طور نئين وهانءَ ڪندڙ جوڙي کي ٻين ماڻهن سان همسري ڪرائڻ وارو مقصد هوندو آهي، پر ان کي هن وقت ڪن هنڌن تي ملڪيت جي هوس لاءِ به استعمال ڪيو وڃي ٿو.

هندستان ۾ خاص ڪري هندو مذهب وارا مهانگي ۽ گهڻي ڏاج ڏيڻ واري رسم مان لاچار آهن. اڪثر ماڻهو ڏيڪاءَ لاءِ ڏيڻن کي سون چانديءَ سميت ضرورت جي هر ننڍي وڏي شيءِ توڙي روڪ رقم به ڏيندا آهن. هندو سماج ۾ اڪثر گهڻيتا، ڪنواريتن کي فرمائشون ڪري ڏاج يا ڪٿي روڪ رقم جي به گهر ڪن ٿا. انهيءَ سان اڪثر غريب ڪنواريتا قرض کڻي مجبوريءَ مان ڏاج ڏيڻ عيوض ڪنگال ٿي وڃن ٿا ته ڪٿي وري اڻهوند سبب ڪيتريون نياڻيون رشتن جي انتظار ۾ عمر وڃائي ويهن ٿيون. اڄڪلهه مذهبي توڙي سماجي اڳواڻ ڏاج جي انهيءَ قسم جي انداز تي تنقيد ڪن ٿا. اسان جي سماج ۾ به ڏاج ۾ هر قسم جي سامان خريدڻ کي فيشن سمجهيو وڃي ٿو. جيتوڻيڪ اهو سڀ ڏيڪاءَ جي زمري ۾ اچي ٿو. شاديون سادگيءَ سان به ٿي سگهن ٿيون.

سنڌ ۾ آڳاٽي دؤر ۾ گهڻي ڏاج ڏيڻ جو رواج ڪونه هو. اڪثر گهڻيتا ٻئي مٿا ڪندا هئا. مائٽ چوڪريءَ کي ذاتي ضرورت جون شيون ڏيندا هئا، جنهن ۾ وڌ ۾ وڌ ست وڳا ڪپڙن جا ۽ ڪوسنهو ٿلهو گهر هوندو هو. ان کان سواءِ هڪ بسترو يا هنڌ ۽ ٻه ٽي باسٽ هوندا هئا. پر هندستان ۾ رائج رسمن جي اثر سبب هاڻي ڪنواريتا گهڻو ڏاج ڏيڻ تي مجبور آهن. هيءَ رسم شادي وارن ڏينهن ۾ نپائي ويندي آهي، جنهن دوران ڏاج جون نماءُ به ڪيو ويندو آهي. گهڻو ڪري نڪاح کانپوءِ يا ڪجهه علائقن ۾ لائڻ جي رسم کان اڳ ڏاج ڏيڪاريو ويندو آهي. ڏاج ڏيڪارڻ لاءِ ڳوٺ يا خاندان

ڏاڙهون (Pomegranate): ڏاڙهونءَ جون نباتاتي نالو (Punica Granatum) آهي. ڏاڙهونءَ جي پوک گهڻو ڪري ايران ۽ افغانستان ۾ ٿيندي آهي. هن ميوو جي باري ۾ تاريخدانن جو چوڻ آهي ته هندوستان ۾ ڏاڙهونءَ جو پوٽو آرين جي ذريعي منتقل ٿيو يا وري سياحن معرفت آفريقا پهتو ۽ پوءِ بحريه روم جي مختلف ملڪن ۾ ان جي پوک شروع ٿي. چين ۽ ڪشمير ۾



ڏاڙهون وڌندڙ ٻوٽن ۾ شمار ٿئي ٿو ڏاڙهون جي وڻ جي اوچائي وڌ ۾ وڌ 20 فوٽ ۽ ان جي ويڪر ۽ گولائي 3 کان 4 فوٽ ٿيندي آهي. هن رسيلي وڻ ۾ ميوو گهڻو ڪري ڏهن کان ٻارهن سالن کان پوءِ لڳندو آهي. هڪ صحتمند وڻ 40 سالن تائين ميوو ڏيندو آهي. هن ميوو جي پيداوار ٿڌي، سٺي آب هوا ۽ سٺي زمين ۾ وڌيڪ سٺي ٿيندي آهي. انساني جسم کي هڪ سؤ گرام ڏاڙهونءَ 65 سيڪڙو توانائي ڏيندو آهي ۽ سؤ گرام ڏاڙهونءَ ۾ ڪيميائي جزن جو تناسب ڪجهه هن ريت آهي: پروٽين 1.6 سيڪڙو، فولاد 0.3 سيڪڙو، پوٽاشيم 2.4 سيڪڙو، سٺپ 0.1 سيڪڙو، سوڊيم 1.1 سيڪڙو، ڪيلشيم 2.4 سيڪڙو، ميگنيشيم 3.1 سيڪڙو، ڪوپر 60 سيڪڙو، فاسفورس 7.5 سيڪڙو، نشاستو 175 سيڪڙو ۽ ڪلورائيڊز 52.5 سيڪڙو شامل آهي. هن ميوو جي طب ۾ وڏي اهميت آهي. حضرت علي عليه السلام کان روايت آهي ته رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته، ”ڏاڙهونءَ کي ان جي اندرئين ڪل سميت ٽي کائڻ جو اها معدي کي نئين حياتي بخشي ٿي.“ طب ۾ ڏاڙهونءَ جي ڪل کي دوا طور واپرايو وڃي ٿو. ڏاڙهونءَ جي ڪل جو سفوف کائڻ سان ٻيٽ جا ڪيڙا ختم ٿي ويندا آهن. بخار جي حالت ۾ ڪل سميت ڏاڙهون جو رس ڪنڊ ۾ ملائي پيئڻ فائديمند هوندو آهي. ڏاڙهون سائيءَ جي مرض، دستن، دل جي بيماريءَ، شگر جي مرض، نڪسي، سرطان، مثاني جي غدودن ۽ ڏندن صاف ڪرڻ جي حوالي سان فائديمند آهي.

قرآن پاڪ ۾ به ڏاڙهونءَ جو ذڪر ’زمان‘ جي نالي سان ٿي پيرا آيو آهي. ڏاڙهون جنت جو ميوو آهي. قرآن جي سورة الرحمان جي آيت نمبر 79 ۾ ارشاد آهي ته: ”هيءَ (جنت) اُها جاءِ آهي، جتي هرقسم جا ميوا جهڙوڪ: ڪجور ۽ ڏاڙهون موجود آهن.“ هن سورة ۾ بار بار اهو سمجهايو ويو آهي ته

شايع ٿي. هيءَ صحافت سان به وابسته رهيو آهي. مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ سندس افسانا، مضمون، مقالا ۽ ڪالم شايع ٿيل آهن سندس ڇپيل شاعريءَ جي ڪتابن ۾: (1) ’زهرو زمر‘، (2) ’تون پارس آءُ لوه‘، (3) ’سڻا سرها گل‘ ۽ (4) ’مان ڏرو تون ماهتاب‘ (2011ع) آهن. کيس ادبي ۽ صحافتي خدمتن عيوض ڪيترائي اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. جن ۾: ’سڻي ميهار گولڊ ميڊل‘، ’ماهوار نئين زندگي گولڊن جوبلي اوارڊ‘، ’قلندر شهباز اوارڊ‘، سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم طرفان بهترين شاعر جو اوارڊ وغيره شامل آهن. 1992ع ۾ ٽنڊي الهيار ۾ سندس تاجپوشي ڪري کيس سونو تاج پارايو ويو. مرتضيٰ شاهه ڏاڏاهي ڪيترين ئي ادبي، سماجي ۽ ثقافتي انجمنن ۽ تنظيمن جو سرپرست، صدر ۽ ميمبر رهي چڪو آهي.

ڏاڏڪي: تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏاڏوڻ، ڪانڊيرو بليجو، جوکيا، شادي عالمڻي، نور محمد، حاجي محمد مڱڻهار، حاجي لاکو لاشاري، عطا حسين دودو، جان محمد لاشاري، غلام حسين مڱڻهار، امام ڏنومهاڻو، فقير محمد پٺاڻ، ماڇي ڳوٺ ۽ محمد رحيم سومرو.

ڏارو: ڏارو، ڪڻڪ جي ڌريل ان ڪي جڻبو آهي، جنهن ۾ ڳڙ وجهي ملي ڀت وانگر ٺاهي کائبو آهي. ان کي لاڙ ۽ ٿر وارا ’ڌريو‘ به چوندا آهن. قديم دور ۾ شادين ۾ جانورن سان گڏ ’ڌريو‘ لازمي طرح ڪارايو ۽



ورهايو ويندو هو، جنهن کي ’ڌرئي جو سيرو‘ چئبو هو. سنڌيءَ ۾ ڏارو لفظ اڄ به استعمال ٿيندو آهي، جيڪو پهراڙيءَ ۾ مال کي ڪارائبو آهي. حليم ۾ گوشت ۽ دالين سان گڏ گهڻي مقدار ۾ ڏارو پڻ استعمال ڪيو ويندو آهي.

ڌاريزي: تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حيدر بخش شر، حاڪم خان جوڻيجو، آچر شر، دينوش، تماچي وساڻ، حبيب ماڇي ۽ محمد عمر شر.

مرزا قليچ بيگ جو نالو به هن پٿر تي لکيل آهي. جنهن 1885ع ۾ هن جبل جو سير ڪيو هو. سنڌ جي پنجن ڪمشنر مسٽر ايس. مينسفيلڊ جي 1861ع ۾ هتي آمد بابت خداداد خان 'لب تاريخ سنڌ' ۾ لکي ٿو ته: "مينسفيلڊ پورا پنج مهينا ڏاڙھياري جبل تي رهيو هو." هن لکيو آهي ته ڏاڙھيارو جبل تمام وڏو جبل آهي، جنهن آسمان سان ڳالهين ڪري رهيو آهي. نهايت خشڪ ۽ سرد آهي. هتي اڪثر برسات پوندي آهي. ۽ ڪڏهن ڪڏهن برف به چمندي آهي. جبل جي اوسي پاسي ڪيترائي قبيلو رهن ٿا. جن ۾ چٽا برادريءَ جا سنڌي به شامل آهن. هن جبل تي جهنگلي ميون به توت، انجيريءَ لوهري گهڻي مقدار ۾ ٿين ٿا. سندن ڏاڏو خراسان ۽ بلوچستان جي ميون جهڙو آهي. ڪهڙو جا وڻ به هتي جام ٿين ٿا. جن کي هتان جا ماڻهو 'بارڻ' طور استعمال ڪندا آهن. پري کان هن جبل کي ڏسبو ته هن جبل جو هڪ حصو ڏاڙهيءَ جيان لڳندو، ان لاءِ ڪن محققن جي راءِ آهي ته ان سبب ڪري ئي هن جبل تي 'ڏاڙھيارو' نالو پيو آهي. ڪي چون ٿا ته هن تي اهو نالو ڏاڙھياري ڇڏي جي نالي تان پيو.

ڏاڙھياري جبل وٽ ڪيرٿر جبل جي ڪرنگهي تائين پهچڻ لاءِ اُٺ جي سواري گهريل هوندي آهي. ڏاڙھياري جا ماڻهو اُٺن ۽ ڪڏهن سان نئين شوهار جي وات وٺي، شاهه گودڙي يا وري نئين سيتا جي وات ڏئي، وارو يا غيبي ديري ايندا آهن. ڏاڙھياري کان ڪٿي جي قبر تائين 900 کن فوت اچي چوٽي پيرين پنڌ چڙهي پوندي آهي. ڏاڙھياري جي چوٽيءَ تي ڪي قدرتي ميدان آهن. جن تي پوک به ٿئي ٿي. انهن مان هڪ ميدان ڪافي وڏو آهي، جنهن تي جهازن جو اڏو ٺاهي سگهجي ٿو. ڏاڙھياري جي اوڀر ۽ ڏکڻ کان سيتا، مزارائي ۽ شوهار نئين نڪرن ٿيون.

ڏاڙھياريءَ جو مقام: هيءُ سومرن جي دؤر سان تعلق رکندڙ قديم قبرستان آهي، جيڪو قنبر جي اولهه ۾ اٽڪل 81 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ڪيرٿر جي سلسلي ۾، ڏاڙھياري جبل تي واقع آهي. هن قبرستان ۾ اڪثر چٽي قبيلي جا ماڻهو مدفون آهن. ڏاڙھيارو خان چٽن جي قبيلي جو نيڪ مرد هو، جيڪو پنهنجي خاندان سان گڏ هن مقام واري جاءِ تي اچي آباد ٿيو هو. هي مقام تاريخي حوالي سان خاص اهميت رکي ٿو. هتي موجود قبرن کي لوڙها پڻ ڏنل آهن.

ڏاس: سنڌ ۾ ٻڪرين جي وارن کي ڏاس چوندا آهن. اونهاري جي موسم ۾ ڌنار ٻڪرين مان ڏاس لاهيندا آهن، جنهن کي سڏي انهن جا گول وٽا ٺاهي،



الله تعاليٰ جي بيشمار نعمتن مان توهان ڪهڙين ڪهڙين نعمتن کان انڪار ڪندؤ، حديث ۾ آهي ته نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم فرمايو ته "اهڙو ڪو به ڏاڙھون نه آهي، جنهن ۾ جنت جي ڏاڙھونءَ جو ڏاڻو شامل نه هجي. هي ڏاڻو قسمت وارن جي هٿ اچي ٿو يا انهن کي هٿ اچي ٿو. جن کي الله سائين ان جي قابل سمجهي ٿو." روايت آهي ته اهو ڏاڻو ڪٿي نه ڪٿي ضرور ڪري ٿو ۽ ڪري به اهڙيءَ جاءِ تي ٿو جتان ڪٿن تي دل نه ٿي چوي. هونئن ته هي قيمتي ڏاڻو ضايع ٿي ويندو آهي. ان ڪري ڏاڙھون هميشه احتياط سان ڪٽڻ ۽ کائڻ گهرجي.

ڏاڙھيارو جبل: هيءُ جابلو سلسلو، قنبر جي اولهه ۾، اٽڪل 80 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع ڪيرٿر جبل ۾ آهي، ڏاڙھيارو، سنڌ ۽ بلوچستان جي سرحدي دنگ لڳ ڪيرٿر جبل جي چوٽين تي هڪ تفريح گاهه جي حيثيت به رکي ٿو. هيءُ جبل سنڌ جي سطح کان ڇهه هزار فوٽن کان وڌيڪ بلنديءَ تي واقع آهي. جتي سرديءَ جي موسم ۾ تمام گهڻو سيءُ پوي ٿو ۽ گرميءَ



۾ پڙي پڌ کان به گهٽ يعني ڪائونزرو ڊگري سينٽي گريڊ تائين پهچي ويندي آهي. جون ۽ جولاءِ وارن مهينن ۾ عام گرمي پڌ 13 سينٽي گريڊ ۽ وڌ ۾ وڌ 25 سينٽي گريڊ ٿئي ٿو. 1845ع ۾ چارلس نيپيئر هتي آيو هو ۽ هتي ٽن فوٽن جو هڪ سيمينٽ جو هول ٺهرايو هئائين، جنهن کي سنڌ ۽ بلوچستان جي سرحد قرار ڏنو ويو هو. ساڳئي هنڌ 1885ع ۾ مرزا قليچ بيگ به آيو هو، جنهن ڪٿي جي قبر کان چند فوٽن جي مفاصلي تي بانس جو لڪڙو هنيو هو. هن علائقي کان 35 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي شهدادڪوٽ گواڊر موٽروي به گذري ٿو. هيءُ علائقو، لاڙڪاڻي ويا غيبي ديري رستي سان لاڙڪاڻي کان 100 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي آهي. هتي قدرتي چشمن تي پاڇيون به ٿين ٿيون. 1988ع ۾ شهيد بينظير ڀٽو پنهنجي حڪومتي دؤر ۾ هن تفريح گاهه کي وڌيڪ خوبصورت بنائڻ جا منصوبا رٿيا هئا، پر پوءِ اها اسڪير گورڪ هل اسٽيشن ڏانهن منتقل ٿي وئي، جيڪا هن جبل کان هڪ هزار فوٽ گهٽ بلنديءَ تي واقع آهي. هن جبل کي 'دارهاڻ' به سڏين، هن جي اولهائين پڪ تي هڪ وڏو پهڙي پٿر پيل آهي، جنهن تي ڪيترين ئي نامور شخصيتن جا نالا لکيل آهن. جن مان ڪافي ڊهي ويا آهن. انهن مان ڪي هي آهن:

- (1) W.H. Bolton 1862, (2) George Hederson 1961, (3) W. H. Lucas 1910,
- (4) Lucas A. C. Waston E. H, (5) Waloch-Daries H. W. R.

بالغن جي تعليم ۽ نان فارمل ايجوڪيشن رهيو آهي. ڊاڪٽر صاحب جون اهم تصنيفون هيٺيون آهن:

- (1) Languages of India (1972)
- (2) Movement for the recognition of Sindhi and the choice of a script of Sinthi (1981)
- (3) A Socio Linguistic Survey of Indian Sindhi (Delhi Case Study: 1985),
- (4) Socio Linguistic Survey of Indian Sindhi (Book written by C J Daswani & Sundri Parchani)
- (5) Status of Sindhi in Multilingual India (Lectures published and delivered by Sindhi Academy, Delhi (1996).

ڊاڪٽر ڏاسواڻي، ڊسمبر 2004ع ۾ ڀارتي سنڌي ادب ۽ عالمن جي وفد سان گڏ ٽن ڏينهن جي شاهه سچل ۽ سامي انٽرنيشنل امن ڪانفرنس ڪراچيءَ ۾ شرڪت لاءِ ڪراچيءَ پهتو هو. ان کان سواءِ هن 2008ع ۾ انٽرنيشنل قليچ ڪانفرنس، سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري ۾ به شرڪت ڪئي هئي. ان دوران 11 نومبر 2009ع تي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد پاران سڏايل 'ڀارت ۾ سنڌي ٻولي ۽ ادب جي صورتحال' عنوان واري مذاڪري ۾ به شرڪت ڪئي هئائين.

ڏاک چوپي راند: هي راند جو هڪ قسم آهي. هيءَ راند گهڻو ڪري جهنگ ۾ ڌنار کيڏندا آهن، جڏهن مال کي پهراڻڻ/چارڻ لاءِ آڻيندا آهن ۽ مال ٻاڻي ٻي هڪ هنڌ ٿي ويهندو آهي. تيسين ڌنار راند روند ڪري وٺندا آهن. هيءَ راند رجائڻ لاءِ مال چاريندڙ ڌنار هڪ ڏڪر کان ڪجهه ننڍي ڪاٺي ڪٽندا آهن، جنهن کي ڏاک چوندا آهن، پوءِ هڪ ننڍو گول ليڪو ڪڍي، ان ۾ ڏاک ڪندا، پوءِ انهن چوڪر مان هڪ آڳ ڏيندو ۽ ٻيونهيءَ پڙ ۾ ٻيهي ڏاک کي چمي، تنگ جي هيٺان وٺي زور سان اچليندو. پوءِ ڏيئي جيترو پري وڃي، جڏهن ڏاک اچلبو آهي ته ٻيا سڀ ڊوڙي وڻن تي چڙهندا آهن، ڏاک اچڻ کان آڳ وٺ تي چڙهڻ ڪار نه آهي ۽ آڳ ڏيڻ وارو تڪو ڊوڙي ڏاک کڻي اچي پڙ ۾ رکندو ۽ پوءِ ٻين کي هٿ لائي ڪاپائڻ (هارائڻ) جي ڪوشش ڪندو. جي ڪنهن کي ڪاپائي وڌائين ته اهو آڳ ڏيندو، پر جي ڪنهن کي وجهه لڳي ويو ته ڌار يا تاريءَ تان ٽپ ڏئي اچي پڙ مان ڏاک کڻي چموندو. جي ڏاک چمجي پئي ته آڳ ڏيڻ واري تي ٽڪي چڙهي.

ڏاک چوپ: هي ٻاراڻي راند جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ هڪڙو ٻار ڪپڙ جي وڻ مان راند ۾ شامل ٻارن جي تعداد جي مناسبت سان ننڍيون ننڍيون ڪاٺيون پٽي، گڏ ڪري، انهن ڪاٺين مان هڪ ڪاٺي اڌ مان ڀڄندو ۽ پوءِ سموريون ڪاٺيون، هڪ ٻار هٿ ۾ اهڙي طريقي سان جهليندو، جيئن مٿيون حصو ظاهر ۽ هيٺيون حصو ڍڪيل رهي ۽ ڀڳل ڪاٺي اصل نه ڏسجي، پوءِ آڳيل ٻيل چونڊڙ ٻار واري سان مٿان ڪاٺيون چڪي ڪٽندا ويندا آهن، جنهن به ٻار جي حصي ۾ يعني هٿ ۾ ڀڳل ڪاٺي آهي، سو ٻين ٻارن کي پڪوڙڻ جو ذميوار هوندو، يعني ان کي وارو/آڳ ملندي. جڏهن ڀڳل ڪاٺي ڪنهن ٻار کي هٿ ۾ آئي ته سمورا ٻار وڏي آواز ۾ چوندا 'منڊي ڪاٺي، منڊي ڪاٺي' ۽ خوش ٿيندا ته اسين ان کان بچي وياسين. ان عمل کانپوءِ ڪپڙ مان هڪ ٿلهي ٻانهن جيتري ڪاٺي يعني

ڪٽي، انهن مان ٻوريون، ٻورا، جالنگ، ڪرڙ، خرزبون، جيريون، رسا، کٽن جو واڻ، پلاٽن، پاڪون، هٽن جا ترنگ ۽ گهريلو استعمال جون ٻيون شيون ٺاهيندا آهن. ڏاس مان آڻيل/ ٺاهيل شيون مضبوط ٿين ٿيون. هي شيون سنڌ جي ٿر ۽ ڪوهستان وارن علائقن ۾ اڄ تائين گهڻيون ٺاهيون وينديون آهن. ڪٽيل ڏاس وڪڻي ان مان ٿري ۽ ڪوهستاني ماڻهو وڏي تعداد ۾ پنهنجو روزگار ڪمائيندا آهن.

ڏاسواڻي (ذات): ڏاسواڻي نڪ وارا 'جيون' به سڏبا آهن. هي خدا آبادي پائيند هئا، جيڪي ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ خداآباد ۾ وڏي پيماني تي وڻج واپار ڪندا هئا.

ڏاسواڻي، چندر: سنڌ هند جو ناليوارو تعليمدان ۽ لسانيات جو ماهر پروفيسر ڊاڪٽر چندر جي. ڏاسواڻي، مئي 1936ع ۾ حيدرآباد، سنڌ ۾

جائو. هن هاءِ اسڪولي تعليم، حيدرآباد جي PNV هاءِ اسڪول مان ڪئي ۽ ورهاڱي کان پوءِ ديراڊون جي سينٽ ٿامس هاءِ اسڪول مان مڪمل ڪئي. چندر ڏاسواڻي، بي. اي ۽ ايم. اي، انگريزي ادب ۾ ڪئي ۽ برٽش ڪائونسل اسڪالرشپ حاصل ڪري، 1963ع ۾ اينڊنيرو يونيورسٽيءَ ۾ Applied linguistics پڙهڻ ويو ۽ لسانيات ۾ ايم. اي ڪيائين. ان بعد فورڊ فائونڊيشن فيلوشپ حاصل ڪري، 1966ع ۾ لسانيات جي تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ڪارنيل يونيورسٽي، آمريڪا ويو، جتان پي. ايڇ. ڊي (لسانيات) ڪيائين.



پروفيسر چندر ڏاسواڻي، دهلي يونيورسٽي، جواهر لعل نهرو يونيورسٽيءَ ۽ پونا يونيورسٽيءَ ۾ انگريزي ۽ لسانيات پڙهائيندو رهيو آهي. جواهر لعل نهرو يونيورسٽي ۽ پونا يونيورسٽيءَ ۾ 20 سالن تائين هيڊ آف ڊپارٽمينٽ رهيو آهي. (9) سالن تائين NCERT نئين دهليءَ ۾ نان فارمل ايڊيوڪيشن ڊپارٽمينٽ جو پروفيسر ۽ هيڊ رهيو آهي، جتان هن 31 مئي 1996ع تي رٽائرمينٽ حاصل ڪئي. هن وقت ڊاڪٽر چندر ڏاسواڻي، دهليءَ ۾ يونيسڪو جون نئين ڪنسلٽنٽ آهي. هن لسانيات، سماجي لسانيات ۽ Applied Linguistics جي مختلف پهلون تي تحقيق ڪئي آهي. پروفيسر ڏاسواڻيءَ جي سنڌي ٻوليءَ تي ڪوڙا هند ۽ هند کان ٻاهر مڃتا ماڻي چڪي آهي، هن جا 20 ڪتاب ۽ 100 کان مٿي تحقيقي مقالا ڇپجي چڪا آهن. پروفيسر ڊاڪٽر ڏاسواڻي هند سرڪار جي 'سنڌي ائڊوڪيشنل بورڊ' جو ميمبر رهيو آهي. ساهتيه اڪادميءَ جي 'سنڌي صلاحڪار ڪميٽيءَ' جو به ميمبر رهيو آهي. ڊاڪٽر چندر ڏاسواڻي، ڊاڪٽر سندري پرچائيءَ سان گڏ هڪ 'ڪيس اسٽڊي' تيار ڪري ڪتاب لکيو آهي: Socio- Linguistic Survey of Indian Sindhi، جنهن موضوع کان متاثر ٿي، سنڌ جي اديب ڊاڪٽر محمد قاسم بگهڻي، سماجي لسانيات ۾ 'هالا ۽ حيدرآباد جي لهجي' تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي. پروفيسر ڏاسواڻي، ڀارتي سرڪار جي اداري نيشنل ڪائونسل فار ڊي پرموشن آف انڊين لئنگئيجز جو ميمبر رهيو آهي. سندس تحقيق جو محور سماجي لسانيات،

ڏانڊن جي گوءَ (راند): گوءَ سنڌ جي تمام پراڻي ۽ مشهور راند آهي، جنهن ۾ ڏانڊن جي گوءَ تي لکين رپين جون شرطون رکيون وينديون آهن. گوءَ جي لغوي معنيٰ آهي شرط، بازي، ڏانڊن ۽ گهوڙن جي ڊوڙ وغيره. سنڌيءَ ۾ گوءَ جا ڪيترائي اصطلاح مشهور آهن جن ۾ گوءَ کڻي وڃڻ، گوءَ مارڻ، گوءَ پڄائڻ، گوءَ هارائڻ وغيره اچي وڃن ٿا. گوءَ لفظ لطيف سائين به استعمال ڪيو آهي:

چڙهي ويلين گاڏيءَ تي گر جي چڙي گوءَ.



گوءَ پڄائڻ واري کي 'گوثر' چوندا آهن. گوثر ڏانڊن جي گوءَ لاءِ ڏانڊن جي خاص قسم جي پالنا ڪندا آهن. ڏانڊن کي ڪير، مڪڻ ۽ بادامن کان ويندي پيو به ڪيترو مهانگو چارو ڏيندا آهن. ڏانڊ جڏهن تيار ٿئي ته گوثر ان ڏانڊ کي گوءَ لاءِ ميدان تي لاهيندا آهن. گوءَ پڄائڻ لاءِ ٻه ڏانڊ پاچارين ۾ بند ڪندا آهن ۽ ٻوڙ گوثر ڏانڊن پٺيان مقابلي واري دنگ ڏانهن ڏانڊن کي پڄائيندو آهي. گوءَ پڄائڻ وقت ڏانڊن تي جهيڪن جو وسڪارو لاتو ويندو آهي ۽ ڪاٺ يا لوهه جي پلين ذريعي ڏانڊن جي پڇن کي ايڏا ڏيندا آهن ته جيئن ڏانڊ گوءَ کڻن. ان دوران گوثر ڏانڊن جي پلين سان ايترو ته ٻچ پٽيندا آهن، جو ڏانڊ جو پچ رتور ٿي ويندو آهي. ڪڏهن ڪڏهن گوثر ڏانڊ جو پچ وات ۾ وجهي ڏنڊن سان زور وارو چڪ هڻندا آهن ته جيئن ڏانڊ تيز پڄي. ڏانڊن جي ڊوڙ جي هن قسم جو مقابلو سنڌ ۾ سرڪاري سطح تي به ڪرايو ويندو آهي. هيءَ راند سنڌ جي ثقافتي راندين ۾ شمار ڪئي ويندي آهي. ڏانڊن جي گوءَ ۾ هزارين ماڻهو شريڪ ٿين ٿا ۽ راند دوران شرطون رکن ٿا. مقابلي واري ڏانڊ کي گهوٽ وانگيان سينگاريل ويندو آهي. گوثر پنهنجي ڏانڊن تي مختلف قسمن جا نالا به رکندا آهن، جهڙوڪ: جن ۾ چيتو، مور، ڪڪڙي، پڪي، نوڙ، جهري، هرڻو، ريتو، منڊر، ڦاڙهي، لنڊي وغيره. هيءَ راند سنڌ ۾ اڄ به نهايت شوق سان ڪرائي ويندي آهي. البتہ وقت گذرڻ سان هن راند ۾ ٻين راندين جيان گهٽتائي ضرور آئي آهي.

ڏانڊو ڏانڊل: ڏانڊو ڏانڊل، تعلقي ننگر پارڪر، ضلعي ٿرپارڪر جو هڪ اڳاڻو شهر آهي، جيڪو اسلام ڪوٽ کان 40 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي، ننگر پارڪر روڊ تي واقع آهي. هن کي يونين ڪائونسل جو درجو مليل آهي. ٽن هزارن جي لڳ ڀڳ آباديءَ واري هن شهر ۾ يونين ڪائونسل آفيس،

ڏاڪو ٺاهي، پنهنجي پنهي تنگن جي وچ مان تپائي زور سان پري اڇلائيندو آهي ۽ ڏميوار ٻار ڊوڙي اها ڪاٺي کڻي اچي، هڪ هنڌ وٺ هينان رکندو. سمورا ٻار ڪپڙ جي وٺ تي چڙهي ويندا ۽ ٻار وري کانئس بچندي اچي رکيل ڏاڪي کي هٿ ۾ کڻي ڏيندا آهن. جيڪڏهن ڪو ٻار ڏاڪو چمڻ کان پهريان ئي پڪڙجي پيو، سو وري ٻين ٻارن کي پڪڙڻ جو ڏميوار ٿيندو ۽ اڳ ان کي ملندي. هي به ڏاڪو چمي وانگر هڪ راند آهي، جيڪا مختلف علائقن ۾ مختلف نمونن سان ڪيڏي وڃي ٿي.

ڏاگري: هيءَ هڪ ذات آهي. ڏاگريءَ جي لفظي معنيٰ 'شڪاري' آهي. هن ذات وارن جي اڪثريت ٿر ۾ رهائش پذير آهي. هنن جو تعلق هندو ڌرم سان آهي. هي شڪاري به سڏجن ٿا.

ڏاگه: ڪائين جي هڪ وڏي باهه ٻاري، ان ۾ پاڻ ساڙڻ جو عمل اهڙو عمل، جنهن ۾ باهه جو وڏو مڇ ٻاري، ڪنهن انسان کي ساڙڻ. اڳئين زماني ۾ ڪجهه مجرم سزا ڏيڻ لاءِ ڪائين جو ڏاگه ٺاهيندا هئا، جنهن تي مجرم کي ڏاگه چاڙهيو ويندو هو. مومل به ڏاگه چڙهي هئي. شاھ لطيف به پنهنجي شاعريءَ ۾ ڏاگه جو ذڪر ڪيو آهي:

آءُ اوراهين سپرين، ڏکي مَر ڏاگه،

مونکي ڏئي واگه، آري وئين عشق جي.

ڏاگهڪي: تعلقي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي لکا ڏنو ڪوري، اسماعيل ڪوري، هيرا سنگهه ۽ صادق ميمڻ.

ڏالھو: تعلقي روهڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: گول علي واھڻ، پتيا ۽ شيخن جو ڳوٺ.

ڏانڊاري: ڏانڊاري هڪ قسم ڪاٺ يا لوهه جو لوهي اوزار ٿيندو آهي، جيڪو زرعي مقصدن لاءِ ڪتب ايندو آهي. هن ۾ ڇهه ست فوٽ ڊگهو ۽ لس ڪاٺ جو ڳن وڌل هوندو آهي، جنهن جو هڪ پيڙو ٻه فوٽ ڊگهيءَ پٽيءَ سان ڳنڍيل هوندو آهي. ان پٽيءَ ۾ هڪ کان ڏيڍ فوٽ جا، ڪاٺ يا لوهه جا انگهڙا ڇڏيل هوندا آهن، جيڪي ٽن چئن انچن جي وٿيءَ تي ٿيندا آهن. پٽيءَ



پنجن کان اٺ ڪل لڳايا ويندا آهن. ڏانڊاري ڪيڙيل زمين جي بنن ٺاهڻ ۽ ٻنيءَ مان ڪچري ميڙڻ، ٻُھ وغيره جي ڌڙ ٺاهڻ جي ڪم ايندي آهي. ان کانسواءِ هاري ڏانڊاري ڳاھ دوران سنگن ميڙڻ لاءِ به استعمال ڪندا آهن.

سيد احمد شاه (اول) جي وڏي فرزند ۽ سجاده نشين سيد نبي شاه ثانيءَ کي ٽي نينگر ٿيا، جن مان سيد حسين شاه درگاه جو گادي نشين بڻيو. سيد حسين شاه جو ننڍو ڀاءُ علي بخش شاه پائرن سان ڪنهن نا اتفاقيءَ سبب ناري هليو ويو ۽ باقي زندگي پنهنجي مريدن وٽ گذاريائين. آخرڪار وفات کان ٿورو اڳ ڪوٽڏيڇيءَ کان ٽن ميلن جي مفاصلي تي قنصرن جي ڳوٺ ۾ اچي رهيو ۽ اتي وفات ڪيائين. سندس فرزندن حسين شاه ۽ موزل شاه سندس مزار تي هڪ عاليشان مقبرو ٺهرايو جتي هر سال ربيع الثاني مهيني ۾ وڏو ميلو لڳندو آهي. نبي شاه (ثاني) جو جانشين سيد حسين شاه پنهنجي وقت جو ڪامل درويش ٿي گذريو آهي. جيڪو عقيدتمندن کي ترجمي سان قرآن مجيد ٻڌائيندو ۽ نيڪ عمل ڪرڻ جي تلقين ڪندو هو. کيس پنج پٽ هئا، سندس وصال کانپوءِ وڏو پٽ علي محمد شاه گادي نشين ٿيو. هو انباھ ۾ وڃي سيد فيض محمد شاه جو مريد ٿيو. ڪيترو وقت بيخوديءَ جي حالت ۾ رهيو. اعليٰ درجي جو شاعر به هو. مريد کيس 'علي سائين' جي نالي سان ياد ڪندا آهن. فقير هدايت علي 'تارڪ' نجفيءَ جو گهڻو دوست هوندو هو. سيد علي محمد شاه 19 ربيع الاول 1345ھ/ 1926ع تي وفات ڪئي. سندس درگاه تي هر سال تي ڏينهن ميلو لڳندو آهي. علي محمد شاه کانپوءِ سندس اڪيلو فرزند سيد ولي محمد شاه مسند نشين ٿيو.

ڏانور ڏاڻو: هيءُ سنڌ جي خاص ثقافتي ۽ قديم رسم آهي، جيڪا شاديءَ تي لائين لهن وقت، گهوت جون ساليون سرائچار ڏينديون آهن. هي ساڻ سنڌ جي مختلف علائقن ۾ مختلف وقتن تي ڪيو وڃي ٿو. ڏانور مختلف هنڌن تي مختلف ڏاڳن ۽ رنگن سان ٺاهيا ويندا آهن. عموماً ڏانور ڪڇي سٺ جي ڏاڳي مان ٺاهيو ويندو آهي. ڪن هنڌن تي اوبري تي ست ويڙهيل ٿئي ٿو. ڏانور جو ڏاڳو گهوت جي پير جي آڱوٺي ۾ ٻڌي ۽ ٻيو ڇيڙو سندس چيچ ۾ ويڙهيو ويندو آهي، جنهن کي گهوت ست ڏيئي ڇڏيندو آهي. ڪن هنڌن تي اهو گهوت جي ڳچيءَ ۾ به پارايو وڃي ٿو. ان دوران هوشيار گهوت چيچ ۾ ٻڌل ڏاڳو مٿي ست ڏئي ٽوڙيندو آهي ۽ ڪن هنڌن تي رواج موجب ڳچيءَ ۾ پيل ڏاڳي کي ڳچيءَ ۾ پوڻ کان اڳ ئي چيچ سان چٽي ڇڏيندو آهي. اهي سمورا ساڻ سنوڻ قرب پيدا ڪرڻ لاءِ ڪيا ويندا آهن. سنڌ ۾ هر هنڌ ڏانور ڏاڻو جو اچورو گهوت پنهنجي پهچ آهر سالي (ڪنوار جي پيڻ) کي ڏيندو آهي. اڪثر گهوت پنهنجي چيچ هيٺ نه ڪندا آهن ۽ ساليون ويچارون پيون چيچ تي هٿ پهچائڻ لاءِ ٽپ ڏينديون آهن ۽ مٿانهان هنڌ ڳولينديون آهن. گهوت جي هڪ ئي ست سان اهو ڏاڳو نه چئي سگهي ته پوءِ مٿانئس چٿرون ڪنديون آهن ۽ کيس بي همت چئي ٽوڪينديون آهن. سنڌ ۾ گهيچن ۽ گيتن ۾ به 'ڏانور ڏاڻو' جي ساڻ جو ذڪر عام ڄار ٿيل آهي. نامور محقق ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ڏانور ڏاڻو جي رسم جو تفصيلي ذڪر ڪتاب 'رسمون، رواج ۽ ساڻ سنوڻ' ۾ ڪيو آهي.

ٿر جي هنڌن ۾ ڏانور ڏاڻو جي رسم هن طرح ادا ڪئي ويندي آهي ته گهوت جڏهن ساهرائي گهر پهريون ڀيرو ويندو آهي ته ڪنوار جي ماءُ، چاچي يا بي ڪا سهاڳڻ عورت، سٺ جا ڏاڳا ۽ ناريل، اتي ۽ ڳڙ وارو ٿالھ، جنهن ۾ گيهه جو ڏيئو ٻاريل هوندو آهي، ڪاڻ جو هيڏي رنگ جو داڀلو ڪچو ست اوبري تي ويڙهيل، جهيڙو، ڏهي (ڌونرو)، گلال، ڪنڪو

مڊل اسڪول، پوليس ٿاڻو، ٺپال گهر، چوڪرين ۽ چوڪرن جا پرائمري اسڪول، ڪرڪيٽ گرائونڊ آهن. هن شهر جا اصلوڪا وارث راجپوت (ڏانڌل نڪر) سڏجن ٿا، پر هن وقت ميگهواڙ، لوهاڻا، خاصخيلي، گروڙا، پيل،



ڪولهي ۽ ٻيون ذاتيون به هتي آباد آهن. سيٺ گرداري لال هتان جو سخي شخص آهي، جنهن وٽ وسڪاري ۾ مسافراچي ٽڪندا آهن. **ڏانورو:** تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: سلطان قليبوٽو، لٽو قليبوٽو، عمر قليبوٽو ۽ آدم قليبوٽو.

ڏانوريءَ جا بزرگ: تعلقي خيرپور ميرس جي جيلاني پيرن جو وڏو سيد نبي شاه (اول) اڄ کان ٿيندو سنڌ ۾ آيو هو ۽ ڏانوري ڳوٺ ۾ موجوده درگاه واري جڳهه تي اچي ويٺو. اهو ڪلهوڙن جو آخري زمانو هو. سيد نبي شاه پنهنجي وقت جو وڏو ولي ۽ معرفت جو صاحب ٿي گذريو آهي. هن جي وفات کانپوءِ سندس فرزند احمد شاه به پنهنجن وڏن وانگر فيض جو صاحب ٿي گذريو آهي. کيس چار فرزند هئا. سيد احمد شاه جي وفات کانپوءِ سندس پٽ نبي شاه (ثاني) ڏانوريءَ جي درگاه جو سجاده نشين ٿيو. جنهن جي پائرن مان ابراهيم شاه، پني عاقل ڏانهن هليو ويو ۽ بنا اولاد وفات ڪيائين. سندس مزار پراڻي پني عاقل ۾ مريدن ۽ عقيدتمندن جو مرڪز آهي ۽ خدا بخش شاه ناري تعلقي ۾ وڃي نئين درگاه قائم ڪئي. جتي دٻئي وٽ سندس مزار آهي. خدا بخش شاه کي هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو نالو مصري شاه رکيو ويو هو. سيد مصري شاه کي سيد سچل شاه ۽ سيد ارباب شاه نالي ٻه فرزند هئا. مصري شاه جي مزار ڳوٺ دهل واري ۾ آهي، جتي هر سال رجب مهيني جي پهرين تاريخ تي ميلو لڳندو آهي. احمد شاه جي پٽ ۽ نبي شاه (ثانيءَ) جي ڀاءُ سيد اميد علي شاه کي پنج فرزند هئا، جن مان سندس ٽيون فرزند سيد عبدالستار شاه پنهنجي والد جي مسند تي ويٺو. عبدالستار شاه کي اميد علي شاه (ثاني) ۽ ابراهيم شاه نالي ٻه فرزند ٿيا. سندس وفات بعد اميد علي شاه (ثاني) جو فرزند گنبل شاه گادي نشين ٿيو. گنبل شاه هر دلعزیز شخص ۽ فيض وارو فقير ٿي گذريو آهي. هو پنهنجو ڳوٺ ڏانورو ڇڏي ناري تعلقي ۾ مريدن وٽ وڃي رهيو. اٽڪل ست سالن جي عمر ۾ ڳوٺ ٽنڊي شاه تعلقي ڪوٽڏيڇيءَ ۾ آيو ۽ اتي وفات ڪيائين. سندس مزار تي هڪ عاليشان مقبرو ٺهرايو ويو.

مير امير علي شاه اول جي فرزند سيد غلام نبي شاه کي ٽي فرزند ٿيا، جن مان پربل شاه فيض ۽ هدايت جو سلسلو قائم ڪيو.

ڏانيهڙ جو ڌڙو: هي ڌڙو قنبر شهر جي اولهه ۾ 35 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ديهه نولڪي جاگير تعلقي قنبر ۾ آهي. بند ويجهو يونين ڪائونسل غيبي ديڙي ۾ واقع آهي. هن ڌڙي جي اوچائي 12 فوٽ آهي. هي ڌڙو سمن جي دور جو معلوم ٿئي ٿو.

مقامي روايتن موجب: 'بوهڙ' قبيلي جو سردار ڏانو خان بوهڙ وڏي هلندي پڇنديءَ وارو ماڻهو هو جيڪو پنهنجي ڪڙم ۽ راج سان هن هنڌ تي رهندو هو هن ماڳ جي ڦٽڻ بابت مشهور آهي ته: ڏاني خان جو اولاد پاڻ ۾ اڻٻڌت پيدا ٿيڻ ڪري هتان لڏي ويو. هيءَ روايت موجب هتان جي مقامي چاندين سان سندن ناسازي ٿيڻ ڪري هو هتان هليا ويا. هيءَ ڌڙو جئن ايڪڙن جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي.

ڏان: ڏان، اُن جي اڳين پيرن ۾ ٻڌل رسي کي چئبو آهي، جنهن سان اُن آهستي هلندو آهي ۽ جوءِ ڇڏي ڀڄي نه وڃي سگهندو آهي. ڏان، اڪن جي اڪاري، رٿ جي رسن ۽ چمڙي مان ٺاهيا آهن. ڪن علائقن ۾ وڏن ۽



ويڙهاڪ اُن کي لوهه جي زنجيرن جا ڏان ٻڌا ويندا آهن. چو ته هي رسن کي توڙي نڪري ويندا آهن. ڪٿي وري اُن جي تن پيرن کي ڏان ڏبو آهي، ڏان جي اُن قسم کي 'پڪڙانس' چوندا آهن.

ڏاڻي: ڏاڻيءَ کي ڏانڻي به چيو ويندو آهي. ڏاڻي، سون، چاندي يا پتل مان ننڍڙي زنجير جي نموني ٺهيل هوندي آهي، يا ته وري موتين مان ٺهيل



ننڍي مالها جي صورت ۾ به ٿئي ٿي. ڪن ۽ نڪ ۾ پاتل آهي نئون، پٿر ۽ جهمڪا، جيڪي وزن ۾ عام زيورن کان گهرا هجن، تن کي مٿي جهلي

روپي جو سڪو وغيره کڻي ايندي آهي. سس يا بي ڪنهن ڏانڻ ڏاڻڻ لاءِ ايندڙ عورت سان گڏ پاڙي جون ۽ عزيز عورتون به گڏ هونديون آهن. ان دوران گهوت گهر جي دروازي تي کوڙيل نورن سان گڏ لاڳيتو اتر طرف منهن ڪري بيهندو آهي ۽ سس وري تورڻ جي پئي پاسي ڏکڻ ڏي منهن ڪري بيهندي آهي. برهمڻ منتر پڙهندو ويندو آهي ۽ ٻيون زالون ڀرسان بيبي گيج ڳائينديون آهن. گهوت پنهنجي ساڄي هٿ ۾ رومال جهلي منهن تي رکي ساڄو پير جتي مان ٻاهر ڪڍي بيهندو آهي، ان مهل سس ڪاٺ جو ٺهيل اوڀرو کڻي ست جو هڪ چيڙو گهوت جي هٿ ۾ ڏيندي آهي ۽ هٿ جي چيچ کولي سس ڏاڳي جو وراڪو ڏيئي گهوت جي پير جي آڱوٺي مان ورائي چيچ ۾ ورائيندي آهي. اهڙيءَ ريت پنج وراڪا ڏيندي آهي. ڏانڻ ڏاڻڻ بعد برهمڻ منتر وغيره پڙهي، پوءِ اهو ڏانڻ وارو ڏاڳو گهوت جي پير جي آڱوٺي ۽ چيچ مان ڪڍي پيٽو ڪري سس جي گچيءَ ۾ وجهندو آهي. ڏانڻ جو سات به سنڌ جي قديم سائن سنڌوئن مان هڪ آهي، جيڪو عام طور نياپو وڃي ٿو.

ڏانڻ وڍڻ: هن قسم جي رسم ٻارن لاءِ پڻ ادا ڪئي ويندي آهي، جنهن کي وري 'ڏانڻ وڍڻ' چوندا آهن. هن رسم موجب جيئن ئي ٻار هلڻ لاءِ وڪون کڻڻ جي ڪوشش ڪندو آهي ته هيءَ رسم ادا ڪئي ويندي آهي. ٻار عام طور تي سورنهن يا ارڙهن مهينن جي عمر ۾ پنڌ ڪرڻ سگهندو آهي ۽ هو سولي نموني هلي ناهي سگهندو، وڪون کڻندي تنگيون وڇنديون اٿس. ان مرحلي ۾ ٻار جي مشڪل ختم ڪرڻ لاءِ سنڌوئن طور ان جا ڏانڻ وڍيا ويندا آهن ۽ ائين سمجهيو ويندو آهي ته ٻار ڏانڻ وڍڻ سان صحيح نموني هلي سگهندو. عام طور وڏي هوندي ڪوئي ماڻهو هلي ناهي سگهندو يا خداخواست وڇندو آهي ته چوندس 'ڏانڻ وڍيل ڪونه اٿئي ڇا!'. هن رسم ادا ڪرڻ لاءِ ننڍي سطح جو ڪاڇ ڪوٺيو ويندو آهي ۽ بهراڙين ۾ اوڙي پاڙي جون عورتون گڏ ٿينديون آهن. ننڍي ٻار کي گهوت جيئن تيار ڪندا آهن. اڪثر مانيءَ جي چوري ڪري يا مٺائي هڪ ٿالهه ۾ رکي، ٻيو ٿالهه مٿان ڏيئي ان جي مٿان ٻار کي بيهاريو ويندو آهي ۽ پوءِ ان جي چنگهن ۾ ڏاڳا ٻڌندا آهن. نينگر جو مامو اهي ڏاڳا ڪينجيءَ ۽ نوڪاتي يا چريءَ سان ڪپيندو ويندو آهي ۽ ٽي پيرا ٻار جو نالو وٺي چوندو آهي ته 'ڏانڻ وڍيانس'، جنهن تي ٻار جي ماءُ جواب ڏيندي ويندي آهي ته 'وڍينس'.

گهڻن هنڌن تي ڏانڻ وڍرائڻ جي رسم (سنڌوئن) لاءِ چڱو خاصو اهميت به ڪيو ويندو آهي. ٻار جا مائٽ پنهنجون مائٽياڻيون، اوڙي پاڙي جون عورتون نياڻيون ضرور سڏائيندا آهن. ٻهچ آهر مٺائي پتاشا يا ٻيون شيون به ورهايون وينديون آهن. ڏانڻ وڍڻ جي رسم ٻار جو مامو ئي سرانجام ڏيندو آهي ۽ اهو سنڌوئن هر هنڌ گهڻو ڪري ساڻي سومار تي پهرئين ٻهر چڙهي سج ادا ڪيو وڃي ٿو. ڪجهه علائقن ۾ ٻار جو مامو غسل ڪري صاف ڪپڙا پائي ايندو ۽ ان موقعي تي ٻار جي ماءُ ڪٽي ناهي وٽو پري رکندي آهي. ٻار جو مامو ٻار کي گهر جي چائنٺ تي هڪ پير اندر هڪ پير ٻاهر ڪري بيهاريو ويندو آهي. پوءِ ماءُ اڳتي اچي ٻار جي تنگن کي ڪچي ست جو ڏاڳو (ڏانڻ) ٻڌندي آهي، جيڪو مامو ڪئنجهي سان ڪپيندو ۽ چوندو ويندو 'ڏانڻ وڍيان'، ماءُ ورائيندي ڏيندي، 'پلي وڍ'، ان ريت ڏانڻ وڍڻ جي رسم ادا ڪئي ويندي آهي.

تحرير ڪيل هئ. جنهن کي پهرين ڪجهه واذرن سان گڏ پهلوئي (قديم فارسي) ٻوليءَ ۽ پوءِ 'ڪليله دمنه' نالي سان عربي ٻوليءَ ۾ ترجمو ڪيو ويو.



ڪن روايتن موجب قديم زماني ۾ هن ڪتاب جا سنسڪرت مان چئن زبانن: تبتي، پهلوئي (فارسي)، قديم سرياني ۽ عربيءَ ۾ ترجما ٿيا، جن مان فقط عربي ٻوليءَ وارو ترجمو باقي رهيو. جڏهن ته ٻيا ترجما هن وقت ناياب آهن. انهن سميت سنسڪرت ۾ لکيل اصل ڪتاب به ڪجهه سببن جي ڪري فنا ٿي ويو، پر محققن موجب ته هن ڪتاب جا پهريان پنج باب 'پنج تنتره' نالي سنسڪرت ڪتاب ۽

ٻيا ٽي باب مهاپارٽ ۾ بيان ٿيل آهن. جڏهن ته اصل سنسڪرت وارو ڪتاب ڪل ٻارنهن بابن تي مشتمل هو. هيءُ ڪتاب ان ڪري به اهم آهي، جو هن جا ترجما ڪيترين ئي ٻولين ۾ ٿي چڪا آهن. ترجمو ٿيڻ جي ڪري مختلف نسخن ۾ ڪتاب جي متن ۾ ڪجهه اضافو به ٿيندو رهيو آهي. پهريان ٻه باب پهلوئي زبان جي ترجمي ۾ وڌايا ويا ۽ پوءِ عربي زبان جي ترجمي ۾ پنجن بابن جو اضافو ڪيو ويو. جن مان پهريون باب علي بن شاهه جي فارسيءَ 'ڪتاب جو مقدمو' جي عنوان سان شايع ٿيل آهي. هن باب ۾ ڪتاب جي تصنيف جو پسمنظر ۽ تاريخ ڏنل آهي. ٻيو عربي باب 'عربي مترجم جو مهاڳ' عبدالله بن مقفع جو لکيل آهي. ان کان سواءِ ٽيون باب 'دمنه تي انڪوائري' آهي. اصل سنسڪرت نسخي ۾ شينهن ۽ ڊڳي وارو باب شتره جي قتل تي ختم ٿي وڃي ٿو. عربن ان باب ۾ اضافو ڪري پڙهندڙن کي اها ڳالهه ذهن نشين ڪرائي ته بوائيءَ جو نتيجو بربادي ۽ هلاڪت آهي. عرب ليکڪن جي وڌايل ٻين بابن ۾ (1) عابد ۽ مهمان، ۽ (2) ڪبوتر لومڙ ۽ لاڪي ڄاڻي شامل آهن. 'ڪليله و دمنه' مان هڪ باب 'شينهن ۽ ڊڳو' جو سڀ کان پهريون ڇاپو 1786ع ڌاري هالينڊ ۾ شايع ٿيو. 1816ع ڌاري فرينچ ليکڪ ڊي. ساسي سڄو ڪتاب پئرس مان ڇپائي پڌرو ڪيو. مصر ۾ هيءُ ڪتاب بولات مان 1249ھ/1833ع ۾ شايع ٿيو. 1080ع ڌاري سمعان بن شيث عربيءَ مان يونانيءَ ۾ پهريون ڀيرو ترجمو ڪيو. 1697ع ۾ هئمبرگ ۾ ٻيو يوناني ترجمو شايع ٿيو، جنهن تان پوءِ قديم لاطيني ٻوليءَ ۽ 1788ع ۾ سلافي (قديم روسي) زبان ۾ هن ڪتاب جو ترجمو پيٽرسبرگ مان شايع ٿيو. فارسيءَ ۾ هن ڪتاب جا هڪ کان وڌيڪ ترجما ٿيا، جن ۾ ٽين صديءَ هجريءَ جي هڪ حاڪم ابو الحسن نصر بن احمد ساسانيءَ، نشر ۽ نظر ۾ ان جو ترجمو ڪرايو.

1151ع ۾ غزنوي خاندان جي حاڪم ابوالمظفر بهرام شاهه فارسي ٻوليءَ ۾ 'ڪليله و دمنه' جو ترجمو ڪيو. نامور شاعر رودڪيءَ، هن ڪتاب جو فارسي نظر ۾ ۽ ايران جي مشهور عالم ملا محمد حسين ڪاشفي 'واعظ' هن ڪتاب جو فارسي نشر ۾ 'انوار سهيلي' جي نالي سان ترجمو ڪيو، جنهن کي پوءِ امير ابو الفضل بن ملا مبارڪ مختصر ڪري 'غيار دانش' نالي سان ترجمو ڪيو. ان کان سواءِ هيءُ ڪتاب ترڪي زبان ۾ 'همايون نامه' نالي سان لاطيني زبان ۾

بيهارڙ ۾ مدد ڏني ٿي. ترجون عورتون عام طور روزمره جي زندگيءَ ۾ به نقون پائينديون آهن، جنهن کي مٿي جهلي بيهارڙ لاءِ ڪين ڏاڻي استعمال ڪرڻي پوندي آهي. ڏاڻيءَ کي وچ ۾ ٽڪل لڳائبو آهي، جيڪو نراڙ تي بيهندو آهي. ٽڪلي جي لڳ ڀڳ، پاسن کان ڪڙا هٿيا آهن، جيئن انهن ۾ ڏاڻيون پون. ڏاڻي نٿ جي ڳن ۾ وجهي قابو ڪبي آهي، جيئن نٿ جو وزن جهلي سگهي ۽ نڪ کي ڇيهو نه رسي. ڪن ۾ پاتل پٿرن يا جهڻڪن لاءِ استعمال ٿيندڙ ڏاڻين کي 'سهارا' به چيو ويندو آهي.

ڏاڙچ¹: ڏاڙچ، سمن جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. ڪن روايتن موجب هي سماتي جتن جي هڪ ذات آهن. هن ذات وارا سڄي سنڌ ۾ آباد آهن. دادوءَ جو ڊاڪٽر گل محمد ڏاڙچ به هن ذات مان آهي.

ڏاڙچ² (ديه): ضلعي دادوءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: دلاور ديرو، ابوديرو، احمد خان ڏاڙچ، ٻيل خان، سچيڏنو ميربحر، عمر بن ماڇي، شير محمد ڏاڙچ، حاجي غلام محمد آرائين ۽ نارو خان ڏاڙچ. **ڏاڙچ ڍنڍ:** هيءُ ڍنڍ ضلعي دادو جي ڳوٺ شير محمد ڏاڙچ جي ويجهو واقع آهي. هن ڍنڍ ۾ مڇي ۽ پکي ڄام ٿين ٿا، جن جو شڪار ڪيو وڃي ٿو. هيءُ ڍنڍ به فشريز کاتي وارا نيلا ۾ ڪندا آهن.

ڏاها تنهنجي ذات (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ائڊووڪيٽ عبدالواحد درس جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. هيءُ ڪتاب واحد آريسر سهيڙيو آهي.

هن ڪتاب کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي، جن مان: ڀاڱي پهرئين ۾ شهيد عبدالواحد درس جي شاعري ۽ ڀاڱي ٻئي ۾ شهيد جي دوستن ۽ مائٽن جا تاثراتي مضمون ڏنا ويا آهن. ڪتاب جي اڀرنا شهيد جي ماءُ جي نالي آهي. ڪتاب جو مهاڳ واحد آريسر لکيو آهي. ڪتاب ۾ غزل، بيت، ڪافيون، وايون، چوڻيون ۽ گستاخ شامل آهن. ان کان علاوه ڪتاب ۾ 28 تاثراتي مضمون ۽ ڪجهه تعزيتي تاثر پڻ شامل آهن. چار



رنگي ٽائيٽل سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 232 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي. هيءُ ڪتاب ائڊووڪيٽ عبدالواحد درس ميموريل ڪميٽي ڪپري پاران 2011ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

ڏاهائي: هيءُ هڪ ذات آهي. هن ذات وارا سنڌ جي اڪثر هنڌن تي آباد آهن. هنن لاءِ مشهور آهي ته هي اصل ۾ بڙدي قبيلي جي پاڙي حاجيجا شاخ مان آهن. هنن جا وڏا اصل جعفر آباد جا رهاڪو هئا. ڪٺوڙ پڻ حاجيجا بڙدي آهن. انهن جي هڪ پاڙي جو نالو ڏاهائي آهي. هن ذات وارا ضلعي دادو، ڄامشوري سميت سڄي سنڌ ۾ آباد آهن. نامور قومپرست علي خان ڏاهائي به هن قبيلي سان واسطو رکندڙ آهي.

ڏاهپ جا ڏس (ڪتاب): هيءُ ڪتاب جڳ مشهور پارسي ۽ عربي ڪتاب 'ڪليله و دمنه' (نسخي) جو مڪمل سنڌي ترجمو آهي. هيءُ ڪتاب دنيا جي 100 عظيم ڪتابن (Great books) ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. هيءُ ڪتاب اصل ۾ هندستان جي فيلسوف ۽ مفڪر بيدبا برهمڻ جو سنسڪرت ٻوليءَ ۾

ڪتاب جنهن پسمنظر ۾ لکيو هو اهو پسمنظر اهو هو ته هندستان ۾ انگريزن خلاف جدوجهد ۽ آزاديءَ جي جنگ شروع ٿي چڪي هئي. ائين راءِ محسوس ڪيو ته آزاديءَ جي جنگ ۾ هندو مسلم اتحاد وقت جي اهم ضرورت آهي. هن هندستان جي هندو ڌرم سان وابسته آباديءَ کي ذهن نشين ڪرائڻ ٿي چاهيو ته اسلام تنگ نظر ۽ جنگجو مذهب نه آهي.

اين. راءِ انساني تاريخ جي گهري مطالعي ۽ مختلف مذهبن جي پيٽ ڪري ڄاڻايو آهي ته اسلام، انسانيت کي توحيد ۽ مساوات جو سبق ڏئي احسان ڪيو آهي ۽ بنيادي انساني حقن جي ڏس ۾ اسلام جي تعليم بي مثال آهي. هن رسول اڪرم ص ذريعي آندل اسلامي انقلاب کي صحتمند انقلاب قرار ڏنو آهي، جيڪو وقت جي خاص مادي، معاشي ۽ تاريخي حالتن جو نتيجو آهي. اين. راءِ اهو به ڄاڻايو آهي ته هندو آباديءَ تي ماضيءَ ۾ اسلام جي حوالي سان جيڪي ڏاڍيون ٿيون، اهي اسلام جي ڪري نه، پر مذهب جي غلط تشريح ۽ حڪمرانن جي پاليسين جو نتيجو هيو. ڪتاب جي مهاڳ ۾ اين. راءِ جي زندگيءَ ۽ عملي جدوجهد تي روشني وڌي وئي آهي، جڏهن ته پنهنجي پاران جو نوٽ محمد موسيٰ ڀٽي لکيو آهي.

هن ڪتاب جو ترجمو نهايت سليس زبان ۾ ڪيو ويو آهي. 107 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 16 رپيا آهي ۽ هي ڪتاب سنڌ نيشنل اڪيڊمي، حيدرآباد، 1990ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڏاهر (ذات): ڏاهر ذات، راجا ڏاهر جي اولاد مان سمات ذات ۽ مسلمان آهن. ڏچر ۽ ساند هن ذات جا خاص پاڙا آهن. هن ذات جا ماڻهو سرائيڪي علائقي ۾ به رهن ٿا، جن مان ممتاز حيدر ڏاهر، سرائيڪيءَ جو نامور اديب ۽ شاعر ٿي گذريو آهي، جنهن جا ڪيترا ڪتاب ڇپيل آهن.

ڏاهر، راجا: سنڌ ۾ ڪشميري برهمڻن جا اتيڪ خاندان مهاپارت (1250 / 1000 ق. م) کان گهڻو اڳ آيا هئا. ڪشميري برهمڻ سنڌ جو پڙهيل



گڙهيل ۽ محب وطن طبقو هو، جيڪو 326 ق. م ۾ سڪندر مقدونيءَ سان به جهيڙيندي نظر اچي ٿو ان ريت اهي برهمڻ هوريان هوريان اثر رسوخ حاصل ڪري راءِ گهراڻي جي 184 سالن جي مضبوط حڪومت جي آخري حاڪم دورانديش جهوني راءِ سهاڻيءَ II جي حڪومت جو انت آڻي، 632ع ۾ سنڌ جا

حڪمران بڻيا. بلڪل ائين جيئن سمن پنهنجو اثر رسوخ وڌائي سومرا حڪومتي دور (1010-1350ع) جو انت آندو، بلڪل ائين ارغونن کان ترخانن ڏانهن 1552ع ۾ اقتدار منتقل ٿيو. ساڳيءَ ريت ڪلهوڙا حڪومت (1700-1780ع) جو خاتمو ڪري، سال 1781ع ۾ ٽالپرن سنڌ جو اقتدار حاصل ڪيو. سڄيءَ دنيا جي تاريخ ۾ اهڙا مثال عام جام ملن ٿا. برهمڻ خاندان، سنڌ ۾ ڏيڍ هزار سالن کان آباد هئا، جن ۾ گهڻائي

1227ع ۾ 'Directorium Humanac Vitae' نالي سان ترجمو ٿيو، اسپيني، عبراني، ڊينمارڪي، روسي ۽ ڊچ زبانن ۾ پڻ هن ڪتاب کي ترجمو پڻ ڪيو ويو آهي. جرمن زبان ۾ هي ڪتاب ٿيوڊور بينفي 1859ع ۾ لپسزگ مان، پيرو هرٽيل 1909ع ۾ برلن مان ۽ ٽيون پيرو ٿيوڊور نولڊڪي 1912ع ۾ اسٽرٽرگ مان شايع ٿيو. 'ڪليله ودمنه' جو هڪ انگريزي ترجمو 1819ع ڌاري آڪسفورڊ پريس لنڊن مان شايع ٿيو. جڏهن ته مولوي حافظ الدين ان جو اردو ترجمو 'خرد افروز' نالي سان ڪيو. سنڌي ٻوليءَ ۾ هن ڪتاب جو هڪ ترجمو ملا حسين واعظ ڪاشفيءَ جي فارسي ترجمي 'انوار سهيلي' تان 1950ع ۾ 'گلزار چنبيلي' نالي سان محمد بخش واصف ۽ احمد خان مصراڻيءَ ڪيو. جڏهن ته ان جو پيو سنڌي ترجمو عربي ترجمي 'ڪليله ودمنه' جي ساڳئي نالي سان مطبوعات ڪميٽي، يونيورسٽي گرانٽس ڪميشن ۽ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي گڏجي 1984ع ۾ شايع ڪرايو، جنهن جو مرتب انتظار حسين ۽ مترجم بشير ڀٽي هو. سنڌيءَ ۾ هن ڪتاب جو ٽيون ترجمو سنڌ جي برک عالم، محقق ۽ اديب سيد علي مير شاهه عربي نسخي 'ڪليله ودمنه' تان 1989ع ۾ ڪيو، جيڪو قسطنطنيه 'ماهوار آبادگار' ۾ شايع ٿيو، جنهن کي پوءِ ڪتابي صورت ۾ 'ڏاهپ جا ڏس' نالي سان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي.

هن ڪتاب ۾ ڏاهپ ۽ فلسفي جا اهم نُڪتا، جانورن جي ڪهاڻين ذريعي دلچسپ انداز ۾ بيان ڪيل آهن. هن ڪتاب جو مکيه مقصد آڳاٽي وقت ۾ شهزادن جي رهنمائي، اخلاقي سڌاري ۽ اخلاقيات جا اصول سمجهاڻ هو. هيءُ ڪتاب تدريسي نوعيت جو ڪتاب آهي. جنهن ۾ ٻارن جي وندر سان گڏ سکيا پڻ فراهم ڪئي وئي آهي. هنن آکاڻين ۽ مثالن ۾ علم ۽ حڪمت جي نُڪتن سان گڏ عالمن جا قول به بيان ڪيل آهن. هن ڪتاب جو اصل مضمون انسان آهي. تنهنڪري انساني اخلاقن کي سڌارڻ لاءِ محبت، خلوص، وفاداري، چغل خوري، لالچ، حسد، ابھرائي، دوستي، دشمني، انتقام ۽ ٻين انساني جذبن/پهلن کي اجاگر ڪيو ويو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ مترجم جي لکيل پيش لفظ سان گڏ علي بن شاهه جي فارسي ترجمي لاءِ لکيل مقدمو ۽ عربي مترجم عبدالله بن مقفع جي لکيل عربي مقدمي جو پڻ سنڌي ٻوليءَ ۾ ترجمو شامل آهي. ڪتاب جو هيءُ ٻيو ڇاپو مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور طرفان 2002ع ۾ شايع ڪيو آهي. پڪي جلد سان چار رنگي ٽائٽل ۽ ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل هيءُ ڪتاب 292 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 80 روپيا آهي.

ڏاهپ جي وات (ڪتاب): هيءُ ڪتاب هندستان جي ممتاز ڪميونسٽ نامور دانشور اين. راءِ جي ڪتاب 'Historical Role of Islam' جو سنڌي ترجمو آهي. هن ڪتاب جو اردوءَ ۾ به 'اسلام کا تاريخي کردار' عنوان سان ترجمو ٿي چڪو آهي. ڪتاب جو سنڌي ترجمو انجنيئر عبدالملڪ ميمڻ ڪيو آهي. اين. راءِ جو شمار ڪميونسٽ فلاسفرن ۽ دانشورن جي پهرين صف ۾ ٿيندو هو. هن هي



۽ ديبل بندر جهڙا شهر هئا، ٻيو پرگڻو الهندي سنڌ ۾ هو جنهن ۾ سيوستان، ٻڌي، چنگان، ڪوه پاڻي ۽ روجهڙ جا شهر شامل هئا. اهو مڪران نائين پکڙيل هو نئين پرگڻي ۾ اسڪانده، پاتيه، ڪتا لواڙه ۽ چچ پور جا شهر شامل هئا ۽ ان جو چوٿون پرگڻو: ملتان، سڪ، برهمپور، ڪروڙ شهر، ڪميا ۽ ٻين شهرن تي مشتمل هو. هن پرگڻي جون حدون ڪشمير تائين وڌيل هيون. انهن پرگڻن ۾ جدا جدا گورنر مقرر ٿيل هئا، جن کان هر سال ڏن وٺي مرڪزي خزاني ۾ جمع ڪرايو ويندو هو. ڊاڪٽر ممتاز پناڻ موجب: ”راجا ڏاهر وٽ انصاف لاءِ هڪ الڳ انتظام هو جتي ننڍيون وڏيون ڪورٽون انصاف لاءِ ڪم ڪنديون هيون. راجا جي عدالت کانسواءِ ٽن قسمن جون ٻيون به ڪورٽون هيون، جن کي ڪولاس، سريناس ۽ گناس جو نالو ڏنو ويو هو.“ هن لکيو آهي ته: ”راجا وٽ سڀ کان اهم فيصلا ويندا هئا. يعني راجا سپريم ڪورٽ جي چيف جسٽس جيان هو.“ ان ريت چچ جي زماني ۾ فرياد، فرياد جي لکت، شاهن جي بيانن ٻڌڻ کانپوءِ ئي فيصلو ڪيو ويندو هو. انصاف ۽ انتظاميه جي لحاظ سان برهمڻن جي بادشاهت اعليٰ معيار رکندڙ هئي. هن جي وقت ۾ ملڪ ۾ اقتصادي حالتون تمام بهتر هيون، ديبل بندر تي واپاري جهاز بيٺا ٿي بيٺا هوندا هئا، سنڌ جي بازارن ۾ هر قسم جي شيءِ دستياب هوندي هئي، چين کان ڪشمير رستي واپاري وڪر سنڌ ۾ پهچندو هو.“

ان وقت سنڌ ۾ ٻڌ ۽ جين مذهب جا پيروڪار گهڻا هئا، جنهنڪري ٻوڏين کي شاهي درٻار ۾ خاص اهميت حاصل هئي.

راجا ڏاهر تخت تي ويهڻ شرط ٿي هڪ سال اندر ملڪ جي چڻي ڪنڊن ۾ حڪومت کي مضبوط ڪرڻ لاءِ قدم کنيا. سندس گاديءَ جو هنڌ الور (اروڙ) هو. جتان هن پهرين اپرندي سنڌ - برهمڻ آباد ۾ اچي پنهنجي ڀاءُ ڏهرسين کي اپرندي پرگڻي جي حڪومت سپرد ڪئي، پوءِ خود مڪران طرف روانو ٿي ويو، جتي مڪاني حاڪم سان لاڳاپا قائم ڪري موٽي ’الور‘ آيو. اهڙيءَ ريت هن پنهنجي ڀيءَ راجا چچ جي ڏينهن واري سڄيءَ سلطنت تي ملتان تائين بادشاهي جيئن جوتيسڻ قائم رکي. سندس حڪومتي دور ۾ سنڌ اندر خوشحالي ۽ امن امان برقرار رهيو. ان وقت عربستان ۾ بني اميه گهراڻي جي حڪومت قائم ٿي چڪي هئي. راجا ڏاهر جي ڏينهن ۾ بنو اميه گهراڻي مان عبدالملڪ بن مروان هڪ عرب خليفو (بادشاهه) هو. حضرت امام حسين ع جي شهادت بعد جيڪو هڪ فطري ردعمل پيدا ٿيو هو، ان کي سختيءَ سان دٻائڻ بعد بني اميه گهراڻي جو تسلط پوري عرب تي ويهي ويو. بنو اميه گهراڻو هڪ فوجي سوچ رکندڙ گهراڻو هو. هنن عربن جي اتحاد ۽ طاقت جي فطري اُڀار کي ڏاهپ سان استعمال ڪندي، پرياسي جي حڪومتن کي زير ڪرڻ جو سلسلو شروع ڪيو. ان ريت 22 هـ / 643ع تائين عربن همدان، دماوند، ايران، خراسان تي قبضو ڪري ورتو. هندستان ۾ سنڌ تي اهڙن چوڏهن حملن جو تفصيل مولوي نور محمد نظاماڻي ’سنڌ جي تاريخ‘ جي پهرين جلد ۾ تفصيل سان ڏنو آهي. اهي ابتدائي حملا 9 هـ / 630ع کان شروع ٿيا هئا. سنڌ تي ٻيو ۽ ٽيون حملو حضرت عمر رضه جي زماني ۾ 15 هـ / 636ع ۾ ٿيو. هوان ريت عربن جي فوجي طاقت اڳيان 22 هـ / 643ع تائين ايران جهڙي قيصر و قصري واري سلطنت جيڪا رومي

پڙهيل ڳڙهيل ماڻهن جي هئي، جن جي علمي برتري، سندن سڄي حڪومتي دور ۾ ثابت آهي، پهريون برهمڻ بادشاهه، جيڪو راءِ سهاڻيءَ جي حڪومتي دور ۾ وزير هو، ان جو نالو چچ هو. ان راءِ سهاڻيءَ جي موت کان پوءِ سندس پٽ راڻي سهنديءَ سان شادي ڪري اقتدار ماڻيو ۽ اٽڪل 40 سالن تائين (632-671ع) پختائيءَ سان حڪومت ڪري، سنڌو سلطنت جي ذري گهٽ پراجين دور جي سرحدن کي بحال ڪرڻ ۾ ڪاميابي حاصل ڪئي.



راجا ڏاهر، چچ جو سڀ کان ننڍو پٽ هو، جيڪو نوجوانيءَ کان وٺي جنگجو ۽ اصول پرست مزاج رکندڙ هو. هن پنهنجي ٻوڏي چاچي راجا چندر کان پوءِ اقتدار ماڻيو. راجا ڏاهر برهمڻ گهراڻي جو آخري حاڪم هو. راجا چچ 52 هـ / 677ع ۾ وفات ڪئي، جنهن کان پوءِ سندس ڀاءُ راجا چندر، سنڌ جو والي ٿيو. ايڇ. ٽي. لئمبرڪ جي چوڻ موجب هن تقريباً ست سال حڪومت هلائي ۽ 60 هـ / 681ع ۾ وفات ڪئي. جنهن کان پوءِ راجا ڏاهر سنڌ جي حڪومت جي گاديءَ تي ويٺو. جنهن سنڌ تي نهايت دانشمنديءَ، همت ۽ خوش اسلوبيءَ سان 32 سال حڪومت ڪئي. هن جي حڪومتي دؤر ۾ عرب بنو اميه جي سپهه سالار حجاج بن يوسف ثقفيءَ جي ناليءَ محمد بن قاسم ڪاه ڪري، کيس شڪست ڏئي حڪومت حاصل ڪري ورتي. ڊاڪٽر ممتاز پناڻ تاريخ سنڌ (عرب دور) ۾ راجا ڏاهر جي اصولي جنگي حڪمت عمليءَ بابت لکي ٿو ته، ”چچ جي دور ۾ شهزادي ڏاهر کي راجسٿان ۾ جنگ لاءِ موڪليو ويو ته اتي پهچي چچ جي ڪنهن وزير کيس گوريلا جنگ ڪرڻ جي مشورو ڏنو، پر ان راءِ کي شهزادي ڏاهر رد ڪندي، سڌي جنگ ڪرڻ جو اعلان ڪيو.“

راجا ڏاهر هڪ پڙهيل ڳڙهيل ۽ اعليٰ منتظم جي حيثيت ۾ سنڌو سلطنت جو حاڪم رهيو. هن پنهنجي حڪومت کي چئن پرگڻن ۾ ورهايو هو، جتي اعليٰ انتظامي صلاحيتون رکندڙ عملدار مقرر ڪيا ويا. پهريون پرگڻو، سنڌونديءَ جي اڀرندي ڪپ تي هو، ان ۾ برهمڻ آباد، نيرون ڪوٽ

تي حملا ڪيا ۽ ڏن وصول ڪري اڳوڻو امير معاويه رضه جي پوين ڏينهن ۾ 59 هجري ۾ زياد بن ابوسفيان جو پٽ عباد بن زياد، هند ۽ سنڌ ڏانهن جهاد لاءِ نڪتو. هورديار وارو علائقو لنگهي وڃي قنڌار تي ڪڙڪيو. (13) تيرهون حملو: سنان بن سلمه جي شهادت کان پوءِ منذر بن جارود عبيدي مڪران جو حاڪم ٿيو. هن به پنهنجي پيشروئن وانگر ڪيڪان (قلات) تي چڙهائي ڪئي. منذر بن جارود عبيدي، خضدار ۽ توران تائين ڪاهه ڪري پهتو. آخر ۾ ڪنهن بيماريءَ سبب گذاري ويو جنهن کان پوءِ سندس پٽ حڪم بن منذر کي مقرر ڪيو ويو.

(14) چوڏهون حملو: حڪم بن منذر کان پوءِ ابن زياد هڪ بهادر سالار ابن حري باهليءَ کي سنڌ جي سرحد تي مقرر ڪيو. ڪن تاريخدانن جو چوڻ آهي ته اصل ۾ سنان بن سلمه پنهنجي پاران ابن حري باهليءَ کي موڪليو هو. جڏهن محمد بن قاسم جي فوج 712ع ۾ سنڌ تي ڪاهه ڪئي ته راجا ڏاهر ۽ ان جي فوج تمام بهادريءَ سان عرب لشڪر سان جنگ لڙي، جهڙيءَ ريت حاڪم پنهنجي سرحدن جي حفاظت لاءِ ڪندا آهن. هن به ائين ڪيو.



عرب، جيڪي اسلام کان پهرين ايران جي فوج ۾ ڀرتي ٿي، رومين سان جنگيون ڪندا هئا، اهي هاڻي 360 خدائن مان جان چڏائي، هڪ واحد خدا جا پوئلڳ ٿي، اهل ڪتاب بڻجي، هڪ عالمي طاقت بڻجي اسي رهيا هئا. اهڙيءَ صورتحال ۾ سنڌ جي ڪيترن ساحلي علائقن ۾ به عرب تاجر رهندا هئا ۽ عربن جي طاقت کان دنيا جي ڪا به حڪومت محفوظ نه هئي.

عربن جي ويڙهاڪ فطرت ۽ سندن وحدانيت ۽ اتحاد منجهن ٻاهرين ملڪن تي قبضي ڪرڻ جي بي انتها خواهش پيدا ڪئي، اهوئي سبب هو جو سنڌ تي پندرهن ڪاهه ڪرڻ لاءِ محمد بن قاسم کي لشڪر سميت موڪليو ويو. ان دور ۾ جنگيون هڪ فائدي وارو سودو هونديون هيون. مفتوح ملڪن جي دولت فاتح ملڪ ڏانهن منتقل ٿيندي هئي. ان ريت تاريخدانن لکيو آهي ته: ”هن جنگ ۾ عربن کي ڪروڙين روپين جي ملڪيت (سوين مڻ سون سميت) هٿ آئي ۽ هزارين سنڌي مردن ۽ عورتن کي باندِي بڻائي، عرب ۽ عراق ۾ غلام طور وڪرو ڪيو ويو.“

مولانا مودوديءَ پنهنجي مشهور تفسير ’تفهيم القرآن‘ ۾ عرب قبيلن جي بنيادي روزگار جا ٽي وسيلو ڄاڻايا آهن:

- ♦ دنيا سان تجارت ڪرڻ،
- ♦ آتش پرست ايران جي فوج ۾ ڀرتي ٿي، حضرت عيسيٰ عليه السلام جي پيروڪار رومي شهنشاهيت سان ويڙهاند ڪرڻ،
- ♦ قمار ڪرڻ ۽ ڏاڙا هڻڻ.

سلطنت سان جهيڙيندي رهندي هئي، پنهنجو وجود قائم نه رکي سگهي ته سنڌ ايران جي پيٽ ۾، گهٽ عسڪري صلاحيت رکندي هئي، پر هڪ اهم ۽ امير ملڪ جي حيثيت ۾ اڳ ۾ ئي عرب واپارين جي نظر ۾ هئي. انهن ڏينهن ۾ عربن جون جدا جدا فوجون ٽن طرفن کان مختلف ملڪن تي قبضي ڪرڻ لاءِ موڪليون ويون هيون: هڪ فوج موسيٰ اشعريءَ جي هٿ هيٺ اولهه طرف موڪلي وئي، جنهن اسپين تائين فتحن حاصل ڪيون. ٻيءَ اتر طرف قتيبه بن مسلم جي هٿ هيٺ موڪلي وئي، جنهن سمرقند ۽ بخارا تائين ملڪن تي قبضا ڪيا. ٽين فوج اوڀر طرف حجاج بن يوسف پنهنجي نانيءَ محمد بن قاسم جي اڳواڻيءَ ۾ سنڌ تي قبضي ڪرڻ لاءِ موڪلي. اهو سنڌ تي عربن جو پندرهنون حملو هو. ان کان اڳ به سنڌ تي فتح ڪرڻ لاءِ چوڏهن ناڪام حملا ڪيا ويا هئا، جن جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) پهريون حملو: عثمان بن ابي عاص ثقيفيءَ سنڌ جي ڪنارن تي پهچي هڪ شهر ٿاڻي تي حملو ڪيو. اهو حملو خليفي عمر فاروق رضه جي اجازت کان سواءِ ڪيو ويو هو، جنهن تي هوناراض ٿيو هو.

(2) ٻيو حملو: مغيرة بن ابي عاص گجرات جي شهر ’ڀروچ‘ تي ڪيو.

(3) ٽيون حملو: هن حملي ۾ مغيرة بن ابي عاص شهر ديول واري لڙائيءَ ۾ مارجي ويو. هي ٻئي حملا 15 هجريءَ ۾ ڪيا ويا.

(4) چوٿون حملو: هيءُ حملو عبدالرحمان بن سمره، ڪش ۽ زرنج وارن علائقن تي ڪيو. ان وقت سيستان ۽ مڪران به سنڌ جا علائقا هئا.

(5) پنجون حملو: هيءُ حملو 38 هجريءَ ۾ ڪيو ويو، جيڪو تغار بن ضعير جي ڪمان هيٺ ٿيو، جنهن ۾ بهر ۽ ڪوهه پايا جي رستي هندستان ڏانهن ڪاهه ڪئي وئي.

(6) ڇهون حملو: هيءُ حملو 42 هـ / 662ع ۾ حارث بن مره عبيديءَ ڪيو هو. هيءُ لڙائي ڪيڪان (قلات) واري علائقي ۾ لڙي وئي، جيڪو خراسان جي ويجهو آهي. هن لڙائيءَ ۾ حارث بن مره عبيدي مارجي ويو.

(7) ستون حملو: هيءُ حملو عبدالرحمان بن حمزه جي فوج جي مشهور سپهه سالار مهلب، ڪابل کان نڪري سنڌ جي اتر وارن شهرن تي ڪيو هو.

(8) اٺون حملو: هيءُ حملو 43 هـ / 663ع ۾ عبدالله بن سوار عبيدي ڪيڪان (قلات) تي ڪيو هو. هن جو ٻانهن ٻيلي عبدالله بن عامر هو، جنهن اتي جي جهيڙاڪ قبيلن کي شڪست ڏئي گهڻو مال غنيمت حاصل ڪيو هو.

(9) نائون حملو: امير معاويه رضه جي ڏينهن ۾ عبدالله بن سوار چئن هزار سپاهين سان ڪيو هو.

(10) ڏهون حملو: 44 هـ / 664ع ۾ مهلب بن ابي صفره ڪيو هو. هيءُ حملو درياھ جي پاسي کان ٿيو هو. مهلب جو اهو حملو اڄوڪي پنجاب جي ميدانن تي هو، جيڪي ان دور ۾ سنڌ سان شامل هئا. مهلب جو اهو حملو ملتان ۽ ڪابل جي وچ وارن علائقن تي هو.

(11) يارهون حملو: هيءُ حملو سيستان جي والي زياد بن ابي سفيان پاران سنان بن سلمان بن محبق هذليءَ کان ڪرايو ويو. هن مڪران کي فتح ڪيو ۽ اتي جي ترقي لاءِ چڱا اپاءَ ورتا.

(12) ٻارهون حملو: هيءُ حملو زياد بن ابي سفيان پاران راشد بن عمرو جريديءَ کان ڪرايو ويو. هن به ساڳيءَ ريت ڪوهه پايا ۽ ڪيڪان (قلات)

ڏيکاري آهن، عربن دنيا جي جن ٻين ملڪن تي والار ڪئي هئي، اتي اهڙين هلائڻ جا آخر ڪهڙا سبب هئا؟ انهيءَ دؤر جي دنيا جي سگهارن سامراجن جو اهڙو ئي ورتاءُ رهيو هو، خود راجا ڏاهري ۽ سندس پيڻ ٻائيءَ جي شاديءَ واري ڪهاڻي به پوئين دؤر جو من گهڙت قصو آهي (خود ڊاڪٽر بلوچ ۽ ٻين محققن ان کي من گهڙت قصو ڄاڻايو آهي). برهمڻ، سؤت سان به شادي نه ڪندا آهن ۽ ڪٿي ڪٿي ته پنهنجي سڄي علائقي جي نياڻين مان به ڪنهن سان شادي نه ڪندا آهن، ڪنهن ڀرواري علائقي جي ساڳيءَ نيات مان شاديءَ کي سٺو نه سمجهيو ويندو آهي. ان ريت سنڌ جي سامونڊي علائقن ۾ سامونڊي ڌاڙيلن ۽ واڳيلن (سامونڊي ڌاڙيلن) جا قصا به تمام پراڻا آهن ۽ انهن سامونڊي علائقن جي ڌاڙيلن تي ڪنهن به دؤر ۾ ڪنهن به حاڪم جو وس نه رهيو آهي. انهن ڳالهين تي تمام گهڻن تاريخدانن جي تنقيد موجود آهي، اهي ڳالهون هاڻي هٿرادو قصن ۽ ڏند ڪٿائن کان وڌيڪ ڪا به حيثيت نٿيون رکن. ان دؤر ۾ عرب هڪ اهڙي اسرندڙ طاقت هئا، جن جو اقتدار دنيا جي ڳچ پاڳي تي قائم ٿيڻ لڳو. عربن جي پندرهن تاريخي حملي، سال 94هـ / 712ع ۾ ننڍي کنڊ جي هڪ اهم تهذيبي علائقي سنڌ جي برهمڻ خاندان جو راج، راجا ڏاهري جي قتل سان ختم ٿي ويو. راجا ڏاهري سنڌ جي هڪ اڳوڻي بادشاهه راجا پورس کانپوءِ عظيم سنڌ جو هڪ اعليٰ حاڪم هو، جنهن پنهنجي حاڪميت بچائڻ لاءِ وڏي مزاحمت ڪئي، پر نئين اپرندڙ سڄ آڏو پراڻا قنديل روشني وڃائي ويهندا آهن. شاهه لطيف، سوراشر جي هڪ راجا جي قربانيءَ واري موت تي هن ريت اوساريو آهي:

گل چنو گرنار جو، پٽڻ ٿيو پٽين.
ناريون ناڏ ڪرين، راجا رات رمڳيو.

(سر سون)

ڏاهري (ذات): ڏاهري، سنڌ جي هڪ قديم ذات آهي، جيڪي نوابشاهه، نوشهري فيروز، سانگهڙ سميت سنڌ جي اڪثر هنڌن تي آباد آهن. هڪڙو عام خيال اهو آهي ته ڏاهري، راجا ڏاهري جي اولاد مان آهن. سنڌ جي ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جي مصنف کين راجا ڏاهري جو پونيئر ڪري ڄاڻايو آهي. ڏاهرين، اسلام جي آمد کان پوءِ اسلام قبول ڪيو. هو جنگجو ۽ ويڙهاڪ رهيا هئا. تاريخدانن سندن واسطو سميح قبيلي سان ڄاڻايو وڃي ٿو. راهو، ساند، ساريا ۽ ڪيريا ذات وارا به ڏاهرين وانگر سميح قبيلي جي اهم ذاتين ۾ شمار ڪيا وڃن ٿا. محققن جو خيال آهي ته هي اصل ۾ هوڻي بن اتر جو اولاد آهن. ساند پٽ پليءَ کي 'هالي' نالي هڪ پٽ هو، جنهن کي ست پٽ هئا، جن مان هڪ جو نالو 'هوڻي' هو، جنهن جي اولاد کي ئي 'ڏاهري' سڏيو ويو. ڏاهري سنڌ جي هڪ اهم ذات آهن، جيئن ته هي بهادر قبيلو رهيا آهن، ان ڪري سندن بهادريءَ ۽ حب الوطنيءَ سبب ڌارين حڪمرانن جي درٻارين مٿن اڀو جهڙي ۽ بيوقوفائيءَ جهڙا پهاڪا جوڙيا، جن جي ڪا به اصليت نه آهي. هوئن به ڌاريا حڪمران هميشه محب وطنن کي گهٽ ۽ جاهل ڄاڻندا آهن. ڏاهري ذات مان ڪيترائي عالم فاضل ۽ اڪابر پيدا ٿيا آهن، جن ۾ علامه ابوالحسن ڏاهري، مولانا محمد ادريس ڏاهري ۽ ٻيا ناليوارا عالم ٿي گذريا آهن. مشهور تعليمدان ۽ سچل ڪاليج نوابشاهه جو پرنسپال عبدالقادر ڏاهري ۽ نوجوان اديب ۽ محقق محمد بخش ڏاهري به هن ذات سان واسطو رکن ٿا.

اهي عرب قبيلو هاڻي هڪ طاقت بڻجڻ کان پوءِ، گهڻي مال غنيمت جا حقدار ٿي ويا هئا ۽ اتي جي حاڪمن لاءِ اهو ضروري به هوندو هو. انهيءَ بي انتها سگهه جو رخ دنيا ڏانهن موڙين، ٻيءَ صورت ۾ اها طاقت خود عربن ۾ خانہ جنگيءَ ۽ قبيلائي ويڙهاند جي اهڙي باهه پڙڪائي وجهي ها. جنهن جي تپش اڄ ڏينهن تائين محسوس پئي ٿئي ها. جيئن عربن جي اندرين ويڙهاڪ سگهه جو الميو ڪريلا جو ڏڪڏائو واقعو آهي، جيڪو انهيءَ خاندان سان ٿيو، جنهن عربن ۾ وحدت ۽ اتحاد پيدا ڪري ڪين دنيا ۾ سماجي مهانتا ۽ توحيد طاقت مهيا ڪئي هئي. عربن جي هڪ وڏي سگهاري سامي النسل راج (سامراج) جي اڀرڻ سان نه رڳو توحيد فڪر عام ٿيو، پر دنيا جي ڪيترن ئي قومن جي تهذيبن جي تڏا ويڙهه به ٿي وئي، ايران وارن پنهنجي انهيءَ هاڃي کي ڪريلا جي پرسوز واقعي ۾ ڳولي لڏو ۽ پراثر نموني بيان ڪيو. ان ريت اسلام منجهان ئي ظلم ۽ ظالم خلاف تبليغ ۽ تباڻو ڪندڙ هڪ فرقي جنم ورتو. ساڳيءَ ريت سنڌ ۾ به ابتدائي طور فاطمي خلافت برپا ڪرڻ جي تبليغ ٿي ۽ هتي اسماعيلي مڪتب فڪر متعارف ٿيو. پر بعد ۾ مصر ۾ فاطمي خلافت ۾ امامت واري سوال تان ٿيل اختلافن ۽ هڪ امام جي شهادت سبب سومرا راج پهرين اڻ ڌريا ٿيا ۽ پوءِ حنفي مسلڪ اختيار ڪري ورتائون.

عربن سان سنڌ جي برهمڻ خاندان جا اسلام کان اڳ ئي بهتر تعلقات هئا، سنڌ جي واپارين جي اچ وڃ راجا چچ جي زماني کان زميني ۽ سامونڊي، ٻنهي رستن سان قائم هئي. تاريخن ۾ اچي ٿو ته راجا چچ، رسول پاڪ جي خدمت ۾ سوکڙيون پاڪڙيون به موڪليون هيون. ڪريلا جي واقعي دوران حضرت امام حسين عليه السلام جي سنڌ وڃڻ واري خواهش ان جي تجديد هئي.

[ان لستمر براضين بور و دالعراق فاتر ڪوني لا ذهب الي السنده؛
توهان جيڪڏهن منهنجي عراق پهچڻ تي راضي نه آهيو ته مون کي ڇڏيو ته مان سنڌ وڃان]. امام حسين عليه السلام، حوالو: معارف ابن قتيبي، ص 95، طبع مصر 1934ع.]

ڪريلا جي واقعي کان پوءِ ڪيترن عربن سنڌ ۾ پناهه حاصل ڪئي، جن ۾ علافي قبيلو به شامل هو. عربن جي جنگجو فطرت جو فائدو وٺندي، راجا ڏاهري علافيءَ قبيلي جي ماڻهن کي پاڻ وٽ ملازمت ۾ رکيو ۽ هنن مڪران پاسي ڪيترن ئي فوجي هلائڻ ۾ ڪاميابيءَ کان پوءِ محمد علافيءَ جي پاران انعام طور پنهنجون نالو سنڌ جي سڀني تي ڏسڻ ٿي گهريو، ڇو جو هن بي اولاد هجڻ ڪري پنهنجون نالو دنيا ۾ ان ريت قائم رکڻ ٿي چاهيو. راجا ڏاهري پنهنجي سڀني جي هڪ پاسي محمد علافيءَ جو نالو اڪيرايو هو. اها ڳالهه راجا جي رواداريءَ ۽ لبرل سوچ جي ثابتي آهي. ايڇ. ٽي. لشميرڪ اهو واقعو 85هـ / 704ع جو ڄاڻايو آهي.

عرب تاريخدانن به راجا ڏاهري جي ساراهه لکي آهي، جنهن جو ذڪر عرب تاريخن ۾ جتي ڪئي ۽ عام جام نظر اچي ٿو. سنڌ تي عربن جي قبضي جو وڏو سبب هتان جي ٻڌمت وارن جي رواداريءَ واري پاليسي هئي، جن وٽ ويڙهه ۽ تشدد جو ڪوبه تصور نه هو.

راجا ڏاهري تي ديبل بندر وٽ سيلون کان ايندڙ مسلمان واپارين جي بيڙن جي ڦرلٽ ۽ عورتن جي ڏانهن بابت ڪيترن تاريخ جي ڄاڻن تحفظات

سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪيائين. هن سنڌ يونيورسٽيءَ مان 1988ع ۾ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) ڪئي ۽ ان بعد ايل. ايل. بي به ڪيائين. سال 1990ع جي عام چونڊن ۾ صوبائي اسيمبليءَ لاءِ پي. ايس. 22 تان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي بيٺو ۽ ڪامياب ٿيو. 1993ع تائين صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو. کيس پنهنجي علائقي جا مسئلا حل ڪرائڻ ۽ شڪار ۽ والي بال راند سان شوق رهيو آهي. رئيس خان محمد ڏاهري گذريل نگران حڪومت ۾ ڪجهه وقت لاءِ سنڌ جو وزير تعليم پڻ رهيو.

ڏاهري، رضا محمد: رئيس رضا محمد ڏاهري، پنهنجي ترجو مشهور سياستدان، زميندار ۽ رڃ چڱو مڙس ٿي گذريو آهي. رئيس گلڻ ڄام ڏاهريءَ جو فرزند هو. 1944ع ڌاري ڳوٺ سردار رضا محمد ڏاهري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه (بينظير آباد) ۾ ڄائو. پرائمري ڳوٺ ۾ پڙهيائين ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول دولتپور مان 1959ع ۾ پاس ڪيائين. 1970ع جي اليڪشن ۾ صوبائي اسيمبليءَ جي سيٽ تي رئيس غلام مجتبيٰ خان جتوئيءَ جي مقابلي ۾ بيٺو. پر ڪامياب ٿي نه سگهيو. 1983ع ۾ جنرل ضياءَ الحق جي دور ۾ سنڌ ڪائونسل جو ميمبر چونڊيو. 1985ع ۾ غير جماعتي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. 1998ع ۾ پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو.

سال 1986ع ۾ هن ڏاهري ذات جي 300 ماڻهن تي مشتمل 'ڏاهري فورس' قائم ڪيو. هن ان فورس مان ايس. ايس. او ۽ ٻين عهدن تي ماڻهو کڻائي، بدامنيءَ جي دور ۾ حڪومت سان وڏو سهڪار ڪيو. 'ڏاهري فورس' جي قيام جو سبب هي هو ته جڏهن سنڌ ۾ ڌاڙيل ڪلچر ۽ بدامني عروج تي پهتي ته ان وقت جي وزيراعظم محمد خان جوڻيجي ۽ وزيراعليٰ سنڌ سيد غوث علي شاه سنڌ جي زميندارن کان ڌاڙيلن کي ختم ڪرڻ لاءِ پنهنجا ماڻهو گهريا. سردار رضا محمد ڏاهريءَ، ان سرڪاري آڇ کي قبول ڪندي ڏاهري فورس قائم ڪيو ۽ ان فورس وسيلي سرڪار سان سهڪار ڪيو.

رئيس رضا محمد ڏاهري عوامي خدمت ڪرڻ وقت پنهنجي ۽ پراڻي جو خيال نه رکنڊو هو ۽ ماڻهن جي مسئلن حل ڪرڻ ۾ وڏي ناماچاري حاصل ڪيائين. رئيس رضا محمد ڏاهريءَ کي عرف عام ۾ 'ڏاڏو' سڏيو ويندو هو.

ڏاهري رنگ محل (ڪتابي سلسلو): هي ناول، محمد عثمان ڏيپلائي طرفان شروع ڪيل عبرت ڪتابي سلسلي جي جلد 2- سيپٽمبر آڪٽوبر ۽ نومبر 1942ع- 6-7-8 جي پرچي ۾ ڇپيو هو. هن ناول ۾ مسلمان بادشاهن جي بهادري ۽ سندن حالات زندگيءَ کي نمايان انداز ۾ بيان ڪيو ويو آهي. ناول جو مصنف محمد عثمان ڏيپلائي آهي. اصل ۾ هيءُ ڪتاب

ڏاهري، الله ڏنو: نامور سماجي ڪارڪن الله ڏنو ولد اميد علي ڏاهريءَ، 1920ع ۾ ڳوٺ صوبي ڏاهري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ ۾ والد جي وفات سبب چاچي جي هٿ هيٺ سندس پرورش ٿي. قرآن مجيد جي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ مفتي محمد دائود ٻگهڻي کان حاصل ڪيائين. ڪنهن به اسڪول ۾ داخل ٿيڻ کان سواءِ خانگي طريقي سان سنڌي لکڻ پڙهڻ سکيو. سماجي معاملن ۾ تمام گهڻو سرگرم رهندو هو. ننڍا وڏا مسئلا راجوڻي طريقي سان حل ڪري ماڻهن کي تڪرارن کان بچائيندو هو. کيس روينيئو ۽ ايربگيشن جي معاملن ۾ مهارت حاصل هئي. انهن کاتن جا آفيسر به ڪانئس مشورا وٺندا هئا. هي پرهيزگار ۽ متقي شخص هو. 1972ع ۾ حج ڪيائين. 1986ع ۾ پنهنجي ڳوٺ جي ڊپل مسجد تعمير ڪرايائين ۽ ڳوٺ ۾ 'مدرس عربيہ محمدية' نالي ديني درسگاه قائم ڪيائين. جتي اڄ تائين ڪيترا طالب علم تعليم پرائي رهيا آهن. الله ڏنو ڏاهري، درگاه نلاھ جي پير منل جو مريد هو. ڪيترا ديني جلسا ڪرايائين. حاجي الله ڏنو ڏاهريءَ، 13 جون 1990ع تي وفات ڪئي. کيس وصيت موجب پنهنجي ٺهرايل مسجد جي ڀرسان دفن ڪيو ويو.

ڏاهري، جان محمد: سردار رئيس جان محمد ڏاهري ولد مرحوم سردار گل محمد خان ڏاهري، 1937ع ۾ ڳوٺ سردار رضا محمد ڏاهري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه (موجوده بينظير آباد) ۾ ڄائو. پرائمري تعليم اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. سنڌي فائنل پاس ڪرڻ بعد 1956ع ۾ مئٽرڪ دوران پڙهڻ ڇڏي ڏنائين. رئيس جان محمد ڏاهري سياست ۾ ڪڏهن به حصو نه ورتو، پر سندس ڀائر چونڊن ۾ بيهندا هئا، ۽ سندن حمايت ڪندو هو. پس پرده سياسي جوڙ توڙ ڪرڻ ۽ راج ۽ علائقي جي ماڻهن جا ڪم ڪرڻ ۾ خوشي محسوس ڪندو رهيو. روزانو صبح سویر اباڻي ڳوٺ مان نڪري دولتپور شهر ۾ پنهنجي بنگلي تي اچي ويهندو هو ۽ علائقي جي ماڻهن جا مسئلا ۽ مشڪلاتون ذات پات جي فرق کان سواءِ حل ڪندو هو. سڄو ڏينهن ماڻهن جي مسئلن حل ڪرڻ کان پوءِ شام جو ڳوٺ ويندو هو. کيس فيصلي ڪرڻ جو ڏانءُ ۽ خداداد لياقت هئي. جيئن سندس خاندان جو پهريون سردار جان محمد ڏاهري، ڪلهوڙن جي دور ۾ دانائيءَ ۽ عقلمنديءَ ۾ مشهور هو. تيئن هي به سندس هنامر هئڻ ڪري ڏاهپ ۽ واکاڻ پريا فيصلا ڪندو هو. کيس سٺي زمينداري رهي. حد درجي جو مهمان نواز ۽ اوطاقي رهيو.

ڏاهري، خان محمد: رئيس خان محمد ڏاهري ولد رئيس جان محمد ڏاهري، 1964ع ۾ ڳوٺ سردار رضا محمد ڏاهري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه (بينظير آباد) ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم اباڻي ڳوٺ ۾ حاصل ڪرڻ کانپوءِ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول دولتپور مان ڪيائين. انٽر 1982ع ۾ مهراڻ ڪاليج موري مان ڪرڻ کان پوءِ بي. اي (آنرس)



ڏاهري، غلام قادر: رئيس حاجي غلام قادر ولد حاجي عبدالواحد خان ڏاهري، 1924ع ڌاري ڳوٺ هبيري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه (بينظير آباد) ۾ جنم ورتو. قرآن شريف ۽ سنڌي فائنل استاد عبدالخالق ٻرڙي وٽ پڙهيو. هوقداور، بت ۾ پيرل، حشمت ۽ ڏيا وارو، رعبدار ۽ عاقل شخص هو. کيس ورثي ۾ تمام ٿوري زمين ملي، پر محنت ۽ جدوجهد سان ڪافي زمين وڌايائين ۽ نوابشاهه جي زميندارن ۾ سندس نالو سرفهرست رهيو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ مڊل اسڪول ۽ ديني مدرسو قائم ڪيو ۽ گڏوگڏ غريب شاگردن لاءِ بورڊنگ هائوس تيار ڪرايو، جنهن ۾ غريب شاگردن جي رهائش ۽ طعام جو مفت انتظام ٿيندو هو. ان کان سواءِ ڳوٺ ۾ ٻيون ڪيتريون بلڊنگون، آسپاس جا رستا ۽ اسڪول تعمير ڪرائڻ ۽ غريب ماڻهن ۾ نلڪا مفت ورهائڻ جو ڪم به ڪيائين.

حاجي غلام قادر ڏاهري، زمين جي سار سنڀال کان سواءِ عام ماڻهن جي خدمت کي ترجيح ڏيندو هو. هو ذات پات جي فرق کان سواءِ سمورن ماڻهن جي خدمت کي عبادت سمجهندو هو ۽ هر جمعي ڏينهن عوامي عدالت لڳائي، ماڻهن جا فيصلا ڪندو هو. ڌاڙيلن ۽ چورن جو سخت مخالف هو. ڏوهي ماڻهن جي پشت پناهي نه ڪندو هو. ڪيل فيصلا منشيءَ کان لکرائي، رڪارڊ تي رکندو هو.

حاجي غلام قادر ڏاهري، ديني تعليم جي فروغ لاءِ به ڪوششون ورتيون. يونين ڪائونسل هبيريءَ جو چيئرمئن رهيو. ضلعي ڪائونسل جو عهديدار رهيو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو دوست ۽ پنهني ٻيلي رهيو. پر جتوئي خاندان سان به سندس گهرا تعلقات هئا. هن جو نوابشاهه ضلعي جي تن تعلقن تي مڪمل اثر رسوخ هو.

رئيس حاجي غلام قادر ڏاهريءَ کي ٻه پٽ ٿيا، رئيس الاهي بخش ڏاهري ۽ رئيس الله بخش ڏاهري، ٻئي نوابشاهه ضلعي جا نامور زميندار آهن.

رئيس حاجي غلام قادر ڏاهريءَ کي هڪ قتل جي ڪوڙي ڪيس ۾ ملوث ڪري، سندس نالو ايف. آءِ آر ۾ داخل ڪرايو ويو. رئيس ان قتل جي صفائي پيش ڪرڻ لاءِ فريادي ڌر کي ڪيترا ڀيرا خانگي طور پيشڪش ڪئي، پر هو پنهنجي هٿ ڌرميءَ کان باز نه آيا. کيس 26 آگسٽ 1968ع تي نوابشاهه ۾ ڪورٽ ٻيڙهي قرار ڏنو ۽ هوجيشن ٿي ڪورٽ کان ٻاهر نڪتو. سندس مخالف محمد صديق ڏاهريءَ فائرنگ ڪري کيس شهيد ڪري ڇڏيو. هي سخي مرد ٿڌي تي فوت ٿي ويو. سندس ميت اصلي ڳوٺ هبيري آندو ويو ۽ جنازي نماز کانپوءِ مسجد لڳ سندس والد جي مزار ڀرسان هڪ چوکنڊيءَ ۾ دفن ڪيو ويو.

ڏاهري، غلام محمد: ڊاڪٽر غلام محمد ولد حاجي الله ڏنو ڏاهري 1958ع ڌاري ڳوٺ سوڀي ڏاهري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه ۾ ڄائو. ڊاڪٽر غلام محمد ڏاهري قرآن جو حافظ، فارسي ۽ عربيءَ جو عالم آهي. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ورتائين. مئٽرڪ، انٽر ۽ بي. اي ڪرڻ کانپوءِ ايم. اي اسلامڪ ڪلچر ۾ 1986ع ۾، ايم. اي عربي ۾ 1988ع ۾، ايم. اي فارسي ۾ 1990ع ۾ شاهه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور مان ڪيائين.

آري سماج طرفان مسلمان بادشاهن خلاف ڇپرايل ڪتابن جو جواب آهي، جنهن ۾ سندن خانگي حالتن کي نهايت تلخ ۽ سخت انداز سان پيش ڪيو ويو هو. خاص ڪري ’رنگ محل‘ ۾ مغل شهنشاهن جي اخلاقي ڪردار تي نهايت خراب انداز ۾ لکيل هو. جنهن ڏس ۾ ڏيپلائي صاحب ان وقت هڪ جذباتي مسلمان جي حيثيت ۾ پنهنجو فرض سمجهندي، ان جي جواب ۾ ’ڏاهري رنگ محل‘ ۽ ٻيا ڪتاب لکيا، جيڪي عبرت ڪتابي سلسلي ۾ شايع ٿيا هئا.

هيءُ پرچو (ناول) آفتاب پرنٽنگ پريس، صدر بازار، حيدرآباد سنڌ مان اسلاميه دارالاشاعت، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ڪرائون سائيز جي 210 صفحن تي مشتمل آهي.

ڏاهري، عبدالرحيم: ناليوارو شاعر ۽ سگهڙ عبدالرحيم ولد چتن فقير ڏاهري، ڳوٺ صفر ڏاهري تعلقي شهدادپور ۾ 1902ع ڌاري پيدا ٿيو. بنيادي ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ کيس ڳوٺ ڪنڊن جي مدرسي ۾ ويهاريو ويو. جتي 9 مهينا پڙهيو، جتي سندس استاد حاجي جمن ڏيرو هو. عبدالرحيم ڏاهري ۽ سندس وڏا پير صاحب پاڳاري جا مريد هئا. 1942ع ڌاري پنهنجو اباڻو ڳوٺ ڇڏي ضلعي نوابشاهه ۾ دڙو ويجهو هڪ ننڍڙي ڳوٺ ۾ اچي آباد ٿيا. عبدالرحيم ڏاهريءَ شعر و شاعريءَ جي شروعات بيتن چوڻ کان ڪئي. ان کان سواءِ داستان، معجزا، مناجاتون ۽ مناقبا وغيره به ڇپا اٿس. سندس بيتن جو هڪ مجموعو ’عمر مارئي‘ به ڇپجي چڪو آهي. عبدالرحيم ڏاهري 1955ع کانپوءِ واري دڙو جي شاعرن ۾ هڪ برجستو شاعر ٿي پيو. ’جمعيت الشعراء سنڌ‘ جي پليٽفارم تان منعقد ٿيندڙ ڪچهرين توڙي مشاعرن ۾ به شرڪت ڪندو رهيو. سندس شاعريءَ ۾ عروضي برجستگيءَ سان گڏوگڏ سگهڙاڻپ جو فن چڱو خاصو نظر اچي ٿو. عبدالرحيم ڏاهريءَ جا بيت ۽ داستان، سنڌي ثقافت جي قديم صنف ’ٿر بيت‘ سان واسطو رکن ٿا، جيڪي اڄ ڏينهن تائين سگهڙن جي ڪچهرين جي سونهن آهن. سندس نڙيبتن ۽ مناجاتن جو فقير قادر بخش رند خاص راري آهي. عبدالرحيم ڏاهري 25 جون 1985ع تي وفات ڪري ويو. کيس مخدوم ابوالحسن ڏاهريءَ واري قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو آهي. سندس نڙ بيتن تي نوحان اديب احمد خان سهاڳ ڪم ڪري رهيو آهي.

ڏاهري، عبدالقادر: ناميارو تعليمدان پروفيسر عبدالقادر ڏاهري، 10 جولاءِ 1932ع تي نوابشاهه ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم هانڌي ۽ بي. اي نوابشاهه مان پاس ڪري ڪراچي يونيورسٽيءَ مان سنڌي ادب ۾ ايم. اي پاس ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد سنڌ انجمن حمايت الاسلام جي سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. پروفيسر عبدالقادر ڏاهري اڳتي هلي نوابشاهه ۾ سچل سرمست ڪاليج جو بنياد وڌو. سنڌ يونيورسٽيءَ جي اڪيڊمڪ ڪائونسل جو 3 سال ميمبر رهڻ سميت ٽي سال سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جو ميمبر ۽ سنڌ ڏاهري ويلفيئر ايسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري رهيو آهي. هيءُ سچل سرمست ڪاليج نوابشاهه جو 1964ع کان 1962ع تائين پرنسپل به رهيو آهي. هن وقت رٽائر زندگي گذاري رهيو آهي.

ڪجهه عرصي تائين مختلف اسڪولن ۾ عربي استاد طور رهيو. 1991ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪيائين. 1992ع ۾ گورنمنٽ ڊگري ڪاليج سيوهڻ ۾ اسلامڪ ڪلچر جو ليڪچرار مقرر ٿيو. 1995ع ۾ علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي رهنمائيءَ ۾ مقالو مڪمل ڪري سنڌ يونيورسٽيءَ مان مخدوم ابوالحسن ڏاهريءَ جي فارسي ڪتاب 'سراج المصليٰ تي بي. ايڇ. ڊي ڪيائين ۽ مخدوم ابوالحسن جو ٻيو ڪتاب 'نبراس تصاريף فارسيه' به هن جي ترجمي ۽ تحقيق سان 1996ع ۾ شايع ٿيو.

ڏاهري ڪنري (ديه): تعلقي جو هي، ضلعي دادوءَ جي هڪ ڊيه، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل نه آهي.

ڏاهري گلڻ ڄام: رئيس ڄام گلڻ ڏاهري، نوابشاه ضلعي جو هڪ اهم زميندار ٿي گذريو آهي. هي رئيس سردار جان محمد ڏاهريءَ جو فرزند هو ۽ سال 1901ع ۾ ڳوٺ سردار رضا محمد ڏاهري، تعلقي دولتپور ۾ پيدا ٿيو. هن دولتپور مان سنڌي فائنل پاس ڪئي. ضلعي ڪائونسل نوابشاهه جو ميمبر رهيو ۽ صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊ به وڙهيو ۽ اها صوبائي سيٽ ٻن تعلقن: موري ۽ سکر ٻن تي مشتمل هئي. رئيس گلڻ ڄام يونين ڪائونسل دولتپور جو چيئرمئن رهيو. ماڻهن جا بي ريا فيصلو ڪندو هو. علائقي جي ماڻهن ۾ سندس وڏو اثر رسوخ هو ۽ سندن مسئلن کي حل ڪرڻ ۾ خاص دلچسپي رکندو هو. کيس پنهنجي زمينداري به هئي، جنهن جي سار سنڀال خود ڪندو هو. وڏو اوطاقي، مهمان نواز ۽ راج ڀاڳ سان پيار ڪندڙ شخص هو. رئيس گلڻ ڄام ڏاهريءَ 8 جولاءِ 1971ع تي جمعي جي رات وفات ڪئي. کيس سندس ڳوٺ ڀرسان شاه حسين قبرستان ۾، شاه حسين جي روضي جي دروازي وٽ دفن ڪيو ويو.

ڏاهري، متارو خان: متارو خان ڏاهري، سنڌ جي شاگرد سياست جو هڪ بيباڪ ڪردار. سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري جي آخري شاگرد يونين جو جنرل سيڪريٽري رهيو آهي. متاري خان ڏاهريءَ 1954ع ڌاري ڳوٺ محمد هاشم ڏاهري،



ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو. سندس والد محمد هاشم ڏاهري پنهنجي وقت جو ڀاڳيلو شخص هو ۽ سندس ڏاڏو متارو خان پنهنجي دور جو وڏو پهلو هو. متاري ڏاهريءَ ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ کان پوءِ، شهدادپور ميونسپل هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ ڪيائين ۽ شهدادپور ڪاليج مان ٿي بي. اي ڪيائين.

متارو ڏاهري هاءِ اسڪول جي زماني کان ئي سياسي ۽ سماجي سرگرمين ۾ اڳڀرو رهيو. کيس 1975ع ۾ سنڌ ڪرائير ايڪٽ هيٺ هڪ سال لاءِ جيل ڏسڻو پيو. ان وقت هي جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو ميمبر ٿي چڪو هو. هن جيل مان ٿي بي. جي جو امتحان ڏنو. جنهن بعد سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري ۾ پوليٽيڪل سائنس شعبي ۾ داخلا ورتائين.

کيس اهلويت ۽ سياسي ڌنيتن جي ڪري شاگرد يونين ۾ جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. جڏهن ته يونين جو صدر شبير احمد لاکو هو. متارو ڏاهري شاگردن جو مقبول ليڊر ٿي اڀريو. جڏهن جفاف ۾ گروھ بنديءَ جنم ورتو ته متاري ڏاهريءَ کي ساڻين جي. ايم. سيد جنرل سيڪريٽريءَ لاءِ تجويز ڪيو. هن سيد جي فيصلي جي لڄ رکي. سندس سمورن شاگردن سان بهتر لاڳاپا رهيا. سال 1978ع جي آڪٽوبر ۾ پيپلز ميڊيڪل ڪاليج نوابشاهه جي شاگردن جي شيرين سومرو سان پيش آيل واقعي جي اطلاع تي ردعمل طور سنڌ يونيورسٽي، مهراڻ يونيورسٽي ۽ ايل. ايم. سي جا هزارين شاگرد ڄام شوري ڦاٽ تي سربا احتجاج ٿي نڪتا، جن ۾ متارو ڏاهري به پيش پيش هو. متارو ڏاهري ان احتجاج سبب ٻين شاگردن سان گڏ مارشل لا جي پوهي ۾ آيو. سندس مائٽن ۽ عزيزن جي گهرن تي ڇاپا لڳا. سندس ڀاءُ محمد يوسف ڏاهريءَ کي گرفتار ڪري مٿس تشدد ڪيو ويو. ڪافي عرصو روپوش رهڻ کان پوءِ متارو ڏاهري 1979ع ۾ گرفتار ٿيو ۽ لاڳيتو 5 سال جيل ۾ رهيو. قومپرست سياست ۾ متارو ڏاهري جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن سان واڳيل رهيو. پرجيل دوران امداد چانڊيي ۽ شير محمد مگري جي صحبت ۾ هن ۾ ترقي پسند سوچ پيدا ٿي. مطالعي سان ڀرپور چاهه رکيائين. قومپرست ترقي پسند جمهوري نظرين کي اپنائين. متارو ڏاهري ملهه ۽ ڪپتي راند جو شوقين هو. سنڌ جي ثقافت سان کيس بيحد چاهه هو. شاه لطيف، جي. ايم. سيد ۽ سورهيه بادشاهه سندس آئيڊل ڪردار هئا.

هن ٻين سالن ۾ پنهنجي دوستن تاج مري، طالب جکري (عوامي پارٽي)، سليمان ڏاهري (عوامي تحريڪ) سان گڏجي، ڳوٺن ۾ ڪچهريون رڪاوٽن ۽ سياسي اختلافن کان مٿي ٿي قومي طبقاتي جاڳرتا ۾ حصو ورتو ۽ سياست ۾ رواداريءَ واري رجحان کي هٽي ڏنائين. سنڌ هاري ڪميٽيءَ ۾ به گڏجي ڪم ڪيائين. عوامي پارٽيءَ جو به ساٿ ڏنائين. مطلب ته قومي، جمهوري ۽ ترقي پسند سياست ۾ سرگرم رهي، مواداريءَ کي هٽي ڏنائين. متاري ڏاهريءَ پنهنجي علائقي ۾ ڪيترا سماجي سياسي ڪارڪن تيار ڪيا. پنهنجي اولاد کي اعليٰ تعليم ڏياري، مدي خارج سماج جي خاتمي لاءِ ظلم ۽ ڏاڍ خلاف جدوجهد ڪئي ۽ مشڪلاتن کي بهادريءَ سان منهن ڏنو. هن 12 سيپٽمبر 2011ع تي وفات ڪئي.

ڏاهري، محمد ادریس: نامور عالم مولانا محمد ادریس ولد حاجي رب رکيو



ڏاهري، 17 سيپٽمبر 1949ع تي ڳوٺ مقيم ڏاهري، تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاهه (موجوده بينظير آباد) ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم سان گڏ فارسيءَ جي تعليم مولانا خان محمد ڏاهريءَ کان ورتي ۽ عربي تعليم علامه محمد تنيسي کان ورتي ۽ مدرسه افضل المدارس ڳوٺ مقيم ڏاهري ۾ درس نظاميءَ جو ڪورس مڪمل ڪري سند حاصل ڪيائين ۽ پوءِ اتان حيدرآباد، دُوره حديث مدرسه رڪن الاسلام ۾ پڙهي،

ٿي. ڪن حالتن ۾ ڏاهي جو وزن ٽي ڪلو به ٿئي ٿو هن جو منهن ننڍو ۽ چاڙيون ٿلهيون ۽ جهالدار هونديون آهن. هن مڇيءَ کي منهن تي وات جي پيرسان چار ننڍڙا وار مڇن جي صورت ۾ هوندا آهن. ڏاهي مڇي رنگت ۾ ڪاري مائل سليٽي ٿيندي آهي، جنهن جي پنکڙين جو رنگ ڪارو ٿئي ٿو هن تي ڏاهي نالو سڏائڻ يا ڏاهپ جي ڪري پيو آهي. ڇاڪاڻ ته هيءَ بنهه سيالڻي ۽ چرڪندڙ آهي ۽ هن جو آسانيءَ سان شڪار نٿو ڪري



سگهجي. ڪڙڙي يا ڏنڀري وانگر ڏاهي چار ۾ ڦاسڻ سان ٽپا نه ڏيندي آهي، پر ڪا جاءِ، ڪو ڳڙڪو يا هنڌ جانچي، اتان نڪري ويندي آهي. هن اهڙيءَ چار ۾ واپس اچڻ جي ڏاهپ هوندي آهي، جنهن سان هوءَ چار ۾ ڦاٿل ٻين مڇين کي پڻ پنهنجي پويان لڳائي ڪڍي ويندي آهي. ڏاهي مڇي چار يا رچ پوڻ جي صورت ۾ اڪثر ڪنارن تي گندگاه ۾ لڪي ويندي آهي ۽ سولائيءَ سان جهل نه ڏيندي آهي. ڏاهي مڇيءَ جون ڪاڻ اگست تائين آنا ڏيندي آهي، هڪڙي ڏاهي مڇي 7 لکن تائين آنا هر سال ڏئي ٿي. آنا ڏاهيءَ جي پيٽ ۾ آني يا پوريءَ جي شڪل ۾ هوندا آهن، جيئن پلي جي آني ٿيندي آهي. هن جو گوشت لذت ۽ ڪنڊو سخت ٿيندو آهي. ڏاهي مڇي هڪ سال ۾ اٽڪل ٻه سوا ٻه فٽ ڊگهي ۽ ڏيڍ ڪلو وزني ٿي وڃي ٿي، جڏهن ته خوراڪ پاڻيءَ ۾ موجود گاهه وغيره آهي. هيءَ پاڻيءَ جي تهه ۾ وڃي پنهنجي خوراڪ ڳوليندي آهي، جنهن ڪري کيس Bottom Feeder به چيو ويندو آهي. ان کانسواءِ ننڍڙا آبي جاندار ۽ نامياتي جزا (Organic Debris) به سندس خوراڪ آهي. هن کي هر خور Omnivore به چئجي ٿو. گهڻي قدر ڏاهي مڇي سبزي خور (Herbivore) آهي. ڏاهي مڇيءَ جي ڪارن چلرن ۾ هلڪو اڇو ٽڪو ٿيندو آهي، جنهنڪري سندس رنگ سليٽي نظر ايندو آهي. هيءَ مڇي پنهنجا آنا تازي پاڻيءَ ۽ ڍنڍن ۾ لاهيندي آهي، پر تلائن ۾ آنا نه ڏيندي آهي. سنڌو درياھ کانسواءِ ڏاهي مڇي ڪنهن دؤر ۾ منچر ڍنڍ ۾ به جامر هوندي هئي، هاڻي ڪينجهر ڍنڍ کان سواءِ ٻين ڍنڍن ۾ به ملي ٿي.

ڏاهي جهرڪي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي ناليواري سفرناما نويس الطاف شيخ جو نصيحت آميز مختلف ڪهاڻين جو مجموعو آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ پاران دلچسپ عنوانن سان ڪهاڻيون ڏنيون ويون آهن، جن ۾ ’شيشي جو پوڄ‘، ’استاد ڦڏو ۽ چپو‘، ’ڀاڳ واري ڪٽلي‘، ’واڳڻائي گدڙ‘، ’وتايو فقير‘، ’نصيرالدين ۽ جاءِ سي ڪبايان‘، ’ڪبايان ۽

سند حاصل ڪيائين. اتان فارغ ٿيڻ کانپوءِ پنهنجي استاد جي نگرانيءَ ۾ فارسي ۽ عربي پڙهائيندو رهيو ۽ ان سان گڏوگڏ وعظ ۽ تقرير جو سلسلو به جاري رکيائين.

مولانا محمد ادریس جامع محمديہ مدرسي شاهپور جھانڀر جو سربراھ آھي. ھيءُ بھترين مقرر کان سواءِ تصنيف ۽ تاليف جو صاحب به رھيو آھي. سندن 25 ڪتاب شايع ٿي چڪا آھن، جن ۾ تفسير احسن البيان، قابل ذڪر آھي. جنھن جا چار جلد شايع ٿي چڪا آھن. سندس علامہ مخدوم محمد ھاشم نٿويءَ جو فارسيءَ مان ترجمو ڪيل ھڪ ڪتاب ’مدح نامہ سنڌ‘ ڇپيل آھي، جنھن جو ٻيو ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد (2011ع ۾) ڇپائي پڌرو ڪيو آھي. مولانا محمد ادریس جي نقشبندي سلسلي ۾ حضرت خواجہ الحاج اللہ بخش نقشبنديءَ جي ھٿ تي بيعت ڪيل آھي. ھن وقت ديني ڪم ۾ مصروف آھي. سندس ڳوٺ ۾ پنھنجو ھڪ عاليشان ڪتب خانو به آھي.

ڏاهري، محمد شريف: محمد شريف ولد سچڻ خان ڏاهري نامور سگهڙ آهي. هن 1934ع ڌاري ڳوٺ تاج محمد ڏاهري، تعلقي شاهپور ڇاڪر ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو. ابتدائي طور چار درجا سنڌيءَ جي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ بعد اڳتي پڙهي نه سگهيو ننڍي هوندي ئي کيس اوطاقي ڪچهرين سان لڳاءُ هو. تنهن ڪري نوجوانيءَ ۾ سگهڙپائيءَ جي فن سان وابسته ٿيو. سگهڙپائيءَ جي هر صنف جو وٽس ڌانءُ هو. ڳجهارت، سينگار، هنر، ڏٺ، ڏهس، نصيحت وغيره ٺاهڻ جي چڱي ڄاڻ هئي. هن جي آواز جي آلاپ ۾ قدرتي چڪ آهي. ٽي-وي ۽ ريڊيوي تي به ڳائي چڪو آهي. هيءُ ڳوٺ امان الله ڏاهري، شاهپور ڇاڪر ضلعي سانگهڙ ۾ رهائش پذير هو ۽ ڪجهه سال تيندا ته گذاري ويو آهي.

ڏاهري، مخدوم ابوالحسن: (ڏسو: ابو الحسن ڏاهري، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد پهريون)

ڏاهلي: ضلعي ٿرپارڪر تعلقي ڇاچري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪاسياڻي، ڪنڙي، صلحاڻي، سکاڻي، ڍوري، ڪيرائون، لطيف جي ڍاڻي، گمري جي ڍاڻي، بيڪڻ ڏاهلي، عالمس ڪرانگهڙو، ويرپاڙو، عهد جي ڍاڻي، ڪرانگهڙي ۽ ڪاٺي جي ويري.

ڏاهو: تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: علي نوان خان محمد، ڏاهو ڳوٺ، اياز احمد ۽ شير محمد

ڏاهي (Labeo Calbasu): هڪ قسم جي مڇي، جيڪا پاڪستان جي ميداني علائقن وارن درياھن، واهن، ڍنڍن ۽ ندين ۾ عام ملي ٿي. ڏاهيءَ مڇي کي اردو ۾: ڪلبانس ۽ ڪالابان چئبو آهي. ڏاهي مڇي، ڪڙڙي، ڏنڀري، موراڪي ۽ رڙي وانگي هي سنڌ سميت پاڪستان جي ٻين هنڌن ۽ هندستان، بنگلاديش، نيپال ۽ ميانمار (برما) ۾ پڻ ڪثير انداز ۾ ملي ٿي. ڏاهي مڇي جيتوڻيڪ مٺي ۽ تازي پاڻيءَ جي مڇي آهي، ان جي باوجود جتي ڪارو ۽ مٺو پاڻي گڏجي ٿو، اتي به ٿئي ٿي. شاهنادر واري علائقي ۾ ڏاهي مڇيءَ کي ڪاري جي مڇي ڪري پڻ ڳڻيو ويندو آهي. هيءَ چلرن واري مڇي آهي، جيڪا ٻه اڏائي فٽ ڊگهي ۽ وزن ۾ ڏيڍ کان ٻه ڪلو ٿئي

هوندو آهي. جيڪڏهن ڏاڻ پڪڙجي ويندي آهي ته پوءِ مڙس ماڻهو سندس جوتيءَ مان اهو تعويذ ڪڍي ڇڏيندا آهن ته اها واپس عورت ٿي ويندي آهي. ڏاڻ متعلق مشهور آهي ته اها آڏيءَ رات جو گهر کان ٻاهر نڪري ماڻهن جا جگر ڪڍي ڪڇا کائيندي آهي. ان ڪري سنڌيءَ ۾ ان بابت هڪ بهاکو به مشهور آهي ته: ”ڏاڻ به ست گهر ڇڏيندي آهي.“

اتر آمريڪي، جرمن، انگريزي ۽ اسپيني ٻولين تهذيب ۾ ”ڏاڻ“ کي بدروح تصور ڪيو ويندو هو. اتي جي هڪ قديم لوڪ ڏند ڪٿا موجب ڏاڻ ننڊ ۾ سمهڻ واري مرد/ عورت جي سيني تي چڙهي ۽ کين پوئتا خواب ڏيکاري ٿي. جڏهن ستل ماڻهو جاڳي پون ٿا ته انهن جو ڪجهه وقت لاءِ ساهه ڙڪجي وڃي ٿو. سوڊن جي مشهور فلم ’Marianne‘ جو مکيه ڪردار پڻ خوفناڪ خوابن ڏسڻ واري ڪيفيت ۾ مبتلا ڏيکاريو ويو آهي. اڄ جي جديد دؤر ۾ ان کي ننڊ جي بيماري ۽ پراڻي دؤر ۾ ”ڏاڻ“ جو ساڳيو چيو ويندو هو. ڪجهه ڏند ڪٿائن ۾ ڏاڻ کي ’ماڻهوءَ الفطرت‘ ۽ جادو ڄاڻندڙ پڻاڻو ويو آهي ۽ پراڻي دؤر ۾ ڏاڻن جي ڪهاڻين سان ٻارن کي ڊيڄاريو به ويندو هو.

سلوويڪيا جي هڪ ڏند ڪٿا، جيڪا اڄ جي دؤر ۾ بلڪل عجيب محسوس ڪئي وڃي ٿي، جنهن ۾ ’بابا پکا‘ نالي هڪ ڏاڻ هئي، جيڪا هڪ ڪاٺ جي گهر ۾ رهندي هئي. سندس اهو گهر چوڙي جي ٽنگن تي بيٺل هو. هوءَ هڪ آڳريءَ ۾ چڙهي سڄي جهنگ ۾ ڦرندي رهندي هئي. هن جي هٿ ۾ هڪ ڊگهن نيلن وارو بهارو هوندو هو جنهن سان پنهنجو رستو بهاريندي وڌندي هئي. اسڪاٽ لينڊ ۾ انهن ڏاڻن کي فطري طاقت سمجهيو ويندو هو. خاص طور وڏين طوفاني هوائن کي ڏاڻن سان منسوب ڪيو ويندو هو. آئرلينڊ جي ڏند ڪٿائن ۾ ڏاڻ هڪ آڇريل غير آباد زمين کي ظاهر ڪري ٿي. لوڪ ڏند ڪٿا ۾ ’هيروان ڏانهن وڌي ٿو‘ ۽ هن سان پيار جو اظهار ڪري ٿو. هوءَ جڏهن هيري جي حوالي ۽ محبت کي قبول ڪري ٿي ته هوءَ به هڪ خوبصورت نوجوان ڊيوئي ٿي پوي ٿي. ايران جي لوڪ ڏند ڪٿائن ۾ ڏاڻ کي ’بختڪ‘ سڏيو ويو آهي. ان لاءِ اهو تصور آهي ته هوءَ ستل ماڻهن جي سيني تي چڙهي، کين پوئتا خواب ڏيکاري ويندي آهي، جنهنڪري اهي ڪجهه وقت لاءِ بي سڌ ۽ بي جان ٿي پوندا آهن.

مغربي ادب ۾ ڏاڻ کي هڪ بدخواه، بدصورت پوڙهي عورت ڪري سمجهيو ويندو آهي. يورپ جي اونهائي دور ۾ ڏاهين ۽ چالاڪ عورتن کي ڏاڻيون (Witch) قرار ڏئي موت جي سزا ڏني ويندي هئي. ڏاڻن ان بدڪردار جادوگريائيءَ کي پڻ چيو ويندو آهي، جيڪا پنهنجي ڪيل هر بري فعل تي فخر محسوس ڪندي آهي.

ڏاڻي (راند): راند جو هڪ قسم، جيڪا پاڻيءَ ۾ ڪيڏي ويندي آهي. هن راند ۾ ننڍا يا وڏا تارو ماڻهو راند ڪندا آهن. هيءَ راند گهڻو ڪري ڍنڍن ۽ ڪئنالن (وهندڙ پاڻيءَ) ۾ ڪيڏي ويندي آهي. هن راند ڪيڏڻ جو طريقو هيءُ آهي ته جيڪو آڳ ڏيندو، سو ٻين کان ڪجهه ڇڏو ٿي ٽپي ڏيڻ مهل به آڱريون هٿ مٿي ڪري ڏيکاري ٿو. جنهن کي ’ڏاڻي‘ چوندا آهن. پوءِ اهو تري ٻين کي وٺڻ يا هٿ لائڻ جي ڪوشش ڪندو آهي، جنهن ۾ بنا ٽپي هٿ جي به تري يا ننڍي پاڻي هجڻ جي صورت ۾ ٻين سان هلي به وڃي ٿو.



چوڻا، ’حاجي سڳوري لاءِ دعوت‘، ’هرڻ جو شڪار‘، ’ڏاهو ڪيڪو‘ سميت 46 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو انتساب ليڪٽ پاران پنهنجي استاد محمد خان ميمڻ جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ ڏنل هر ڪهاڻيءَ جي عنوان جي مٿان عنوان جي مطابقت سان اسڪيچ ڏنا ويا آهن. رنگين ٽائيٽل سان ڊيمي سائيز جي 150 صفحن تي مشتمل هيءَ ڪتاب روشني پبليڪيشن.

ڪنڊياري پاران ڇپيل آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

ڏاهي مر ٿيان (ڪتاب): هي ڪتاب برگ ليڪچر پوٽي هيراندڻيءَ جي مضمونن تي مشتمل آهي، جنهن جو مهاڳ پوٽي هيراندڻيءَ لکيو آهي. پوٽي هيراندڻيءَ ڪتاب جو مهاڳ

’اوڻويهين صدي ۽ هندستاني عورت‘ عنوان سان لکيو آهي، جنهن ۾ هن سنڌ هند جي عورت جو تفصيلي جائزو ورتو آهي. هن ڪتاب ۾ ليڪچر جا 22 مضمون شامل آهن، جن ۾: شاهه جو رسالو ۽ استري، ساهتيه ۽ سياست، اسان جو ورثو، ادب جي ميدان ۾ پهريون قدم رکندڙ، آلا ڏاهي مر ٿيان، اسان جو اوائلي ساهت، سڄڻ ۽ ساڻي، سنڌي ٻارها ماها ڏينهن، سنڌي گهوت، ولايت ۾ سنڌين جي نشين

ٺهي، ٽنگور ۽ سندس رچنا گيتانجلي، سنڌي لوڪ گيتن ۾ سماجڪ زندگي ۽ ٻيا مضمون شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي (140 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب هر گونڊ فائونڊيشن جي مالي سهڪار سان، وصال ائير لائيزرس، الهاس نگر، جون 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 60 روپيا آهي.

ڏاڻ (Witch Hag): هڪ خيالي ۽ خوفناڪ عورت، جيڪا ٻارن جو هيٺان ڪاٺي يا قبر مان مڙو ڪڍي کائي، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي: جٽڙي، پوٽ، جادوگريائي، بدصورت عورت، پاتپ، مڪار عورت، پويي، ڌوٽي وغيره.

ٻارن جي لوڪ ڪهاڻين ۽ قديم ڏند ڪٿائن ۾ ڏاڻ جي تشبيهه هڪ پوڙهي گنهجيل منهن واري شيطاني طاقت رکندڙ عورت سان ڏنل آهي. مختلف روايتن ۾ اچي ٿو ته ڏاڻ ڪيترا روپ بدلي سگهي ٿي ۽ بد خواه مخلوق تصور ڪئي وڃي ٿي. ڏاڻ جو تصور هر تهذيب جي لوڪ ادب، ڏند ڪٿائن ۽ قصن ۾ ملي ٿو. وچئين دؤر واري انگريزي ٻوليءَ ۾ ’Hag‘، پراڻي انگريزي ٻوليءَ ۾ ’Witch‘، ساڳئي نموني جرمن ۾ ’Heks‘ ۽ سنڌيءَ ۾ ’ڏاڻ‘ وغيره. ننڍي کنڊ جي قديم لوڪ داستانن ۾ ڏاڻ جي شڪل هڪ پوڙهيءَ ۾ ڇڙي ڏسي وئي آهي. ڏاڻ کي سنڌ جي هندو لوڪ ڪهاڻين ۾ ’ناني گيڪي‘ به چيو وڃي ٿو، جڏهن ته سنڌ ۾ ٻي به عام روايت آهي ته ڏاڻ جا پير اُٿا ۽ وار وڏا ٿين ٿا. سندس چوٽيءَ ۾ هڪ تعويذ ٻڌل

جي پڪي قلعي جي اڀرندي طرف چاڙهيءَ تي آهي. اها چاڙهي گرونگر کان پڪي قلعي ڏانهن وڃڻ لاءِ آهي. اها چاڙهي ٽالپر دور حڪومت کان وٺي ڏنل شاه جي چاڙهيءَ جي نالي سان مشهور آهي.

ڏنل واه: تعلقي گڙهي خيري، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ رسول بخش بروهي نالي شامل آهي.

ڏنو سيوهاڻي، قاضي: هيءُ بزرگ ارغون دور ۾ سيوهڻ جو قاضي، مفسر ۽ علم جفر جو ماهر ٿي گذريو آهي. قاضي ڌڻي ولد قاضي شرف الدين عرف مخدوم راههءَ جي نسبت مخدوم قاضي محمود سان وڃي ملي ٿي. سندس وڏو ڏاڏو شيخ محمود سيوستانی ۽ والد شرف الدين ناليوارا بزرگ ٿي گذريا آهن. قاضي ڌنو مرزا شاه حسن پاران قاضي القضاات مقرر هو. هن ڪيترن ئي فاضلن جي صحبت مان فيض پرايو. ابتدائي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪري، بعد ۾ علامه عبدالعزيز البهري ۽ مخدوم محمود فخرپوٽي کان تعليم ورتائين. حديث جو علم حضرت مخدوم بلال وٽان حاصل ڪيائين. قاضي ڌنو سيوهاڻي، فارسي، عربي زبانن کانسواءِ ترڪي زبان جو به وڏو ماهر هو. والد جي وصيت موجب والد جي وفات بعد حضرت مخدوم بلال جي هٿ تي بيعت ڪيائين.

تحفة الڪرام ۾ ڄاڻايل آهي ته انهيءَ زماني ۾ جڏهن ڪتاب بلڪل ناياب هوندا هئا، سندس حافظو ايترو ته زبردست هو جو صفحن جا صفحا ياد پڙهندو هو. کيس قرآن شريف جا ارڙهن تفسير ياد هئا. مرزا شاه حسن ارغون سندس علميت تي عاشق هو. جنهنڪري وٽس ڪيترو وقت پڙهيو ۽ کيس پاڻ کان گهڻو ڪري جدا نه ڪندو هو. شاه حسن ارغون، قاضي ڌڻي جون تقريرون پنهنجي دستخط سان لکندو ويندو هو. مير محمد معصوم بکري لکي ٿو ته: ”مون به علامه قاضي صاحب جي خدمت جو درس ورتو آهي.“ روايت آهي ته هڪ دفعي شاه حسن ارغون وٽ هڪ ڪتاب سوکڙيءَ طور آيل هو، جنهن جي عبارت ۽ مطلب ڪنهن به عالم کي سمجهه ۾ نٿي آيو. جڏهن اهو ڪتاب قاضي ڌڻي کي ڏنو ويو ته پاڻ بنا ڪنهن رنڊڪ جي ان جي عبارت پڙهي ويو ۽ ان جو مطلب به ٻڌايائين. جنهن ڪري وقت جا سڀ عالم فاضل حيرت ۾ ڊنگ رهجي ويا. مرزا شاه حسن ارغون، سيد نظام الدين، امير محمد معصوم بکري وغيره سندس شاگرد هئا. قاضي ڌنو علم جفر ۽ ٻين مخفي علمن جو به وڏو عالم هو. هن 970ھ/ 1562ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار باغبان، ضلعي دادوءَ ۾ آهي.

ڏٺ: ٿر ۾ قدرتي طور ٿيندڙ پاڇين کي ڏٺ سڏيو وڃي ٿو. ٿر ۾ برسات کانپوءِ ۽ عام مند ۾ وڻن توڙي زمين تي قدرتي طور پيدا ٿيندڙ کاڌي جون عام شيون: ڀرت، چيٽ، ميهه، ڪنڀيون، ڀڀون، مريڙو، لُڪر، لنب، ڦوڳ، گولاڙا، ڳاڳيون، ڏوٽرا، سانئون، پڪا، سگر، پيرون، پُسيون، ڊگري، آراڙي، لگامي، ۽ ٻيو گاهه وغيره ڏٺ ۾ شامل آهن. ٿر جا ماڻهو اڪثر ڏٺ چونڊي هڪ مند کان ٻيءَ مند تائين ڪالرن ۽ ستن (ڏنن/ ڪالرن) جي صورت ۾ ڏکي، چؤطرف واڙ ڏئي، سنڀالي رکندا آهن. پوءِ سارو سال ان تي گذران ڪندا آهن. برسات کانپوءِ ڪي قدرتي جهنگلي گاهه به پاڻمرادو اڀرندا آهن، جن جو به ڪي ڪتب آڻيو آهي. جنهن کي به ڏٺ سڏيو ويندو آهي.

انهيءَ وچ ۾ جيڪڏهن ڪو ڀڄڻ وارو سُڪيءَ تي نڪتو ته اهو به کائڻو پيو جيڪو اڳ ۾ کائڻو هو ۽ اڳ ڏيڻ وارو گڏجي ٻين کي پڪڙيندا، تان جو وڃي هڪ ٻڄندو، جيڪو ٻيءَ راند لاءِ اڳ ڏيندو. اهڙيءَ ريت راند لڀيندي رهندي، جيستائين ٿڪجن نه ٿا.

ڏاڍا (ڏاهه): هيءَ هڪ ذات آهي. جيڪي اصل ۾ بروهي آهن. هنن لاءِ مشهور آهي ته: زهري بروهيءَ جي پٽ جو نالو ڏاڍو هو، جنهن جي پٺيان هي ڏاڍا ۽ ڏاهه سڏجن ٿا. ڏاڍا بلوچي زبان جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي، ڀڄائڻ وارو. جنگ جون غارو وڃائڻ واري کي به ’ڏاڍا‘ چيو ويندو آهي، راءِ بهادر هتورام، ڏاڍا کي موساڻي ڪري لکيو آهي.

ڏبر واهڻ: سکر ضلعي جي تعلقي روهڙيءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ گهنور جاگيرائي، ڏبر واهڻ، ڪلاتي جاگيرائي، ڪلر ڳوٺ، قابل جاگيرائي، قبول ڊکڻ، بيگو خان جاگيرائي، بهاول جاگيرائي، لالو لاهڻ، فيض محمد لاهڻ، خالڏنو جتوئي، بچار جتوئي، پٺاڻ ڪوٽ، ٽمون جاگيرائي، ٻڍو دادلو ۽ غازي فارم.

ڏبلي وچولي: تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام حيدر چنو، ڪيهر ٻڙدي، درياه شاه ۽ ميهڙ.

ڏيلي ترائي: هيءَ ترائي تعلقي عمرڪوٽ ۾ چور شهر کان ست ڪلوميٽر اوڀر- ڏکڻ ۾ ڏيلي پٽ جي هنج ۾ واقع آهي. برسات پوڻ دوران ڏيلي پٽ تان لهندڙ پاڻي ۽ آسپاس جي پٽن جي نئين مان وهندڙ پاڻي هن ترائيءَ ۾ داخل ٿئي ٿو. هن ترائيءَ جي چوگرد وڏين پٽن جي هئڻ سبب وسڪاري جي مند ۾ هتان جي خوبصورتي من موهيندڙ ٿئي ٿي. هن ترائيءَ ۾ چئن مهينن تائين پاڻي موجود رهي ٿو. هيءَ ترائي قديم دور کان موجود آهي. هڪ روايت آهي ته: ”ڪلهوڙن جي شروعاتي دور ۾ جڏهن راجا راوت رٿيل نوهي کان نڪري، ليلمي ڏاهڻ وڃڻ وقت جانهيري ۽ عمرڪوٽ کان ٿيندي، ڪسل ڪوٽ ۾ ترسيو. تڏهن سندس لشڪر کي پاڻيءَ جي شديد قلت محسوس ٿي، جن پوءِ پاڻيءَ لاءِ ڏيلي ترائيءَ جو رخ ڪيو. جيڪا ڪسل ڪوٽ کان ڏيڍ ڪلوميٽر ڏکڻ- اوڀر طرف آهي.“

ڏنل ابڙو مسجد: هيءُ قديم مسجد ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ جي قنبر شهر کان 11 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ڳوٺ ڏنل ابڙي ۾ واقع آهي. هن مسجد جو بنياد 1870ع ۾ ڏنل خان ابڙي وڌو. هن مسجد جي اوچائي 17 فوٽ ۽ ويڪر 25 فوٽ آهي. پنجن فوٽن جو ڊگهو ۽ ستن فوٽن جو ويڪرو هڪ خوبصورت گنبد اٿس. فرش اوائلي پڪين سرن سان جڙيل اٿس. هيءُ مسجد انگريز دور جي عمارت سازيءَ جي فن جو هڪ نادر نمونو آهي. هيٺر هيءَ مسجد زبون حال تي وڻي آهي. پر پوءِ به حسن برقرار اٿس.

ڏنل شاه جي چاڙهي: ڏنل شاه، ڪلهوڙن جي آخري ۽ ٽالپرن جي شروعاتي دور جو وڏو عالم، فاضل ۽ اهل الله ٿي گذريو آهي. سنڌ جو پهريون سنڌي مرثيه گو شاعر سيد ثابت علي شاه جڏهن ٽالپرن حڪمرانن وٽ ايندو هو ته ڏنل شاه وٽ ضرور ويندو هو. ڏنل شاه جو مقبرو حيدرآباد

قد ڪوٽ، ٻچ ڊگهي، نالي جڳي نار
هر ڪنهن پڪيءَ پر به، هن پڪيءَ پر جان
ڪهنيس ته رت نه نڪري، جنهن جوماس ناهي درڪار
جڏهن چڙهي، شوق شڪار ته نرماري ٿي نار

(پنپيري)

ڪاري ڪڪر گوڙ سان، ٿو ڏهاڙي وڃي
نڪا ڦڙي آب جي، نڪو رنج رسي
ان جي وس پسي، عالم ٿي آباد رهي

(چنڊ)

ڏڌر (ذات): هيءَ هڪ ذات آهي، جيڪي اصل ۾ حملائي ۽ برفت راج مان آهن. ڏڌرن جي اڪثريت ٿاڻي بولا خان ۾ آباد آهي. هنن جي راج جو سرڪار ملڪ اسد ڪندر آهي. ڏڌر، چار برفت جي پٽ ميربادين جو اولاد آهن.

ڏڌر: ڪنڌڪوٽ تعلقي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:
علي محمد عرف قيس پيو، نور محمد کوسو، حامد ملڪ، جهنگل ميربحر، باڳڻ خان، ملوڪ پيو، قربان علي، قيس پيو، قالو خان پيو ۽ رئيس خير محمد خان.

ڏڏي (Eczema): ڏڏي، چمڙي جي اهڙي بيماري آهي جيڪا ڪنهن به عمر واري انسان کي ڪنهن به موسم ۾ ٿي سگهي ٿي. هيءَ چمڙي جي گهڻن پاسائين ۽ گهڻن رخي بيماري آهي، جيڪا ڪنهن هڪ شڪل ۾ ظاهر ناهي ٿيندي، ڪڏهن خشڪ



هوندي آهي ته ڪڏهن تر، ڪڏهن هن جي مٿان چلر ڄميل هوندا آهن ته ڪڏهن ننڍڙا ننڍڙا جهير ٿيندا آهن ته ڪڏهن وري وڏا ڦٽ ٿيندا آهن. هيءَ بيماري تازي هجي يا گهڻي، پر

وچڙندڙ (Contagious) نه آهي. هيءَ مريض جي پنهنجي جسر جي عضون ۾ ته هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ پکڙجي سگهي ٿي، پر ٻين صحتمند ماڻهن ۾ وبا وانگر پکڙي نه آهي. اڄ تائين اهو پتو پئجي نه سگهيو آهي ته ڏڏي جي ٿيڻ جا سبب (Aetiology) ڪهڙا آهن.

(الف) ڏڏي جا قسم (Types of Eczema): هونئن ته ڏڏي جا اٺيڪ قسم آهن، پر بنيادي ڄاڻ لاءِ چمڙي جي ماهرن (Dermatologists) هن بيماريءَ کي بدني هنڌ (Anatomical Location) ۽ ظاهري ڏيکاءِ جي آڌار تي هيٺين اهم قسمن ۾ ورهايو آهي:

- (1) ڳاڙهن نشانن واري ڏڏي (Eczema Erythematosum)
- (2) ڦلڪوڪڻن واري ڏڏي (Eczema Vesiculosum)
- (3) ڳوڙهين واري ڏڏي (Eczema Papulosum)
- (4) ڦوڦڻين واري ڏڏي (Eczema Pustulosum)
- (5) ڳاڙهي ڏڏي (Eczema Rubrum)
- (6) چيلري ڏڏي (Eczema Squamosum)



سال جي جدا جدا موسمن ۾ جدا جدا قسمن جا ميو ۽ پاجيون ٿينديون آهن، جيڪي ڏٺ ڪري ليکيون آهن. ڏٺ تي گذارو ڪندڙن کي 'ڏوٽي' چئبو آهي. ڏٺ جهنگ جي قدرتي پيداوار آهي، جنهن تي ڪنهن جي به مالڪي ناهي هوندي ۽ ڪنهن جو به پئسو خرچ ناهي ٿيل هوندو. ان ڪري ترجاً ماڻهو انهيءَ مان گهڻو فائدو حاصل ڪندا آهن. شاھه لطيف ڏٺ جو ذڪر ڪندي چيو آهي:

'آئين ۽ چاڙهين ڏٺ ڏيهاري سومرا'

ڏٺم، ٻڌم، پڙهيم، لکيم (ڪتاب):



هيءُ ڪتاب عبدالخالق شھيد سومري جو لکيل آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ سنڌ جي نامور ڊراما نگار عبدالقادر جوڻيجي جو لکيل آهي. شھيد سومري هن ڪتاب ۾ ڪوٽڙي تعلقي جي مشهور شخصيتن شاعرن ۽ فنڪارن جا تعارف ڏيڻ سميت ڪوٽڙي شهر جي تاريخ ۽ ثقافت جي باري ۾ لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ 433 صفحا ۽ قيمت 100 روپيا آهي.

ڏٺون يا ڏٺ پروليون: ڏٺ لوڪ ادب جي هڪ صنف آهي، جنهن موجب ڪا وٺ، ڪو سٺاءُ، يا ڪو واقعو ڏسي هنرمنديءَ سان نظر ۾ ان جا اهڃاڻ ڏيئي 'پرولي' راس ڪجي ته اهڙي پروليءَ کي 'ڏٺ' يا 'ڏٺ پرولي' چئبو آهي. جيڪڏهن شيءِ هڪ آهي ۽ ان جي اهڃاڻن کي رمز سان بيان ڪيو ويو هجي ته اها نسبتاً عام فھر 'ڏٺ يا ڏٺ پرولي' سڏجي ٿي.

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تحقيق مطابق اندازاً سئو به سئو سال کن اڳ، سنڌ جي سگهڙن ڏٺن جي ڏي وٺ کي پنهنجي رهاڻ ذريعي ڪافي فروغ ڏنو ۽ اکين سان ڏٺل شين يا واقعن کان وڪ وڌائي، خيالي واقعا تصور ۾ رکي ڏٺون جوڙيائون، جيڪي پوين سگهڙن جي صدي روايتن ذريعي محفوظ رهيون ۽ اڃا تائين لوڪ ادب ۾ رائج رهنديون پيون اچن. ڏٺ پروليون هيٺين ريت هونديون آهن:

ٻانهن، ڏورائين، تنگن، ۽ عضون جي ٻيڪڙن (Flexures) ۾ نڪرنديون آهن. هيڪڙ ٻيڪڙ ڪو ٻيٽ تي هن قسم جي ڏڏ نڪرندي هجي پر مٿي تي ڪنهن به صورت ۾ ناهي نڪرندي، جيڪا علامت هن ڏڏ کي ٻين قسم جي ڏڏ کان سڃاڻپ ۾ الڳ ڪري بيهاري ٿي. هن قسم جون ڳوڙهيون اڇي رنگ جون هونديون آهن، جن جي چوٽيءَ تي رت جي ٺهڪن وانگي نشان هوندو آهي، جيڪا پڻ هن ڏڏ جي خاص علامت آهي. هن قسم جي ڏڏ ۾ چٽي خارش ٿيندي آهي. ڪنهن تي ڏڏ جون ڳوڙهيون چوٽيءَ کان ٿئي پونديون آهن ۽ انهن تي رت جا ننڍڙا ننڍڙا چلر جمبي بيهندا آهن. جيئن ته هن ڏڏ ۾ ڳوڙهيون ۾ خشڪ ڳوڙهيون هونديون آهن رڳو ڳوڙهيون جي منهن (چوٽيءَ) تي رت هوندو آهي، اهو به گهڻو نه پر ٽهڪي جيترو هوندو آهي، تنهنڪري ڳوڙهيون جي ٿئي/قائي پوڻ کان پوءِ انهن ڳوڙهيون جي مٿان رت جا چلر جمندا آهن. جيڪي ڪجهه ڏينهن کان پوءِ ڪلر ٿي ويندا آهن.

(4) قوڙينڊن واري ڏڏ (Eczema Pustulosum): هن قسم جي ڏڏ ٻارن جي منهن ۽ خاص ڪري مٿي تي نڪرندي آهي، وڏن ماڻهن جي سڙن، تنگن جي هيٺين حصن ۾ ۽ ڏاڙهيءَ ۾ به نڪرندي آهي. هيءَ ڏڏ گهڻو ڪري ساڳئي نموني نڪرندي ۽ پڪڙبي آهي، جيئن قلوڪڻن واري ڏڏ (Vesiculosum Eczema) نڪرندي ۽ پڪڙبي آهي، پر هن ڏڏ جا قلوڪڻا آهستي آهستي گند سان ڀرجي وڌا ٿي قوڙينڊا بڻجي ويندا آهن، جڏهن هي گهڻا وڌا ٿي ويندا آهن ته ڪنهن هڪ هنڌ تي پاڻ ۾ ملي Coalesces ويندا آهن: قوڙينڊا وڌا ٿيڻ کان پوءِ پاڻمرادو يا ڪنهن تي قاتي پوندا آهن، جن مان تمام گهڻو چنٻندڙ سٺ گند هوندو آهي، جڏهن گند وهڻ بند ٿي ويندو آهي ته اهو سڪڻ کان پوءِ ان جاءِ تي ڦڪي سائي رنگ جو يا ناسي رنگ جو ڪرند ڄمي بيهندو آهي. جيڪا هن ڏڏ جي خاص علامت آهي. هي ڏڏ جڏهن ڪهنِي (Chronic) ٿي ويندي آهي ته ڏڏ ۾ باه، سور، خارش ۽ سوڄ ٿيندي آهي، قوڙينڊن مان گند پيو هوندو آهي، جيڪو گند گهاٽو ۽ چنٻندڙ هوندو آهي، ان ڪري مريض جا وار هڪ ٻئي ۾ چنٻڙي ڳڻجي پوندا آهن. هي مرض جڏهن ٻارن تي زوردار حملو ڪندو آهي ته ٻارن جي مٿي جي چمڙيءَ جي چرٻيءَ وارن غدودن (Sebaceous Glands) تائين هيٺ اثر ڪندو آهي، جنهنڪري چرٻيءَ وارن غدودن مان نڪرندڙ چرٻي ۽ هنن قوڙينڊن جو سٺ گڏجي ٻئي چنٻندڙ مواد ٺاهيندا آهن، جنهن سان وار هڪ ٻئي ۾ ائين چنٻڙي پوندا آهن، جڏهن ٻارن جي مٿي کي لٻري (Poultice) لڳل هجي، ڪجهه ڏينهن کان پوءِ ان لٻريءَ جهڙي مواد مان ڏونڊ جهڙي ڀٽ (Rancid odor) ايندي آهي، جيڪا ڏڏ جي مهلڪ حالت هوندي آهي.

(5) ڳاڙهي (ڳٽول) ڏڏ (Eczema Rubrum): هن قسم جي ڏڏ سمورن قسمن جي ڏڏ جو مهلڪ نمونو آهي، جڏهن مٿين سڀني قسمن جي ڏڏ خاص ڪري قلوڪڻن ۽ قوڙينڊن وارين ڏڏ جو صحيح علاج نه ٿيندو آهي ۽ مريض ۾ گهڻي عرصي تائين ٻئي بيماريون قائم رهي ڪهنين بڻجي پونديون آهن ته هن قسم جي ڏڏ ٿي پوندي آهي. هيءَ ڏڏ ڳاڙهي ڳٽول رنگ جي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. منجهس سوڄ هوندي آهي ۽ چمڙيءَ ۾ اندر تائين ور ڪري ويندي آهي: جنهن مان چنٻندڙ، گرم ۽ خارش ڪندڙ سوت/تسو ۽ رت

(1) ڳاڙهن نشانن واري ڏڏ (Eczema erythem xtosum): هن قسم جي ڏڏ عمر جي هر حصي ۾ ٻاروتڻ کان وٺي پيريءَ تائين نڪرندي آهي، پر گهڻن کي هيءَ ڏڏ اڏوهيءَ ۽ پيريءَ ۾ نڪرندي آهي. هن قسم جي ڏڏ، منهن، هٿن ۽ پيرن جي ترين ۽ جنسي عضون تي نڪرندي آهي. هن ڏڏ جي نڪرڻ کان اڳ ۾ ان جاءِ تي بهريائين خارش ٿيندي آهي، جنهن کي ڪنهن کان پوءِ ان هنڌ تي چلڪندڙ ڳاڙهو نشان ٿيندو آهي، پوءِ ننڍڙين ننڍڙين ڦڙين جي سنهي ٻوار ظاهر ٿيندي آهي، جيڪا گولائيءَ ۾ دائرو ٺاهي (Circumference) بيهندي آهي ۽ انهيءَ دائري جي چمڙي سخت ۽ ڪهري ٿي ويندي آهي. جنهن جي مٿان يا ته چلر ٺهي بيهندا آهن يا ڏڏ ۾ جهير ٿيندا آهن، يا وري ڪڏهن ڪڏهن انهن مان رڳو سٺ پيو ڳڙندو آهي، جڏهن ڏڏ مان سٺ ڳڙندو آهي ته ڏڏ ۾ گهڻي باه ۽ چٽي خارش ٿيندي آهي ۽ مريض خارش ڪري، ڏڏ واري جاءِ مان هٿ ڪڍندو ناهي ۽ زور زور سان ڪنهن رهندو آهي، ڏڏ ۾ ساڙو ۽ خارش موسر جي بدلجڻ تي يعني ٿڌ ۽ گرميءَ تي وڌي ويندي آهي.

(2) قلوڪڻن واري ڏڏ (Eczema Vesiculosum): هن قسم جي ڏڏ ننڍن وڏن ٻارن کي منهن تي نڪرندي آهي، جڏهن ته نوجوان ماڻهن جي آڱرين، هٿن، ڳچيءَ، بغلن، ٽونين ۽ گوڏي جي ٻيڪڙن (Flexures) ۾ نڪرندي آهي. ڏڏ ٿيڻ کان اڳ ڏڏ نڪرڻ واري جاءِ تي ساڙو ۽ هلڪي خارش ٿيندي آهي، ڪنهن کانپوءِ اها جاءِ ڳاڙهي ٿي ويندي آهي، دير سويران جاءِ تي ڪول (رڪل Ant) جي مٿي جيترا يا ٻاجهريءَ جي داڻن جيترا داڻا نڪرندا آهن. ڪجهه وقت کان پوءِ انهن داڻن ۾ شفاف سٺ ڀرجي ويندي آهي، تنهنڪري چمڙيءَ تي ننڍڙا ننڍڙا قلوڪڻا (Vesicles) ٺهي بيهندا آهن، جيڪي اڳتي هلي پاڻ ۾ ملي (Coalesces) ويندا آهن. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ هي قوڙينڊا ڪنهن يا مهڻ ڪري ڦسي پوندا آهن. ڦسيل قوڙينڊن مان چنٻندڙ سٺ/ڳاڙهو ڳڙندو رهندو آهي. اهو سٺ تيزابي به هوندو آهي. جيڪو سڪي وڃڻ کان پوءِ ڳاڙهي ڳٽول رنگ جو ڪرند (Crust) ٺاهي بيهندو آهي ۽ پوءِ ڪرند آهستي آهستي لهي ويندو آهي. ڪرند لهڻ کان پوءِ چمڙيءَ واري جاءِ ڳاڙهي ٿي ويندي آهي، جنهن کي ڇهن ساڻ اها جاءِ ڏڪندي آهي. جيڪڏهن هن قسم جي ڏڏ ڪهنِي ٿي وڃي ته رات جو نوان پاڻيءَ وارا قلوڪڻا نڪرندا آهن، جن کي ڪنهن ساڻ وريتر مرض وڌي ويندو آهي. ڪهنِي ٿيڻ کان پوءِ هن مرض ۾ به صورتون پيدا ٿينديون آهن: هڪ جڏهن مرض چٽڻ تي ايندو آهي ته ان جو ڳاڙهو ڪجهه وقت لاءِ چمڙيءَ تي ڦڪو خاڪي ته ٺاهيندو آهي، ان ته جي هيٺيان واري جاءِ آلي هوندي آهي. انهيءَ آليءَ جاءِ جي خشڪ ٿيڻ کان پوءِ ڪرند ٺهي بيهندو آهي، جيڪو بعد ۾ وڏي چلر (Scales) جي صورت وٺي بيهندو آهي، ان ڪري ڪجهه وقت لاءِ ان کي 'چيلري ڏڏ' به چئبو آهي. جيستائين وڃي اهو چلر چنڊ جي ٻيءَ صورت هن ۾ اها پيدا ٿيندي آهي ته اهي قلوڪڻا ڳاڙها ڳٽول ٿي ويندا آهن ۽ ليڪ نه ٿيندا آهن، تنهنڪري ان کي ڳاڙهي (ڳٽول) ڏڏ چيو ويندو آهي.

(3) ڳوڙهيءَ جهڙي ڏڏ (Eczema Papulosum (Lichen Simplex): هن قسم جي ڏڏ ۾ ڳوڙهيون ٻاجهريءَ جي داڻن جيڏيون گول هجن يا جهنڊار، پڪڙيل هجن يا گڏ، ڳاڙهيون هجن يا چلڪندڙ ڳاڙهيون هجن. سدائين

ڏڦير: دراوڙي نڪ جي هڪ ذات، جيڪي ڏڦي سان شڪار ڪندا هئا. پراڻي دؤر ۾ ماڻهن جو گذر سفر شڪار تي هوندو هو زرعي سماج ۾ به هي ذات زراعت سان گڏ شڪار سان وابسته رهي. ڪڇي ۾ سوئر جو شڪار ڏڦي سان ڪندڙن کي ڏڦير چوندا آهن. جڏهن ته منڇر ۾ ڏڦي سان مڇي ماريندڙ هاڻي رهيا ڪونه آهن، پر جڏهن هئا ته اهي شيخ سڏبا هئا. ڏڦير هندن توڙي مسلمان ۾ ٿين ٿر ۾ مينگهواڙن جو هڪ پاڙو به 'ڏڦير' آهي. ماڇين مان جيڪي ڏڦي سان سوئر کي مارين، تن کي به ڏڦير چوندا آهن.

ڏڪر (ديها): تعلقي ڪوٽڏيجي، ضلعي خيرپور جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

صوفن ڀٽي، عبدالعزيز چانڊيو، حاجي گل محمد ڀٽي، عبدالله اڄڻ، محمد خان سولنگي، يار محمد مري ۽ دين محمد ڪوڪر.

ڏڪايل، غلام حيدر ڪلهوڙو: نامياري شاعر غلام حيدر 'ڏڪايل' ڪلهوڙي جو پورو نالو علي حيدر ولد محمد صادق ڪلهوڙو هو. سندس جنم 1932ع ڌاري پير جي ڳوٺ لڳ نئين ڏيري ۾ ٿيو. هن پرائمريءَ تائين تعليم حاصل ڪئي، اٽڪل 20 سالن جي ڄمار کان شعر و سخن جي ميدان ۾ پير رکيائين، سندس شمار اهڙن شاعرن ۾ ٿيندو هو، جيڪي مشاعرن توڙي ڪتابي دنيا کان پري پنهنجي مٿن سان مختلف گيتن، غزلن ۽ ڪلامن جي طرز تي شعر لکندا آهن. غلام حيدر 'ڏڪايل' جيتوڻيڪ شاعريءَ جي باقاعده تربيت ڪنهن کان ڪانه ورتي، پر ان هوندي به سندس اسلوب ايترو ته پڪو ۽ پختو هو، جو سندس شعر ۾ عروضي گهرجون تقريباً پوريون هونديون هيون. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا: (1) 'سچڻ جا سور' ۽ (2) 'سورن ست' 1980ع ڌاري ڇپجي منظر عام تي آيا. ان کانسواءِ سندس شاعري ڪيترن فنڪارن پنهنجي آواز سان ڳائي آهي، جن جون آڊيو ڪئسٽون به موجود آهن. سندس ڪلام ريڊيو ۽ ٽيليويزن تي به نشر ٿي چڪو آهي. غلام حيدر 'ڏڪايل'، سر شاهنواز ڀٽو شگرمل نئين ڏيري ۾ ملازم هو ۽ 28 نومبر 1991ع تي وفات ڪيائين.

ڏک سڪن جي سونهن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نوحان ڪهاڻيڪار گل ڪونڌر جي ناوليت ۽ ڪهاڻين تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ 'ڏک سڪن جي سونهن' جي سري هيٺ ناوليت ۽ ڏهه ڪهاڻيون 'آس جي پڄاڻي'، 'ويهن سالن کانپوءِ'، 'ڪنهن سان شل ائين نه ٿئي'، 'ڪاش ائين نه ٿئي ها'، 'ديس جا ٻار'، 'محبت جي ميخ'، 'خوشين جي باغ ۾ اداس وڻ'، 'عزت ۽ محبت'، 'گل ۽ خوشبوءِ'، 'بهار ۽ خزان' شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ 'ڪهاڻي نساڻي' جي سري هيٺ ناليواري ڪهاڻيڪار طارق عالم ابڙي لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب ۾ ناز



سنائيءَ جو رايو به شامل آهي. هن ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي مرتضيٰ سيال جو تاثر ڏنو ويو آهي. 104 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي، جنهن کي سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد نومبر 1993ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

پيو هوندو آهي ۽ آخر ۾ ڏڦي جي مٿان ڪرنڊ ڄمي بيهندو آهي، جيڪو پڻ ڳاڙهي رنگ جو هوندو آهي. هن قسم جي ڏڦي ٻارن جي منهن تي، نوحان ۽ اڏڙو ماڻهن جي تنگن، چٽڙن/بندڙن، نهاڻين ۽ عضون جي هيڪڙن (Flexures) ۾ نڪرندي آهي، جنهن سان لاڳيتو چنبرندڙ، گرم، خارش ڪندڙ تشو ۽ رت پيو ڳوندو آهي، جيڪا هن قسم جي ڏڦي جي بنيادي ۽ خاص علامت آهي.

(6) **چيلري ڏڦي (Eczema Squamosum):** هن قسم جي ڏڦي ڳاڙهن نشانن واري ۽ ڳوڙهين واري ڏڦي جو ڪهنو قسم آهي. هن قسم جي ڏڦي ۾ سٺ به ڳڙندو آهي ۽ ان تي چلري به چڙهندا آهن جيڪي چلراچي يا پوري خاڪي رنگ جا سنڀا ته جوڙيندا آهن، ۽ اهي چلر ۽ ته هڪ ٻئي ۾ چنبريل هوندا آهن. ڳاڙهن نشانن واري ڏڦي جڏهن ڪهني ٿي وڃي ۽ ان جو علاج نه ڪرايو وڃي ته اوس هن قسم جي ڏڦي تي پوندي آهي، پر هونئن به ڏٺو ويو آهي ته هر هڪ ڏڦي جڏهن پراڻي ٿيندي آهي يا ختم ٿيڻ تي لڳندي آهي ته ان جي مٿان چلر چمندا آهن.

ڏسي ڏوه اڪين سين (ڪتاب): 'ڏسي ڏوه اڪين سين' ڪتاب



جمال ابڙي جي آتم ڪٿائي سلسلي جو پهريون ڪتاب آهي. هن ڪتاب جو پيو ڀاڱو: 'اونهي ڳالهه اسرار جي'، ٽيون ڀاڱو: 'توهر ۾ ڳاڙها گل'، چوٿون ڀاڱو: 'ايندو نه وري هي وڻجارو' ۽ پنجون: 'مرييا مينهن وسن نالي سان ڇپيو هو. پهرئين ڀاڱي 'ڏسي ڏوه اڪين سين' ۾ 238 صفحا آهن. جنهن جو پهريون ڇاپو فيبروري 1998ع ۾ ڇپيو آهي. ڪتاب جي ڪڇي جلد جي قيمت 100 روپيا ۽ پڪي جلد جي قيمت 130 روپيا ڄاڻايل آهي.

ڏڦو: هيءُ قديم دؤر جي ماڻهن پاران ايجاد ڪيل شڪار جو هڪ اوزار آهي، جنهن سان ماڻهو جهنگلي جانورن جو شڪار ڪندا هئا. هي چار پنج فوٽ ڊگهي ڪاٺي ٿئي ٿي، جنهن جي هڪ ڀڃ تي لوه يا ٽامي جو تير وانگر جهنڊارو ڏڱلڱل هوندو آهي، جيڪو تيز ڌار سان هوندو آهي، جڏهن ته هن جي ٻئي ڀڃ تي ٻه وڏا ڇوڙ لاءِ مليو هوندو آهي. هن هٿيار سان شڪار کي پنجن ڇهن فوٽن تي سڌو مار ڪري، ان جي ڀيٽ ۾ ڏڱو ٽنبي، ان کي ڪرڻ تي مجبور ڪيو ويندو آهي. شڪار جيئن ئي زخمي ٿيندو هو ته اوائلي دؤر جا ماڻهو ان جي ويجهو وڃي فاسائي ويجهو آڻيندا هئا. ڪنهن سمي ڏڱو ڏڦي شڪار جو اوزار هو. هن اوزار کي استعمال ڪندڙن کي 'ڏڦير' سڏيندا آهن. اڄ تائين به ڪڇي جي علائقي ۾ سوئرن جو ڏڦي سان شڪار ڪيو ويندو آهي. گهڻو ڪري ماڇي قبيلو هي شڪار ڪرڻ ۾ پڙ آهي. وڏيرا کائڻ ڏڦي سان شڪار ڪرائيندا آهن، جيڪو وڏي ڪاريگريءَ جو عمل آهي. ڏڦير ماهر شڪاري هوندا آهن، پر سماجي هيٺ-مٿانهينءَ واري ڪڏي رواج سبب ڪڏهن ڪڏهن نفرت مان به 'ڏڦير' لفظ جو استعمال ڪيو ويندو آهي. منڇر ڏيڍ ۾ به هن ڏڦي سان مڇيءَ جي شڪار جو ڪجهه سال اڳ تائين رواج هو ۽ ان لاءِ ٻيڙين ۾ ڏڦا رکيل هوندا هئا.

اندريون مشاهدين پٽ، جنهن کي جبلن گهيٽي رکيو آهي تنهن جي اوچائي 5 هزار کان 11 هزار فوٽن تائين آهي. ڪناري جو ميدان هڪ سوڙهي پٽي آهي، ملڪ جو گهڻي ڀاڱي علائقو سرسبز ۽ پيلن تي مشتمل آهي هتي لمبويءَ وال جي نالي سان وڏا درياھ آهن ڪناري جي ڊيگهه 2881 ڪلوميٽر (1971 ميل) آهي. هتان جي مکيه زرعي پيداوار ۾ مڪئي، ڪڻڪ، ڪمند، تماڪ، انگور، پٽاٽا، ڪنا ميوا، صوف ۽ ڀاڄيون وغيره شامل آهن هتي لوهر،



موٽر گاڏين جي مشينري، ڪيميائي شين، ٽيڪسٽائل ڦاٽي ڪاغذ، سگرين، پرنٽنگ جي سامان، خوراڪ ۽ مشروبات جون صنعتون موجود آهن. هتان جي مکيه معدنيات ۾ هيرا، سون، ڪوئلو، تामو، يورينيم، پلاٽينيم، ڪچو لوهر، نڪل، ٽن، نايبر، ڪروميٽ، فلورائيٽ، فاسفيٽ، لوڻ ۽ چن شامل آهن. هتي 42 هواڻا اڏا آهن، هن ملڪ جي قومي هواڻي ڪمپني 'سائوٿ آفريڪي ايئر ويز' آهي. هتي 21300 ڪلو ميٽر ڊگهي ريلوي لائين به آهي. هتان جي وڏن بندرن ۾ ڪيپ ٽائون، موسل بي، پورٽ الزيبٽ، ايسٽن لنڊن، ڊرين، سالڊنبا ۽ رچرڊز بي شامل آهن.

هتي صدارتي طرز جي حڪومت قائم آهي. صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف گورنمينٽ) سڀني انتظامي اختيارن جو مالڪ ۽ هٿياربند فوج جو سپريم ڪمانڊر آهي. صدر سڌو سنئون عوام جي وٽن وسيلي چونڊيو ويندو آهي. بعد ۾ ڪابينا ۽ ٻين نائب صدرن جي چونڊ پاڻ ڪندو آهي. قانون سازيءَ جو اختيار به پارليامينٽ جي ايوان کي حاصل آهي، جيڪا 400 ميمبرن تي ٻڌل آهي ۽ سنيت 90 ميمبرن تي مشتمل آهي. قومي اسيمبليءَ جا ميمبر عوام جي وٽن سان 5 سالن لاءِ چونڊيا ويندا آهن. جڏهن ته سنيت جا ميمبر رياستي اسيمبلين مان چونڊيا ويندا آهن. هڪ صوبائي اسيمبليءَ مان 10 سينيترون چونڊيا ويندا آهن. هر رياست جي اڳواڻ کي وزيراعظم چيو ويندو آهي، جيڪو پنهنجي اسيمبليءَ ذريعي چونڊيو ويندو آهي. هن وقت ڏکڻ آفريڪا جو صدر جيڪب زوما آهي. ڏکڻ آفريڪا جي مجلس قانون ساز (پارليامينٽ) ڪيپ ٽائون ۾ آهي. صدر مملڪت جي مرڪزي آفيس پريٽوريا ۾ آهي. سپريم ڪورٽ جي مکيه آفيس بلوم فونٽين ۾ آهي. ان لحاظ کان هيءَ شهر قانوني طور هتي جي گاديءَ جو هنڌ آهي.

ڏکڻ آفريڪا ۾ جيڪي ننڍي کنڊ جا ماڻهو واپار سانگي لڏي وڃي ويا آهن، تن مان اڪثريت سنڌي، ڪڇي، گجراتي وغيره ڳالهائيندڙن جي آهي.

ڏکندو ڏور لنگي (ڪتاب): هي ناليواري شاعر عبدالقيوم 'صالحه' جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. جنهن ۾ حمد، نعت، نظم، غزل، رباعيون، قطعا،

گيت ۽ ترانيل وغيره شامل آهن. هن ڪتاب ۾ ناليواري اديب ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم خليل ۽ نياز همايونيءَ جا ليکڪ جي شاعريءَ تي واپا پڻ شامل آهن. ڪتاب جي آخر ۾ غلطين جي نشاندهي ۽ لاءِ درستين جو سهونا موزنل آهي. 332 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري جي اڳوڻي سيڪريٽري شمشيرالحيدري، 1995ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪچي جلد سان هن ڪتاب جي قيمت 85 روپيا آهي.

ڏکڻ آفريڪا: هن ملڪ جو سرڪاري نالو جمهوريه ڏکڻ آفريڪا آهي. هيءَ ملڪ جيسن ته آفريڪا کنڊ جي ڏکڻ ۾ آخري ڇيڙي تي آهي، تنهنڪري هن کي ڏکڻ آفريڪا جو نالو ڏنو ويو آهي. هن ملڪ جي اتر ۾ نميبيا، بوتسوانا ۽ زمبابوي ۽ اوڀر ۾ موزمبيق، سٽيزر لينڊ ۽ هندي سمنڊ، ڏکڻ ۾ هندي سمنڊ ۽ اولهه ۾ ايتلانٽڪ سمنڊ آهي. هن جي اوڀر کان اولهه طرف ڊيگهه 1625 ڪلوميٽر (1010 ميل) ۽ اتر کان ڏکڻ طرف ويڪر 1408 ڪلوميٽر (875 ميل) آهي. ڏکڻ آفريڪا جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 31 مئي 1961ع آهي ۽ سندس گاديءَ جو هنڌ پريٽوريا (انتظامي) ۽ ڪيپ ٽائون (آئيني) آهن. هن جي چورس پکيڙ 1221037 ڪلوميٽر آهي، جڏهن ته هتان جي آبادي 2011ع جي انگن اکرن مطابق 50586757 آهي. هتان جي ڪرنسي جونالوينڊ آهي. انتظامي طور هيءَ ملڪ 9 صوبن ۾ ورهايل آهي. هتان جون سرڪاري



ڏکڻ آفريڪا جو جهنڊو

ٻوليون آفريڪي ۽ انگريزي آهن. نگوني، سوتو ۽ ٻيون مقامي ٻوليون به هتي ڳالهايون وڃن ٿيون. هتي عيسائي 72 سيڪڙو ظاهر پرست (Naturalist) 10 سيڪڙو مسلمان 5 سيڪڙو ۽ هندو 2 سيڪڙو آهن. ڏکڻ آفريڪا کي گڏيل قومن جي اداري (يو اين. او) ۾ ميمبرشپ 7 نومبر 1965ع تي ملي. هتان جي وڏن شهرن ۾ جوهانسبرگ، ڊرين، بلوم، فونٽين، پورٽ ايلزيبٽ، ايسٽ لنڊن، جرمنسٽن، اسپرننگ، پيٽرزبرگ، ڪرون اسٽاڊ ۽ ڪمبرلي آهن. سڀ کان مشاهور هنڌ شمين ڪاسل (بلندي: 3375 ميٽر) آهي. ڏکڻ آفريڪا کي جاگرافيائي طور تن حصن ۾ ورهايو ويو آهي.

ٽائين ويڪرائي ڦاڪ تي اتر ٽائين ۽ 90 کان 142 درجا ڊگھائي ڦاڪ اوڀر ٽائين پکڙيل آهي. هن ۾ برما، ٿائيلينڊ، لائوس، ڪمبوڊيا، لائوس، ويتنام، سينگاپور، انڊونيشيا، ملائيشيا ۽ فلپائن جا ملڪ شامل آهن. هن علائقي جي ڪل ايراضي 500, 738, 1 چورس ميل آهي. هيءَ علائقو خط استوا جي آڀار ڦهليل آهي، تنهنڪري آبو جي لحاظ کان هيءَ گھميل ۽ گرم آهي. هيءَ خطو گھڻو ڪري طوفانن جي زد ۾ رهي ٿو. هن جو جابلو سلسلو گھڻو ڪري اتر کان ڏکڻ طرف هلي ٿو هتي ڪافي ٻيٽ آهن. زرعي مٽيءَ جا درياهي ميدان به آهن، هتي ٿيندڙ اهر فصلن ۾ چانوَ ڪمند، مڪئي، تماڪ، ڪاڻ، چانهه، سٺي ۽ ناريل وغيره شامل آهن. هتي ملندڙ معدنيات ۾: پٿرول، ميگنيٽس، جست، چاندي، قلعي، سون، قيمتي پٿر هيرا، لوهه، جابلو لوڻ، ٽامون، ڪرومير، فاسفيٽ، رٻڙ وغيره شامل آهن. ايشيا وارو زميني خطي مغرب جي مقابلي ۾ غير ترقي يافتہ تصور ڪيو وڃي ٿو هتي آبادي گھڻي ۽ تعليم گھٽ آهي. هيءَ فوجي لحاظ کان اهر علائقو هجڻ سبب هميشه وڏين طاقتن جي اک ۾ رهي ٿو.

ڏکڻ ايشيا (South Asia): ايشيا جو ڏکڻ وارو علائقو جنهن جون اتر واريون حدون هماليه جبل جي سلسلي سان ملن ٿيون ۽ ان جي ڏکڻ ۾ هندي سمنڊ آهي. هن جي ڏکڻ اوڀر ۾ خليج بنگال، اوڀر ۾ برما، ڏکڻ-اولهه ۾ عربي



سمنڊ ۽ اولهه ۾ افغانستان ۽ ايران واقع آهن. ڏکڻ ايشيا ۾ نيپال، پوتان، بنگلاديش، ڀارت، پاڪستان، سري لنڪا ۽ مالديپ جا ٻيٽ اچي وڃن ٿا. هن وقت افغانستان، ايران ۽ برما کي به ڏکڻ ايشيا جو حصو سمجهيو وڃي ٿو. ان کان سواءِ ڀارت جي ڀرپاسي وارا ٻيٽ به هن علائقي ۾ شامل آهن. هن خطي جا ٻه ملڪ نيپال ۽ پوتان تمام مٿاهين برفاني پهاڙن تي واقع آهن، اتان نڪرندڙ وڏا وڏا درياھ پاڪستان، ڀارت ۽ بنگلاديش مان گذرن ٿا. پاڪستان جو سڀ کان وڏو درياھ ’سنڌو درياھ‘ (جيڪو پنهنجي مغربي ۽ مشرقي معاون درياھن سان گڏ وهندو. ڏکڻ ۾ عربي سمنڊ ۾ وڃي ڇوڙ ڪري ٿو) به هتان ئي نڪري ٿو. ڀارت جي وڏي ’گنگا‘ درياھ جو اڀرندو ۽ الهندو حصو به ڏکڻ ايشيا مان وهندو خليج (بنگال) ۾ ڇوڙ ڪري ٿو. هيءَ درياھ به پنهنجن ڀرتي ڪندڙ درياھن سان گڏ وهي ٿو بنگلاديش هن خطي جو وڏي ۾ وڏو ڊيلٽائي علائقو آهي. ’برهمپترا‘ ۽ ’گنگا نديءَ‘ بنگلاديش جي ڌرتيءَ کي جنم ڏنو آهي. ڏکڻ ايشيا جو ميداني علائقو نهايت زرخيز آهي.

ڏکڻ آمريڪا (South America): آمريڪا جي ڏکڻ واري حصي کي ’ڏکڻ آمريڪا‘ سڏجي ٿو، جيڪو اولهه اڌ گول، گھڻو ڪري خط استوا جي ڏکڻ اڌ گول وٽ آهي جنهن جو ڪجهه حصو اتر گول ۾ به اچي ٿو. هي خطو آمريڪا کنڊ جو حصو آهي. هن جي اولهه ۾ اسپسڙفڪ سمنڊ ۽ اتر اوڀر ۾



ايتلانٽڪ سمنڊ اٿس. اتر آمريڪا ۽ ڪيمبرين سمنڊ هن جي اتر اولهه ۾ آهن. هن خطي ۾ ايندڙ ملڪن ۾: ارجنٽائن، بوليويا، برازيل، چلي، ڪولمبيا، ايسٽوڊور، گوانا، پارا گوئي، پيرو، سورينيم، اوروگوي ۽ وينزولا آهن. جڏهن ته فرانس جا ڪجهه ٻيٽ ۽ برطانيه جا

فالڪنڊ ٻيٽ به اچي وڃن ٿا. ان کان علاوه اي. بي. سي جا ٻيٽ ۽ نينڊر لينڊس به ڏکڻ آمريڪا جو حصو سمجهيا وڃن ٿا. ڪيمبرين سمنڊ سان لڳندڙ ملڪ ڪولمبيا، وينزولا، گوانا، سورينيم ۽ فرانسسي گوانا کي ’ڪيمبري ڏکڻ آمريڪا‘ سڏجي ٿو.

ڏکڻ آمريڪا ڪل 17840000 چورس ڪلوميٽرن تي پکڙيل خطو آهي، جنهن ۾ 2005ع جي آدمشماري موجب 371090000 ماڻهو رهن ٿا. ڏکڻ آمريڪا ايراضيءَ جي حساب سان دنيا جو چوٿون نمبر ۽ آدمشماري جي لحاظ کان پنجون نمبر ملڪ آهي.

ڏکڻ اوڀر ايشيا (South East Asia): ٻيٽ نما هيءَ علائقو هندي سمنڊ ۽ بحرالڪاهل جي وچ ۾ دنيا جي نقشي تي 7 درجن کان وٺي 29 درجن

ڏکڻ اوڀر ايشيا



ناليواري لسانياتي ماهر ۽ عالم ڊاڪٽر غلام علي الانا جي نالي ڪيل آهي. ڊبل ڊيمي سائييز ۾ 312 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان ڇپيل هن ڊائريڪٽريءَ کي 2010ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار جي سيڪريٽري تاج جويي اداري جي آفيس مان شايع ڪري پڌرو ڪيو آهي. ڊائريڪٽريءَ جي قيمت 300 رپيا آهي.

ڏکيو ڏيهه، سنڌر سينا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور صحافي ۽



ڪهاڻيڪار آزاد جتوئيءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جيڪو حسين آزاد سهيڙيو آهي. هن ڪتاب ۾ آزاد جتوئيءَ جون مختصر ڪهاڻيون شامل آهن. جڏهن ته ڪتاب جي شروعاتي 27 صفحن تي سنڌ جي مختلف اديبن ۽ شاعرن جا ليکڪ بابت تاثرات شامل ڪيا ويا آهن. هيءُ ڪتاب 126 صفحن تي مشتمل آهي. رنگين پڪي جلد سان ڇپيل هن ڪتاب ۾ ڪجهه تصويرون

ڏنيون ويون آهن. ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب مومل

پبليڪيشنز ڪراچيءَ پاران 2011ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

ڏگو: ڏگو موسيقيءَ جي ماڙيجا گهرائي جي ذات آهي. هن ذات وارا گهڻا مشهور آهن. هن ذات وارا ماڻهو راجستان ۽ سنڌ جي ٿر ۾ گهڻا رهن ٿا، جتي هو گاڻن ۽ وڃائڻ جو ڪم به ڪن ٿا. هن ذات مان استاد نور محمد ڏگو مشهور طبلي نواز ٿي گذريو آهي.

- دل قبيلي جي لنجا شاخ مان پڻ هڪ پاڙي جو نالو ڏگو آهي.

ڏگو (ديھ): ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ صرف هڪ ڳوٺ حاجي انور هنگورو شامل آهي.

ڏگو، غريب الله: غريب الله ڏگي جو جنم 6 فيبروري 1957ع تي جمال شاھ جي پڙ حيدرآباد ۾ ٿيو. سندس والد جو نالو احمد نواز آهي. استاد احمد نواز غلام حسين ٻوڏراڻي جو نياڻو به آهي. غريب الله گهڻو وقت سنڌ جي ناليواري

موسيقيار استاد غلام عليءَ سان گڏ رهيو آهي ۽ خاص ڪري پي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر جي پروگرام ’پرڪ‘ ۾ نال وڃائيندو رهيو آهي. 1981ع ۾ ثقافت کاتي پاران عراق، ورلڊ ڪلچر شو ۾ شموليت ڪرڻ لاءِ ويو، ان دور ۾ عراق جو صدر صدام هو، عراق جي توڙي ۾ استاد محمد يوسف ۽ عزيز بلوچ سميت ٻيا



ڪيترائي گائڪ ويا هئا، جتي غريب الله ڊولڪ وڃائڻ جا فرض سرانجام ڏنا.

غريب الله هڪڙو نئون ساز به ايجاد ڪيو آهي. هي ساز قديم سازن جو هڪ جديد روپ چئي سگهجي ٿو. سنڌ جي نامور دانشور ۽ محقق محمد ابراهيم جويي هن ساز کي تمام گهڻو ساراهيو آهي ۽ هن ساز جو نالو ’گهڙولي‘ رکيو ويو آهي. هن ساز کي سنڌ جي ماڻهن تمام گهڻو پسند ڪيو

هتان جي زراعت درياهن جي لٽ سبب شاندار ٿئي ٿي. ڏکڻ ايشيا دنيا جي نقشي تي هڪ درجي کان 37 درجا اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 62 درجن کان 97 درجا اوڀر ڊگهائي ڦاڪ ۾ پکڙيل آهي. هيءُ علائقو 20 لک چورس ميلن تي مشتمل آهي. هن حصي ۾ دنيا جي ڪل آباديءَ جو چوٿون حصو رهي ٿو آباديءَ جي لحاظ کان هيءُ دنيا جو ٽيون نمبر وڏي ۾ وڏو حصو آهي.

آبهوا جي لحاظ کان هي ڪو خوشگوار خطو نه آهي. ڪن علائقن ۾ برسات جي گهٽ ٻوڏ سبب هتي ڪي صحرائي ڀاڱا به ٺهيا آهن. پوءِ به ’چيرا پونجي‘ اهڙو علائقو آهي، جتي گهڻي ۾ گهڻي بارش پوي ٿي، تنهنڪري دنيا جي برساتي علائقن ۾ هن کي پهريون نمبر گهڻو ويو هو. چيرا پونجي ۾ ساليانو 450 انچ بارش پوي ٿي. سانوڻ جي هوائن سبب ڏکڻ ايشيا جي آبهوا آگسٽ کان سيپٽمبر تائين ڪجهه خوشگوار ٿئي ٿي. دنيا جي قديم تهذيبن مان ’سنڌو تهذيب‘ موهن جو دڙو به هن کنڊ ۾ آهي.

هتان جي اهم زرعي فصلن ۾ ڪڻڪ، چانور، جوڻ، باجهري، چڻا، سڻي، ڪپهه، ڪمند، تماڪ، مڪئي، چانهه، ڪافي، سورج مڪي، ناريل ۽ ميون جا اٺيڪ قسم ٿين ٿا. جڏهن ته ڪوئلو، لوھ، قدرتي گئس، پيٽرول، مڱڻي، ڪرومائيٽ، ابرق، قدرتي لوڻ، جيسر، چن جو پٿر، ٿامون، سون، چاندي، هيرا، گرنيائيٽ ۽ لگنائيت وغيره هن کنڊ ۾ شامل ملڪن جي اهم معدنيات آهي.

ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊائريڪٽري: هيءُ ڊائريڪٽري، ڏکڻ ايشيا ۾ ڳالهائجندڙ ۽ لکت ۾ موجود ٻولين جي بناوٽ، نمونن، خاندانن، لهجن، قدامت ۽ موجوده حالت تي جامع معلومات تي مشتمل



آهي، جيڪا سنڌي ٻوليءَ جي ناميارن اديبن سيد حاڪم علي شاھ بخاري ۽ محمد عثمان ميمڻ تيار ڪئي آهي. هن ڊائريڪٽريءَ ۾ ٻولي جي ابتدائي مرحلن کان وٺي ارتقا جا سمورا مرحلا به تفصيلوار ڄاڻايل آهن. ٻولين جي لکت بابت پڻ جامع نوٽ ليکڪن پاران مهاڳ ۾ درج ڪيو ويو آهي، جڏهن ته لکت جي نمونن، لکڻ جي ارتقائي روين، الفابيٽ جي تاريخ، الف جي نظام جي وجود ۾ اچڻ

وارن مرحلن، سڀين ايشيائي لکت واري نمونن، دراوڙي ٻولين جي بيان سميت سامي، آسٽرو ايشيائي، سنڌو لکت جي نمونن جو بيان پڻ تفصيلي ۽ جامع انداز ۾ ڪيو ويو آهي. هن ڊائريڪٽريءَ ۾ 302 قديم توڙي جديد، لکڻ ۾ ايندڙ توڙي ڳالهائجندڙ ننڍين وڏين ٻولين جو تذڪر مفصل انداز ۾ ڪيو ويو آهي. جن جو تعلق ڏکڻ ايشيا جي مڙني خطن سان آهي. ڊائريڪٽريءَ ۾ (الف، ب، ج) ضميما ۽ بيليوگرافي به ڏني ويئي آهي. هن ڪتاب ۾ اڪثر ٻولين جي صورتخطين جا نمونا به ڏنا ويا آهن. جڏهن ته (ج) واري ضميمي ۾ داردي ۽ هند-ايراني ٻولين جو چارٽ پڻ ڏنو ويو آهي. ڪتاب ۾ ناشر پاران سنڌي ٻولي جي بااختيار اداري جي چيئرپرسن نامياري اديب ڊاڪٽر فهميده حسين جو لکيل آهي. جڏهن ته مهاڳ ليکڪن جو لکيل آهي. ڪتاب جو انتساب مصنفن پاران سنڌي ٻوليءَ جي

ڪرايو. جلد ئي پاڻ حيدرآباد ۾ سيد جمال شاھ جي درگاهه جي اڳڻ ۾ طبلو وڄائي داد حاصل ڪيائين. جمال شاھ جي پڙ ۾ موسيقتار ماسٽر غلام علي، فيروز گل، امداد حسين، امانت گل، رجب علي رضا ۽ لعل بخش کانسواءِ هر ساز جا وڏا وڏا سازندا ۽ گويا رهندا هئا. ان زماني ۾ هن پڙ تان داد حاصل ڪرڻ فخر جو ڪارڻ هو. هن ترت پوءِ دهلي گهراڻي جي بزرگ طبلي نواز استاد رسول بخش خان عرف چيف خان جي شاگردي اختيار ڪئي ۽ مختلف گائڪن جي سنگت ۾ طبلو وڄايو جن ۾ استاد امانت علي خان، فتح علي خان، زاهده پروين (ڪافيءَ جي راڻي)، گل بانو خورشيد بيگم وغيره اچي وڃن ٿا.

نور محمد ڏڳو، 1962ع ڌاري استاد امانت علي فتح علي سان گڏ بمبئيءَ ۾ هڪ ڪلاسيڪي راڳ جي ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ ويو، جتي سندس ملاقات مشهور طبلي نواز الهه رکا خان سان ٿي، جنهن کيس مشهور موسيقتار مدن موهن سان سندس گهر ۾ ملاقات ڪرائي. اتي به رس رهاڻ جي محفل رکيل هئي ۽ هندستان جا وڏا فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪرڻ آيا هئا، جن ۾: لتا منگيشڪر، آشا پونسلي ۽ موسيقتار روبندر جين (جنهن جي فلم ’رام تيري گنگا ميلي هوگي‘ مشهور ٿي) موجود هئا، انهيءَ محفل ۾ استاد نور محمد خان سڀني سان طبلي تي سنگت ڪئي هئي.

1965ع جي پاڪ-هند جنگ دوران ڪوڪراپار سرحد تي فوجين جا حوصلا وڌائڻ لاءِ حيدرآباد مان ويل جتي ۾ نور محمد به شامل هو، جڏهن ته ٻين فنڪارن ۾ مائي مختياري بيگم (جيڪا فلم استار نيلا جي ماءُ هئي) ۽ ريڊيو تي گائيندي هئي) به شامل هئي. ان وقت هارمونيم جا وڄتا غلام رسول خان ڏڳو (مرحوم)، عطا محمد خان ڏڳو لکي ناز استاد لعل بخش خان ۽ ٻيا شامل هئا، اتي استاد نور محمد مک طبلي نواز طور شرڪت ڪئي. 2011ع ڌاري حيدرآباد جي سوجي پاڙي، ڪاهي روڊ تي پنهنجي نالي سان موسيقيءَ جي اڪيڊمي قائم ڪيائين.

سندس شاگردن ۾ دانش، گوداس گومند، نياز حسين، ظفر علي ۽ ٻيا ڪيترا موسيقيءَ جي تربيت وٺي چڪا آهن، کيس چار پٽ آهن، جن مان نياز حسين موسيقتار آهي، ٻيو پٽ ظفر علي آڪٽويڊ (ڊرم) وڄائيندو آهي ۽ شمن علي ميراليءَ جي سنگت ۾ آهي. نور محمد ڏڳو، مئي 2012ع ۾ گذاري ويو.

ڏڳهڪي (ديهه): تعلقي ۽ ضلعي تنڊي الهيار جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي لکا ڏنو ڪوري، اسماعيل ڪوري، هيرا سنگهه ۽ صادق

ميمن.

ڏڳري: ڪاٺ جي هڪ ٿلهي ويڪري ۽ بٽ نما هٿي سان پٽي، جنهن سان داهلي يا داهڙي تي ڪپڙا رکي ڌوئبا ۽ ستبا آهن. هيءُ ڏيڍ فوٽ ڊگهي 4 انچ ويڪري ٿيندي آهي.

اڳي سنڌ ۾ ڏڳري عام طور گهرن ۾ استعمال ٿيندي هئي. خاص ڪري ڪار ۾ ڪپڙا تهڪائي، انهن کي ڏڳريءَ سان ستيو ويندو هو. پر هاڻي

غريب الله هڪڙو نئون ساز به ايجاد ڪيو آهي. هي ساز قديم سازن جو هڪ جديد روپ چئي سگهجي ٿو. سنڌ جي نامور دانشور ۽ محقق محمد ابراهيم جويي هن ساز کي تمام گهڻو ساراهيو آهي ۽ هن ساز جو نالو ’گهڙولي‘ رکيو ويو آهي. هن ساز کي سنڌ جي ماڻهن تمام گهڻو پسند ڪيو آهي ۽ سندس تخليقڪار کي داد ڏنو آهي. غريب الله جو ايجاد ڪيل هي ساز هر سال شاھ عبداللطيف ڀٽائي ڪانفرنس ۽ حضرت قلندر شهباز ڪانفرنس جي موقعي تي وڄايو ويندو آهي.

غريب الله خان، ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي موسيقيءَ واري شعبي ۾، هن ساز وسيلي، موسيقتار طور پنهنجون خدمتون ڪافي عرصي کان سرانجام ڏئي رهيو آهي.

ڏڳو، فيروز علي آناڻي (گائڪ): فيروز علي ولد استاد حسين بخش خان ڏڳي جو جنم 1950ع ڌاري سخي پير ڪالوني، حيدرآباد، سنڌ ۾ ٿيو. هن



شروعاتي تعليم پنهنجي والد حسين بخش ڏڳي کان ورتي، جنهن کان پوءِ هن ڪلاسيڪل راڳ جي تعليم استاد علم الدين ۽ استاد رمضان علي خان کان حاصل ڪئي، جيڪي خانصاحب استاد خير محمد خان جا شاگرد هئا. 1964ع ۾ پروڊيوسر غلام حسين شيخ جي زماني ۾، هي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي متعارف ٿيو. ريڊيو تي کيس آئڻ وارو ممتاز مرزا هو. ممتاز مرزا کيس مهراڻ آرٽس ڪائونسل جي هڪ فنڪشن ۾ گائيندي ٻڌو هو. ان وقت حميد آخوند، خواجہ امداد ۽ پير اسحاق جان سرهندي به موجود هئا. ممتاز مرزا، فيروز عليءَ کي بي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر جي پروگرام ’سنڌ سينگار‘ ۾ پڻ ڳاريو هو.

فيروز عليءَ جا ستن کان وڌيڪ البم پارس ڪمپني رليز ڪيا آهن، جن ۾ 6 مارواڙي ٻوليءَ ۾ ۽ هڪ سنڌي ٻوليءَ ۾ آهي.

ڏڳو، نور محمد (طبلي نواز): مشهور طبلي نواز، نور محمد ڏڳو، پهرين جنوري 1944ع ۾ جمال شاھ جي پڙ حيدرآباد، سنڌ ۾ ڄائو. سندس



والد استاد حيدر بخش خان ڏڳو وقت جو وڏو طبلي نواز ٿي گذريو آهي، جڏهن ته سندس چاچو استاد منگل خان نامور سُرندي نواز هو. سندس سوٽ خميسو خان هارمونيم جو وڏو وڄوٽ ۽ طبلي وڄائڻ جو ماهر ليکيو ويندو هو. استاد حيدر بخش ۽ منگل خان گراموفون ڪمپنيءَ جا مصروف

سازندا هئا. سکر ۾ معصوم شاھ جي

مناري هيٺان سيدن جي پاڙي ۾ رهندا هئا. هنن پڳت ڪنوررام سان به ڪافي عرصو سنگت ڪئي هئي.

نور محمد خان ننڍي هوندي پنهنجي پيءُ کان طبلي جا اوائلي سبق ورتا ۽ ننڍپڻ ۾ ئي طبلو وڄائي نالو ڪڍيائين. پيءُ جي وفات کان پوءِ سندس سوٽ خميسي خان کيس وڌيڪ تربيت ڏئي طبلي جو رياض

آهن، ڏسي سگهجن ٿا. ڏله واري سڄي ايراضي 'سندو تهذيب واري دؤر' جي آثارن سان ڀريل آهي، ڪن هنڌن تي آمري لڪر کان سواءِ: لڪر جي چوڙين جا ٽڪرا، بيضوي لڪر جون چوڙيون، جن جي پٿر مان ٺهيل درن جا اڪوٽا، پٿر جا ڏگهر ۽ هڪ ٽامي جي منڊي ملي آهي.

ڏله (ديه): تعلقي سيوهڻ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ ڏله ۽ موسيٰ گبول نالي ڳوٺ شامل آهن.

ڏم: ڏم سنڌ جي مشهور رومانوي داستان 'سهڻي ميهار' جو هڪ ڪردار آهي. هيءُ سهڻيءَ جو مڙس هو، جنهن جي ذات سامتيو هئي. هيءُ سهڻيءَ جي ڳوٺ کان درياھ جي اڀرندي طرف هڪ بستيءَ ۾ هاڻوڪي شهر شهدادپور ضلعي سانگهڙ ۾ رهندو هو. گجرات واري 'سهڻي ميهار' جي مشهور قصي ۾ به هن جو ساڳيءَ ريت تذڪرو آهي، جنهن موجب سهڻيءَ جي عزت بيگ سان لنئون لڳل هئي، جيڪو پوءِ ميهار سڏجڻ ۾ آيو. سهڻيءَ سان روزاني رات جو ميهار چناب ندي پار ڪري اچي ملاقاتي ٿيندو هو. ميهار جي زخمي ٿيڻ تي سهڻي معمول موجب هر رات چناب ندي پار ڪري ميهار سان اچي هر ڪلام ٿيندي هئي. ان سموري ماجرا جي سڌ جيئن ئي سهڻيءَ جي والد 'تلا' کي پئي ته ان سهڻيءَ جي شادي ڏم سان رهي. شادي ٿيڻ بعد سهڻيءَ ڌڻي دردعاڻون گهريون ته سندس پير رکي. ڌڻيءَ سندس عرض اڳهايو ۽ روايتن موجب ڏم کي روزانوار جواهري ننڊ اچي ويندي هئي، جو سهڻيءَ جي سڌ ٿي نه پوندي هيس. ڪن لوڪ قصن جي راوين ڏم کي سهڻيءَ جو سوٽ به ڄاڻايو آهي. سنڌ واري قصي موجب ڏم ننڍي هوندي کان سهڻيءَ جو مڱيندو هو ۽ اڳتي هلي سندس شادي سهڻيءَ سان ٿي. نڪاح بعد نڪيتي ٿيڻ تي جڄ جي درياھ پار ڪرڻ وقت ساھڙ نالي ميهار کان سهڻيءَ کي کير چڪي وٺي پيارائون ته کير جي ان چڪيءَ جو مٿس ايترو اثر ٿيو، جو سهڻي ميهار تي موٽ ٿي پئي ۽ پنهنجي نڪاح وندي مڙس ڏم کان ڪناره ڪشي ڪندي ميهار سان محبت ۽ لنئون لاتائين. ڏم لاءِ چيو وڃي ٿو ته هي صورت جو مڃارو نه هو، سهڻي ۽ ميهار جي ملاقاتن جي خبر جيئن سندس پيڻ کيس ٻڌائي ته 'ڏم' سهڻيءَ کي ڪيترائي طعنا ۽ مهڻا ڏنا، پر تڏهن به هو نه مڙي، جونيٽ ڏم ۽ ان جي پيڻ (سهڻيءَ جي نٿان) ساڻ ستيندي ٻوڙن ۾ پڪي دلي جي جاءِ تي پورو اڌ پڪل دلور کي ڇڏيو، جنهن تي سهڻي سوار ٿي درياھ پار ڪري ميهار سان وڃي هر ڪلام ٿيندي هئي. نيٺ جيئن ئي سهڻي اهو ڏٺو ڪنيو ۽ درياھ ۾ لٿي ته دلويري ويو ۽ وڃ سِير ۾ ميهار سان گڏ حقيقي وصال کي وڃي رسي. ڏم جو ذڪر شاه سائين به سر سهڻيءَ ۾ آندو آهي. ان متعلق هيليان بيت اهم آهن:

تڙ ٽڪڙ تار گهڙڻ، ايءُ ڪاٺيارن ڪم،

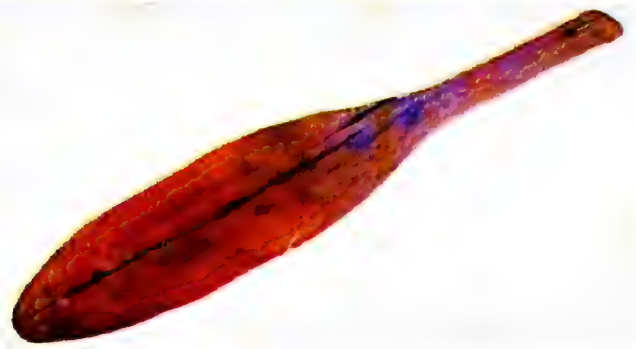
ڏه ڏه پيرا ڏينهن ۾، ڏي ڏوراپا ڏم،

عقل، مت، شرم، ٿيئي نينهن نهوڙيا.

(شاهواڻي، غلام محمد شاه جورسالي داستان: 3 بيت 1)

ساهڙ ڌارن سهڻي، آهي منجهه آر،

ڏم پاسي ۾ ڏڪندو، صحت وٽ سنگهار.



ٽڪرو آهي، جيڪو چوڀائي مال کي گچيءَ ۾ ٻڌبو آهي ته جيئن اهو ٽڪڙو پڄي نه سگهي. سنڌيءَ ۾ ان کي 'ڏگرو' چئبو آهي.

ڏله (ماڳ): تعلقي سيوهڻ ۾ لڪي ۽ ٻڌي جبل جي وچ ۾ ڪرچات کان اتر طرف جهانگارا ويندڙ رستي تي ڏله نالي هڪ ڳوٺ $26^{\circ} 05' 56''$ اتر-ڏکڻ ويڪرائي ڦاڪ $67^{\circ} 45' 56''$ اوڀر-اولهه ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي، جتي



ٻه قديم آثار آهن. هڪ رهائشي ماڳ ۽ ٻي قديم چتساليءَ واري سائيٽ "ڪورن پير". ڳوٺ کان اٽڪل هڪ فرلانگ جي فاصلي تي ٻن ٽڪرين جي وچ ۾ هڪ برساتي ڍوريءَ جو ٻيٽ آهي. هن ڍوريءَ جي ٽڪرين مان هڪ ٽڪريءَ جو اتر وارو پاسو پٽ جهڙو لسو آهي، جنهن جي سطح جي اٽڪل ڊيگهه 50 فٽ ۽ اوچائي ڇهه فٽ ۽ ويڪرائي ڦٽ آهي، اتي ڪي جاميٽريائي جٽ ڪوريل آهن، هنن ڪوريل جٽن جون ماپون اٺن کان چوڏهن انچن جون آهن، مٿين پٽ جي وچ ڌاري ڪي نشان انڊس لپيءَ سان ملندڙ ۽ ڪي نشان ماڻهن، ماڻهن جي منڍين، هٿ جي تري، تير ڪمان، سنڪ، پيڙي، سنڌي سره ۽ هرڻ جهڙا ملن ٿا. ڪجهه جاميٽريائي جٽ، جن ۾ چورسا، مستطيل خانا، چيلي يا نوٽڻ راند جهڙا خانا ۽ گهر وغيره به ڇڏيل آهن. هي جٽ مشهور قديم آثارن جي ماهرين جي مجملدار به ڏنا هئا، سندس راءِ موجب هي ڪي گهڻا پراڻا ڪوٺا آهن. اتي ئي آسپاس ۾ نئن جي ٺرائيءَ ۾ تاريخ کان اڳ جا آثار موجود آهن، جيڪي ڏيڍ ميل جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهن، جن ۾ ٺڪرائي کان سواءِ جاين جون پيڙهون، پٿر جا پتا وغيره ملن ٿا. ان کان ٿورو اڳتي ڏله ٽڪري پاڙ وٽ نئن ڏي ويندڙ گهاٽ (George) مان هڪ ڪاري ٺڪري ٿي، اتي هڪ ٽڪريءَ تي ڏاتو-پاهڻي دور جا آثار مليا آهن، ڪچري هٽائڻ کان پوءِ هڪ ڪوٽ جا آثار جيڪي ست فٽ ڊيگهه ۾

ڏاڻي / ڏن پڙيندڙ / ڏيندڙ آهي. يعني ڪوپير جو نه ڪو مير جو ڏاڻي آهي. هي ڏن حاڪم جو عام ماڻهوءَ تي ۽ مرشد جو مريد تي ساليانو ٻڌل هوندو آهي. شاهه سائين پڻ لفظ 'ڏاڻي' کي مختلف بيتن ۾ استعمال ڪيو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي 'جامع سنڌي لغات' جلد ٻئي (ص: 973) مطابق لفظ ڏن جي معنيٰ خراج، ڍل، محصول، فقير کي ڏنل خيرات، هر سال ڪنهن فقير يا مرشد کي ڏنل ڪجهه پئسن جو انداز لاڳ وغيره ڄاڻايل آهي.

ڏنڀرو: تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمن چانڊيو، جمن چانڊيو، ملڪ مجيد، مجيد خان چانڊيو، رتو چانڊيو، بشير گراڙيو ۽ ڦوٽو چانڊيو

ڏنڀرو / ڪُرڙو (Labeo rohita / Teleostomi): ڪُرڙي کي 'ڏنڀرو' ۽ 'تپرو' به چوندا آهن. ڪُرڙي جي مڇي سواڊي ٿئي ٿي. هي مڇي سنڌ جي ڍنڍن ۽ واهن جي اونهي پاڻيءَ ۾ رهي ٿي. مهاڻن جو چوڻ آهي ته هيءَ مڇي



ننڊ ڪرڻ مهل هڪ اک کولي مٿي ڪري سمهندي آهي، جيئن ئي سج جي روشني محسوس ڪندي آهي ته اها جاءِ ڇڏي، ٻي جاءِ تي هلي ويندي آهي. 10 کان 15 فوٽ پاڻيءَ جي سطح کان مٿي تپو ڏئي سگهي ٿي. 15 کان 18 ڪلو وزن ڪندي آهي. هي مڇي آني ڪندي آهي. ننڍي وزن واري ڪُرڙي کي 'سانڙي'، 'سانڙو' ۽ 'تپري' به ڪري چوندا آهن. هن مڇيءَ جا چپ، ٿلهي ۽ مسلسل جهالدار ٿين ٿا. هن جي پٺيءَ يا ڪرنگهي وارو ڪنڀرو (Dorsal Fin) ڊگهو، چاڙيون ڊگهيون ٿين ٿيون. گهڻو ڪري هن مڇيءَ کي ٻه وار منهن/وات وٽ ٿين ٿا. هن جي ڪرنگهي واري ليڪ (Lateral Line) تي چلڻ جو تعداد 40 کان 42 ٿئي ٿو. هي سبزي خور مڇي آهي. هن جي غذا نباتاتي جيت جڻيا، آبي ٻوٽا ۽ ننڍيون مڇيون آهن. سال ۾ ڪلو کان ڏيڍ ڪلو وزن ڪري ٿي ۽ ٽن فٽن جي ڊيگهه تائين وڃي ٿي. هڪ ئي وقت جون جولاءِ ۾ 7 لک کن آنا لاهيندي آهي. عام طور 1.5 فوٽ کان 2 فوٽن جي ڊيگهه واري ڪُرڙي جي تور 5 ڪلو کن ٿئي ٿي. ڪنهن زماني ۾ مڇيءَ جو هي قسم سنڌ جي ڍنڍن ۽ واهن ۾ تمام گهڻو هو. هن نسل جي مڇيءَ کي هاڻي هٿرادو تلائن ۾ به محفوظ ڪيو ويو آهي. پر ڪاڻ ۾ درياهي يا منيچر واري جنس جو سواد ڪونه اٿس جواني کاڌو به هٿرادو ملي ٿو. ڏنڀري / ڪُرڙي جو گوشت هرڻ يا تتروانگر سخت ٿئي ٿو، جڏهن ته تلاهي ڪُرڙي جو گوشت نرم ۽ قيمو آهي.

توڏيءَ سنڌي تن جي، دوا ۾ ديدار،
جي پسي منهن ميهار - ته سگهيائي سگهي ٿئي،
(شاهواڻي، غلام محمد شاهه جوسالو (داستان: پهريون، بيت 3)

گهڙو پڳو ته گهڙوئس مرچور ٿئي چوڙو،
طالب الموليٰ مڏڪرُ ايءَ ٻڌندين هوڙو،
ڪوڙهيو ڏم ڪوڙو، مون ميهار من ٻهرا
(شاهواڻي، غلام محمد، شاهه جوسالو داستان: 2، بيت 3)

ڏماڻو (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪورو خان گبول، حسن لغاري، محمد علي مهر، بهادر ڊڪڻ، عبدالله شاهه، حسين پيو، ساڻي مهر، حاجي مهر، عيسو ڏيراجو، مينهن مهر، ڊاڪٽر نبي بخش، تاجو گهنجيو، حاجي احمد مهر، ڪرم مهر، عيسو مهر، حاجي قلوبو ۽ امير بخش شيخ.

ڏمرڻي جو دڙو: هيءُ دڙو ضلعي قنبر - شهدادڪوٽ ۾ واقع آهي. روايت آهي ته ڏمريون نالي شخص جي نالي پٺيان هي دڙو سڏجي ٿو، جيڪو ذات جو بداماني هو. هيءُ دڙو صابو ٻرڙي جي ڳوٺ کان اولهه طرف آهي. هن جي ڏکڻ کان شاهه گودڙي جا نشان نظر اچن ٿا ۽ ان جي ڀرسان بگوين نالي دڙو آهي. هيءُ دڙو چانڊين جي جاگير ۾ شامل آهي.

ڏمڻ (مڇي): ڏمڻ درياهي مڇي آهي. ڏسڻ ۾ جرڪي جهڙي آهي، منڍي ٿلهي اٿس. هن جي ننڍي قسم کي ڏمڻ چوندا آهن جيڪا گرانٽ جيڏي ٿيندي آهي. ڏمڻ مڇي آني ڪري ٿي. ان جو رنگ ڳاڙهسرو ٿئي ٿو، ٻيءَ صورت ۾ صفا جرڪي جهڙي ٿيندي آهي. تور ۾ پاڻ سواڻي ٿي ۽ عام ڍنڍن ۾ ملي ٿي.

ڏمڻ سوناري جو دڙو (ماڳ): ڏمڻ سوناري جو دڙو اسلامي دؤر سان واسطو رکي ٿو. هيءُ دڙو ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ريتي اسٽيشن کان ڏکڻ طرف وڃڻ جي دڙي کان ٻن ميلن جي پنڌ تي سيهڙ واه جي ٻي ڪنڌيءَ تي واقع آهي. هن دڙي جي ابتدائي کوٽائي 1982ع ۾ ڪئي وئي، جنهن مان معلوم ٿيو ته هيءُ دڙو قديم دؤر جي هڪ بستي هو. مقامي ماڻهو هن دڙي کي لوڪ داستانن ۾ ڳايل عشقي قصي جي ٻن اهر ڪردارن ڏمڻ سوناري جي ڌيءَ ۽ دلوراءِ جي پٽ سان منسوب ڄاڻائين ٿا. هن دڙي وٽان هن وقت هڪ نئون ڳوٺ ٻڌجي ويو آهي. هن لاءِ مشهور آهي ته هيءُ ئي اها وسندي آهي، جيڪا ڏمڻ سوناري ۽ دلوراءِ جو مسڪن هئي. دڙي تان ابتدائي چڪاس دوران بستيءَ جي واضح آثارن سميت ڀڳل ٿانوَ گهڻي تعداد ۾ مليا آهن، جيڪي اسلامي دؤر جا ڏسجن ٿا. دڙي جي آسپاس کان کوٽائي ڪري ثقافتي وٽن جانچڻ جي ضرورت آهي. هيءُ دڙو قديم وسندين جي ماڳن ۾ جوڳي اهميت جو حامل آهي.

ڏن: لفظ ڏن جون مختلف محققن مختلف معنائون لکيون آهن. خراج، ڍل، محصول، لاڳو، مريدان، ساليانو ۽ ٻنڌاڻ وغيره. ڏن لفظ جي معنيٰ خيرات ۽ دان پڻ آهي. جتي جتي قبيلائي ۽ سرداري نظام رائج آهي، اتي ڪمزور اعتقاد جي گهڻائي ۽ پيري مريديءَ جي ڪري هر ڪو ڪنهن نه ڪنهن جو

(الف) ڏندن جي اوسر (Development of Teeth): ڏندن جي اوسر قدرتي طرح انسان ۾ موجود پيرائائيرائيڊ غدود (Para thyroid Gland) مان نڪرندڙ هارمون جي ڪري ٿئي ٿي. ان کانسواءِ ڏندن جي اوسر ۾ ڪيلشيم (Calcium) فاسفيٽ (Phosphate) ۽ وٽامن ڊي (Vitamin D) پڻ بنيادي طور ڪتب اچن ٿا، جيڪڏهن هي سڀئي عنصر گڏجي درست ڪم ڪن ۽ انسان کي صحيح مقدار ۾ وقتائو ملندا رهن ته ڏندن جي نه رڳو اوسر وقتائتي ۽ درست ٿيندي، پر ڏندن ۾ ڪا به ڪمزوري پيدا نه ٿيندي آهي. ان کانسواءِ ڏندن جا ٻئي بنيادي مادا هڪ ڊينٽين ۽ بيوانشمل به صحيح سالر رهندا آهن.

(ب) ڏندن جي بيماري ٿيڻ جا سبب Aetiology: ڏندن جي جملي بيمارين جو سبب هڪڙو جيوڙو اسٽريپٽو ڪوڪس ميوٽنس (Streptococcus Mutans) آهي. کاڌي جا ذرا ۽ گڱ گڱجي هڪ ليپ ٺاهين ٿا، جيڪو اڳتي هلي ڪجهه وقت کان پوءِ هڪ پختو ته ٺهي پوي ٿو جنهن کي Plaque (عام ٻوليءَ ۾ ڏندن تي ڪٽ چڙهڻ) چئبو آهي. هيءُ ته ڏندن تي ڄمي پوندو آهي. ان ڄميل ته ۾ جيوڙو (اسٽريپٽو ڪوڪس ميوٽنس) پنهنجو گهر

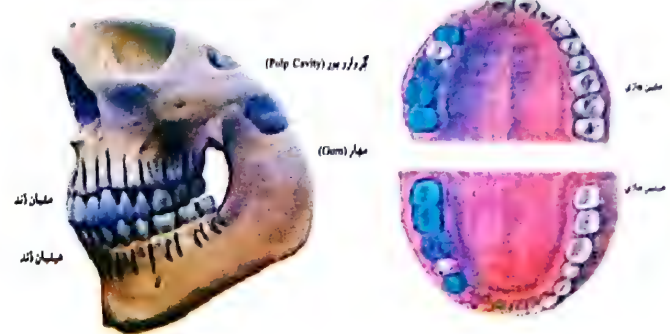


ٺاهيندو آهي. جتي کاڌي ۾ موجود نشاستو (Carbohydrate) ملڻ ڪري هي جيوڙو نه رڳو جيئرو رهي ٿو، پر پنهنجي واڌ ويجهه به ڪري ٿو هن جيوڙي کي نشاستو ملڻ جو دارومدار کاڌي جا آهي ڏرڻا آهن، جيڪي ڏندن ۾ کاڌي کائڻ کانپوءِ رهجي ٿا ۽ گهڻي ڀاڱي هرمناڻ ۾ هوندا آهن. هي نشاستو، مٺاڻ، مٺين شين ۽ ننڍن ٻارن جي تافين، چاڪليٽن، آئيس ڪريم، مٺين سويارين ۽ ڪنڊ مان ملندو آهي.

ڏندن جي تهه (Pleque) ۾ موجود جيوڙا ڏندن تي به تيزابي مادا ٺاهيندا آهن: هڪ ليڪ ٽڪ ائسڊ (Lactic Acid) ۽ ٻيو پروٽيو لائيٽڪ انزائم (Proteolytic Enzyme)، جن ٻنهي مان جو اهو ڪم آهي ته ڏندن کي هر حال ۾ نقصان پهچائين. ليڪٽڪ ائسڊ جي تيزابي اثر ڪري ڏندن ۾ موجود ڪيلشيم سالت (Calcium Salt) جيڪو ڏندن جي تازگي، صحت، تندرستي ۽ ڏندن جي وجود کي قائم رکي ٿو انهيءَ ڪيلشيم سالت کي نقصان پهچائيندو يا ختم ٿي ويندو آهي. ٻيو مادو پرولائيٽڪ انزائم رهيل ڪم پورو ڪندو آهي. هن مادي جي ڪري ڏند ڀرندا آهن، ڏندن کي ماکوڙي لڳندي آهي ۽ ڏند ڳري ڪري پوندا آهن.

ڏند (TEETH): ميڊيڪل سائنس جي شعبي ڏندن جي علم (Dentistry) مطابق ڏندن جي بناوت هڪ خاص قسم جي سخت مادي ڊينٽين (Dentine) مان ٿئي ٿي. هي مادو وري ٻن خاص قسم جي مادن مان

21 کان 25 سالن جي عمر جي ڇاڙي



گڏجي ٺهي ٿو. هڪ مادو ڊينٽي نو جينيئسس (Dentino Genesis) ۽ ٻيو مادو 'هائيڊروڪسي ايپيٽائيت ڪرسٽل' (Hydroxyl Apatite Crystle) آهي. هنن ٻنهي مادن جي ڪري ڊينٽين هڏي کان به وڌيڪ مضبوط ۽ سخت ٿئي ٿي.

جسامت (Body) جي حساب سان ڏند (Tooth) کي ٽن حصن ۾ ورهائجي ٿو. پهريون حصو ڏند جي پاڙ (Root) آهي. هي ڏند جو حصو مهار (Gum) کان هيٺ اندر گهٽل هوندو آهي. ٻيو حصو ڏند جي وچ وارو حصو ڏند جو ڍڍر (Neck) آهي. هيءُ حصو مهار جي چوڌاري ويڙهيل هوندو آهي. ٽيون حصو ڏند جي مٿان ٿئي ٿو. ان کي ڏند جي چوٽي (Crown) چيو ويندو آهي. ڏند جو هي حصو کاڌي کي چٻاڙڻ، ڪٽڻ ۽ کائڻ جو ڪم ڏئي ٿو. هر هڪ ڏند جي وچ ۾ هڪ ڪڏ ٿئي ٿي، جنهن کي ڳڙ وارو پور (Pulp Cavity) چئجي ٿو. ڏند جي پور ۾ وري رت جون ناريون ۽ نسون، ڳنڍيندڙ اوجا (Connective Tissues) ۽ ڪجهه جيوگهڙا Cell ٿين ٿا. انهيءَ کانسواءِ ڏند جي مٿئين حصي تي هڪ ٻيو مادو ٿئي ٿو، جنهن کي انشمل (Enamel) چئجي ٿو. هي مادو ڊينٽين کان وڌيڪ سخت ۽ چلڪندڙ (Luster) ٿئي ٿو. هن ئي مادي جي ڪري ڏند سهڻا، اڇا ڪير وانگي ۽ چلڪندڙ ڏسڻ ۾ ايندا آهن. هي مادو انشمل وري سيليڪيٽ آف لائيٽيم (Silicate of Lime)، ڪاربونيٽ (Carbonate)، ميگنيشيم (Magnesium)، سوڊيم (Sodium) ۽ پوٽاشيم (Potassium) مان ٺهي ٿو. هنن مادن جي ڪري انشمل ڊينٽين کان وڌيڪ سخت ۽ مضبوط ٿئي ٿي. تنهن کان سواءِ ڏند هڪ خاص قسم جي پروٽين (جنهن کي ڪوليڊجن فائبرس (Collagen Fibers) چئبو آهي) جي ڪري پنهنجو وجود برقرار رکي سگهندا آهن. هن پروٽين جي ڪري ڏند ٽرڻ ۽ ڪتيون شيون کائڻ ڪري حساس ۽ ڪٽا نه ٿيندا آهن.

سويارين کائڻ سان سويارين ۾ موجود ٽارٽر (Tarter) ڄمڻ ڪري، يا سگريٽ جي نڪوٽين (Nicotine) جي ڪري ڏندن مٿان موجود انشمل ختم ٿي وڃڻ ڪري ڏندن جي چمڪ ختم ٿي ويندي آهي. ڏند بي رونق، ڀڙا، ڪٽيل، ڪارا ۽ ناسي ٿي پوندا آهن. ڏندن مٿان هي مادو (انسمل) ختم ٿيڻ واري صورت کي عام ٻوليءَ ۾ 'ڏندن کي ماکوڙي لڳڻ' يا 'ڏندن جي ڪٽ' سڏبو آهي.

اسان وٽ ڪيتريون ئي عام ڏنڊ ڪٿائون مشهور آهن، جن مان هڪ ڏنڊ ڪٿا اها به مشهور آهي ته ڌرتي هڪ ڏيڳي جي سڱ تي بيٺل آهي، جڏهن اهو ڏيڳو پنهنجو سڱ تبديل ڪري ٿو ته ڌرتيءَ تي زلزلو اچي ٿو يا وري هڪ ٻي ڏنڊ ڪٿا موجب چيو ويندو آهي ته جڏهن چنڊ جي چوڌاري هڪ گول دائرو (جنهن کي عام ٻوليءَ ۾ 'پو' يا 'هالو' چئجي ٿو) اچي وڃي ته اهو ان ملڪ جي حاڪم لاءِ خطري جي نشاني آهي. ڏنڊ ڪٿائن کي هندو ڌرم ۾ هڪ خاص اهميت حاصل آهي. هندو ڌرم جي مذهبي ڏڻ توڙي تهوار يا عيد برات جي پس منظر ۾ ڪا به ڏنڊ ڪٿا ضرور هوندي آهي. سائنس جي هن دؤر ۾ به ڏنڊ ڪٿا جي هڪ نمايان حيثيت مڃي وئي آهي.

ڏنڊ ڪٿائون ۽ قصا (ڪتاب): مختلف ملڪن جي ڏنڊ ڪٿائن تي مشتمل هن ڪتاب کي سنڌ جي ناليواري ليکڪ ۽ مترجم حسين بادشاه سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب جو اصل ليکڪ روني رينڊال آهي. هن ڪتاب ۾ مختلف ملڪن جون ڏنڊ ڪٿائون ۽ قصا شامل ڪيا ويا آهن، جن ۾ مصر، يونان، روم، نيوارڪ، جاپان، ميڪسيڪو، ڪينيڊا، الاسڪا، جپان، آفريڪا، چيني ۽ نائجيريا اچي وڃن ٿا. هن ڪتاب جو انتساب سهيڙيندڙ ۽ ترجمو ڪندڙ سنڌ جي لوڪ ادب کي سهيڙيندڙ ۽ سنواريندڙ جاکوڙي ڪاپڙين جي نالي ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ جيڪي ڏنڊ ڪٿائون ۽



داستان ڏنا ويا آهن، سي دنيا جي مختلف ملڪن سان واسطو رکڻ ٿا. اهي انساني روح ۽ دل جي اسرارن سميت جادو، مهر، جوئي ۽ ڳجهه سان ڀرپور آهن. ڪتاب ۾ شامل داستان نهايت دلچسپ ۽ تاريخي آهن، جيڪي پڙهندڙن لاءِ وندر جو باعث آهن. 131 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري 2003ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب جي قيمت 80 روپيا آهي.

ڏنڊيو/ ڏنڊي (مڇي): هيءَ سامونڊي ڇيلري مڇي اچي رنگ جي ٿيندي آهي. هن جا چلر چلڪڻا اڃا ٿيندا آهن. هيءَ ننڍين مڇين ۾ شمار ٿئي ٿي. هن مڇيءَ جو جسم ويڪرو وڌيڪ آهي، ان جو منهن ويڪرو، ڪنھڙو بت وٽان وڌو ۽ منهن وٽ سوڙهو هوندو آهي، جنهنڪري بي ڊولي لڳندي آهي. پڇ وڪريل، مٿئين ڪنڊي تي جهاليدار ڪنپڙ ڪنھڙ واري حصي کان هلي پڇ تائين پکڙيل ٿين ٿا. هيٺ مقعد واري جاءِ تي به وڏو پنڪ پکڙيل ٿئي، جڏهن ته هيٺين پاسي به چڱو وڏو ڪنپڙ لهرائيندو نظر ايندو آهي. پاسن کان منڍيءَ وٽ ٻنهي پاسي هڪ هڪ ڪنپڙ ٿئي ٿو. هيءَ ننڍي مڇي 9 کان 12 انچ ٿئي ٿي، جنهن جي تور تي پاڻ کان سوا ڪلوت ٿئي ٿي. هيءَ مڇي سمنڊ جي چاڙھ تي لاڙ وارن علائقن ۾ ملي ٿي. ڪاٺڙ ۾ لذيت آهي. هن جو قد بت اهوئي رهي ٿو، اُني ڪري ٿي.

ڏنڊاڻو (دبھ): ضلعي قنبر شهدادڪوٽ جي تعلقي شهداد ڪوٽ جي هڪ دبھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪٻڙائي شيخ، مالهاڻي شيخ، محبوب شيخ، بگن ڪورائي، غلام حيدر مغيري، فيض محمد ترک، شهمير شيخ، پنجل پٿو، ڪجلو مگريو، پريارو بڙدي، ساروھ بڙدي، ڪورائي ڳوٺ، ڪڇي (حسن فقير) محمد خان چانڊيو، ننڍا پل، گلاب پٿو ۽ رضا محمد بروهي.

ڏنڊ ڪٿا (Myth): ڏنڊ ڪٿا کي ديومالا به چيو ويندو آهي. لکيل تاريخ جا اڪثر ماخذ ديومالائي قصا يا ڏنڊ ڪٿائون هونديون آهن. هندستان ۾ مهاڀارت ۽ رامائڻ، يونان ۾ ديوتائن جا قصا ۽ داستان اهڙين ديومالائن ۾ شمار ٿين ٿا. عام ٻوليءَ ۾ اڪثر ڪنهن تصوراتي ڪهاڻي، خيالي قصي يا هٿ ٽوڪي ڳالهه کي ڏنڊ ڪٿا چئجي ٿو. ڏنڊ ڪٿا قديم دؤر جي تصورن تي مشتمل هوندي آهي. انسانذات هر دؤر ۾ ڏنڊ ڪٿائون جوڙيندي رهي آهي. انگريزي ادب جي هڪ ليکڪا ڪئٿرن آرمسٽرانگ جي 2005ع ۾ ڇپيل ڪتاب 'A Short History of Myth' (ڏنڊ ڪٿا جي مختصر تاريخ) ۾ ڏنڊ ڪٿا جي تاريخ کي ڇهن حصن ۾ ورهايو ويو آهي، جنهن مان پهرئين حصي کي 'اوائلي پترجي دؤر جي شڪارين جون ڪٿائون' ڪوٺيو ويو آهي. هي اهي ڏنڊ ڪٿائون آهن، جيڪي ٻن لکن کان اٺ هزار ق. م تائين جون آهن. ڪتاب جي ٻئي حصي کي 'ٽئين پتروري دؤر جي پوکي زاهي ڪندڙن جون ڏنڊ ڪٿائون' سڏيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ اهي ڏنڊ ڪٿائون ڏنيون ويون آهن، جيڪي چار هزار ق. م کان 8 هزار ق. م تائين جون پراڻيون آهن. ٽئين حصي کي 'اوائلي سڀيتائون' ڪوٺيو ويو آهي، جنهن ۾ 800 ق. م کان 4 هزار ق. م تائين جون ڏنڊ ڪٿائون شامل آهن. چوٿين حصي کي 'محوري دؤر' چيو ويو آهي. هن حصي ۾ 200 ق. م کان 800 ق. م تائين جون پراڻيون ڏنڊ ڪٿائون اچي وڃن ٿيون.

ڪئٿرن آرمسٽرانگ پنهنجي ڪتاب ۾ ڏنڊ ڪٿا جي پنجين حصي کي به 'محوري دؤر' ۽ آخري حصي کي 'عظيم الهندي ڦيري' جو نالو ڏنو آهي. ليکڪا جي جامع تحقيق موجب ڇهن بابن ۾ ٿلهي ليکي 22 هزار ورهين جي ڏنڊ ڪٿائن جو جائزو ورتل آهي. جيتوڻيڪ ڏنڊ ڪٿا جو حقيقت سان ڪو به واسطو نه آهي، پر ان هوندي به ڪجهه ڏنڊ ڪٿائون، اثرائتيون ۽ ڪارگر هونديون آهن. مطلب ته ڏنڊ ڪٿائون جو انجام اڪثر اهڙو اثرائتو ٿيندو آهي، جو جيڪڏهن ان تي عمل ڪيو وڃي ته ساڳي ڏنڊ ڪٿا انسان جي رهبر به ثابت ٿي سگهي ٿي. مثال طور: آڳاٽي زماني جي هڪ ڏنڊ ڪٿا موجب نيشنڊر ٿال (Neanderthal) جون قبرون لڌيون ويون آهن، جن ۾ هٿيار، اوزار ۽ جانورن جا هڏا پوريل هئا. انهن سڀني شين ڪنهن ايندڙ دنيا ۾ ويساهه جو يقين ٿي ڏياريو نيشنڊر ٿال هڪ ٻئي کي پنهنجي مٿل سائيءَ جي مرڻ کان پوءِ سندس جيت بابت آکاڻيون به ضرور ٻڌايون هونديون. اهي پنهنجي موت بابت ٻين ساهوارن کان الڳ نموني سان ويچارڻ رهيا هوندا. نيشنڊر ٿال پنهنجي سائين کي مرندڙ ته ڏسندا هئا، پر سندن رد عمل عام انسان وانگر حساس نه هوندو هو. جڏهن هنن کي پنهنجي مٿل سائيءَ جي مري وڃڻ جي تصديق ٿيندي هوندي، تڏهن هنن هڪ قسم جي جوابي ڪٿا جوڙي پاڻ کي موت جي حقيقت سان جوڙيو هوندو. نيشنڊر ٿال قديم زماني ۾ يورپ مان هٿ آيل 'پنڊ پھڻ ٿيل انسان' کي سڏيو وڃي ٿو.

آهي، جنهن جي چڪ پائڻ سان ماڻهوءَ کي تمام گهڻي تڪليف پهچي ٿي. هن جيت جي چڪ پائڻ واري جاءِ سڄي پوندي آهي ۽ ماڻهو ڪيترن ئي ڏينهن تائين سيءُ محسوس ڪندو آهي. گهوڙن ۽ ٻئي مال کي به هيءُ جيت چڪ پائي ٿو، جيڪو انهن جانورن لاءِ به نقصانڪار هوندو آهي. هن جي چڪ سان جانورن جي بت تي زخم ٿي پوندا آهن. هن جيت متعلق سنڌيءَ ۾ ٻهاڪو آهي: ”هي مڙس ته بنهه ڏنگ آهي.“ هيءُ جيت هلڻ دوران ٺڪر پتر مطلب جيڪا به شيءِ سامهون ايندي، ان کي ڏنگيندو ويندو آهي. هن جيت کي پر هوندا آهن، جن جي سهاري اڏامي به سگهندو آهي.

ڏنگ ڀٽ جو ڌڙو: هيءُ ڌڙو ضلعي قنبر شهدادڪوٽ تعلقي وارو ۽ واقع آهي ۽ ٻي ڊبليو ڊي جي جوڻاڻي بنگلي کان ٻه ميل اولهه طرف آهي. پتئون سنڌيءَ ۾ وچونءَ کي چئبو آهي. هن ڌڙي تي نانگ وڃون گهڻا هوندا آهن. انهيءَ ڪري هن ڌڙي مٿان ’ڏنگ ڀٽ‘ جو نالو پئجي ويو. هيءُ ڌڙو چاندين جي جاگير ۾ شامل آهي.

ڏنگر: هي ڪڇ ۽ ڀڄ کان آيل هڪ سمات ذات آهي، جنهن ذات وارا اصل ۾ جبلن جا رهاڪو آهن.

ڏنگراڄ: هيءُ هڪ مسلمان سمات ذات آهي. هن ذات وارا سرائيڪي ڳالهائين ٿا. ڏنگراڄن جا ڪيترائي ڳوٺ ضلعي نوشهري فيروز ۾ آهن.

ڏنگرالو: تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نسيم آباد، الياس خاصخيلي، دودو خاصخيلي، محمد عالم پلي.

ڏنگڙو: ضلعي نوشهري فيروز، تعلقي پريا جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نبيو ميمڻ، مياڻي، آچر وسطڙو، دينو کوهار، رياض پنجابي، حاجي طفيل پنجابي، شاه محمد پنجابي ۽ چوڌري غلام حيدر پنجابي.

ڏنگڙي: ضلعي قنبر شهدادڪوٽ، تعلقي ميرو خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قمر الدين گويانگ، عبدالستار گويانگ ۽ جمال خان گويانگ.

ڏنل شاهه: تعلقي ڪنگري، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چاچڙ، ڏنل شاهه، ناريجو ۽ بچل ناريجو.

ڏنو شاهه: تعلقي سڪرنڊ، ضلعي نوابشاهه جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد صديق راول، علي نواز ٻگهيو، محمد انور گاڏهي، الهڏنو مشوري، شيخن جو ڳوٺ، ڳوٺ ٻگهيو، غلام حيدر چانڊيو ۽ مشوري ڳوٺ.

ڏوبتو (ديھ): تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قادر ڏنو ڀٽپار (عبدالرحيم)، نظام الدين شر عيڊل نوهڙي، بولو شر هاشم نوهڙي، مير محمد مگريو، سخي نوهڙي، اسماعيل گجو ۽ نصر الله ڀٽپار.

ڏوڀل: هي ملاح ۽ مهاڻا آهن، نوشهري فيروز ضلعي ۾ ڪلا (سمات) ذات جا ماڻهو وينا آهن، جن جي هڪڙي پاڙي جونالوپڻ ڏوڀل-ڏبرا آهي، ڏوڀل لفظ جي معنيٰ آهي، ڪمزور، ڏيرو.

ڏنڊو (ساز): ساز جو هڪ قسم آهي، سنڌ ۾ فقير هڪ هڪ سان يڪتارو ۽ ٻئي هڪ سان ڏنڊو وڄائيندا آهن. ڏنڊو سوڌيل گول ڪاٺيءَ جو اٽڪل ٻه فوٽ ڊيگهه ۾ ٿئي ٿو، ان جي هڪ مٿي ۾ پاسي کان ٽنگ ڪڍندا آهن ۽



پوءِ ان سوراخ ۾ مضبوط ڏاڳو وجهي، ان جي مٿان چمڙيءَ جي گول ڪنگريدار چمڙي رکندا آهن، ان جي مٿان پنج وڏا گهنگهرو (ڪڏهن ست) ٻڌي، ان کي يڪتاري جي تار تي چمڪوڏياريندا آهن. سنڌ ۾ ڏنڊي جو موجد سيداعظم شاهه آهي، جيڪو سنڌ جو سدا ملوڪ ڪافيرن مان ليکيو وڃي ٿو. فقراڻي لڏو يڪتاري سان ڏنڊو ضرور رکندو آهي. ڪافين ۾ ڏنڊو جڳي لئي ڪري ٿو ڪي ڪافين ڳائڻ وارا يڪتارو ڪڙتال يا چمڙي وڄائن، پر ڏنڊي جي گهنگهرن جو آواز مڙني کان چهرو ٿئي ٿو. پنجاب ۾ ڏنڊي جي جاءِ تي چمٽو ساز طور وڄائين.

ڏنگ: ماڪيءَ جي مک، ڏينپو، چيلائي / قنڌاري ڏينپو، وڇون وغيره جي چڪ



ماڪيءَ جي مک جو ڏنگ

پائڻ کي ڏنگ چئبو آهي، جيئن ته انهن ساهوارن جي پچڙيءَ ۾ هڪ خاص قسم جو زهر پريل هوندو آهي، جيڪو چڪ پائڻ سان ٻئي ساهواري جي جسم ۾

داخل ٿي وڃي ٿو ان زهر واري چڪ کي ’ڏنگ‘ چوندا آهن، جڏهن ته نانگ وات سان ڏنگ هڻندو يا چڪ پائيندو آهي، جنهن کي عام زبان ۾ ’ڪڪجڻ‘ چئبو آهي، پر ’ڏنگ‘ هڪڙي جيت جونالوپڻ ٿئي ٿو، جيڪو لاڙ ۾ تمام گهڻو ٿئي. لاڙ جو پاڻو ساريال هئڻ سبب گهڻو پوسل وارو هوندو آهي، تنهنڪري اتي مچر منگهڻ، ڪارڙا ۽ ڏنگ جام ٿيندا آهن. هنن مان ڏنگ زهريلو جيت هوندو

مهرچند آڏواڻيءَ پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جي هنڌن جي تاريخ' ۾ لکي ٿو ته: "پيسومل سنسڪرت ۾ ايتري قدر قابل هو جو سنڌ جا وڏا پنڊت به پنهنجون مشڪلاتون کانئس حل ڪرائيندا هئا." هن لاڙڪاڻي ۾ هڪ نائيت اسڪول کوليائين. 19هين صديءَ جي آخر ۾ وڪالت جو امتحان ڏئي لاڙڪاڻي ۾ 35 ورهيه وڪالت ڪيائين. هو ميراثي پوڄاڪ پائيندو هو ۽ عام طرح ديوان پيسومل سڏبو هو. هو لاڙڪاڻي جي باري سوسيئيشن جو سيڪريٽري هو ۽ ڪجهه وقت باري سوسيئيشن جو صدر به رهيو. هن 1931ع ۾ وفات ڪئي، ديوان پيسومل جو فرزند لوڪرام ڏوٽيجا ۽ پوٽو گرداري لعل عرف گ. ل. ڏوٽيجا سنڌي ٻوليءَ جا نامور اديب ٿي گذريا آهن.

ڏوٽيجا، گرداري لال: سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو ليکڪ، ڪهاڻيڪار، ناول نگار، ناٽڪ نويس ۽ مضمون نگار. گرداري لال ڏوٽيجا عرف عام گ. ل. ڏوٽيجا، شڪارپور ۾، مشهور اديب ۽ صحافي لوڪرام ڏوٽيجا جي گهر ۾، 1931ع ۾ پيدا ٿيو. ورهاڱي کان پوءِ ممبئيءَ ۾ وڃي آباد ٿيو، جتي 1953ع ۾ لچمڻ داس بجاج جي ڌيءَ لاجوئيءَ سان شادي ڪيائين، جيڪا 1934ع ۾ شڪارپور ۾ ڄائي هئي. گرداري لعل جي والده (يعني لوڪرام جي پهرين زال) ستي منيال، ٻار جي پيدائش وقت گذاري وئي هئي. ان ڪري 12 سالن جي ڄمار تائين گرداري لال کي سندس (بيوهه) پٽيءَ نپايو. گرداري لال جرنلسٽ ٿيڻ تي چاهيو، پر خاندان جي مجبوري جي ڪري کيس ڪاغذ جو اباڻو ڌنڌو ڪرڻو پيو، جيڪو اڄ به 'توبل مارت' نالي ٻوني ۾ قائم آهي ۽ سندس پٽ هريش ڏوٽيجا هلائي ٿو.

گرداري لعل 'پونا ڪاليج آف انجنيئرنگ' مان مڪينڪل انجنيئرنگ جو امتحان پاس ڪيو. سندس چاچي [يعني لوڪرام جي ننڍي ڀاءُ] ديوان ڪرمچند به انجنيئرنگ ۾ (1936ع ڌاري) B.E. ڪئي هئي. ديوان ڪرمچند 8 سال کن سرڪاري نوڪري ڪئي، ان بعد نيڪيڊاري ڪيائين ۽ لوڪرام سان گڏ انڊس گلاس فئڪٽريءَ ۾ پائيواري به ڪيائين، جنهن ڌنڌي ۾ اڳتي هلي گرداري لال به هٿ وڌايو. گرداري لال ڏوٽيجا ناول، ڊراما، ڪهاڻيون، مضمون ۽ يادگيريون لکيون آهن. سندس ناولن ۾ (1) گمراهه (1965ع)، (2) هنڌيءَ جو حوالو (1966ع)، (3) خوني ڪير؟ (1967ع)، (4) اصلي نقلي (1969ع)، (5) پتني پنهنجي پٽ پراڻو (1983ع) ۽ (6) مجرم وغيره شامل آهن. سندس ناول 'پتني پنهنجي پٽ پراڻو' اُتر ڪهاڻيءَ جي انداز ۾ لکيل آهي، جنهن ۾ هڪ هندو گڏيل ڪٽنب جي عڪاسي ڪيل آهي. هن جا ناول گهريلو مسئلن، جاسوسي ۽ سماجي موضوعن تي آڌاريل آهن. سندس ڊرامن جو هڪ ڪتاب 'ڏڻ ڏيئرن جو' (1983ع) ۽ مختصر ڪهاڻين جو هڪ مجموعو 'ڪٿيون مٿيون ڪهاڻيون' (1984ع) پڻ ڇپيل آهن. ان کان سواءِ گ. ل. ڏوٽيجا جا هيٺيان ڪتاب پڻ ڇپيل آهن: (1) سنڌي آئين ڪٿان؟ (2) سنڌ جي سار (يادگيريون)، (3) ايڪسڪيوز مي مسٽر وال، (4) لائيف بامبي اسٽائيل، (5) اپنا اجنبِي. گرداري لال ڏوٽيجا 2000ع ۾ ٻوني ۾ لاڏاڻو ڪيو. هن پنهنجي وصيت ڪئي هئي ته: "منهنجي لاش جي خاک سنڌ موڪلجڻ ته ڏرو ڀرو سنڌونديءَ ۾ پوندو ته منهنجي روح کي راحت ملندي."

ڏوٽر بندر (ماڳ): ڏوٽر، تعلقي ننگر پارڪر، ضلعي ٿرپارڪر جو هڪ قديم ماڳ آهي، جيڪو آڳاٽي دؤر ۾ ننگر پارڪر شهر کان ويه ميل اتر طرف ويراواه شهر جي اولهه ۾ هڪ بندر طور سڃاتو ويندو هو، جتي ڪڇ کان جهاز اچي لنگر انداز ٿيندا هئا. ڪن عالمن جو خيال آهي ته ڏوٽر ڪو الڳ بندر ڪونه هو، پر پارينگر کي 'ڏوٽر' سڏيو ويندو هو. هن بندر جو ذڪر تاريخي ماڳن ۽ ڪتابن ۾ اچي ٿو. هن لاءِ ڪن محقق جو خيال آهي ته هيءَ بندر شايد پارينگر بندر ٿي هو ۽ هتي سامونڊي جهاز لنگر انداز ٿيندا هئا. هن بندر جو ذڪر 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽريءَ' ۾ به ڏنل آهي.

ڏوٽر (ديهر): ضلعي ۽ تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سينڌري جوڀار، ڄام جي ڏاڻي، ووڙي، راهمان، روهيڙ پاڙو، بنگ جانگ، مينڌرو ڏوٽ، شيڪرو، محبوب پيل، حاجي سمون، آڱرائي ۽ سنڙو پيل.

ڏوٽيجا (ذات): ڪرنل ٽاڊ جي ڪتاب 'راجستان جي اتهاس' ۾ ڏوٽا نالي هڪ نهايت حشمت واري حاڪم جو ذڪر آهي، جيڪو عيسوي ڇهين صديءَ ڌاري ٿي گذريو آهي. هو هڪ رواجي سردار جو پٽ هو، پر پنهنجي سورهياڻيءَ ۽ دٻڊبي سان هاڻوڪي جيسلمير ۽ بهاولپور ويجهو حڪومت ٻريا ڪئي هئائين. هن راجا ڏوٽا جو اولاد سندس ئي نالي پٺيان 'ڏوٽيجا' سڏجي ٿو. راجا ڏوٽا کي ٻارهن پٽ هئا، جي سندس ڄاڻاڻي کان پوءِ پاڻ ۾ نه ٿي هليا ۽ سندن حڪومت ٿي ڏانوڊول ٿي وئي. امرتسر، ملتان، لوئر پنجاب، بهاولپور ۽ شڪارپور ۾ ڏوٽا يا ڏوٽيجا خاندان جا ڪيترائي گهر موجود رهيا آهن، جيڪي پنهنجي گهراڻي جي هستي قائم رکندا آيا آهن.

ڪاڪي ڀيرومل مهرچند آڏواڻيءَ جي 'سنڌ جي هنڌن جي تاريخ' بابت ٻن جلدن تي مشتمل ڪتاب ۾ شڪارپور جي ڏوٽيجا خاندان جو ذڪر موجود آهي. هو لکي ٿو ته، "شڪارپور ۾ ڏوٽيجن جا اٽڪل ٻه سؤ گهر آهن، جن مان پنجاهه کن گهر پائي سندس ڏوٽيجا جي اولاد جا آهن. [سندس ڏوٽيجا مشهور اديب لوڪرام ڏوٽيجا جو پڏاڏو هو.] پائي سندس جو پيءُ پائي رهنداس ڏوٽيجا (1811ع-1731ع) هڪ وڏو واپاري هو ۽ عيسوي ارڙهين صديءَ جي آخر ڌاري ٿي گذريو آهي. سندس جي پٽ تاراچند کي شڪارپور ۾ ٿامي ۽ پتل جي ديڳين ٺاهڻ جو وڏو ڪارخانو هوندو هو. شڪارپور جا نانارا ۽ تاراچند جون ديڳيون هنڌين ماڳين مشهور هونديون هيون. قنڌار، قلات ۽ ايران کان قافلا انهن ديڳين خريد ڪرڻ لاءِ ايندا هئا. لوڪرام ڏوٽيجا ۽ سندس پٽ گرداري لال ڏوٽيجا (گ. ل. ڏوٽيجا) اديب هئڻ سان گڏ ڪاغذ ۽ شيشي جي ڪارخانن جا مالڪ هئا.

انهيءَ کان سواءِ ڏوٽيجا سکر، پني عاقل، گهوٽڪي ۽ سميت هندستان جي ڪن شهرن ۾ پڻ آباد آهن، جن مان اڪثر ڪاروبار ڪندا آهن.

ڏوٽيجا، پيسومل: ديوان پيسومل ڏوٽيجا شڪارپور ۾ ڪاروبار ۽ تعليم جي حوالي سان انتهائي معتبر شخصيت ٿي گذريو آهي. ديوان پيسومل کي ننڍپڻ کان وٺي سنسڪرت ۽ ٻين ٻولين سکڻ جو چاهه هو. مئٽرڪ جو امتحان سنسڪرت ۾ ڏنائين. اهو به ان وقت جڏهن سنڌ ۾ فارسيءَ جي ڄاڻاڻ مان هو ۽ سنسڪرت سيکارڻ جو ڪواسڪولن ۾ خاطر خواه بندوبست نه هوندو هو. ديوان پيسومل بابت مشهور تاريخدان ڀيرومل

ٻار سان هرڻ جي شڪار جي طريقن، ڪوهستان جي مردن ۽ عورتن، سنڌ ۾ نيرلن ۽ ربارتن، سنڌ جي شهرن، گهٽين ۽ حويلين جو ماحول، شڪارپور جي مانجهي مردن، سنڌي ٻولي ۽ ادب، هندو زالن، سنڌ جي مختلف ڪاٽن، ٻيٽ، لوڙھ، ٻيٽ، گيدوڙن، ليسوڙن، ڀنگ، بوٽين، پاپڙن ۽ پڪڙن جو ذڪر موجود آهي ان کان سواءِ هن ڪتاب ۾ سنڌي هندن ۽ مسلمانن جي ذاتين، ريتن رسمن ۽ رواجن هنرن ۽ ڏنڌن، چورن ۽ ڏاڙيلن، ڪچرين ۽ ڀڳتن بابت دلچسپ ڳالهيون شامل آهن ان کان سواءِ سنڌ ۾ ٿيندڙ ميلن ملاڪڙن سميت هر قسم جي سماجي ۽ ثقافتي منظرڪشي ڪئي وئي آهي هي ڪتاب انديا ۾ پهرين ڊيوناگري سنڌيءَ ۾ ڇپيو، پنجن سالن بعد 1983ع ۾ عربي سنڌيءَ ۾ ڇپيو، ڏهن سالن بعد 1993ع ۾ هي ڪتاب سنڌ ۾ نيو فيليس پبليڪيشن حيدرآباد (سنڌ) وارن پڻ ڇپرايو. لوڪرام ڏوڏيجا جا ڇپيل ڪتاب هن ريت آهن: (1) منهنجو وطن منهنجا ماڻهو، (2) سڪار تو سفر (سفرنامو: 1976ع)، (3) اڀري گهٽ تـ نشا ٿيو (پهريون ڇاپو: 1980ع، ٻيو ڇاپو: 1985ع، انديا ۽ ٽيون ڇاپو 1997ع، سنڌ)، (4) ورهاڱي جون لڳ ڳاڻا رينڊر آڪائيون، ۽ (5) مهاڀارت، وغيره. لوڪرام ڏوڏيجا جي وفات 1988ع ۾ ٿي. آخري ڏينهن ۾ هويت جي تڪليف ڪري ڪڏهن گهر تـ ڪڏهن اسپتال ۾ داخل ٿي ٿيو دل جو مرض تـ اڳ ٿي هو کيس 1982ع ۾ دل جو دورو پيو هو ان کان علاوه هو ڪجهه گهرو پرڻاڻين ڪري به ڏکيو رهيو ٿي. خاص ڪري سندس وڏي پٽ گرداري نعل ۽ سندس وڃ ۾ ڪجهه ذاتي ۽ ڪاروباري ضد پيدا ٿي پيا، ان ڪري 1975ع ۾ ئي هن ڪتاب جي سڀني ڪمپنين کان رٽائرمنٽ ورتي هئي، پر جين جڳين ۽ ٻي پراڻي تي هن جو پٽن سان ٺاهڻ تي نه سگهيو، جنهن جو کيس ڏاڍو ڏک رهيو.

ڏور: ۽ ’گجهارتون‘ سنڌ جي سگهڙن ۽ عوام جي وندر ۽ ورونهن جو هڪ دلچسپ ۽ محبوب مشغلو آهن. قدامت جي لحاظ کان ’پروليون ۽ گجهارتون‘ سنڌ جي سگهڙپائيءَ جو هڪ آڳاٽو نمونو آهن، جن جي پيٽ ۾ ’ڏور‘ نسبتاً پوئين ويجهي دور جي پيداوار آهي، جڏهن کان هڪ طرف عوام ۾ اسلامي تاريخ جون روايتون ۽ انهن سان گڏ نين جا معجزا ۽ اصحابن، امامن، ولين ۽ درويشن جون حڪايتون رائج ٿيون. ٻئي طرف تصوف ۽ سلوڪ جي لحاظ سان ’مجازي‘ ۽ ’حقيقي‘ معنيٰ جو تڪميل پيدا ٿيو تـ سنڌ جي صوفي شاعرن، پنهنجن بيتن کي ’تمثيل‘ جي قالب ۾ سموهيو يعني بيتن جي مجازي (ظاهري) مضمون کي سنڌ جي عام قصن ۽ ڪهاڻين جي تاجي پيٽي ۾ آندائون... ’تمثيل‘ وارو معنوي پهلو، پوءِ سگهڙن جي بيتن جو مرڪز ۽ محور بنيو، جن کي ’ڏور‘ سڏيو ويو.

ڏور جي هيئت ۽ معنيٰ: معنوي سٽاءَ جي خيال کان عام پرولي، گجهارت ۽ ڏور ۾ هڪ خاص فرق هي آهي تـ عام پرولي ’تشبيه‘ ۽ ’استعاري‘ تي سٽيل آهي. گجهارت جي اڏاوت ’تجنيس‘ ۽ ’تلميح‘ تي بيٺل آهي ۽ ’ڏور‘ جي عمارت خاص طرح تشميل تي اڏيل آهي. قالب ۽ هيئت جي لحاظ سان پروليون ۽ گجهارتون اڪثر نئين فقرن، جملن يا بيتن جي صورت ۾ سٽيل آهن. انهن جي پيٽ ۾ ’ڏور‘ جو مستقل قالب ’بيت‘ آهي. ان ڪري سگهڙ ڪچهريءَ ۾ جڏهن چوندا آهن تـ ’ادا، بيت ڏي‘ معنيٰ: ’ڏور ڏي‘. پرولي ۽ گجهارت، هڪ ڌڪ سان ادا ٿئي ٿي، پر ڏور جو بيت هڪ ڌڪ سان نه ڀڄندو، پر ’بيت جو بيان‘ ڪرڻو پوندو آهي.

ڏوڏيجا، لوڪرام: جهونو صحافي، اديب ۽ واپاري لوڪرام ڏوڏيجا، 4 نومبر 1907ع تي شڪارپور، سنڌ ۾ پيسو مل ڏوڏيجا جي گهر ۾ پيدا ٿيو. لوڪرام بنيادي تعليم شڪارپور مان ورتي. انهن ڏينهن ۾ شڪارپور ۾ ڪيترائي اسڪول هئا. 1918ع ۾ جڏهن لوڪرام ڏوڏيجا هاءِ اسڪول ۾ پڙهندو هو تـ ان اسڪول جو هيڊ ماستر ديوان خوبچند چئنائي هو. سنڌ جو اڳوڻو گورنر ۽ وزيراعظم سر غلام حسين هدايت الله به ان هيڊ ماستر وٽ پڙهيو هو. تعليم مڪمل ڪرڻ بعد لوڪرام پنهنجو اباڻو ڏنڌو يعني واپار وڙو شروع ڪيو. لوڪرام لاءِ مشهور آهي تـ 1922ع ۾ جڏهن هو تيرهن سالن جو نوجوان هو تـ کيس ساڌو ٿيڻ جو شوق ٿيو ۽ هڪ ڏينهن پنهنجي دوست جي، وي. ڏيسائيءَ سان گڏ، گهر ڇڏي هماليا جبلن ڏانهن روانو ٿي ويو. پر رستي تي بيمار ٿيڻ ڪري، ٻئي هردوار شهر ۾ ترسي پيا، جتي لوڪرام جو وڏو ڀاءُ کين ڳوليندو اچي نڪتو ۽ لوڪرام کي وٺي واپس شڪارپور آيو.

لوڪرام ٻه شاديون ڪيون. پهرين 1930ع ۾ موهن داس منيال جي ڌيءَ بنسي منيال سان، جنهن مان فقط هڪ پٽ گرداري نعل ٿيس. ان جي لاڏاڻي بعد ٻي شادي مقرر داس روڙاجي ڌيءَ ڪملا سان 1932ع ۾ ڪيائين. ڪملا مان کيس ست ٻار ٿيا، جن مان پرهلاڊ، ڀڳوان، راڻي، بنسيدر ۽ سرسوتي شڪارپور ۾ ڄاوا ۽ سيدرا ۽ منهورپوني ۾ ڄاوا. لوڪرام ڏوڏيجا جو والد، 1931ع ۾ وفات ڪري ويو. لوڪرام ابتدا ۾ الاڻيد بئڪ ڪراچيءَ ۾ ڪلارڪ طور ڪم ڪيو. ان سان گڏوگڏ ’سنڌ اسٽيشنري مارٽ‘ نالي سان اسٽيشنريءَ جو ڪاروبار به جاري رکيائين. 1940ع ۾ پنهنجي پيڙهي ڪرمچند، دوستن: ڪنيالال ۽ مسٽر وليچا سان گڏجي حيدرآباد ۾ انڊس گلاس فئڪٽري لڳايائين.

لوڪرام ڪاميابيءَ سان ڏنڌو ۽ ڪارخانو هلايو. حيدرآباد جي انڊس گلاس فئڪٽريءَ ۾ 600 کن ماڻهو ڪم ڪندا هئا ۽ 250 قسم جون بوتلون ۽ گلاس ٺهندا هئا، جن جو وڪرو نه فقط سنڌ ۾ پر بمبئي، جوڌپور، اڏپور، اجمير، ڪاٺياواڙ، گجرات، مدراس، دهلي، راولپنڊي، پشاور، افغانستان ۽ آفريڪا جي شهرن ۾ به ٿيندو هو. لوڪرام کي تعليم حاصل ڪرڻ ۽ مطالعي جو شوق پيءُ کان ورثي ۾ مليو هو. ان ڪري مرڻ گهڙيءَ تائين ڪتابن جو مطالعو جاري رکيائين.

1947ع ۾ هندستان جي ورهاڱي کان پوءِ لوڪرام ڏوڏيجا، ڪراچيءَ مان لڏي ممبئيءَ اچي رهيو، جتي هن ڪاغذ جو واپار شروع ڪيو ۽ ’نوبل پيپر مارٽ‘ نالي ڪاغذ جي ٽريڊنگ ڪمپني شروع ڪئي. آهستي آهستي ان ڪمپنيءَ ترقي ڪئي ۽ هن ٻين ماڻهن کي پاڻ سان شامل ڪري احمد آباد، سولاپور، سڪندرآباد ۽ ٻوني ۾ ڪمپنيءَ جون برانچون کوليون، بعد ۾ نوبل ڪمپنيءَ جي هيڊ آفيس ممبئيءَ مان شفٽ ڪري ٻوني ۾ رکي وئي، جنهن کي سندس پٽ گرداري لال ۽ ان جي لاڏاڻي کان پوءِ گرداري لال جو پٽ هريش هلائي ٿو. مختلف قسمن جي ڪاغذن جي وڪري کان سواءِ وٽن هندي، مرهٽي، انگريزي، گجراتي ۽ سنڌيءَ ۾ ڇپائي پڻ ٿئي ٿي.

لوڪرام ڏوڏيجا پنج ڪتاب لکيا، اهي به وڏيءَ عمر ۾، پنجهتر سال گذرڻ بعد، پر سندس هڪ ڪتاب ’منهنجو وطن منهنجا ماڻهو‘ هند سنڌ ۾ تمام گهڻو مشهور ٿيو ۽ ٻنهي هنڌان ڇپيو. هن ڪتاب ۾ لوڪرام سنڌ جي تاريخ، سنڌ جي جانورن، ٿر جي نانگن ۽ بلاڻن، ريگستان جي مورن ۽ هرڻن،

سولنگي، ملا ۽ غلام حيدر آهن. ٻئي ڀاڱي ۾ ڏور جا قسمر ڏنا ويا آهن، جن ۾ قدرت، سولڪ، پنجتن پاڪ ۽ اولياءَ شامل آهن. هن ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 178 صفحا آهن. ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.

ڏور به اوڏا سپرين¹ (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور شاعر تاجل بيوس جي ڀارت ياترا تي ٻڌل سفرنامو آهي. جنهن جو انتساب هن سنڌ ۽ هند جي ٽن ليکڪائن: پوٽي هيرانداڻي، ڪلا پرڪاش ۽ سندري اتمجنداڻيءَ جي



نالي ڪيو آهي. هن سفرنامي ۾ موجوده هندستان جي احوال سان گڏ هند جي سنڌين جي بهگڻي ٻوليءَ، ادبي ادارن ۽ اتان جي سنڌين جي مختلف شعبن ۾ جوڳن ڪارنامن، انڊو- سنڌ مشاعري ۽ شاه، سچل، سامي سيمينار جا سرستا احوال ڏنل آهن. تاجل بيوس پنهنجي مهاڳ ۾ لکيو آهي ته: ”بس! منهنجي هن سفرنامي ’ڏور‘ به اوڏا سپرين“ ۾ ان شخص جا جذبا ۽ احساس

آهن، جنهن کي وڏ وانگر پاڙوڻ پتي سرحد جي هن پار اچليو ويو هو. مان انهن هر زبان بزرگن، دوستن، مائرن، پيئرن، ڀائرن ۽ نياڻين سان ملڻ ويو هيس، جن جو هڪ هڪ لفظ منهنجي روح ۾ پيهي ويو هو، جن جي ٻوليءَ ۾ امان سانئڻ پينگهي ۾ سمهاري، لولي ڳائي نڊون ڪرائيندي هئي.“ ڊيمي سائيز جي 122 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي اڪيڊمي ڪراچيءَ، جون 1992ع ۾ ڇپايو آهي، ڪتاب جو تائيتل نامور مصور اياز عالم ابڙي ٺاهيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 30 روپيا ڄاڻايل آهي.

ڏور به اوڏا سپرين² (ڪتاب): هي ڪتاب هند جي مشهور اديب جوڙي منوهر بيدي ۽ ڊاڪٽر جگديش لچاڻيءَ جي اسڪرپٽ تي مشتمل آهي. اهي 3 وڊيو اسڪرپٽ آهن، پهريون اسڪرپٽ ڏور به اوڏا سپرين شاهه پٽائيءَ



جي زندگي ۽ سندس سير ۽ سياحت بابت آهي، هن اسڪرپٽ ۾ شاهه جي حياتي جي هڪ اڻ ڇهيل باب جو ايتار آهي، جنهن ۾ ڄاڻايو ويو آهي ته شاهه صاحب هنگلاج ڏانهن ويندي ٽي سال جوڳين جي سنگ ۾ رهيو هو. ٻئي اسڪرپٽ ’لڙ ڪن لڪڻ ڏين‘ ۾ شيخ اياز جي حياتيءَ جي ڪن ورقن کي پسايو ويو آهي، جنهن ۾ سندس زندگيءَ جي لاهن چاڙهن جو ذڪر آهي. ٽئين

اسڪرپٽ ’ايندو ڪون وري تاجل آ‘ ۾ تاجل بيوس جي حياتي، ڪلام ۽ تخليقي تصورن تي لکيل آهي. هي خوبصورت ٽائيتل وارو، ڊيمي سائيز جي 108 صفحن تي مشتمل ڪتاب ’وينا پبليڪيشن الهاس نگر انڊيا‘ ڇپايو آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو 2002ع ۾ شايع ٿيو ۽ ان جي قيمت 90 روپيا آهي.

ڏورت (ذات): هي مسلمانن جي سمات ذات آهي. هن ذات وارا ٿر ۾ رهن ٿا.

سڄاڻ سگهڙن اصل ڳالهه جو دائرو، نبيئن، اصحابن، امامن ۽ ولسن جي سوانح جي واقعن، معجزن، ڪرامتن ۽ ڪوشمن تي رکيو آهي، ۽ ظاهري طرح انهن کي سنڌ جي عام مشهور قصن، داستانن جي ٺاڻن، اهڃاڻن تان روزمره جي زندگيءَ جي ڪمن ۽ وهنوارن ذريعي ادا ڪرڻو پوندو آهي. ڏور جي قسمن ۾: (1) قدرت، (2) سولڪ، (3) پنجتن، (4) امامت، (5) وليت جا قسمر اچي وڃن ٿا. ڪي ڏور ٻين شخصيتن يا واقعن بابت به هوندا آهن. ڏور کي ڳولڻ ڏکيو هوندو آهي، ان ڪري چوندا آهن ته ’ڏور آهي شهزور‘. اڻڀڙهيل سگهڙ ڪيتريون ئي تصديق ٿيل ڳالهيون ۽ واقعا به بيان ڪندا آهن. بهرحال هي سگهڙيائيءَ جي هڪ اهم صنف آهي. هيٺ صرف هڪ مثال ’قدرت‘ جي ڏور جو، ۽ ان جي ڀڃڻي ڏجي ٿي:

ڏور بيت:

مومل تڏهن ملي، جڏهن راڻو ڏسن راج،

جڏهن ڏسن سونهن سويءَ جي، تڏهن ڪامل ڪن ڪاڇ،

پوءِ خوشيون ڪن ڪاڇ، مهل انهيءَ ميهار چڻي.

هن ڏور جي ڀڃڻي: ’عید جو چنڊ ۽ عيد‘ آهي.

ڏور¹ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو ترتيب ڏنل آهي. هي لوڪ ادب سلسلي جو پندرهن ڪتاب آهي، جنهن ۾ ٽن صفحن جو مهاڳ ۽ 18 صفحن جو تفصيلي مهاڳ شامل آهي، جنهن ۾ ڏور جي



هيٺ ۽ معنيٰ، ڏور جي ستاءُ، ڏور جا قسمر، ڏور جي سلسلي جا اصطلاح، ڏور ڪچهريءَ جا قانون ۽ مواد جي سهيڙ ۽ ترتيب وغيره شامل آهي. هي ڪتاب چئن ڀاڱن تي مشتمل آهي. پهريون ڀاڱو ’سوا لڪ‘، جنهن ۾ حضرت آدم عليه السلام کان نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم جن جي جنم تائين بيان ڏنل آهن. انهن بيانن کي ڏور جي صورت ۾ بيان ڪيو ويو آهي. ڀاڱو

ٻيو ’پنجتن‘ جنهن ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم ۽ اصحاب سڳورن جا بيان ڏنل آهن ۽ انهن کي ڏورن جي صورت ۾ بيان ڪيو ويو آهي. ڀاڱو ٽيون ’وليت‘، جنهن ۾ اولياءَ سڳورن جو بيان ڏنل آهي. انهن بيانن کي ڏور جي صورت ۾ پيش ڪيو ويو آهي. ڀاڱو چوٿون ’قدرت‘ بابت آهي، جنهن ۾ ڌڻي سڳوري جا معجزا بيان ٿيل آهن ۽ انهن کي به ڏورن جي صورت ۾ بيان ڪيو ويو آهي. هن ڊيمي سائيز جي ڪتاب ۾ 606 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 275 روپيا آهي.

ڏور² (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جو ترتيب ڏنل آهي. هيءُ ڪتاب ٻن ڀاڱن تي مشتمل آهي. پهرئين ڀاڱي ۾ شاعرن جو مختصر تعارف، انهن جي شاعري ۽ ڏور لکيل آهن. هن ڪتاب ۾ ڏورن جون ڀڃڻيون به ڏنل آهن. جن شاعرن جا ڏور ڏنا ويا آهن، تن جا نالا: شاهه عنات رضوي، شاهه عبداللطيف ڀٽائي، پير ٿر ڀنڀرو، موريو غلام محمد، بنگل شاهه محمد سرهو، ڪمال، محمود پلي، جلال پٽو، جان محمد کٽي، ملال ملاح، سانول، نيڪ محمد، هاشم، فيض الاهي بخش، ميهي حاجي، رتو قادر بخش، لونگ، الهڏنو، الهرايو، بادل، حجر، گابر محمود، خدا بخش، جوکيو، انڙ، سومر

ڏوسو/ ڏوسي: 'ڏوس' لفظ جي معنيٰ ڪنجوسي آهي ۽ ڏوسو يا ڏوسي معنيٰ ڪنجوس آهي. جامع سنڌي لغات ۾ ڏوسو جي معنيٰ، ڪراڙو، جهونو ٻڍو، بخیل، ڪنجوس، وات ڪارو وغيره ڄاڻايل آهي، ان کي سنسڪرت ۾ دوشيه معنيٰ 'ڪپڙي وارو' به چئبو هو. ان جي پراڪرت صورت ڏوسيئہ آهي. گجراتيءَ ۾ به دوشي ڪپڙي واري کي چئبو آهي. پراڻي دور ۾ سنڌ ۾ ان دوشيءَ کي 'بجا جي' چئبو هو، جيڪي ڪپڙي جو بچڪو ٻڌي ڪلهي تي رکي، ڳولن جي گهٽين ۾ هوڪا ڏيئي، ڪپڙو وڪڻندا هئا، چوڻ ته ان وقت ڪپڙي جا دڪان ڪونه هوندا هئا. زالون ڪپڙو خريد ڪرڻ مهل اڳهه جي لاه پاڻ تي ضد ڪنديون هيون، پراڻي اڳهه گهٽ نه ڪندا هئا، ان ڪري هو ڪنجوس جي لفظ بجاءِ ڏوسو استعمال ڪنديون هيون. اهڙي نموني سان دوشي ڪپڙي وارو لفظ ڏوسي، ڏوسو بڻيو، جيڪو لفظ اصطلاح طور مروج ٿي ويو جنهن جي معنيٰ 'خواه مخواهه' ۽ 'ڪنجوس' آهي. گجراتيءَ ۾ ڏوسو يا ڏوسي، وڏيءَ عمر جي مرد/ عورت کي چئبو آهي، ٿر ۾ پوڙهي عورت کي 'ڏوسي' چوندا آهن.

ڏوڪڙي (ديبه): ضلعي سانگهڙ، تعلقي سنجهري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الهه بجايو رند، گل خاصخيلي، سيد جمال شاهه، جوڙيو خاصخيلي ۽ سيد نور شاهه.

ڏوڪري (ديبه): ضلعي لاڙڪاڻي، تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏوڪري، بابل جروار، فقير محمد جوڻيجو، ظفر رانجهو سلطان سمو، بادل سمو، فيض محمد کوکر، جمعو بروهي، دريا خان مگريو، نئون ڳوٺ ماڇي، دين محمد جوڻيجو، محرم چانڊيو، نئون ڳوٺ ريجهو بابل جروار، هوندل نوحائي ۽ محمد هاشم گاڏهي.

ڏوڪڙ: نامي جو هڪ پشوپراڻي دؤر ۾ ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ ۾ ان جو گهڻو واهپو هو. ان جو اڌ پشوپر ٿيندو هو، جنهن کي 'آڏيلو' چئبو هو. هڪ ڏوڪڙ ۾ ٽي ڀاڄيون هونديون هيون. جڏهن ته ڏوڪڙن جو استعمال وڏيءَ رقم لاءِ به ٿيندو هو.

ڏوگر/ ڏوگر: پنجاب ۽ ڪشمير ۾ هن ذات وارن کي 'ڏوگر' ۽ سنڌ ۾ 'ڏوگر' سڏيو وڃي ٿو. ڏوگر، گهڻي ڀاڱي مسلمان آهن. ڏوگر، چوهاڻ راجپوت ۽ پنهور راجپوتن مان آهن، ڪي جت به سڏجن ٿا، پنجاب ۾ ڏوگر جا خاص ڀاڙا، ٽکرا، ٿوپورا، پڙجت، چوپورا، چوڪرا، چينا، ماهو ۽ مٿر آهن. ڏوگر، هندستان جي هماچل پرديش ۽ پنجاب ۾ به رهن ٿا، جن جو ذڪر پلوميءَ به ڪيو آهي، جيڪو سکندراعظم سان 325 ق. م ۾ گڏجي آيو هو. هو ڄاڻائي ٿو ته هي بهادر ماڻهو شيوالڪ جبلن جي جابلو سلسلي ۾ رهن ٿا. امير خسرو هن قبيلي لاءِ لکيو آهي ته ڏوگر اصل ۾ راجسٿاني يا سنڌي لفظ ڏونگر مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ 'جبل' آهي. هي جابلو علائقي جا رهاڪو آهن. پاڪستان جي مشهور ۽ ناليواري ڪلاسيڪي ڳائڻي ملڪ پڪراج ۽ اڳوڻو چيف جسٽس عبدالحميد ڏوگر به هن قبيلي سان واسطو رکن ٿا. سنڌ ۾ ڏوگر، نوابشاهه، خيرپور ميرس ۽ لاڙڪاڻي ضلعي ۾ رهن ٿا. ڪتاب 'تواريخ ديوار غازي خان' ۾ لکيل آهي ته 'ڏوگر' جت آهن، جن کي ڏوگر به چون ٿا. هنن جو وڏو ڄمار ڏوگر هو، جنهن جي نالي پٺيان هي 'ڏوگر' سڏجن ٿا.

ڏوريان ڏوريان مَ لھان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري شاعر تاجل بيوس جي مختلف ڇپيل ڪتابن جو گڏيل مجموعو آهي. هن ڪتاب جو انتساب شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي نالي ڪيو آهي. بهار تاجل بيوس پاڻ لکيا آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ انعام شيخ لکيو آهي. هن مجموعي ۾ تاجل بيوس جا مختلف ڇپيل ڪتاب: 'جڏهن پونءِ ٻڙي'، 'آئين جهليو پور'، 'سرجيندڙ ساڻيه جا'، 'سنڌ منهنجي امان'، 'ڪاڇي مٿان ڪونج'، 'ڪنڌيءَ ڪوٽر ترن'، 'ڪنڌيءَ اک ڦولاريا'، 'صحرا سترجن' ۽ 'تنهنجا نيڻ غزل' شامل آهن. هي ڪتاب 856



صفحن تي مشتمل آهي. ڊبل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي. هي ڪتاب تاجل بيوس اڪيڊميءَ جي سهڪار سان سنڌي ادبي سنگت ڪراچيءَ شاخ 1997ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

ڏوري ڏوري ڏيهه (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جو يورپ جو سفرنامو آهي، جنهن جو پهريون ڇاپو سهڻي پبليڪيشن، حيدرآباد، جون 1984ع ۾ ڇپيو هو، جنهن جي قيمت ان وقت 20 روپيا رکي وئي هئي. ڪتاب جو انتساب: لکيءَ ۽ ڪيس ڊي گروٽ جي نالي ڪيو ويو آهي. هي سفرنامو سولي ۽ سلوٽي ٻوليءَ ۾ لکيو ويو آهي، جنهن ۾ اٽينس، روم شهر، نيپلس،



ڪٽري، لنڊن، نيشنل آرٽ گئلري، برٽش ميوزيم، مادا تساد ميوزيم جي معائني، لسٽر ۾ يادگار رات، ڪنگس لين، شيڪسپيئر جي شهر ڊاڪٽر شڪل ۽ ڊاڪٽر آلچن سان ملاقات، ائمسٽردام (هالينڊ)، پئرس وغيره بابت دلچسپ سفري يادگيريون شامل آهن. ڪتاب جو ٻيو ڇاپو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري، ڊيمي سائيز جي 168 صفحن تي ڇپيو آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڏوريو: ڏوريو تمام سهڻو پکي آهي، جيڪو هماليه جي چوٽين تان لهي سنڌ ۾ آڪٽوبر مهيني جي شروعات ۾ ايندو آهي ۽ مارچ ۾ واپسي ڪندو آهي. هن جي چاٽيءَ وارا ڪنڀ ڪارا، پورا ۽ ناسي ٿيندا آهن. ڪن ملاحن جو چوڻ آهي ته هي ديسي پکي آهي، پراڻين نه آهي. هن جي جهنب هلڪي هلڪي ڳاڙهي بدڪ جيان گول ٿئي ٿي. ڏوريو اڏامن ۾ ڏاڍو چست ٿيندو آهي. ڏينهن جڙهندو ته ٻاهر نه نڪرندو آهي. سڄيءَ رات کاڌي جي تلاش ڪندو آهي، سج چڙهي ته پن جي لڪ ۾ يا گاهه جي پوٽن ۾ محفوظ هنڌ تي ننڊ ڪندو آهي. اڪثر ڪري سڀ پکي هڪ پير تي ننڊ ڪندا آهن. ڏوريو آڏين ونجهرن ۽ ڊپن ۾ گهٽ ڦاسندو آهي. هي سهڻو پکي ڪجهه سالن کان سنڌو درياھ ۾ گهٽ اچي ٿو.

سياري ۾ مختلف قسمن جي پکين لهن ۽ شڪار ڪرڻ سبب مشهور هئي. هن ڍنڍ تي لانهن پکين جي اچڻ سبب سموري ڍنڍ جي مٿاڇري تي شمار گهڻي تعداد ۾ پکي نظر ايندا هئا.

ڏومائي غارون: هي قديم رهائشي غارون مڪلي قبرستان ۽ پير پلي جي وچ ۾ ٺٽي سيمينٽ فيڪٽريءَ کان پنج ڪلوميٽر اتر اوڀر ۾ آهن. هتي ڏهاڪو کن غارون آهن، جن مان پنج ڇهه غارون ٺٽي سيمينٽ فيڪٽريءَ جي



سرگرمين سبب لڄي ويون آهن. ٺڪرين جي موجودگي ٻڌائي ٿي ته هتي ماڻهو ضرور رهيا آهن. غارن جي ساخت ٻڌائي ٿي ته غارون انساني هٿن جون ٺهيل ۽ ته خان وانگر آهن. ڏومائي غارون ساڍن ٽن کان ستن فٽن تائين ٿلهيون آهن. هي غارون خاص نوعيت جون آهن، جن ۾ سج جي آس منجهن سڌي پوي ٿي، تنهنڪري غارون روشن رهن ٿيون. هن کي غفائي مندرن وارين غارن ۾ شمار ڪري سگهجي ٿو. جتي جوڳين، سنڀاسين ويهي جوڳ پڇايو هوندو. پهرين غار جي ڏاکڻ ڍاڻي فٽ ويڪري، ساڍا ست فٽ ڊگهي ۽ 9 فٽ اونهي آهي ۽ ان ۾ ڪل نوڙا ٺهيل آهن. هر ڏاکو ڇهه کان اٺ انچ ويڪرو ۽ اٺن کان ساڍا يارهن انچ اوچو آهي. هن غار جي منهن تي لت آهي. کوٽائي ٿيل ڪا نه اٿس. ٻي نمبر غار پهرين غار کان 68 فوٽ ڏکڻ ۾ آهي. ان جي ڏاکڻ پوڻا چار فٽ ويڪري، ساڍا ست فٽ ڊگهي ۽ ساڍا ٽي فٽ اونهي آهي. ان کي چار ڏاڪا آهن. ان غار جي صورتحال به پهرين غار جهڙي آهي، منهن تي لت اچڻ جي ڪري بند آهي. کوٽائي ٿيل ڪا نه اٿس. ٽيون نمبر غار پهرين غار کان 65 فٽ اتر اولهه ۾ آهي. چوٿون نمبر غار پهرين نمبر غار کان 75 فٽ اولهه ۾ آهي. پنجون نمبر غار پهرين نمبر غار کان لڳ ڀڳ ٻه سؤ فٽ اتر ۾ آهي، پويون ٽئين غارون زبون حالت ۾ آهن.

ڏومرا (ذات): ڏومرا سما ۽ ملاح چيا وڃن ٿا، ڪتاب تواريخ دير غازی خان جي صفحي 108 موجب ڏومرا مال چارڻ وارا جت آهن، جيڪي پنهنجي ڏاڏي ڏومره جي پٺيان ڏومرا سڏجن ٿا. حيدرآباد جي قاسم آباد ۾ نسيم نگر ويجهو ڏومرا ڳوٺ موجود آهي.

ڏوگر (ديهر): تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ميائي، ملا خميسو، جتن جو ڳوٺ، بهاول شاھ ڏوگر، ڪرير داد چانڊيو، محب علي چانڊيو، غلام محمد ڏوگر، ڪمال جو ڳوٺ، رحمت علي آرائين، نظام الدين آباد، حمزو ڪولاچي، خير محمد، وريل ڪولاچي، جهنڊو چانڊيو، سروي چانڊيو، مسمل چانڊيو، گاهينو چانڊيو، خير محمد بالاڏي-پاريا، طالب پالي پوتو، خان پٽي، گهنور خان رند، غلام قادر لغاري ۽ بابو محسن.

ڏوگر، عبدالحميد، جسٽس: پاڪستان جي اڳوڻي چيف جسٽس عبدالحميد ڏوگر، خيرپور ضلعي جي ڳوٺ گاڙهي موريءَ ۾ 22 مارچ 1944ع تي جنم ورتو. هن 1966ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ايس. سي



ڪئي ۽ پوءِ لاهور جي لا ڪاليج مان قانون جي ڊگري ورتي. شروعاتي 25 سال وڪيل طور پريڪٽس ڪرڻ کانپوءِ اپريل 1995ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو. 1973ع کان 1974ع تائين خيرپور ضلعي بار ائسوسيئيشن جو جوائنٽ سيڪريٽري، ڪجهه سال خيرپور ضلعي بار ائسوسيئيشن جو

صدر به رهيو. ان کانسواءِ 83-1980ع دوران سنڌ مدرسي بورڊ جو ميمبر، 85-1980ع تائين خيرپور ضلعي جي ريڊ ڪريسينٽ سوسائٽيءَ جو اعزازي سيڪريٽري، 90-1988ع دوران تعليمي بورڊ سکر جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ 1996ع کان 2000ع تائين شاھ عبداللطيف خيرپور يونيورسٽيءَ جي سٽڊيڪيٽ جو ميمبر پڻ رهيو.

جسٽس عبدالحميد ڏوگر، 8 اپريل 2000ع تي سپريم ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو. مارچ 2003ع کان نيشنل يونيورسٽي آف ماڊرن لئنگويجز اسلام آباد جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ 2004ع ۾ سپريم ڪورٽ امپلائيز ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽي، اسلام آباد جو چيئرمين چونڊيو ويو. جولاءِ 2004ع کان ڪجهه عرصي جي لاءِ وقتي اليڪشن ڪمشنر به رهيو. پاڪستان جي اڳوڻي صدر جنرل پرويز مشرف جي ملڪ ۾ ايمرجنسي لاڳو ڪرڻ کانپوءِ عبدالحميد ڏوگر کي پي. سي. او تحت 3 نومبر 2007ع تي پاڪستان جي چيف جسٽس طور حلف ڪڍايو ويو سندس ان قدم تي وڏي تنقيد ٿي. هن سان گڏ ڪيترن ججن حلف ڪڍڻ کان انڪار ڪيو. قانوندانن، سياسي ۽ سماجي حلقن هن جي هن قدم کي آئين جي خلاف ورزي ڪوٺيو. جسٽس عبدالحميد ڏوگر 21 مارچ 2009ع تي رٽائر ٿيو.

ڏوگر يون ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ناري ۾، نارا ڪئنال جي ساڄي ڪپ کان ڳوٺ بقر جي ڏکڻ اولهه طرف واقع آهي. هن ڍنڍ تي هي نالو راج ڦليلي جي ڏوگرا پاڙي جي ذات جي حوالي سان 'ڏوگر يون' پيو. هي ڍنڍ سنڌ جي خوبصورت ڍنڍن ۾ شمار ٿئي ٿي. هن ڍنڍ جي وچ ۾ پٽون به آهن. جن مان هڪ کي ننڍيون ڏوگر يون ۽ ٻيءَ کي وڏيون ڏوگر يون سڏيو ويندو آهي. موجوده وقت ۾ هن ڍنڍ جي وچ مان بختاور ڪئنال نڪرڻ ڪري هيءَ ڍنڍ پنهنجو وجود وڃائي چڪي آهي، پر اڳاٽي دور ۾ هيءَ ڍنڍ

ويندو آهي ۽ گهڻو ڪري رات جي وقت رڃايو ويندو آهي. هن ناچ کي لڙ ۾ 'ڏانڊيا ناچ' چوندا آهن. ناچ دوران چوڪريون يا چوڪرا حلقو ٻڌي گول ڦرندا آهن. هن ناچ مهل ويڪري ميدان تي وڃ ميڙ ۾ مڱڻهار بيهي ڊهل وڄائيندو آهي ۽ نچن وارا هلن ۾ ڏونڪا جهلي نچندا آهن، جن جي ٻنهي ڇيڙن ۾ پنج يا ست ننڍا گهنڱهرو ٻڌل ٿيندا آهن. اهي گول دائرو ٺاهي نچندا آهن ۽ ڏونڪا هڻندا ويندا آهن. هن ناچ وقت دهلاري آهستي آهستي 'ڏانڊيا' وڃت ڪندو آهي، جنهن جا ٻول 'ڏينجان- ڏينجان- ڏينچڪ- ڏينچڪ- ڏين' هوندي آهي. ناچ ڪندڙ دهلاريءَ جي چوڌاري گهيرو ڪري پير سان پير ملائي هڪ کي ٻئي جي ڏنڊيءَ سان لٽ موجب هڻندا ۽ ڦرندا ايندا آهن. پوءِ جيئن وڃت جي لٽي تيز ٿيندي ويندي، تيئن ٽڪڙا ڏونڪا وڄائيندا ۽ گڏ ڪافي ٻه چوڏا ويندا آهن. ڪافيءَ جي ٿلهه کي گهڻيون ورائيون ڏيندا آهن، تڪ چئي مات ڪندا آهن. ڏانڊيو وڃندو ايندو آهي، پير پير سان ڪچندو ايندو آهي. تال وٺڻ تي سڀئي جنهن جاءِ تي هوندا اتي ئي ويهي رهندا. ٻي تال تي ڏيڍي ڦيري ڏيندا ۽ ٽئين تال تي وري ويهي رهندا آهن. ورائي تي وري اتي بيهندا ۽ وري ناچ کي اڳتي وڌائيندا آهن. هي ناچ سنڌ ۾ هندو توڙي مسلمان خوشين جي موقعي تي رڃائين ٿا. هي ناچ خاص طور هندستان جي راجستان ۽ سنڌ جي اترواري ڀاڱي ۾ عام ٿيندو آهي.

هندستان ۾ گجراتي ڪميونٽي سال ۾ هڪ ڀيرو مذهبي ڏڻ 'نوراتريءَ' تي ڏانڊيا نرت ڪندي آهي. گجراتيءَ ۾ هن نرت کي 'گريا ڪيڏڻ' چيو ويندو آهي، جيڪو شام جو اٽڪل شام 5 بجي کان شروع ٿيندو آهي ۽ ٻه ڦٽي تائين جاري رهندو آهي. هن تقريب ۾ سڄي رات ڳائڻ ۽ وڃائڻ سان گڏ 'گريو' ڪيڏيو آهي. گانن ڳائڻ لاءِ خاص ڳائڻن کي گهرايو ويندو آهي يا وري گانا ٽيپ رڪارڊر تي هلايا ويندا آهن. اتي جيڪي گانا ڳاتا ويندا آهن، سي خاص ڏانڊيا ناچ لاءِ ئي تيار ٿيل هوندا آهن. هن ڏڻ ملهائڻ لاءِ گجراتي پنهنجو مخصوص لباس اوڍيندا آهن. 'گريو' ڪيڏڻ لاءِ مرد، عورتون ۽ ٻار پنهنجن ڪپڙن مطابق رنگين ۽ چمڪدار پنين سان سجايل يا رنگ ڪيل ڏونڪا پنهنجي گهران کڻي ايندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن جتي تقريب رٿيل هوندي آهي، اتي ڏونڪن جو اڳ ٿي خاص انتظام ٿيل هوندو آهي. 'نوراتري' تي هي ناچ ڀارت جي گجراتي ٿي، وي چينلن تان سڌو سنئون نشر ڪيو ويندو آهي.

ڏونڪو مٿائڻ (رسم): هر عيد تي مڱڻهار عيد جي نماز کانپوءِ ڊهل ۽ شرناءِ تي پهرين ماتمي ڏن، پوءِ سر ڪيڏاري تي ڪا ڏن وڄائيندا آهن، جنهن کي 'ڏونڪي مٿائڻ جي رسم' چيو ويندو آهي. هيءَ رسم سنڌ جي سمورين درگاهن تي رڃائي ويندي آهي. سيوهڻ ۾ قلندر لعل شهباز جي درگاه تي پراڻي علم هيٺيان مڱڻهار گڏ ٿي هيءَ رسم ڪندا آهن. ذوالحج مهيني جي ويهين تاريخ واري رات جو قلندر جي درگاه ۾ نوبت جو ڏونڪو ٻڌائي ماتمي سر ڪيڏاري جي ڏن تي نغارن کي وڃايو ويندو آهي.

ماتر جي وڃت جي هڪ ڏن 'ڏانڊي' به آهي. جڏهن شهر مان تابوت يا گهوڙا نڪري پير پوٽن يا ڪربلا معليٰ (ثابت شاهه جي درگاهه) ڏانهن وڌندا آهن، تڏهن هي ڏن تيز تيز وڃائي ويندي آهي. هن ڏن ۾ هڪ عجيب قسم جو اثر موجود آهي ۽ ماتمي بيخود ٿي زور زور سان 'يا حسين' جي نعرن ۾ سينو پٽيندا آهن.

ڏونڙا: ڏونڙا سڄيءَ سنڌ ۾ ٿين ٿا. ڏونڙا لڙ جي ڏٺ جو هڪ قسم آهي. ڏونڙا، ڪرڙ جي وڻ ۾ ٿين ٿا، سنڌ جي ٻهراڙين ۾ ان جو ٻوڙ رڌي کاڌو وڃي ٿو. ڏونڙا پڇڻ کان اڳ ڏاڻهي ۾ ڪڙا ٿين ٿا، جڏهن ته پڪل ڏونڙن جي مٿاڻ مان مٺو پٽ ٺاهي به کاڌو ويندو آهي. ڏونڙن کي ڏوٽي صاف ڪري، انهن جو ٻوڙ رڌيو آهي. ڏونڙن جو آچار به مشهور آهي. ڏونڙن جو آچار ٺاهڻ لاءِ سنهڙن ۽ ڪچن ڏونڙن کي ٽن يا چئن پاڻين ۾ ٽهڪائڻ کانپوءِ سرڪي يا ليمي ۾ ملائي، انهن ۾ مصالحا ۽ تيل وجهي ڪنهن پلاسٽڪ جي برنيءَ يا وڏي برتن ۾ وجهي، ان جو منهن ٻڌي رکي ڇڏيو آهي. هفتي کن ۾ آچار تيار ٿي ويندو آهي. ڏونڙن کي شاهه لطيف به پنهنجي شاعريءَ ۾ ڳايو آهي:

ڏونڙا، ڀسي ڏيهه ۾، ساماڻو ساڻون. (سرمارڻي)

ڏونڪا: هي سنڌ جو هڪ سادو ۽ قديم ساز آهي. ڏونڪا اصل ۾ ڪاٺ جون ڦوٽ سوا ڦٽ ڊگهيون گول سنهيون ڪاٺيون ٿين ٿا، جن جي هڪ سري تي پنج يا ست گهنڱهرو ٻڌل ٿيندا آهن. شادي مراديءَ ۾ مرد مٿي تي پائيءَ



سان ڀريل دلو کڻي ۽ هٿن ۾ ڏونڪا (جن کي ڏاڪا به چون) جهلي نچندا آهن. ڏانڊيا يا ڏونڪا ناچ ۾ پنج ست عورتون يا مرد گول ٺاهي، پاسي واري ساٿيءَ جي ڏونڪن سان پنهنجا ڏونڪا ٽڪرائيندا آهن. دهلاري وڃ تي بيٺل هوندا آهن. هي ڏونڪن جو ناچ خاص طور اتر ۽ گجرات ۾ گهڻو ٿئي. ڏونڪا پهريائين آهستي پوءِ تيز لٽي ۾ تيز تيز هڻندا آهن ته چڱو ميزدار ماحول ٿي پوندو آهي. ڏونڪن جو ناچ/ڏانڊيا ناچ، سنڌ ۽ پاڪستان جي ڪن حصن ۾ عام آهي. **ڏونڪن جو ناچ/ڏانڊيا ناچ:** هيءَ هڪ منفرد ناچ آهي، جيڪو عيدن، شادي مراديءَ يا خاص تهوار تي ڪيو ويندو آهي. هي ناچ ڏونڪن تي ڪيو





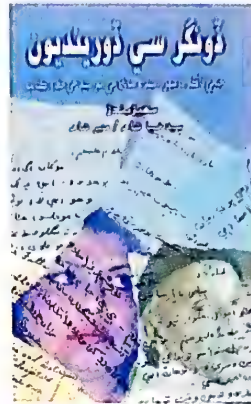
قومي تاريخ جو حصو آهن، پر سندن منهن تي موت جي دهشت جا ڪڏهن به گهنج پئجي نه سگهيا. هيءَ ٽيهن سالن جي قرباني ۽ جدوجهد جو هڪ اڻ وسرندڙ باب آهي. قومون گانا ماڙو واقعي ۾ (15-1914ع) ۾ ڪيترا ماڻهو ڦاهي چاڙهيا ويا هئا ۽ ڪيترا قتلار ڪيا ويا هئا، ان تاريخي باب جو ذڪر غدر پارٽيءَ جي باني بابا سوهن سنگهه بکنا جي ٻڌايل واقعن جي بنياد تي سنواري پيش ڪيو

ويو آهي. هي انهن سادن سونن اوجھ هارين ۽ پورهيتن جي جدوجهد جي ڪهاڻي آهي، جن هٿيار بند انقلاب لاءِ ڪم ڪيو اهو اهڙو وقت هو جڏهن ٻيا قومي اڳواڻ هوم رول کان اڳتي سوچي نه پئي سگهيا، تڏهن غدر هلچل وڌو ڪردار ادا ڪيو هن جو بنياد هندستان ۾ نه، پر آمريڪا ۾ رکيو ويو هو. هن تحريڪ جا باني وچولي درجي جا نوجوان نه، پر اهي هاري ۽ پورهيت هئا، جن پرڏيهه وڃي رت ست جي ولڙ مان پشسو ڪمايو. انهن پورهيتن ۾ وڏو حصو پنجابي سکن جو هو. پهرئين مهاڀاري لڙائيءَ کان پوءِ پارٽيءَ جي هاءِ ڪمانڊ جي حڪم تي هي انقلابي ننڍن جتن جي صورت ۾ هندستان موٽڻ شروع ٿيا، جن جو تعداد 8000 جي لڳ ڀڳ هو. هنن مان ڪيترن انقلابين کي ڪاري پاڻيءَ جي سزا ملي، انهن ۾ 60 ورهين جي پوڙهن کان وٺي مڇين جي ريهه وارا ڳيرو به شامل هئا. انڊمان ٻيٽن ۾ مٿن سخت ظلم ڪيو ويو پر هو ڏاڍ ۽ لالچ جي دٻاءُ ۾ نه آيا. انهن پنجاب ۾ ڪميونسٽ تحريڪ ۽ هاري هلچل کي مضبوط بنائڻ ۾ وڏي هٿي ڏني. اهڙن انقلابين جي اڳواڻن ۾ شهيد ڪرتار سنگهه، سوهن سنگهه بکنا، بابا ڪيسر سنگهه، بابا اروڙ سنگهه، گرمک سنگهه، پرثوي سنگهه ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا، جن لاءِ اڄ به پنجاب جي بهراڙين ۾ حد درجي جي عزت ۽ پيار آهي. هي ڪراڻون سائيز جي 81 صفحن جو ڪتابڙو، جون 1985ع ۾، سڳنڌ پبليڪيشن، لاڙڪاڻي پاران ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 8 روپيا آهي.

ڏونگري: هي ڳوٺ تعلقي ننگر پارڪر جي ديهه ساڌورس ۾ ڪارونجهر جي هڪ ٽڪريءَ تي واقع آهي. پارڪريءَ ۾ جبل کي ڏونگريءَ ٽڪريءَ کي ڏونگري چوڻ ڪري، هن ڳوٺ تي ڏونگري نالو پيو. اڳاٽي زماني ۾ ڏونگري هڪ وڏو شهر هو، جنهن جا نشان ڏسڻ ۾ اچن ٿا. ڏونگريءَ جي پاسي ۾ موجود ٽڪريءَ ۾ قديم دور جو هڪ پوٽرو آهي، جيڪو هيٺ ڏنل حالت ۾ موجود آهي. هن ڳوٺ ۾ برهمڻ، ڪولهي، مينگهواڙ ذاتيون آباد آهن. هتي عبدالله شاه جي درگاه مشهور آهي. ڳوٺ ۾ چوڪرن ۽ چوڪرين جا پرائمري اسڪول آهن. 1971ع جي هند پاڪ جنگ دوران هن ڳوٺ جي مهاجن جي گهڻي آبادي هندستان لڏي وئي. پارڪر جي مشهور تعليمي شخصيت ناگجي مل مهراج جو تعلق به هن ڳوٺ سان آهي.

ڏونگهي: ڏونگهيءَ جو شمار بهترين خشڪ ميون ۾ ٿئي ٿو. ڏونگهيءَ کي انگريزيءَ ۾ Coconut چوندا آهن. ڏونگهي ناريل سُڪائي ٺاهي وڃي ٿي. ڏونگهيءَ جو استعمال گهڻو ڪري منن کاڌن رڌڻ ۾ ٿئي ٿو. ان کانسواءِ ملاين ۾ به ڏونگهيءَ جو استعمال ٿيندو آهي. شادين جي موقعي

ڏونگر سي ڏورينديون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري قومپرست رهنما سائين جي.ايم. سندس نياڻي ڊاڪٽر در شهوار سيد جي خطن تي مشتمل آهي، جن کي سيد ضياء شاهه ۽ منير شاهه سهيڙي ڪتابي صورت ۾ آندو آهي. ڊاڪٽر در شهوار جا هي سادا، ٺاه ٺوه کان آجا، پنهنجي گهريلو ۽ پنهنجا ٺٽ وارا خط پڙهڻ بعد جتي پختي عزم ۽ ارادي واري نياڻيءَ جي مستقل مزاجيءَ جي خبر پوي ٿي، اتي علم جي راهه ۾ رڪاوٽن جي ڄاڻ پڻ ملي ٿي ۽ خط پڙهڻ سان اسان جي ملڪ جي ادارن، استادن ۽ شاگردن جي ابتر حال جي پلي پٽ ڄاڻ ملي ٿي. هيءَ خطن جو ڪتاب ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي.



پهرئين ڀاڱي ۾ جيڪي ڊاڪٽر در شهوار سيد جا سائين جي.ايم. سيد ڏانهن لکيل خط ۽ ٻئي ڀاڱي ۾ سائين جي.ايم. سيد جا ڏانهس لکيل خط شامل ڪيا ويا آهن. هن ڪتاب جا ٻه اکر سيد ضياء شاهه ۽ مهاڳ محمد ابراهيم جوي لکيو آهي. هيءُ ڪتاب تاريخي حيثيت رکي ٿو، ڊيمي سائيز جي پڪي جلد وارو آهي ۽ ڪتاب 182 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي، جنهن کي جي.ايم. سيد فائونڊيشن ڪراچيءَ، 1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

ڏونگر سي مهراج: ڏونگر سي مهراج، صوفي شاهه عنايت شهيد جي وڏن خليفن مان هڪ مشهور خليفو هو. ڊاڪٽر محمد علي مانجهي 'شاهه عنايت ۽ ان جي سلسلي جا شاعر' ڪتاب ۾ لکي ٿو ته: 'هڪ هندو فقير ڏونگر سي مهراج پڻ شاهه عنايت جي وڏن خليفن مان هو. هي ٿرپارڪر جي طرف چڱو ساڌ سنگت وارو ساڌو ٿي گذريو آهي. صوفي شاهه عنايت شهيد جي صوفياڻي تحريڪ دوران نه رڳو ميرانيور، پر سڄيءَ سنڌ کان ڪيترائي انبوهه ماڻهو اچي گڏ ٿيا هئا. هڪ ڏينهن انبوهه ماڻهو اچي شاهه شهيد وٽ پهتا، پر شاهه شهيد جي طبيعت خراب هئي، انهيءَ ڪري شاهه شهيد پنهنجن وڏن خليفن مان هڪ خليفن فقير ڏونگر سي مهراج کي حڪم ڏنو ته آيل طالبن کي درس ڏئي فيضياب ڪيو وڃي. هن واقعي مان اهو ظاهر ٿئي ٿو ته شاهه شهيد وٽ مذهب جو ويڇو نه هو، اهوئي سبب آهي، جو طالبن کي هدايت جو هٿ ڏيڻ لاءِ هڪ هندو خليفن ڏونگر سي مهراج کي حڪم ڪيائين. ظاهر آهي ته طالبن ۾ مسلمان به ضرور هوندا. ميان نور محمد ڪلهوڙي جي خاص ملازم شاهو خان جي پٽ روحل فقير ٿي پڻ شاهه شهيد جي شهادت جي واقعي جو گهرو اثر هو. آخرڪار ڪلهوڙن جي ملازمت ڇڏي ميرانيور ۾ اچي جهوڪ جي درگاه جي سجاده نشين صوفي عزت الله جي حلقي ۾ شامل ٿيو. هڪ روايت مطابق فقير ڏونگر سي مهراج وٽان روحل فقير به فيض پرايو هو.

ڏونگر نيٺ ڏرن (ڪتاب): هيءُ ڪتاب رنڌير سنگهه جي ڪتاب جي سنڌي ترجمي تي مشتمل آهي، جيڪو ادب ۽ ايڊووڪيٽ امان شيخ ترجمو ڪيو آهي. اصل ڪتاب جو مهاڳ هندستاني جي مشهور انقلابي اڄڻ ڪمار گهوش جو ڊسمبر 1945ع ۾ لکيل آهي. هن ننڍي ڪتابجي ۾، ننڍي کنڊ ۾ غدر پارٽيءَ جي انهن سورمن (15-1914ع) جو داستان آهي، جيڪي نه رڳو



تي نڪاح وقت ڏونگهي، ڊاڪ، مصري، فوٽا، پتاشا وغيره ورهايا ويندا آهن. ان کانسواءِ محرم مهيني ۾ علم پاڪن تي به ماڻهو ڏونگهي رکندا آهن. باس يا سڪا پوري ٿيڻ تي ڏونگهي کڻي ويندڙ ورندي سال پيڻي ڏونگهي ڏئي ويندو آهي. ڏونگهيءَ جو بهترين خشڪ ميوي ۾ شمار ٿئي ٿو. ڏونگهي جسماني توڙي دماغي ڪمزوريءَ لاءِ به مفيد سمجهي ويندي آهي. ڏونگهي ڪيترين بيمارين کان به ڪارائيندا آهن، جن ۾ نڪسير (نڪ مان رت اچڻ) ۽ بيا مرض شامل آهن.

ڏوه: ڏوه هڪ اهڙو فعل آهي، جنهن سان سماج جي قانونن جي پڇڙي ٿئي ٿي ۽ سماج ۾ ڏڦيڙ پوي ٿو. جيڪو عمل انسانن توڙي حيوانن لاءِ هاجيڪار هجي ۽ سماج کي نقصان رسائي، ان کي ڏوه چئي سگهجي ٿو. ڏوهن جي علم جي مشهور ماهر رٿ ڪيوان (Ruth Cavan) پنهنجي ڪتاب 'Criminology' ۾ ڏوه جي تشريح هن ريت ڪئي آهي: "ڏوه معاشرتي جي معيارن تي پورو نه لهڻ وارو اهوناپسنديده عمل آهي، جنهن سان سماج جو امن ۽ سلامتي متاثر ٿئي ٿي." پاڪستان پينل ڪوڊ (Pakistan Penal Code) جي روشنيءَ ۾ ڏوه مذهبي اصولن کي نظر ۾ رکي ناهيل اخلاقي اصولن جي پڇڙيءَ جو نالو آهي، جيڪو ناقابل معافي آهي. ڏوه هڪ اهڙو فعل آهي، جيڪو معاشرتي ۾ ڏڦيڙ پکيڙي ٿو. هر معاشرتي ۾ ڏوه کي ناقابل معافي قرار ڏئي ٿو سماجي رسمن ۽ رواجن جي قدرن ۽ معيارن کي آڏور رکي، ثقافت ۽ تهذيب جي روشنيءَ ۾ معاشرتي قانون ٺاهيا ويندا آهن، جن جو مقصد معاشرتي ۾ امن، سلامتي ۽ تحفظ جي فضا قائم ڪرڻ هوندو آهي. انهن قانونن جي پڇڙي ڪرڻ وارن لاءِ سزائون مقرر آهن ۽ انهن سزائن تي عمل جي باري ۾ به خاص قانون ٺاهيا ويندا آهن. اهڙا قانون گهڻو ڪري ڏوهن متعلق هوندا آهن. قتل، اغوا، چوري، ڦر ۽ ٻين ڏوهن ڪرڻ واري کي ڏوهاري سڏبو آهي. هر سماج ۾ ڏوه جي نوعيت هڪجهڙي نه هوندي آهي. ڪجهه عمل هڪ معاشرتي ۾ جرم ۽ ٻئي معاشرتي ۾ پسند ڪيا وڃن ٿا. مثال طور: اسان جي سماج ۾ زنا، شراب، حمل ڪيڙائڻ قانوني ڏوهن ۾ شمار ٿين ٿا، پر مغربي سماج ۾ اهي ڏوه نه ٿا سمجهيا وڃن. ڇپان ۾ حمل ڪيڙائڻ قانوني طور تي جائز آهي. اسان جي سماج ۾ گئون ڪهڻ جائز آهي، پر هندو سماج ۾ اهو ڏوه آهي. ڪجهه فعل اهڙا آهن، جيڪي هر سماج ۽ ملڪ ۾ ڏوه سمجهيا ويندا آهن ۽ جن لاءِ قانون به هڪجهڙا آهن. قتل، چوري، غداري، خودڪشي، اغوا، ڦر وغيره کي هر سماج ۾ ڏوه تصور ڪيو ويندو آهي. دنيا جي ڪيترن ملڪن

وانگراسان جي ملڪ ۾ به ڏوهن ۾ ڏينهنون ڏينهن وڌايو ويندو پيو وڃي. ڏوه هائي هڪ خطرناڪ صورت اختيار ڪري چڪو آهي، جنهن سبب عوام پاڻ کي گهرن اندر به غير محفوظ سمجهڻ لڳو آهي. ڏوهن ۾ تيزيءَ سان واڌ اچڻ سان گڏوگڏ ڏوهن ۾ روز بروز نوان طريقا استعمال ڪيا وڃن ٿا. جيتوڻيڪ امن جو مسئلو پوري دنيا لاءِ مٿي جو سور بڻجي چڪو آهي، پر امن سمجهيا ويندڙ ملڪ به هاڻ ڏوهن کان خالي ناهن رهيا. آمريڪا ۾ 11 سيپٽمبر واري واقعي پوري دنيا کي ڏوڏي ڇڏيو آهي، جنهن کانپوءِ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ به آهستي آهستي ڏوهن ۾ واڌ ايندي وڃي. معصوم ٻارن جي اغوا ۽ سندن بيدرديءَ سان قتل جهڙين وارداتن تہ ماڻهن مان ماڻهيو ئي ختم ڪري ڇڏيو آهي. ان کان سواءِ قتل، اغوا، چوري، اسمگلنگ، لڄالٽ جا وڌندڙ واقعا دل ڏکيائيندڙ آهن. وڌندڙ ڏوهن جي رجحان تي جيڪڏهن غور ڪيو وڃي تہ انهيءَ جا ڪيترائي سبب سامهون ايندا:

ڏوهن جا قسم: فرد مختلف قسمن جي ڪرت ڪن ٿا، اها ڪرت ڪين ورثي ۾ ملي ٿي يا ٻين کي ڏسي ڪنهن ڪرت ڪرڻ جو شوق پيدا ٿئي ٿو يا ماحولياتي مجبورين ڪري، ان ڪرت ۽ ڪاهي پون ٿا. ان قسم جا لاڙا هر فرد ۾ پنهنجي ذاتي تخليقي اولڙي، گهريلو ٻڌڻ، سماجي ۽ اقتصادي سرشتي جي بدنظميءَ يا ڪنهن ڪرت جي لذت يا خوف سبب ٿين ٿا، مطلب تہ فردن جا لاڙا ٻين فردن جي محرڪات ۽ عملن جي اثر هيٺ اچن ٿا ۽ تبديل ٿين ٿا.

سفيد پوش ڏوهاري (White Collar Crime): سفيد پوشيءَ وارن ڏوهن ۾ سماج جا معزز ۽ وڏا ماڻهو ملوث ٿين ٿا، جيڪي ٽئڪس جي اداڪاريءَ کان بچڻ، قيمتن ۾ چاڙهه ڪرڻ، خرد برد، ٺڳيءَ، دوڪي بازيءَ، صارفين يا شين جي ڪپائيندڙن لاءِ هٿرادو ڪوٽ، بليڪ مارڪيٽنگ ۽ ملاوت وغيره رستي دولت حاصل ڪن ٿا.

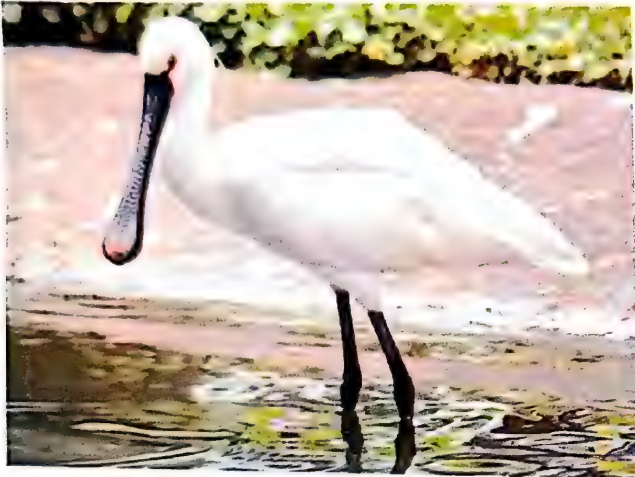
منظم ڏوه (Organized Crime): جوابازي، قرض تي وياج خوري، منشيائ جي ڪاروبار، رشوت خوري، عصمت فروشي وغيره جا عمل منظم ڏوهن ۾ شمار ٿين ٿا. آمريڪا ۾ جوابازي ذريعي جهجهو پئسو حاصل ڪيو وڃي ٿو هيءُ ڌنڌو غير قانوني طور هلي رهيو آهي. جوابازيءَ جو ٻيو نفعي بخش طريقو گهوڙن جي شرط (Horse Race) آهي. اڄڪلهه هن ڌنڌي جون شاخون راندين جهڙوڪ: باڪسنگ، ريسلنگ، ڪرڪيٽ، هاڪي، فوٽ بال وغيره جي روپ ۾ پئسا ڪمائي رهيو آهي. جيئن اسان جي سماج ۾ ڪڪڙن، رچ ڪٽي، ملهه وڙهڻ تي شرطون رکيون وينديون آهن.

گهرن ۽ گهٽين ۾ ٿيندڙ ڏوه (Street Crime): هنن ڏوهن ۾ ڦر ۽ ڌاڙي ۽ چوريءَ ذريعي ڏوهاري ماڻهو پئسو هٿ ڪندا آهن.

عادي ڏوهاري: هن قسم جا ڏوهاري ٻين قسمن جي ڏوهارين کان مختلف هوندا آهن. هنن جو ذهن تيار هوندو آهي ۽ ترغيب هيٺ اچي ڏوه ڪندا آهن. هن قسم جا ڏوهاري گهڻو ڪري خانداني ڏوهاري ٿيندا آهن. هنن کي ڏوهن کان سواءِ لطف نه ايندو آهي. هو سزائن جي باوجود ڏوه ڪندا آهن. عادي ڏوهاري سڏبا آهن. ڏوهن ۾ واڌ جو هڪ سبب بڪ، بيروزگاري ۽ مهانگائي به آهي. روز بروز وڌندڙ مهانگائيءَ کي منهن نه ڏئي سگهندڙ يا تہ موت جي منهن ۾ هليا وڃن ٿا يا وري ڏوهن کي پنهنجو پيشو بڻائي

ابتدا ۾ اصل عربي ڪتاب جبال الذنوب وسيل الغفران جي مصنف پاران لکيل تاليف جو پڻ سنڌي ترجمو ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب جا ٽي ڇاپا روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري پاران 2000ع، 2001ع ۽ 2004ع ۾ ڇپجي پڌرائي چڪا آهن. رنگين ٽائيل سان ڊيمي سائيز جي پڪي جلد واري هن ڪتاب ۾ 200 صفحا آهن. جڏهن ته ان جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

ڏوٿيرو (Eurasian Spoonbill/ *Platalea leucorodia*): 90 سينٽي ميٽر جسامت جي هن پڪي ۽ جانر ماد هڪجهڙا ٿين ٿا ۽ بنيادي طرح هي لاڏاڻو پڪي آهي. يعني هڪ جاءِ کان ٻي جاءِ تي سفر ڪندڙ آهي. بگهه جهڙي



بيهڪ اٿس. سڄو جسر اچو، جهنب ۽ تنگيون ڊگهيون ۽ ڪاريون ٿينديون اٿس. ڇپتري ۽ ڊگهي جهنب جي نوڪ ڇمجي جهڙي هڻڻ ڪري اهو نالو مليو اٿس. گچيءَ وٽ اگهاڙي ڪل ۽ ڪنڌ کان ڪنڀن جي لڙڪيل چوٽي ٿئيس ٿي. تانگهو پاڻي هوريان هوريان جهڳيندو آهي. اڪثر ساحلي ڪنڌين، ڏينڊن، ڏهڻين ۽ سيلابي پاڻيءَ تي ننڍين ٽولين سان ڏسبو آهي. ڏوٿيرو پنهنجي جهنب ٿوري کليل رکندو آهي ۽ شڪار کي ان ۾ پڪڙي وٺندو آهي. سندس شڪار ۾ مڇيون، ننڍڙا آبي جانور ۽ جيت شامل آهن. هوريان اڏامندو آهي. اڏامڻ مهل گچي ۽ پيراڳتي ۽ پوٽي پڪڙيل هوندا اٿس. هن پڪيءَ جو آڪيرو ڪنهن وڏي تي تيلن، ڪاٺين ۽ گاهه جي وڏي ڍڳ تي مشتمل هوندو آهي. هي پڪي ذري گهٽ سڄي يورپ ۽ ايشيا ۾ ملي ٿو.

ڏهر: ٻن پٽن جي وچ واري حصي / ايراضيءَ کي ڏهر چئبو آهي، جنهن ۾ برسات پوڻ جي ڪجهه ڏينهن کانپوءِ پوکائي ڪري سگهجي ٿو. ڏهر ٻن پٽن جي وچ ۾ زمين جو اهڙو ڏڪرو آهي، جنهن ۾ آباديءَ جي صلاحيت هجي. ٿرواياسو علائقو آهي، جتي واريءَ جون پٽون به آهن ته ڪٿي ڪٿي پٽن جي وچ ۾ سنئين زمين به آهي. جيڪا ڪٿي نرم ته ڪٿي ڪٿي سخت آهي. ڪٿي گچ حصو آباديءَ لائق هوندو آهي، جيڪو 'ڏهر' هوندو آهي. ڏهر ۾ چراگاهه ۽ آباديءَ لاءِ پٺيون هونديون آهن. اهڙا ڏهر ننڍا وڏا ڪيترائي آهن، خاص ڪري ڪلني ۽ ڍاڻ ۾ گهڻا ۽ وڏا ڏهر آهن، جن جو مختصر احوال هن ريت آهي:

ڏاڪي ڏهر: ڏاڪي معنيٰ وڏو يعني وڏو ڏهر. هن نالي سان ٿر ۾ ٽي ڏهر آهن: (1) ڳوٺ ڪيٽار جي ڏکڻ اولهه ۽ ملاتر جي اتر طرف، (2) سلھ ڳوٺ جي اولهه طرف ۽ اڪليون ڳوٺ جي اوڀر طرف، (3) چارنور ڳوٺ جي اولهه پاسي.

پيت گذر ڪن ٿا. ڪيترا وري وڏيون يا اثر رسوخ ماڻهن جي آزار سبب ڏوهاري بڻجن ٿا. جيئن سنڌ جو بدنام ڏاڙيل ڀرو چانڊيي تر جي وڏيري جي آزار سبب روپوشي اختيار ڪئي هئي ۽ پوءِ پاڻ ۽ علي گوهر ڏيپراڻي سميت ڏاڙيل بڻجي قهري ڪاررواين تي مجبور ٿيو.

سماجيات جي ماهرن وڌندڙ ڏوهن کي مدنظر رکي پنهنجي راءِ جو اظهار ڪيو آهي ته: 'جيئن قانون کان مقيرائپ وڌندي، تيئن ڏوهن ۾ به واڌ ٿيندي. عام ماڻهوءَ کان ويندي سرڪاري عملدار (جن مٿان امن ۽ تحفظ جي ذميواري هجي ٿي) ڏوهه ڪندي ڏٺا وڃن ٿا. جيئن جيلن جو اصلاح گهر هڻڻ کان وڌيڪ اڏيت گهر هڻڻ وارو لقاء رياستي ادارن پاران عدالتن کان مٿانهان قتل جهڙوڪ: اڄڪلهه سنڌ ۽ بلوچستان جي قومپرستن کي ڪنسي ڪشي وڃي. ٽارچر ڏيڻ، مختلف اڏيتون ۽ صعوبتون ڏئي جيڇلائي مارڻ، خود ڏوهه ۾ شمار ٿئي ٿو. شهيد يوسف جڪراڻي، سميع الله ڪلهوڙي، سرائي قربان ڪهاوڙ، رويلي جوليائي، نورالله تنبي، ڪندر سومري، مظفر ڀٽي سميت بلوچستان جي قومپرستن جو قتل رياستي ڏوهن ۾ شمار ٿئي ٿو. حڪومت جي سنجيدگيءَ سبب ئي هن قسم جي ڏوهن تي ضابطو ممڪن آهي.

ڏوهت: ٿر ۾ رهندڙ نڪرن، راجپوتن ۽ پنجاب کان آيل سرائين جي هڪ ذات. هي سماءُ ۽ غير سماءُ سڏجن ٿا. ڪتابن ۾ ڄاڻايل آهي ته ٻڌ بن سام بن نوح کي سورهن پٽ هئا، جن مان هڪڙي پٽ جو نالو ڏوهت هو. ڏوهت ان جو اولاد آهي، جن کي راڻوڙ به چون ٿا. اهي ٿر جي ڪيترن ڳوٺن ۾ آباد آهن. سندن گذران بني باري ۽ مال پالڻ تي آهي. لاڙڪاڻي جا ڏوهت به ممڪن آهي منجهانئن هجن.

ڏوهن جا ڏونگر ۽ بخشش جي برسات (ڪتاب): هي ڪتاب

عربي ٻوليءَ جي مشهور عالم ۽ مديني شريف جي رهواسي ابو طلحه محمد يونس جو توبه ۽ استغفار جي موضوع تي تحرير ڪيل ڪتاب 'جبال الذنوب وسيل الغفران' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سليم الله سومري ڪيو آهي. گناهن ۽ توبه جي موضوع تي هي ڪتاب تمام ڪارائتو ۽ دل تي اثر ڪندڙ نصيحتن تي مشتمل آهي، جيڪي قرآن، حديث ۽ الله جي نيڪ ٻانهن جي حڪايتن ۽ قصن مان ورتل آهن. ان کان علاوه هن ڪتاب ۾ قرآن پاڪ جي انهن آيتن جو ذڪر پڻ ڪيو ويو آهي، جيڪي توبه ۽ استغفار جي فضيلتن ۽ خدا جي رحمت جي ڪشادگيءَ جو ڏس ڏين ٿيون. هي ڪتاب چئن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ تقريباً 120 مختصر موضوع، قصه ۽ اسلامي واقع شامل آهن.



سنڌي ٻوليءَ ۾ هي ترجمو آسان، عام فھر ۽ اختصار تي ٻڌل آهي. ڪن جڳهين تي ٻوليءَ جي تقاضائن موجب ڪجهه محاورن جو اضافو به ٿيل آهي. ڪتاب جو پيش لفظ 'ڄڳا اکر' جي عنوان سان مترجم جني والد محمد قاسم ولد محمد اديس سومري جو لکيل آهي. ان کان سواءِ سنڌيڪار پاران ڪتاب جي مواد تي روشني وڌي وئي آهي. ڪتاب جي

(ذاتين) مان ڏهر مهر ۽ ڌاريجا ذات وارا بهاءُ الدين ذڪريا ملتانيءَ جي خليفن موسيٰ نواب جي هٿ تي بيعت ڪري مسلمان ٿيا. تاريخ تحفة الڪرام ۾ ڏهر کي ايتري چوڻ ۽ راءِ ڏن جو ڏهنو ڪري لکيو ويو آهي. ڏهر ذات جي هنن شاخن جو تعلق سما قبيلي سان به ڏيکاريو ويندو آهي.

راجا ڏاهر پنهنجي دؤر حڪومت ۾ روهڙي ڊويزن ۾ به حڪومت ڪئي هئي، جنهن کي ڏهرضي به سڏيو وڃي ٿو ان ۾ اوبارو ۽ ڏيهه روٽي شامل هئا، جڏهن برطانيه سنڌ کي فتح ڪيو ان وقت به تعلقي اوبارو ڏي جو اڳواڻ (جگموٽس) پٺيو. پيمپو خان ڏهر هو هو آزاد پسند شخصيت جو مالڪ هو، جنهن پنهنجي ڌيءَ جي شاديءَ ۾ لکين روپيا خرچ ڪري ڇڏيا، هن واقعي جي پس منظر ۾ ڄام پيمپي جي آکاڻي نالي ننڍو ڪتاب لکيو ويو هو بعد ۾ ڏهر قبيلي جو اڳواڻ (جگموٽس) فتح محمد الياس پيمپو خان بڻيو ڏهر قبيلي سان تعلق رکندڙ ماڻهو اڪثر زراعت جي ڌنڌي سان لاڳاپيل آهن، پر جيڪي ڏهر گهڻو ڪري ضلعي جي تعلقي اوبارو ڏي ۽ جيسلمير جي صحرائي علائقن ۾ رهن ٿا، اهي چوڀايو مال ڌاريندا آهن. ڏهر قبيلي جا ڪجهه اهم پاڙا هن ريت آهن: برهماڻي، باديوٺا، پٽي، دوداڻي، گندياڻي/جنگاڻي، جمڻاڻي، ڪانجا/ڪنجا، ڪاپڙي، خنديال، محمدڻي، راجڙي، شمشاڻي، سراجا، ڳوٺريل، متاري.

ايس. ايم. چنا پنهنجي مشهور ڪتاب Indian Tribes & Castes جي جلد پنجين ۾ هن ذات بابت لکيو آهي ته هي اصل ۾ جت آهن، جن کي بهارلوپور ۽ ملتان ۾ وڏي اهميت مليل آهي. هي اصل ۾ گهڻو ڪري لڳ ميرپور ماٿيلي جي راجا راڻو جا پوين آهن، جيڪو سيد جلال سرخ بخاريءَ جي هٿ تي بيعت ڪري مسلمان ٿيو ۽ هن پنهنجو نالو اميرالدهري يعني زماني جو بادشاهه رکيو. هن ذات جي ڪنهن زماني ۾ سنڌ تي بادشاهي هئي، جنهن کي لانگهڻ اچي ختم ڪيو ۽ مغل دؤر ۾ هن ذات وارا رڳو زميندار وڃي رهيا، پر جلد ئي جڏهن دائودپوٽا آسريا ته انهن جو ساٿ ڏنائون. هي اُڄ جي گيلاني سيدن جا مريد آهن. هن ذات مان ڄام مهتاب ڏهر اچڪلهه سياست ۾ مشهور آهي، جڏهن ته پنهل ڏهر مشهور اديب ۽ محقق طور سڃاتو وڃي ٿو.

ڏهر (سُر): شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي جو هڪ سُر، جنهن ۾ پنج داستان شامل آهن. ذات الاهيءَ جي ذڪر ۽ بزرگن، اوليائن جي ثنا واري موضوع کي آڳاٽي وقت کان وٺي صوفين ۽ درويشن جي سماع وارين محفليين ۾ سر ڏهر ۾ آلاپيو ويو آهي. سُر ڏهر ۾ شامل داستان هيٺ ڏجن ٿا:

داستان پهريون: هن داستان ۾ ويهه بيت ۽ هڪ وائي شامل آهي. هن سُر جي پهرين داستان جو موضوع ٽي ساري جهان جي خالق ۽ پالڻهار جي صفت ۽ ساراهه، سندس مهر ۽ باجهه لاءِ دعا آهي. انهيءَ ڪري هنن بيتن کي فقيرن ذڪر طور 'سر ڏهر' ۾ آلاپيو. ان سان گڏ هن زمين تي انسان جي عارضي زندگيءَ جي حوالي سان انسان کي ترغيب ته هيءَ حياتي هڪ عارضي منزل ۽ مانجهاندي جو ماڳ آهي. ننڊ ۽ غفلت بدران بيداري ۽ سجاڳيءَ واري حالت ۾ هجڻ ضروري آهي.

داستان ٻيو: هن داستان ۾ پندرهن بيت ۽ هڪ وائي شامل آهي. هن داستان ۾ جسوڌڻ آڱري جي دور ۾ پٽيهل درياھ ۽ پاڻيءَ جي موج سبب ملڪ ۾ آبادي ۽ ماڻهن جي خوشحاليءَ، ان بعد وري پٽيهل ۾ پاڻيءَ جي گهٽجڻ ۽

ڇڄي جو ڏهر: هي ڏهر تاجي جي ٿر جي اولهه طرف، قابل شاھ جي اڀرندي طرف، ڪونهو ٿيسا ۽ سنگراسين جي ڳوٺ جي وچ ۾ آهي. وڃيري جو ڏهر: هي ڏهر مصري شاھ جي اولهه طرف، جانب علي شاھ کان اڀرندي ۽ پڪل ڳوٺ کان ڏکڻ طرف آهي.

هيڪل ڪوري ڏهر: ڌاريندڙي کان اولهه طرف، مينگهي جي ٿر کان اوڀر ۽ رڙلي ڳوٺ جي ڏکڻ-اوڀر ۾ آهي.

ميشڄو ڏهر: هي ڏهر ڌانڌوءَ جي ٿر جي اولهه، وڪڙئي ڳوٺ جي ڏکڻ ۽ جهرڪلي پٽ کان اوڀر طرف آهي.

ڍوڪاري ڏهر: هي ڏهر چار نور جي ڏکڻ ۽ ٻڏي جي ٿر جي اوڀر طرف آهي. لائي جو ڏهر: هي ڏهر ڳوٺ چار نور جي اتر اوڀر طرف آهي.

بي جو ڏهر: هي ڏهر گوارڙي ڳوٺ جي اولهه ۽ مصري شاھ جي اتر طرف آهي. ڏسارڻو ڏهر: هي ڏهر ڳوٺ باسرجي ڏکڻ ۽ ڪڏيءَ جي اتر طرف آهي.

پوسرڪي جو ڏهر: هي ڏهر ڳوٺ پوسرڪي ۽ ڳوٺ روهڙي جي وچ ۾ آهي. ويءَ جو ڏهر: هي ڏهر ڪانڪ هٿي جي اولهه، راجوڙي جي اوڀر ۽ ڪرنهور جي اتر طرف آهي.

پڪوئي جو ڏهر: هي ڏهر ڳوٺ پڪوئي ۽ عالم سرجي وچ ۾ آهي.

ٽانبي جو ڏهر: هي ڏهر مٺاٽر جي اولهه ۽ سويي جي ٿر جي اوڀر طرف آهي.

ڇهو ڏهر: ڇاچري جي اوڀر طرف ۽ پريمي جي ويريءَ ڀرسان آهي.

گهڪهو ڏهر: هي ڏهر هريار جي اتر طرف ۽ آسار جي ڏکڻ طرف آهي.

تاسر جو ڏهر: هي ڏهر تاسر ڳوٺ جي ڀرسان آهي.

سينهار وڪيا جو ڏهر: هي ڏهر ڳوٺ سينهار وڪيا، تعلقي مٺيءَ ۾ آهي.

سجائيءَ جو ڏهر: هي ڏهر ڏيپلي تعلقي ۾ سجائي ڳوٺ وٽ آهي.

گانگاڻ جو ڏهر: هي ڏهر مينهي جي ٿر جي اوڀر طرف ۽ صالح جي ٿر جي اتر طرف آهي.

روهج جو ڏهر: هي ڏهر ڳوٺ روهج تعلقي ننگر پارڪر جي ڀرسان آهي.

گئوچر جو ڏهر: هي ڏهر وڪڙئي ڳوٺ کان ڏکڻ، ڪارو وليءَ کان الهندي، جيئنڊي جي ٿر کان اوڀر، دوهار ۽ حجامن جي ٿر جي ڏکڻ-الهندي ۾ مشهور ڏهر آهي.

ميهوڙ جو ڏهر: هي ڏهر مينگهي جي ٿر کان اڀرندي، پيلوءَ جي ٿر کان اتر ۽ روهج جي ڏکڻ ۾ آهي.

نمن وارو ڏهر: هر ڏهر پوڄائي کان اوڀر، روهج کان الهندي ۽ تڳوسر کان ڏکڻ طرف آهي.

ڌانڌو ڏهر: هي ڏهر جيئنڊي جي ٿر کان اوڀر، وڪڙئي کان، حجامن جي ٿر کان اتر طرف آهي.

مٿينءَ ڏهر کانسواءِ ڪيرلي جو ڏهر، موڏو دڙو ڏهر، ماڪنيو ڏهر، بسياڻو ڏهر، جيسار جو ڏهر، روهلي ڏهر وغيره شامل آهن.

ڏهر (ذات): ڏهر، ڇچ برهمڻ جي پٽ ڏاهر جي اولاد مان آهن، سنڌ فتح ٿيڻ کانپوءِ هنن اسلام قبوليو هو، جنهنڪري ڏهر سڏجڻ لڳا. ان وقت ڪين روهڙيءَ وارو علائقو ڏنو ويو، جتي هنن اوبارو ڏي پرڳڻي جو بنياد وجهي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي ۽ 'ڏهر' ذات پٺيان 'ڏهرڪي' شهر جو بنياد وڌو. 'جنت السنڌ' ۾ مولائي شيدائي لکي ٿو ته: 'سنڌ جي هندو قومن

پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. هي ننڍي هوندي کان ئي ذهين ۽ هوشيار هوندو هو سياسي تاريخ جي مطالعي سان ڪيس وڏو لڳاءُ هو جڏهن تحريڪ آزاديءَ جي سلسلي ۾ قائداعظم محمد علي جناح غلام نبي ڏهراج سان مليو ته ڪيس پنهنجي ساٿين ۽ آزادي جي پروانن ۾ شامل ڪيائين. هي اڳوڻي ضلعي ڪائونسل نوابشاھ جو ميمبر پڻ چونڊيو ويو هو. مسلم ليگ ۾ شروع کان وٺي حصو ورتائين. آزاديءَ واري تحريڪ ۾ ڀرپور نموني حصو وٺي مختلف علائقن ۾ وڃي جوشيليون تقريرون ڪري عوام کي هڪ پليٽفارم تي گڏ ڪندو هو. ان سلسلي ۾ هن جون ملاقاتون برصغير جي ڪيترن ممتاز ۽ اهم سياسي اڳواڻن سان ٿيون. ورهاڱي کانپوءِ سنڌ جي سياسي افق تي سندس ستارو بلند رهيو. ضلع ڪائونسل نوابشاھ مان ڪائونسلريءَ جي سيٽ تي ڪاميابي حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ 1951ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. 1956ع ۾ مٿس قاتلاتو حملو ٿيو پر ان ۾ بچي ويو هن 9 فيبروري 1970ع تي وفات ڪئي. رئيس عبدالغفار ڏهراج سندس فرزند آهي، جيڪو محبت ديري جو چڱو مڙس ۽ سماجي ورڪر آهي.

ڏهراج، محمد عبدالعزيز: پروفيسر حڪيم محمد عبدالعزيز ولد حڪيم عبدالحق ڏهراج، 1948ع ڌاري ڳوٺ ڪريم ڏني ڏهراج، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو. پرائمري تعليم ڳوٺ موريا جي پرائمري اسڪول،



مئٽرڪ نارو شاھه جي ڊي. سي. هاءِ اسڪول مان پاس ڪيائين. ان بعد انٽر ڪيائين. 1968ع ۾ مليريا اربديڪيشن حيدرآباد ڊويزن ۾ 'مليريا انسپيڪٽر' مقرر ٿيو. 1970ع کان 1975ع ڌاري هن فارما ڪاليج،

پيٽالاجي ۽ ريڊيوگرافيءَ جا ڪورس پاس ڪيا. 1975ع ۾ اعظم طبيه پاس ڪيا.

ڪاليج، حيدرآباد مان باقاعدي چار سال طب جو نصاب مڪمل ڪري، بورڊ آف يوناني اينڊ آيورويڊڪ سسٽم آف ميڊيسن لاهور مان امتحان پاس ڪري سند حاصل ڪيائين. 2002ع ۾ مهراڻ هوميوپيٿڪ، ڪاليج حيدرآباد مان چار سال هوميوپيٿڪ ڪورس مڪمل ڪيائين. سروس جي لحاظ کان سنڌ امپلائيڙ سوشل سيڪيورٽي انسٽيٽيوٽ ۽ ٻين مختلف ادارن ۾ فرائض سرانجام ڏيندو رهيو آهي. طب جي عملي خدمتن ڪري مختلف عهدن تي فائز رهيو آهي، جن ۾ ڊسٽرڪٽ طبيه نوابشاھ، اعزازي وائيس پرنسپال مهراڻ طبيه ڪاليج مورو وغيره شامل آهن. مهراڻ طبي انجمن موري جو صدر، تحريڪ اطباء ضلعي نوابشاھ جو صدر ۽ مرڪزي نائب صدر، پاڪستان طبي ڪانفرنس جي مرڪزي مجلس عمل جو صدر، ضلعي ڪائونسل نوابشاھ جي پيرا ميڊيڪل اسٽاف جو چيئرمئن، اتحاد المسلمين جو پريس سيڪريٽري، حبيب ٽيڪنڪ ڪاليج نوابشاھ جي صلاحڪار بورڊ جو ميمبر، بنگ ڏهراج ايجوڪيشن ويلفيئر سوسائٽيءَ جو جنرل سيڪريٽري ۽ ٻين ادارن جو ميمبر رهي چڪو آهي. ڪيس ڪيترا اوارڊ ۽ تعريفِي سندون به مليون آهن. سندس طبي تجربن تي مشتمل ڪتاب 'بياض عزيزي' ڇپائيءَ هيٺ آهي.

سڪن، ماڻهن جي لڏڻ ۽ ملڪ جي ڦٽڻ جو موضوع شامل آهي. داستان ٽيون: هن داستان ۾ 31 بيت ۽ هڪ وائي شامل آهي. هن داستان ۾ وقت جي وڏي بهادر ۽ ارڏي سردار لاکي ڦلاڻيءَ جي ڳڻن ڳالھين، بهادري، وڏن ماڻهن، راجين ۽ راجن جي ڌڻين سان ويڙه جا اهڃاڻ هن داستان جو مکيه موضوع آهي. اوڏن جو پرجهلو ٿيو، هرمتي اوڏ جي ڏي ۽ سان پرڻيو ۽ اوڏن جي لڄ رکيائين. اوڏن کي اجهو ۽ اوٽ ڏنائين. سندس ڏاڍ مڙسي اها هئي ته وڏن ماڻهن جا مال هڻي غريبن کي ڏيندو هو. ريبارين ۽ جاڙيجن جا وڳ ڪاهيائين. پر اهي جيڪي ملڪ جي حاڪم راءِ ڪنگهار جي پناهه هيٺ هئا، تن جون به لوڙيون هنيائين.

داستان چوٿون: هن داستان ۾ اوڻيه بيت شامل آهن. هن داستان ۾ سنگهارن ۽ مالدان جو ذڪر آهي. هي داستان سنگهارن يعني مالدارن جي وڏي جاه سان مال ڌارڻ ۽ چارڻ، پاڻ ۾ گڏ رهڻ ۽ سندن صلح سانت ۽ اطمينان واري سماجي زندگيءَ جو آئينو آهي. هن داستان ۾ مالدارن کي صلاح ڏنل آهي ته، جيڪڏهن هو چاهين ٿا ته سندن مينهن وس چرن ته سنگهارن سان گڏ رهن ته جيئن ڪوچور چڪار سندن مال ڪاهي نه وڃي ۽ ڪنهن وڏي حاجي کان بچي سگهن.

داستان پنجون: هن داستان ۾ 24 بيت ۽ هڪ وائي شامل آهي. هن داستان ۾ ڪونجن جي اعليٰ وصفن جا اهڃاڻ ڏنل آهي. داستان جو مرڪزي موضوع ڪونجن تي ڪهل ڪرڻ ۽ ڪين نه مارڻ جي ترغيب آهي. ڪونجن جي فطري ۽ اعليٰ ڪردار جون وصفون بيان ڪيون ويون آهن، جيڪي قوت ۽ چوڻي خاطر پرڏيس ۾ اينديون آهن، ۽ وطن کي ياد ڪري واپس ورنديون آهن، وڳر ۾ هلنديون آهن ۽ منجهانئن ڪا ڪونج پوئتي رهجي ويندي آهي ته ان کي سنڀاري ساڻ ڪنديون آهن. سرڌرمان ڪونجن بابت هڪ بيت هيٺ ڏجي ٿو:

وڳريا وهي، ڪالهه تنهنجا ڪونجڙي،

ڪنڊينءَ ڪوهه رهي، سر ۾ سپيرين رهي

ڏهر (شاعريءَ جي صنف): هي شاعريءَ جي هڪ صنف آهي. ڏاهر لفظ ڏهر جو مخفف آهي. ڏهر اصل ۾ لفظ 'ڏاهر' مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: ڏس، پتو، پرولي سڌ ۽ اطلاع وغيره. هي سنڌي شاعريءَ ۽ لوڪ ادب ۾ هڪ نظر انداز ڪيل صنف آهي، جنهن ۾ رب جي ساراهه، نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي مدح ۽ حضرت غوث الحق مخدوم نوح سرور جو شان ۽ ساراهه بيان ڪئي ويندي آهي. هي سنڌي شاعريءَ جي هڪ عروضي صنف آهي، جيڪا مخدوم نوح سرور جي سروري جماعت ۽ درگاهه جي صوفي راڳين وٽ اڃا تائين ڳائي وڃي ٿي. ڏهر جي هڪ خاص ڌار لئيندي آهي. هي اصل ۾ اوائلي سنڌي دوهي يا بيت جو هڪ قديم نمونو آهي، جنهن ۾ سليس، مٺي ۽ نصيحت واري ٻولي استعمال ٿيل هوندي آهي.

ڏهراج: ڏهراج، سمالي جت ۽ سهتا آهن، ڪن جو چوڻ آهي ته ڏهراج به راجا ڏهر جي اولاد مان آهن ۽ هنن سنڌ تي حڪومت ڪئي آهي نواب شاھ، نوشهري فيروز ۽ لاڙڪاڻي ۾ ڏهراج رهن ٿا. چڪوال جا ڏهراج پاڻ کي راجپوت چوائين ٿا. ڏهراج، مهر، ڏهر ۽ منهاڻ، راجپوتن کي پاڻ ڪوٺين ٿا.

ڏهراج، حاجي غلام نبي: حاجي غلام نبي ڏهراج، 1886ع ڌاري ضلعي نوابشاھ جي ڳوٺ محبت ديري جتوئيءَ ۾ ڄائو هو. هي سنڌ جي ممتاز ۽ سرگرم سياسي ۽ سماجي اڳواڻن مان هڪ رهيو آهي. هن ابتدائي تعليم

ڏهر جاگير (دبھ): تعلقي لکي، ضلعي شڪارپور جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏهر، سيوهاڻي، موليدڙو، رسول بخش مهر، ڏهرائي، مغل ڏهرائي ۽ انڌالائي.

ڏهر سينھ: راءِ ساهسيءَ جي مرڻ کانپوءِ سيلائج جي پٽ چچ، راڻي سونھن ديويءَ سان شادي ڪئي، جنھن مان چچ کي ٻه پٽ ھر ھڪ ڏهرسينھ ۽ ڏاهر ۽ ھڪ ڌيءَ مابين جو اولاد ھو. ’فتحنامہ سنڌ عرف چچ نامہ‘ ۾ ڏهرسينھ بابت ڄاڻايل آھي تہ چچ کي ٻه پٽ ۽ ھڪ ڌيءَ ھئي. وڏو پٽ ڏهرسينھ ۽ ننڍو پٽ ڏاهر ھو. چچ جي مرڻ کانپوءِ تخت تي چچ جو ڀاءُ چندر ويٺو، جيڪو ست سال حڪومت ڪرڻ کانپوءِ مري ويو. چندر جي مرڻ کانپوءِ ملڪ ٻن حصن ۾ ورھائجي ويو. اوڙو جي تخت تي راجا ڏاهر ويٺو ۽ برھمڻ آباد جي تخت تي چندر جو پٽ ديوراج ويٺو، پر ديوراج حڪومتي ڪاروبار ھلائي نہ سگھيس، جنھنڪري حڪومت ڏهرسينھ کي ڏني وئي. ڏهرسينھ حاڪم ٿيندي ئي ملڪي ڪاروبار سھڻي نموني ھلايو. سندس پيڻ مابين بہ ھن سان حڪومتي ڪم ڪار ۾ گذر ھئي.

ڏهرڪي (شھر): ھن شھر جو باني ڏهر ڄام ابوالخير (اول) چيو وڃي ٿو، جنھن جي نسبت سان ھي شھر پھرين خيرپور سڏيو ويو. جڏھن انگريز سرڪار ھتان ريل جو رستو گذاريو تہ ھن شھر کي اھر ريلوي اسٽيشن جو درجو ڏنو ويو ۽ شھر جو نالو ’خيرپور ڏهرڪي‘ رکيو ويو، اھو نالو ريلوي ٽڪيٽ تي بہ درج ھوندو ھو، پر ڪثرت استعمال سان اڳتي ھلي ’ڏهرڪي‘ مشھور ٿي ويو.

ھي علائقو اورنگزيب جي زماني ۾ ڏھرن کي جاگير ۾ مليو ھو. ميرن جي دور ۾ بہ ھيءُ جاگير قائم رھي. انگريز حڪومت بہ ڏھرن کي خراج (ڍل) جو ڏھن حصو ڏيندي رھي. 1958ع ۾ فيلڊ مارشل ايوب خان (صدر) جڏھن جاگيرون ختم ڪيون تہ ھيءُ جاگير بہ ختم ٿي وئي. آمدرفت جي سھوليتن جي ڪري شھر ترقي ڪندو ويو. 1968ع ۾ ھتي اينگرو يوريا جو ڪارخانو قائم ٿيو تہ ملڪ جي زراعت ترقي ڪئي، ائين خوشحاليءَ وڌڻ سان شھر بہ خوشحال ٿيندو ويو. ھن شھر کي ’ٽائون‘ جو درجو 1 مارچ 1960ع تي مليو. 17 اپريل 1993ع ۾ جڏھن گھوٽڪيءَ کي ضلعي جو درجو ڏنو ويو تہ ڏهرڪيءَ کي ضلعي گھوٽڪيءَ جو تعلقو بنايو ويو. تعلقي جي ڪري ھتي سرڪاري آفيسون قائم ٿيون. تعليمي ضرورتن جي پورائي لاءِ سرڪاري توڙي خانگي اسڪول قائم ٿيا. اھڙيءَ ريت گرلز ۽ بوائز ھاء اسڪول قائم ٿيا. 1995ع ۾ گرلز ڪاليج بہ قائم ڪيو ويو. ھتي پاڪستان کان اڳ جو پرائمري اسڪول ۽ پوسٽ آفيس موجود آھي. گئس فيلڊ ۽ ڏهرڪي فرٽيلائيزر جي قيام کان پوءِ ڏهرڪيءَ جا بہ وڌيڪ ترقي ڪئي آھي. ڏهرڪي شھر ۾ سرڪاري اسپتال، مدرسو حنفية رضويه صديقيه فيض العلوم ۽ مدرسو بحرالهدئي (لغاري محلو) بہ قائم آهن. (حوالو: سکر: تاريخ تمدن (اردو)، ڊاڪٽر عبدالوحيد انڌڙو).

ڏهرڪي (ذات): تعلقي اباوڙي، ضلعي گھوٽڪيءَ جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ بخش پٽي ۽ چندو پٽو نالي سان ڳوٺ آباد آهن.

ڏهر ناھيا (ذات): ھي سنڌ ۽ ڪڇ جي سمن مان ھڪ سماءُ ذات آھي. ڪتاب سماءُ جي مصنف صفحي 51 تي ’ڦل ناھيا‘ ۽ ’ڏهر ناھيا‘ کي ابڙي جو اولاد لکيو آھي، ايس صادق عليءَ بہ کين ابڙن مان ڄاڻايو آھي.

ڏھروڙو ۱۱۰: تعلقي ڪپري، ضلعي سانگھڙ جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي محمد اسلم، حاجي ولي محمد راجڻ، پٽن جو ڳوٺ ۽ خيرالدين خاصخيلي.

ڏھس (شاعريءَ جي صنف): لوڪادب جي صنفن ۾ ’ڏھس‘ کي وڏي اھميت حاصل آھي. ڏھس، ڏھ + س جو ميل آھي. ’س‘ نسبتي علامت آھي، يعني ڏھن لفظن واري صنف. اھا صنف، جنھن ۾ ھڪ اسم جا مختلف ٻولين مان ڏھ ھر معنيٰ لفظ آندل ھجن. مختلف ٻولين جا ڏھ نالا، جن سان محبوب جي ڪنھن نہ ڪنھن خوبيءَ يا وصف کي پيئي سگھجي. مثلاً: محبوب جي خاص خوبي يا وصف سندس وارن، پرون، اکين، ڳلن، ڏندن، چپن، ڳچي، چيلھ وغيره ۾ سمايل رھي ٿي، جنھنڪري انھن وصفن لاءِ شاعرن تشبيھي لفظ ڳوليا آهن.

جھڙوڪ:

وار: نانگ، رات، پونر، ڪڪر وغيره

اک: ھرڻ، ڪتوري،

چھرو: چنڊ، سج، کنوڻ، سون، مشعل وغيره

نڪ: طوطو، انب جي ڦار وغيره

ڏند: موتي، ڏاڙھونءَ جي ڪڻ

چپ: مينھن وساڙو، لالي، لعل، مرجان، گلاب جو گل وغيره

ڳچي: ڪونج،

چيلھ: شينھن، چيتو،

رفتار: ھاڻي، ھنج، مور، ڍيل وغيره

گفتار: ڪوئل

رات جا ڏھ نالا: تڳي، تيماري، تامني، تامت مھل رين رنجي، رات، ليل ۽ ٻيپ اٿس.

شينھن جا ڏھ نالا: گج، گنير، ڪنجال، فيل، وسو، ماتنگ، ناگ، مينڊل، وارڻ ۽ گونٽو.

نانگ جا ڏھ نالا: اليھ، تليھ، بشيھ، راجل، ڦن، ارگ، سسپھ، وشيھ، واسينگ ۽ پيڻڻ.

محبوب جي حسن کي بيان ڪندي شاعر جدا جدا ٻولين جي لفظن جي استعمال سان بيتن جو سينگار ڪن ٿا. ڏھس نامن ۾ سينگار جا بيت بہ شامل آهن. انھيءَ ڪري شاعر نانگ، رات، پونر، ڪڪر، ھرڻ، چنڊ، سج، کنوڻ وغيره اسمن لاءِ، ٻين ٻولين مان، ھر معنيٰ لفظ ڳولي، ڏھس ۾ ڏاھپ ڏيکاريندا آهن. ڏھس لاءِ اھو شرط اولين آھي تہ آيل لفظ محبوب جي خوين يا وصفن جي نمايان ترجماني ڪن. ڏھس جي بيت ۾ ڏھ مختلف لفظ، ڏھن مختلف ٻولين: ھندي، سرائيڪي، پالي، فارسي، عربي، پراڪرت، بروھڪي، سنڌي، سنسڪرت ۽ بلوچيءَ مان آندل ھوندا آهن. دراصل ڏھس جي بنيادي معنيٰ بہ اھا ئي آھي تہ: ڏھ لفظ ڏھن مختلف ٻولين مان آندل ھجن، پر شاعرن عموماً ڏھن کان گھٽ ٻوليون بہ استعمال ڪيون آهن، ھڪ ڏھس لاءِ ڪيتريون مختلف پڙھڻيون موجود آهن. ڏھس ۾ آيل لفظ، عربي، فارسي، سنڌي، سرائيڪي، پراڪرت، سنسڪرت، بلوچڪي، بروھڪي، ڍاٽڪي، لاسي ٿري ۽ سنڌ جي چوڌاري موجود محاورن تائين محدود آهن.

دادن فقير جا ڪجهه بند ڏهس جا مثال طور ڏجن ٿا:

لڳائي دل مان وينو آهيان نوخير دلبر سان،
بلا سان، باه سان، شعلي سان، قاتل سان، ستمگر سان

سندس جي حسن تابان کي ڏيان تشبيهه مان ڪهڙي،
ٿريا سان، قمر سان، شمس سان، شيشي سان، اختر سان

رهائي آسرن ۾ ويو هليو دلدار دادن کي،
محبت سان، ناز سان ۽ ڍنگ سان، ڍر سان

ڏهس نامون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب لوڪ ادب جي ڄاڻو عالم

ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي جو لکيل آهي، جيڪو 1969ع ۾ اسلام سنديلي، قادريه پريس لاڙڪاڻي مان ڇپرائي پڌرو ڪيو هن ڪتاب ۾ لوڪ ادب جي اهم صنف 'ڏهس' تي بحث ۽ ان جا مثال شامل ڪيل آهن. ڪتاب جو مهاڳ الهه بخش ابن تنيي لکيو آهي، جڏهن ته ٻه اکر ڪتاب جي ليکڪ ڊاڪٽر سنديلي لکيا آهن. پڪي جلد ۽ ڊيمي سائيز ۾ ڇپيل

ڏهس نامون

هن ڪتاب ۾ 70 صفحا آهن، جنهن جي قيمت اڍائي روپيا آهي.

ڏهڪو: هيءُ لوڪ گيت جو هڪ قسم آهي. هيءُ گيت ٿرپارڪر واري پاسي جو گيت آهي، جو اڪثر پنين ۾ ڪم ڪندي يا اٺن تي سواري ڪندي ڳايو ويندو آهي. 'ڏهڪو' جي لفظي معنيٰ آهي 'سڌ ڪرڻ'. هڪو ڏيڻ، موضوع جي لحاظ کان هيءُ محبت ۽ مجاز جو گيت آهي، جنهن ۾ عورت جي زباني پنهنجي مڙس جي انتظار جو بيان آهي. ڏهڪو پهريائين ڪنهن عورت پنهنجي مڙس جي ياد ۾ چيو، جو پوءِ لوڪ گيت جي حيثيت سان مشهور ٿيو. هن گيت ۾ عورت پنهنجي پرديس ويل مڙس کي ياد ڪري چوي ٿي ته: اتر جو واءُ وريو آهي، هاڻي سگهو اچ ۽ وري مڙس کي مخاطب ٿي چئي ٿي ته: عمر ڪوٽ وڃين ته منهنجي لاءِ چئي آڻج، روهڙيءَ مان دهري آڻج، پر جي ولايت وڃين ته اتان گلاس آڻج. هيءُ گيت ٿري محاورن ۾ چيل آهي. سُر سان چوڻ وقت، مصرعن جي اڳيان ۽ پنيان ورائيءَ طور 'ڏهڪي ماري ڏو' جا لفظ چوندا آهن. هن گيت جا ٻول هن طرح آهن:

جي ٿي پاڃان، ڪُرتي لاجان،

ڏهڪي ماري ڏو

نگر جائِي، گُگر لائي،

ڏهڪي ماري ڏو

ولايت جائِي، گلاس لائي،

ڏهڪي ماري ڏو

سکر جائِي، وکر لائي،

ڏهڪي ماري ڏو

روهڙي جائِي، دوهري لائي،

ڏهڪي ماري ڏو

ڪانتيي جائِي، سائين لائي،

ڏهڪي ماري ڏو

امراڻي جائِي، چُنڙي لائي،

ڏهڪي ماري ڏو

پٻان پڪي، لُکر پڪو،

ڏهڪي ماري ڏو

سينگر پڪا، پيلو پڪا،

ڏهڪي ماري ڏو

واهوندو وائي، جاني تون آئي،

ڏهڪي ماري ڏو

اُتريو وائي، اُرهڪو آئي،

ڏهڪي ماري ڏو

ڏهيسر: تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دؤر ۾ غلام رسول مهر ڄاڻائي ٿو ته: ڏهيسر ڪانجيءَ جي واليءَ جو سپهه سالار هو. هي وڏو بهادر ۽ تير انداز هو. پر نادر شاه ڪانجيءَ جي مغروريءَ جي ڪري مٿس ڪاوڙيل هو. جنهنڪري نور محمد کي ڪانجيءَ جو قلعو فتح ڪرڻ جو حڪم ڏنائين. ان کانپوءِ جڏهن تاجن منڌري پڇي وڃي ڪانجيءَ جي قلعي ۾ پناهه ورتي، تڏهن ميان نور محمد خان ڪلهوڙي ڪانجيءَ جي قلعي کي فتح ڪرڻ جو ارادو ڪيو ته پهرين پنهنجو ايلجي مير شاهو بلوچ موڪلي، ڪانجيءَ کي چورائين ته تاجن منڌري کي پناهه نه ڏي، پر هن اهو پيغام لڪرائي ڇڏيو ڏهيسر پنهنجي واليءَ کي چيو ته اسين قلعي ۾ محفوظ آهيون، پر جي جنگ لڳي تڏهن به اسين بهادر ۽ جنگجو ويڙهاڪ آهيون، ميان نور محمد جو اسان سان ڪهڙو مقابلو! نادر شاه افشار طرفان پيو دفعو حڪم آيو ته ڪانجيءَ جو قلعو جلد فتح ڪيو وڃي، اهو حڪم ٻڌي ميان نور محمد، ڪانجيءَ جي قلعي تي چڙهائي ڪئي، جنهن ۾ ساڻس گڏ ٻه ميان احمد يار خان، فضل خان، عارف خان، مير متارو تاج محمد، پاڻي خان، شيخ محمد، شاه بهارو، مراد ڪليري، مير چاڪر بلوچ، بختيار کهاڙو، مسو سانيهه، شير بخش، دريا خان ايڙو، شيخ شڪرالله، روجل کوسو، بلاول ۽ قنوهل هئا. ڪلهوڙن جي لشڪر ويندي شرط قلعي کي گهيرو ڪري ورتو هڪ پاسي کان سرنگهه ڪري ان ۾ بارود پريو ويو ۽ پوءِ انهيءَ بارود کي باهه لڳائي وئي، اها سرنگهه جڏهن ڦاٽي، تڏهن اهڙو ته زوردار ڌماڪو ٿيو جو قلعي جي ڀت اڏامي وئي ۽ ڪانجيءَ جي لشڪر کي گهڻو نقصان پهتو. اهو لقاءُ ڏسي ڏهيسر لشڪر سميت ٻاهر نڪري آيو ۽ اچي ڪلهوڙن جي فوج سان وڙهڻ لڳو. گهمسان جي جنگ ۾ جڏهن ڏهيسر ۽ سندس ڀاءُ قتل ٿي ويا، تڏهن ڪانجي قلعي جي والي، ڪلهوڙن جي سپهه سالار شاه بهاري کي درخواست ڪئي ته جيتري به رقم ڪپي ساوڻ ۽ مون کي ڪڇ ڏانهن نڪري وڃڻ ڏي، سندس اها درخواست منظور نه ٿي، پر آخر شاه بهاري جي سفارش تي ڪانجيءَ جي واليءَ جي جان بخشي ٿي، پر کيس قيد ڪيو ويو. هي واقعو 1158ھ/1745ع ۾ پيش آيو.

ڪوشش ۾ رهندو هو ته تعليم جي ميدان ۾ سنڌي اڳڀرائي ۾ ان ڏس ۾ هن 1884ع ڌاري 'سنڌ ٽائيمس' نالي اخبار جاري ڪئي، جنهن ۾ تعليمي ترقيءَ جو سڃاڻپ ڪيو، سنڌي سڌارن بابت لکندو رهيو. ديوان ڏيارام 1885ع ۾ سنڌ آرٽس ڪاليج جي قيام لاءِ بمبئي، مدراس ۽ بنگال پريزيڊنسي ۾ "ڪاليجي تعليم ۽ ان جا اثر ۽ سنڌ ۾ آرٽس ڪاليج قائم ڪرڻ لاءِ گذارش" جي سري هيٺ هڪ يادداشتنامو لکي 'هارت ڊيويز' ڏانهن موڪليو. هن يادگار خط / ڪتابڙي ۾ هن مثالن سان ان وقت جي تعليمي ۽ سماجي صورتحال کي بيان ڪيو ۽ ڪاليجي تعليم جي اهميت بيان ڪندي، سنڌ ۾ آرٽس ڪاليج جي منصوبي جهڙي تجويز ڏني. انهيءَ چوڙيءَ جو متن / سنڌي ترجمي سان سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ جي تحقيقي جرنل "سنڌي ٻولي" ۾ به شايع ٿي چڪو آهي. سنڌ ۾ نياڻين جي تعليم جي سلسلي ۾ ديوان نولاءِ ۽ ديوان سهجرام سان گڏجي چوڪرين جا ڇهه اسڪول مختلف علائقن ۾ کولرايا ۽ غريب هنرمندن لاءِ ووڪيشنل سينٽر قائم ڪرايا.

ديوان ڏيارام پگهار جو گچ حصو فلاح ڪمن ۾ خرچ ڪندو هو. هن پنهنجي پيءُ ديوان مينا رام جي نالي ترست قائم ڪيو. جنهن هيٺ شاگردن کي اسڪالرشپون، يونيفارم ۽ درسگاهن کي امداد ڏني ويندي هئي. گرلس اسڪول، ساڌو آشرم حيدرآباد، ڪراچي سينٽرل لائبريري، گشتي هوميوپيٿڪ اسپتال، ڌرمپور جي ٽي. بي سينٽورس، امرتسر ۾ شانت آشرم ۽ ڪن ٻين هنڌن تي يتيم خانن به قائم ڪيائين. ڪراچيءَ ۾ قائم ڏي. جي. سنڌ ڪاليج سندس ئي خدمتن جو ثمر آهي.

ڏيارام گدومل، غريبن جي مدد ۽ بچت جو شعور پيدا ڪرڻ لاءِ 'غريبڙي بئنڪ' قائم ڪئي. شادي ۽ مانيءَ جي خرچن لاءِ پراويڊنٽ ۽ فوٽگي فنڊ قائم ڪيائين. هن پليگ جي مرضن جي خدمت لاءِ ٽي مهينا موڪل ڪئي ۽ چار ڊاڪٽر ۽ 16 نرسون پنهنجي خرچ سان ڀرتي ڪري، انهيءَ موذي مرض جي خاتمي لاءِ وڏو ڪم ڪيائين.

هڪ جج طور ڏيارام گدومل جي هاڪ پري تائين هئي، پر ٽي ڪيس گهڻو مشهور ٿيا:

هڪ ڪيس شڪارپور جي هندو سيٺ ميلولاس جو هو، جنهن هڪ عورت سان ڏاڍائي ڪئي هئي. ڏيارام وٽ ڪيس آيو ته مقامي هندن جو خيال هو ته هندو ڪميونٽيءَ جي لڄ رکندي جج صاحب سندن حق ۾ فيصلو ڏيندو.

پر ڏيارام ان سيٺ کي ست سال سخت پورهئي سان ٽيپ جو حڪم ڏنو. ٻيو ڪيس 'حضور درويش' جو هو، جنهن تي قتل جو الزام هو. هن عدالت ۾ بيان ڏنو ته "رات جو مون کي خواب ۾ آيو ته انهيءَ شخص کي قتل ڪريان!" ان تي حيرت جو اظهار ڪندي ڏيارام ريمارڪس ۾ لکيو ته "سنڌ ۾ ايترا ته درويش آهن، جو هر ڪنهن کي جيڪڏهن ائين قتل جي اجازت ڏجي ته هتي آدم نالي ڪا شيءِ نه بچندي!" ۽ پوءِ حضور درويش کي عمر قيد جي سزا ٻڌائي وئي.

ٽيون غير معمولي ڪيس سڄي هندستان ۾ مشهور ٿيو، اهو احمدآباد (گجرات) ۾ مسجد جي پلاٽ جو هو. جڏهن ڏيارام اتي دسترڪت جج مقرر ٿي آيو ته لاڳيتو ٻارهن ڏينهن انهيءَ ڪيس جي ٻڌڻي ڪري فيصلو مسجد جي حق ۾ ڏئي زمين واپس ڏيڻ لاءِ حڪم ڏنائين. انهيءَ فيصلي

ڏٺيل ڏو: هيءُ هڪ لوڪ گيت آهي، هيءُ دراصل محبت ۽ مجاز جو گيت آهي، جيڪو ميرپور ماٿيلي طرف رائج آهي. هن گيت بابت روايت آهي ته: "مدن مهر" ٿر جو رهاڪو هو، جنهن کي ڪنهن سبب ڪري قيد ڪري 'گابرو' جي جيل ۾ رکيو ويو، جنهن بعد 'حمل' نالي هڪ عورت، جنهن جو ساڻس پيار هو، تنهن 'مدن' جي جدائيءَ ۾ هيءُ گيت چيو.

هن گيت جي سٽن ۾ هڪ ننڍي مصرع چئي، ان جي آخر ۾ ورائيءَ طور لفظ 'ڏٺيل ڏو' چيو وڃي ٿو. ائين لڳي ٿو ته اهي لفظ فقط ڳائڻ ۾ ئي پيدا ڪرڻ خاطر پراءِ طور ڪم آندا ويا، پر بعد ۾ هيءُ گيت انهن لفظن سان مشهور ٿيو. هن گيت جو هڪ نمونو پيش ڪجي ٿو:

او مهر 'مدن' کي ڏٺيل ڏو!
او ڪرڙ ڪڪوريا- ڏٺيل ڏو!
او پڻون پڪيون ٿي- ڏٺيل ڏو!
او منڙو ماندو ٿي- ڏٺيل ڏو!
او ساهه سڪي ٿو- ڏٺيل ڏو!
او الله به آئيئي- ڏٺيل ڏو!
او ور تون وطن تي- ڏٺيل ڏو!
او موت پرديسي- ڏٺيل ڏو!
او منڙو مونجهو ٿي- ڏٺيل ڏو!
او پور پون ٿا- ڏٺيل ڏو!
او 'حمل' هيڪلي- ڏٺيل ڏو!

ڏيارام گدومل: سنڌ- هند جو مشهور سماجي خدمتگار ۽ قانوندان،



ڏيارام گدومل، 30 جون 1857ع تي منشي گدومل جي گهر ۾ حيدرآباد سنڌ ۾ ڄائو، جيڪو پاڻ به وڏو سخي مرد هو. سندس ڏاڏو منشي ميگهراج، چانڊڪا پرڳڻي ۾ ڪلهوڙن جي جرنيل شاه بهاري جو منشي هو. شاه بهاري سان ويجهڙائيءَ جي ڪري هنن جو خاندان شاهائي سڏجڻ لڳو.

ڏيارام تعليم جا شروعاتي سبق آخوند نور محمد جي مڪتب مان ورتا. هو ڏهن سالن جي عمر ۾ ئي فارسي سکي چڪو هو ابتدائي تعليم سنڌ مان وٺڻ بعد هن بمبئيءَ مان مئٽرڪ، بي. اي ۽ ايل. ايل. بي جا امتحان امتيازي نمبرن سان پاس ڪيا. اليفنٽن ڪاليج ۾ پڙهڻ دوران استاد ۽ شاگرد سندس قابليت سبب ڪيس گهڻو چاهيندا هئا. گريجوئيشن بعد هي پهرين سيڪنڊ ڪلاس طور نوڪريءَ ۾ گهڙيو، بعد ۾ هندستان جي شمال ڪورٽس جو جج مقرر ٿيو. ان کان اڳ هو صدر ڪورٽ ڪراچيءَ ۾ رجسٽرار ۽ بمبئي سول سروس جو ميمبر به رهيو. 1911ع ۾ ڪيس ڊسٽرڪٽ سيشن جج طور ترقي ملي، ان بعد ڪيس بمبئي هاءِ ڪورٽ جي بئنچ ۾ شموليت جي آڇ به ٿي، پر هن قبول نه ڪئي. پنهنجي وقت جو قابل ۽ اڻ ڌريو منصف، سماجي خدمتگار ۽ مثالي انسان ثابت ٿيو.

ڏيارام گدومل کي تعليم جي ابتريءَ جي گهٽتاءِ، رهندي هئي ۽ ان

حيدرآباد، سنڌ، پنهنجي زندگي ۽ زندگيءَ جي ڪاميابي موڙي ۽ ورثي ۾ آيل پونجيءَ کي 'امانت' ڄاڻي ۽ پنهنجي حياتيءَ تي ڪو پروسو نه سمجهي، پنهنجي سموري ملڪيت کي خيراتي ترست پڌرو ڪريان ٿو. ڏيارام جي زندگيءَ جو مقصد سندس هن تحرير مان ثابت ٿئي ٿو ته "علم عام ٿئي، ڏکي انسانن جي ملڻ پئي ٿئي، خدمت خلق ادارن ۽ اوتارن جي سنڀال ٿئي، علمي قحط ۽ سهائتا جي ڏس ۾ امداد جو هٿ ڊگهيرو وڃي ۽ خدمت ڪندڙ ادارن جي دل کولي مدد ڪئي وڃي. هوورنيڪيولر لٽريچر ڪاميٽيءَ، ميونسپالٽيءَ ۽ خالق ڌني هال جو صدر به رهيو ۽ ڪوڙهه جي مريضن جي آشرم جو چيئرمئن به رهيو.

ديوان ڏيارام 56 ورهين جي ڄمار ۾ هڪ ننڍي نيتي چوڪريءَ سان شادي ڪئي، جنهن تان مٿس تمام گهڻي تنقيد ٿي ۽ ڪيترن دوستن ان عمل جي ننڍا ڪئي، پر پاڻ ڪنهن کي ڪو جواب ڪونه ڏنائين. گهڻا سال پوءِ معلوم ٿيو ته اها هڪ مصيب زده عورت هئي، جنهن جي عزت ۽ زندگي بچائڻ لاءِ ديوان صاحب اهو ڪم ڪيو هو.

سنڌ- هند توڙي برصغير جو هي مثالي سماج سيوک 7 ڊسمبر 1927ع تي ٻن ٻن ٻن جو گرو گرنٽ پڙهندي ڏٺيءَ کي پرتو سندس زندگيءَ جي احوال بابت هڪ ڪتاب 'راج رشي ڏيارام گدومل جو جيون چريتر' ڇپيل آهي، جنهن جا ڪيترا ڇاپا اڃا چڪا آهن.

ڏياري / ديوالي: ڏياريءَ کي ديوالي ۽ ديپاولي به چوندا آهن. هي هندو ڌرم وارن جو وڏي ۾ وڏو مذهبي تهوار آهي، جنهن کي هنديءَ ۾ 'ديوالي'، 'ديپاولي' ۽ سنڌيءَ ۾ 'ڏياري' چوندا آهن. ڏياريءَ جو ڏهن سال آڪٽوبر/ نومبر مهيني دوران وڪرمي سال جي ڪارتيڪ مهيني جي آماست تي سڄيءَ دنيا ۾ ملهايو ويندو آهي.



هن تهوار بابت ڪٿا مشهور آهي ته ترينائيگ ۾ ايوديا نگر جي راجا دسرت جي ڏيئتن ۽ راکشسن سان جنگ دوران، رت جي هڪ ڪلي ڀڄي پئي ته ان ليل سوراه ۾ راجا دسرت جي پتني ڪيڪئيءَ پنهنجي آڱر وجهي، پنهنجي پتيءَ جي مدد ڪئي. جنگ ختم ٿيڻ کانپوءِ جڏهن راجا دسرت کي ان ڳالهه جو پتو پيو ته هن ڪيڪئيءَ سان

کي ڊگهي عرصي تائين يادگار رکڻ لاءِ هن ڪاغذ بجاءِ هڪ ڪپڙي تي اهو فيصلو لکي ڏنو. هندوستان جو وائسراءِ لارڊ ڪروڙن، جڏهن ڏيارام سان مليو ته کيس مبارڪ ڏيندي چيائين "فاضل جڳا اسان کي اوهان جي لياقتن جي خبر آهي، جنهن ڪري اسان وٽ اوهان لاءِ احترام آهي."

ديوان ڏيارام کي مختلف ٻولين تي دسترس حاصل هئي، فارسي، انگريزي ۽ سنڌي ته ننڍي عمر ۾ ئي درسگاهن ۾ پڙهيو، پر سندس ڪرت ان ڪري سڳو ته جيئن گيتا کي اصل ٻوليءَ ۾ پڙهي ۽ سمجهي سگهي، پوءِ هن شريمد پڳوت گيتا کي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو. عربيءَ جي به چڱي ڄاڻ حاصل ڪيائين. چيو وڃي ٿو ته قرآن پاڪ بغير ترجمي پڙهندو ۽ سمجهي ويندو هو ۽ بائيبل پڙهڻ لاءِ عبراني ٻولي سکيو. کيس گجراتي ۽ آرميني به ايندي هئي.

جڏهن 1885ع کان 1886ع دوران اسسٽنٽ ڪليڪٽر جي عهدي تي مقرر ٿيو ته ان وقت جي ڪمشنر کيس سنڌ جي جاگيردارن جو رڪارڊ ٺاهڻ جو ڪم سونپيو، جنهن کي سرانجام ڏيندي هن سموري روينيو سسٽم جو مطالعو ڪري هڪ رپورٽ ڪتاب 'History of Land Alienation in Sindh' لکيو.

ڏيارام گدومل بهترين ليکڪ طور به پاڻ مڃايو. هن 1881ع ڌاري ئي مهينا موڪل وٺي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ گهمي ڏني ۽ پوءِ شاهه لطيف، قلندر شهباز ۽ اڏيري لعل تي ڪتاب لکيائين، جيڪو انهن تنهنجي هستين بابت ابتدائي معلومات ليکيو وڃي ٿو. هن ساڌو هيرانند، تي. ايل واسواڻي ۽ حسن علي آفنديءَ سان گڏجي "سنڌ سيا" تنظيم جو بنياد وڌو، جنهن پاران "سنڌ ٽائيمس" اخبار جاري ڪري ساڌو هيرانند کي ان جو ايڊيٽر مقرر ڪيائين، پر ڪجهه عرصي کانپوءِ هيرانند جي لاڏاڻي کيس جهوري وڌو ۽ پوءِ هن سندس شخصيت ۽ سوانح تي "Sadhu Hiranand: A Humble Soul" ڪتاب لکيو.

سندس ٻين ڪتابن ۾ (1) Something about Sindh، (2) جپ صاحب (1891ع)، (3) سري پڳوت گيتا (1893ع)، (4) سري يوگ درشن (1903ع)، (4) گيتا جو سار، (5) ڪبير جا سلوڪ، (6) History of Land Alienation in Sindh، (7) ماءُ ۽ ڌيءُ (1906ع: ٽيون ڇاپو)، (8) لوپ جو مهاڻو (ٽيون ڇاپو: 1923ع)، (9) چابڪ من جا، (10) رهاڻ، (11) نل دمينتي (1929ع) ۽ ٻيا شامل آهن.

ڏيارام گدومل، مرزا قليچ بيگ جو به وڏو قدردان هو. 1906ع ۾ کيس خط لکي چيائين "آئون پنهنجي فرصت جو وقت سڃاڻي ڪم لاءِ وقف ڪرڻ جي ڪوشش ڪريان ٿو... پر تون سڀني کان گوءِ کڻي وئين، شل تون پنهنجي ۽ منهنجي ديس لاءِ گهڻو جيئين! پر جيڪڏهن تون مون کان اڳي وئين ته آءُ تنهنجي محنت جو ڦل جهان آڏو رکندس." جيتوڻيڪ ڏيارام کي ڌڻيءَ دراڳ ۾ سڏ ٿيو پر هن جيئري واعدو نڀايو ۽ ڏيڍ لک کان وڌيڪ رقم مرزا قليچ بيگ جي ڪتابن جي ڇپائيءَ تي کيس موڪلي ڏني. جنهن جو ذڪر مرزا صاحب پنهنجي آتم ڪھاڻي "سائون ڪارو پنو" ۾ به ڪيو آهي. اها رقم اڄ جي هڪ ڪروڙ روپين کان وڌيڪ ٿيندي. ڏيارام گدومل رٽائرمينٽ کان ست سال اڳ ئي پنهنجي ڀاءُ جي نالي "ديوان مينا رام ڌرمائو ترست" رجسٽرڊ ڪرايو. ان بابت ڪجهه هن ريت لکيو هئائين: "آءُ غلامن جو غلام ڏيارام گدومل عمر 35 سال، رهندڙ

سيتا کي وٺي واپس بنواس پهتو شري رامچندر، سيتا ۽ لڪشمڻ، راکشسن راوڻ جي مارڻ کان ليڪ 20 ڏينهن بعد واپس ايڏيا پهتا. شري رامچندر جي بنواس کاتي، ايڏيا نگر ۽ ۾ اچڻ تي عوام پاران وڏو جشن ملهائيو ويو ۽ گهرن ۽ گهٽين ۾ ڏيڻا ٻاريا ويا ۽ خوشيءَ وڃان وڏا وڏا لڪاءُ ڪيا ويا. ان ڏينهن کي ياد رکندي، هر سال هندو ماڻهو هن تڏ تي 'ڏياري' ملهائيندا آهن. هڪ ٻيءَ روايت موجب مايا، ڏن ۽ دولت پراپت ڪندا مشهور ديوي 'لڪشمي' جو جنم به هن ڏينهن تي ٿيو هو. ان ڪري ڏياريءَ جي ڏينهن تي سنجها ويلي 'لڪشمي پوجا' به ڪئي ويندي آهي. ان ويلي هندو پنهنجن گهرن جا دروازا کليل رکندا آهن سندن عقيدو آهي ته لڪشمي ديوي وٽن ايندي ته ڏن وڌندو ڏياريءَ کي شيطان، ڪوڙ ۽ ڊوڪي کان نجات ۽ حق، سچ جي فتح جو ڏينهن سمجهيو ويندو آهي. هن ڏڻ تي ڀارت، نيپال، سريلنڪا، گيانا، مليشيا ۽ سينگاپور ۾ عام موڪل هوندي آهي، جڏهن ته پاڪستان (خاص ڪري سنڌ) ۾ به ان ڏينهن تي هندو ڌرم وارن لاءِ حڪومت عام موڪل ڪندي آهي.

دنيا جي مختلف ملڪن سان گڏ ڏياري آمريڪا ۾ به ڌار ڌور سان ملهائي ويندي آهي. آمريڪا ۾ 2003ع ۾ پهريون ڀيرو وائيت هائوس ۾ ڏياري ملهائي وئي ۽ 2007ع ۾ آمريڪي ڪانگريس ان تهوار کي سرڪاري تهوار جو درجو (Official Status) ڏنو. جڏهن ته 2009ع ۾ آمريڪي صدر بارڪ اوباما وائيت هائوس ۾ ڏياري تقريب جو افتتاح ڪيو.

ڏياريءَ کي هندو ڌرم کان سواءِ جين مت ۽ ٻڌ مت ۾ به مذهبي اهميت حاصل آهي. جين مت وارا ان ڏينهن کي پنهنجي آخري چوويهين (24) تيرٿنڪر، سوامي مهاوير جو جنم ڏينهن ڪري ملهائيندا آهن. جيڪو 15 آڪٽوبر (تٿاماس) 527 ق. م تي ڄائو هو. جڏهن ته سيڪ، پنهنجي ڇهين گرو، گرو گوپند سنگهه جي گواليار قلعي واري واقعي ۾ مغلن جي قيد مان چوٽڪاري ماڻڻ تي، هن ڏينهن تي گولڊن تيمپل ۾ ڏيڻا ٻاري ڏياري ملهائيندا آهن.

ٻوڏي پڪڙو، هن ڏينهن کي اشوڪا جي ٻڌ مت اختيار ڪرڻ جي ڏينهن يعني 'اشوڪ وڃڻ دشمي' ڪري ملهائيندا آهن ۽ ان ڏينهن تي مهاتما گوتم ٻڌ جي پوجا ڪندا آهن. ڏياريءَ کي شاھ لطيف سميت سنڌي ٻوليءَ جي وڏن ۽ ناميارن شاعرن، شيخ اياز، نارائڻ شيام، امداد حسيني، اڌل سومري ۽ ٻين پنهنجي شاعريءَ ۾ ڳايو آهي: "ڏني ڏياري، سامونڊين سڙھ سناھيا." (شاھ/ سُر سامونڊي)

ڏيتي (ديھ): تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ھوت سيال، باگو رند، حاجاڻا، فقير محمد دايو، گل محمد دايو ۽ مشتاق فيڪٽري ۽ پير صلاح الدين شاھ.

ڏيتي ليتي ناٽڪ منڊلي، حيدرآباد: 1906ع ڌاري جڏهن حيدرآباد ۾ اڃا تختن واري اسٽيج جو رواج نه پيو هو تڏهن هيءَ ناٽڪ منڊلي شاهي بازار ۾ مشهور 'ڪڪڙ ڪمپني' جي دڪان اڳيان، ڏيتي ليتيءَ جي روڳ خلاف وندرائيندڙ جهڙا ڪري ڏيکاريندي هئي، جن کي

ڪي به ٻه وڃن پاڙڻ جو واعدو ڪيو پر ڪيڪڙيءَ اُهي ٻئي وڃن ضرورت ويل وٺڻ جو چئي امانت طور راجا وٽ رکيا. ڪافي عرصي کان پوءِ راجا دستر ٻڌائين سبب ايڏيا نگر ۽ جو تخت پنهنجي مويي پٽ شري رامچندر (ڀڳوان جي ستين نمبر اوتار) جي حوالي ڪرڻ جو فيصلو ڪيو اها خبر جڏهن ڪيڪڙيءَ ٻڌي، ته هن راجا کان امانت طور رکيل ٻئي وڃن پاڙڻ جو چيو:

(1) "ايڏيا نگر ۽ جو تخت شري رامچندر بجاءِ سندس (ڪيڪڙيءَ جي) پٽ پرت حوالي ڪيو ويندو"، (2) "شري رامچندر، راجاڻي لباس بجاءِ بنواسي (سنياسي) ڪپڙا پائي 14 سالن لاءِ بنواس ۾ رهندو ۽ اُتي رشين ۽ منين وارو سادو کاڌو کائيندو."



ڪيڪڙيءَ پاران اهڙا ڪنور وڃن ٻڌي، راجا دستر بيهوش ٿي ڪري پيو، پر شري رامچندر پنهنجي پيءُ جي وڃن پوري ڪرڻ لاءِ بنواس وڃڻ جي تياري شروع ڪري ڏني. آخرڪار شري رامچندر، سندس ننڍو ۽ پيارو ڀاءُ لڪشمڻ ۽ سندس پٽي سيتا رت تي چڙهي بنواس پهتا. اُتي هڪ ڏينهن سيتا جي اسرار تي ٻئي پائر هڪ هرڻ کي پڪڙي آڻڻ لاءِ تمام پري نڪري ويا، پويان لنڪا جي راکشس راوڻ، وجهه ملندي ٿي، دائري ۾ ويٺل سيتا کي جوڳيءَ جو روپ ڌاري پڪيا بهاني اغوا ڪيو ۽ سمنڊ پار ڪري، لنڪا جي 'اشوڪ واٽڪا' علائقي ۾ اچي رکيو. روايت موجب سيتا کي بنواس مان اغوا ڪرڻ دوران 'جُٽايو' نالي پڪيءَ مزاحمت ڪئي، جنهن کي راوڻ زخمي ڪري وڌو هو. ان پڪيءَ ذريعي رامچندر کي پنهنجي پٽي سيتا جي اغوا جو اطلاع مليو ۽ اهو پڪي زخمن جو تاب نه سهي مري ويو، جنهن جو ڪرياکرم شري رامچندر پنهنجن هٿن سان ڪيو.

هوڏانهن سيتا کي واپس آڻڻ لاءِ شري رامچندر، هنومان (شري رامچندر جي شيواداري ۽ باندر فوج جي اڳواڻ) جي اڳواڻيءَ ۾ فوج تيار ڪئي ۽ شري رامچندر ۽ راوڻ وچ ۾ جنگ شروع ٿي.

جنگ دوران شري رامچندر جو گرو ٻاڻ لڳڻ سبب راوڻ مارجي ويو. راوڻ جي جنگ ۾ مات ٿي ۽ شري رامچندر سوڀارو ٿيو. پوءِ شري رامچندر،

ٻونا، مٿڪا وغيره مليا آهن، جيڪي هتي موجود وسنديءَ جا اهڃاڻ معلوم ٿين ٿا. ڏڙي تي تحقيق جي ضرورت آهي.

ڏيڻڪي: ضلعي مٽياريءَ جي تعلقي هالا جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

هوت سيال، باگورند، حاجاڻا، فقير محمد دايو گل محمد دايو مشتاق فيڪري ۽ پير صلاح الدين شاه.

ڏيڻو، شمشاد اختر، ڊاڪٽر: اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جي پهرين سنڌي خاتون گورنر، ڊاڪٽر شمشاد اختر حيدرآباد ۾، 18 جولاءِ 1949ع تي جنم ورتو. سندس والد منير اختر ۽ ڏاڏي غلام محمد اختر جو اباڻو ڳوٺ



نوشهري فيروز پيرسان ڳوٺ نظر ڏيڻو آهي. شمشاد اختر جو ڏاڏو غلام محمد اختر پهريون سنڌي انجنيئر هو، جنهن بمبئي يونيورسٽيءَ مان انجنيئري پاس ڪئي هئي. سندس والد منير اختر پي. آءِ. ڊي. سي جو چيئرمئن ۽ فارين افيئرس ۽ فنانس کاتن جو وفاقي سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.

شمشاد اختر ابتدائي تعليم ڪراچيءَ ۽ اسلام آباد ۾ حاصل ڪئي. پنجاب يونيورسٽيءَ مان بي. اي (اڪنامڪس) 1974ع ۾ ڪيائين. هن ايم. ايس. سي (اڪنامڪس) قائداعظم يونيورسٽي اسلام آباد مان ڪئي ۽ ان بعد 1977ع ۾ يونيورسٽي آف سسيڪس، انگلنڊ مان 'ڊپولمينٽ اڪنامڪس' جي مضمون ۾ ايم. اي ڪيائين. هن 1980ع ۾ پيسلي ڪاليج آف ٽيڪنالاجي، انگلنڊ مان اقتصاديات ۾ بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي. هوءَ پوسٽ ڊاڪٽورل فيلوشپ، فل برائين اسڪالر، هارورڊ يونيورسٽيءَ جي شعبي اقتصاديات ۾ 1987ع ۾ وزيٽنگ فيلو به رهي آهي.

ڊاڪٽر شمشاد اختر پنهنجي ڪيريئر جو آغاز ايشين ڊيولپمينٽ بئنڪ ۾ 1990ع کان ڪيو، جتي هن سينيئر ۽ پرنسپال فنانشل سيڪٽر اسپيشلسٽ رهڻ بعد 1998ع ۾ مئنيجر طور ترقي حاصل ڪئي. هوءَ 1998ع کان 2001ع تائين ايشين بئنڪ ۾ APEC فنانس منسٽرز گروپ جي ڪوآرڊينيٽر طور ذميواريون سنڀاليون ۽ ايشين ڊيولپمينٽ بئنڪ جي ڪيترن ڪميٽين ۾ رهي ڪم ڪيو، جن ۾ ري آرگنائيزنگ ڪميٽي، ايلز ڪميٽي، اوور سائيٽ ڪميٽي وغيره شامل آهن.

ايشين بئنڪ ۾ اچڻ کان اڳ هن ورلڊ بئنڪ جي ريزيڊنٽ مشن هيٺ پاڪستان ۾ 10 سالن تائين ماهر اقتصاديات طور ڪم ڪيو. پاڪستان ۾ هن مرڪزي توڙي سنڌ حڪومت جي رٿابنديءَ جي ماهرن سان مختلف معاملن، خصوصاً: ميڪرو اڪنامڪس، صنعت ۽ زراعت ۽ ٽئڪس جي نظام بابت گڏجي ڪم ڪيو. هوءَ 2004ع تائين ايشيائي ترقياتي بئنڪ ۾ ڊائريڪٽر جنرل رهي، ان کان سواءِ هوءَ ايشيائي بئنڪ جي 'فنانس اينڊ ٽريڊ ڊويزن فار ايسٽ ائنڊ سينٽرل ايشيا' ڊپارٽمينٽ جي ڊائريڪٽر گورننس به رهي چڪي آهي.

بازار مان ويندڙ ماڻهن جا انبوهه پيا ڏسندا هئا. هن ناٽڪ منڊليءَ پاران مٽومل گڏوڻيءَ (حيدرآباد ڪاليج جي پرنسپال) جو لکيل ناٽڪ 'ڪرشن جي گوپي' لعل چند امر ڌڻي مل جا لکيل ناٽڪ 'سيڻ ڪي ويڻ'، 'لک ڏيڍ ڪي لت' ۽ 'نقد ڌرم'؛ نانڪرام جو ناٽڪ 'پتي شيوا' ۽ خانچند درياڻيءَ جا ٻه ناٽڪ: 'گلاب جو گل' ۽ 'موتڻي جي مڪڙي' پيش ٿيا. هنن ناٽڪن ۾ حصو وٺندڙ اداڪارن ۾ ڊاڪٽر چوڻرام، هيرو سپاهي ملائي، جهٽ پاونائي، چئن واڌوڻي، نيٽو ميرچنڊائي، خانچند درياڻي ۽ منگهارام ملڪاڻي شامل هئا.

ڏيڻا (ذات): ڏيڻا اصل سومرا آهن، ته ڪي ڪين ملاح به سمجهن ٿا. مختلف ليکڪن جا مختلف رايو آهن:

(الف) ايس صادق عليءَ جي لکڻ موجب 'ڏيڻا' سومرا آهن.
(ب) هندستان جي آدمشماري سال 1911ع ۽ 1931ع موجب ڏيڻا، سومرا آهن.
(ج) سمات ذاتين جي اڀياس مان خبر پوي ٿي ته 'ڏيڻا' جڪري جو اولاد آهن، جيڪي ملاح ۽ مهاڻا آهن.
(د) هڪ ٻي حوالي موجب سمي بن رائڊڻ ڪي ست پٽ هئا، جن مان هڪڙي پٽ جو نالو 'ڏيڻو' هو، جنهن جي اولاد پاڻ کي 'ڏيڻا' سڏايو، جيڪي سمي جا آهن.
(ه) هڪ حوالي موجب ڏيڻا، دل قبيلي جي هڪ اهم شاخ آهي. انهن جا خاص پاڙا آهن: (1) آري، (2) بالو، (3) بودلا، (4) ڌوج، (5) ساهڙ (ساهڙاهي)، (6) سونپار، (7) صادق پوٽا ۽ (8) گگن.

ڏيڻا¹: ضلعي ۽ تعلقي جيڪب آباد جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

احمد دين بروهي، آڌيرو، محمد امين بروهي، جيتومل (عرب ماڇي)، گوڻند رام ۽ ذوالفقار علي بروهي (ڏيڻا).

ڏيڻا²: تعلقي ڪنڊياري ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سجاول مري، آساپور، دلال چانڊيو، حاجي خان مري، ڪريم داد کوسو، چتو کوسو، حاجي شفيق سهتو، بچل عالماڻي، ميوو ڪلو، چتو سهتو، گاجرا، حاجي ٻيل سولنگي، محمد عمر سهتو، فيض محمد عالماڻي، ٻانهو خان ڪولاچي، شفيق محمد سهتو ۽ ڳوٺ محمد ابراهيم.

ڏيڻا³: حيدرآباد ۽ ٽنڊي ڄام (ميرپور خاص ريلوي لائين تي) ڏيڻا نالي هڪ ننڍي ريلوي اسٽيشن آهي، جنهن جي سامهون روڊ جي ڀرسان ڏيڻ جو ڳوٺ آهي. مشهور استاد رحيم بخش ڏيڻو ۽ منظور احمد ڏيڻو هتي جا رهاڪو آهن.

ڏيڻا پيا: تعلقي اوهاڙي جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: جڪ شهبازپور ۽ عبدالله شاه.

ڏيڻري (ماڳ): هيءُ قديم ڏڙو آهي، جيڪو ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ميرپور ماٿيلي شهر کان اوڀر اتر 24 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي پارو لنڊ طرف ويندڙ روڊ تي واقع آهي. هن ڏڙي جي ابتدائي کوٽائي مان معلوم ڪيو ويو آهي ته هيءُ ڏڙو قديم وقت ۾ آباد وسندي هو هتان سنڌو درياھ جو هڪ وهڪرو 'ريڻي' نالي سان وهندو هو، جنهن مان ڳوڙهيل شاخ نڪرندي هئي. هيءُ وسندي ڳوڙهيل شاخ جي ڪنڌيءَ تي واقع هئي. هن شاخ جي وهڪري جا آثار هينئر تائين موجود آهن. هن ڏڙي تان ٺڪراڻو

ٽريننگ ڪوئيٽا مان ورتائين. سيد علي اڪبر شاهه ميهڙ واري جي قائم ڪيل جامع عربي اسڪول ۾ مفت ٽيوشن پڙهائين ۽ سٽي ڪاليج ۾ مفت سنڌي پڙهائڻ لاءِ ليڪچرار به رهيو.

عبدالرحيم ڏيڻو ٽريننگ ڪاليج ۽ سٽي آرٽس ڪاليج حيدرآباد ۾ به استاد رهيو ۽ پوءِ 1964ع ۾ سٽي آرٽس ڪاليج حيدرآباد ۾ پرنسپال جي عهدي تي فائز ٿي خدمتون سرانجام ڏنائين. هن حيدرآباد کان پنجن ڪلر ميٽرن جي پنڌ تي ڏيڻا ريلوي اسٽيشن جي ڀرسان رحيم آباد نالي هڪ ڳوٺ ٻڌو. جتي تعليم جي کوٽ محسوس ڪندي ٽي اسڪول قائم ڪرايائين، جن ۾ بوائز پرائمري اسڪول، بوائز مڊل اسڪول ۽ نياڻين لاءِ گرلس پرائمري اسڪول شامل آهن. سندس ڪوششن سان انهن اسڪولن ۾ تعليم، يونيفارم ۽ ڪورس جا ڪتاب مفت ڏنا ويندا هئا، جنهن سان ان ڳوٺ ۽ ڀرپاسي جي ڳوٺن جا ٻار مفت تعليم حاصل ڪرڻ لڳا ۽ پوري علائقي ۾ تعليم حاصل ڪرڻ جو شعور پيدا ٿيو. پروفيسر عبدالرحيم ڏيڻي ٽريننگ ڪاليج جي ادبي ماحول ۾ وڏي دلچسپي ورتي ۽ مختلف موضوعن تي مضمون لکڻ شروع ڪيا، سندس ڪيترا مضمون ڪاليج مان نڪرندڙ 'ملا مخزن' ۽ آرٽس ڪاليج جي مڱڙن ۾ شايع ٿيندا رهيا.

عبدالرحيم ڏيڻي، سنڌي نثر، تقرير توڙي تحرير ۾ ٻولي پختي استعمال ڪئي آهي. شاهه جي شاعريءَ جو وڏو پارڪو هو. ليڪچرن ۽ تقريرن دوران به شاهه عبداللطيف جي شاعريءَ جا حوالا ڏئي تمام سهڻي نموني سمجهايندو هو. هن سٽي آرٽس ڪاليج حيدرآباد ۾ نوڪريءَ دوران 'سنڌي ادبي مجلس' قائم ڪري ڪيترا ڪتاب ڇپرايا، جن ۾: 'ادبي آئينو'، 'لطني لهرن' ۽ 'تماهي رسالو' سڃاتو شامل آهن. سندس مضمونن جو ڪتاب 'ادبي آئينو' سنڌ يونيورسٽيءَ طرفان بي. اي جي نصاب ۾ شامل ڪيو ويو آهي. پروفيسر ڏيڻو رهبر ادبي سوسائٽيءَ (راس) جي بانيڪارن مان هو. 'راس' جي پليٽ فارم تان شاهه عبداللطيف جي بيتن کي درست تلفظ سان پڙهڻ جي حوالي سان سٽي ڪاليج ۾ ليڪچرن جو سلسلو شروع ڪيائين ۽ 'شاهه عبداللطيف ڀٽائي' تعارفي ٽوٽر جي عنوان سان لاهور، ملتان، قصور، پشاور ۽ آزاد ڪشمير ۾ پروگرام رکي شاهه سائينءَ جي امن ۽ پائيڄاري جي پيغام کي عام ڪيائين. سندس تصنيفن ۾: (1) 'تمدن جي مختصر تاريخ' ۽ (2) 'ادبي آئينو' اهم آهن.

ڏيڻي صاحب ڪيترين ادبي مجلسن جي صدارت ڪئي ۽ مقالا پڙهيا. پنهنجي ڳوٺ ۾ هڪ جامع مسجد به تعمير ڪرايائين، مسجد ۾ ٻارن کي قرآن پاڪ پڙهائڻ لاءِ استاد به مقرر ڪيائين. پاڻ ان مسجد ۾ مؤذن ۽ پيش امام هو.

هن سماج جي اصلاح ۽ سڌاري لاءِ تقريرون ۽ واعظ ڪري ماڻهن ۾ ديني ۽ دنياوي شعور اجاگر ڪيو. مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ عبدالرحيم ڏيڻي جي شخصيت بابت هڪ شعر لکيو آهي:

هو خوب علم پرور عبدالرحيم ڏيڻو،

هر فرد لاءِ دلبر عبدالرحيم ڏيڻو،

ڪل مک فراخ دل هو، هو پياري طبع وارو،

خود هو ادب جو اختر عبدالرحيم ڏيڻو.

جنوري 2006ع ۾ ڊاڪٽر شمشاد اختر، اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جي گورنر طور ٽن سالن لاءِ مقرر ٿي. هن چوڏهين گورنر طور اسٽيٽ بئنڪ ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون. هيءُ پهرين سنڌي عورت آهي، جنهن کي اهو اعزاز حاصل آهي. انهيءَ عرصي ۾ هن پاڪستان جي اقتصادي صورتحال بهتر ڪرڻ لاءِ ڀرپور ڪوششون ورتيون. سيڪيورٽيز اينڊ ايڪسچينج ڪميشن توڙي انٽرنيشنل ڪميشن ۾ سڌارا آندا ۽ پاڪستان ۾ سرماڻيڪاريءَ کي هٿي وٺرائي. ڊاڪٽر شمشاد اختر کي مئي 2012ع ۾ اقوام متحده جي سيڪريٽري جنرل، بان ڪي مون جو اقتصادي ۽ سماجي معاملن بابت اسٽيٽ سيڪريٽري جنرل مقرر ڪيو ويو آهي. ان کان اڳ هيءُ ورلڊ بئنڪ ۾ اوج اوپر ۽ اتر آفريڪا جي اقتصادي مامرن بابت وائيس پريزيڊنٽ رهي. هيءُ پهرين سنڌيائي آهي، جيڪا اهڙين اهم ذميوارين تي رهي چڪي آهي.

ڏيڻو، عبدالرحيم: نامور اديب، سماج سڌارڪ ۽ تعليمدان پروفيسر عبدالرحيم ولد الله بچايو ڏيڻو، 15 فيبروري 1919ع تي ڳوٺ 'ٻيلو' تعلقي سجاول، ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪرڻ بعد نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ داخل ٿيو، جتان 1939ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. 1941ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج ڦليليءَ مان انٽر جو امتحان پاس ڪيائين. 1945ع ۾ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد ۾ استاد جي حيثيت سان پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪيائين، جتي



اسڪول پاران نڪرندڙ مڱڙين جي سنڌي ڀاڱي جو ايڊيٽر رهيو. اسڪول واري زماني ۾ علامه مشرقي سان خاڪسار تحريڪ ۾ سرگرم رهيو. 1946ع ۾ مسلم ليگ نيشنل گارڊ طور مسلم هاسٽل محل جو سالار رهيو. هندستان مان سنڌ ڏانهن لڏپلاڻ ڪندڙ مسلمانن جي خدمت، تيمارداري ۽ استقبال لاءِ سندس اڳواڻيءَ ۾ ڪيترن شاگردن گڏجي سندن خدمت ڪئي. تحريڪ پاڪستان ۾ سندس شاگردن مان سيد قمر زمان شاهه، ميجر ڊاڪٽر انور عابد قاضي، جسٽس عبدالقادر هاليپوٽو (سابق وزيراعليٰ سنڌ)، مظهر الحق صديقي (وائيس چانسلر سنڌ يونيورسٽي) ۽ ٻين ساٿس گڏ ڪم ڪيو. هن صوبي بهار ۾ مسلمانن تي ٿيندڙ ظلم خلاف چوندو گڏ ڪري مدد لاءِ موڪليو. ٻي مهاڀاري جنگ دوران کيس بهاولپور ۾ متاثرين جي مدد ڪرڻ جي ذميواري ڏني وئي، جتي دوائون ۽ خوراڪ پهچائڻ کانسواءِ مفت تعليم ڏيڻ جو سلسلو شروع ڪيائين ۽ جلسا منعقد ڪيائين. اتان واپس اچڻ بعد 'حلقه القرآن' نالي هڪ تحريڪ شروع ڪري، ماڻهن کي اسلامي طريقي سان زندگي گذارڻ جو سبق ڏنائين.

هن مخدوم طالب الموليٰ جي والد ۽ سهري جي سهڪار سان سروري جماعت جي ماڻهن تي مشتمل لٽ بردار فورس تيار ڪري، فوجي ٽريننگ ڏياري. ڏيڻو شاگرديءَ واري دؤر ۾ بهترين فوٽ بالر هو. احمدآباد (انڊيا) وڃي فوٽ بال راند کيڏيو. ان کانپوءِ هاڪيءَ جي فرسٽ اليون جو ميمبر هو. ڪرڪيٽ ۽ والي بال جو بهترين رانديگر هو. اسڪاٽوٽ جي

جون سهولتون ميسر آهن. هي شهر ضلعي جي سڀني شهرن سان روڊن ذريعي ڳنڍيل آهي. هي پهرين ڳوٺ هو جيڪو پوءِ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دؤر ۾ ترقي ڪري گهڻو ڏيو ۽ بعد ۾ شهر بڻجي ويو. شهر جي درگاهن جي مقبرن ۾ ڪم آيل سرون ميان يار محمد ڪلهوڙي جي قببي ۾ استعمال ٿيل سرن سان مشابيهت رکن ٿيون، ان مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته هي شهر ڪلهوڙا دؤر يا ان کان اڳ آباد هو. ڏيپار جا ۾ ان دؤر ۾ رستا نه هوندا هئا. ان ڪري آمد و رفت جو ذريعو جانور يا درياڻي پيڙا هوندا هئا. هتي مشهور بزرگن سيد عبدالوهاب شاهه بخاري، دائود پيس، سيد نظر محمد شاهه جيلاني اول ۽ دوم، سيد حامد شاهه ۽ ٻين جون مزارون آهن. هتي سيد، سومرا، سرهيا، سولنگي، سيال، ڪوريجا، سهتا، ڏيس، چنا، ملاح، دايا، ڊڪڻ، جڪڻ، مگسي، اتيرا، پجارا، عباسي، ڏهر، خاصخيلي، سنڌيلا، ميتلا، اوڏ، ٿهيم، مڱڻهار، عالمڻي، سابقي، مري، ڀرت، چانڊيا، شيخ، راجپوت، پٽي، سما ۽ ٻين ذاتين وارا ماڻهو رهائش پذير آهن.

ڏيپار جا: تعلقي ميرواهه جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ٻانڀڻ، ڪوڙو ڏيس، پيرونهليل، عامر مير محمد ٻانڀڻ، الهڏنو بڙدي، نوح پوتا ۽ فريد بڙدي.

ڏيپار جا ڍنڍ: هي ڍنڍ تعلقي نوشهري ۾ ڏيپار ج ڳوٺ ڀرسان آهي، جيتوڻيڪ هي ڍنڍ هاڻي سڪي وئي آهي، پر جڏهن آباد هئي ته هن مان سوين مڻ مڇي مرندي هئي.

ڏيڻو: راجپرن، ٻگهين، سميڄن ۽ ملاحن جي هڪ ذات آهي، جن جا هيٺيان پاڙا آهن:

(1) جيا پوتا (2) خجراڻي (3) گهانا گهرو (گهانا گهرو).

ڏيڻو گهانا گهرو / ڏيڻو گهانا گهري جا دڙا: سنجهوري تعلقي ۾ جهول کان 3 ميل ڏکڻ اوڀر طرف ٽنڊي آدم ايندڙ رستي جي ٻنهي پاسن کان ڪيترا دڙا نظر اچن ٿا، جن کي ڏيڻو جوئل يا ڏيڻو گهانا گهري جا دڙا



سڏجي ٿو. دلور جي دڙن کان ڏيڻو گهانا گهري تائين جيڪر ڏنڊو وڃي ته دڙن ۽ ٺڪراڻي جو يڪو هڪ سلسلو نظر اچي ٿو، جنهن مان محسوس ٿئي ٿو ته 5-6 ميلن ۾ ممڪن آهي ته هي سڄي هڪ ئي شهر جا آثار هجن. 1854ع ۾ بيلاس ۽ رچرڊسن دلور جي دڙن سان گڏ هنن دڙن جو پڻ معائنو ڪيو ۽ کوٽائي ڪرائي. سندن خيال ۾ هتي ان وقت جي وزيراعظم جي رهائش هئي ۽ مرڪزي حاڪم جو تختگاهه برهمڻ آباد دلور جي دڙن تي هوندو هو.

پروفيسر عبدالرحيم جي شاگردن جو دائرو وسيع آهي، جن وٽس تعليم حاصل ڪئي، سي اڄ به سندس شفقت، محبت ۽ رهنمائي جي ساراه ڪن ٿا. پروفيسر عبدالرحيم ڏيڻي 6 ڊسمبر 1986ع تي وفات ڪئي.

ڏيڻو، قاضي عزيز الله مٽياروي: قرآن پاڪ کي پهريون ڀيرو سنڌيءَ ۾ نثر ۾ ترجمو ڪندڙ عالم بزرگ، قاضي مخدوم عزيز الله مٽياروي ولد قاضي محمد ڏيڻو 1774ع ڌاري مٽيارويءَ ۾ ڄائو. سندس وڏا اصل ۾ ٺٽي ۾ رهندا هئا، جيڪي بعد ۾ لڏي اچي مٽيارين ۾ ويٺا. سندس خاندان مان ڪيترائي حديث جي علم جا ڄاڻو، مفڪر ۽ فقيهي ٿي گذريا آهن ۽ مختلف حڪمرانن طرفان قضا جي عهدن تي فائز رهيا آهن. ان ڪري سندن خاندان ’قاضي آخوندن‘ جي نالي سان سڏجي ٿو.

عزيز الله قرآن پاڪ سميت سنڌي جي تعليم پنهنجي گهر ۾ مولوي محمد عثمان مٽيارويءَ وٽان حاصل ڪئي. مختصر عرصي ۾ ئي علم حديث، فقه، تفسير، تصوف ۽ معقولات جو ڄاڻو ۽ عالم بنجي ويو. ظاهري تعليم جي حصول کانپوءِ پنهنجي وڏن جي مرشد، درگاه لنواريءَ جي چوٿين سجاده نشين خواجه محمد حسني مدنيءَ جي هٿ تي بيعت ڪري باطني علم جي حصول لاءِ درگاه تي رهيو. لنواريءَ جي درگاه ۾ موجود ڪتبخاني مان مستفيد ٿيو ۽ ان سان گڏ پڙهائيندو به رهيو. هن جو ٽالپر حڪمرانن جي درٻار سان سٺو واسطو هو. 1844ع ڌاري لنواريءَ جي بزرگن خلاف چارلس نبيئر پاران بمبئيءَ ۾ داخل ڪرايل مقدمي ۾ درگاه لنواريءَ جي سجاده نشين جي پاران هن کيس جي پيروي ڪئي. هي پهريون سنڌي عالم آهي، جنهن سنڌي نثر ۾ قرآن پاڪ جو ترجمو ڪيو، جيڪو 1841ع ۾ ڇپيو. قرآن پاڪ جو ٻيو ڇاپو بمبئيءَ مان 1876ع ۾ ڇپيو. ساڳئي قرآن پاڪ جو ٽيون ڇاپو 1909ع ۾ مطبع ڪريمي بمبئيءَ پاران شايع ٿيو. هن قرآن پاڪ کي پهرئين ڇپيل سنڌي ڪتاب جو اعزاز حاصل آهي. ان کانسواءِ ٻيا به ڪيترائي ڪتاب لکيائين، جن ۾: قصيده غوثيه (شرح)، صحيح موتيا (حاشيا)، تفسير جلالين جو قذافلح کان والناس تائين ترجمو شامل آهن.

ڏيڻو، قاضي محمد علي مٽياروي: ديني عالم ۽ بزرگ قاضي محمد علي ولد قاضي عزيز الله مٽياروي 1842ع ڌاري لنواري (ضلعي بدين موجوده) ۾ ڄائو. سندن والد وڏو عالم ۽ مفسر هو. هن ابتدائي طور عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم پنهنجي والد وٽان حاصل ڪئي. ظاهري علمن ۾ فقه، حديث ۽ خطاطيءَ جي علمن تي کيس عبور حاصل هو. پنهنجي وقت جي عالمن ۾ سندس علمي بصيرت وڏي درجي واري هئي. هيءُ لنواري درسگاهه ۾ درس و تدريس لاءِ مقرر هو. هن ڪيترن ئي شاگردن کي ديني تعليم ڏني. قاضي صاحب 65 ورهين جي ڄمار ۾ 1904ع ڌاري وفات ڪئي.

ڏيڻي: تعلقي ڊگهڙي، ضلعي ميرپورخاص جي هڪ ديهر، جنهن ۾ رحيم خان نوٽڪاڻي ۽ عبدالستار چانڊيو نالي ٻه ڳوٺ شامل آهن.

ڏيپار جا (شهر): هي پراڻو شهر، تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ آباد آهي. هي شهر 12 هزار کان مٿي آبادي ۽ 25 چورس ڪلوميٽرن جي ايراضيءَ تي مشتمل آهي. هن شهر کي يونين ڪائونسل جو درجو مليل آهي. شهر کي هاءِ اسڪول، گرلس مڊل اسڪول، پرائمري اسڪول، پوسٽ آفيس، پوليس ٿاڻو، بنيادي صحت مرڪز، گئس، واٽر سپلائي ۽ بجليءَ

ايراضي مختلف ماڻهن کي الات ٿيندي پئي وڃي، جن ڪافي زمين ٽريڪٽر ۽ بلڊورن سان سڌي ڪري آباديءَ لائق بنائي آهي. 1984ع ۾ به ٻڌا ستيا جي آسپاس ڪيترن ڏڙن کي پٽ ڪري، وڻن جو فصل پوکيو ويو هو. هن تاريخي ماڳ کي بچائڻ ۽ ان تي وڌيڪ تحقيق جي ضرورت آهي.

ڏيپلائي، الله ورايو محمدي : مشهور ڊاڪٽر الله ورايو محمدي، 30 ڊسمبر 1930ع ۾ ڏيپلي، ضلعي ٿرپارڪر ۾ ڄائو. ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج مان ايم. بي. بي. ايس ڪرڻ کانپوءِ ريڊيلاجي ۽ اعلیٰ تعليم برطانيا مان



حاصل ڪيائين ۽ لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄام شوري ۾ ريڊيلاجسٽ جي عهدي تي فائز ٿيو. 2000ع کان 2006ع تائين اسري يونيورسٽي، حيدرآباد ۾ پروفيسر ۽ هيڊ آف ريڊيلاجي ڊپارٽمينٽ ٿي رهيو. 2005ع ۾ ريڊيلاجيڪل سوسائٽي آف پاڪستان طرفان، وٽس 3000

نياپ ٽيچنگ ۽ ڊاگناسٽڪ ايڪسري ڪليڪشن هئڻ ڪري لائيف ٽائيم اچيومينٽ اوارڊ حاصل ڪيائين. 2007ع ۾ Star Millennium گولڊ ميڊل مليس. سماجي خدمت جي شعبي ۾ هي پاڪستان ميڊيڪل ايسوسيئيشن حيدرآباد، سنڌ چيئر جو صدر (1980ع)، پيٽرن پيشنٽس ويلفيئر آرگنائيزيشن (ايل. ايم. سي. 1985ع)، چيئرمئن هيلٿ ڪميٽي سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن (1985ع)، سينيئر وائيس پريزيڊنٽ ڳوٺ سڌار سنگت (1985ع)، ميمبر پلاننگ ڪميشن آف پاڪستان (سوشل ويلفيئر ونگ: 1990ع)، ميمبر سنڌ ويلفيئر ڪائونسل (1980-1992ع)، ميمبر سنڌ پراونشل ڪائونسل فار ڊس ائبلڊ (1993ع کان اڄ تائين)، صدر سنڌ ميمڻ جماعت (1985ع کان اڄ تائين)، پريزيڊنٽ ٿر ڊيولپمينٽ فائونڊيشن (1987ع کان اڄ تائين)، وائيس پريزيڊنٽ ڏيپلائي ميمڻ انجمن (1992ع کان اڄ تائين) رهيو آهي. ڊاڪٽر الهوري محمديءَ ٿر جي مختلف شهرن ۾ لائبريرين فائز ڪيون آهن ۽ سنڌ جي گرلز پرائمري اسڪولن ۾ ڪتاب ۽ ڪاپيون تقسيم ڪندو رهندو آهي. کيس تحقيق ۾ خاص دلچسپي رهي آهي. تازو هن ڏهاڪو هزار ڏيپلائي ميمڻ جا تفصيلي شجرا هٿ ڪيا آهن. اهو مواد هن ڪتابي صورت ۾ 'ميمڻ ڪير هئا ۽ ڪٿان آيا' نالي سان شايع ڪرايو آهي.

ڏيپلائي، عبدالرحمان: مشهور عالم ۽ اديب محمد عثمان ڏيپلائيءَ



جي فرزند، اديب ۽ صحافي عبدالرحمان ڏيپلائيءَ، 4 جنوري 1946ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. مئٽرڪ 1962ع ۾ ڪيائين. ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) ۽ ايل. ايل. بي 1978ع ڌاري لٽي ڪاليج مان ڪيائين. 1968ع ۾ لٽي ۾ فئملي پلاننگ آفيسر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ

1884ع ۾ جنرل هيگ هنن آثارن کي برهمڻ آباد جي عظيم شهر طور سڃاتو، جيڪو ايراني بادشاهه 'بهمن' جو قائم ڪيل هو. 1892ع ۾ راورٽيءَ خيال ظاهر ڪيو ته ڏيپر گهانگهري واري جاءِ تي ٻڌ ڌرم جي عبادت گاهه 'نوهار' هئي. ممڪن آهي ته هيءَ جاءِ برهمڻ آباد هجي. مشهور عالم ۽ محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به مٿئين نظريي جي حمايت ڪري ٿو ۽ ڏيپر گهانگهري کي ئي برهمڻ آباد جا قديم آثار مڃي ٿو. پاڪستان جي محڪم آثار قديم هنن آثارن تي اڃا ڪنهن به قسم جي کوٽائي نه ڪرائي آهي. هينري ڪزنس هي ماڳ چڪاسيو هو. هو 'Antiquities of Sindh'



۾ لکي ٿو ته برهمڻ آباد جي کنڊرن کان ڇهه ميل اتر اولهه طرف، ڏيپر گهانگهري وٽ ميدان جي کوٽائي ڪندي مختلف قسم جا ٽڪرا ٿا مليا. هڪ جاءِ تي ڪافي ٽڪرا موجود هو، جتان ٺهيل ٿانون جا ٽڪرا مليا هئا، جن تي گل ٻوٽا ٺهيل هئا. ان کانسواءِ ڏيپر گهانگهري وٽان بيشمار ڪوڏ ۽ سڀون به مليون آهن. اتي اهي ڪوڏ ۽ سڀون ايتري ته گهڻي تعداد ۾ هيون، جو سڄي جاءِ اڇي ٿي وئي هئي. انهن سَنڪن ڏيپر گهانگهري مان لڌل گلدان مان چوڙيون ٺهنديون هيون. هتان شيشي جي مٿين جو به وڏو تعداد هٿ آيو آهي. اهي مٿيا شيشي جي پوري نليءَ کي ڪٽي ٺاهيا ويا هئا. توڙي جو انهن جو چلڪو ختم ٿي چڪو هو، شيشي جي مٿين کان سواءِ عام پٿرن جا مٿيا به مليا آهن، جن ۾ ڳاڙهو سرخ عقيق، ڦڪو لهريدار عقيق، ڪڇي لوه جو مٿيو، رتو پٿر سائي ۽ ڳاڙهين ليڪن وارو عقيق، لاج ورد ۽ سنگ سليمان شامل آهن. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته هتي وينجهار ڪو ڪم عروج تي هو. هتي وينجهار کي ڪم جون ڪيتريون جايون هيون، جتان ڪيترا ئي گهڙيا پٿر به مليا آهن. هتي مٿين تي اڪر جو ڪم به ٿيل ڏٺو ويو آهي. ڪن مٿين تي ڏاند ته ڪن تي شينهن اڪريل هو. اهو ڪم آخر ۾ سيوهڻ ۾ ٿيندي ڏٺو ويو هو.

جنرل هيگ ڏيپر گهانگهري کي 'سوانڊي' سڏيو آهي. سندس چوڻ آهي ته هن شهر جو ذڪر مجمل القوريءَ جي هڪ ڏندڪٿا ۾ به موجود آهي، جنهن موجب ڪشمير جي راجا، سنڌ تي حملي ڪرڻ وقت هي شهر جوڙايو هو. ڏيپر گهانگهري بابت مٽڪمردي لکي ٿو ته هي ماڳ ڊيپل گهانگرو نالي سان به سڏجي ٿو. نظر وجهڻ سان ٺلهه واري ايراضي الڳ ٿلڳ نظر ايندي آهي. اها ايراضي، ان ايراضيءَ کان الڳ آهي، جيڪا ٺڪرين جي ڏيپر سان ڍڪي پئي آهي. اها ايراضي برهمڻ آباد جي کنڊرن کان ايراضيءَ ۾ ڏهين پٽيءَ جيتري مس ٿيندي. اهو حصو جتي اڳي جايون هيون، اتي سڄي ڪاراڻ نظر اچي ٿي. وڏو ڏڙو ٻڌ ڌرم جو استوپا آهي. ان جي اڏاوت ۾ وڏي ماپ جون سرون گاري سان ڪمايل آهن. هتان کوٽائي ڪندي اهڙيون رنگين شيون مليون آهن، جهڙيون ڪاهوءِ ۾ ميرڪڻ جي ٺلهه مان مليون هيون. ساڳيون شيون جنرل ڪنگهام کي پنجاب جي ٻوڏي ماڳن تان به مليون هيون. ڪيترن سالن کان وڃ واري ٻڌا ستيا جي چوڌاري پيل

اديب ۽ صحافي بڻائي ڇڏيو. ڏهن ورهين جي عمر ۾ پنهنجي هر ڪلاسي دوستن لاءِ هٿ سان لکيل اخبار 'فرحت آثار' ڪڍيائين، جنهن ۾ سڄي هفتي ۾ پڙهيل ۽ ناهيل آکاڻيون لکي دوستن کي پڙهي ٻڌائيندو هو. ڏيپلائي صاحب جي ادبي لکڻين جي شروعات اردوءَ ۾ 1924ع ۾ 16 ورهين جي ڄمار ۾ ٿي. هندستان جي نامور عالم علام حسن نظاميءَ جي ادارت ۾ نڪرندڙ علمي رسالي 'منادي' ۾ محمد بن قاسم بابت شايع ٿيل هڪ مضمون ۾ ڪي تاريخي غلطيون هيون، جن جي نشاندهي ڪندي هن هڪ خط لکيو جيڪو علام نظاميءَ کي ايڏو ته وڻيو جو ٿوري تصحيح ڪري، ان کي هڪ مضمون جي صورت ڏيئي 'منادي' رسالي ۾ ڇپي ڇڏيائين.

ٿر ۾ مسلسل ڏڪاري حالتن جي ڪري ڏيپلائي صاحب 16 سالن جي ڄمار ۾ ڏيپلو ڇڏيو. اول تندي باڳي ۽ لاڙ ۾ ننڍي پيماني تي واپار ڪيائين. سندس شادي 18 ورهين جي ڄمار ۾ ٿي، تنهنڪري لاجار ڪيس نوڪريءَ جي ڳولا ڪرڻي پئي. فائنل پاس نه هئڻ ڪري ڪيس سرڪاري نوڪري نه ٿي ملي سگهي. ان ڪري مجبوراً ڪيس وڏيرن جي منشيگيري ڪرڻي پئي. سندس شروعاتي پگهار 10 روپيا هو 1930ع ڌاري عمرڪوٽ جي زميندار خانصاحب عطا محمد پليءَ وٽ پهتو، جتي ويهارو سال ڪيس نهايت شفقت ۽ عزت ملي. سندس پگهار وڌي وڃي 500 روپين تي پهتو، اتي ڪيس لکڻ پڙهڻ جي به آزادي هئي، ان ڪري هن انهيءَ عرصي ۾ سو ڪن ننڍا وڏا ڪتاب لکي شايع ڪرايا.

ڏيپلائي صاحب جو پهريون افسانو 'چنڊ سهڻو يا انسان' حڪيم خليف مورائيءَ جي رسالي 'ترقيءَ ۾ ڇپيو پوءِ 'علمي دنيا' ۽ 'مخلص' رسالن ۾ سندن افسانا لڳاتار ايندا رهيا. هڪ اندازي مطابق سندن افسانن جو انگ 200 کان مٿي ٿيندو. انهن افسانن جا موضوع گوناگون آهن. ڏيپلائي صاحب جو پهريون ڪتاب 'قراڻي دعائون' 1934ع ۾، سنڌي مسلم ادبي سوسائٽيءَ شايع ڪيو ۽ ان جا چار ايڊيشن ڇپيا. ڏيپلائي صاحب جي اسلامي ناولن جي باقاعدي شروعات آڪٽوبر 1938ع ۾ 'سنگدل شهزادي' سان ٿي. اهو دور ننڍي کنڊ جي سياسي تاريخ ۾ وڏي اهميت ٿورڪي. انگريزن 'ويڙهايو ۽ راج ڪريو' واري پاليسيءَ تي هلندي هندو مسلم نفاق جو بنياد وڌو. ڪجهه لالچي ۽ شرسند ڌرين کي انگريزن استعمال ڪيو سنڌيءَ ۾ ڊڙن ڪن مسلم آزار ناول آندا ويا، انهيءَ صورتحال ۾، مولانا خير محمد نظاماڻيءَ جي ترغيب تي ڏيپلائي صاحب 'سنگدل شهزادي' لکيو. پر نظاماڻي صاحب مالي تنگيءَ سبب ڇپائي نه سگهيو. آخر ڏيپلائي صاحب، پنجاه روپيا اوڌر کڻي ميرپورخاص ۾ 'اسلاميه دارالاشاعت' جو بنياد رکي 'سنگدل شهزاديءَ' سان عبرت ڪتابي سلسلي جي ابتدا ڪئي، جنهن ۾ لاڳيتو هر مهيني هڪ ناول اچڻ شروع ٿيو. 1941ع ۾ انهيءَ سلسلي کي ماهوار 'عبرت' جي صورت ملي. آگسٽ 1944ع ۾ ان کي هفتيوار ڪيو ويو. انهيءَ دور (1938ع کان 1948ع) ۾ ڏيپلائيءَ جي لکڻين سنڌ جي نوجوانن ۾ خود اعتماديءَ ۽ خودداريءَ جي لهر آندي. ڏيپلائيءَ جي ڪتابن، ناولن، ايڊيٽوريلن، ڪالمن ۽ مضمونن جو مقصد سنڌي مسلمانن ۾ شاندار ماضيءَ جي ڄاڻ پيدا ڪرڻ سان گڏ منجهن انهن خباثتن جي

سوشل سيڪيورٽي کاتي ۽ ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽيءَ ۾ انسپيڪٽر مقرر ٿيو. 1974ع ۾ سنڌ روڊس ٽرانسپورٽ ڪارپوريشن ڪراچيءَ ۾ اسسٽنٽ ٽريفڪ مئنيجر ٿيو. جنهن بعد رورل ڊيولپمينٽ ڊپارٽمينٽ، سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن ۾ 1976ع ڌاري مارڪيٽنگ آفيسر رهيو. وري فلور ملنگ ڪارپوريشن ۾ مئنيجر ٿيو. 1977ع ۾ پاسڪو ميهڙ ۽ شهدادپور ۾ ايڊيشنل ڊائريڪٽر رهيو. 1980ع کان 1988ع تائين سعودي تيليفون کاتي، رياض، سعودي عرب ۾ اهم عهدي تي رهيو. هن والد سان گڏجي سنڌ ٽائيمس، هفتيوار انسان، ماهوار وطن ڊائجيسٽ جاري ڪيا. ٻه پريسون: اسلاميه پرنٽنگ پريس ۽ قرآن پرنٽنگ پريس هلايائين. رورل ڊيولپمينٽ ڊپارٽمينٽ مان 4 جنوري 2006ع تي رٽائر ٿيو. هن وقت هاءِ ڪورٽ جو وڪيل آهي. 19 جولاءِ 1985ع تي پنهنجي سؤت شهنواز قاضيءَ سان شادي ڪيائين. اولاد ۾ ٻه پٽ ۽ چار ڌيئرون اٿس.

عبدالرحمان ڏيپلائيءَ جا مضمون ۽ ڪهاڻيون روزانه جنگ ۾ 'تاقابل فراموش' جي عنوان هيٺ ۽ اخبار جهان سميت روزاني عبرت جي ادبي صفحي 'تخليقڪار' ۾ شايع ٿيا آهن. محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي روزانه سنڌ ٽائيمس ۾ چيف رپورٽر به رهيو.

ڏيپلائي، محمد عثمان (1908-1981ع): سنڌ جو ناميارو عالم، صحافي، مزاحمتي اديب، ناول نگار، مضمون نويس، نقاد ۽ پبلشر محمد عثمان ڏيپلائي، 13 جون 1908ع تي ٿرپارڪر ضلعي جي ڳوٺ ڏيپلي ۾ هڪ ننڍڙي واپاري حبيب الله ميمڻ جي گهر ۾ ڄائو. ستن پيڙن جي اڪيلي پيءُ هجڻ سندس تعليم توڙي خانداني ذميواري تي وڏو اثر وڌو.



سندس تعليم ڇهن ورهين جي ڄمار ۾ ڏيپلي جي پرائمري اسڪول کان شروع ٿي. ڪلاس ۾ سندس شمار هوشيار شاگردن ۾ ٿيندو هو ۽ گهڻو ڪري پهريون نمبر کڻندو هو. ڏيپلي ۾ پرائمريءَ کان وڌيڪ تعليم جو بندوبست نه هئڻ ڪري ان دور ۾ باقاعدي وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. سنڌي فائنل لاءِ گهٽ ۾ گهٽ 15 سالن جي عمر جي پابندي هئي، تنهنڪري ٻه ٽي سال گهر ۾ ئي هٿان هٿان ڪتاب هٿ ڪري پڙهندو رهيو. ان واندڪائيءَ واري دور ۾ هڪ مولويءَ کان 'زليخا' تائين فارسي سکيو ۽ ٻئي طرف هندي، گرمکي (لپي)، اردو، عربي ۽ ڪجهه قدر انگريزي پڻ سکي ورتائين. نجوم، رمل، سامد رک جي ڄاڻ به حاصل ڪيائين. توڙي جو انهن علمن ۾ سندس ويساهه بلڪل نه هو. اڳتي هلي، گهڻو گهڻو پوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان اديب فاضل ۽ 60 ورهين جي ڄمار ۾ 1968ع ۾ حيدرآباد سيڪنڊري بورڊ مان مئٽرڪ پاس ڪيائين.

ڏيپلائي صاحب کي ننڍي هوندي کان ئي آکاڻيون، قصا ۽ ناول پڙهڻ جو گهڻو شوق هو. مذهبي ڪتابن ۾ قصا پيو ڳوليندو هو. سندس حافظو نهايت سٺو ۽ مطالعي جي رفتار تمام تيز هئي. اسڪول ۾ تاريخ نهايت شوق سان پڙهندو هو. لکڻ پڙهڻ جي شوق کيس ننڍيءَ عمر ۾ ئي

وطن پرستيءَ ۽ مزاحمت جي حوالي سان سنڌيءَ جي شاهڪار ناولن ۾ ٿئي ٿو. هي ناول حرث تحريڪ جي پسمنظر ۾ لکيو ويو هو، جنهن جا ڪيترا ڇاپا پڌرا ٿيا آهن ۽ ان جو اردو ترجمو به لاهور مان ڇپجي چڪو آهي.

مطالعي جي وسعت ڏيپلائي صاحب جي ذهن ۽ دل مان هر قسم جو تعصب ۽ ڪٽرپڻو ڪڍي ڇڏيو. سندس نظر ۾ هر مظلوم انسان خواه ڪهڙي به ملڪ، مذهب، فرقي، ذات ۽ طبقي جو هجي ان جي حمايت بنا ڪنهن ڊپ ڊاو ۽ مصلحت جي ڪرڻي آهي. اهڙيءَ طرح هو ڪڏهن به مدي خارج سوچ جو نه رهيو. معاشري جي هر خاميءَ ۽ اوڻائيءَ خلاف جهاد ڪيائين. سندس ڪتاب گلستان حسن، مصطفيٰ ڪمال، ٽيپو سلطان، شاهدي، نجوم، سجائي موڙي وغيره اهڙيءَ سوچ جي عڪاسي ڪن ٿا.

نئون خيال واري انسان دوست ڏيپلائيءَ پنهنجي مطالعي ۽ مشاهدي کي پڙهندڙن آڏو آڻڻ لاءِ ’اسلاميه دارالاشاعت‘ سان گڏ ادارہ انسانيت قائم ڪيو ۽ ماهوار ’انسان‘ جاري ڪري، جديد ادب جا عمدا ڪتاب ’چار ڏاٽا‘، ’ماڻهو ۽ ڌرتي‘، ’آمريڪي شاعر‘، ’ڏکڻ مان سچ ٿو اُڀري‘ (ترجمو)، ’آمڙ‘ (ترجمو)، ’هاريءَ جي سجاڳي‘ ۽ ’دکن جا مجاهد‘، پيغام لطيف (جي. ايم. سيد) وغيره شايع ڪيائين.

ڏيپلائي صاحب سماجي ۽ سياسي مسئلن جي نشاندهي ڪندي ننڍا وڏا 14 ناٽڪ لکيا. سندن پهريون ناٽڪ ’غيرت عرف نورجهان جو پٽ‘ 1941ع ۾ شايع ٿيو. ناٽڪ ۾ جهانگيري عدل ۽ مذهبي پاسداريءَ جا موضوع ڪنيل هئا. ساڳئي سال تعليم جي موضوع تي ’سجائي موڙي‘ ناٽڪ قلمبند ڪيائين. سياسي صورتحال تي روشني وجهندڙ سندس ٻه طويل ڊراما ’ڪانگريسي چار‘ ۽ ’ڪانگريس‘ سن 1945ع ۽ 1946ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا. ’ڪانگريسي چار‘ ۾ 1937ع وارين چونڊن کان پوءِ مسلم اقليتي علائقن ۾ ڪانگريس جي پاليسين تي طنز ۽ مزاح ۾ تنقيد ٿيل آهي. سن 1948ع ۾ ڇپيل سندس ناٽڪ ’شاهدي‘ ۾ ڪورٽن ۾ ڪوڙين شاهدين ۽ پيش ورن شاهدن کي طنز ۽ مزاح ذريعي وائو ڪيو ويو آهي. هي ناٽڪ 1956ع ۾ وڌائي ۽ سڌاري سه ماهي ’مهراڻ‘ ۾ ڇاپيو ويو. هن ناٽڪ کي غير معمولي پذيرائي ملي. هي ناٽڪ بمبئيءَ مان نڪرندڙ ’سنڌو‘ رسالي ۾ به شايع ٿيو ۽ حيدرآباد ۾ 1980ع ۾ منعقد ڪيل ’سنڌي ناٽڪن جي هڪ صدي‘ واري تاريخي جشن ۾ صديءَ جي اهم ناٽڪن ۾ شامل ڪري اسٽيج ڪيو ويو. 1949ع ۾ ڇپيل ’اسلام تي مقدمو‘ ناٽڪ ۾ نام نهاد اسلامي نظام کي وائو ڪيو ويو آهي. 1948ع ۾ لکيل ناٽڪ ’نجوم‘ ۾ ويساھ وسوڙلن جو نجومی ٺڳن هٿان بيوقوف بڻجڻ جو احوال ڏنو ويو آهي. سن 1956ع ۾ ڪڇي ۽ ٿري سنڌيءَ ۾ لکيل سندس شرڪ خلاف لکيل ناٽڪ ’اوپڙو سماهي مهراڻ‘ ۾ ڇپيو. ساڳئي سال هالا ادبي ڪانفرنس ۾ لاهور ۾ ويٺل، سنڌ جي حالتن کان اٽواقف ۽ بيسرواهه حاڪمن کي طنز جو نشانو بڻائيندڙ ناٽڪ ’ڏڪار‘ پيش ڪيائين. 1957ع ۾ لکيل سندس ناٽڪ ’ڊاڪٽر‘ ۾ ڊيڪاريل آهي ته ڊاڪٽرن جي غير همدردانه رويي سبب اقليتي فرقي جا ماڻهو پنهنجن کان مايوس ٿي غيرن جي مدد وٺڻ تي مجبور ٿين ٿا. 60-1959ع ۾ ايوسي دور جي بنيادي جمهوري نظام بابت لکيل ناٽڪن ’آزاد چونڊ‘ ۽ ’پنهنجي پدمشي‘ ۾

شناخت پيدا ڪئي وئي، جن سندن زندگي زهر ڪري ڇڏي هئي. هن جي نظر ۾ اهي خبائتون هيون: ڌاريا حڪمران، وياج خور واپاري طبقو، انگريزن جو وفادار وڏيرو، سندن ايمان تي ڌاڙا هڻندڙ بدڪار ۽ بيڪار. نام نهاد مرشدن جو ٽولو ۽ ديني حاڪمن جي غلط تشريح ڪندڙ جاهل ۽ بدعتي ملو.

ان دور جي ڏيپلائيءَ جي ناولن ۾ گلستان حسن، حور بغداد، روم جي راڻي، هوشربا شهزادي، نازنين يورپ، دختران اسلام، فتح فلسطين، نيل ڪنوار، غازي صلاح الدين، فتح اسپين، آخري اميد، ڪاشيءَ جا پاڻڻ، ڪنيز اسلام، ايراني شهزادي، شير شاهه ۽ همايون، نور توحيد، عروج اسلام، شوڪت اسلام، جلوه اسلام، گمراه مسلمان، فتح ايران، سبڪتگين ۽ جڻ پال، سومناٿ جي سندري، سنگدل شهزادي، چين جو چنڊ، قسطنطنيه جي شهزادي، آفريقه جي شهزادي، جنگ ترڪ و جرمن، بلبل ايران، عرب جي لاڏي، فتح پاڪستان شامل آهن. ان دور جو مشهور ترين ناول ’ڏاهري رنگ محل‘ هو، جيڪو ميلارام واسواڻيءَ جي ناول ’مغل رنگ محل‘ جي جواب ۾ لکيو ويو هو. هي ٻئي ناول فرقي پرستيءَ جي خدشي کي مدنظر رکي انگريز سرڪار پاران ضبط ڪيا ويا.

پاڪستان تحريڪ ۾ به ڏيپلائي صاحب جو قلمي ڪردار رهيو هو. مسلم ليگ ۾ باقاعدي شامل نه ٿيو، ڇو ته کيس وڏيءَ حد تائين مسلم ليگي اڳواڻن جي شخصي ڪردار کان نفرت هئي. هو ان وقت مذهبي حوالي کان مولانا مودوديءَ جي اسلامي نظريي کان متاثر هو. هن جي نظر ۾ مولانا مودوديءَ جي نظريي کي عملي صورت وٺائڻ لاءِ پهرئين مرحلي ۾ ’پاڪستان جو حصول‘ ضروري هو. ان ڪري هن پنهنجي تحريرن ۾ پاڪستان جي تائيد ڪئي.

ورهاڱي ۽ قيام پاڪستان کان پوءِ حاڪمن جا ارادا ۽ عمل ڏيپلائيءَ جي سوچن ۽ خواهشن جي بلڪل ابتڙ نڪتا. 1940ع واري ٺهراءَ ۾ رياستن کي ڏنل آزاديءَ ۽ خودمختياريءَ جي نفی ڪئي وئي. 1948ع ۾ ڪراچيءَ کي سنڌ کان ڇڏي ڌار ڪيو ويو. 1954ع جي آخر ۾ سنڌ جي تشخص کي ختم ڪيو ويو. يونينٽ ٺاهڻ واري قدم ڏيپلائيءَ جي ذهن کي ڏوڏي ڇڏيو. ملڪي ۽ بين الاقوامي صورت حال جي نئين سرتجزي ۽ مطالعي بعد هو ان نتيجي تي پهتو ته ’سڀ کان اول آهي پنهنجو وجود ۽ پنهنجو وطن... جنهن کي نه آهي تڏو سو آهي جڏو!...‘ سندس نظريو هو ته، ”هر دور انديش اديب ۽ اڳواڻ کي گهرجي ته هو پنهنجي قوم کي خوب سجاڳ ڪري ۽ ان کي پنهنجي وطن جي محبت ۾ اهڙو سرشار ڪري، جو ان کي ڪوبه پنڀلائي نه سگهي!“ قوم پرستيءَ جي انهيءَ جذبي هيٺ ڏيپلائي صاحب، سنڌي عوام کي سجاڳ ڪرڻ ۽ کين ٻين ملڪن ۾ اُڻندڙ قومي تحريڪن ۽ حالتن کان آگاهه ڪرڻ لاءِ پنهنجي مخصوص طرز تحرير ذريعي ’جاني گڏي‘، 1857ع جي آزاديءَ جي جنگ، ’غازي انور پاشا‘، ’سسي نيزي پاند‘ (دوستو و سڪيءَ) ۽ ’آمڙ‘ (مئڪس گرڪيءَ) جي ناول جو ترجمو جهڙا ناول لکيا ۽ ترجما ڪيا، جيڪي وقت جي سرڪار ضبط ڪيا. انهيءَ کان سواءِ سندس ٻيا ناول: ڪنول ڪلي، سمرقند جو صوف، ڪوريا جي ڪنوار، مجاهد ڪشمير، مصطفيٰ ڪمال، ريف جو مجاهد، سوڊان جي سونهن وغيره به گهڻو ڪري اهڙن ئي موضوعن تي لکيل هئا. سن 1963ع ۾ قيد دوران لکيل سندس ناول ’سانگهڙ‘ جو شمار

وفات تائين هلندي رهي. هن سيپٽمبر 1978ع کان ماهوار 'سائيه ڊائجيسٽ' شروع ڪيو، جيڪو سندس وفات تائين جاري رهيو. ڏيپلائي صاحب جي دوستن، اديبن ۽ عالمن سان خط و ڪتابت ٿيندي رهندي هئي. هفتيوار ۽ ماهوار عبرت ۾ علمي، ديني ۽ سياسي سوالن جا جواب به ڏيندو هو. کيس خط و ڪتابت جمع ڪرڻ جي ضرورت محسوس نه ٿي، البت سندس محمد ابراهيم جوي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، رئيس ڪريم بخش نظاماڻي، جي. ايم. سيد، پير حسام الدين راشدي سان خط و ڪتابت جاري رهي، جن مان سندس خط نگاريءَ جي نرالي طرز نگارش معلوم ٿئي ٿي.

اسلامي تعليم ۽ تشريح تي ڏيپلائي صاحب کي وڏو عبور هو. ان ڏس ۾ هن قرآن شريف جو با محاوره ۽ سليس ترجمو ترتيب ڏئي جديد طريقي سان 1949ع ڌاري ڇپايو. ان کان سواءِ ڪيترائي ديني ڪتاب لکي ۽ لکرائي شايع ڪرايا، جن ۾ مولانا حاجي احمد ملاح جا توحيد شاعريءَ وارا مجموعا، سندس نظر ۾ قرآن شريف جي شروعاتي پارہ الـ ۽ پارہ سبقول جا ترجما، انتخاب صحيح بخاري، سنڌي ترجمي سان (علامہ وفائيءَ سان گڏ)، قرآني دعائون، قرآني خزائن، صداقت القرآن، مطالب القرآن، ارشاد القرآن وغيره شامل آهن. لطيفيات جي موضوع تي به ڏيپلائي صاحب گهڻو ڪم ڪيو. 1945ع ڌاري کيس شاھ ڏانهن منسوب ڪلام ۾ ڪافي بيت اسلامي تعليمات جي خلاف نظر آيا، جيڪي سندس خيال ۾ ڪن بين جا هئا، جيڪي پٽائي صاحب جي نالي منسوب هئا. اهڙا بيت هن هفتيوار عبرت ۾ ڏيڻ شروع ڪيا، جيڪي پوءِ 'ڪڪر ۾ ڪڙو' جي نالي سان ڪتاب ۾ گڏ ڪري ڇپايا ويا. اڳتي هلي 1950ع ڌاري شاھ جي ڪلام جو هڪ جامع نسخو ڇپايائين، جنهن ۾ گهڻي ۽ گهڻا بيت ۽ سُر شامل هئا. سندس خيال هو ته شاھ جي ڪلام ۾ ڌارين ڪلام جو هجڻ کان انڪار نٿو ڪري سگهجي، پراڻو ڪلام ضايع به نه ڪرڻ گهرجي. هن 1963ع ۾ شاھ جي رسالي جو پاڪيٽ سائيز ايڊيشن پڻ ڇپرايو. انهيءَ رسالي جو نئون ايڊيشن تازو ئي مارڪيٽ ۾ آيو آهي.

نفسيات جي موضوع تي ڏيپلائي صاحب ٽي ڪتاب ترجمو ڪري شايع ڪيا. ڊاڪٽر صادق جي اردو ڪتاب 'زندگي تابندگي' جو سنڌي ترجمو 'ڄمڪندڙ زندگي'، ڊيل ڪارنگيءَ جي ڪتاب جو ترجمو 'راحت پري زندگي' ۽ هڪ ٻيو ترجمو 'بهر زندگي' پڻ شايع ڪيائين. اردودانن کي سنڌي سيکارڻ لاءِ 'سنڌي استاد' ۽ سنڌين کي اردو سيکارڻ لاءِ 'اردو استاد' ڪتاب به لکيائين.

ڏيپلائي صاحب شاعري به ڪئي. ابتدائي روايتي عشق ۽ فراق جي موضوع واري شاعري سندس ڊرامن ۾ استعمال ٿي. پنجاه جي ڏهاڪي کان پوءِ طنز ۽ سياسي شاعري به ڪيائين. کيس اردو، هندي ۽ فارسي شاعريءَ جو وڏو مطالعو هو، جن جو موقعي ۽ مهل سان استعمال ڪندو هو. تنقيد نگاريءَ ۾ ڏيپلائي ڪافي ڪم ڪيو. انهيءَ ڏس ۾ 'بقول اياز' جو مهاڳ ۽ س مهامي مهراڻ ۾ چاليهارو ڪتابن تي سندس تبصرا ڇپيل آهن. ڏيپلائي صاحب سٺو ڪالم نگار به هو. پنهنجي اخبارن، ماهوار هفتيوار ۽ روزانه عبرت کان سواءِ روزانه 'هلال پاڪستان'، روزانه 'نوائے سنڌ' ۽ قاضي برادران واري 'عبرت' ۾ مختلف قلمي نالن سان سندس ڪالم ڇپيا

عوام جي اميدن ۽ انهن جي راه ۾ آيل رڪاوٽن کي موضوع بنايو ويو. ڊرامہ 'مرزا جاني بيگ' ۾ سنڌ ۾ ارغونن جي دور جي ظلمن جي عڪاسي ڪيل آهي. ڏيپلائي صاحب پنهنجي آخري ڊرامي 'بي وقتي بانگ' ۾ عباسي دور ۾ انصاف حاصل ڪرڻ جي طريقي جو ذڪر ڪيو آهي. هن ۾ 1957ع ۾ لکيل طويل ناٽڪ 'ڪورٽ' ۾ عدالتي نظام جي اوڻاين جو ورڃاءُ ڪيل آهي.

ڏيپلائي صاحب جي ڇپيل ڪتابن جو تعداد 150 کان مٿي آهي ۽ جيڪڏهن اهو سمورو مواد جيڪو مختلف رسالن، خاص ڪري هفتي وار 'انسان' ۾ ڇپيل افسانن، ايڊيٽوريلن، ڪالمن ۽ مضمونن وغيره کي شامل ڪيو وڃي ته انهيءَ تعداد ۾ ڪافي اضافو ٿي سگهي ٿو. سندس قلمي پورهيو ويهين صديءَ ۾ مرزا قليچ بيگ کان پوءِ وڏي ۾ وڏو قلمي پورهيو سمجهيو ويو آهي. مرزا صاحب هر موضوع تي سنڌيءَ ۾ مواد پيش ڪري، سنڌي ٻوليءَ جي بي بها خدمت ڪئي، جڏهن ته ڏيپلائي صاحب معاشري جي اصلاح لاءِ مزاحمتي ۽ مقصدِي ادب تخليق ڪيو. ان کان سواءِ ڏيپلائي صاحب ڏهاڪو کن درسي ڪتابن ۾ به مواد ڏنو. سڀ کان وڏي خصوصيت، جنهن ڏيپلائيءَ کي امتياز ۽ فوقيت بخشي، سا آهي سندس اوهام پرستيءَ ۽ شرڪ خلاف بغاوت ۽ مسلسل جهاد. سندس طبيعت ۾ اها بغاوت مشهور موحد مبلغن مولانا عبدالرحيم ڀڄمي ۽ مولانا حاجي احمد ملاح وغيره جي تعليمات سان پيدا ٿي. انهيءَ موضوع تي هن بيشمار افسانا، مضمون ۽ ناول قلمبند ڪيا.

ڏيپلائي صاحب 1941ع کان پنهنجي وفات تائين چاليهه سال عملي طرح صحافت سان وابسته رهيو. سندس صحافت هميشه مجاهدانه رهي. هن سنڌي سماج جي سمورن استحصالِي طبقن، بدعتن، جاهلانہ ريتن رسمن خلاف مسلسل احتجاج جاري رکيو ۽ عوام جي ذهني تربيت ڪئي. ماهوار عبرت جو اجراءِ اپريل 1941ع ۾ ٿيو. آگسٽ 1944ع ۾ عبرت کي هفتيوار ڪيائين ۽ 1955ع کان اها روزانه اخبار ٿي. جيڪا آگسٽ 1957ع ۾ قاضي برادران جي حوالي ٿي ۽ هن وقت به انهيءَ جو شمار پاڪستان جي اهر سنڌي اخبارن ۾ ٿئي ٿو. ڏيپلائي صاحب 1953ع ۾ ماهوار 'انسان' جاري ڪيو. مئي 1959ع ۾ 'هفتيوار انسان' جي شروعات ڪيائين. هي رسالو ڏيپلائي صاحب جي ترقي پسندانہ قوم پرستيءَ واري سوچ جو ترجمان ٿي آيو. سماجي اوڻاين ۽ ڏاڍاين جي تذڪرن سان گڏ رسالي ۾ سنڌي عوام جي ذهني تربيت لاءِ انساني ارتقا بابت سائنسي نظريي جي آسان زبان ۾ تشريح، شرڪ خلاف مضمون ۽ افسانا، سنڌي تهذيب ۽ زبان تي ٿيندڙن اڳرائين خلاف جهاد، جديد ادبي نظرين کان آگاهي، ٻارن جا صفحا، عورتن لاءِ صفحا، فلمي صفحا، دنيا جهان جون خبرون، انهن تي تنقيد ۽ تبصرا، مطلب ته هر لحاظ کان هي هڪ جامع رسالو هو. اهر موضوعن تي انسان جا خصوصي نمبر پڻ نڪتا، جن ۾ ابراهام لنڪن، لومببا، تالسٽاءِ، سچل سرمست، پٽائي، عيد ميلاد، سنڌ مدرسه نمبر وغيره شامل هئا. هن رسالي تي فيبروري 1961ع ۾ گورنمينٽ طرفان بندش وڌي وئي. 1957ع ۾ ڏيپلائي صاحب ڪجهه عرصي لاءِ سنڌي ادبي بورڊ جي س مهامي مخزن مهراڻ جو مئنيجنگ ايڊيٽر ٿيو. 1970ع ۾ هن روزانه 'سنڌ ٽائيمز' جاري ڪئي، جيڪا سندس

لکيل سندس نياڻي ٿريا سوز ڏيپلائيءَ جي بي. ايڇ. ڊي ٿيسز شايع ڪئي وئي آهي. اڪيڊمي ادبيات پاڪستان سندس شخصيت ۽ فن تي اردوءَ ۾ پروفيسر آفاق صديقيءَ جو لکيل ڪتاب شايع ڪيو آهي. تاج جويي سندس خدمتن تي 'بيباڪ صحافي ۽ انسان دوست اديب' ڪتاب ترتيب ڏنو آهي، جيڪو سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم طرفان ڇپايو ويو آهي. سندس اولاد طرفان 'محمد عثمان ڏيپلائي ٿرست' قائم ڪيل آهي، جنهن جو چيئرمئن سندس وڏو فرزند محمد علي ڏيپلائي آهي. ٿرست طرفان حيدرآباد ۾ ثقافتي ۽ علمي اسڪول سينٽر قائم ٿيو آهي. سنڌ تعليم کاتي طرفان ڏيپلائي ۾ 1912ع ۾ پرائمري اسڪول (جنهن ۾ ڏيپلائي صاحب تعليم حاصل ڪئي هئي) ڏيپلائي صاحب جي نالي منسوب ڪندي انهيءَ جو نالو 'گورنمينٽ محمد عثمان ڏيپلائي بوائز پرائمري (مئن) اسڪول' نالو رکيو ويو ساڳيءَ طرح 'شهباز' ڊائجسٽ جا به خصوصي شمارا، روزناما عبرت جا



محمد عثمان ڏيپلائي اسڪول حيدرآباد

هئا. هفتيوار 'انسان' ۾ سندس ڪالمر 'ترالا نظارا' ۽ 'گامونءَ جا گفتا' نهايت مقبول ٿيا. جنگ اردوءَ ۾ به سندس ڪجهه ڪالمر شايع ٿيا. سندس تحقيقي مضمون، هفتيوار 'انسان'، هفتيوار 'عبرت'، ماهوار 'نئين زندگيءَ' ۾ ڇپيا. شخصيتن/ سوانح حيات جي موضوع تي ڏيپلائي صاحب ڊزن کن ڪتاب ۽ مضمون لکيا، جن ۾ سيرت محمدي (صلي الله عليه وسلم)، سيرت الرسول (صلي الله عليه وسلم)، سيرت الحيدر (ڪرم الله وجهه)، سيرت الصديق (رضي الله تعاليٰ عنه) سيرت الفاروق (رضي الله تعاليٰ عنه)، سيرت الفاطمه (رضي الله تعاليٰ عنه)، سيرت امام حسن (رضي الله تعاليٰ عنه)، سيرت الحسين (رضي الله تعاليٰ عنه)، شاه جيلان (رحمت الله عليه)، وهابين جو بابو (محمد بن عبدالوهاب) شامل آهن.

ان کانسواءِ سائين جي. ايم. سيد، ٽالسٽاءِ، ابراهيم لنڪن ۽ لومببا جي حياتيءَ تي مضمون ۽ پنهنجي ابتدائي آتم ڪٿا 'ننڍڙو ماڻهو ننڍڙيون ڳالهيون' پڻ لکيائين. انقلابي ۽ قومپرستيءَ واري سوچ ۽ استحصال قوتن سان مسلسل مزاحمت واري پاليسيءَ جي ڪري مالي نقصانن کان سواءِ ڏيپلائي صاحب کي ٽي ڀيرا جيل ياترا ڪرائي وئي. پهريون ڀيرو 1958ع ۾ حيدر بخش جتوئي ۽ قاضي فيض محمد سان گڏ حيدرآباد ۽ لاهور جي شاهي قلعي ۾ (جتي سندس ملاقات فيض احمد فيض، دادا هميش گل ۽ ٻين انقلابي سوچ رکندڙن سان ٿي)، ٻيو ڀيرو سن 1961ع ۽ ٽيون ڀيرو 1976ع ۾ وقت جي وزيراعليٰ جي مرشدن خلاف ڪتاب 'شيخ المشائخ' لکڻ تي حيدرآباد ۾ سکر جيل ۾ ٿي. ڏيپلائي صاحب تي جتي سرڪاري عتاب نازل ٿيندا رهيا، اُتي سندس عزت افزائي ۽ قدرداني به ٿيندي رهي. سندس پهرئين ڪتاب 'قرآني دعائون' کي سنڌي مسلم ادبي سوسائٽيءَ طرفان 1934ع ۾ انعام ڏنو ويو. 1942ع ۾ سنڌي ادب جي صلاحڪار بورڊ طرفان 'امڙ' (ترجمو) تي، 1963ع ۾ 'سانگهڙ' (ناول) تي پاڪستان رائٽرز گلبڊ طرفان ۽ 'انقلاب ايران' کي 1980ع ۾ بهترين سنڌي ناول جو اعزاز مليو.

ڏيپلائي صاحب کي وفات کان پوءِ 2004ع ۾ حسن ڪارڪردگيءَ جو صدارتي اوارڊ ڏنو ويو. انهيءَ کان سواءِ قاسم آباد ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اهم روڊ سائينس منسوب ڪيا ويا آهن. انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ ميوزيم ۽ اڪيڊمي ادبيات پاڪستان ۾ سندس نالي سان ڪارنر ۽ گيلريون قائم ٿيون آهن. سنڌ ثقافت کاتي طرفان سندن سماجي خدمتن تي



ڪيترائي خصوصي شمارا پڻ شايع ٿيندا رهيا آهن. ڏيپلائي صاحب جي اسلامي پرنٽنگ پريس 'سندس ڪتابن جي اشاعت کان سواءِ سنڌي ادب جي اشاعت جي سلسلي ۾ هڪ وڏي اداري جو ڪردار ادا ڪيو. ڏيپلائي صاحب ڪيترن ئي ادارن جو باني هو جنهن ۾ اسلامي دارالاشاعت، اداره اشاعت اسلامي پرنٽنگ پريس، قرآن پريس، اسلامي پرنٽنگ پريس، اداره لطيفي، ڏيپلائي اڪيڊمي، اداره تبليغ، قرآن و حديث وغيره شامل آهن. هو ڪيترن جماعتن ۽ انجمنن جو سرگرم رڪن رهيو. انهن ۾ خاڪسار جماعت، جماعت اسلامي، پاڪستان پيپلز پارٽي ۽ نيشنل عوامي پارٽي وغيره شامل آهن. انهيءَ کان سواءِ هو انجمن مديران جرائڊ، سنڌ جو باني صدر هو. سنڌي ادبي سنگت جو پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ انتهائي سرگرم رڪن هو. سنگت جون ڪيتريون ئي گڏجاڻيون سندس پريس تي ٿينديون هيون. ان کان سواءِ هو پاڪ سويت ثقافتي انجمن ۽ پاڪستان رائٽرز گلبڊ جو رڪن پڻ هو.

ادبي سنگت، پاڪستان رائٽرز گلڊ ۽ انجمن مديران جرائڊ سنڌ جو ميمبر رهيو. وزيراعظم پاڪستان طرفان آگسٽ 2012ع ۾ ڪوٺايل تعليمي ڪانفرنس ۾ سنڌ جي نمائندي طور شرڪت ڪيائين. ننڍي عمر کان وٺي پنهنجي والد جي همت افزائيءَ سان صحافت ۽ ادب ۾ گهري دلچسپي ورتائين. 1959ع ۾ هفتيوار 'انسان' جي معاون ايڊيٽر طور ڪم ڪيائين. 1960ع ۾ ٻارن لاءِ هڪ ڪتاب 'چمڪن ٽمڪن تارو' ترتيب ڏئي شايع ڪرايائين. ساڳئي دؤر ۾ ڪرشن چندر جي اردو ناول 'آلٽا درخت' ۽ ڪارلو ڪولوديءَ جي انگريزي ناول 'پنوڪيو' جا ترجما ڪيائين. سندس علمي ۽ ادبي ڪالر 'جيڪي مون پڙهيو' عنوان سان روزنامہ 'عبرت' ۾ ڪافي عرصو شايع ٿيندا رهيا. انگريزي اخبار 'ڊان' ۾ مختلف اقتصادي، ثقافتي ۽ سماجي معاملن تي سندس خط پڻ ڇپبا رهيا آهن. سندس رجحان تحقيق ڏانهن مائل رهيو آهي. سندس تحقيقي مضمونن ۾ 'صدر ايوب جي ٺاهيل تعليمي ڪميشن جي تجويزن تي سنڌي قوم جو رد عمل'، 'ون يونٽ خلاف محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو سرجيل ادب ۽ ٻيا شامل آهن. سندس اڪثر تحقيقي مضمونن ۾ محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي علمي ادبي پورهئي ۽ ان دؤر جو سماجي ۽ علمي پسمنظر شامل آهي. کيس سنڌي، اردو، انگريزيءَ کان سواءِ عربي، فارسي ۽ ڊينش ٻولين جي چڱي ڄاڻ آهي. سندس شادي 1961ع ۾ ٿي. سندس رفيق حیات جي وفات 2006ع ۾ ٿي. کيس ٽن نياڻين جو اولاد آهي.

ڏيپلو (شهر): ٿرپارڪر ضلعي جي تعلقي ڏيپلي جو مرڪزي ٽائون/شهر، جيڪو اٽڪل هڪ چورس ميل تي ٻڌل آهي. هن شهر جي اتر ۾ پاڇ واري پٽ ۽ کيرسرتراڻي، ڏکڻ ۾ ٻني واهر، اوڀر طرف سيد نارو شاهه جي پڪرين جو وڻاڻ ۽ گوليمار ۽ اولهه طرف سقورن جي پٽ ۽ وانگرتي جي ڪڏ آهن.



800ع ۾ ڪڇ جي راءِ توڙي ڏاڙيلن کان ٿر جي ڏکڻ اوڀر واري علائقي کي محفوظ رکڻ جي رٿابندي ڪندي، ميرناري خان، ڏيپي مينگهواڙ جي ڍاڻيءَ واري علائقي ۾ مٺي پاڻيءَ جي موجودگي، قلعي جي تعمير واسطي گهريل واري ۽ مٽي، ويڪري جوءَ جي موجودگي ڏسندي هن علائقي کي پنهنجي فوجي ڇانوڻيءَ لاءِ منتخب ڪيو. ڏيپي مينگهواڙ جي عرض کي اڳهاڻيندي، مير صاحب نئين آباد ٿيل علائقي/ڳوٺ کي 'ڏيپلو' نالو ڏنو. ڪن صاحبن جو خيال آهي ته 'ڏيپلو' هن هندي لفظن 'ديپ' يعني ڏيئو يا

هن ڪيترائي سِير ۽ سفر ڪيا، جن ۾ هندستان جا شهر: جوڌپور، ڪالڪ ۽ ڌرمپور کانسواءِ صوبه سرحد، تورخم تائين ۽ آمريڪا شامل آهن. ڏيپلائي صاحب ٻه شاديون ڪيون. پهرين شادي سن 1926ع ۾ 18 ورهين جي ڄمار ۾ صفيه ٻائيءَ سان ڪيائين، جنهن مان هڪ نياڻي ٿي. پهرين زال جي وفات کان پوءِ 1930ع ڌاري ٻي شادي سڪينه ٻائيءَ سان ڪيائين، جنهن مان کيس ججهو اولاد ٿيو، جن ۾: ڊاڪٽر حبيب الرحمان، عبدالرحمان ڏيپلائي ۽ نياڻين ۾ ملڪه خانم، عائشه خانم، ڊاڪٽر ثريا سوز، زينت ياسمين ۽ فاطمه فرحت شامل آهن.

ڏيپلائي صاحب، جي. ايم. سيد، شيخ اياز ۽ محمد ابراهيم جويي

سان خاص محبت رکندو هو ۽ سندن سوچ سان هر آهنگ هو.

ڏيپلائي صاحب 7 فيبروري 1981ع تي حيدرآباد، سنڌ ۾ وفات

ڪئي. سندس مزار شاھ مڪي (حيدرآباد ڪئٽونمينٽ) واري مقام ۾ آهي.

ڏيپلائي، محمد علي: نامور اديب ۽ صحافي ۽ دانشور محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو وڏو فرزند محمد علي ڏيپلائي، 21 آڪٽوبر 1940ع تي آبائي ڳوٺ ڏيپلي، ضلعي ٿرپارڪر ۾ پيدا ٿيو. پنجن ورهين جي ڄمار ۾ هڪ



دینی مدرسي ۾ ابتدائي قرآني تعليم حاصل ڪيائين. اڳتي هلي مختلف پرائمري ۽ سيڪنڊري اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪيائين. ڪلاس ۾ هميشه پهرين نمبر رهيو ۽ اسڪالرشپون به حاصل ڪيائين. 1958ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد جي شاگرد طور سنڌ

يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين. آڪٽوبر 1958ع واري مارشل لا دور ۾ محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي گرفتاريءَ کانپوءِ سندس سموريون خانداني ۽ ڪاروباري ذميواريون کيس سنڀالڻيون پيون، جنهنڪري سائنس جي تعليم ڇڏي، آرٽس ۾ تعليم جاري رکيائين. 1964ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. اي (آنرز) (اقتصاديات) فرسٽ ڪلاس فرسٽ ۾ پاس ڪيائين. شروعات ۾ ڪجهه عرصو يونائيٽيڊ بئنڪ (آفيسر گريڊ II) ۽ ايسٽرن فيڊرل انشورنس ڪمپنيءَ ۾ (ايگزيڪيوٽو آفيسر) طور ملازمت ڪيائين. 1966ع ۾ مرڪزي اعليٰ ملازمتن وارو امتحان (سي. سي. ايس) پاس ڪري مختلف اهم سرڪاري عهدن تي فائز رهيو، جن ۾ ڊپٽي سيڪريٽري وزارت تجارت، ڪنٽرولر آف امپورٽس اينڊ ايڪسپورٽس، ڊائريڪٽر ايڪسپورٽ پروموشن بيورو، جنرل مئنيجر ڪاٽن ايڪسپورٽ ڪارپوريشن، ڊائريڪٽر فنانس سيڪيورٽي پرنٽنگ ڪارپوريشن آف پاڪستان، ڊائريڪٽر پاڪستان انشورنس ڪارپوريشن ۽ چيئرمئن بلوچستان ڊيولپمينٽ اٿارٽي رهيو. پرڏيهي تقريبن دوران ايران ۽ ڊينمارڪ (ناروي)، سويڊن ۽ فن لينڊ سميت ۾ پاڪستان جي سفارتخانن ۾ ڪمرشل ڪائونسلر شامل آهن. آڪٽوبر 2000ع ۾ ڊائريڪٽر جنرل پورٽ قاسم اٿارٽيءَ جي عهدي تان رٽائر ٿيو. ادبي، سماجي ۽ سياسي ادارن سان هميشه سندس گهرو سنڌ رهيو، جن ۾ سنڌي

ڪنڊڙن ۾ محمد عثمان ڏيپلائي، ڊاڪٽر ثريا سوز ڏيپلائي ۽ محمد عثمان اديب شامل آهن. محمد عثمان ڏيپلائيءَ کي ادب ۽ صحافت جي شعبي ۾ صدارتي اعزاز 2004ع ۾ وفات کان پوءِ مليا. جڏهن ته ثريا سوز کي ڏيپلائي صاحب جي حياتيءَ تي تحقيقي مقالو لکڻ تي پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري ملي.

ڪاروباري ۽ صنعتي ميدانن ۾ ڏيپلي جي ميمڻن وڏيون ڪاميابيون ماڻيون آهن. سندن ڪاروباري آفيسون ڪراچي ۽ ٻين وڏن شهرن کانسواءِ دبئي، سعودي عرب، انگلنڊ، آمريڪا وغيره ۾ موجود آهن. مشهور زمانه 'مهراڻ' مصالحا گذريل 25 سالن کان پاڪستان مان برآمد ٿي اوارڊ حاصل ڪندا رهيا آهن. ڏيپلي جو هڪ واپاري ۽ صنعتڪار سيٺ عبدالرزاق ميمڻ، حيدرآباد چئمبر آف ڪامرس جو صدر رهي چڪو آهي. ڏيپلي جي آبادي 1998ع ۾ ڏهه هزار هئي، جيڪا هاڻ وڌي هڪ اندازي موجب پندرهن هزارن تائين پهتي آهي. اعليٰ تعليم ۽ ڪاروبار جي ڪري ۽ 1971ع واري جنگ جي نتيجي ۾ ڏيپلي مان ميمڻ برادري تقريباً مڪمل طور لڏي چڪي آهي، پر انهيءَ خال کي آسپاس جي ڳوٺن مان مختلف برادرين اچي ڀرجي وئي آهي. سياسي ميدان ۾ به ميمڻ برادري اڳري رهي آهي. هن برادريءَ صوبائي اسيمبليءَ ۽ سينيٽ ۾ ميمبر چونڊايا ۽ صوبائي صلاحڪار جو عهدو پڻ هٿ ڪيو.

ڏيپلو (تعلقو): ضلعي ٿرپارڪر جو هڪ تعلقو جيڪو ڪڇ جي رڻ لڳ، اٽڪل 1600 چورس ميلن تي پکڙيل آهي. هن تعلقي جي اتر ۾ تعلقو ڊگهڙي، اتر اولهين ڪنڊ ۾ تعلقو ٽنڊو باگو، اولهه ۾ تعلقو بدين، اوڀر ۾

تعلقو مٺي ۽ ڏکڻ طرف ڪڇ جو رڻ آهن. تعلقي جي اترئين حصي ۾ سنئون پٽ آهي، جنهن کي 'بئراج ايراضي' چئبو آهي. هي علائقو هڪ يونين ڪائونسل ڪلوسيءَ تي مشتمل آهي.



جنهن ۾ ست ديهون ڍوڍارو، ان ڊهو، ڪاڙڪ، پٿارو، سيڙي ۽ ڦانت شامل آهن. ٿر جي هيءَ ايراضي آروڪي، جهرمرپو، ڪيٿلاري ۽ ڍاڀڙو يونين ڪائونسلن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ 38 ديهون آهن. 1998ع ۾ ڏيپلي تعلقي جي آبادي 161880 هئي. ڏيپلي تعلقي ۾ اٽڪل ڌاتيون رهن ٿيون، جن ۾ ميمڻ، سما، سيد، سومرا، سميجا، مينا، مڱڻهار، نهڙي، نوتيار، راهما، بجير، پاڙها، لاشاري، دل، ڪوڪر، درس، ڪاڙڪ، لنجا، ساند، چانڊيا، ڪوسا، رند، پوت، جوڻيجا ۽ احمدڻي وغيره شامل آهن. هندو ذاتين ۾ لهڻا، برهمڻ، سونارا، سوتڙو، ٺڪر، ميگهواڙ، پيل، ڪولهي، گرڙا، جوگي، سامي وغيره اچي وڃن ٿا. تعلقي ۾ سمات ذاتين جي گهڻائي آهي. جن جي ٻولي لاڙي لهجي واري سنڌي آهي. ڏکڻ وارن جو لهجو ڪڇي آهي ۽ بلوچ گهرن ۾

روشنِي ۽ 'لوءِ' يعني ڳوٺ جو مرڪب آهي، جنهن جي معنيٰ ٿئي ٿي 'روشنِيءَ وارو ڳوٺ'. ميرناري خان ڏيپلي جي اوڀر ۾ هڪ ڪچو قلعو يا 'گڏ' ٺهراڻي اتي پنهنجو سپاهه رکيو هو.

مير صاحب جي مشوري تي ڀرپاسي جي ڳوٺن ۾ رهندڙ ميمڻن ڏيپلي ۾ منظم طريقي سان رهائش اختيار ڪئي ۽ واپار واسطي بازار ٻڌائون. کين سپاهه جي سيڙي وغيره جي مهيا ڪرڻ جا ٺيڪا پڻ مليا. ميرناري خان طرفان مهيا ڪيل سلامتيءَ ۽ ٻين سهوليتن ملڻ ڪري ڏيپلي تيزيءَ سان ترقي ڪئي. آس پاس جي ٻين ڳوٺن مان مختلف قبيلن پڻ اتي اچي رهائش اختيار ڪئي، جن ۾ لهڻا، ميمڻ، مهيشوري، گرڙا، مينگهواڙ، ڪولهي، بجير، جوڻيجا، حجام، لنگها، ڪاريا، ڪلر، ڪٽي، سومرا، پاڙها، سوتڙو وغيره شامل آهن. انگريزن جي اوائلي دؤر ۾ ٿر جي ٻين تعلقي سان گڏ ڏيپلو پڻ انتظامي طور ڪڇ سان سلهاڙيو ويو. 1856ع ۾ ٿر جي ٻين تعلقن سان گڏ ڏيپلو هڪ دفعو وري سنڌ ۾ شامل ڪيو ويو. ٿر جهڙي پوٽي پيل علائقي ۾ هجڻ باوجود ڏيپلو شروعات کان ئي ترقي پذير رهيو آهي. هن شهر جي رستن ۽ گهٽين کي سرن سان پڪو ڪرڻ، گندي پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ زير زمين نالين جي تعمير ۽ برساتي پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ ڊرينيج سسٽم جي تعمير جي ڪم جي شروعات 1935ع ۾ ٿي ۽ انهيءَ کي سڌارڻ ۽ وڌائڻ جو عمل مستقل هلندو رهيو آهي. 1973ع ۾ ڏيپلي کي جنريٽر ذريعي بجلي مهيا ڪئي وئي ۽ اڳتي هلي واپدا طرفان گرد اسٽيشن پڻ قائم ٿي. ڏيپلو تعليمي لحاظ کان پاڪستان ۾ هڪ مثالي شهر سڏجي ٿو. 1886ع ۾ هتي پهريون پرائمري اسڪول کليو. 1912ع ۾ پرائمري اسڪول لاءِ خصوصي عمارت ٺهي، جا اڃا تائين قائم آهي. 2008ع ۾ انهي اسڪول کي سنڌ حڪومت، مشهور اديب، صحافي ۽ ڏاهي محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي نالي سان منسوب ڪري انهيءَ تي گورنمينٽ محمد عثمان ڏيپلائي پرائمري اسڪول 'نالو ڏنو' انگريزي اسڪول (ٽن درجن تائين) 1930ع ۾ شروع ٿيو، جيڪو 1937ع ۾ وڌي اي وي ۽ 1944ع ۾ هاءِ اسڪول ٿيو. نياڻين لاءِ انگريزي ڪلاس 1957ع ۾ شروع ٿيا، مڊل اسڪول 1969ع ۾ ۽ هاءِ اسڪول 1975ع ۾ شروع ٿيو. هن وقت شهر ۾ چوڪر واسطي ڏهه ۽ چوڪرين واسطي ست پرائمري اسڪول قائم آهن. انهيءَ کان سواءِ هاءِ اسڪول ۽ هڪ انٽرميڊيٽ ڪاليج ۽ هڪ هنري اسڪول پڻ موجود آهن.

صحت جي شعبي ۾ لوڪلبورڊ طرفان 1916ع ۾ هتي هڪ ننڍڙي اسپتال قائم ڪئي وئي. 1976ع ۾ تعلقي هيڊ ڪوارٽر اسپتال قائم ٿي ۽ 1988ع ۾ وٽنري اسپتال پڻ وجود ۾ آئي.

تعليم ۽ اعليٰ تعليم يافته فردن جي حوالي سان ڏيپلو ملڪ ۾ مثالي حيثيت رکي ٿو. هتي جي پڙهيل شخصيتن زندگيءَ جي هر شعبي ۾ پنهنجي ڪاميابين ۽ ڪارڪردگي جي ڪري تمام مٿاهين حيثيت حاصل ڪئي آهي. انهن ۾ ڊاڪٽرن، انجنيئرن، وڪيلن، تعليمي ماهرن کانسواءِ پبلڪ سروس ڪميشن طرفان ورتل مقابلي جي امتحانن ۾ ڪاميابي حاصل ڪري ڊسٽرڪٽ مئنيجمينٽ ڪسٽمس، ٽيڪسيشن ۽ فارين سروس ۾ وڏي تعداد ۾ داخل ٿيندڙ اچي وڃن ٿا. صحافت ۽ ادب جي ميدان ۾ ناموري حاصل

محمد مصري مڱڻهار، (سرندي نواز) وڏي مڃتا ماڻي آهي. ڏيپلي شهر کانسواءِ تعلقي ڏيپلي جي ستن ڳوٺن ۾ بيسڪ هيلٿ سينٽر، چئن ڳوٺن ۾ اسپتالون ۽ ڳوٺن ۾ وٽزري جانورن جون اسپتالون آهن.

ڏيپلو (ديھ): ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ڏيپلي جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پرهيار، ڪروڙو، ڪوڙيو، پاڏور، ڪوٽڙيو، ڪاري پسايا ۽ گيرڪا.

ڏيجيءَ جو دڙو: ڏيجيءَ جو دڙو قومي شاهراھ تي خيرپور ميرس شهر کان 15 ميل ڏکڻ ۾ 21° 27' اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 42° 68' اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي ڪوٽڏيجي شهر لڳ موجود آهي. هن ڪوٽ جي ماپ 600x400 فوٽ ۽

ڪوٽڏيجيءَ جو دڙو



اوجھائي 40 فوٽ ٿيندي. هن ماڳ جي کوٽائي ڊاڪٽر ايف. اي خان جي سربراهيءَ ۾ ٿي. هن کوٽائيءَ لاءِ خيرپور جي هزهائينس 20000 روپيا امداد ڏني هئي. کوٽائيءَ جي شروعات نومبر 1955ع ۾ هڪ مهيني لاءِ ٿي. ٻي کوٽائي آڪٽوبر 1957ع کان ڊسمبر 1957ع تائين هلي. کوٽائيءَ لاءِ ٻه ايراضيون منتخب ڪيون ويون. ايراضي 'A' دڙي جي چوٽي ۽ دڙي جي اڀرندي لاهي وٽ، جيڪا 160x40 فوٽ ماپ جي هئي. ٻي ايراضي دڙي جي تري وٽ اڀرندي حصي تي، جيڪا 160 فوٽ ڊگھي ۽ 140 فوٽ ويڪري ماپ جي هئي. دڙي جي اڀرندي لاهيءَ وٽ پهرين کوٽائي 1955ع ۾ ڪئي وئي. دڙي جي ڪنارن کان تري تائين دڙو کوٽي ڏٺو ويو. پراڻيءَ سال کوٽائيءَ دوران دڙي جي وچ مان تري تائين دڙي جي کوٽائي ڪانه ٿي سگهي هئي. هيءَ ماڳ ٻن اهم حصن ۾ ورهايل آهي. هڪ حصو شهر جو، جنهن ۾ حڪمران طبقو رهندو هو، ٻيو حصو پهرين حصي کان ٻاهر جو، جنهن ۾ ڪمي ڪاسبِي ۽ عام ماڻهو رهندا هئا. جيئن ته هتان 1957ع واري ٻي کوٽائيءَ دوران هڙپا ثقافت سان گڏ ڪجهه ٻيون وڏون به مليون آهن، جن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) مٿين سنوٽ (Level) جي ته نمبر 1 کان 16 تائين کوٽائيءَ مان جيڪي وڏون مليون، اهي پڪي (Mature) هڙپائي دور جون هيون.
- (2) جيئن ته 'A-3' ته مان نڪتل ثقافتي وڏن ۾ تبديلي محسوس ٿي. هي اهو ته آهي، جتان کان مٿي دڙي جي چوٽيءَ تائين هڙپائي دور جون وڏون مليون ۽ هتان کان هيٺ نئين قسم جي ٺڪري صنعت شروع ٿي، جيڪا ته نمبر 16 تائين هلي. ته نمبر 16 ٺڪريءَ تي تري وارو تهه آهي. اهو دڙي جي اوڻائي والار وارو تهه چئبو، جو ان کان هيٺ ڪابه ثقافتي وڏ نه ملي نه ملندي، جواتي پاڻي سطح باقي آهي.

بلوچي، پر ٻاهر سنڌي ڳالهائين. ٺڪر، ميگهواڙ، گروڙا ۽ بجير ڍاٽڪي ڳالهائين، جيڪا سنڌي، گجراتي ۽ ماڙواڙي ٻولين جي گڏڙ آهي. ڪولهي پارڪري ۽ ڀنگي مارواڙي ڳالهائين ٿا. انگريزن جي اچڻ بعد 1844ع ۾ مقامي رهواسين جي خواهش تي تعلقو ڏيپلو، ٿر جي ڪجهه ٻين تعلقن سان ڪڇ رياست جي انتظام هيٺ آيو. اهي علائقا 1856ع ۾ وري سنڌ ۾ شامل ڪيا ويا. هن وقت انتظامي لحاظ کان تعلقي ۾ ٽي سرڪل، نر ٽبا ۽ 43 ديھون آهن. ڏيپلي تعلقي ۾ پتون ۽ لڪ ڳهڻا آهن ۽ ڏهر ڳهٽ آهن، انهن ۾ ويڙهيجھ، سڄائي، ڪوروڙي، مالھيار، پيلوڙي، ويڙهار، صوبيار، وي ۽ ڇهي وارا ڏهر اهر آهن. ٿر ۾ برسات پوڻ تي پاڻي پٽن ۽ مٿاهينءَ تان لهي، ندين ۽ نين رستي هيٺانهين ۾، جتي مٽيءَ واري سخت زمين هوندي آهي اچي گڏ ٿيندو آهي. پاڻيءَ جي اهڙي ذخيري کي 'ترائي' چئبو آهي. وڏيون ترايون، برسات جي پاڻيءَ سان هڪ وار ڀرجڻ تي اڍائي مهينا کن هلي وينديون آهن. تعلقي ڏيپلي جي وڏين تراين ۾ ويڙهار، سڄائي، ڪوروڙي، پيلوڙي، سري، مالھيار، ويڙهيجھ، ڦاتوڻ، لڪي، ونگر ۽ بلھياري شامل آهن.

تعلقي ڏيپلي ۾ لوڻ جا سَنَ تمام ڳهڻا آهن. وڏن ۽ مشهور سَنَ جو لوڻ پڪوسنو ۽ سوادي آهي، جيڪو ملڪ اندر ڪپت کان سواءِ ٿوري صفائيءَ ۽ ڪيميائي عمل کان پوءِ ٻين ملڪن ڏانهن موڪليو آهي. لوڻ جا ڏيپلي تعلقي ۾ ننڍا وڏا 24 سَنَ آهن، جن مان ساليانو 11 لک ٽن لوڻ مهيا ٿيندو آهي. ڏيپلي جي اُتر طرف بئراج واري علائقي (يونين ڪائونسل ڪلوتيءَ) جي ستن ديھن ۾ آبادي واهن تي ٿئي. خريف ۽ ربيع جي فصل ۾ وونڻ، ڪمند، ٻاجھ، جوڻ، مڪئي، ساريون، گوار، ڪڻڪ، چانپو، سرنھن، تورپون ٿين. وارياسي ايراضيءَ ۾ پوک جو دارومدار مينهن تي آهي. فضلن ۾ ٻاجھ، گوار، مڱ، چونڙا، گدرا وغيره ٿين. تعلقي ۾ ميلا جام ٿين. اهر ميلن ۾ ڳوٺ هيلاريو پير ۾ اولياءَ رب ڏني جي مزار تي ميلو شامل آهي. روايت آهي ته اولياءَ رب ڏنو محمود غزنويءَ جي واپسيءَ دوران زخمي هجڻ سبب رستي تي وفات ڪري ويو. انهيءَ کان سواءِ واجر، بيسي، مٽل، خليفي جمن، سيد ابراهيم شاهه، سائين غلام شاهه، اولياءَ جرڪس، پاربرهر، 'سيد جمن شاهه' بخاري، مولا ماهي ۽ پير پني جا ميلا مشهور آهن. هن تعلقي ۾ ڪيترا شاعر ٿيا، جن مان گلو مياڻي، نوح خرم، غلام محمد راهو، پير غوث محمد شاهه، علي بخش ڏورت، دوست محمد 'دوست'، مجنون پاڙو، لالو محمد حسن نهڙي، حاجي محمد عثمان 'اديب'، ڊاڪٽر الله ورايو ميمڻ ۽ قاضي حاجي علي محمد مشهور آهن.

ڏيپلي تعلقي جي اديبن ۽ ليکڪن ۾ محمد عثمان ڏيپلاڻي هند سنڌ ۾ نالو ڪڍيو هن 150 کان مٿي ڪتاب، سوين افسانا، مضمون، ڪالم ۽ ايڊيٽوريل لکيا. 2004ع ۾ کيس صدر پاڪستان طرفان پرائيڊ آف پرفارمنس مليو. هن ماهوار، هفتيوار 'عبرت'، روزانه 'سنڌ ٽائيمز'، ماهوار ۽ هفت وار 'انسان' ۽ ماهوار 'سائيه' ڊائجسٽ جاري ڪيا. انهيءَ کانسواءِ محمد عثمان اديب، ڊاڪٽر ثريا 'سوز'، محمد مشتاق ملوئي، ڊاڪٽر سعيد شفيق، ڊاڪٽر پروين موسيٰ ميمڻ، آفتاب ميمڻ ۽ محمد علي ڏيپلاڻي پڻ تحقيقي ادب ۾ سٺو ڪم ڪيو آهي. فنڪارن ۾ مصري ڏيپلاڻي، مائي ڀاڳي،

ڪندا هئا ۽ مختلف ڌنڌن ۾ مشغول رهندا هئا. هن شهر جا ماڻهو مٽيءَ جي ٿانون ٺاهڻ ۾ ماهر سمجهيا وڃن ٿا. ٿانو ڇيڪي مٽيءَ مان ٺاهيندا هئا، پٿر جا اوزار ۽ هٿيار به وڏي مهارت سان تيار ڪندا هئا.

ڏيجيءَ واري ٽڪري: هيءَ ٽڪري ضلعي خيرپور ۾ ڪوٽ ڏجي قلعي جي ڀرسان آهي. هڪ ارضي ماهر ’پنڊت ماڌو سروب‘ 1935ع ۾ نارو ڌڙي سان گڏ هيءَ ٽڪري به چڪاسي هئي، جنهن جو چوڻ آهي ته ’نارو جو دڙو‘ ۽



ڪوٽ ڏيجيءَ جي ٽڪري

ڏيجيءَ واري ٽڪري ٻئي قديم دور جا آثار آهن. ”هن ماڳ تان ٺڪر جا رانديڪا ۽ پٿر هٿ آيا آهن، جيڪي قديم دور سان واسطو رکن ٿا. مليل رانديڪن مٿان چٽ سالي اڪريل آهي. هن ٽڪريءَ بابت هڪ روايت آهي ته ٽڪريءَ تي ڏيجي نالو شيراز ٺڪر جي حاڪم شيراز جي ڌيءَ ڏيجيءَ پٺيان پيو. روايت آهي ته ڏيجيءَ واري ٽڪري ڀرسان موجود شيراز ٺڪر، جتي قديم دور ۾ شهر آباد هو ۽ اتي شيراز نالي حاڪم راج ڪندو هو، جنهن کي ڏيجيءَ نالي حسين ڌيءَ هوندي هئي، جنهن سان هڪ درويش اين شاه جو نينهن اڙيو هو. جڏهن شيراز کي خبر پئي ته درويش اين شاه کي سنگسار ڪرائڻ لاءِ ماڻهو موڪليا آهن. اهي ماڻهو جڏهن درويش جي ويجهو پهتا، تڏهن درويش زمين کي اگر سان اشارو ڪيو ۽ زمين ڦاٽي پئي، درويش زمين ۾ غائب ٿي ويو. اها خبر جڏهن ڏيجيءَ کي پئي تڏهن غمگين ٿي وئي ۽ ٽڪريءَ ۾ گوشه نشين ٿي زندگي گذاريائين. ان کانپوءِ سندس نالي پٺيان ’ڏيجيءَ واري ٽڪري‘ سڏجڻ لڳي. اين شاه جو قبو ڀر واري ٽڪري تي آهي، پر هيءَ ٽڪري ان کان آڳاٽي آهي.

ڏيڏڙو، روشن علي: ڊولڪ نواز، روشن علي ڏيڏڙو، 1983ع ۾ ڳوٺ دين محمد جوڻيجي، ضلعي سانگهڙ ۾ ڄائو. سندس والد جو نالو استاد نور محمد خان آهي. فن جي سکيا



استاد نذر محمد رامسريءَ کان ورتائين، جڏهن ته سندس والد نور محمد پنهنجي دور جو وڏو ڊولڪ نواز ٿي گذريو آهي. روشن علي پهرين جوڙ شفيق فقير سان پٿر ۾ ڪيو، جتي کيس وڏو داد مليو ان کانسواءِ دهلي، بنگلور ۽ دہيءَ ۾ پڻ پرفارم ڪري چڪو آهي.

(3) نئين اڻ سڃاتل ٿانون واري ته کان اڳ سنڌو تهذيب جي دور جو قلعي بند شهر ظاهر ٿيو.

(4) شهر جو ٻاهريون حصو، قلعي بند ايراضيءَ تائين وڌيل هو، جنهن جا ڪجهه حصا هاڻي قومي شاهراه جي هيٺان ۽ ٻين ۾ اچي ويا آهن.

(5) اڳ هڙاپائي (Pre Harappan) والارجي ڪٽيءَ (Deposit) جو ٿلهو تهه نشاندهي ڪري ٿو ته اهو خطو موهين جي دڙي واري ثقافت رکندڙ ماڻهن کان مختلف ماڻهن جي والار هيٺ هو، جيڪي هڙاپائي دور جي ماڻهن جي اچڻ کان 3 صديون کن اڳ نهايت مهذب ۽ خوشحال زندگي گهاريندڙ هئا.

(6) اتان جي رهاڪن وٽ ساديون، پرسنيون ۽ مضبوط ڪچيون جايون ۽ پٿر جي بنياد سان اڏڻ جو نظام هو. هو ٿانون چڪ تي لاهيندا هئا، جن جو ڪنهن به طرح موهن جي دڙي جي ٿانون سان ميل ڪونه هو. هنن وٽ پٿري اوزار ٺاهڻ جا ڪارخانا هئا، جتي هو ڏڦا، تيرن جا ڦر ۽ اٿيون وغيره ٺاهيندا هئا. اهي پاڻي اوزار ڪوٽ ڏيجي ٺڪرائي سان گڏ مليا آهن. انهن وٽ شين ٺاهڻ جو پنهنجو هنر ۽ انداز هو.

(7) ڪوٽ ڏيجي وارن ڪافي عرصي تائين شهري ايراضيءَ کي پنهنجي والار هيٺ رکيو، ڇو ته ان قسم جي والار جا 13 تهه مليا آهن، جيڪي ڪچين جابن جي پنڇوءَ وغيره تي مشتمل آهن. خاص طور تي تهه نمبر 11 ۽ 12 اڏاوتي وٿن وارا تهه آهن.

(8) شهر جي والار جا پنج تهه ٻڌائين ٿا ته ماڻهو گهڻو عرصو شهر پناهه/قلعي بند ايراضيءَ ۾ رهيا، تمام ٿورو عرصو بنا قلعي بند ۾ گذاريائون.

(9) شهر جو قلعو، جنهن جا برج ٽڪري جي مٿان پٿرن ۽ ڪچين سرن جا ٺاهيا ويا هئا. ٻاهرين مهاڙيءَ کي اري سان لنبو ويو هو.

(10) قلعي جون ڀتيون ڪوٽ ڏيجيءَ جي پوئين دور ۾ رهائشي استعمال نه هئڻ سبب ڪري پيون، جڏهن ته چوٽيءَ جون اڏاوتون رهائشي مقصدن لاءِ استعمال ڪيل ٿي ڏسجي.

(11) اهڙي قسم جا ڪيترا ثبوت موجود آهن ته موهن جي دڙي وارا جڏهن هتي آيا ته هنن نه رڳو قلعي بند ايراضيءَ کي والاريو پر پنهنجي رهائش لاءِ ٻاهر به ڪافي والار ڪئي.

(12) هڙاپائي دور جو ٺڪرائو تهه نمبر 1 کان تهه نمبر 4 تائين قلعي بند ايراضيءَ کان ٻاهر واري ايراضيءَ مان به کوٽي ڪڍيو ويو آهي. لڳي ٿو ته اهو ثقافت جو شروعاتي دور هو، جنهن ۾ اُچري ڳاڙهي (Bright Red) تي ڪارا چٽ ڪڍڻ جو هنر اڃا سرچندڙ مرحلي ۾ هو.

هن دڙي مان هٿ آيل پٿر جا اوزار، هٿيار، مٽيءَ جا ٿانو، شهر جون جايون يا قلعو وغيره هڪ محقق جي توجهه ڀاڻ ڏانهن ڇڪائين ٿا، انهن جي بناوت مان ماهرن اهو اندازو لڳايو آهي ته هيءُ شهر سنڌ جي انهن ابتدائي شهرن مان آهي، جتي مهذب زندگيءَ جو آغاز ٿيو هوندو. هن شهر جي تباهيءَ متعلق به ماهرن جو خيال آهي ته ڪن ماڻهن اڃانڪ حملو ڪري، سموري شهر کي باهه ڏني هوندي، ڇاڪاڻ ته قلعي کان وٺي سموري شهر جي مٿان سڙيل خاڪ جا تهه ڄميل مليا آهن. دڙي جي کوٽائيءَ مان ان ڳالهه جو پڪو ثبوت مليو آهي ته هتان جا ماڻهو امن امان جي زندگي بسر

مختلف سنڌي ٽي وي چينلن تي پڻ پرفارم ڪري چڪو آهي. ٽي اين جي مشهور پروگرام 'سپر اسٽار آف سنڌ' ۾ پڻ ڊولڪ تي فرض سرانجام ڏئي چڪو آهي. هن وقت سخي پير ڪالوني، نزد پاڪستان بيڪري ڏاڏا شاھ ڪوارٽر حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

ڏيڏڙو (Frog): ڏيڏڙو پاڻي ۽ خشڪيءَ جو جاندار آهي، يعني هي پاڻي توڙي خشڪيءَ تي رهندو آهي. سڳهي ٿو اهڙا جاندار جيڪي پاڻي توڙي خشڪيءَ تي رهي سگهن، تن کي سائنسي ٻوليءَ ۾ يا علم حياتيات ۾ ايمفيبين (Amphibian) چئبو آهي.



اهڙا ٻيا ڪيترائي جاندار آهن، جيڪي ايمفيبين آهن، ڇاڪاڻ ته اهي پاڻيءَ کان پوريءَ طرح آزاد ناهن هوندا. جيتوڻيڪ هنن جاندارن ۾ جسماني تبديلي واضح طور تي آئي

آهي، پوءِ به کين اُنن لاهڻ لاءِ پاڻيءَ جو سهارو وٺڻو پوي ٿو. پاڻيءَ ۾ ترڻ لاءِ هنن جاندارن جا پير چپوءَ وانگي استعمال ٿين ٿا ۽ جنگهن ۽ بانهن جون مشڪون ترڻ ۾ مدد ڏين ٿيون. هي جاندار خشڪيءَ تي پنهنجي ڦڦڙن وسيلي ساهه کڻندا آهن ۽ جڏهن پاڻيءَ ۾ هوندا آهن ته ڪل وسيلي ساهه کڻندا آهن، مطلب ته اهي پاڻيءَ مان آڪسيجن حاصل ڪندا آهن، اهو عمل سندن ڪل جي خاص تانڊورن وسيلي ٿيندو آهي.

خشڪيءَ تي ڏيڏڙو ٻين عام جاندارن وانگي ڦڦڙن وسيلي ساهه کڻندو آهي. ڏيڏڙو جون هيٺ تائين پنجن هزارن کان مٿي جنسون يا نسل دريافت ڪيا ويا آهن، جيڪي دنيا جي مختلف خطن ۾ ملن ٿا. ڏيڏڙو خشڪيءَ تي ٿپا ڏئي هلندو آهي، تنهنڪري سندس نمايان سڃاڻپ ٿپا ڏيندڙ جاندار طور ٿيندي آهي. آسٽريليا جو راکيت ڏيڏڙو پنهنجي جسماني ساخت کان پنجاهه ڀيرا وڌيڪ ٿپ ڏئي سگهندو آهي، يعني اهو ڏيڏڙو اٽڪل ٻه ميٽر مٿي ٿپا ڏئي سگهي ٿو. جڏهن ته پاڻيءَ ۾ ترڻ مهل سندس پير چپوءَ وانگر ڪم ڪن ٿا، سندس پيرن جي پنجن اڱرين ۽ هٿن جي چئن اڱرين جي وچ ۾ هڪ سنهڙي جهلي هوندي آهي، جيڪا ترڻ مهل سندس هٿن پيرن کي چپوءَ جي شڪل ڏيندي آهي.

ڏيڏڙو عام جاندار جي مقابلي ۾ ان ڪري به منفرد آهي، جو ان کي ٻين جاندارن وانگر گهي ڪانه ٿيندي آهي، نه ئي وري کيس پچ هوندو آهي. ڏيڏڙو جو مٿو (منڊي) سڌو سنئون ڏڙ سان گڏيل هوندو آهي، جنهن ڪري ڏيڏڙو پنهنجو مٿو ٻين جاندارن وانگر لوڙي نه سگهندو آهي. ڏيڏڙو جو مٿو مخروطي شڪل جو ٿيندو آهي، جنهن تي ٻه اپريل گول وڏيون اکيون هونديون آهن. اکين پٺيان هڪ گول اپار هوندو آهي، جنهن کي تمپينڪ ميمبرين (Tympanic Membrane) چئبو آهي، جنهن جي چمڙي آلي ۽ ترڪٽي هوندي آهي. ڏيڏڙو کاڌو وات وسيلي حاصل ڪندو آهي، پر هو کاڌو چٻاڙيندو نه پر گهٽندو آهي. ڏيڏڙو ڄڻ صرف مٿينءَ ڇاڙيءَ ۾ هوندا آهن، جيڪي بنهه ڪمزور ۽ نوڪدار هوندا آهن. ڏيڏڙو جي ڏندن جو ڪم صرف

۽ شاھ عبداللطيف ڀٽائي ۽ قلندر لال شهباز جي ادبي ڪانفرنس ۾ پڻ شموليت ڪئي اٿس. سنڌ راڳي ويلفيئر ايسوسيئيشن جو ميمبر عهديدار پڻ آهي. هي هن وقت عمرڪوٽ جي مڱڻهار پاڙي ۾ رهائش پذير آهي.

ڏيڏڙو، فتح محمد خان: ٿري مارواڙي لوڪ گيتن جو مشهور راڳي، فتح محمد خان 1937ع ۾ تعلقي ڇاچري جي ڳوٺ منڙي ڪلهڻ ٺڪر ۾ ڄائو، سندس والد جو نالو عظيم خان ڏيڏڙو آهي. راڳوڙو راڻوڙ ٺڪر کي



موسيقي ورثي ۾ ملي. سندس خاندان ڪيتري ئي عرصي کان لوڪ موسيقيءَ جون خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. فتح محمد جڏهن هوش سنڀاليو ته گهر ۾ هارمونيم، ڪماچ، سُرندي ۽ ڏهل جون رياضتون ڏنائين ۽ راڳ روپ ۾ تربيت ورتائين. فتح محمد خان باقاعدي راڳ جي سکيا

خانصاحب خير محمد جي گهرائي جي شاگرد شادي فقير کان حاصل ڪري 1949ع کان ڳائڻ جي شروعات ڪئي. راڳ راڳوڙن ۽ تهورن ۾ ڳائي داد حاصل ڪندو رهيو. فتح محمد استاد شادي فقير سان گڏجي سنڌ جي ڪيترن علائقن ۾ راڳ جون محفولن سڃايون. ان کانسواءِ 'سنڌ راڳي ويلفيئر ايسوسيئيشن' جو نمائندو رهيو. شروعات ۾ فتح محمد پنهنجي ڀاءُ فضل محمد سان گڏجي محفلن ۾ لوڪ گيت ڳائيندو هو. فتح محمد ڏيڏڙي جا شاگرد نياز حسين، لونگ سوٽو، سانوڻ ميگهواڙ، غلام قادر مڱڻهار پڻ راڳ رنگ جون محفولن ڪري خدمتون سرانجام ڏئي رهيا آهن.

ڏيڏڙو، محمد خان، استاد: استاد محمد خان ڏيڏڙو 1967ع ۾ مڱڻهار پاڙي، عمرڪوٽ ۾ ڄائو. سندس والد جو نالو استاد شڪور خان آهي. استاد محمد خان ننڍپڻ کان ئي ڏهل وڄائڻ جي شروعات ڪئي، جنهنڪري ننڍپڻ ۾ ئي ڪيترن بزرگ



راڳين سان وڄائڻ جي سنگت نصيب ٿيس. جن ۾ استاد رمضان علي، استاد گلزار علي خان (سانگهڙائي) وغيره. محمد خان جي شادي استاد موسيقار لعل بخش خان ٻوڏر جي گهران ٿيڻ کان پوءِ حيدرآباد ۾ ئي سڪونت اختيار ڪيائين. سنڌ راڳي ويلفيئر

ايسوسيئيشن جو ميمبر/عهديدار پڻ آهي. ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۾ ڪيترو عرصو ڊولڪ ذريعي خدمتون سرانجام ڏنائين. اسلام آباد لوڪ ورثا ۽ هندستان، چين، آسٽريليا، روس، لنڊن، پٿرس ۽ ٻين ملڪن ۾ پڻ پرفارم ڪري چڪو آهي. راڳين مان استاد امير علي، شفيق فقير صادق فقير تاج مستاني، حسن پروين، استاد حميد فتح علي خان، فوزيه سومرو سان پڻ سنگت سات ڪري چڪو آهي. شاھ لطيف ڪانفرنس ۽ قلندر لعل شهباز ڪانفرنس ۾ پڻ پرفارم ڪيو اٿس. ڪيترائي ملڪي توڙي غير ملڪي دورا الغزوه نواز اڪبر خميسي ان سان گڏجي ڪيائين. ان کانسواءِ

ٿل خواب' مجموعي ۾ ڏنا آهن، جن کي ڏيڊ ستا چئي سگهجي ٿو. پر هن انهن جو ستاء وائيءَ وانگر رکيو آهي. يعني پهرين اڌ ست، ٻي اڌ ست ۽ ٽين اڌ ست. ٻئي ست سان ملائڻ بدران وائيءَ جي ورائيءَ وانگر ٽين ست ۾ ڏني آهي. جديد سنڌي شاعريءَ ۾ شيخ اياز واري گهاڙيتي کي ئي اصل ڏيڊ ستو مڃيو ۽ لکيو وڃي ٿو.

شيخ اياز کان سواءِ اياز گل، اڌل سومري، آسي زميني، تاج جويي ۽ ٻين شاعرن هن صنف تي طبع آزمائي ڪئي آهي. نموني طور ڏيڊ ستو هيٺ ڏجي ٿو:

تو ڏانهن نهاريان ٿو

تون آهه اها جنهن تي،

مان ساهه به واريان ٿو

مونسان ته نه ها چايا،

اي مالا ٻڌاءِ مون کي،

هي درد ڪٿان آيا.

ڏيرو: هي ٻن جو قسم آهي، هيءَ ٻن عام پاڻي واري ٻن کان سوڙهي، پر گهٽ ٿيندي آهي. ڏيرو مان ٿڌا، ٽوڙيون، مصلا- نڪون (مسجد لاءِ) ڇپيون، ٻيڙين جي لڪن ۾ وجهڻ لاءِ ڇپيون ٺهنديون آهن. يعني ٻن وارو ساڳيو



ڪم ڏيرو مان وٺن ٿا. ڏيرو جڏهن پڪي ٿئي ٿي، تڏهن ٻن کان به مضبوط ٿئي ٿي. ڏيرو جڏهن ڪڇي هوندي آهي ته چوپايو مال کيس ڏاڍي شوق سان کائيندو آهي. ڏيرو مان گهرنا هڻڻ لاءِ پٽيون ٺاهيندا آهن. ڏيرو ڇيرا ۽ مال جا چنا ٺاهڻ جي ڪم اچي ٿي. ڪي ماڻهو ڏيرو کي ڏنگرين سان کڻي ڪڇو وٺ ڏئي کڻن وائيندا آهن. ٻن ۽ ڏيرو پئي ڪمائڻيون آهن.

ڏيرا (ذات): هي علمي ۽ فقيري گهروارو قبيلو/ ذات آهن. ضلعي سانگهڙ ۾ سندن آباديءَ جي گهڻائي آهي. اڳاٽي وقت کان غوث صاحب جي دؤر کان، سندن وڏا غوثي طريقي جا فقير هئا، جن مان 'سايات' (سائي ويس وارا) ۽ ڏئونريات (سفيد ويس وارا) مشهور ٿيا. شاھ لطيف جا نانا ٻه ڏيرا ذات مان هئا. ڏيرن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهي سنڌ جا ملاح، مهاڻا ۽ سما آهن، ڪجهه تحقيقي رايو هن طرح مليا آهن:

(الف) سنڌ ۽ ڪڇ جي سمن مان سردار پليءَ کي به پت هئا، جن مان هڪ جو نالو ساند هو، ان ساند کي ست پت هئا، هڪڙي پت جو نالو ڏيرو هو، ان ڏيري



خوراڪ کي روڪڻ يا جهلڻ لاءِ هوندو آهي. ڏيڏر جي زبان کاڌو حاصل ڪرڻ جي ڪم ايندي آهي، جنهن تي هڪڙو چنڊنڊڙو مادو لڳل هوندو آهي،

جيڪو خوراڪ کي جهٽي وٺندو آهي. ڏيڏر پنهنجي زبان يڪدم ڪڍي خوراڪ، جيتن جڙين ڏانهن وڌائيندو آهي ۽ اهي سندس زبان سان جهٽي ويندا آهن ۽ هويڪدم زبان کي وات ۾ واپس ڪري وات بند ڪندو آهي ۽ خوراڪ کي گهٽي ويندو آهي.

ڏيڏر برساتي موسم ۾ تمام گهڻا نظر ايندا آهن ۽ ان ئي موسم ۾ هو لڳ ڪندا آهن ۽ آنا لاهيندا آهن. سياري جي موسم ۾ ڏيڏر زمين اندر ڪنهن گهميل جاءِ تي لڪي ويندا آهن، جنهن کي سياري جي ننڊ چئبو آهي. علم حياتيات ۾ ڏيڏر جي سياري واري ننڊ کي هائيبرنيشن (Hibernation) چئبو آهي. ڏيڏر پنهنجو نسل جنسي لڳ واري عمل سان وڌائيندو آهي. ڏيڏر دنيا جي هر خطي ۽ علائقي ۾ اڪثر طور تي ملندو آهي ۽ برساتي موسم ۾ تران تران ڪندي محسوس ٿيندو آهي. تران تران جواڙو آواز ٻن گولڙين (Vocal Sac) ذريعي پيدا ٿيندو آهي.

مينهن ۾ نڪرندڙ وڏي جسامت واري ڏيڏر کي سنڌ جي ڪوهستان واري پاسي 'ٿاڙو' به چوندا آهن، جڏهن ته سنڌ جي ٻين خطن ۾ ٿاڙو هڪ پڪيءَ جو نالو به آهي.

ڏيڊ ستا (صنف): سنڌي شاعريءَ جي هيءَ صنف جديد سنڌي شاعريءَ جي سرموڙ شاعر شيخ اياز ايجاد ڪئي. اياز پنهنجي ايجاد ڪيل هن صنف بابت پنهنجن ئي ڏيڊ ستن جي مجموعي 'تندوليون' ۾ لکي ٿو ته: "ڏيڊ ستا فارسيءَ جو 'مستزاد' ۽ پنجابي گيت 'ماها' جو ميل جول آهن ۽ سنڌي شاعريءَ ۾ هڪ نئين صنف آهي، جيڪا آسانيءَ سان ڳائي سگهجي ٿي." ڏيڊ ستي ۾ پهرين اڌ ست ٿئي ٿي، جنهن جي آخر ۾ قافيو اچي ٿو ۽ ٻي مڪمل / سڄي ست هوندي آهي، جنهن جي آخر ۾ قافيو اچي ٿو. جڏهن ته ڪجهه ڏيڊ ستن جي پهرئين اڌ ست ۾ توڙي ٻي سڄيءَ ست ۾ قافين سان گڏ ردیف پڻ استعمال ٿئي ٿو. اياز جا ڏيڊ ستا ڪجهه مفعول مفاعيلن، ڪجهه فاعلن مفاعيلن ۽ ڪجهه مفعول فاعلاتن جي وزن تي لکيل آهن. جڏهن ته ڪجهه ماترائن جي حساب سان به لکيل آهن.

شيخ اياز جي 'ڏيڊ ستي' صنف جي ايجاد ۽ ان جي صنف جي مجموعي 'تندوليون' جي اشاعت کانپوءِ هيءَ صنف سنڌيءَ ۾ ڪافي عام ٿي وئي آهي، جنهن تي نئين تهئيءَ جي تمام گهڻن شاعرن طبع آزمائي ڪئي آهي. ڪن شاعرن هن ئي صنف کي 'ڏيڊوٿا' جي صنف نالي هيٺ سرجيو آهي. نئين تهئيءَ جي ناليواري شاعر وسير سومري جا اهڙا 'ڏيڊوٿا' سندس شاعريءَ جي مجموعي 'ياد جي نيري ندي' ۾ شامل آهن. ان کان سواءِ ناليواري شاعر رخسانه ڀرٽ چٽو به پنهنجي ڪتاب 'پياسي ساڀيان جل

ڏيرو، مولانا احمد علي 'مشتاق': مشهور عالم مولانا احمد علي ڏيري، خيرپور ناٿن شاھ ڀرسان ڏيرن جي ڳوٺ ۾ 1917ع ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم کان وٺي دستاربنديءَ تائين علم، پنهنجي ڳوٺ جي عالم استادن جي نگرانيءَ ۾ حاصل ڪيائين. سندس والد مولوي محمد علي وڏو عالم ۽ حڪيم هو هن پڻ پيءُ کان حڪمت سکي ۽ خود به سٺو حڪيم ثابت ٿيو.

مولانا احمد علي شاعر به هو ۽ سندس تخلص مشتاق هو هو بزم خليل ميهڙ جي مشاعرن ۾ ڀرپور حصو وٺندو هو. گڏوگڏ بزم آفتاب ادب دادوءَ جي مشاعرن ۾ به شرڪت ڪندو هو. لاڙڪاڻي مان نڪرندڙ اديب سنڌ رسالي ۾ سندس شاعري ڇپبي هئي. مولانا مشتاق علي 29 سالن جي عمر ۾ 1946ع ۾ وفات ڪئي. کيس اباڻي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

ڏيرو، عبدالڪريم: مولانا عبدالڪريم ولد حاجي الهويو ڏيرو، ڳوٺ رضا محمد ڏيري، ضلعي دادوءَ ۾ 1315ھ/ 1897ع ۾ ڄائو ابتدائي تعليم قرآن مجيد، فارسي، عربي، صرف نحو ۽ ادب جي تعليم محمد اسماعيل ڪنڊي واري کان حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ وڌيڪ عربيءَ جو علم ڳوٺ ٻانهي لاکير، تعلقي ميهڙ مان مولوي الاهي بخش کان حاصل ڪيائين ۽ طريقت جي شوق ۾ هندستان ۾ وڃي خواجه محمد عمر چشمويءَ جي هٿ تي بيعت ڪيائين. صرف نحو ۽ ادب جو وڏو ماهر هو. سنڌي، اردو، فارسي ۽ عربي زبانن ۾ تعليم ڏيندو هو.

هن عربي ۽ فارسيءَ ۾ ڪيترا ڪتاب لکيا، جن ۾ مقدمه، تفسير قرآن، راحة القلوب في السان المحبوب، اخلاق نامه، امام غزالي، اعتقادنامه امام رباني، تعليم قرآن ۽ معلم القرات وغيره شامل آهن. هن عربيءَ ۾ 4 ڪتاب ۽ فارسيءَ ۾ 25 ڪتاب لکيا.

هن پنهنجي ڳوٺ رضا محمد ڏيري ۾ هڪ مدرسو قائم ڪيو، جتي ڪيترائي سال تعليم ڏيندو رهيو. علم تصوف تي گهڻو ڌيان ڏيندو هو. کيس عربيءَ ۾ گهڻي مهارت حاصل هئي. سندس شاگرد به عربيءَ ۾ تقريرون ڪندا هئا. پاڻ هميشه حقوق العباد جي اداڻگيءَ جي هدايت ڪندو هو. ان کانسواءِ پاڻ مختلف علائقن ۾ مدرسا پڻ کولرايائين، جن ۾ 'مدرسه دارالقرآن' اڄ به سندس نالي سان مشهور آهي. هن جي مشهور شاگردن ۾ مولانا عبدالغفور، مولانا دين محمد، حڪيم قطب الدين وغيره شامل آهن. مولانا عبدالڪريم 63 سالن جي عمر ۾ 8 رجب 1373ھ/ 13 مارچ 1954ع تي وفات ڪئي. سندس مزار ميهڙ جي الهندي قبرستان ۾ آهي.

ڏيرو، محمد موسيٰ: نامور سگهڙ، شاعر ۽ سماج سڌارڪ فقير محمد موسيٰ ڏيري جو جنم 1910ع ڌاري ڳوٺ ملدسي تعلقي شهدادپور ۾ ٿيو. ديني تعليم ۽ سنڌي فائنل پاس ڪرڻ بعد پنهنجو اباڻو پيشو زمينداري اختيار ڪيائين. کيس ننڍي هوندي کان ئي سگهڙن جون ڪچهريون ٻڌڻ جو شوق هوندو هو. سندس ملاقات وقت جي مشهور سگهڙ ٻيڙي فقير ۽ مشهور شاعر محمود شيخ سان ٿي، جن جي صحبت ۾ رهي سندس شاعريءَ طرف لاڙو وڌيو. جنهن کانپوءِ پاڻ به ڏور بيت چوڻ لڳو ۽ سندس شمار به سٺن شاعرن ۽ سگهڙن ۾ ٿيڻ لڳو. سندس ڏور بيت ۽ شاعري اڄ تائين محفلن ۾ چئي ويندي آهي. هن پنهنجي ڳوٺ جي ماڻهن

جي اولاد پاڻ کي 'ڏيرا' سڏايو، انهن مان جيڪي ٿر ۽ ڪڇ ۾ رهيا اهي ٿر ۽ ڪڇ وارا ڏيرا سڏجن ٿا.

(ب) 1911ع واري هندستان جي آدمشماري پڌرنامي ۽ موجب 'ڏيرا' ملاح آهن. (ج) ڊاڪٽر غلام علي الانا ڏيرن کي مڇي مارڻ وارو ملاح لکيو آهي. ڏيرن جا خاص پاڙا: ثابت پوتا، خيرائي، دريجا، سياه، گهرماڻي، وزيرائي ۽ يوسفائي آهن. **ڏيرا (ديبه)**: تعلقي وارو، ضلعي قمبر شهدادڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد حسن ٻڙدي، ستار ڏنو شيخ، پورو شيخ، ليلا آباد، ڏير، مڏا ڏيرا، گنهور لهڀ، باغ لهڀ ۽ ربن گاڏهي.

ڏيرا ڀورو (ديبه): تعلقي اٻاڙي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ صوبدار شر آباد آهي.

ڏيرا ره (ديبه): تعلقي فيض گنج دابن جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الله ڏنو مڱريو، رب شريف، مولوي پير محمد، بجر خان خيل ڳوٺ، حاجي ملهار مڱريو، لقمان مڱريو ۽ عبدالوحيد موحائي.

ڏيرا ڙو (ديبه): ضلعي عمرڪوٽ جي تعلقي ساماري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

انور الدين ساند، الله ڏنو مري، محمد اڪرم آريسر ۽ محمد صالح ساند. **ڏيرو بازار (ديبه)**: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سائين بخش جوڻيجو، عبدالرزاق ناريجو، عرس بگٽي ۽ حاجي خان ڳاڙهو. **ڏيرا ڙو 1- (ديبه)**: ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد ايوب نهڙي، اميد علي نهڙي، پير بخش لنڊ (لقمان نهڙي)، شاهن نظاماڻي، شهداد شر (محمد زمان شر)، ڪارو پنهور، قطب شاھ، خاصخيلي ڳوٺ، دوست علي لنڊ (پوڙهو لنڊ)، چنڊ خير ۽ ڳوٺ سليمان لنڊ (ڌڻل لنڊ).

ڏيرو، رسول بخش: فریدآباد، تعلقي ميهڙ، ضلعي دادوءَ جو رهاڪو وڏيرو رسول بخش خان ڏيرو فيبروري 1901ع ڌاري پيدا ٿيو. هو اڃا ننڍو ئي هو ته سندس والد وفات ڪري ويو ۽ پوءِ سندس پرورش والده ڪئي. مختلف مدرسن ۽ اسڪولن ۾ سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم ورتائين ۽ پوءِ پنهنجي زمينداري سنڀالڻ لڳو. کيس شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ سان وڏو شغف هو زندگيءَ جي آخري ڏينهن ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي مان ٻن سُرَن: سُر ڪلياڻ ۽ سُر يمن ڪلياڻ جي تفصيلي شرح لکيائين، جنهن مان نئين شرح لطيف عنوان سان سُر ڪلياڻ جي ٻن فصلن/ داستانن جي شرح ڇپجي چڪي آهي. ان جي مطالعي مان خبر پوي ٿي ته هن جو وسيع اڀياس هو ۽ وٽس تمام گهڻي معلومات هئي، جيڪا اڪثر اديبن وٽ گهٽ هوندي آهي. رسول بخش ڏيري، 28 جولاءِ 1982ع تي فریدآباد ۾ وفات ڪئي. سندس قبر پنهنجي ئي جوڙايل جامع مسجد فریدآباد جي ويجهو آهي.

ڪارائينديون آهن. جهڙي طرح پڪي چنڊ ۾ کاڌو کڻي ٻچن کي ڪارائيندا آهن، جڏهن جيت ڏينيو جي شڪل وٺي ٿو ته اهو خانو اڳهي صفا ڪري ڇڏين، انهيءَ لاءِ منجهس ٻيو آئور ڪن. ڏينيو خاموش ۽ گهٽ ويڙهو جيت آهي، پر چيٽ ڇاڙ ڪرڻ سان شديد حملو ڪري ٿو هن جو ڌنگ ماکيءَ جي مک کان وڌو ۽ وڌيڪ اثر انداز ٿيندو آهي. قديم سنڌ ۾ ۽ هاڻ ڏينيو جي نر ۾ ڌنگ ناهي ٿيندو. اونهاري ۾ گرمين جي دوران هيءُ جيت ظاهر ٿئي ٿو ۽ پنهنجي واڌ ويجهه ڪندو آهي. سياري ۾ هي جيت گهٽ ڏٺو ويو آهي.

ڏينگارو (ديبه): تعلقي پريا جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: نور محمد لاڳو، ميوو خاصخيلي، محمد رمضان بروهي، ليمنو لاشاري، اميد علي لاڳو، مريد خان لاڳو، مختيار احمد کوسي، پيارو مري ۽ محمد حسن بروهي.

ڏينهن: قدرت جي جوڙيل سرشتي موجب جڏهن سج اڀري ٿو ته روشن ۽ پُر فضا نظارو شروع ٿئي ٿو. جو ڏينهن سڏجي ٿو. سج الهڻ بعد رات، سانت ۽ اوندھ ۽ پوءِ ٻيهر پرھ ڦٽي ٿي ۽ روشني ٿيڻ تي انسان توڙي حيوان سرگرم ٿي وڃن ٿا. اهو سلسلو ازل کان ائين ئي مسلسل هلندو رهي ٿو. پر عام طرح سان وقت جي پئماني لاءِ ڏينهن کي ستن جي ڳڻپ ۾ مقرر ڪيو ويو آهي. يعني هفتي ۾ ست ڏينهن. پر دنيا جي گولي تي اهڙا به هنڌ آهن، جتي ڇهن مهينن جو ڏينهن ته ڇهن مهينن جي رات ٿيندي آهي (اٽر قطب ۽ ڏکڻ قطب)، پر انهن کي به ڪم ڪرڻ جي لحاظ کان ساڳيءَ ريت ستن ڏينهن ۾ ورهايو ويندو آهي. قرآن شريف جي سورت رحمان ۾ آهي: (ترجمو) رب العالمين جوهر ڏينهن نئين شان سان آهي. حضرت عيسيٰ عليه السلام فرمايو ته: ڏينهن ۽ رات خزاني وانگر آهن. اوهان ڏسو ته ان خزاني مان ڇا ٿا مڙس، نيڪيون يا بديون؟ هيرا، جواهر، موتي يا ڪوڙا ڪوڙا ضروري آهي ته راتين ۾ اهو ڪجهه ڪريو، جنهن لاءِ رات جوڙي وئي آهي ۽ ڏينهن ۾ پڻ اهو ڪجهه ڪريو، جنهن لاءِ ڏينهن ٺاهيو ويو آهي.

حضرت امام حسن عليه السلام فرمايو ته: دنيا جي ڏينهن مان جيڪو به ڏينهن ايندو آهي ته چوندو آهي: ”اي انسانو! مان نئون ڏينهن آهيان، ان ۾ اوهان جيڪي ڪجهه ڪريو ٿا، مان ان جو شاهد آهيان، سج لهڻ کانپوءِ مان اوهان ڏانهن وري ڪڏهن به نه موٽندس.“

ڏينهن سڀ الله تعاليٰ جا آهن، انهن ۾ ڪوبه ڏينهن برو يا منحوس ڪونهي. برڪتون ۽ پلايون سڀ الله تعاليٰ جي طرفان هونديون آهن. ڏينهن جي برائي يا منحوسي ته انسان جي عملن تي منحصر آهي ۽ انسان کي چڱائي ۽ برائيءَ جو اختيار ڏنو ويو آهي ته اهو جنهن ڏينهن نيڪ عمل ڪري الله تعاليٰ کي راضي ڪندو ته اهو ڏينهن توهان لاءِ سعد يا پاڳ وارو ڏينهن هوندو. جنهن ماڻهو جنهن ڏينهن برا عمل ڪيا، ان لاءِ اهو ڏينهن منحوس ثابت ٿيندو. ان طرح هر ڏينهن ۽ ان جي گذرندڙ هر گهڙي چڱي لاءِ چڱي ۽ بري لاءِ بري ثابت ٿئي ٿي. البت ڪي خاص ڳالهون جيڪي عام انساني شعور کان مٿي آهن، تن جي ڄاڻ وڌڻ عالمن ۽ حديث پاڪ جي احوال مان معلوم ٿئي ٿي. ان سلسلي ۾ حضرت علي عليه السلام جي ڪجهه شعرن جو تهن هن ريت آهي ته: چنڇر جو ڏينهن شڪار لاءِ بهتر آهي، آڇر جو ڏينهن گهراڻن لاءِ ڪارائتو آهي؛ چو ته انهيءَ ڏينهن الله تعاليٰ

لاءِ ڪيترائي سماجي ڪم ڪيا، جن ۾ پاڻيءَ جا کوھ کوٽايائين، پاڻي جي نيڪالي لاءِ ناليون به پنهنجي خرچ تي ٺهرائين. هن 14 مئي 1964ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ملان مڪڻ ويجهو تاريخي قبرستان سياات ۾ آهي.

ڏيسر: نهڙين، سمن ۽ ملاحن جو هڪ پاڙو آهن. دل قبيلي جي هڪ پاڙي جو نالو پڻ ڏيسر آهي. روايتن ۾ آهي ته دل قبيلي مان حسن، ورسو، ساهر ۽ ڏيسر پاڙ ۾ پائڻ هئا. سندن اولاد پاڻ کي وڏن جي نالن پٺيان سڏايو.

ڏيسوئيءَ جو ماڳ: هيءُ ماڳ ٿاڻي بولا خان کان اٺ ڪلو ميٽر اتر اوڀر تي ضلعي ڄامشوري ۾ نئين ڏيسوئيءَ تي آهي. هن قديم ماڳ جي ڪل پکيڙ 450x600 آهي. تراڪڙي قسمر جي هن ماڳ تان تنگراڻو، تامي جا چوڙا، ڪٽ جا وٽ، ننڍڙا ٺڪرا گاڏا، گول ۽ چنهدار گليلا وغيره مليا آهن. هن ماڳ تي پٿر جون شيون عام جام پکڙيل نظر اچن ٿيون.

ڏينين کي هواڻي جهاز بنائڻ (راند): هيءَ راند ننڍڙا ٻار ڪندا آهن ۽ سرءُ جي موسم ۾ رچائيندا آهن. جڏهن ڏينين جا ڌنگ ٻچي پوندا آهن ۽ ڌڪ هڻڻ جي قابل نه رهندا آهن. هن موسم ۾ جڏهن سيءُ پوندو آهي. تڏهن ڏينيو پنهنجا مانارا ڇڏي جاين ۾ لڪڻ لاءِ ايندا آهن. ۽ پونپٽ پيو پوندو اٿن. ٻار وجهه وٺي، مائٽن کان لڪي منجهند مهل انهن جاين ۾ ويندا آهن، جتي ڏينيو هوندا آهن. ٻارن وٽ ڏاڳا به هوندا آهن، جيڪو ڏينيو وڇڙي اچي پٽ تي ڪريو ان کي وڃي هٿ ڪندا ۽ ڏاڳي جي سرڪڻ ناهي ڏينيوءَ جي چيلهر ۾ کڻي وجهندا، اهڙيءَ طرح هر هڪ ٻار ڪيترائي ڏينيو هٿ ڪري، انهن کي پنهنجا هواڻي جهاز سڏيندا آهن. پوءِ ٻار انهن کي ڊگها ڏاڳا ٻڌي اڏائيندا آهن ۽ خوشيون ڪندا آهن. هن موسم ۾ ڏينيو ڌنگ ناهي هڻندو. اگر هڻي وجهندو ته ڌنگ وارو هنڌ ڌڙاڻي پوندو آهي.

ڏينيه (Wasp): زهريلي قسمر جو هڪ جيت، جنهن جو ڌنگ متاثر جڳهه کي ڪيترن ڏينهن لاءِ سڃاڻي ڇڏيندو آهي. هيءُ جيت هيڊي رنگ جو ٿئي ٿو، جيڪو وڻن، لوڙهن ۽ گهرن جي چٽين ۾ مانارو ٺاهي ويهندو آهي. هن



جا ڪافي قسم ۽ رنگ ٿين ٿا. ڏينيو پنهنجا گهر يا مانارا خاڪي شيءِ سان جوڙيندا آهن، جيڪو سخت ڪاغذ ۾ تبديل ڪندا آهن. روايت

آهي ته انسان کان اڳ ڏينين ڪاغذ تيار ڪيو. هو پنهنجي ڄاڙين سان پراڻي سڙيل ڪاٺيءَ کي ڪرڙي هڪڙي قسمر جو رس ڪڍي انهيءَ ۾ پڇائيندا آهن، انهيءَ مان جيڪو ڪاغذ جوڙيندا آهن، سو ڏاڍو سوت هوندو آهي. هن جي ماناري جا خانا ڇهه ڪندا هوندا آهن، جنهن ۾ پندرهن تهه خانا هوندا، جيڪي هڪ ٻئي کان جدا هوندا آهن.

هر هڪ خاني ۾ هڪ آنو پوندو آهي. ڏينيوءَ جي آني مان اٽڪل اٺن ڏينهن اندر ٻچو نڪري ٿو. ٻچن کي ماديون کاڌو گوهي ڳوڙهيون ڪري

ڪوبه پهريون ڏينهن آچر نه ٿيندو آهي. هندن ۾ هي ڏينهن آڏت + وار (آٿان) آهي. هندو هن ڏينهن تي سوربه (سج) ديوتا جي پوڄا ڪندا آهن. دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ آچر جي ڏينهن تي موڪل هوندي آهي، پر اڪثر مسلمان ملڪن ۾ جمعي جي ڏينهن تي موڪل ڪئي ويندي آهي.

آچر کي عربي ۾ يوم الاحد چيو وڃي ٿو، يعني اڪيلو يا پهريون ڏينهن. دنيا جي تخليق جو هي پهريون ڏينهن آهي. يعني الله تعاليٰ سڀني کان اڳ ۾ آچر ڏينهن خلق ڪيو. هي ڏينهن عيسائين لاءِ عيد ۽ عبادت جو ڏينهن هو. بني اسرائيل تي انعامي طعام 'مائدہ' آچر جي ڏينهن نازل ٿيو. ان ڪري انهن هن ڏينهن کي عيد جو ڏينهن بڻايو.

پوکون پوکڻ، وڻ لڳائڻ ۽ جابن ٺاهڻ جي شروعات آچر ڏينهن کان ڪرڻ سان خير ۽ برڪت ٿئي ٿي (فضائل الايام والشهرو).

سومر: هي آچر ۽ اڱاري جي وچ وارو ڏينهن آهي، جيڪو عيسائين ۽ يهودين وٽ پهريون ڏينهن ڳڻيو وڃي ٿو. هن کي انگريزيءَ ۾ Monday چيو وڃي ٿو، جيڪو Monedaei مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ 'چنڊ جو ڏينهن' آهي. هن ڏينهن تي هندو شيو پڳوان جي پوڄا ڪندا آهن. روايتن موجب شيو دراوڙن جو وڏو ديوتا هو، جنهن کي پوءِ آرين به پنهنجو ديوتا مڃيو. هي ڏينهن هندن ۾ شولا ۽ مخصوص آهي. هن کي عربيءَ ۾ 'الاثنين' ۽ اردوءَ ۾ 'پير' چون. هي ڏينهن گهڻو مبارڪ ۽ متبرڪ آهي ۽ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم کي پسند ۽ گهڻو پيارو آهي. هن ئي سونهاري ڏينهن تي جهان تي رحمت جي ورڪا ڪندڙ، محسن انسانيت حضور صلي الله عليه وسلم ڄاوا. هن ئي ڏينهن جون پاڻ ڪريم سان ڪافي نسبتون آهن. مسند احمد ۾ حضرت ابن عباس رضي الله عنه جي روايت آهي ته: 'پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي ولادت سومر ڏينهن ٿي، نبوت جو اعلان سومر ڏينهن ڪيائون، مڪي مان مديني ڏانهن هجرت لاءِ سومر ڏينهن روانا ٿيا. مديني شريف ۾ سومر جي ڏينهن داخل ٿيا. حجر اسود سومر جي ڏينهن ڪنيو ويو ۽ سندن وصال مبارڪ پڻ سومر جي ڏينهن ٿيو. پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن کان سومر جي روزي رکڻ جو سبب پڇيو ويو. پاڻ فرمايائون ته سومر ڏينهن منهنجي ڄمڻ جو ڏينهن آهي ۽ ان سان مون کي پيار آهي. تنهن ڪري ان ڏينهن تي روزو رکان ٿو ۽ ان ڏينهن تي مون تي (پهرين) وحي نازل ٿي. (مسند احمد). پاڻ فرمايائون ته سومر ۽ خميس جي ڏينهن جنت جا دروازا کوليا وڃن ٿا ۽ سومر تي امت جا اعمال پڻ پيش ڪيا وڃن ٿا.

اڱارو: هن کي انگريزيءَ ۾ Tuesday چوندا آهن. هي به رومن ديوتا آهي، جنهن جي نالي پويان هن ڏينهن جو نالو رکيو ويو آهي. اصل ۾ هي يوناني ديوتا مارس (مريخ) (Mars) آهي، جنهن جي نالي سان گرھ به آهي. عيسائين، يهودين ۽ ٻين يورپي قومن وٽ هي نياڳو ڏينهن تصور ڪيو وڃي ٿو، جڏهن ته نسبت ۾ هي ڏينهن منگل وار ڪري سڏجي ٿو. هن ڏينهن تي هندو ڌرم وارا هنومان جي پوڄا ڪندا آهن.

عربيءَ ۾ اڱاري کي الثلاثاء چئجي ٿو. صحيح مسلم ۾ حضرت ابو هريره رضي الله عنه کان حديث روايت ٿيل آهي ته: الله تعاليٰ مڪروهه شيون اڱاري جي ڏينهن خلقيون. ان ڪري ان کي بيمارين جو ڏينهن سڏيو ويو آهي. حضرت عبدالله بن مسعود رضي الله عنه جي روايت آهي ته الله تعاليٰ

آسمانن کي ٺاهيو هو. سومر ڏينهن سفر جي ڪاميابي لاءِ بهتر آهي. اڱارو جماعت (پارٽي/تنظيم) ٺاهڻ لاءِ چڱو آهي. دوائون اربع جي ڏينهن ڪاٺڻ شروع ڪرڻ بهتر آهن. معاملن جي فيصلن نبيرو لاءِ خميس جو ڏينهن مبارڪ آهي. مڱڻي ۽ شاديءَ لاءِ جمعي جو ڏينهن بابرڪت آهي. انهن ڳالهين جو ڪلي علم نبيءَ کي هوندو آهي يا ان جي وحي (جنهن کي هر سيڪاري) کي هوندو آهي. (شرح مسلم علامه سعدي ج: 7، ص: 608).

هفتي جا ڏينهن:

جمعو: هن ڏينهن کي انگريزيءَ ۾ Friday چوندا آهن، جنهن جي معنيٰ 'فرگ جو ڏينهن' (Day of Frig) آهي. فرگ جرمني جي آڳاٽن رهاڪن جو هڪ ديوتا آهي، جنهن کي رومي 'ونس' ۽ هندو 'شڪر' ديوتا ڪري سڏين ٿا. هن ڏينهن تي رومي، جرمن، يوناني ۽ هندو ديوتن جي پوڄا ڪندا آهن. هندو هن ڏينهن تي سنتوشي ديويءَ جي پوڄا ڪندا آهن. عيسائي هن ڏينهن کي نياڳو ڏينهن تصور ڪن ٿا، پر مسلمان وٽ هي سدورو ڏينهن آهي. جڏهن ته مهاڻن جي روايتن موجب جيڪي سامونڊي سفر ڪن ٿا، اهي هن ڏينهن کي اڀاڳو سمجهن ٿا.

مسلمان وٽ جمعو سڀني ڏينهن جو سردار ۽ مسلمانن لاءِ عيد جهڙو ڏينهن آهي. حضرت ابو هريره رضه چيو ته پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو: زور ڀلو ڏينهن، جنهن تي سج سهڻو ڪيو، جمعي جو ڏينهن آهي. ان ڏينهن حضرت آدم عليه السلام کي پيدا ڪيو ويو. ان ڏينهن کيس جنت ۾ آندو ويو ۽ ان ئي ڏينهن جنت کان هيٺ زمين تي آندو ويو ۽ ان ئي ڏينهن تي سندس توبه قبول فرمائي وئي. پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته جمعي جي ڏينهن ۾ هڪ اهڙي ڳجهي گهڙي رکي وئي آهي، جنهن ۾ ڪابه نيڪ دعا گهري وڃي ته اها يقين سان قبول پوي ٿي. (مسند احمد، سنن ابوداؤد). پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته جمعي جي فضيلتن ۽ برڪتن کي هن امت لاءِ مخفي رکيو ويو. شايد ان ڪري جو متان اهي ٻين ڏينهن کي ڇڏي فقط جمعي جي ڏينهن تي عبادت ڪن، پر هي حقيقت آهي ته جمعي ڏينهن جي فضيلت ٻين ڏينهن کان گهڻي مٿي آهي. ان ڪري ان ڏينهن وٽ کان وٺي عبادت ۽ ٻيا نيڪ عمل ڪجن.

ڇنڇر: هن ڏينهن کي انگريزيءَ ۾ Saturday چوندا آهن، جيڪو اصل لاطيني ٻوليءَ جو لفظ Dies Saturni آهي. هي اصل ۾ زحل گرھ (Saturn) آهي. هندن ۾ مرد توڙي عورتن جو وڏو تعداد ڇنڇر گرھ جي بُري اثر کان بچڻ لاءِ ورت رکي، هن گرھ جي پوڄا ڪندا آهن. عربيءَ ۾ ان کي 'يوم السبت' چئجي ٿو. هي ڏينهن يهودين وٽ عبادت جو ڏينهن هو. الله تعاليٰ طرفان مسلمانن لاءِ هن ڏينهن ۾ برڪت رکيل آهي. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته منهنجي امت لاءِ ڇنڇر ۽ خميس جي صبحن ۾ الله سائينءَ جي طرفان برڪت رکي وئي آهي (عجائب المخلوقات ص: 67). حضرت عبدالله بن بسر رضي الله عنه فرمائي ٿو ته پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته ڇنڇر جي ڏينهن روزو نه رکڻ سواءِ ان جي جيڪو اوهان تي فرض ڪيو ويو آهي. يعني رمضان کان سواءِ.

آچر: انگريزيءَ ۾ هن کي Sunday يعني سج جو ڏينهن چوندا آهن. عيسائين ۾ هي ڏينهن خاص عبادت جو ڏينهن آهي. جارجين ڪئلينڊر ۾ سال جو

مٿئين طرف کلي ٿو ۽ هن جون اکيون وڏيون ٿين ٿيون، جيڪي مٿي جي اڳئين طرف آهن. ٻليءَ وٽ هڪ ڪنڊائون پنکڙو ٿيندو اٿس، جيڪو منهن جي موڙ کان پڇ ڳڻيءَ تائين ٿئي ٿو جنهن ۾ تقريباً 15 چينڊڙ ۽ 10 ٻيا ڪنڊا ٿيندا آهن. هن کي ڪلهي وٽ به هڪ پنک ٿئي ٿو جنهن کي چاتيءَ واري ڪنڀڙائي چئجي ٿو. جنهن ۾ سنڀا ڪنڊا ٿين ٿا. انهيءَ ڪنڀڙائيءَ کان هيٺئين طرف هڪ اماڇي ڪنڀڙائي به ٿئي ٿي، جنهن ۾ پڻ ڪنڊا ٿين ٿا. هن کي هڪ ٻي ڪنڀڙائي هيٺئين حصي ۾ ٿيندي آهي، جنهن کي پوئين ٻولهر واري ڪنڀڙائي چئجي ٿو. جيڪا پڇ ڳڻيءَ تائين ٿئي ٿي، جنهن ۾ ٽي چينڊڙ ۽ 8 ٻيا ڪنڊا ٿيندا آهن. هن مڇيءَ جو رنگ بادامي يا مٽيءَ جهڙو ٿئي ٿو جڏهن ته هيٺين پنکڙين جو رنگ ڳاڙهو ٿيندو اٿس. لڳ وارن ڏينهن ۾ نر جو رنگ نيرو يا آسماني ۽ ماديءَ جو رنگ چمڪدار ٿي وڃي ٿو هيءَ مڇي هر قسم جي خوراڪ، پاڻيءَ جا جيت، ٻوٽا وغيره کائي ٿي، پر بنيادي طور هيءَ سبزي خور مڇي آهي. هيءَ مڇي سال ۾ گهٽ ۾ گهٽ ٽي دفعا آنا ڏيندي آهي. آڻن مان ٻڃا ڪرڻ کان پوءِ انهن جي پرورش مادي مڇيءَ جي منهن ۾ ٿيندي آهي ۽ اهي وقفي وقفي سان منهن مان ٻاهر نڪرندا رهن ٿا. جڏهن ٻڃا پاڻ ٿيندا آهن ته اهي ماديءَ کي ڇڏي آزاد زندگيءَ جو آغاز ڪندا آهن. هن مڇيءَ کي صرف اهڙن تلائن يا ڏنڊن ۾ پالڻ گهرجي، جتي عام مڇيون نه رهي سگهنديون هجن. خاص طور هيءَ ڪاري پاڻيءَ لاءِ موزون آهي. هي مڇي ننڍي ۽ ان جي گوشت ۾ ڪنڊا وڌيڪ ٿين ٿا. پاڪستان ۾ هن مڇيءَ جي ماپ 30 سينٽي ميٽر ۽ وزن 206 گرام ڏنو ويو آهي.

ڏيوالي (ديبه): تعلقي ڪشمور، ضلعي ڪشمور اٺ ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

فتح محمد ماڇي، اڪبر ڊڪڻ، رستم مزاری، قالب مزاری، گل محمد مزاری، حسن مزاری، ميوو رستم خان، متو مزاری، باهو مزاری، عمر بخش ڊرگهه، گل محمد مزاری، صحبت مزاری، جمال مگشهار، پيرهان مزاری، ڌڻي بخش ۽ حافظ محمد موسيٰ.

ڏيو ڌنارام: نامور بزرگ ڏيو ولد ڌنارام مهراج، 1836ع ڌاري ڳوٺ تاج محمد ڪانهري، تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ کان ئي ڀڳوان جي ياد ۽ عبادت ۾ گذاريندو هو. هي دنيا جي عيش آرام کان پاسيرو ٿي اڪيلائيءَ ۾ ڪنهن سائي وڻ هيٺان ويهي عبادت ڪندو هو. جڏهن ماڻهن مٿس شاديءَ جو زور وڌو ته هن ڳوٺ ڇڏي دادو شهر ۾ پاڻ کي آباد ڪيو. هن بزرگ جي عبادت گذاري ۽ ڪرامتون ڏسي ڪيترائي ماڻهو سندس مريد اچي ٿيا. ڏيو ڌنارام رات ڏينهن عبادت ۾ مشغول هوندو هو، جيڪو سندس مريد ۽ زيارتي نذرانو ڏيندا هئا، سو سڀ انهيءَ وقت ئي هندو توڙي مسلمان بيوه عورتن، يتيمن ۽ غريبن ۾ ورهائي ڇڏيندو هو. هي به پيرا پنهنجن مريدن سان گڏ گنگا پيئڻ لاءِ هندستان ويو. هندو کيس رام جي نالي سان سڏيندا هئا. دادو شهر جي اتر ۾ چوڌري مينگهراج جي باغ وٽ گهاڙيءَ جي ڪناري تي چوڌري مينگهراج جي جڳهه هئي، جيڪا پوءِ ڏيو ڌنارام جي حوالي ڪئي وئي، جنهن ۾ هن ٻوڇا پاٽ لاءِ هڪ مندر پڻ تيار ڪرايو. هن سڄي عمر شادي نه ڪئي. سنت پڳترام کي پنهنجو پٽ سمجهندو هو. هن سموري عمر ڀڳوان جي عبادت ۾ گذاري. هن 1906ع ۾ ديهانت ڪيو. سندس سماڌي دادوءَ جي مسائن ۾ آهي.

بيماريون اڱاري ڏينهن تي خلتيون ۽ ابليل اڱاري تي زمين تي آيو. اڱاري تي جهنر پيدا ڪيو ويو. حضرت عزرائيل عليه السلام کي روحن ڪڍڻ جي ذميواري اڱاري ڏينهن سونپي وئي. پهريون انسان اڱاري ڏينهن قتل ٿيو يعني قابيل، هابيل کي ڪٺو. حضرت موسيٰ عليه السلام ۽ حضرت هارون عليه السلام ٻنهي اڱاري جي ڏينهن رحلت فرمائي. حضرت ايوب عليه السلام جي آزمائش پڻ اڱاري ڏينهن کان شروع ٿي. (مسند الفردوس - فيش القدير شرح جامع الصغير: علامه منادي ج: 1، ص: 47).

اربع: لفظ اربع عربيءَ کان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'چار'. هن ڏينهن کي هندو سنڌي 'ٻڌر' چوندا آهن. اردوءَ ۾ 'بدھ' ۽ انگريزيءَ ۾ 'Wednesday' ڪري چوندا آهن، جيڪو Wednesday مان نڪتل آهي، جيڪو هڪ گرھ 'عطارد' جي نالي پويان سڏيو ويو آهي، جيڪو سج کي وڌ کان وڌ وجهيو آهي. يهودين جي روايت موجب هن ڏينهن تي سج ۽ چنڊ خلقتا ويا هئا. هن ڏينهن تي چرچ ۾ عيسائين پاران روزن رکڻ جو وڏو انتظام ڪيو ويندو آهي.

هن ڏينهن کي عربيءَ ۾ پڻ الاربعاءَ چيو ويندو آهي. يعني هفتي جو چوٿون ڏينهن. هن ڏينهن کي يوم النور يعني روشنيءَ جو ڏينهن پڻ چيو وڃي ٿو. ڪتابن لکڻ ۽ پڙهڻ جي شروعات اربع جي ڏينهن کان ڪرڻ بهتر آهي. ان ڪري جو علم نور آهي ۽ ان جي ابتدا به روشن ڏينهن کان ڪجي. اربع جي ڏينهن ٺهر ۽ عصر جي وچ ۾ جيڪا به دعا گهري ته قبول ٿيندي (مسند احمد). جزام يا برص (ڪوڙھ جو مرض) اربع جي ڏينهن يا اربع جي رات کانسواءِ نه ٿولجي. (ابن ماجه) اربع جي ڏينهن نهن نه ڪترجن ته بهتر آهي. خميس: اڳاٽي سنڌيءَ ۾ هن ڏينهن کي وسپت چيو ويندو هو، جيڪو هندو سنڌي اڃا به چون سنڌيءَ ۾ خميس چون. حضرت ابوهريره رضي الله عنه چيو ته: رسول الله صلي الله عليه وسلم جن هن طرح دعا گهري: 'اَي منهنجا رب! منهنجي امت لاءِ خميس جي ڏينهن صبح جي وقت برڪت نازل ڪر' (سنن ابن ماجه). هن دعا جي حوالي سان هي ڏينهن مؤمنن لاءِ برڪتن ۽ رحمتن جو ڏينهن آهي. حضرت ڪعب بن مالڪ رضي الله عنه فرمايو ته پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن غزه تبوك لاءِ خميس ڏينهن نڪتا ۽ پاڻ خميس جي سفر کي پسند فرمائيندا هئا. (بخاري، حوالو: مواظ حسن ج: 1). سنسڪرت ۾ هنديءَ ۾ ان کي پرھسپت چوندا آهن ۽ اردوءَ ۾ جمعرات سڏيو ويندو آهي.

ڏينهن ٻڌڻ / ڏينهن چٽا ڪرڻ (رسم): هيءَ سنڌ جي قديم رسم آهي. ڏينهن ٻڌڻ يا چٽا ڪرڻ جو مقصد شاديءَ جو ڏينهن مقرر ڪرڻ آهي. ڪن هنڌن ان کي ٽٽ ٻڌڻ يا تاريخ ٻڌڻ به چون ٿا. هن رسم ۾ گهٽ جا مائٽ، جن ۾ گهٽ جا ويجهه عزيز هڪ به مرد ۽ ڪجهه عورتون گڏجي ڪنواريتن وٽ ويندا آهن، جتي ڪنواريتا پنهنجي ويجهي برادريءَ وارن کي ڪوٺ ڏيئي گهرائيندا آهن، پاڻ ۾ صلاح مصلحت کانپوءِ گهٽيتن کي شاديءَ جو ڏينهن مقرر ڪري ڏيندا آهن. هن رسم جو خرچ، جيڪو ڪنواريتن ۾ مانيءَ جو ٿيندو آهي. اها ڪثرت ذاتين ۾ گهٽيتا پريندا آهن. گهٽيتن طرفان ڏينهن وٺڻ وقت خوشيءَ ۾ ڪارڪون ورهائون وينديون آهن. ٻنهي ڌرين جون عورتون گڏجي سهرا چونديون آهن.

ڏيو (مڇي): ڏيو ڪاري مڇيءَ جو هڪ قسم آهي، جيڪو اڀرندي آفريڪا ۾ قدرتي طور ٿئي ٿو هيءَ مڇي صرف ڪاري پاڻيءَ ۾ رهي سگهي ٿي. هيءَ وچولي ماپ جي مڇي آهي. هن جو مٿو تمام وڏو ٿئي ٿو، جنهن جو منهن

ڏيوري (ديھ): تعلقي اوباروڙي جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

غلام حيدر رند، حاجي پٽو، رئيس دودو پٽو، جمن پٽو ۽ اصغر شاھ.

ڏيورا (ذات): ڏيورا ڏند جي هڪ ذات، هيءَ لفظ هنديءَ ۾ ڌرمي اسٽان (يادگار) کي چئجي ٿو سنڌ جي مختلف علائقن ۾ رهائش پذير آهن. قنبر ضلعي ۾ ڏيورا نالي هڪ ڳوٺ به آباد آهي، جنهن ۾ هن ذات وارا آباد آهن.

ڏيول ديوي: ڏيول ديويءَ کي، هند سنڌ جا هندو خاص ڪري ٿر ۽ راجسٿان جا چارڻ ۽ راجپوت ذاتيون، شڪتيءَ جي حيثيت ۾ پوڄيندا آهن. ڏيول ماما، جيسلمير جي ڳوٺ ماڙوي ۾ پلوجيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو هو. منجهس شروع کان ئي شڪتي سمايل هئي. ڏيول ماما جا ٽان هرنڌ ڦاٿر ڪري سگهجن ٿا، پر ڏيول ماما جو ٿر ۾ مرڪزي ٿان عمرڪوٽ شهر کان 5 ڪلوميٽر اتر طرف مشهور ڳوٺ 'کاروڙي چارڻ' ۾ آهي، جنهن جو بنياد ڏيول ماما پنهنجن هٿن سان رکيو هو ۽ سڄي حياتي هتي رهي شيوا ڪئي هئي. ڏيول جي گادي نشين کان روايت آهي ته ڳوٺ کاروڙي چارڻ جو پويٽ چارڻ پنهنجي راج جو اڳواڻ هو، جنهن کي ٻين راجن کان مهڻا ملڻ لڳا ته سندس راج ۾ اڄ تائين ڪا به شڪتي موجود نه آهي. ان ڪري، هو ڪيترا ڀيرا کاروڙي کان هنگلاج پنڌ به ويو ۽ وڃي شڪتي ديويءَ کي پرارٿنا ڪيائين. هو هر دفعي واپسيءَ تي ايتي پيرين ايندو هو ۽ ڪڏهن به هنگلاج کي پٺ نه ڏيندو هو. آخري پيري هنگلاج ياترا دوران کيس بشارت ملي ته، "هاڻي تون هنگلاج نه اچجان، تنهنجيءَ تين پيڙهيءَ ۾ شڪتي تنهنجي گهر ايندي!" ان بعد پويٽ جي پٽ ريل جي ڪي پاپن جي نالي هڪ پٽ ڄائو، جنهن جي شادي جيسلمير جي ڳوٺ ماڙوي ۾ ڏيول ديويءَ سان ٿي.

ڏيول جي شڪتي هئڻ جي تڏهن خبر پئي، جڏهن شاديءَ بعد ماڙوي کان کاروڙي اچڻ وقت رستي ۾ رات پوڻ سبب ڳڙسي راجا جي بستيءَ ۾ هڪ بيوه عورت جي گهر اچي رهيا، جيڪا ڪنپارڻ هئي، ڳڙسي راجا بيماريءَ ۾ مبتلا هو. سندس ڳڙه (ڦڙيءَ) جو علاج روزانو نئين ماڻهوءَ جو جيو پڙي ڪيو ويندو هو. اهو علاج جوتشين جو ڏسيل هو. ڳڙسي راجا واري واري تي هر گهر مان هڪ پاتيءَ جو روزانو جيو / ڪليجو ڪڍائي ڦڙيءَ تي ٻڌندو هو. ماڻهو هن ظلم کان تنگ اچي چڪا هئا، پر ڪجهه ڪري به نه ٿي سگهيا. ان ڏينهن انهيءَ بيوه ڪنپارڻ جي پٽ جو وارو هو. ڪنپارڻ جي پریشاني ڏسي ڏيول ديويءَ کانئس مارجا پڇي. ان کان پوءِ ڏيول ديويءَ، ڪنپارڻ جي پٽ جي جان بچائڻ جو وعدو ڪيو ۽ ڳڙسي راجا جي ڳڙه (ڦڙيءَ) تي پلڻ هڻي، کيس بيماريءَ مان چوٽڪارو ڏياريو. ڳڙسي راجا خوش ٿي کيس نواڙڻ جي خواهش ڏيکاري، پر ڏيول ماما، ڌن دولت وٺڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. تڏهن راجا کيس 18 ذاتيون عقيدت طور ڏنيون، جن ۾ پيل، ڪولهي، ميگهوڙ، بجين مالهي ذاتيون وغيره شامل هيون، جيڪي اڄ تائين ڏيول ماما جا شيواڌاري آهن.

ڏيول ماما جا ڪيترا واقعا ۽ چمڪار مشهور آهن، جهڙوڪ:

عمرڪوٽ جي سوڍن جي گادي نشيني، پاري نگر جي راڻي پيسي جي آزادي، ويرنات سومائيءَ کي مور جي ڪنڀن مان ٺهيل پڳ پرائڻ (جيڪا گادي نشين اڄ تائين پائيندا اچن) ۽ پير پٿوري کي ڪاري لوئي

ڏيڻ (اڄ تائين پير پٿوري جا گادي نشين ڪاري لوئي پائيندا اچن) وغيره. ڏيول ماما کي پنج نياڻيون هيون، جن مان هڪ 'پوت' کاروڙي ۾ رهندي هئي، ٻيءَ بهچرا گجرات ۾ شادي ڪئي، جنهن جي نالي سان گجرات ۾ 'بهچرا مندر' قائم ٿيو، جيڪو گجرات جي وڏن مندرن ۾ شمار ٿئي ٿو. ڏيول ماما جو کاروڙي چارڻ (عمرڪوٽ) هن وقت گادي نشين پير ڏان چارڻ آهي ۽ ٽان جو شيواڌاري سندس پائتيو پير ڏان آهي. ڏيول ماما جي کاروڙي چارڻ ۾ موجود مکيه ٿان جي موجوده تعميرات ڏيول ماما جي گادي نشين پير ڏان چارڻ ۽ سندس پائتن: ڏيوي ڏان ۽ ڪيسر ڏان چارڻ ڪرائي آهي. هن ٿان تي هندو رسم موجب بڪرن جي قرباني ڪئي ويندي آهي، جنهن کي 'جهاتڪو' چوندا آهن. ڏيول جي ٿان تي دسهرڙي جو ساليانو ميلو لڳندو آهي ۽ ستسنگ به ٿيندو آهي. اهڙيءَ ريت نيو چور شهر (تعلقي عمرڪوٽ) کان اتر اوڀر طرف 10 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي مال سانگي رهڻ دوران ڏيول ماما هڪ ٿان ٺاهي عبادت ڪئي هئي، ان ٿان جي موجوده تعميرات ڊاڪٽر پدم سنگهه سوڍي ڪرائي آهي.

ان کانسواءِ ٿر ۽ پارڪر جي مختلف ڳوٺن: عمرڪوٽ، چاچري، ننگريارڪر، مامچيري، ساڪري ويري، ڏاني ڏانڌل، ڏيڻسي، راڻي چارڻ ۽ ٻين ڳوٺن ۾ ڏيول جا مشهور ڏهرا موجود آهن، جتي ميلا به لڳندا آهن ۽ پوڄا به ڪئي ويندي آهي.

ڏيول ديويءَ جي حوالي سان ڪجهه چند (شعر) به مشهور آهن:

آئي اتريا جيسلمير مين، پرچو پايو هنگلاج،
گرسِي راجا ري آڦوتي اربي، ڏيڻي هي ڪنجن سريڪي،
اڍاره لوگ آئي نا سانپيا، نوڙي لئي لائي هات.

پرياتي مُڪ پيڪتان، هي چڪ راتا،
اڻهوت نه آوي، جيري ڏيول هي ماما.

ڏيونائي (ذات): ڏندن جي هڪ ذات آهي. هن ٺڪ مان سيٺ ڏيونانداس جو اولاد آهن، جيڪي هاڻي حيدرآباد جي ويجهو تنڊي حيدر ۾ رهن ٿا. ڪجهه ڏيونائي لقمان خيرپور ۾ رهن ٿا، ڊاڪٽر جيران ڏيونائي، ڊاڪٽر منوهر ڏيونائي، سيٺ سترام ڏيونائي ۽ پرماتند ڏيونائي چار پائر هتان جا رهواسي آهن.

ڏيون (ديھ): تعلقي ڪنڊياري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن: ڏيون، پراڻو ڏيون، لاشاري وليج، خميسو خان سهتو، بوتو خان پنجابي، هالاڻي، نيو هالاڻي، ڦلپوٽا، ڏيڀر گاڏهي ڳوٺ، ڪمالا ماڇي، سوايو ماڇي، اسلام مهيسر، پير قادر بخش، لاشاري ڳوٺ، خاصخيلي، حاجي هانيڻ، آچر ڪيونگور، عالم گاڏهي ۽ ڳوٺ دلو مهيسر.

ڏيون داس صوفي فقير مسڪين داس: ڏيڙو داس، ضلعي بدين جي شهر ماتليءَ ۾ 1850 ع ڌاري جنم ورتو هن سنڌي، انگريزي ۽ پارسيءَ جي تعليم حاصل ڪئي ۽ عربيءَ جو به سٺو ڄاڻو هو. ڪجهه وقت سرڪاري نوڪري ڪيائين. جڏهن سندس عمر 30 سالن تي پهتي ته سندس ملاقات درگاه جهوڪ شريف جي ستين سجاده نشين صوفي عبدالستار سان ٿي ۽ ڏيڙو داس صوفي، فلسفي جي محبت ۾ درگاه

ڏيئا تيل ٿليل جا (ڪتاب): ڏيئا تيل ٿليل جا ڪتاب، علي احمد بروهيءَ جي ڪالمن جو مجموعو آهي، جنهن ۾ مزاحيه انداز ۾ لکيل مضمون شامل آهن.



سندس ٻه سؤ صفحن جي هن ڪتاب جو پيش لفظ مشهور قلمڪار عبدالحميد جوش لکيو آهي ۽ علي احمد بروهيءَ پنهنجي تخليقن جي هن مجموعي جو انتساب سنڌ جي عظيم شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي نانءَ ڪيو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڪالمر 'وڻائي سان ملاقات' جي عنوان سان آهي، جنهن مان سندس سچ لکڻ جي انوکي انداز جي پرک پئجي ٿي. هي ڪتاب نيو فيلڊس پبليڪيشن ڇپرايو آهي. ڪتاب جو پهريون ايڊيشن 1987ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.

ڏيئا ذات جا (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر عبدالحميد ارشد جي شاعريءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ غزل، نظر، آزاد نظر، قطعا، بيت، دوا شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ناليواري اديب تاج جويي لکيو آهي. ڪتاب کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. پهرين حصي ۾ شاعري ۽ ٻئي حصي ۾ شاعرتي مختلف اديبن ۾ محمد ابراهيم جويي، امرجليل، تاج جويي، بدر قريشي، حاجي خان ڪيريو، مير محمد پيرزادو، نور الدين سرڪي، راشد مورائي، معشوق ڌاريجو، رڪيل مورائي وغيره جا تاثرات ڏنل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائيٽل تي ناليواري قومپرست حاڪي جويي جو تاثر آهي. 207 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن پڪي جلد سان ڪتاب جي قيمت 130 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1976ع ۾ سنڌ اشاعت گهر سکر ڇپيو. جڏهن ته ٻيو ڇاپو مارئي اڪيڊمي سکر 1997ع ۾ شايع ڪرايو آهي.



ڏيئو: ڏيئو مٽيءَ مان ٺهيل هڪ ننڍڙو ٿانءُ آهي، جيڪو ڪنڀار ٺاهيندو آهي. آڳاٽي زماني ۾ جڏهن ماڻهو روشنيءَ لاءِ مختلف طريقا ڳوليندا هئا، تنهن دور جي ڪنڀار ڏيئو ايجاد ڪيو، جنهن کي گهڻي عرصي تائين ماڻهن گهرن ۾ روشنيءَ لاءِ استعمال ۾ آندو. تنهن کان پوءِ وري لالٽين جو استعمال وڌيو ۽ هاڻي بجليءَ عام ٿيڻ کان پوءِ بلب هر گهر جي ضرورت بڻجي ويو آهي. ڏيئو مٽيءَ / ٺڪر جو ٺهيل هوندو آهي، جنهن کي ٺاهيندڙ هڪ طرف کان هڪ سنڌو (خال) ڇڏيندو آهي. ڏيئي کي تيل سان ڀري ان ۾ ڪپهه يا سوئي ڪپڙي جي ڊگهي وٽ ٻوڙي ۽ تيل سان ٻڌل وٽ جو هڪ حصو ڇڏيل سنڌي (خال) تي رکي ان کي ٻاريو ويندو آهي. جيئن جيئن اها وٽ ٻرندي ويندي، تيئن تيئن انهيءَ پيالي نما ڏيئي مان تيل گهٽبو ويندو ۽ جيستائين اهو تيل هوندو ڏيئو ٻرندو رهندو. هن وقت به ماڻهو ڏيئو روشنيءَ جي علامت

جهوڪ ڏانهن ڇڪجي آيو. هن جهوڪ پهچي حضرت عبدالستار صوفي القادريءَ کان تلقين ورتي ۽ پوءِ مختيارڪار جي ڪلارڪيءَ جي نوڪري ڇڏي درگاه جهوڪ شريف ۾ مرشد جي خدمت ۾ رهڻ لڳو ۽ پانڊاري تي ننگر هلائڻ جو ڪم به سنڀاليندو هو ۽ پنهنجي مرشد جي صاحبزادي ولي عهد صوفي غوث بخش ۽ ننڍي ڀاءُ صوفي غلام علي اڪبر کي پارسي ۽ عربيءَ جي تعليم پڻ ڏيندو هو. ڪافي عرصو درگاه جهوڪ شريف ۾ گذارڻ بعد پاڻ مرشد کان موڪلائي واپس ٽنڊي غلام عليءَ ۾ رهڻ لڳو. هوسال ۾ ٽي چار ڀيرا درگاه صوفي شاهه عنايت شهيد تي اچي رهندو هو ۽ پانڊاري جي خدمت ڪندو هو. هو حڪمت پڻ ڪندو هو ۽ درگاه تي ايندڙ مسڪين ۽ بيمار مريدن جي مفت دوا ڪندو هو. سندس ان خدمت جي ڪري ڏيوڻ داس نالي مان ڦري سندس نالو 'صوفي فقير مسڪين داس' سڏجڻ لڳو. فقير مسڪين داس پنج وقت نماز پڙهندو هو. ڪيترا مسلمان کيس 'محمد مسڪين' جي نالي سان سڏيندا هئا. هن پنهنجي وفات کان چار پنج ڏينهن اڳ ۾ پنهنجي مريدن ۽ معتقدن کي گڏ ڪري وصيعت ڪئي ته جيڪڏهن مان هن فاني دنيا کان هليو وڃان ته اوهان سڀني کي اها هدايت توکريان ته مون کي باهه ۾ نه ساڙجو. مون کي غسل ۽ ڪفن ڏئي جنازي نماز پڙهي پوءِ هن جاءِ تي دفن ڪجو. ڏيوڻ داس 'فقير مسڪين داس' 1922ع ڌاري وفات ڪئي. سندس وصيعت موجب آخري رسمون ادا ڪيون ويون. 'صوفي مسڪين داس' جو ميلو هر سال 24 جمادي الاول جي مهيني ۾ ٽنڊي غلام علي، ضلعي بدين ۾ ملهايو ويندو آهي، جتي سوين هندو توڙي مسلمان گڏجي مٿس عقيدت جا گل وڪيريندا آهن.

ڏيهر (ديهر): ضلعي ۽ تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪرم خان مري، خان محمد چانڊيو، سڪندر مري، ۽ بچل شر

ڏيهي پرڏيهي ساز (ڪتاب): هي ڪتاب ٻن ناليوارن محققن سيد حاڪم علي شاه بخاري ۽ محمد عثمان ميمڻ جي گڏيل تصنيف آهي. هن ڪتاب کي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي، جنهن جي پهرئين حصي ۾



ڏيهي توڙي پرڏيهي هڪ سؤ يارنهن سازن جو مڪمل تعارف ڏنو ويو آهي. ٻئي حصي ۾ مشهور ٻاونجاه سازن جا تعارف ۽ ٽئين حصي ۾ ڏيهي پرڏيهي سازن توڙي سازن جون تصويرون شامل آهن. هيءُ ڪتاب موسيقيءَ جي شائقن لاءِ هڪ اهم ۽ معلوماتي دستاويز جي حيثيت رکي ٿو. ناشر پاران سنڌالاجيءَ جي انچارج ڊائريڪٽر محمد قاسم ماکا، ڪتاب جي

اهميت تي روشني وڌي آهي. ڊيمي سائيز جي، چار رنگي ٽائيٽل سان هن ڪتاب ۾ 276 صفحا آهن، جنهن جي قيمت 400 روپيا آهي. هي ڪتاب جو پهريون ڀاڱو آهي، جيڪو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄام شوري، اپريل 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.



شجاع الملڪ (پٺاڻ) ۽ انگريزن جو احوال ڏنل آهي. ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ خود لکيو آهي. جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته سنڌ پراڻي زماني کان وٺي مظلوم خطو پئي رهيو آهي. هن جي زرخيزي، اميري، شاهوڪاري ۽ دولت جي گهٽائيءَ کي ڏسي، دنيا جي غنيم، ظالم ۽ جابر حاڪم حق يا ناحق سنڌ تي پئي ڪاهيو آهي ۽ هرجائڻ يا ناجائز طريقي سان سنڌ کي ڦري ۽ لٽي تباهه

ڪيو آهي... انتھاس جو ورق ورق ۽ پٺو پٺو گواه آهي ته سنڌ جو عوام آزادي پسند آهي، پر جڏهن انهن آمرن مٿن حملا ڪيا، تڏهن سنڌي سونڊن انهن غنيمن ۽ لٽين سان مهاڏو ڏنو...

ليکڪ ڪتاب بابت وڌيڪ لکي ٿو ته، ”هن ڪتاب ۾ مون دنيا جي اهڙن لٽين جو ذڪر ڪيو آهي، جيڪي ’عالمي لٽيرا‘ مڃيا وڃن ٿا. جن پنهنجي حرص ۽ هوس جو نشانو دنيا جي هر سرسبز خطي کي بنايو پر سنڌ کي هنن پنهنجي ’پيءُ جي ملڪيت‘ سمجهي کيس ڏڌو. هنن جرون وانگر سنڌڙيءَ جو رت چوسيو. ڪن کي پنهنجي ملڪ مان تڙيو ويو ته هت اچي آرام ڪيائون، ڪن کي دنيا جي لالچ ٿي ته هتان اچي اٺ ۽ جهاز ڀريائون، ڪنهن کي ڏيءَ جو ڏاج گهريو هو ته هتان اچي اهو فرض پورو ڪيائين، ته ڪنهن کي وري پنهنجي بادشاهت ڪٽل نظر آئي ته سنڌ کي قبضي ۾ آڻي، ان کي وسيع ڪيو.“

هن ڪتاب جا ٻه اکر محترم الهيجائي مرثاس لکيا آهن. جڏهن ته ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، محمد ابراهيم جويي، ڊاڪٽر تنوير عباسي، نياز همايوني، قريشي حامد علي خانائي، منير ’ماڻڪ‘، تاج جويي جا تاثرات به ڪتاب ۾ شامل آهن.

هي ڪتاب لطيف ادبي اڪيڊمي، ميرپور ماٿيلي پاران، اڪيڊميءَ جي سيڪريٽري، الهيجائي مرثاس، 1983ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.



طور وٺندا آهن ۽ مختلف مذهبي توڙي ثقافتي ڏهاڙن جي موقعن تي ٻاريندا آهن. ڪن موقعن تي تيل جي بدران پنهنجي رت سان ڏيئا ٻاري ڪنهن نئين عزم کي ورجائيندي وڃن ڪندا آهن. اڪثر اهڙيون ريتون ڪنهن عظيم شخصيت جي ياد ۾ منعقد ڪيل تقريبن يا ڏهاڙن تي نظر اينديون آهن.

شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي سُر مومل راڻي ۾ به ڏيئي جو ذڪر ملي ٿو ڏيئن ڏينهن ڪيو، وتن وٽ ٻري، اُڀري چڙهيا اڱڻ تي وهائو وري، سوڌا تو سري، ڀر مون نه سري مينڌرا.

ڏيائي: ڏيائي، ڏيئي جو تصغيري نالو آهي يا ننڍڙي ڏيئي کي چئبو آهي. هيءَ مٽيءَ جي ٺڪر مان ٺهيل هوندي آهي، جنهن جا بظاهر ٻه حصا هوندا آهن. ويڪري منهن وارو تراڪڙو حصو، جيڪو بناوٽ ۾ ڇانهه جي پيالي جهڙو هوندو آهي ۽ ان جي ڪنارن جي اوچائي ڇانهه جي پياليءَ کان ڪجهه وڌيڪ هوندي آهي.

هن جي اندر تري جي وچ تي مخروطي يا نباتي شڪل سان بونبڙي هوندي آهي، جيڪا گهڻو ڪري ڏيائي جي ڪنارن کان ٿوري اوچي هوندي آهي. ڏيائي جي هڪ پاسي بند نالي هوندي آهي، جيڪا هيٺ ڏيائي جي تري وٽ ۽ مٿان ڪناري کان ٻاهر کليل هوندي آهي، جنهن جي ڊيگهه 3 انچ جيتري ۽ قطر به ڏيڍ انچ کن هوندو آهي. نالي جو هيلينون چيڙو ڪجهه ويڪرو هوندو آهي، جنهن منجهان سٺ جي وٽ نڪتل هوندي آهي، جيڪا گاسليت وجهڻ کانپوءِ مٿئين پاسي کان تيلي سان ٻاري ويندي آهي، جتي ڳوٺن ۾ بجلي ناهي، اتي ڏيائي جو استعمال عام آهي. بجليءَ جا ٿيڻ کان اڳ 15 شعبان شبِ برات تي ڏيائون ٻاريون وينديون هيون. هاڻي انهن جي جڳهه تي رنگ برنگي بلب ٻاريا وڃن ٿا.

ڏيئي ڏنپ ڏڏن (ڪتاب): هي سنڌ جي نامور محقق دادا سنڌيءَ جي تاريخي مضمونن جو مجموعو آهي، جن ۾ سڪندر مقدونيءَ، محمد شاهه تغلق ۽ فيروز شاهه تغلق، شاهه بيگ ارغون، پورچوگيزن، نادر شاهه، مدد خان،

طئي ڪري نه سگهندو آهي. نر مادي هڪجهڙا ٿين ٿا. هن پکيءَ جو رنگ ميرانجهڙو اڇو ڳلابي ٿئي ٿو ۽ ٻرن ۾ ڪٿي به ڪارو ڪنڀ ڪونه اٿس. هن کي ڊگهي چنڀ سان هيڊي نارنگي رنگ جي ٿيلهي ٿيندي آهي. جنهن ۾ پاڻيءَ مان مڇيون جهلي رکنديون آهن. هن پکيءَ کي مٿي تي هلڪي چوٽري ٿيندي آهي. هن پکيءَ جون تنگيون گهريون سرمائي ٿينديون آهن.

ڊاٻن پيڻ تانگهي پاڻيءَ ۾ ٽپي هڻي مڇي جهلي ٿي ۽ پوءِ چنڀ مٿي ڪري پاڻي هاري ڇڏي ٿي. هن جا افزائشي علائقا ڊنڀن ۽ ڍنڍن ۾ ٿين ٿا ۽ ان جو آڪيرو ترندڙ ٻوٽي جي گاديلي تي ڪاٺين ۽ گاهه جو ٿلهو هوندو آهي. مادي وقفي سان 5 کان 8 بيڊا لاهي آري تي ويهندي آهي.

هي پرديسي پکي آهي. ڊاٻن پيڻ اڪثر سياري ۾ ڍنڍن تي نظر ايندي آهي. هي پکي سنڌ کان سواءِ يوڪرائين، روس، يونان، رومانيه، هندستان ۽ البانيا ۾ به ٿئي ٿو. سنڌ ۾ منڇر ڍنڍ هن جي خاص رهائش آهي. اتان جا مهاڻا هن پکي کي ڌاريندا آهن. هن جي چرپيءَ جو تيل پڳل هڏن کي ڳنڍڻ لاءِ اڪسیر چون ٿا.

ڊاٻو (ديبه): تعلقي ننگر پارڪر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪپليون، ڍاڻي جمعون پيل، آنتڙي، گوڙي، سرهياڙي، چبڙڪو، ڊاٻو پاڙو عثمان، ڊاٻو پاڙو گل محمد، ڊاٻو پاڙو ڪولهي، ڊاٻو پاڙو شفيق، ڍاڻي هر جي ڪولهي، سيروهي، ڪانو اونڙو، وير، عاقلو، ڪرڙوڻو، روهيڙارو، مالسريو سڄڻ سمون، مالسريو منوسمون، مالسريو پيل، سوندر، پاڪي، ڪانو پيل، ڪرشن، پانيٺ ٽوپو، ساهوپيل، گوگاويري، پاراج، ڏيوراڄ پيل، صريو پيل، سڄڻ پيل، پاڙو همٿوپيل، آلوپيل، محسن سمون، ساجن سمون، سويارو سمان ۽ سگرار جي وير.

ڊاٻو/ڊاٻي: ڊاٻو ڍنڍن واري جوءِ کي چئبو آهي. اهڙي زمين يا جوءِ، جنهن ۾ ڊپ گهڻا ٿيندا آهن، ان کي 'ڊاٻي زمين' يا ڍنڍن واري ڏاڍي زمين چئبو آهي. ڊاٻي نالي سان ٿر ۾ ڪيترا ڳوٺ پڻ موجود آهن، جهڙوڪ: ڊاٻي سمان، ڊاٻي پيل وغيره.

ڊاٻ (DOT): پاڪستان ٽيڪسيشن سروس جي آفيسرن جي تربيت لاءِ 1954ع ۾ ڊائريڪٽوريٽ آف ٽريننگ (انڪم ٽيڪس) جو ادارو ڪراچيءَ جي ڪشمير روڊ تي قائم ڪيو ويو، جنهن جو پهريون ڊائريڪٽر ايس. اڪرام الله مقرر ٿيو. هيءَ ادارو 1973ع ۾ ڪراچيءَ کان لاهور منتقل ڪيو ويو. 1987ع ۾ علامه اقبال ٽائون لاهور ۾ انهيءَ ڊائريڪٽوريٽ کي منتقل ڪري به انتظامي ۽ تدريسي بلاڪ، هڪ لائبريري ۽ 30 ڪمرن تي مشتمل ٽه منزله هاسٽل ٺاهي وئي.

سي. ايس. ايس جو امتحان پاس ڪري انڪم ٽيڪس کاتي (موجوده: ان لينڊ روينيو سروس) ۾ ايندڙ آفيسرن جي اسپيشلائيزڊ ٽريننگ پروگرام (STP) سان گڏوگڏ فيڊرل بورڊ آف روينيو (F.B.R) سان لاڳاپيل آفيسرن جا ننڍا وڏا ڪورس ۽ ٽيڪسيشن جي موضوع تي عالمي ڪانفرنسون هن ئي اداري ۾ ٿينديون آهن. 2001ع ۾ 24 ڪمرن تي مشتمل ٽه منزله هاسٽل ۽ اڪيڊمڪ بلاڪ (طارق عزيز بلاڪ) قائم ڪيا ويا، جنهن ۾ جديد دؤر جي تقاضائن موجب ٽيڪنيڪل سامان مهيا ڪيو ويو آهي.

ڊ

ڊاٻو: مسافريءَ دوران، فرد يا قافلو، ڪٿي ٿوريءَ دير لاءِ آرام ڪندو يا ساهيءَ لاءِ ترسندو آهي، ته ان ساهيءَ واري عرصي کي 'ڊاٻو' چئبو آهي. سنڌيءَ ۾ 'ڊاٻو ڪرڻ' اصطلاح به آهي، جنهن جي معنيٰ آهي، منزل ڪرڻ، ساهي کڻڻ لاءِ ٿوري دير ويهڻ.

ڊاٻهاڙو 'ڌارو': گوار يا ڪڻڪ جو پسائي رکيل ڌارو، جيڪو وهڻ کي کائڻ لاءِ ڏبو آهي، خاص ڪري اُن کي بيماريءَ جي حالت ۾ ڏبو آهي، ان کي ڊاٻهاڙو چئبو آهي. لوڻ، گڙ ۽ ڪڻڪ جي ملايل ڌاري کي به 'ڊاٻهاڙو' چيو ويندو آهي.

ڊاٻيڙو (ديبه): تعلقي ڏيپلي ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

واهر، سرهي، مندر وير، ڪاري، گوڏراهي، ڊاڳو بجير، دونهي، هاشم ڪوهي، هٿڻي، ڏونگڻائي، ڊرنه، هوٽي ڪرڇ، ٿبائي، پوگرائي، شادي لنڊ، ڪانو، چهولنڊ، ڊاٻي، ڪاساري ۽ گهيتو.

ڊاٻيڙي (ديبه): ضلعي مٽياري، تعلقي هالا جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مصروف پنيرو، سلطان فراش، پڇا، ڊاٻيڙي چانڊيو، ملوڪ ڏاهري، الهرڪيو چانڊيو ۽ وزير لغاري.

ڊاٻن پيڻ (پکي): (Dalmation or Gray Pelican / Pelecanus crispus)

ڊاٻن پيڻ هڪ پکي آهي، جنهن جا سنڌيءَ ۾ ٻيا نالا ڦيٽائي پيڻ، شهب پيڻ ۽ ديوهنس آهن. هي پکين جي نسل ۾ وڏي ۾ وڏو پکي ليکجي ٿو. هي 180 سينٽي ميٽر جسامت جو پکي وزن ۾ 15 کان 18 ڪلوگرامن جو ٿئي ٿو. هن جي ٻرن جي پکيڙ هر هڪ پاسي چن کان ساڍا ڇهه فوٽ ٿئي ٿي. هي دنيا جو گهري ۾ گهرو اڏامندڙ پکي آهي. هي پکي اڏامڻ وقت گهڻو فاصلو





هن اداري جي عمارت خوبصورت تعمير ٿيل آهي. اداري جون ٻه ريجنل ڊائريڪٽوريٽ اسلام آباد ۽ ڪراچي ۽ ٻه قائم آهن، جتي ننڍي سطح جي ملازمن جي تربيت ڪئي ويندي آهي.

ڊاڊه¹ (ديهم): ضلعي سکر جي تعلقي روھڙي جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دين محمد مگريو، ڊاڊه ۽ ايترو تيل.

ڊاڊه² (ديهم): تعلقي سکر ۾ ۽ ضلعي نوابشاهه جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پراڻو ڊاڊه، نئون ڊاڊه، تڳيو (پٽاڻو)، خادم حسين ڪڇي، حاجي سعد الله انڙ، مڱيو ٿڙ، حاجي لونگ انڙ، نعمان پنجابي ۽ نظر محمد انڙ.

ڊاڊي مڱهار: ڊاڊي مڱهارن تي 'ڊاڊي' نالو 'ڊڊ' يا 'ڊڊ' وڃائڻ تان پيو آهي. ڊاڊي، دهل جي هڪ وچ آهي، جيڪا خطري وقت وڃائي ويندي هئي. ويجهي دور ۾ مڱهار پڙهي ڏيڻ ۽ پڌرائي لاءِ 'ڊڊ' وڃائيندا هئا. 1930ع کان اڳ تائين اهو رواج هو، جو ڊاڊي مڱهار، دهل تي ڊڊ وارا ڏونڪا هڻي (ڊڊ وارا ٻول وڃائي) وڏي آواز سان چوندا هئا ته: "پڙهو بادشاهي، ٻڌي عام خاص ته هي اعلان آهي..."

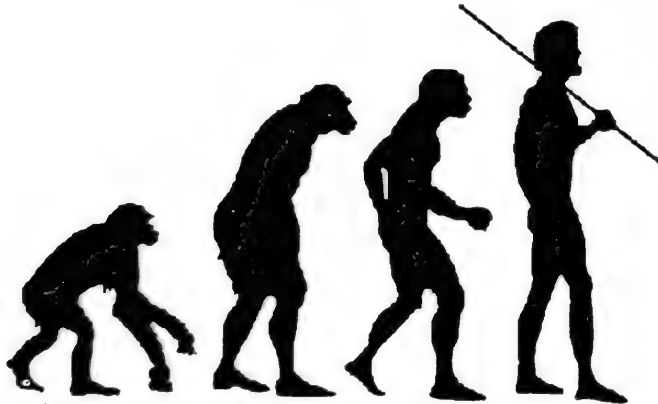
ترجا منگنا فقير ڊاڊي سڏجن ٿا، جن جا جدا جدا ڪٽم آهن، جهڙوڪ:

- (1) گئسار: هي مٺيءَ ۾ رهن ٿا.
- (2) والھيرا: سينهار نانگڙ ڳوٺ رهن ٿا.
- (3) ڏيڏڙا: ڏيڏلي، مٺيءَ ۽ عمرڪوٽ ۾ رهن ٿا.
- (4) واراڻا: هريار ۽ مٺيءَ ۾ رهن ٿا.
- (5) گيسورا: ڏيڏلي ۾ رهن ٿا.
- (6) ڪارونپار: ڏيڏلي ۽ ننگرپارڪر تعلقن ۾ رهن ٿا.
- (7) گھيلا/ گھيلا: ڪيرٽي ۽ مٺيءَ ۾ رهن ٿا.
- (8) ڪالٽرا: مٺڙي پٽي ۽ ڪڪراڙي ڳوٺن ۾ رهن ٿا.
- (9) سونليا: سينهار نانگڙ ۾ رهن ٿا.
- (10) ڏگا: عمرڪوٽ ۽ ڪپري ۾ رهن ٿا.
- (11) جيٿا: عمرڪوٽ ۽ سونل بهه ڳوٺ ۾ رهن ٿا.
- (12) سيٽر: مٺيءَ ۾ رهن ٿا.
- (13) ڪاريت: راڻھيار، تعلقي ڇاچري ۾ رهن ٿا.
- (14) بيڏ: ڳوٺ ميهياريءَ ۾ رهن ٿا.
- (15) ڪانڙيجا: ننگرپارڪر ۾ رهن ٿا.
- (16) ڊونڊا: راڇوڙي ۾ رهن ٿا.
- (17) لاتر: ڇاچري شهر ۾ رهن ٿا.

- (18) سورھيا: ننگرپارڪر تعلقي ۾ رهن ٿا.
 - (19) پڙيا: تعلقي ننگرپارڪر جي مختلف ڳوٺن ۾ رهن ٿا.
 - (20) بهدر: حيدرآباد ۾ رهن ٿا.
 - (21) ڪاڙيرا: پيرون مل، ضلعي سانگهڙ ۾ رهن ٿا.
- ڊارواڙ (ديهم):** ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ٽنڊي آدم جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي قائر خاصخيلي، جلال مري، راجو مري، شاهه دوست مڪراتي، حاجي حضور بخش بروهي، حبيب الله ميمڻ، حاجي جمعو بروهي، رسول بخش رند، فريد خان رند، حاجي رند، ارياب مري، عيد محمد بروهي، ڊاڪٽر، ماکوڙائي، باغ علي پنجابي، عمر رند، مريد رند، ابراهيم مڪراتي ۽ يعقوب شاهه.

ڊارون: (ڏسو: چارلس ڊارون، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد چوٿون).
ڊارون جو ارتقائي نظريو: چارلس ڊارون (Charles Darwin) جو جنم، 12 فيبروري 1809ع تي انگلنڊ جي شهر شروس بري ۾ ٿيو. سندس پيءُ جونالورابرٽ ڊارون هو، جيڪو هڪ ڊاڪٽر هو. سندس ڏاڏو ايرٿسمس ڊارون به ڊاڪٽر هو ۽ ان سان گڏ شاعر ۽ فلاسافر هو.



چارلس ڊارون 'ارتقائي نظريي' سبب سموري دنيا ۾ سڃاتو وڃي ٿو. سائنس ۽ سائنسدانن سندس نظريي کي مڃيو ۽ دل سان هٽايو. نه صرف ايترو، پر سندس ڏنل ارتقائي نظريي تحت علم حياتيات ۾ نسلي ورهاست کي نوان ڊگ ۽ رستا مليا، جڏهن ته سندس نظريي سموري دنيا کي مذهبي حوالي سان چرڪائي به ڇڏيو، مذهبي بنيادپرستن ڊارون تي تمام گهڻيون تنقيدون ۽ بڙجون ڪيون، پر هن سڀني ڳالهين جا نهايت سنجيدگيءَ سان جواب ڏنا. چارلس ڊارون چوٽيءَ جي فطرت شناس ماڻهن مان هو. هن پنهنجي نظريي جي آڌار تي لکيل ڪتاب 'The Origin of Species by Means of Natural Selection' ذريعي نباتاتي توڙي حيواني زندگيءَ جا نوان نمونا پيش ڪري حياتياتي شعور ۾ نوان رستا کولي ڇڏيا، جن جي ڪري زندگيءَ جي ارتقا جو فلسفو سمجھ ۾ آيو. چارلس ڊارون تيز نظر مشاهدو ڪندڙ پورو پورو بيان لکندڙ ۽ شين کي گڏ ڪرڻ ۾ اڻٽڪ هو. هن وڏي صبر ۽ اورچائيءَ سان ٻوٽا، پٿر، جيت، جانور ۽ قديم هڏا وڏي مقدار ۾ گڏ ڪيا. ايتري قدر جو هڏن ۽ پٿرن سان سندس صندوقون ڀرجي ويون. چارلس ڊارون پنهنجي سمجھ ۽ مشاهدي کي ترجيح ڏيندو هو ۽ انهن شين تي ويچار ڪندو هو، جيڪي سندس تحقيق ۾ کيس مددگار ثابت ٿينديون ۽ سندس سوچ جا ڊگ ڪولينديون هيون. ڊارون سامونڊي سفرن دوران انهن

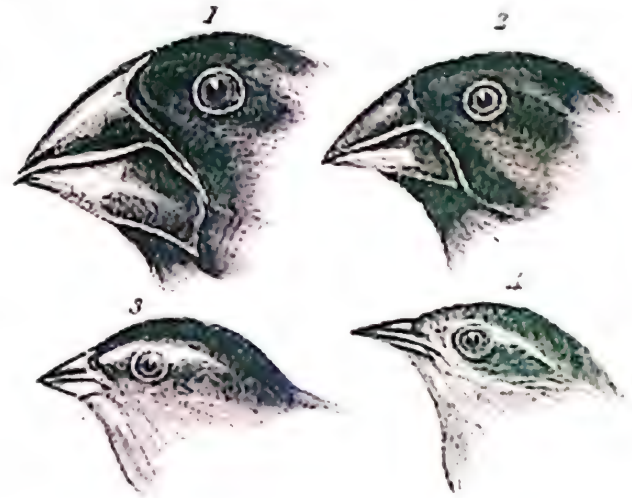
ڪوبه جواب نه مليو. بقا لاءِ جدوجهد جي متعلق ڊارون چيو ته آفرائسل بچي ويندا، جيڪي سازگار حالتن ۾ هوندا ۽ جيڪي غير سازگار حالتن ۾ هوندا، سي ناس ٿي ويندا. انهيءَ عمل جو نتيجو هڪ نئين نسل جو وجود ٿيندو. ”ڊارون ويهن سالن تائين انهيءَ نظريي لاءِ ثابتيون گڏ ڪندو رهيو ۽ ساڳئي وقت هو پنهنجو مطالعو به جاري رکندو آيو، جيڪو هن سامونڊي جهاز ۽ ٻيٽن جي مشاهدي دوران ڪيو هو. سال 1855ع ۾ علم حياتيات جي هڪڙي ماهر الفريد وئلس نون نسلن جي وجود بابت قانون تي هڪڙو مضمون لکيو، جنهن ۾ ڪيئي اهڙا خيال هئا، جيڪي ڊارون جي اڻ شايع ٿيل اڀياس ۾ سمايل هئا. ڊارون کي اڻ شايع ٿيل مطالعي کي شايع ڪرائڻ لاءِ چيو ويو، پر ان ڳالهه تي هن ڪوبه ڌيان ڪونه ڏنو ۽ پنهنجو ڪم جاري رکيو. سال 1858ع ۾ الفريد وئلس پنهنجو مضمون ”نسلن جي پنهنجي اصل کان غير معين عرصي لاءِ جدا ٿي وڃڻ جو رجحان“ کيس موڪليو، جيڪو پڙهي ڊارون محسوس ڪيو ته جيڪڏهن هو پنهنجو مضمون لکي شايع ڪرائي ها ته وئلس جو هي مضمون ان جو اختصار لڳي ها. ان کانپوءِ هن پنهنجي نظريي کي دنيا آڏو آڻڻ جو فيصلو ڪيو. پهرين جولاءِ 1958ع تي وئلس جو مضمون ۽ ڊارون جو قائل ڪيل نظريو لنڊن جي لائينز سوسائٽيءَ اڳيان پڙهيا ويا. ٻئي سال ڊارون جو نظريو شايع ٿيو، جنهن ۾ علم ارضيات، ٻوٽن ۽ جانورن جي جاگرافيائي ورهاست تي بحث ٿيل هو. اهو ڪتاب ارتقا جي حق ۾ هڪ ڊگهو دليل هو، جنهن تي اختلاف ۽ اعتراض ٿيڻ شروع ٿي ويا. ڊارون جي ارتقائي نظريي اهو نتيجو پيش ڪيو هو ته نوان جاندار، پراڻن جاندارن مان ئي تبديلين جي مرحلن مان گذرڻ بعد پيدا ٿيل آهن. انهن تبديلين جو سبب ورهاست جو عمل آهي، هن انهيءَ نظريي جي آڌار تي انسان کي به ساهوارو قرار ڏنو ۽ اهو چيو ته انسان به جانورن جي سڌريل شڪل آهي ۽ اهو قديم دؤر ۾ بن مانس / گوريلا لڏي پڇ وارو پولڙو هو. چارلس ڊارون جي هن نظريي کي اوڻويهين صديءَ ۾ نه رڳو يهودين، پر مشرقي قدامت پرست ڪليسا مذهبي بنياد تي رد ڪيو، ڇو ته ان جي نظريي تحت انسان جي عظيم ۽ اشرف مخلوق جو تصور ختم ٿي رهيو هو. ان لاءِ اهي دليل پيش ڪيا ويا ته انسان جي تخليق لاءِ دنيا جي تخليق کي مدنظر رکيو وڃي ۽ اهو ڏسڻ جي ڪوشش ڪرڻ گهرجي ته هيءَ دنيا ڪيئن وجود ۾ آئي ۽ روح ڪيئن خلقيا ويا. سائنس ۽ مذهب جا اهڙا بحث ڪنهن به طرح هڪ ٻئي خلاف نه آهن، بلڪ انهن ذريعي انساني ذهن، قدرت ۽ ان جي عملن کي سمجهڻ ۽ سمجهائڻ جي قابل ٿئي ٿو.

ڊاسوڙي (ديبه): هي ضلعي ۽ تعلقي تبديلي الهيار جي هڪ ديبه آهي، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ ڊاسوڙي آباد آهي.

- وارياسي يا ڊسٽو واري زمين کي به ’ڊاسوڙي‘ چئبو آهي.

ڊاسوڙي مخدوم محمد امين: بزرگ عالم مخدوم محمد امين، ڳوٺ ڊاسوڙي، تعلقي تبديلي الهيار جو ويٺل هو. هي باطني فيض ڏيڻ سان گڏ مدرسي به پڙهائيندو هو، جنهن ۾ ڪيترائي شاگرد ظاهري علم پڙهندا هئا. هن کي ’ڊاسوڙي بزرگ‘ جي حوالي سان سڃاتو وڃي ٿو. خواجہ محمد حسن لنواري واري کان نقل آهي ته: ”بزرگ ڊاسوڙيءَ جو مرشد،

وحشين کي به مشاهدي هيٺ آندو، جيڪي ٿرڊيل فيوگو (Tierradel Fuego) ٻيٽن جا رهاڪو هئا ۽ وڻن سندن سخت ماحول لاءِ پوريءَ ريت قدرت جو مهيا ڪيل ساز و سامان هو، پر تهذيب يافتہ ماڻهن ۽ سندس ماحول



1. *Geospiza magnirostris*
2. *Geospiza fortis*
3. *Geospiza parvula*
4. *Certhidea olivacea*

Finches from Galapagos Archipelago

سان لهه وچڙ ۾ اچڻ کانپوءِ منجهن اڳي کان فرق اچي ويو هو. ڊارون جڏهن گئلاپاگوس ٻيٽن تي پهتو، جيڪو ڏکڻ آمريڪا کان پنج سؤ ڪلوميٽرن جي پنڌ تي هو ته ڇڻ کيس قدرت جو هڪڙو وڏو تجربو گاهه ميسر ٿي مليو، جنهن ڊارون لاءِ اهي رستا کولي ڇڏيا، جن تي هلندي هن ’نسلن جو اصل‘ (The origin of Species) جهڙو ڪتاب لکي سموريءَ دنيا کي چرڪائي ڇڏيو. انهن ٻيٽن تي مختلف قسمن جا جاندار موجود هئا، جن جي قديم نسلن ۽ غير معمولي قسمن کيس ان نظريي قائل ڪرڻ جو سراغ ڏنو ۽ هو اهو سوچڻ ۽ سمجهڻ تي مجبور ٿيو ته زندهه جاندارن ۾ تبديليون اينديون رهن ٿيون. ڊارون اهي سمورا نتيجا جاندارن جي تبديلين مان اخذ ڪيا، هن ان تي غور ڪيو ته جيڪڏهن سموري تخليق، هڪ ئي وقت پيدا ٿي آهي ته پوءِ ايڏا سارا جاندار ڇو موجود آهن، جن ۾ ڦيرگهير ايندي رهي آهي. هن قديم هڏن کي زندهه جانورن جي هڏن سان پيئي فيصلو ڏنو ته ڪن نسلن بدران قدرت ڪو اهڙو نسل آڻي ٿي، جو اهي انهن سان قريبي تعلق رکن ٿا. جيڪڏهن مختلف ٻيٽن جا رهندڙ جاندار ساڳين ئي ابن ڏاڏن جو نسل هجن ها ته انهن ۾ جيڪي هڪجهڙايون ۽ اختلاف آهن، سي سمجهه ۾ اچي سگهن ها. انهي سموري خيال جي ڪري ڊارون جي ذهن ۾ ارتقائي نظريي وارو محرڪ جنم وٺڻ لڳو ۽ اهو صحيح به هو ته نسلن جي وچ ۾ تبديليون ۽ فرق هئا ۽ انهي تبديلي اچڻ جي ترڪيب ڪهڙي هئي ۽ اهو ڪيئن ٿي رهيو هو؟ جيتوڻيڪ انهي دؤر ۾ ٿامس ميٿيو اهو نظريو پيش ڪيو هو ته انساني آبادي کاڌي ۽ خوراڪ ۾ ايندڙ اضافي سان تيزيءَ سان وڌي ٿي ۽ ائين خوراڪ ۽ بقا لاءِ جدوجهد پيدا ٿئي ٿي. جيتوڻيڪ ڊارون ٿامس جي انهي نظريي جي مقابلي ۾ هڪڙو مقابلو به لکيو، پر کيس ان جو

جوباني آهي. ڊاڪٽر راڻو هندستان جي قديم آثارن جي ڪيترن ڏهاڪن کان سربراهي ڪري رهيو آهي. هي هندستان جي قديم ۽ ڏندڪٿائي ماضيءَ تي، خاص ڪري 'ڪروڪيٽر ٽيڊ' بابت 'سنڌو ماڻريءَ جي تهذيب' وارن ماڳن جي روشنيءَ ۾ تحقيق ڪري رهيو آهي.

ايس. آر. راڻو، سنڌو لکت (Indus Script) جي پاڇ (Decipherment)

تي وڏو ڪم آهي، ان ڏس ۾ هن هڪ اهم ڪتاب Dawn & Devolution of Indus Script لکي، 1991ع ۾ دهليءَ مان شايع ڪرايو آهي. هن سنڌو لکيت جي هڪجهڙائيءَ (Uniformity) ۽ ان جي ٻين اولهه ايشيائي زبانن جي لکيتن ۽ آوازي آڱهن (Sound Values) تي به اهميت جوڳو ڪم ڪيو آهي. هن سنڌو مهن تي به وڏو ڪم ڪيو آهي. سندس ڪتاب Dawn & Devolution of Indus Script جي هڪ باب جو سنڌيءَ ۾ ناليواري ليکڪ عطا محمد پيڙي ترجمو ڪيو آهي، جيڪو سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ 'سنڌو لکت ۽ ٻولي' عنوان سان، 1994ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڊاڪٽر ايس. آر. راڻو جي راءِ اها آهي ته سنڌو لکت، برهمي ۽ سامي لکيتن (Brahmi & Sametic Scripts) کان آڳاٽي آهي ۽ اهي لکيتون، سنڌو لکيتن تان مستعار ورتيون ويون آهن. هن ڪوٽا ڪري ڄاڻايو آهي ته 17 نشانين اهڙيون آهن، جيڪي سنڌو ۽ سامي لکت ۾ هڪجهڙيون آهن ۽ 16 نشانين وري اهڙيون آهن، جيڪي برهمي لکت سان هڪجهڙائي رکڻ لڳيون. هن 1000 ق. م واري دؤر جي سنڌو لکت تي بحث ڪندي لکيو آهي ته، "اسان کي پوئين دؤر جي دوارڪا پيٽ ۽ جبلن تي برهمي لپيءَ ۾ اشوڪ جي لکيت مان ڄاڻ پوي ٿي ته برهمي لکت، سنڌي تصويري الف ب تان ورتل آهي ۽ سنڌو لکت ۾ به اهڙا مکيه اصول آهن، جن برهمي لکت تي گهرو اثر ڪيو آهي."

سنڌي ۽ قديم ايراني ٻوليءَ واري بابت ۾ بحث ڪندي ڊاڪٽر ايس. آر. راڻو ٻڌايو آهي ته، "سنڌي ٻوليءَ جو قديم ايرانيءَ سان به لاڳاپو هو" هن سنڌو مهن (Indus Seals) جي لکيتن کي پڙهڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، خاص ڪري انگن جي پاڇ (Decipherment of numerals) هن ريت ڪئي اٿائين:

(ست) Happta / Sapta، (پنج) Panta، (چار) Catus، (ٽي) tra، (ايڪ) Aeka،

(سو) Sata ۽ (ٻارهن+دودس) Dvadasa، (ڏهه/دس) Dasa.

دوارڪا جي 'ڏندڪٿائي شهر' Mythical City بابت ڊاڪٽر ايس. آر. راڻو جو بيان آهي ته هي وشنو جي ائين اوتار ڪرڻ جي جنم ڀومي آهي. راڻو جي تحقيق ۽ مڃاڻ ۾ موجب ڪرڻ، دوارڪا پيٽ (Kushar thali) ۾ دوارڪا قلعي جو بنياد رکيو هو، جنهن جا کنڊر سمنڊ هيٺ اچي ويا آهن. ان کان پوءِ هن گومتي نديءَ جي ڪناري تي ٻيو شهر جوڙايو هو. دوارڪا پيٽ تي ڊاڪٽر راڻو ۽ سندس ٽيم هڪ ديوار (560 ميٽر ڊگهي) ڳولي لڌي آهي، جيڪا ڪناري تان ڏسڻ ۾ اچي ٿي. اتان لڏل ٺڪرائي جي عمر 1528 ق. م آهي. هتان ڊاڪٽر راڻو کي پٿر جي ٽن سوراخن واريون مهورون (mudra) وڌي تعداد ۾ هٿ آيون آهن. هن دوارڪا وٽان سمنڊ مان مليل مهن کي لوٽل ۽ موهن جي دڙي جي مهن جو تسلسل سڏيو آهي، جتان هڪ سوراخ واريون مهورون مليون آهن.

دهليءَ جو رهاڪو هو ۽ هوميشه مرشد جي زيارت ڪرڻ دهلي ويندو هو. جڏهن هن جي وفات جو وقت آيو ته فرمائڻ لڳو ته مون کي دنيا جو ڪوبه فڪر نه آهي، سواءِ ان جي، جو منهنجيءَ ڄمار ايترو جڙا نه ڪيس جو وري وري مرشد جي زيارت لاءِ دهليءَ جو سفر ڪندو رهان ها ۽ ان مان چڱيءَ طرح ڊاڀجان ها."

ڊاسوڙي بزرگ جي شاگردن ۽ مريدن مان مخدوم صابر ولهاري ۽ مخدوم ميڏنو/مير ڌننويري مشهور عالم ۽ درويش ٿي گذريا آهن. هن بزرگ جو ذڪر تحفة الڪرام، ارشاد الطالبين، گلشن اولياءَ، صفائ الغمائر تذڪره مشاهير جهڙن ڪتابن ۾ به ملي ٿو.

ڊاڪ بنگلو (ڪتاب): هي ڪتاب شيخ عبدالرزاق راز جو لکيل آهي. هن ڪرائون سائيز ڪتاب ۾ 118 صفحا آهن. هن جو پهريون ڇاپو حبيب پبليڪيشن سکر سال 1954ع ۾ ڇپايو.

ڊاڪٽر ايس. آر. راڻو: مشهور محقق ۽ آرڪيالاجسٽ، ڊاڪٽر ايس. آر. راڻو جو پورو نالو شڪارپورا رنگناٿ راڻو (Shikaripura Ranganath Rao) هو. هن 1922ع ۾ جنم ورتو ۽ پنهنجي تعليم ميسور يونيورسٽيءَ مان



مڪمل ڪيائين. وڏو جاکوڙي شخص هو. کيس قديم آثارن سان وڏي دلچسپي هئي. هن بڙوڊا رياست جي آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ ۾ ملازمت ڪئي ۽ گڏوگڏ آرڪيالاجيڪل سروي آف انڊيا ۾ مختلف عهدن تي رهي ڪم ڪيو. هن رنگپور (Rangpur)، امريلي (Amreli)، پڳتراو (Bhagtrav)،

دوارڪا (Dwarka)، هانر (Hanur)، آهولي (Aihole)، ڪوري پٽنام (Kaveri Pattinam) ۽ ٻين ماڳن جي کوٽائين ۾ حصو ورتو. سندس سڀ کان اهم ڪم لوٽل (Lothal) جي ماڳ تي تحقيق ۽ ان جي کوٽائي آهي. لوٽل، تاريخ جي اوائلي بندر (Port) ۽ انڊيا ۾ سنڌو تهذيب جو هڪ اهم ماڳ آهي.

ڊاڪٽر راڻو، جواهر لال نهرو فيلوشپ سان گڏ ميسور يونيورسٽيءَ مان ادب ۾ بي. ايڇ. ڊي آهي. هن ڀارت ۽ ڀارت کان ٻاهر اولهه ۽ ڏکڻ جي ڪيترن ملڪن جي اهم ماڳن جي کوٽائيءَ ۾ حصو ورتو آهي. ان سان گڏوگڏ تاج محل ۽ ٻين ڪيترن تاريخي قلعن جي تحفظ (Conservation) سان به لاڳاپيل رهيو آهي. هن ڪرناتڪ جي قديم تصويرن تي پڻ معياري تحقيق ڪئي آهي. 1980ع ۾ سرڪاري طرح رٽائر ٿيڻ جي باوجود ڊاڪٽر راڻو کي انڊيا جي مکيه آرڪيالاجيڪل پراجيڪٽن جي ڊائريڪٽر جنرل طور ڪم ڪرڻ جي گذارش ڪئي وئي. ڊاڪٽر راڻو جي ڪوششن سان 1981ع ۾، اڳوڻي ڊائريڪٽر ڊاڪٽر ايس. زيد قزازم (Dr. S. Z. Quazim) جي سربراهيءَ ۾، مٿين آرڪيالاجيڪل ريسرچ سينٽر (Marine Archaeological Research Center) قائم ڪيو ويو، جيڪو دنيا جو مڃيل ادارو آهي. هي انڊيا ۾ 'سوسائٽي آف مٿين آرڪيالاجي' (Society of Marine Archaeology)

ڊاڪٽر ڊرئگو (Dr. Drago, Hermaneglid Marcos Antonio):

ڊاڪٽر ڊرئگو سنڌ جو مشهور ۽ غريب پرور ڊاڪٽر ٿي گذريو آهي. سندس تعلق عيسائي مذهب سان هو. سنڌ ۾ کيس صحت، تعليم ۽ سماجي ڀلائيءَ جي اعليٰ خدمتن جي حوالي سان سڃاتو وڃي ٿو. ڊرئگو هندستان جي علائقي گوڻا ۾، 28 فيبروري 1907ع تي جنم ورتو. هو بمبئيءَ جي Grant Medical College ۽ St. Xavier کاليجن مان پڙهيو. 1933ع ڌاري هي ميرپورخاص آيو، جتي هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. 1947ع ۾ برصغير جي ورهاڱي وقت ريل ذريعي هندستان کان ميرپورخاص ۾ پهتل زخمي ۽ بيمار پناهگين لاءِ ريلوي اسٽيشن تي ڪئمپ قائم ڪري، هڪ بي لوث خدمتگار طور سندن مرهم پتي ۽ علاج ڪيو. سندس ان جرئت مندانہ ڪردار کي ڏسي، 1950ع ۾ عيسائين جي پوپ Popo Pius XII، کيس Order of St. Gregory the Great جو خطاب ڏنو.

بیمار ٻارن ۽ عورتن جي علاج ڪرڻ واري جذبي هيٺ ڊاڪٽر ڊرئگو اڳتي هلي ميرپورخاص ۾ تي. بي سينٽر قائم ڪيو، جنهن کي هن پوءِ، اينيميا جي بيماريءَ جي روڪٿام لاءِ 'ماءُ ۽ ٻار جي صحت جي مرڪز' ۾ تبديل ڪيو.

ڊاڪٽر ڊرئگو ڪراچيءَ جي مشهور انسان دوست ڊاڪٽر رت فاءِ سان گڏجي ميرپورخاص ۾ پنهنجي ڪلنڪ جي هڪ ڪمري ۾ 'ڪوڙهه' جي علاج لاءِ ڪلنڪ کولي. ان کان سواءِ هن ڊاڪٽر رت فاءِ سان گڏ صحت جي ڀلائيءَ جا ٻيا به ڪيترا ڪم ڪيا. 1981ع ۾ هن سرڪار جي پوليو جي بچاءُ لاءِ جوڙيل ڪميٽيءَ تي ميمبر طور خدمتون سرانجام ڏنيون. هن هڪ عيسائي اداري 'ميڊيڪل مشن سسٽرز' (Medical Mission Sisters) جي سهڪار سان ميرپورخاص ۾ سينٽ ٽريسا هاسپيٽل ۽ ڪراچيءَ ۾ هولي فيملي هاسپيٽل به قائم ڪئي.

ڊاڪٽر ڊرئگو، 5 کان 12 سالن جي ٻارن لاءِ تعليمي سينٽر پڻ کوليا، جيڪي ٻار اڳتي پڙهڻ چاهيندا هئا، تن کي 'يونائيٽيڊ يوت فار اي يونائيٽيڊ ورلڊ' تنظيم طرفان اسڪالرشپون وٺي ڏيندو هو. هن جو اهو به ڪارنامو هو ته هن مختلف فرقن جي نوجوانن کي گڏجي ڪم ڪرڻ لاءِ همتايو هي روتري ڪلب ميرپورخاص جي بنيادي ميمبرن مان هو ۽ ان جو گورنر به چونڊيو ويو. 1994ع ۾ کيس روتري انٽرنيشنل اوارڊ سان نوازيو ويو. روتري ڪلب جي گولڊن جوبليءَ جي موقعي تي سندس اعليٰ خدمتن عيوض عام ماڻهن ۽ روتري ڪلب جي ميمبرن تمام گهڻو چنڊو گڏ ڪيو. جنهن مان هن ميرپورخاص ۾ ڊرئگو اسڪول ۽ هڪ گرلس اسڪول کوليا. 1967ع ۾ پاڪستان سرڪار طرفان کيس پهريون ڀيرو تمغه امتياز ۽ ٻيو ڀيرو سندس وفات کان پوءِ، 2002ع ۾ ساڳيو اعزاز ڏنو ويو. غريبن سان محبت ۽ مروت، خدمت ۽ ايشار سبب کيس ٿرپارڪر ۽ ميرپورخاص جا ماڻهو اڄ به ياد ڪن ٿا. سنڌ جي هن انسان دوست ڊاڪٽر 16 جنوري 1999ع تي ميرپورخاص ۾ وفات ڪئي. ڊاڪٽر ڊرئگو کي چئن ڌيئرن ۽ هڪ پٽ جو اولاد ٿيو. سندس چار ئي ڌيئرون ڊاڪٽر آهن، انهن مان هڪ ڌيءَ ڊاڪٽر فلمينا ڊرئگو جانسن، والد جي قائم ڪيل 'سينٽ ٽريسا هاسپيٽل' کي سنڀالي ٿي ۽ هوءَ ميرپورخاص جي هڪ اهم سماجي اڳواڻ آهي.

ڊاڪٽر بلوچ هڪ مثالي عالم (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور اديب

تاج جويي جو ترتيب ڏنل آهي. ڪتاب جو انتساب، ڊاڪٽر بلوچ جي ماءُ مائي صاحبزاديءَ جي نالي ڪيل آهي، جيڪا گوڻ جعفر لغاري (ضلعي سانگهڙ) جي هڪ سگهڙ ۽ معلم خاتون هئي، جنهن سنڌ کي ڊاڪٽر بلوچ صاحب جهڙو صالح ۽ مثالي انسان ڏنو. ڪتاب ۾ 'ڊاڪٽر بلوچ جي جيون جهلڪ' ۽ 'ڊاڪٽرني بخش خان بلوچ جو علمي ۽ قلمي پورهيو' عنوانن وارا تفصيل تاج جويي جا تيار ڪيل آهن. ڪتاب جي ابتدا ۾ پبلشر عثمان منگيءَ ۽ مرتب تاج جويي جي ٻن اکرن کان پوءِ ڊاڪٽر

بلوچ صاحب جي زندگيءَ، شخصيت ۽ علمي ادبي ڪارنامن، تعليمي ۽ انتظامي خدمتن تي ضياءُ الدين ايس. بلبل، محمد عمر چند، مراد علي مرزا، نياز همايوني، امداد حسيني، ممتاز مرزا، ڊاڪٽر غلام محمد لاکي، تاج جويي، محمد يوسف شيخ، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي، محمد حسين ڪاشف، عابد لغاري، ڊاڪٽر در محمد پناه، حميد سنڌي، عبدالرحمان مهيسر، پروان پتي، سحر امداد، عبدالرحمان پليجي، عزيز جعفرائي، حافظ حبيب سنڌي ۽ رسول بخش تيمميءَ جا سنڌيءَ ۾، ڊاڪٽر محمد سليم اختر، آفاق صديقي، خالد اطهر ۽ چاند بيبي سلطان جا اردوءَ ۾ ۽ حميده ڪهڙو، منيره هاشمي، پروفيسر نذير احمد، عزيز ملڪ، ڊاڪٽر حبيب الله صديقي، سيما قريشيءَ جا انگريزي مضمون ڏنا ويا آهن. انگريزي حصي ۾ ڊاڪٽر بلوچ جو البيرونيءَ جي ڪتاب 'الجواهر في معرفت الجواهر' جو تعارف ۽ تاج جويي جو ڊاڪٽر بلوچ جي اشاعتن جو انگريزيءَ ۾ تعارف ڏنل آهي. ڊيمي سائيز جي 392 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم جي سرپرست اعليٰ عثمان منگيءَ، 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت ڄاڻايل ڪانهي.

ڊاڪٽر بلوچ: هڪ مطالعو (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌي ٻوليءَ جي

مشهور عالم، مؤرخ ۽ نقاد ڊاڪٽرني بخش خان بلوچ جي عملي زندگيءَ، خدمتن، تصنيف، تاليف ۽ تحقيق بابت مختصر جائزي تي مشتمل آهي،

جنهن جو مصنف ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر بلوچ جي سوانح، تعليم، زندگيءَ ۽ ٻوليءَ بابت خدمتن، تحقيقي ڪم، لغت جي سهڻي بابت ڪاوشن، جهر جهنگ جهڙا ڪي لوڪ ادب جمع ڪرڻ، راڳ، موسيقي ۽ ثقافت جي موضوعن تي سندس تحقيق ۽ عربي، فارسي ۽ انگريزيءَ ۾ سندس ڪيل ڪم تي سراسري روشني وڌي وئي آهي. هي ڪتاب جوڻيجي صاحب،

ڊاڪٽر بلوچ جي حياتيءَ ۾ ئي لکيو هو. موجوده وقت ۾ ٻئي عالم اسان جي وچ ۾ نه رهيا آهن. هن ڪتاب جا چوڏهن باب آهن. ڊيمي سائيز جي 163 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب پهريون ڀيرو لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين مان 1998ع مان ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ قيمت 50 روپيا آهي.





يورپ موڪلي شايع ڪرايو، جنهن تي کيس نوبل پرائيز حاصل ٿيو. پر روسي سرڪار جي دٻاءُ سبب هو نوبل پرائيز وٺڻ لاءِ وڃي نه سگهيو. اڳتي هلي هن ناول تي ڊيوڊلين (Davidlean) انگريزيءَ ۾ فلم ٺاهي، جيڪا ڪلاسڪ فلم تصور ڪئي وئي. هن ناول جا فرينچ ۽ انگريزي سميت ٻين ڪيترين ٻولين ۾ ترجما شايع ٿي چڪا آهن.

ڊاڪٽر زواگو جو انگريزيءَ مان سنڌي

ترجمو نامياري ڪهاڻيڪار ۽ نقاد رٿوف نظاماڻيءَ ڪيو آهي، جنهن کي سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري، 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 626 صفحن تي مشتمل هن ناول جي قيمت 400 روپيا آهي.

ڊاڪٽر ريمند آلچن (Dr. Raymond Alchin): آثارِ قديمه جي هن ماهر جو پورو نالو فرينڪ ريمند آلچن هو. سندس جنم 9 جولاءِ 1923ع تي لنڊن جي شهر Harrow ۾ ٿيو. هن پنهنجي ابتدائي تعليم ويسٽ منسٽريائي



مان حاصل ڪرڻ بعد فن تعمير ۽ عمارتسازيءَ جو علم ۽ سکيا حاصل ڪرڻ لاءِ ريجنٽ اسٽريٽ پولی ٽيڪنيڪ جي اداري ۾ داخلا ورتي، پر جلد ئي Royal Corps of Signal جي فوجي دستي سان گڏ هندستان ڏانهن روانو ڪيو ويو جتي ڏکڻ هندستان جي فوجي دستن جي ڳجهين سازشن ۽

اوسي پاسي جي جنگي ماحول کي نظر انداز ڪري هن ٻيهر پنهنجو ڌيان فن تعمير ۽ ڏکڻ ايشيا جي تاريخ ۽ ثقافت طرف ڏنو. جنگ ختم ٿيڻ کانپوءِ هن School of Oriental and African Studies مان هندي ۽ سنسڪرت ۾ بي. اي. جي ڊگري حاصل ڪئي. جڏهن ته 1954ع ۾ آثارِ قديمه جي شعبي مان پي. ايڇ. ڊي جي سند حاصل ڪيائين. عملي زندگيءَ جي شروعات هندستاني آثارِ قديمه ۾ ليڪچرار طور ڪيائين. 1959ع ڌاري ڪيمبرج روانو ٿيو ۽ هندستان، پاڪستان، نيپال، بنگلاديش ۽ سريلنڪا تي تحقيق ڪندي پنهنجي عملي ۽ تحقيقي ڪم جي باقاعده شروعات ڪيائين. 1921ع ڌاري برطانوي اڪيڊميءَ ۾ امتيازي رڪن مقرر ڪيو ويو. ڪيمبرج يونيورسٽيءَ سان گڏ چرچل ڪاليج ۾ 30 سالن جي طويل عرصي تائين پڙهائڻ جي پيشي سان وابسته رهيو.

1989ع ۾ ڪيمبرج يونيورسٽيءَ مان رٽائرڻ بعد کيس ڏکڻ ايشيا جي آثارِ قديمه جي Emiritus Reader جو خطاب ڏنو ويو. هن برحيت آلچن سان شادي ڪئي، جنهن سندس تحقيق جي ڪم ۾ وڏي مدد ڪئي. ڏکڻ ايشيا، قديم هندستان ۽ ايران تي تحقيق جي حوالي سان هن پنهنجي گهرواري برحيت آلچن، پروفيسر هيرالڊ بيلي، پروفيسر جوهانا وين، لوهينزن ڊي ليو ۽ ڊاڪٽر جان وان لوهينزن جي سهڪار سان يونيورسٽيءَ جي سطح تي 1987ع ۾ هڪ ٽرسٽ قائم ڪيو، جنهن سان ڏکڻ ايشيا جي

ڊاڪٽر ڊيوئارٽ: ڊاڪٽر اڊرين ڊيوئارٽ (Dr. Adrian Duarte)



مشهور تعليمدان ۽ گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد جو پرنسپال، 1 مارچ 1896ع تي ڌارواڙ (انڊيا) ۾ ڄائو هو. هن ابتدائي ۽ ثانوي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ انستين ڪاليج بمبئيءَ مان 1921ع ۾ تاريخ جي مضمون ۾ ايم. اي (M. A History) ڪئي. 1932ع ۾ يونيورسٽي آف پئرس مان ڊاڪٽر آف لٽريچر (D. Lit) جي ڊگري حاصل ڪيائين.

ڊاڪٽر ڊيوئارٽ کي سنڌ حڪومت 1943ع ۽ 1945ع ۾ انڊيا جي ملٽري ٽريننگ سينٽرن لاءِ موڪليل وفد جو سيڪريٽري ۽ ميمبر ڪري موڪليو هو. ان کانسواءِ کيس سنڌ حڪومت، سنڌ بابت تاريخي دستاويزن هٿ ڪرڻ لاءِ راجڪوٽ (انڊيا) به موڪليو هو. ڊاڪٽر ڊيوئارٽ، انڊين هسٽاريڪل رڪارڊس ڪميشن تي سنڌ حڪومت پاران ميمبر به ٿي رهيو. ڊاڪٽر ڊيوئارٽ 32-1931ع ۾ پئرس جو سفر ڪيو ۽ هڪ ڀيرو وري 1838ع ۾ پئرس ويو. هن لڳاتار ڪيترن سالن تائين 'ٽائيمز آف انڊيا' ۽ 'الستريٽيڊ ويڪلي' ۾ ڪيترا تاريخي ليک لکندو رهيو. ڊاڪٽر ڊيوئارٽ پاڪستان هسٽاريڪل رڪارڊس ڪميشن جو به ميمبر رهيو آهي. هن سنڌ جي تاريخ تي ڇهه جلد لکيا هئا، پرفيسر جواهي اشاعت هيٺ اچي نه سگهيا.

ڊاڪٽر رٿ فاءِ (سوانح: ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌ ۾ ڪوڙهه جي بيماريءَ تي اڌ صديءَ کان خدمتون سرانجام ڏيندڙ نامياري جرمن سماجي خدمتگار ڊاڪٽر رٿ فاءِ جي سوانح ۽ ڪارنامن تي ڊاڪٽر ضياءُ مظاهري



انگريزيءَ ۾ لکيل ڪتاب: (My life, My Message: Dr. Ruth Pfau (Biography: 2004 جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌ جي نامياري اديب مراد علي مرزا ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر رٿ فاءِ جي پيدائش، تعليم، مذهب، ذاتي زندگيءَ، ڪوڙهه جي مريضن لاءِ ڪيل سندس ڪاوشن کي 17 مضمونن ۾ پيش ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ جرمنيءَ توڙي ٻين ملڪن جي سياسي ۽ سماجي حالتن تي

به تفصيلي روشني وڌي وئي آهي. هي ڪتاب ٽي. آر. ڊي (T.R.D) حيدرآباد جي فينڪس بوڪس مان 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جو پيش لفظ ظفر جوڻيجي لکيو آهي. ڪڇي جلد جي رنگين ٽائيسٽل سان ڊيمي سائيز جي 123 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڊاڪٽر زواگو (ڪتاب): ويهين صديءَ جي اهر روسي ناول نگار ۽ شاعر بورس پاسترناڪ (1890-1960) جو هي جڳ مشهور ۽ دلڪش ناول آهي، جنهن ۾ ليکڪ، 1917ع جي روسي انقلاب کان پوءِ جيڪي کيس تلخ تجربا ٿيا، تن جو بيحد سچائيءَ سان ذڪر ڪيو آهي. بورس پاسترناڪ اهو محسوس ڪيو ته هي ناول روس ۾ ڇپجي نه سگهندو. ان ڪري خفيه نموني

ڊاڪٽر سنڊيلو لائبرري: ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڊيلي جي ذاتي لائبرري، 1942ع کان لاڙڪاڻي ۾ قائم آهي. هن لائبرريءَ ۾ سنڌي، هندي، گرمکي ۽ سنسڪرت ٻولين جي ڪتابن جو وڏو تعداد ۽ گڏوگڏ لغتن جو به چڱو موجود ذخيرو موجود آهي. ان کان سواءِ ان ۾ هزارن جي تعداد ۾ رسالا ۽ اخبارون به آهن. ڊاڪٽر سنڊيلو لائبرريءَ ۾ ڪافي پراڻا ڪتاب به آهن. هيءَ لائبرري هن وقت سندس فرزند ڊاڪٽر اسلم سنڊيلي وٽ لاهوري محلي، لاڙڪاڻي ۾ آهي.

ڊاڪٽر سنڊيلو، هڪ مطالعو (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي جو نامور محقق ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڊيلي بابت لکيل آهي. هن ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر



نبي بخش بلوچ جي نالي آهي. ڪتاب جو مهاڳ جوڻيجي صاحب پاڻ لکيو آهي. هو مهاڳ ۾ لکي ٿو ته: ”هي ڪتاب فقط هڪ تعارفي ڪتاب آهي. ان جي هر باب ۾ آيل موضوع اڃا به وڌيڪ تحقيق گهرن ٿا... هن مختصر ڪتاب جي وسيلي محترم دوست ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڊيلي کي پنهنجي محبت جا هي چند گل پيش ڪري رهيو آهيان. سندس

زندگيءَ ۽ عملي ڪم جو هي مختصر جائزو آهي. سندس ڪم اڃا به وڌيڪ محنت ۽ مطالعو گهري ٿو ادبي محتاط طور کيس جيڪي انعام ۽ ميڊل مليا، تن جي ڪا گهڻي اهميت نه آهي. انهن کان گهڻو مٿي سندس ڪم آهي.“

هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر سنڊيلي جي سوانح عمري، ولادت، تعليم، لوڪ ادب، لغت ۽ لسانيات جي ڪم جو تفصيل ڏنل آهي. سندس تصنيفن ۾: تحقيق لغات سنڌي، پهڪن جي پاڻ سامي ذاتو ڪوش، سڄل لغات، اصطلاحن جي اصليت وغيره شامل آهن. ان کان سواءِ ڊاڪٽر سنڊيلي جا مقالا، سندس ذاتي لائبرري ۽ سندس چند خطن جا عڪس به هن ڪتاب ۾ موجود آهن. ڪتاب جو ضميمو پير سعيد حسن لکيو آهي. ڪتاب جي آخري صفحي تي قطع تاريخ احمد خان آصف مصراڻيءَ جي لکيل آهي. 56 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جو ملهه 30 رپيا آهي. هي ڊاڪٽر عبدالڪريم سنڊيلو اڪيڊمي، لاڙڪاڻي، 2002ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قنبر: قنبر شهر جي علمي، ادبي، سياسي، سماجي ۽ جاگړو شخصيت ڊاڪٽر محبت ٻرڙي جي وفات بعد 1997ع ۾ ڊاڪٽر محبت ٻرڙي جي دوستن ۽ شاگردن، ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي جي هٿ هيٺ هڪ ڪتب خانو قائم ڪيو آهي. هن ڪتب خانن ۾ مختلف موضوعن تي مشتمل ڪتابن جو چڱو خاصو تعداد موجود آهي. ڪتابن کان سواءِ مختلف رسالا، ادبي مخزن، سوينئر، ڊاڪٽر محبت ٻرڙي جا لکيل ڪتاب ۽ ٻيو ڪافي مواد موجود آهي. هن اڪيڊميءَ جو سربراهه شاعر رياضت ٻرڙو آهي. اڪيڊميءَ طرفان ڊاڪٽر محبت ٻرڙي جي تحقيقي ڪم کي ڪتابي شڪل ڏيڻ سميت ٻين ليکڪن جا ڪتاب ڇپائڻ به هن اڪيڊميءَ جو ڪم آهي. هن اڪيڊميءَ طرفان هن وقت تائين ڪيترائي ڪتاب ڇپجي پڌرا ٿي چڪا آهن.

ليڪچرن، سيمينارن ۽ تدريسي موضوعن تي بحث مباحثي جي رٿيل پروگرامن ۾ ريمند آڄن ۽ سندس گهرواري برجيت آڄن شاگردن جي سرپرستيءَ جو ڪم سرانجام ڏيندا رهيا. سندس ڪيل اهم تحقيقن ۽ ڪوچنائن ۾ نئين پٿر جي دور Deccan Neolithic جي آثارن جي ڪوچنا پنهنجي گهر ۾ آڄن سان ننڍي کنڊ جي تاريخ کان اڳ وارن جي تاريخي تخليق ۽ تبديلين بابت ڪم جو خاڪو تيار ڪيو. پنهنجي گڏجي The Birth of Civilisation in South Asia جي ترجمو ڪيو. هي رڳو آرڪيالاجسٽ ڪونه هو، پر سٺو مترجم به هو. سندس آڏاس کي انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪيو. هو ترجمو اڄ به انگريزي ادب ۾ اهم ڪارم مڃيو وڃي ٿو. ’ڪويتا وليءَ تي سندس لکيل مضمون سنڌ ۾ لکي ٿو. سندس ڪم تي دسترس جو ثبوت آهي. هن مهر ڳڙھ جي ٿانون کان اڳ واري دور (Pre Pottery Period) کي دنيا ۾ ڪرايو. ان کانسواءِ هن گيتا دور جي اشوک اعظم جي انهن ڪمن کي جيڪي کيس هندستان جي پراساسي وارن ۾ ترجمو ۽ تشريح لکيائين. اهي ڪتاب/ لکتون قديم ۾ ڏنا.

ڳڙھ مان لڌل آڳاٽي دور جي Pre-Pottery ۽ انورڊا پور آيل آڳاٽي اشوڪا براهمي لکت جا ڪتاب به اچي وڃن ٿا. هي آثار تي پنهنجيءَ سرپرستيءَ هيٺ آثار قديمه جي مالي سان شمارياتي خصوصيتون اجاگر ڪيون. ميدان ۾ پاڻ ملهائو.

بريلنگا جي قومي تحقيقي ادارن ۾ ڊائريڪٽر، مرض سرانجام ڏنا. سندس تحقيقي ڪم تي مشتمل مختصر ڪتاب ڇپيل آهن. هن پهريون ڪتاب ننڍي کنڊ جي ابتدائي تاريخي آثارن بابت پنهنجي گهرواريءَ برجيت آڄن سان گڏ The Birth of Indian Civilization, 1968ع ۾ شايع ڪرايو. جنهن وڏي مقبوليت ماڻي. سندس ٻيو تحقيقي ڪتاب The Rise of Indian Civilization in India and Pakistan, 1982ع ۾ ڇپيو. ان کانسواءِ سندس مشهور ڪتاب The Archaeology of Early Historic South Asia, 1995ع ۾ شايع ٿيو. آثار قديمه جي هن ماهر ۽ استاد 4 جون 2010ع تي وفات ڪئي. سندس ڪيتريون لکڻيون گهرواريءَ برجيت آڄن سان گڏيل طور ڇپيل آهن، جن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

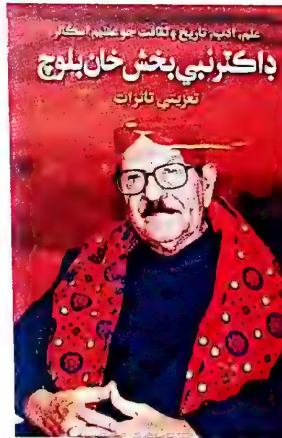
- ◆ Neolithic Cattle Keepers of South India (1963).
- ◆ The Petition of Rama (1966).
- ◆ The Archaeology of Afghanistan (1978) with Norman Hammond.
- ◆ The Rise of Civilization in India & Pakistan (1982).
- ◆ Archaeology of Early Historic South Asia: Emergence of Cities & States (1995).

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جو ڪٽيخانو: هي ڪٽيخانو

ڊاڪٽر عبدالمجيد ميمڻ جو لاڙڪاڻي ۾ ذاتي ڪٽيخانو آهي. هن ڪٽيخاني ۾ پندرهن هزار کن ڪتاب موجود آهن، جن ۾ قديم ڇاپي ڪتاب، قلمي نسخا، ناياب ڪتاب ۽ ڪيترن ئي ناياب ڪتابن جا فوٽو اسٽيٽ، ناياب ڪتابچا، رسالا ۽ پمفليت شامل آهن. سال 1949ع کان ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ، ڪتاب گڏ ڪرڻ شروع ڪيا ۽ ائين وٽس ڪتابن جو وڏو ذخيرو گڏ ٿيندو رهيو. هنن لاتعداد ڪتابن مان اڪثر تاريخ، ادب، ثقافت، مذهب ۽ فلسفي وغيره تي لکيل آهن. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جي لائبرري لاڙڪاڻي جي اها واحد لائبرري آهي، جنهن ۾ پارهين صديءَ جا ڪتاب به موجود آهن. ڊاڪٽر عبدالمجيد ميمڻ جي حياتيءَ ۾ هن ڪتب خاني جي ڪتابن جي ججهي تعداد سبب لائبرريءَ کي وڏي اهميت حاصل هئي.

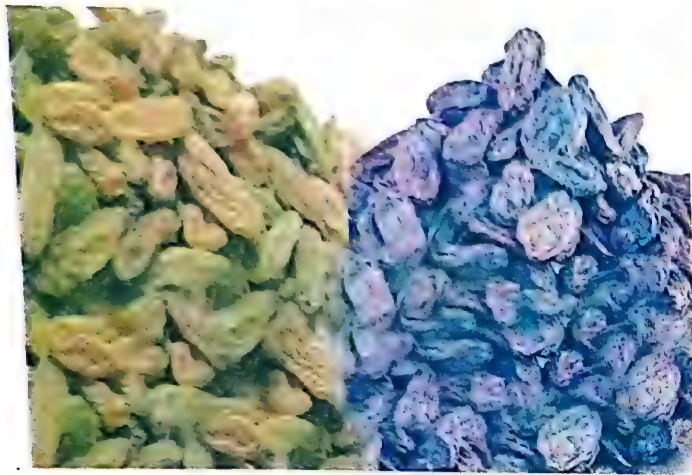
ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ - تعزيتي تاثرات (ڪتاب): هي

ڪتاب سنڌ جي برک محقق ۽ عالم ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ بابت تعزيتي تاثرات تي مشتمل آهي. ڊاڪٽر بلوچ جي وڇوڙي جي موقعي تي ناليوارين شخصيتن ۽ اهل علم و ادب ماڻهن تعزيتي نوٽ بوڪ تي جيڪي تاثرات لکيا هئا، تن کي ترتيب ڏئي هن ڪتاب ۾ شامل ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر قاضي خادم، ڊاڪٽر پروين منشي، شمس جعفرائي، ڊاڪٽر فهميده حسين، فقير محبت علي مسافر يوسف لغاري، سردار خان محمد خٽڪ ۽ ٻين مشهور شخصيتن جا تاثرات شامل آهن. ڪتاب جي پهرين صفحي تي پيرسائين باڳارهه شاھ مردان شاھ جو تعزيتي خط ڏنو ويو آهي،



پوئڻن لاءِ لکيو هو. هن ڪتاب جو ايڊيٽر محمد ارشد بلوچ ۽ مرتب حافظ محمد يوسف پنهور سڪندري آهي. هن ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر بلوچ جي نياڻي حميده بلوچ جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب جا ٻه اکر سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم جي سرپرست اعليٰ محمد عثمان منگيءَ لکيا آهن. ان کانسواءِ ڊاڪٽر بلوچ جي نياڻي حميده بلوچ، پٽن: رفيق بلوچ، محمد شفيق بلوچ، نهن زيب النساء لغاري ۽ ٻين جا تاثرات پڻ شامل ڪيا ويا آهن. هي ڪتاب سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم 2011ع (1432ھ) ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

ڊاڪ (Bastard teak): برصغير جو هڪ مشهور وڻ، جيڪو سنڌ سميت پاڪستان جي مختلف صوبن ۾ ڪثرت سان ٿئي ٿو. هن جا گل نارنگي رنگ جا ٿين ٿا، جن کي 'ڪيسو گل' چيو وڃي ٿو. هي وڻ پارهين کان پندرهن ميٽر ڊگهو ٿئي ٿو ۽ ان جو پن ٻه پتو ٿيندو آهي، جنهن جي ڏانڊي ڏهن کان پندرهن سينٽي ميٽر ٿيندي آهي. هن جا پن سياري ۾ ڪري پوندا آهن. هيءُ وڻ فيبروري ۽ مارچ مهيني ۾ گل ڪڍندو آهي. هن جي ميو ۾ هڪ ئي بچ هوندو آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'چاچرو' چوندا آهن. بهراڙيءَ ۾ چاچري جون ٽڪيون چوندا آهن. هي ٽڪيون پيٽ جي ڪيڙن کي خاص ڪري Round worm ۽ Tape worm لاءِ فائديمند آهن. حڪيمن موجب



دستن ۽ پيچش کي ختم ڪرڻ لاءِ هن وڻ جو ڪونٽر مفيد هوندو آهي. ڦٽ، ڦڙي، بواسير، زخمي ۽ سوڄ لاءِ ڊاڪ جي پنن جي لپري فائديمند آهي. پنن کي ڪاڙهي، ان جا گڙا ڪرڻ سان گلي جي سُرس، سوڄ ۽ زخمي جو علاج ٿئي ٿو. قولنج جي سور ۽ بواسير لاءِ هن وڻ جا پن ڪارائتو سان فائدو ڏئي ٿو. هن وڻ جي ڪنور کي ڪرڪس چوندا آهن. هن جي پاڙ شيڪوري ۽ اڪين جي بيماريءَ لاءِ مفيد آهي. هن جي پنن جو پاڻي تي، بي ۽ رت بند ڪرڻ لاءِ ڪم آڻيندا آهن. تازن بچن ۾ پروٽيوليتڪ ۽ رائبولايتڪ انٽائيمر ٿيندا آهن. لائيولايتڪ انٽائيمر مرڪب آهي. پلانٽ پروٽينز ۽ بولي پروٽين، پيسٽ ٽرائيپمسن وانگر عمل ڪري ٿو.

هن وڻ جا گل سوڄ تي لپ ۾ مڪڻ سان سوڄ ختم ڪن ٿا. پيشاب ۽ حيض جاري ڪرڻ لاءِ مفيد آهن.

ڊاڪ جا ٽي قسم ٿين ٿا، جن ۾ اڇي ڊاڪ، گڙهي ڊاڪ ۽ ڪاري ڊاڪ شامل آهن. هن جا گول ڊاڻا ٿين ٿا، جيڪي پاڻيءَ سان ڀريل هوندا آهن. ڊاڪ دماغي حوالي سان ڪافي فائديمند آهي. گهاٽي رت کي صاف ڪري ٿي. نئون رت پيدا ڪري ٿي. جگر جي گرميءَ کي گهاٽائڻ لاءِ فائديمند آهي. اڄ گهاٽائي ٿي ۽ جسم کي ٿلهو بنائي ٿي. ڊاڪ سيني، ڦڦڙن، معددي، گڙدي ۽ مثاني جي بيمارين ۾ به مفيد آهي. ڊاڪ ڪاري ڪامڻ ۾ علاج طور به استعمال ڪئي ويندي آهي.

ڊال (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بقا محمد (صاحب خان)، پروچن جو ڳوٺ، پنٽن جو ڳوٺ، قائم پٽي، ڪوٽ نورنبي، ڪوٽ غلام نبي، طفيل احمد پنجابي، فارم غلام نبي، حاجي شير محمد ڏاهري، آدم لاشاري، مبارڪ لاشاري، اسماعيل ويسر ۽ لعل بخش بروهي.

ڊالٽن رٿ موجب تعليم (ڪتاب): هيءُ ڪتاب پارڪهرست جي مشهور ڪتاب 'Education on the Dalton Plan' جي آڌار تي لکيل آهي. ڪتاب جو ليکڪ پروفيسر شيوارام نرسنگهداس ڦيرواڻي آهي. هن ڪتاب ۾ نون ورهين جي عمر کان وٺي شاگردن کي پنهنجو ڪم پاڻ پوري ڪرڻ

ڊامڻ مون (ديھ): تعلقي ميرپور ماٿيلي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمعو ملڪ، مريد فقير، اڪبر ملڪ، حاجي الله بخش پتافي، غلام مصطفيٰ پتافي، مبارڪ ملڪ، حسين فقير مگريو ڳوٺ ملڪ، علي شير ملڪ، سليمان لنڊ، محمد بچل ڳوٺ ۽ سومر ملڪ.

ڊان (Dawn): اخبار: ڊان، پاڪستان جي مشهور انگريزي اخبار، جنهن جو گجراتي ايڊيشن به نڪرندو آهي.

مسلم ليگ لاءِ آزاديءَ جي تحريڪ دوران هڪ انگريزي اخبار جي ضرورت محسوس ڪندي، قائداعظم محمد علي جناح 26 آڪٽوبر 1942ع تي ڊان اخبار شروع ڪرائي، جنهن جو پهريون ايڊيٽر جوزف هو. شروع ۾ 'ڊان' اخبار دهليءَ کان هفتيوار شايع ٿيندي هئي. ان وقت کان وٺي

FOUNDED BY QUAID-I-AZAM MOHAMMAD ALI JINNAH

DAWN

ننڍي کنڊ جي مسلمانن جي معاشي تعليمي، سياسي ۽ ثقافتي، مذهبي تقاضائن ۽ امنگن جي ترجمان ۽ آزاديءَ جي جدوجهد ۾ مددگار ثابت ٿي. پاڪستان جي قيام کانپوءِ ڊان جي هيڊ آفيس پاڪستان جي پهرئين دارالحڪومت ڪراچيءَ منتقل ڪئي وئي. ان وقت هن اخبار جو ايڊيٽر الطاف حسين گوهر هو. جنهن پنهنجي ايڊيٽوريل ذريعي وڏو نالو ڪڍيو. جنهن گهڻيءَ مان ڊان نڪرندي هئي، ان کي اڄڪلهه 'الطاف حسين گوهر روڊ' جو نالو ڏنو ويو آهي.

بعد ۾ اخبار جي سرڪيوليشن وڌائڻ لاءِ قائداعظم محمد علي جناح پنهنجي ويجهي ۽ گهاتي دوست يوسف هارون تي اخبار جي ذميواري وڌي. ان وقت هو The Herald اخبار ڪيڊ جي تياريءَ ۾ هو. پر بعد ۾ The Dawn ڪيڊ تي راضي ٿيو. پاڪستان جي قيام کانپوءِ هن اخبار بدعنوان سياستدانن ۽ آمرن تي تنقيد ۾ ڪا ڪثرت نه ڇڏي. ايسٽائين جو 1965ع ڌاري الطاف گوهر ايڊيٽر جي عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏي. هي ايڊو اثر رکندڙ صحافي هو. جو صدر ايوب خان کيس پنهنجي ڪابيني ۾ وزير ٿيڻ جي آڇ به ڪئي. 'ڊان' پنهنجن صفحن ۾ دنيا جي مشهور اخبارن The Independent، The Washington Post، The Los Angeles Times وغيره جا مکيه ايڊيٽوريل ڇاپي، پڙهندڙن کي عالمي مواد کان آگاهه ڪندي رهي آهي. ڊان اخبار هن وقت سنڌ جي هارون فيملي جي انتظام هيٺ آهي ۽ ان جو سرپرست حميد هارون آهي، جيڪو APNS جو به عهديدار آهي. 'ڊان' گروپ جي اهم ڪار هيٺ 'هيراڊ'، مشگزين به شايع ٿيندي آهي. هن اخبار جي مکيه آفيس ڪراچيءَ ۾ آهي، جڏهن ته ان جو لاهور ۾ به دفتر آهي. سڄي ملڪ سميت هن اخبار جا نمائندا دنيا جي مختلف ملڪن ۾ مقرر آهن. 2004ع جي هڪ سروي موجب روزاني ڊان جي سرڪيوليشن هڪ لک 38 هزار هئي.

داني وٽ دوچند نالام

نڪندو

پروفيسر محمد علي محمد علي

دوچند

مادر تشنگي جو سحر ۽ صفا وڌيڪ صفا

جي سکيا ڏني وئي آهي. ڪتاب تي ڇپائيءَ جو سال ڄاڻايل نه آهي. پر مصنف طرفان لکيل پومڪا (پيش لفظ) ۾ تاريخ 08 مئي 1929ع لکيل آهي. ان حساب سان هن ڪتاب جي ڇپائيءَ جو سال 1929ع ٿيندو. هيءُ ڪتاب بلوئسڪي پريس حيدرآباد، سنڌ ۾ ڇپيو. ڪرائون سائيز جي 120 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 1 پئسو ڄاڻايل آهي.

ڊالي منڊي (ديھ): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

واٽڪي وسي، مريد لغاري، چار لغاري، صالح دل،

ڊاماھو/ڊاماسو (Prickly Clover): ڊاماھو ڪانڊيري جهڙو ٻوٽو آهي، جنهن جو لاطيني نالو Fagonia arabica آهي. هي ٻوٽو عام طرح سنڌ، پنجاب، دکن ۽ ميسور ۾ پيدا ٿئي ٿو. عام طور ڪڪرائين يا سخت زمين ۾ ٿيندو آهي. هن جا پن سنڀا ۽ ننڍا ٿيندا آهن. ان جا گل ننڍا ۽ هلڪا ٿيندا آهن.



سڄو ٻوٽو ڪنڊن سان ڀريل ٿيندو آهي. هن ٻوٽي کي پاڻيءَ ۾ ٽهڪائي، ان جي پاڻيءَ سان مٽي يا ڦٽ ڦڙين واري ماڻهوءَ کي وهنجارڻ سان فائدو ٿيندو آهي.

ڊامڻ (گاه): ڊامڻ گاه پرت جهڙو ٿيندو آهي، پر هن ۾ سخت ڪنڊن وارا پورا سنگ ٿيندا آهن. هيءُ گاه گهڻو ڪري سمورا جانور شوق سان کائيندا آهن ۽ طاقت وارو چارو سمجهيو ويندو آهي. هي گاه گهڻو ڪري پتن تي وڏي جهوڙي جي صورت ۾ ٿيندو آهي. هن گاه کي پڇڻ کانپوءِ ڪتي جمع ڪري ضرورت وقت استعمال ڪري سگهجي ٿو.

ڊامڻ لٽريون يا وڇڻيءَ جو ساٺ (رسم): هي هڪ رسم آهي، جيڪا سنڌ ۾ رائج آهي. شادين جي موقعي تي ڊامڻ گاه جون تاريون يا لامون پٽي، انهن جي موڙي ٺاهي آهي، جنهن سان شاديءَ جي رسم ۾ ساٺ ڪبو آهي. جتي ڊامڻ گاه نه ٿيندو آهي، اتي وڇڻيءَ جي گڻ سان، مانڊاڻي جي ساٺ وانگر گهٽ ۽ ڪنوار کي تي تي پيرا ساٺ ڪيو ويندو آهي. هن رسم دوران ساٺ جو مخصوص گيج/سهر پڻ ڳايو ويندو آهي.

چلروريل اٿس، جيڪي سڀ اڃا چلڪڻا، پر مختلف پائين جي ڪري ڪارسرا ساوا به ڏسڻ ۾ ايندا آهن. انهن تي بي ترتيب چٽا به ٿين ٿا، جيئن چٽي مڇيءَ تي ٿيندا آهن. هن جو منڍيءَ کان مٿي وارو حصو ويڪر ۾ سڀرو ٿيندو آهي. هن کي هيٺان به عدد هڪٻئي جي سامهون پنکڙا ٿيندا آهن. هڪ پنکڙو



آچر ڏينهن هيءَ انگريزي اخبار تن حصن تي مشتمل هوندي آهي، خبرن کانسواءِ ان ۾ مختلف شين جي خريد و فروخت ۽ نوڪرين جا اشتهار، ڪاروباري خبرون ۽ تجزيا شامل هوندا آهن. ڇنڇر تي ٻارن لاءِ 'ينگ ورلڊ' مئگزين به شايع ڪئي ويندي آهي. ڊان اخبار جي اهم ليکڪن ۾: اردشير ڪاٿوسجي، عرفان حسين، نديم ايف پراجا، عاصم جهانگير، انور سعيد، جاويد نقوي، عائش صديقي، ڪامران شفيع شامل آهن. هن وقت ڊان گروپ جو چيف ايگزيڪيو آفيسر (CEO) حميد هارون ۽ ايڊيٽر ظفر عباس آهي. جولاءِ 2007ع ۾ The Dawn News نالي سان هڪ انگريزي چئنل به شروع ڪيو ويو هو، جيڪو مالي مسئلن سبب هن وقت انگريزيءَ بدران اردوءَ ۾ پنهنجي نشريات هلائي رهيو آهي. 'ڊان نيوز چئنل' قومي ۽ عوامي مسئلن تي آزاد صحافتي معلومات ڏئي ٿو ۽ ان جو شمار ملڪ جي وڏن نيوز چئنلن ۾ ٿئي ٿو.

ڊانبيءَ جو دڙو (ماڳ): هيءُ دڙو تعلقي وارو، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ ايف. پي بند جي اولهه طرف هڪ ميل جي پنڌ تي واقع آهي. دڙو 15 کان 20 فوٽ اوچو آهي. دڙي جي ڪل ايراضي پنجن ايڪڙن تي ڦهليل آهي. دڙي جي ڏکڻ ۾ بڌام ڍنڍ آهي. هي دڙو سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽريءَ ڪتاب ۾ درج آهي. هن دڙي جي تحقيقاتي ڪوٽائي نه ٿي آهي، تنهنڪري دڙي متعلق ڪوبه اندازو نٿو ڪري سگهجي.

ڊانڊو (ديھ): هيءَ ديھ يونين ڪائونسل گهگھر، ٽيپي درسائي چني، بن قاسم ٽائون، تعلقي ڪراچيءَ ۾ واقع آهي. سمندري بابا جي مزار، پاڪ لينڊ سيمنٽ فيڪٽري، آرمي جو ٽريننگ سينٽر وغيره هن ديھ ۾ آباد آهن. هتي ٽڪرين ۽ جبلن ۾ ڦٽل غارون هيون، جن کي ڊانڊو چوندا هئا، جنهنڪري هن ديھ تي ڊانڊي نالو پيو. هيءَ ديھ سڪڻ نئن جي ڪنڌيءَ تي واقع آهي. هن جي اوڀر ۾ نئي ضلعي جون سرحدون آهن. هتي اڪثر سالار جوکين جا ڳوٺ آباد هئا ۽ انهيءَ ذات وارن جون هتي زمينون هيون، جيڪي فوجين کي الات ڪيون ويون آهن. هن ديھ جو سڪڻ نئن جي ساڄي ڪنڌيءَ وارو علائقو زرعي زمين تي مشتمل آهي، جتي زرعي فصل اڀايا وڃن ٿا.

ڊانگرو (مڇي): هن سامونڊي مڇيءَ کي Barramundi/ Lates Calcarifer چوندا آهن. هي مڇي پشنگ سمند کان وٺي عربي سمند تائين عام جام ملي ٿي. هن مڇيءَ جو ذڪر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سنڌ جي سامونڊي مڇين واري ڪتاب 'ڪاري جي مڇي' ۾ ڪيو آهي. هي مڇي وچولين وڏين مڇين ۾ شمار ٿئي ٿي. هن جي ڊيگهه 6 فوٽن تائين به ڏني وئي آهي. هن جو بدن هيٺ سڌو، پر مٿي گولائون آهي، جيڪو مٿينءَ پنکڙيءَ کان پوءِ لهوارو ٿي منڍيءَ سان ملي ٿو. هن جي منڍي عام چيلري مڇين کان مختلف، پر چرڪي سان مشابهت رکي ٿي. هن جو وات چپٽرو وڏو ۽ ويڪرو ٿئي ٿو. هن جي وات جي صفا مٿان گول گول ڪاريون اڪيون ٿين ٿيون. هن مڇيءَ کي ڪنھڙو ساڄي ڪاٻي به پنکڙا ٿين ٿا، جن جا ڪنڊا وڪريل هوندا آهن. هن مڇيءَ کي وات جي هيٺينءَ پاسي هڪ سخت ڪنڊو ٿيندو آهي، جيڪو خطري مهل استعمال ڪندي آهي. سڄي بت تي

ٻيڙي- ڪنڊي نموني جو ٿئي ٿو، جنهن کي پولهه- پنکڙو (Anal Fin) چوندا آهن. اهو ڪافي ويڪرو ۽ ان جا ڪنڊا هڪٻئي سان گڏيل ٿيندا آهن. هن جي پچ وٽ گني (Candal Peducle) چڱي ڊگهي ۽ ويڪري ٿئي ٿي، جڏهن ته پچ (Candle Fin) به چانگو ۽ ڪنڊن سان گڏيل ٿئي ٿو. هيءَ مڇي چلرن جي سٽءَ ۾ ڊيو مڇيءَ جهڙي آهي، پر ڊيو صفا ننڍي مڇي ٿيندي آهي. ڊيو به اصل سامونڊي مڇي آهي. هي به آهي ته سامونڊي مڇي، پر سمند مان ڇاڙهه ڪري ملي تي به ايندي آهي، دنيا جي هر حصي ۾ ملندي آهي. هن جو گذر چرڪي وانگر ننڍين مڇين ۽ جيتن جڻين تي آهي. ننڍا ننڍا گانگت سندس مرغوب غذا آهن. چوماسي جي منڍ ۾ نر ڊانگرو مختلف هنڌن تان مادي مڇين جي پويان پوندا آهن ۽ مادين سان وڙهندي وڙهندي لڳ ڪندا آهن. مادي آني ڪندي آهي. مادي، پاڻيءَ جي گوجارن ۾ آنا لاهيندي آهي ۽ سندن سنڀال ڪندي آهي. سنڌ ۾ هيءَ مڇي وڏي ۾ وڏي پنجن ڪلوگرامن تائين ملي ٿي. آسٽريليا ۽ ملائيشيا ۾ هي مڇي تلائن ۾ رکي وڃي ٿي، پر اسان وٽ هن کي پالڻ جو رواج اڃا نه پيو آهي.

ڊانگرو (رڇ جو قسم): هي مڇي مارڻ لاءِ ڪتب ايندڙ رڇ جو هڪ قسم آهي. ملاح ڊانگهري رڇ ذريعي ڪنارن سان مڇي ماريوندا آهن. ڊانگهري کي ٻنهي پاسن کان ڪاٺيون ٻڌندا آهن، جن ۾ هڪ همراھ هڪ پاسي ۽ ٻيو ٻئي پاسي ڪاٺين ۾ هٿ وجهي رڇ کي ڪنهن ڏي يا ڪناري ۾ ڦيرائيندا آهن. ڊانگهرو ننڍڙي پاڻيءَ ۾ ڦيرائي سگهيو آهي. هي ڏهن فوٽن کان پندرهن فوٽن جو ٿئي ٿو.

ڊاونجي ليونارڊو (Da Vinci): جڳ مشهور مصور ليونارڊو ڊاونجي/ ڊاونشي، جنهن جي ٺاهيل 'موناليزا' جي تصوير دنيا ۾ مشهور آهي، 1452ع ڌاري اٽليءَ جي صوبي ٽڪسنسي جي هڪ ڳوٺ ونچيءَ ۾ ڄائو. ونچي ڳوٺ جي ڪري سندس خاندان کي، ڊاونجي سڏيو ويو. هوندي پڻ کان ئي ڏاڏائي گهر ۾ پليو. سندس پيءُ وڪيل هو. ننڍپڻ ۾ کيس مقامي اسڪول ۾ داخل ڪرايو ويو، جتي هن رياضي، موسيقيءَ ۽ ڊرائينگ تي ڌيان ڏنو، جنهنڪري ننڍي هوندي کان ئي حسابن ۾ حد درجي جو هوشيار ليکجڻ لڳو. موسيقيءَ

لا تعداد فني خوين جي ڪمال سبب اڄ ڏينهن تائين پوري دنيا ۾ مشهور آهن ۽ سڄي دنيا جي آرٽ گئليرين جي زينت بڻيل آهن. ليونارڊو ڊاؤنچي، ڊيوڪ لوڊ ويڪو جي زال بيٽرائس ۽ سندس ٻن محبوبائين سيليا ۽ لوڪريزيا جا شاهڪار پورٽريٽ ٺاهيا.



موناليزا وارو پورٽريٽ، ليونارڊو جو هڪ شاهڪار پورٽريٽ آهي، جيڪو هن 1503ع کان 1506ع تائين مڪمل ڪيو هو. هي پورٽريٽ فرانسيسڪو جي بادشاهه ڊيل جوڪنڊو جي ٽين زال ميڊونا ايلزبيت جو هو. هن پورٽريٽ ٺاهڻ لاءِ ليونارڊو ڊاؤنچيءَ ميڊونا ايلزبيت کي ڪيترا ڀيرا پنهنجي

اسٽوڊيو ۾ گهرايو ۽ پورٽريٽ جي تياريءَ لاءِ سمورين رمزن ۽ ڪيفيتن کي ڪتب آندو. هن پورٽريٽ ۾ روشنيءَ ۽ چانو جو عجيب امتياز رکيو. آسمان، پاڻي ۽ جبلن واري تخليقي وسعت ۽ قدرتي منظر ڏٺا، نه صرف ايترو پر چاهي تي حرڪت ڪندڙ مشڪن جو به مطالعو ڪيو ۽ هڪ ڏکيل ماڻه جي لطيف جذبن کي جاڳائڻ لاءِ موسيقارن جي مدد به ورتي. مطلب ته هي پورٽريٽ مصوريءَ ۽ فلسفي سان گڏوگڏ نفسيات جو به هڪ نادر نمونو آهي. موناليزا واري پورٽريٽ ۾ نظرايندڙ پراسرار مُرڪ ليونارڊو ڊاؤنچيءَ کي هڪ لافاني چترڪار ثابت ڪيو.

ڊاؤنچيءَ 1499ع ۽ 1500ع ۾ رياضيءَ تي تمام گهڻو ڪم ڪيو ۽ منجهس جاگرافيءَ کي پڙهڻ ۽ سمجهڻ جو جنون جاڳيو. ان دوران هو پنهنجي ملڪ فلورنس آيو ۽ چنڊ جي روشنيءَ ۾ سمنڊ جي پاڻي لهڻ ڇڙهڻ ۽ چولين ۾ جوش اچڻ وارو مشاهدو مائٽيائين ۽ اٽليءَ لاءِ اهڙا نقشا ٺاهيائين، جيڪي اڄ به وڏي اهميت واري نگاه سان ڏٺا وڃن ٿا. ليونارڊو ڊاؤنچيءَ ڪوبه شعبو نه ڇڏيو، جنهن تي هن تحقيقي مقالو نه لکيو هجي. مطلب ته هن مشاهدي دوران جيڪي ڪجهه پروڙيو، ان کي لکيت ۾ آڻي ڇڏيو. سندس وفات کان تڙت پوءِ جيڪڏهن سندس تحريرون ڇپجي وڃن ها ته شايد ايندڙ ڪجهه صدين تائين سائنسدانن کي ايڏي مغز ماري نه ڪرڻي پوي ها، جيڪا هنن ڪئي. 19هين صديءَ تائين به ڪنهن ليونارڊو ڊاؤنچيءَ جي ڪم ۽ محنت تي ڪو ڌيان نه ڏريو پوءِ وڃي دنيا کي خبر پئي ته هن محنتي شخص ڪيترو ڪم ڪيو آهي. بيڪن کان اڳ (هڪ صدي اڳ) ڊاؤنچيءَ سائنس جا اصول جوڙيا هئا، جيڪي بيڪن به ٻڌائي نه سگهيو هو. هن جواهر وڏو ڪارنامو هو ته هن سڀ کان اڳ ۾ هوائي جهاز جي اڳڪٿي ڪئي ۽ ان جو خاڪو جوڙيو هو. جيڪڏهن ان زماني ۾ هوائي

جي حوالي سان ڪيس ڪيترا سٺا ساز وڃائڻ ايندا هئا. ڊرائينگ ۾ هن جو مجسمي سازيءَ طرف وڌيڪ چاه هو. 1476ع ڌاري والد ڪيس فلورنس ۾



اٽليءَ جي مشهور آرٽسٽ ويروڪيو جي اسٽوڊيو ۾ وٺي ويو، جنهن وڏي زور بار کانپوءِ ڊاؤنچيءَ کي پنهنجو شاگرد بڻايو. ڊاؤنچيءَ ٿوري ئي وقت ۾ پينٽنگ ۾ ايتري ته مهارت حاصل ڪري ورتي، جو خود سندس استاد به دنگ رهجي ويو. ليونارڊو ڊاؤنچي کي علم ۽ هنر سان وڏو عشق هو. هن قديم دور ۾ روشنيءَ جو تفصيلي مطالعو

ڪيو ۽ اڪ جي اندروني جوڙجڪ کي جانچڻ جي ڪوشش ڪئي. هن آواز جي لهرن جا بنيادي گرسڪيا ۽ آواز جي لهرن سان گڏ روشنيءَ جي سفر کي آوازي لهرن سان لاڳو ڪندي تجربا ڪيا. ليونارڊو ڊاؤنچي، مصوريءَ ۽ مجسمي سازيءَ جي فن کي تمام گهڙائيءَ سان ورتو ۽ ان علم جي چاهه مٿس علم جا ڪيئي دروازا کولي ڇڏيا. هن انساني توڙي حيواني جسماني بناوٽن جو غور سان جائزو ورتو ۽ سندن اعصابي حرڪتن کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪئي. ليونارڊو ڊاؤنچي پهريون سائنسدان هو، جنهن علم بدن (فيزيلاجيءَ) ۽ علم نباتات (بائڻيءَ) جو باقاعدي گهڙائيءَ سان مطالعو ڪيو. هن انهي مطالعي ۽ تحقيق لاءِ زندگيءَ جا پورا چاليهه سال وقف ڪيا.

1476ع ۾ ٽن نوجوانن کي فلورنس جي شهري ڪميٽيءَ آڏو پيش ڪيو ويو، جن تي هر جنس پرستيءَ جو الزام هو. ساڳئي سال ان الزام هيٺ تنهي نوجوانن تي فرد جرم لاڳو ڪيو ويو، انهن ۾ ليونارڊو ڊاؤنچي به شامل هو. جيڪوان وقت 24 سالن جو هو. کين ٿوري عرصي لاءِ سزا به ڏني وئي. بعد ۾ انهيءَ الزام کي ڪوڙو قرار ڏئي ڪيس کي خارج ڪيو ويو. ليونارڊو ڊاؤنچيءَ پاڻ تي لڳل الزام جي حوالي سان فلورنس کي ڪڏهن به معاف نه ڪيو. ان کان اڳ ۾ ليونارڊو ڊاؤنچيءَ کي سينٽ ليوک (Saint Luke) جي هڪ ڪمپنيءَ ۾ نوڪري به ملي هئي، جيڪا ڪمپني گهڻو ڪري عطارن، طبيبن ۽ آرٽسٽن تي مشتمل هئي. 1482ع ڌاري ليونارڊو ڊاؤنچي ميلان ويو. ان وقت اتي سفورزا جي حڪومت هئي. سفورزا، ليونارڊو کي وڏي عزت ۽ قدر جي نگاه سان ڏسندو هو. جنهنڪري ڊاؤنچيءَ سندس درٻار ۾ پورا 17 سال گذاريا. ڊاؤنچي، سفورزا جي محل ۾ رهندي فوجي سائنس ۽ جنگي طريقن ۾ سڌارا آندا. 1485ع ۾ ميلان ۾ پليگ جي بيماري پکڙي ۽ ان وڏي تباهي آندي. هزارين ماڻهو اجل جو شڪار ٿيا، ميلان جي بادشاهه سفورزا کي هڪ نئون شهر آباد ڪرڻ جو خيال آيو. جنهن ۾ صفائي سُرائي هجي. اهڙي شهر جو نقشو ليونارڊو ڊاؤنچيءَ تيار ڪيو. 1494ع ۾ ليونارڊو ڊاؤنچيءَ آبپاشيءَ طرف ڌيان ڏنو ۽ ٻين ۾ پاڻي پهچائڻ جو هڪڙو حيرت ۾ وجهندڙ نظام متعارف ڪرايو. انهيءَ دوران هن طوفان ۽ ڪنوڙ تي به تحقيق ڪئي.

ليونارڊو ڊاؤنچيءَ ميلان ۾ رهندي مصوريءَ ۽ سنگتراشيءَ جا اهڙا ته مثالي شاهڪار تيار ڪيا، جيڪي پنهنجي سونهن، سُندرتا، نفاست ۽

نوجوانن کي موسيقيءَ جي سکيا ڏنائين. پلي گروپ جي اسسٽنٽ رهي. سندس پيٽ ساره جي معرفت 1980ع ۾ سندس ملاقات پرنس آف ويليس ۽ برطانيه جي ولي عهد شهزادي فلپ سان ٿي. ان بعد هيءَ شاهي خاندان جي دعوت تي ويندي رهي. 6 فيبروري 1981ع تي پرنس آف ويليس ساڻس شادي ڪرڻ جو ارادو ظاهر ڪيو ۽ 24 فيبروري 1981ع تي سندن مڱهڻي جي رسم ادا ڪئي وئي. 29 جولاءِ 1981ع تي سندس شادي ٿي. ان وقت سندس عمر 20 سال هئي. سندن شاديءَ جي تقريب ساڍا ست سئو ملين ماڻهن سڄيءَ دنيا ۾ ٽيليوزن ذريعي سڌو سنئين ڏٺي. 21 جون 1982ع تي کيس پهريون فرزند ۽ شاهي گهراڻي جو شهزادو وليز آرٿر فلپ لوئس ڄائو. کيس ٻيو فرزند چارلس البرٽ ڊيوڊ 15 سيپٽمبر 1984ع تي ڄائو.

ڊائنا عام پلائيءَ جي ڪمن کي پنهنجي زندگيءَ ۾ هميشه ترجيح ڏني، جنهن عيوض 1975ع ۾ کيس 'ليڊي' جو لقب مليو ۽ هيءَ 'ليڊي ڊائنا' سڏجڻ لڳي. 1990ع ڌاري ليڊي ڊائنا ۽ سندس مڙس جي وچ ۾ ناراضگي ٿي ۽ ٻين الاقوامي ميڊيا ۾ سرخين سان ان قسم جون خبرون هليون. نيٺ سندن وچ ۾ 28 آگسٽ 1996ع تي طلاق ٿي وئي. ان بعد ليڊي ڊائنا ڪنگسٽن پبليس ۾ پنهنجي اڳوڻي گهر ۾ واپس آئي، جتي پرنس ويليس سان سندس پهرين ملاقات ٿي هئي.

ڪن اخباري رپورٽن موجب جهمر جي رهواسي برطانوي ڊاڪٽر 'حسنات' سان به سندس ويجهو تعلق هو، جنهن سان هن شادي به ڪرڻ چاهي، پر مذهبي متيبد سبب ان سان سندس شادي نه ٿي سگهي. ڊاڪٽر حسنات کي هيءَ پيار مان 'ڊاڪٽر الجيرا' جي فرضي نالي سان سڏيندي هئي. هن جي ڏوڍي نالي شخص سان پيار ڪهاڻي جون خبرون به ميڊيا جي زينت بڻيون.

هن انگولا، بوسنيا سميت ٻين ملڪن ۾ وڃي زميني ڪاٽين ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن ۽ ٻارن جي زندگين جو جائزو ورتو ۽ ان بابت 1998ع ۾ برطانوي هائوس آف ڪامن مان انهن ڪاٽين ۾ ماڻهن کان جبري پورهئي خلاف بل پاس ڪرايو. هن عالمي سطح تي مخير ماڻهن کان فنڊ گڏ ڪيا ۽ خيراتي ادارن جو قيام عمل هيٺ آندو.

1992ع ۾ سندس يادگيرين جو ڪتاب ڇپجي پڌرو ٿيو. جيڪو اينڊريو مارٽن پڌرو ڪيو. ان ڪتاب ۾ هن زندگيءَ جي سموري واقعن جو سراسري طور ذڪر ڪيو آهي. شاهي خاندان مان طلاق ملڻ بعد به ليڊي ڊائنا جي مقبوليت ۾ گهٽتائي نه آئي. بلڪه پنهنجي خداداد سونهن ۽ سوڀيا جي ڪري عوام ۾ بيحد مقبول رهي.

ٻين الاقوامي شهرت يافتہ هزارين دلين تي راڄ ڪندڙ ليڊي ڊائنا، 31 آگسٽ 1997ع تي هڪ ڪار حادثي ۾ وفات ڪئي. هن جي موت بعد لنڊن ۾ ڪيترن هنڌ تي سندس يادگار قائم ڪيا ويا. 2008ع ۾ عدالت، ڪار جي ڊرائيور هينري پال کي ان حادثي جو ڏوهي قرار ڏيندي چيو ته ان رات هن کي شراب پيٽل هو، جنهن سبب ڊائنا جو حادثي ۾ موت واقع ٿيو. ٻئي طرف ڏوڍيءَ جي والد محمد ال فايد اهو الزام هنيو ته، "کين برطانيه جي گجهي ايجنسي M16، شهزادي فلپ جي چوڻ تي ماريو آهي."

جهاز ايجاد ٿي وڃي ها ته ان جي جڙڻ جو اعزاز به ڊاونجيءَ کي ملي ها. ان کان سواءِ ڊاونجيءَ ٻاڦ جي طاقت ۽ قوت جو به اشارو ڪيو هو. ٻاڦ وسيلي هلندڙ توپ جو خاڪو ۽ سامونڊي جهازن جا نمونا پڻ جوڙيا هئائين. هن جون جوڙيل ڪجهه مشينون اڃا تائين استعمال ڪيون وڃن ٿيون. هن پاڻيءَ جي طاقت جو اندازو لڳايو ۽ فوٽوگرافيءَ جو تصور پيش ڪيو. ان ڏس ۾ هن هڪڙي سادي ڪيمرا به ٺاهي. کيس پاڻيءَ جي ڪيميائي بناوت جو به اندازو هو. ڊاونجيءَ ٻڌايو ته روشنيءَ ۽ آواز لهرن جي شڪل ۾ هلندا آهن. هن عورت جي پچيدائيءَ جي سائنسي تصوير پيش ڪئي. ڊاونجيءَ زندگيءَ ۾ اٽڪل تيهن لاشن جي جيفڙا ڪرڻ جي دعويٰ ڪئي. سندس ٺاهيل دماغ، دل، ڦڙڻ، مشڪن، انساني ڍانچي، آندڻ، اک، کوپڙي ۽ ٻين عضون جي ڊرائينگ ان ڳالهه جو ثبوت آهي.

1517ع کان پوءِ ليونارڊو ڊاونجيءَ مصوريءَ جو ڪم گهٽ ڪري

ڇڏيو. جو مٿس فالج جو حملو ٿيو هو. هن 1519ع ۾ وفات ڪئي.

ڊائريڪٽري: هڪ قسم جو ڪتاب، جنهن ۾ ڪنهن به هڪ شعبي سان تعلق رکندڙ ماڻهن يا وٽن جا تفصيلات ڏنا وڃن. مختلف شعبن سان وابستہ ماڻهن/شين جون ڊائريڪٽريون ڇپايون وينديون آهن. جن ۾ اديبن، فنڪارن، صحافين، سائنسدانن، سياستدانن، وڪيلن، ڊاڪٽرن، صنعتڪارن ۽ ٻين شعبن سان تعلق رکندڙ ماڻهن جون اي ميل ائڊريسون، فون نمبر وغيره شامل هوندا آهن. ٽيليفون کي استعمال ڪرڻ ۽ ماڻهن کي سهولت مهيا ڪرڻ لاءِ ٽيليفون ڊائريڪٽري به ٺاهي ويندي آهي. صنعتڪارن جي ڊائريڪٽري ماڻهن کي ڪاروبار ۽ ملازمت جي سلسلي ۾ وڏي مددگار ٿيندي آهي، ان ۾ فئڪٽرين ۽ ڪارخانن سان گڏ انهن جي سنڀاليندڙن جا نالا ۽ ائڊريسون ۽ نمبر ڏنل هوندا آهن. تحقيق جي ڪم ۾ اديبن، سائنسدانن، فنڪارن جي ڊائريڪٽرين کانسواءِ ڪتابن، فون نمبرن، واپاري ڪمپنين وغيره جون به ڊائريڪٽريون ٿينديون آهن. اهڙين مختلف ڊائريڪٽرين جي چڱي اهميت هوندي آهي.

ڊائنا: برطانيا جي شهزادي ليڊي ڊائنا، پهرين جولاءِ 1961ع تي جنم ورتو. سندس ماءُ جو نالو فرينسيز هو. هيءَ ستن ورهين جي هئي ته سندس والدين



۾ عليحدگي ٿي وئي. جنهن سبب هيءَ پنهنجي والد آلڊروپ جي سنڀال هيٺ رهي. هن ابتدائي تعليم رڊلزورٿ هال اسڪول مان حاصل ڪئي. ان کانپوءِ نيٽر ڊس، نارفوك ۽ بورڊنگ اسڪول ۾ پڙهي. ڊائنا شاهي گهراڻي مان هئڻ باوجود عام پلائيءَ جي ڪمن، ننڍن ٻارن جي سنڀال ۽ انهن جي

بنيادي حقن بابت خبردار رهندي هئي. موسيقيءَ ۽ ناچ سان ننڍي هوندي کان لڳاءُ هئس. هن تعليم پوري ڪرڻ بعد شروعات ۾ ڀنگ انگلنڊ اسڪول ۾ پڙهايو. هن ماءُ جي اصرار تي کاڌن پچائڻ جي سکيا ورتي.

ان جو گذران 'پرونتوسارس' ۽ ٻين ٻوٽي خور جانورن تي هوندو هو. اڄ کان ڪروڙين سال اڳ هن ڌرتيءَ تي ڪهڙا ساهدار رهندا هئا، ان کي ڄاڻڻ جو بهترين طريقو اهو آهي ته پنڊپهڻ ٿي ويل عضون جو مطالعو ڪجي، پنڊپهڻ جبلن ۾ پورجي ويل جانورن ۽ ٻوٽن جي باقيات آهن. جيڪي مختلف حالتن ۾ جمي پڙ ٿي ويا آهن. اهڙن پنڊپهڻن جي مطالعي مان سائنسدانن اندازو لڳايو آهي ته ڊائنوسار اڄ کان اٽڪل ڇهه ڪروڙ سال اڳي ختم ٿي ويا. انهن جي مليل نشانين مان سڀ کان اهم شيون هئا، ڏند ۽ چنبا آهن. جن کي ملائي هڏاوان پڇرا وري جوڙي سگهجن ٿا ۽ انهن کي ڏسي پڌاڻي سگهجي ٿو ته ڊائنوسارن جو بت ڪيئن هو. هر جاندار وانگر ڊائنوسارن جي جياپي لاءِ ڪي حالتون ضروري هيون.

ڊائنوسار ريڙهيون پائيندڙ يعني ٿڌي رت وارا جانور هئا، انهن جي بدن جو ٽيمپريچر، هوا جي ٽيمپريچر بدلجڻ سان بدلجي ويندو هو. سندن گهڻائي گپ چڪ وارن علائقن ۾ رهندي هئي، جتي کين ڪاٺ لاءِ گهڻو گاهه ۽ کاڌو ملندو هو. پراڄ کان اٽڪل ڇهه ڪروڙ سال اڳ دنيا ۾ هڪ وڏي تبديلي آئي، گپ چڪ وارا علائقا سُڪي ويا، هيٺاهيون زمينون جبل ٿي ويون. آبهو وڌيڪ خشڪ ۽ ٿڌي ٿي وئي، تنهنڪري ڊائنوسار نه فقط بي گهر ٿي ويا، پر گپ چڪ وارن علائقن جي سُڪڻ ۽ هيٺاهين زمين جي جبل ٿيڻ سان گڏ ٿڌي آبهو کين سست به ڪري ڇڏيو.

ڪو وقت اهڙو به آيو، جيڪو ڊائنوسارن نين حالتن پٽاندر پاڻ کي بدلائڻ جي قابل نه هئا، سي مري ويا ۽ ڌرتيءَ جي گولي تي سندن وجود بلڪل ختم ٿي ويو. انهن جانورن جي جاءِ گرم رت وارن اهڙن جانورن والاري جن جا دماغ وڏا هئا ۽ انهن ۾ نين ۽ بلجندڙ حالتن کي منهن ڏيڻ جي صلاحيت موجود هئي. ڪنهن به انسان زنده ڊائنوسار نه ڏٺو آهي. اهي ساڍا



ڇهه ڪروڙ سال اڳ ڌرتي تي رهندا هئا. انسانن کي ڌرتيءَ تي 25 لک سال ٿيا آهن. اسان کي ڊائنوسار جي باري ۾ جيڪا خبر آهي، سا رڳو انهن نشانين مان ملي ٿي، جيڪي اهي ڇڏي ويا آهن. جهڙوڪ: انهن جا هڏا الڳ الڳ يا هڏائين پڇري جي صورت ۾، انهن جي پيرن جا نشان، پهاڙن ۾ انهن جي چمڙي جي مهٽ جا نشان يا وري انهن جا آنا. پڪ ناهي ته ڊائنوسارس جا پهريان هڏا ڪڏهن مليا، انهن جي پيرن جا نشان ڪافي عرصي کان معلوم آهن.

ڊائنوسارس جو پهريون ڏانچو 1700 ع جي پڇاڙيءَ ۾ هيڊن فيلڊ نيو جرسيءَ ۾ لڌو ويو. پهريان هڏا، جيڪي آزمائش ۽ تجربي لاءِ اڃا به موجود آهن، اهي 1882 ع ۾ مليا هئا، ٻيا هڏا وري 1824 ع ۾ مليا، جن تي آڪسفورڊ

ڊائنوسار (Dinosaurs): ڊائنوسار بنهه آڳاٽو ۽ وڏي جسمات رکندڙ هڪ جانور آهي. سائنسدانن جو خيال آهي ته ڊائنوسار اٽڪل ارڙهن ڪروڙ سال اڳ وجود ۾ آيا هئا ۽ تقريباً ڇهه ڪروڙ سال اڳ مري ويا. عام خيال هي آهي ته ڊائنوسار 'ريڙهيون پائيندڙ' (Reptiles) جانورن مان ارتقا ڪري اڳتي آيا هوندا. ريڙهيون پائيندڙ جانور ڪجهه خاصيتن سبب هڪ الڳ درجي (Class) وارن



جانورن سان لاڳاپو رکن ٿا. اهي ٿڌي رت وارا جانور آهن ۽ خشڪيءَ تي رهي سگهن ٿا. انهن کي هڪ خاص قسم جي دل ٿئي ٿي ۽ انهن مان گهڻن جي بت تي چلر موجود هوندا آهن. ڌرتيءَ تي شروعات ۾ 'ريڙهيون پائيندڙ جانور' ڊائنوسارن کان اڳ ظاهر ٿيا هئا، جيڪي 'پون آبي' (Amphibia) جانورن وانگر لڳندا هئا. ان مان نڪرندڙ ٻجن کي تنگن ۽ ڦڦڙ هوندا هئا ۽ اهي هوا ۾ ساهه کڻي سگهندا هئا ۽ انهن جو گذران جيتن تي هوندو هو اڳتي هلي ريڙهيون پائيندڙ جانور وڏا ۽ مضبوط ٿيندا ويا. ڪي وڏين ڪروڙين وانگر ته ڪي وڏين ڪمين جهڙا لڳندا هئا. انهن کي پڇ، ٿلهيون تنگن ۽ گچي ٿيندي هئي. اهي ٻوٽا کائيندا هئا.

آڳاٽا 'ڊائنوسار ريڙهيون پائيندڙ پنهنجن ابن ڏاڏن سان ڪافي هڪجهڙائي رکندا هئا. ڪروڙين جهڙا اهي جانور پنهنجين پوين تنگن تي هلي به سگهندا هئا. 'پهريان ڊائنوسار' سنهڙا هئا ۽ سندن جسمات وڏ ۽ ڊگهي ڪڪڙ جيتري هئي. ڊائنوسار جا ڪجهه قسم ننڍڙا رهيا، پر ٻيا وڏي ويجهي انتهائي ڳرا ۽ وڏا بڻجي ويا. ڪنهن وقت ۾ انهن مان ڪيترن جي ڊيگهه ايڏائي ميٽر هوندي هئي، ته ڪن جي ڊيگهه ڇهن ميٽرن کان به وڌيڪ هوندي هئي ۽ سندن وزن هاڻيءَ جي وزن برابر هوندو هو. انهن جا مقيان ڏند وڏا ۽ هيٺيان ڏند ننڍا هوندا هئا. سندن ڏند رڳو ٻوٽن کائڻ لاءِ ڪارائتا هوندا هئا. اهي هيٺاهين ۽ وارن علائقن ۾ ڊهڻين وارين جاين تي رهندا هئا.

ان کانپوءِ هڪ ٻيو دور آيو، جيڪو 'ريڙهيون پائيندڙن جو دور' (Age of Reptiles) سڏجي ٿو. هن دؤر ۾ ٻوٽا کائيندڙ ڪجهه ڊائنوسار ايترا ته وڏا ٿي ويا، جو کين زمين تي بيهڻ يا هلڻ لاءِ چار تنگن به سهارو يا ٽيڪ ڏئي نه سگهنديون هيون. اهي پنهنجي حياتيءَ جو وڏو حصو ڊهڻين يا درياهن ۾ گذارڻ لڳا. Bronto Saurus به انهن بي انتها وڏن جانورن مان هڪ هو. اهو ويهن کان 24 ميٽر ڊگهو هوندو هو. ان جا ڏند انتهائي تيز هئا.

ڊاٽو ميڊيڪل يونيورسٽي ۾ جديد اوزار، آڊيو ويوئل لائبريري، راندين لاءِ اسڪواش ڪورٽ، بيبمئنن ۽ باسڪٽ بال جا انڊور اسٽيڊيم وغيره قائم آهن. هتي طبي تعليم سان گڏ ان شعبي ۾ تحقيق جو ڪم به جاري آهي، جتي انڊر گريجوئيٽ ۽ پوسٽ گريجوئيٽ شاگرد ميڊيڪل جي معياري تعليم پرائي رهيا آهن. جن کي عملي سکيا لاءِ سول اسپتال ڪراچي ۽ لياري جنرل اسپتال به موڪليو وڃي ٿو.

هن وقت تائين ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج مان 15 هزارن کان وڌيڪ شاگرد گريجوئيشن ڪري ڊاڪٽر بڻيا آهن، جن مان ڪيترائي وڌيڪ تعليم پرائي آمريڪا، برطانيه ۽ ٻين ملڪن ۾ ڪم ڪري رهيا آهن. مخصوص ڪوٽا هيٺ ڪراچي ضلعي، ٺٽي، حيدرآباد سميت ڪجهه ٻين علائقن جي داخلا به ڪوٽا ۾ رکيل آهي. جڏهن ته انٽري ٽيسٽ ۾ پهرين پوزيشن ماڻيندڙ کي به ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج ۾ داخلا ڏني وڃي ٿي.

ڊبرو: هي هڪ قسم جو گاهه آهي، جيڪو سمنڊ جي ڪناري تي ٿيندو آهي. هي گاهه ملي پاڻيءَ تي گهٽ ٿئي ٿو.

ڊبليو. ايڇ. مورلينڊ: مغربي سياح ڊبليو. ايڇ. مورلينڊ مغلن جي دور ۾ هند ۾ آيو هو ۽ برصغير جي تاريخ جو گهرو مطالعو ڪيو هئائين. مورلينڊ، ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي وڏي عهدي تي فائز هو. هن هند ۾ داخل ٿيڻ جو خاص ڪارڻ سندس ڪمپني هئي. هن برصغير جي تاريخ تي ٽي ڪتاب لکيا، جن ۾ سنڌ جي زراعت، تجارت ۽ معيشت جو تفصيلي ذڪر آهي. ڊبليو. ايڇ. مورلينڊ پهريون مغربي سياح آهي، جنهن سنڌ جي زراعت، زرعي پيداوار ۽ واڌ، زرعي لاڙن ۾ ترقي ۽ زرعي اوزارن تي بحث ڪيو آهي. هن لکيو آهي ته: ”هندستان جي زراعت سورهين صدي کان زور وٺڻ شروع ڪيو. پر بنيادي ڳالهين ۾ ڪو خاص فرق ڪونه آيو. سموري هندستان جي گڏيل پيدايش اڳ جيتري رهي ۽ سنڌ ۾ ساڳي صورتحال رهي.“

هو سنڌ جي زراعت ۽ زمين بابت ڪمنيس، ليڪڪ جو حوالو ڏيندي لکي ٿو ته: ”سنڌ هڪ زرخيز ترين علائقو آهي، هتان جي زمين ٻين صوبن جي مقابلي ۾ گهڻي پيداوار ڏئي ٿي. اونهاري ۾ پوکيءَ لائق گج زمين پاڻيءَ هيٺ اچي وڃي ٿي، جنهن ۾ زرخيز لٽ اچي ٿي، ان ڪري زمين وڌيڪ طاقتور ٿئي ٿي. ان ڪري زمين گهٽ محنت سان وڌيڪ پيداوار ڏئي ٿي.“

زمين جي ڍل جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”زمين جي ڍل مقاطعي جي اصول تي ڏني ويندي هئي، جنهن موجب زميندار کي مقاطعي يا معاھدي تي زمين ملندي هئي، جنهن ۾ زمين جي پکيڙ ۽ مقاطعي جا شرط ڄاڻايل هوندا هئا. زمين ملڻ کان پوءِ زميندار کي پنهنجي زمين جي ڪنهن به حصي، ٻئي ڪنهن کاتيدار يا مقاطيدار کي ڏيڻ جي آزادي هوندي هئي، پر حڪومت کي سموري ڍل پري ڏيڻ لاءِ هوندي ڏميوار هوندو هو.“

سنڌ جي واپار جو ذڪر ڪندي هن لکيو آهي ته: ”سوئي ڪپڙو سنڌ مان چئن رستن کان ٻاهر ويندو هو، سنڌو درياھ ذريعي سامان لاهري بندر آندو ويندو هو ۽ اتان ٻاهر ويندو هو. خليج ڪمپنيءَ وٽ ڏاهولا جو علائقو، ڪارومندل ۽ بنگال هو. لاهور ملتان، ٺٽي ۽ سکر ۾ سٺ ڪٽيندڙن ۽ آڏاڻن جي گهڻائي هئي. سنڌوءَ ڪناري انهيءَ ڌنڌي ڪندڙ ماڻهن جا

يونيورسٽيءَ جي پروفيسر ڪم ڪيو ۽ ثابت ڪيو ته اهي ڊائونسار جا هئا آهن. ان مان سمجهي سگهجي ٿو ته ڊائونسار جي باري ۾ ماڻهن جي معلومات گهڻي پراڻي کان آهي. ڊائونسار جا نشان آمريڪا، ڪئناڊا، سوويت يونين، هندوستان، منگوليا، چين، آفريڪا، آسٽريليا، جرمني ۽ فرانس (۽ سنڌ ۾ به) ۾ مليا آهن. ان جو مطلب ٿيو ته ڊائونسارس ڌرتي جي هر خطي ۾ موجود هئا.

ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج ڪراچي: ميڊيڪل سائنس جي تعليم جي حوالي سان هيءُ سنڌ جو پراڻو ادارو ۽ ملڪ جو ٻيو نمبر پراڻو ميڊيڪل ڪاليج آهي. جڏهن 1881ع ڌاري سنڌ ميڊيڪل اسڪول قائم ٿيو ته ان ۾



مقامي طبيبن ۽ پڙهيل لکيل فردن کي تربيت ڏئي صحت ۽ علاج جي بنيادي ڄاڻ ڏني ويندي هئي. اهو اسڪول حيدرآباد ۾ سول اسپتال جي حدن اندر فعال ڪيو ويو. 1941ع ۾ انڊين ميڊيڪل ڪائونسل، ميڊيڪل جي تعليم لاءِ گڏيل معيار جو ڪورس متعارف ڪرايو، جنهن بعد ان کي ڪاليج جو درجو ڏنو ويو. پر سنڌ جي بمبئي کان علحدگيءَ بعد ڊاڪٽر هوم اسٽيڊ جي ڪوششن سان حيدرآباد واري ميڊيڪل اسڪول کي ڊگري ڪاليج جو درجو مليو، جنهن جو الحاق بمبئي يونيورسٽيءَ جي ميڊيسن فئڪلٽي سان ٿيو. 1944ع ۾ ان جي الحاق کي امڪاني طور رد ٿيڻ جي خدشي سبب ان اداري کي نئين گاديءَ واري هنڌ ڪراچيءَ منتقل ڪري گهريل عملو مقرر ڪري اسپتال جي سهولت به ڏني وئي. اهو عمل ڊسمبر 1945ع تي مڪمل ٿيو، جنهن بعد تڏهوڪي گورنر سر ’هگ ڊائو‘ (Hug Dow) ان جي پيڙه جو پٿر رکيو ۽ نئين تعمير بعد ’ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج‘ جي نالي سان هن اداري جي شروعات ٿي ۽ بمبئي يونيورسٽيءَ جي ٽيم ڪلينيڪل مضمونن جي پورائي ۽ اسپتال واري سهوليت لاءِ سول اسپتال ڪراچيءَ جي چونڊ ڪئي.

پاڪستان ٺهڻ بعد ’ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج‘ جو الحاق سنڌ يونيورسٽيءَ سان ٿيو، مرڪزي حڪومت ٺهڻ يعني 1951ع تائين هيءُ ادارو سنڌ حڪومت جي انتظام هيٺ رهيو. بعد ۾ ان کي ڪراچي يونيورسٽي سان جوڙيو ويو. 1961ع ۾ اتي مسجد به جوڙي وئي ۽ آڊيٽوريم سميت ٻين سهوليتن ۾ به تيزي سان اضافو ٿيندو ويو. هن وقت ان کي يونيورسٽيءَ جو درجو مليل آهي ۽ ان جو نالو ’ڊاٽو يونيورسٽي آف هيلٿ سائنس‘ رکيو ويو آهي.

کين سولائيءَ سان جلد ڳولي سگهجي، ڇاڪاڻ جو چوٽ ڇڏيل گڏهه يڪدم آسانيءَ سان جهلڻ نه ڏيندو آهي. خاص ڪري وسڪاري وارن ڏينهن ۾ ته گڏهه ساڻو گاهه کائي تازو متارو ٿي پوندو آهي ته وتندو آهي، پوزيون هڻندو ۽ جهل نه ڏيندو آهي.

دٻڪيءَ ڏيڻ سان وهڻ تڪڙو هلي نه سگهندو آهي نه ئي وري پڇي سگهندو آهي، جتي به کيس ڇڏي اچيو آهي، اتي ئي پيو گهمندو ڦرندو ۽ چرندو آهي نه گهڻو پري وڃي سگهندو آهي نه ئي وري گهر ٿيڻ جو ڪو امڪان هوندو آهي. ڪي ماڻهو پن گڏهن کي گڏ ’سلهڙاڙ‘ ڏيندا آهن ته جيئن اُهي پري نه وڃي سگهن.

دٻ مهر شاهه جيلاني (درگاهه): دٻ مهر شاهه ڳوٺ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ گنبت کان پنجن ميلن جي پنڌ تي هڪ بستي آهي. هيءَ بستي هڪ بزرگ سيد مهر شاهه جي نالي سان منسوب آهي، جنهنڪري هن بستي کي بلند مقام ۽ مرتبو حاصل ٿيو. پارهين صدي هجري / ارڙهين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ دٻ مهر شاهه هڪ ننڍڙو ڳوٺ هو. هتي اڄڻ ذات جا ماڻهو آباد هئا. سندن آدمشماري ٿوري هئي. اهو ڳوٺ واريءَ جي ڌڙن ۾ لڪل هو. ڳوٺ جون ڪمڪان مرد ۽ اڄڻ قبيلي جو سرپرست وسندڙ اڄڻ هن ڳوٺ ۾ رهندو هو. اڄڻ ذات جا قومي سردار دٻ کان تن ميلن تي ڏکڻ طرف ڪُهڙن جي شهر ۾ رهندا هئا. ان وقت ۾ حضرت مور شاهه اُج شريف مان پنهنجي والد حضرت غلام شاهه سان گڏ سيد بچل شاهه سجاده نشين غوث بهاء الحق جي درگاهه تي زيارت لاءِ آيو هو. اتان اوچتو پنهنجي والد کان وڇڙي ويو. جتان پوءِ سيلاني فقيرن سان گڏيو، جن سان گڏجي پهريائين راڻپور پوءِ درازا شريف ۽ بعد ۾ ڪُهڙن ۾ اچي پهتو. جتي کين مخدومن جي صحبت نصيب ٿي. ان کانپوءِ معرفت جا موتي ماڻڻ لاءِ اڄڻ فقيرن جو قرب حاصل ڪيائين. ان وقت اڄڻ فقيرن جي خانقاهه جو سجاده نشين فقير محمد علي (پکي ڌڻي) هو. جنهن جي صحبت ۾ حضرت مهر شاهه معرفت جي منزل طئي ڪئي ۽ حقيقت جو راز حاصل ڪيو.

ان بعد فقير محمد عليءَ جي چوڻ تي دٻ جي چوڻ تي دٻ جي ننڍڙي ڳوٺ ۾ اچي رهيو ۽ فقير صاحب هن دٻ کي ’دٻ مهر شاهه‘ جو نالو ڏئي، وسندڙ اڄڻ کي سندس خليفو مقرر ڪيو. جنهن مرڻ گهڙيءَ تائين هن درگاهه جي خدمت ڪئي.

1833ع جي وچ ڌاري هيءَ بستي دٻ مان ٿري دٻ مهر شاهه جي هڪ وڏي خانقاهه بنجي ويئي. اُج شريف کان مور شاهه جو پورو خاندان حضرت غلام شاهه، حضرت حسين شاهه، حضرت ڀٽن شاهه هتي اچي رهيا هئا. حضرت مهر شاهه به باڪمال ۽ بزرگ هستي هو. دور دراز ڳوٺن مان ماڻهو هن بزرگ جي خدمت ۾ پهچي مريديءَ جو شرف حاصل ڪندا رهيا. هن بستي جي آباديءَ ۾ واڌ ايندي رهي. ٿورن ڏينهن ۾ هن گاديءَ جو شمار سنڌ جي وڏين گادين ۾ ٿيڻ لڳو. هن وقت هن خاندان مان ۽ هن تڪ مان سيد بچل شاهه جيلاني صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر آهي.

دٻو (ديھ): تعلقي روهڙيءَ ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڳوٺ دٻو، نور الدين، جمال الدين ۽ هاشم.

ڪيترا مرڪز هئا. سندن پيداواري شيون گهڻو ڪري سمنڊ ذريعي ٻاهر موڪليون وينديون هيون. ڪجهه پيداوار عرب ملڪن ۾ ويندي هئي ۽ باقي پورچوگال ويندي هئي. هتان جي ماڻهن کي جهازرانيءَ جو گهٽ شوق هوندو هو. ان ڪري گهڻو سامان پورچوگيزي جهاز ڪڍندا هئا، ان وقت پورچوگيزي علائقي جا خودمختيار هوندا هئا ۽ سندن مغلن سان گهرا لاڳاپا هوندا هئا. ”هو وڌيڪ لکي ٿو ته: ”سنڌ ۾ ٺٽو ۽ نصريور صنعت جا خاص مرڪز هوندا هئا، قلمي شورو سنڌ جي روانگي واري مال ۾ خاص اهميت رکندو هو. قلمي شورو ان دور ۾ ڪڇي مال ۾ خاص اهميت رکندو هو. سنڌي واپارين جو هر جاءِ ڪوئيون قائل ٿيل هيون، پرڳڻي ۾ سندن مرڪزي آفيسون قائل ٿيل هيون، واپارين جي ساڪ برقرار هوندي هئي.“

هن جي لکيل ڪتابن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

1. From Akbar to Aurangzeb: A Study in Indian Economic History
2. India at the Akbar, and Economic Study.
3. India at the Death of Akbar: An Economic Study
4. Relations of Golconda in the Early Seventeenth Century
5. The Agrarian System of Moslem India
6. The Agriculture of the United Provinces: An Introduction for the Use of Landholders and Officials
7. A Short History of India
8. A Short History of India: From the Earliest Times to 1945
9. Akbar's Land Revenue Arrangements in Bengal
10. An Introduction to Economics for Indian Students
11. Jahangir's India: The Remonstrance of Francisco Pelsaert.
12. Peter Floris, his Voyage to the East Indies in the Globe 1611-1615 (The Contemporary Translation of his Journal)
13. Provincial and District Notes on the Agricultural Conditions and Problems of the United Provinces.
14. Revenue Administration of the United Provinces.
15. The Agrarian System in Moslem India: A Historical Essay with Appendices.
16. The Development of the Land Revenue System of the Mogul Empire.

دٻڪي: گڏهن جي اڳين ٻنهي پيرن کي سوڙهو ڪري رسيءَ سان ٻڌڻ کي دٻڪي چئبو آهي. ٿر ۾ سياري توڙي اونھاري ۾ مزدور ماڻهو سِرڻ کڻڻ، مٽي ڍوڻ، کوهن مان پاڻيءَ ڀرڻ لاءِ جنڊا کڻڻ ۽ جهنگ مان ڪاٺين جا جنڊا ڀري آڻڻ لاءِ گڏهن کي ڪتب آڻيندا آهن. کوهن مان پاڻي ڪڍڻ لاءِ گڏهن کي پاڇاريءَ ۾ جوڙبو آهي ۽ ڪوس ذريعي پاڻي ڇڪي ڪڍبو آهي. سياري توڙي سائوڻيءَ ۾ گڏهن کي هرن ۾ به استعمال ڪندا آهن. گڏهن کان ڪم ڪار وٺي، کين هٿ وسورڪڻ، ٻنين جي پيل ڪرڻ کان روڪڻ لاءِ دٻڪي ڏئي چوڙي ڇڏيندا آهن. جيئن مهل سر ڪم جي وقت

ڊپاني ڊوري جي ڪنڊ: ڪاڇي جا ماڻهو نئن يا ڊوري جي موڙ کي 'ڊپائي' چوندا آهن. نئن جتان موڙ کائيندي آهي، اتان پاڻيءَ جي ڪري اُٿلندي آهي. اٿل واري زمين آباديءَ لائق هوندي آهي ۽ اها پسي ويندي آهي. اڳتي ان پسندڙ پٽ تي بنو يا بند به ٻڌندا آهن. جنهنڪري ان ۾ اٿل جي چرجو پاڻي ڪجهه وقت بيهندو آهي. ان 'ڪنڊ' ۾ آبادي ڪندا آهن. مُهڙ وٽ نئن يا ڊوري جي 'چر' يا 'ڪُنڊ' ٺهي پوندو آهي. ان کي 'ڪنڊ' چوندا آهن. ڪنڊن جي سیراب ٿيل زمين ۾ آبادي ٿيندي آهي. جڏهن پاڻيءَ جي ضرورت پوندي آهي ته ڪنڊ واري ڪنڊ مان پوک تائين پاڻي پهچائيندا آهن. ڪنڊ واري ڪنڊ ۾ زمين جي مٿاڇري کان ٿورو مٿي لڪڙا کوڙيندا آهن. لڪڙا هڪ ٻئي جي سامهون ٽي چار فوٽ فاصلي تي مضبوطيءَ سان کوڙيندا آهن. انهن ۾ ٿيسيل تڙا ۽ تونريون اڏ وانگر ٺاهي ڪنل لڪڙن ۾ نون سان مضبوط ٻڌندا آهن. اهيءَ تڙا يا نڪون زمين جي مٿان به اڏ ٺاهي سگهندا آهن. ڪُنڊ مان پوءِ جهولي ٺاهي ان سان تڙن مان ٺاهيل موڪ ۾ پاڻ ڇلبي وجهندا آهن. ڊپاني ڊورو به جوهي تعلقي ۾ آهي. برسات جي مند ۾ هي ڊورو ڏکڻ اوڀر وهي ڪيترا ايڪڙ ٻني آباد ڪرائيندو آهي.

ڊير (ديبه): تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ قاضي عيسيٰ خان رند، جام خان مري، حاجي پير بخش راجڙ، حاجي پيارو ۽ حاجي خان ڳوٺ شامل آهن. **ڊيرو:** ڊيرو، نوشهري فيروز ضلعي جو هڪ اهر شهر آهي. 'ڊيري' کي 'دربيلو' به چيو ويندو آهي. (ڏسو هن ئي جلد ۾ 'دربيلو')

ڊيرو (ديبه): تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڏيڦا، ماڇي، چٽو اوڙ، ڊيرو، چٽو مهيسر، محمد علي ميمڻ، گنهرو ماڇي، دريا خان، قاسم مهيسر، عبدالمجيد مهيسر، جمعو ڪلهوڙو، ميتوا، راهب ڏاهري، سيال ڳوٺ، خير محمد دستي ۽ گل محمد ميتلو.

ڊيري¹ (ديبه): ضلعي ڄامشوري جي تعلقي ڪوٽڙيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

منظور آباد، الهڏنو باريجو، مريد رند، پريو دائيڏاڻو، ڪوريجا، کاڻوٺ، عرضي کوسو، سينگار کوسو، لکانو کوسو، انڊس ڪول ڪمپني کاڻوٺ، بيگن خان، بوليائي کوسا، بلوچستان ڪول ڪمپني، ايڇ. ايم. اقبال ڳوٺ، ايم. آءِ جي ڪمپني کاڻوٺ، دوست علي ڪوريجو، نيشنل ڪول مائينز، کوسا ڳوٺ، فيض ڪول مائينز.

ڊيري² (ديبه): ضلعي مٽياري جي تعلقي هالا جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

معروف پنيرو، سلطان فراش، ڊيري چانڊيا، ملوڪ ڏاهري، الهرڪيو چانڊيو ۽ وزير لغاري.

ڊيري³ (ديبه): تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ڊيرو مقام موجود آهي.

ڊيري جو مقام: هي ماڳ شاھ حسن کان 5 ڪلوميٽر پري منچر ڍنڍ جي ڪنڌيءَ تي، جهانگارن کان 3 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ديبه ڊيري، تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾، "42' 23' 26° ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ

ڊپ¹ Sandy grass/Desmostachya Caryophyllus: ڊپ هڪ قسمر جو گاهه ٿين ٿا. ڊپن جون پاڙون سُئيءَ جهڙيون سنهيون، پاتال ۾ هونديون آهن. ڊپ، سنڌ ۾ جتي ڪٿي نظر اچي ٿو. هن جو تيلو سخت ٿيندو آهي. هڪ دفعو جتي به اُڀري ته پوءِ چوڌاري پاڙ هڻندو رهندو آهي. هي هيليان ٿپ وانگر ٿيندو آهي ۽ پن ڇٽڙا ۽ 3 کان 4 فوٽ ڊگها ٿيندا آهن. جن جي وچ ۾ سنهيون ڏانڊيون ٿينديون آهن، جن جي ڇيڙن ۾ ننڍا سنگ ٿيندا آهن. ڊپ



فصل لاءِ نقصانڪار آهي. هن جون پاڙون پاتال ۾ هڻڻ ڪري ختم ڪرڻ مشڪل هوندو آهي. ان ڪري ئي هن جا ٿپ پاڻي ملڻ کان سواءِ گهڻي عرصي تائين ساوا رهن ٿا. ڊگيون، مينهنون ۽ گڏه ڊپ کي کائين ٿا. هن جي پنن مان پاڙڻن ۽ پلاڻن جي ٿڙهن اندر پراڻي ڪٽي ويندي آهي، جنهن سان اُٺ تي بار ڏوٽ وقت جتنا وغيره نه ٿيندا آهن. گهرن جون چٽيون ٺاهڻ لاءِ ڪانن کان اڳ ڊپ وڇائيندا آهن. چيرن ۽ چوٽرن ٺاهڻ لاءِ ڊپن مان نوڙيون پڻ ٺاهيون وينديون آهن. ڊپن جي پڪن پتنن کي وڏي سُڪائي پُٺائي نوڙيون وٺي واڻ ٺاهيو آهي، جيڪو نرم هوندو آهي ۽ جئن پنجن سالن تائين هلندو آهي. ڊپن جون نوڙيون عام طرح لاندِين ۽ چوٽرن ۾ استعمال ٿينديون آهن. هاري ٻنيءَ مان گاهه ڪڍي پري ٺاهي، ڊپن جو رسو تيار ڪري، ان سان پريءَ کي ٻڌندا آهن. حڪيمن موجب ڊپ جي پاڙ مليريا (Malaria) جي مريضن کي ٽي ڏينهن ڪاڙهي پيارڻ سان مريض صحتياب ٿي ويندا آهن. سنڌيءَ ۾ هڪ چوڻي مشهور آهي ته: ”شينهن بک مري، پر ڊپ نه چري“ وغيره.

ڊپ²: مختلف ٻوٽن کي پنهين سنهو ڪري، اکين جي بيماريءَ ۾ استعمال ٿيندڙ طب جي دوا کي ڊپ چئبو آهي. ڊپ ۾ گلاب جو پاڻي، چوڙ، ليمي جي رس وغيره استعمال ٿيندا آهن، پر هاڻي طبيب اهو ڊپ استعمال ڪونه ٿا ڪرائين. هن وقت ايلويٽيءَ ۾ مختلف پاڻياڻا ۽ ڪريم وانگر ٺهيل ڊپ اچن ٿا. جيڪي اک جي بيمارين ۾ استعمال ٿيندا آهن.

ڊپاني (ديبه): تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پورو لاشاري، دلمراد کوسو، جعفر باجڪاڻي، بگن گاڏهي، علي اڪبر ۽ ڳوٺ سائينڌڻو

ڊنڙو² (ديھ): ضلعي سانگهڙ جي تعلقي سنجهوري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

آرادين، جعفر خان لغاري، اله داد لغاري، مير محمد لغاري، عطا محمد لغاري، تارو مل، لعل خان لغاري، فقير جان محمد ۽ عارب ماڇي.

ڊيوي نذير احمد: اردوءَ جو عالم ۽ اديب نذير احمد ولد مولوي سعادت علي، 1830ع ڌاري هندستان جي ضلعي بجنور جي ڳوٺ ريڙهه ۾ جنم ورتو. سندس ادبي نالو مولوي نذير احمد دهلوي هو. چئن سالن جي عمر ۾ والدين سان گڏ لڏي شهر بجنور ويو.



جتي ابتدائي فارسي ۽ قرآن مجيد جي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين. 1839ع کان 1842ع تائين مولانا نصر الله خان خورجوي وٽ پڙهيو، جتي عربي، صرف و نحو ۽ فلسفہ و منطق جي ابتدائي تعليم حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ 1844ع تائين اورنگ آبادي مسجد دهلي ۾ پڙهيو. 1853ع ڌاري دهلي ڪاليج ۾ تعليم مڪمل ڪيائين. هو 1854ع ڌاري ڪنجاھ، ضلعي گجرات جي سرڪاري مدرسي ۾ استاد مقرر ٿيو. 1856ع ڌاري ڊيوي انسپيڪٽر مدراس جي حيثيت سان ڪانپور ۾ مقرر ٿيو. جتان 1857ع ڌاري ملڪي حالتون خراب ٿيڻ سبب نوڪري ڇڏي دهليءَ هليو ويو.

1858ع ڌاري کيس ساڳئي عهدي تي ٻيهر بحال ڪري اله آباد ۾ مقرر ڪيو ويو، جتي انگريزي به سکيو. کيس 1860ع ڌاري قانون هند جي عملي ۾ شامل ڪيو ويو. 1862ع ڌاري قانون جي ڪتابن ترجمي ڪرڻ ڪري کيس ڊيوي ڪليڪٽر مقرر ڪيو ويو، ڪجهه عرصو ڪانپور ۾ ٿاڻيدار به رهيو. 1863ع ڌاري ڪانپور کان گورکپور بدلي ٿيو، جتان پوءِ جالون، اعظم ڳڙھ ۽ ٻين ضلعن ۾ 1877ع تائين ڊيوي ڪليڪٽر رهيو. کيس ٻارهين جولاءِ 1877ع تي صوبيدار مقرر ڪيو. 1882ع ڌاري کيس روٽيو بورڊ جو ميمبر مقرر ڪيو ويو، جتان 1884ع ڌاري استعيفا ڏنائين. ان کانپوءِ دهليءَ ۾ رهي تصنيف ۽ تاليف جو ڪم شروع ڪيائين. ان کان اڳ نوڪريءَ دوران به ڪيترا ڪتاب لکي چڪو هو. هن شاعري به ڪئي. سندس لکيل ڪتاب مذهبي، سماجي ۽ اخلاقياتي معاملن تي آهي. هن ڪيترن ڪتابن جا ترجما ڪري به شايع ڪرايا.

سندس ڪتابن ۾: (1) منتخب الحڪايات، (2) نصاب خسرو، (3) رسم الخط، (4) صرف صغير، (5) مرات العروس (ناول)، (6) بنات النعش، (7) توبت النصوح، (8) ابن الوقت، (9) رويائي صادق، (10) ادعيته القرآن، (11) الحقوق الفرائض، (12) الاجتهاد، (13) امهات المؤمنين، (14) مطالب القرآن، (15) نظر بي نظير (شاعري) وغيره شايع ٿيا.

ان کانسواءِ قرآن شريف جو ترجمو ڪري 'ترجمه القرآن' جي نالي سان شايع ڪرايائين، جڏهن ته سندس خطن جو ڪتاب 'موعظه حسنه' جي نالي سان ڇپيل آهي. سندس تقريبن تي مشتمل ڪتاب 'نذير احمد ڪي ليڪچرون ڪا مجموعا' ۽ 'تقريرون ڪا مجموعا' (2 حصا) شايع ٿيل آهن.

10' 36" 67 ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي قبرستان 70x85 ميٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي. قبرون گهڻي ڀاڱي جن جي پٿر جي تختن جون ٺهيل ۽ 1.80x2.50 ميٽرن جون آهن. هي قبرستان 18 صدي عيسويءَ جو آهي، جيڪو هاڻي به استعمال هيٺ آهي.

ڊيوي: ڊپ جون ڪتون يا جهنبون، جيڪي تيز ڌار واريون هونديون آهن. هي ڊپ جون ڪتون اڳهاڙين پيرين هلڻ مهل پيرن ۾ ڇينديون آهن. اصل ۾ هي ڊپن جون پاڙون آهن، جيڪي ايتريون ته تيز ٿين ٿيون، جو جانورن جي پيرن ۾ به چپي تڪليف جو باعث بڻبيون آهن.

ڊيون (ديھ): تعلقي ڪوٽڙيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڊاڪٽر سلطان خان، محمد خان شورو ۽ علي خان مراد شورو.

ڊيوي (ديھ): هي ضلعي دادوءَ جي تعلقي ڪوٽڙيءَ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ ڪوبه ڳوٺ شامل ڪونهي.

ڊنڙ (ذات): ڊنڙ، ملاح/ مهاڻا آهن. سنڌ جي مختلف شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آباد آهن. سندن گهڻائي اڃا به مڇي مارڻ واري ڌنڌي سان لاڳاپيل آهي. هي ڏينڊن، ڍورن ۽ درياھ مان مڇي ماري پنهنجو گذر سفر ڪن ٿا.

ڊنڙو¹ (شهر): ڊنڙو، تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ جو هڪ اهم ڳوٺ يا شهر آهي، جتي سنڌي زبان جي مشهور صوفي شاعر، حسن بخش شاھ ڊنڙي واري مزار هتي آهي، جتي هر سال ميلو لڳندو آهي. هزارين عقيدتمند ايندا آهن. ان موقعي تي ملاڪڙو به لڳندو آهي. ماضيءَ ۾ هتي ادبي



پير حسن بخش شاھ ڊنڙي واري جي مزار: ڊنڙو شريف

ثقافتي ڪانفرنسون به ٿينديون هيون، جن ۾ سائين جي. ايم. سيد ۽ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ به ايندا هئا. 'بزم صوفياءِ سنڌ' جي هڪ ڪانفرنس به هتي ٿي هئي. شاهنواز شاھ عارف الموليٰ جي زندگيءَ تائين هتي ادبي ڪانفرنسون ٿينديون رهيون، جيڪي هاڻي وري عارف الموليٰ جي فرزند سيد يار محمد شاھ ڪراڻي شروع ڪيون آهن. هن گاديءَ جو موجوده سجاده نشين سيد نور محمد شاھ جيلاني آهي.

ڇاڪاڻ ته هن جو طبعي وجود نه هجڻ جي باوجود هڪ رواجي لائبرري هزارين ڪتابن، اخبارن ۽ رسالن سان موجود هوندي آهي، اها پنهنجي خدمت (Service) پيش ڪندي آهي. ان جي نمائندگي ڪندي آهي. مواد تائين هر وقت پهچ جي ڪري ان کي آن لائين لائبرري به سڏيو ويو آهي. ان جي قائم ۽ استعمال ڪرڻ ۾ برقي اليڪٽرانڪ اوزارن: ڪمپيوٽر، اسڪينر، ڪئميرا، مائڪروفون، لائوڊ اسپيڪر پرنٽر وغيره جي استعمال سبب ان کي اليڪٽرانڪ لائبرري يا اي لائبرري پڻ سڏيو ويندو آهي. اڪثر ڪري رواجي ڪتب خانن جا منتظمين، ڪتب خاني جون ڪجهه خدمتون، جهڙوڪ: انٽرنيٽ، آپٽيڪل ڊسڪ تي ڪتابن يا رسالن، مائڪرو فارم / فلم، وڊيو ڪانفرنس، ويب سائيٽ تي موجود ڪتابن جي فهرست، اسڪيننگ، پرنٽنگ وغيره ڪمپيوٽر وسيلي پيش ڪري ان رواجي ڪتب خاني کي ڊجيٽل لائبرري آن لائين لائبرري / اليڪٽرانڪ لائبرري يا اي لائبرري سڏڻ شروع ڪيو آهي، جيڪو غلط آهي. اهڙي قسم جي ڪتب خاني کي هائبرڊ لائبرري يعني 'گاڏڙ ڪتب خانو' چئبو آهي. مطلب ته اهڙو ڪتب خانو جنهن ۾ رواجي ڇپيل مواد ۽ برقي مواد (الڪيٽرونڪ ميٽر) جو ميلاپ هجي.

ڊجيٽل لائبرري جي اهميت ۽ فائدا: رواجي ڪتب خاني ۽ ڊجيٽل لائبرريءَ جو بنيادي مقصد ساڳيو هوندو آهي. ڊجيٽل لائبرري پنهنجين خصوصيتن جي ڪري رواجي ڪتب خاني کان مختلف آهي. ان جي اهميت ۽ فائدا هن ريت آهن.

طبعي جڳهه: رواجي ڪتب خانو مواد (ڪتاب، رسالا، اخبارون وغيره) جي جمع ڪرڻ سبب محدود هوندا آهن، پر ڊجيٽل لائبرري ۾ اها سڳهه هوندي آهي ته گهڻي کان گهڻي مواد کي جمع ڪري سگهجي. ڇاڪاڻ ته ڊجيٽل نموني واري معلومات کي جمع ڪرڻ لاءِ تمام ننڍڙي هارڊ ڊسڪ يا ان سان مطابقت رکندڙ ڪنهن بهي اوزار وغيره جي ضرورت هوندي آهي. ڊجيٽل لائبرريءَ جي سار سنڀال جو طريقو رواجي ڪتب خاني جي ڀيٽ ۾ معمولي هوندو آهي.

خرچ: رواجي ڪتب خاني ۾ عملي جي پگهار، ڪتابن جي سار سنڀال، نون ڪتابن وغيره خريد ڪرڻ، عمارت جي سنڀال، صفائيءَ جا خرچ شامل آهن، جڏهن ته ڊجيٽل لائبرريءَ ۾ اهي سڀ خرچ نه هئڻ برابر آهن.

نواڻ: ڊجيٽل لائبرري ٽيڪنالاجيءَ جي دؤر جي خيال کان آيل هر نموني ۾، پوءِ اهو ملتي ميڊيا ۾ چون هجي. جديد ذريعن وسيلي پيش ڪري سگهجي ٿي.

ڪنهن به طبعي سرحد جو نه هجڻ: ڊجيٽل لائبرريءَ جي پڙهندڙ کي طبعي طور لائبرريءَ ۾ وڃڻ جي ضرورت نه هوندي آهي. سڄيءَ دنيا جي معلومات تائين پهچ لاءِ صرف انٽرنيٽ جو گانڊاپو ضروري آهي.

هر وقت موجودگي: ڊجيٽل لائبرريءَ جي وڏي ۾ وڏي خاصيت اها آهي ته اها ماڻهو ڪنهن به وقت، رات هجي يا ڏينهن، معلومات تائين پهچ رکي سگهي ٿو.

گڏيل پهچ ۽ مواد جي گولا: ڊجيٽل لائبرريءَ جو ڪوبه ڪتاب يا رسالو ساڳئي وقت ڪيترائي ماڻهو / صارف دنيا جي مختلف حصن ۾ پڙهي سگهن ٿا. ڊجيٽل لائبرريءَ ۾ اسان کي ان جي مواد (ڪتاب يا رسالي جي

هن پنهنجا به ڪتاب 'توبه النصوح' ۽ 'ترجمه مراه العروس' جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪري به ڇپايا. ان کانسواءِ هن ٻين اديبن ۽ عالمن جي تصنيفن ۽ قانوني ڪتابن جا ترجما ڪري ڇپايا. انهن ڪتابن ۾: (1) انڪر ٽيڪس ايڪٽ، (2) مجموعہ قوانين تعزيرات هند، (3) اصلاح ترجم ضابطه فوجداري، (4) قانون شهادت، (5) مصائب غدر، (6) سماوات، (7) تاريخ دربار تاج پوشي شامل آهن. کيس 1870ع ڌاري ڪتاب 'مراه العروس' 1872ع ڌاري 'مبادي الحڪمت' تي 1873ع ڌاري بنات انعام ۽ 1874ع ڌاري 'توبه نصوح' تي سرڪار پاران انعام مليا. کيس ادبي ڪارڪردگيءَ تي 1894ع ڌاري 'شمس العلماء' جو خطاب، 1907ع ڌاري ايڊنبرا يونيورسٽي طرفان ايل. ايم. ڊي جي اعزازي سند ۽ 1910ع ڌاري پنجاب يونيورسٽيءَ طرفان ڊي. او ايل جي اعزازي سند ملي. هن تي ڪيترن ئي اديبن ۽ عالمن ڪتاب لکيا آهن.

هن 3 مئي 1912ع تي وفات ڪئي.

ڊپٽي نظير احمد جو ڪتاب مراه العروس، مرزا قليچ بيگ سنڌيءَ ۾ 'ڪنوار جو آئينو' جي نالي سان ترجمو ڪيو هو، جيڪو سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪرايو.

ڊيڪا: 'ڊيڪا' بلوٽسڪي پريس جو ماهوار رسالو هو، جيڪو مئي 1926ع کان حيدرآباد مان شايع ٿيڻ شروع ٿيو. هن رسالي جو ايڊيٽر ڪيولرام ديارام هوندو هو. هن رسالي ۾ ٿياسافيڪل اڳواڻن جي پرچاري سرگرمين، تقريرن ۽ تحريرن کان پڙهندڙن کي واقف ڪيو ويندو هو. ان کانسواءِ رسالي ۾ تعليم سائنس، اخلاقي موضوعن تي مضمون ۽ شاعري، چٽڪلا وغيره به شايع ٿيندا هئا. هي رسالو 16-17 صفحن تي مشتمل هو.

ڊجيٽل لائبرري: لفظ ڊجيٽل جو استعمال عام طور ڪمپيوٽر سان آهي. جيڪڏهن ڪنهن به شيءِ يا اوزار وغيره يا ڪنهن خدمت (Service) جو حوالو ڏبو ته ان جو مطلب ٿيندو ته بيان ڪيل شيءِ ۽ اوزار وغيره يا خدمت مڪمل طور ڪمپيوٽرائيزڊ هوندي ۽ ان جو بنياد مشيني ٻولي 0 ۽ 1 واري بنياد تي هوندو. ڪمپيوٽر دنيا جي ڪتب خانن ۽ لائبرري سائنس جا سمورا عمل (جهڙوڪ: ڪيٽلاگ، فهرستون، جاري ڪرڻ ۽ واپس وٺڻ) ڊجيٽل ٿي ويا آهن. ايستائين جو هن وقت ڪتب خانن جو انهن جو طبعي وجود به متاثر ٿيو آهي، يعني اهي ورچوئل ٿي ويا آهن. سائنس ۽ ٽيڪنالاجي جي ميدان ۾ ورچيوئل جو مقصد آهي ٽيڪنالاجيءَ وسيلي اهڙي شيءِ جو وجود ۽ خدمت (سروس) پيش ڪرڻ، جنهن جو حقيقي طور طبعي وجود نه هجي. مثال طور: اي ميل ۽ اي ميل باڪس. ڊجيٽل لائبرريءَ جو مطلب آهي. هڪ اهڙو ڪتب خاني جنهن جو ڪتابي يا غير ڪتابي مواد، اخبارون، رسالا، ميگزين وغيره مڪمل طور ڊجيٽل يعني ڪمپيوٽرائيزڊ هجن ۽ ڪنهن ڪمپيوٽر جي هارڊ ڊسڪ يا ان سان مطابقت رکندڙ ڪنهن ٻئي اوزار ۾ ڪنهن سٽاءُ / پروگرام / سافٽ ويئر ۾ جمع ٿيل هجن. مواد کي پڙهڻ يا تلاش ڪرڻ لاءِ صارف ۽ مواد جي وچ ۾ وهنوار لاءِ هڪ سافٽ ويئر هوندو آهي، جنهن کي 'گرافڪ يوزر انٽرفيس' چئبو آهي. مواد تائين پهچ علائقائي سطح تي ڪمپيوٽرن جي چار وسيلي به ٿي سگهي ٿي ۽ ساڳيءَ طرح انٽرنيٽ وسيلي هن لائبرريءَ جو طبعي وجود هوندو آهي، ان ڪري ان کي ورچوئل لائبرري ۽ بنا ديوار لائبرري به سڏيو ويندو آهي.

کان وڌيڪ ماڻهن تي مشتمل هوندو آهي. بلڪ چند مخصوص فردن تي (جيڪي ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجيءَ ۾ مهارت رکندڙ هوندا آهن) تي مشتمل هوندو آهي. هن ڪتبخاني جو عملو خودمختيار به ٿي سگهي ٿو يا ڪنهن اداري جي ماتحت به ٿي سگهي ٿو. اڪثر عملو هيٺين ريت هوندو آهي. ڪمپيوٽر آپريٽر/ ڊيٽا انٽري آپريٽر، سسٽم اينالسٽ، نيٽ ورڪ ايڊمنسٽريٽر، ويب پيج ڊزائينر، ايڊمنسٽريٽر ۽ لائبريرين. مڙني مضمونن جي ڄاڻ رکندڙ عالم/ ماهر يا عالمن ماهرن جي ڪاميٽي (ڪتابن يا رسالن جي چونڊ واسطي).

ڊجيٽل لائبرري جا ڪجهه مثال هي آهن: هائير ايجوڪيشن ڪميشن، پاڪستان جي ڊجيٽل لائبرري www.digitallibrary.edu.pk، ايسوسيئيشن فار ڪمپيوٽنگ (ACM) جي ڊجيٽل لائبرري، www.portal.acm.org/dl.cfm، لائبرري آف ڪانگريس جي ڊجيٽل لائبرري، گوگل جي ڊجيٽل لائبرري وغيره.

ڊڊي (ذات): ڊڊي ذات وارا اصل ۾ پنجاب جي علائقي جهنگ کان آيل سيال آهن. جيڪي سنڌ جي ڪيترن شهرن ۽ ڳوٺن ۾ آباد آهن. اڪثريت پڙهيل لکيل آهن ۽ ڪجهه زمينداريءَ سان به لاڳاپيل آهن.

ڊڊ (تال): هي تال سنڌ جو قديم سماجي ۽ ثقافتي تال آهي. هن جي سنگيت جي اٺن ماترائن جي تالن مان خاص ڪري چلت ڪهروا، آڌ ستار خاني، آڌتين تال کان وڌيڪ طاقتور ۽ خوبصورت تال آهي. هي تال سنگيت ۾ شامل نه هئڻ ڪري متعارف نه ٿي سگهيا آهن. پر جيڪڏهن حڪومت ۽ فنڪارن ڌيان ڏنو ته هيءَ تال پوري دنيا ۾ سنڌي موسيقيءَ جو خوبصورت انداز پيش ڪندو.

جهڙ، نا، ڪَ، تڪ، جهڳ، نا، جهڙ، جهڙ،
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

ڊيرا (ذات): هن ذات وارا، غير سمات، ملاح ۽ مهاڻا آهن، جيڪي پراڻي وقت کان سنڌ ۾ آباد آهن. هنن جي گهڻائي مڇي ماري پنهنجو گذر سفر ڪري ٿي. هي اڪثر ڪري درياھ جي ڪناري ۽ ڍنڍن جي ڀرپاسي ۾ آباد آهن.

ڊيرو (ديھ): ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڪپري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

طيب بوزدار، غلام حيدر شاھ، مهر علي لاشاري، عيسو هنگورو، صديق چانهيون، آجر هنگورو (ڀڙي)، حاجي خان محمد، بيگن هنگورو، حاجي قادر بخش شر (علي اڪبر هاليپوٽو)، حاجي باقر شاھ (جي ايم سيد)، وريام فقير راجڙ، سليم هنگورو، اوطاق حاجي محمد عثمان چانهيون (حميد الرحمن).

ڊڙ (ديھ): هي ضلعي دادوءَ جي تعلقي ميهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شاھ محمد سوڍر، عبدالهادي، ڏيرا ڳوٺ، ڪنيرجي مياڻي، خالي چارو، ستار ڏنوماڇي، ماڇي ڳوٺ، رضا محمد رند، حاجي واھ ۽ غلام النبي کوسو.

ڊراڳو (ديھ): تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڊڪڻ ۽ غلام مصطفيٰ ابڙو.

ڪيٽلاگ کان ويندي ان جي بابت ۽ متن تائين) پهچ سولي هوندي آهي. ڊجيٽل لائبرريءَ ۾ صارف کي ڪتاب يا ڪو به مواد ڳولڻ سولو هوندو آهي. صرف واسطيدار مضمون جو ڪوبه لفظ مهيا ڪري ڳولا ڪبي ته سيڪنڊن ۾ گهريل مواد جو پتو پئجي ويندو.

مواد کي ڪمپيوٽر اسڪرين تي پڙهڻ سان گڏ ان کي ڪمپيوٽر تي ڊائون لوڊ ڪري يا پرنٽر وسيلي ڇپيل صورت ۾ حاصل ڪري سگهجي ٿو. ڊجيٽل لائبرري جو مواد هڪ ڪمپيوٽر جي هارڊ ڊسڪ ۾ جمع ٿيل هوندو آهي. ڊجيٽل لائبرري ۽ ان جي مواد تائين پهچ لاءِ اسان کي هيٺين سامان جي ضرورت پوندي آهي:

ڪمپيوٽر، موڊم، نيٽ ورڪ ڪارڊ، ٽيليفون لائين، انٽرنيٽ سافٽ ويئر، انٽرنيٽ سروس پرووائڊر وغيره.

ڊجيٽل لائبرري جي صارفين جي رقم جي ادائگيءَ جا ٻه قسم آهن: (1) مفت ۽ (2) روڪڙ واري. مفت ڊجيٽل لائبرريءَ جو استعمال دنيا جو هر ماڻهو ڪهڙي هنڌان بنا ڪنهن رقم جي ادائگيءَ جي ڪري سگهي ٿو. جڏهن ته ادائگيءَ/ روڪڙ واري لائبرريءَ لاءِ صارف يا ڪنهن اداري (پنهنجي عملي لاءِ) کي ويزا ڪارڊ، ماسٽر ڪارڊ يا ڪنهن ٻي متبادل وسيلي ميمبر شپ ڪرائڻي پوندي آهي، جنهن کانپوءِ انهن کي صارف جو نالو ۽ 'خفيه لفظ' مهيا ٿيندو آهي، جنهن وسيلي هو ان تائين رسد حاصل ڪري سگهندا آهن.

ڊجيٽل لائبرريءَ جو مواد اڪثر اکرن واري نموني ۾ هوندو آهي، پر ان سان گڏوگڏ تصويري نموني ۽ سمعي ۽ بصري نموني ۾ پڻ ميسر هوندو آهي. اکرن واري نموني جو مواد ايڇ. ٽي. ايم. ايل. نوٽ پيڊ، ورڊ پيڊ، ايڪسل، ايڊوب ايڪروبيٽ وغيره جي فائل جي شڪل ۾ هوندو آهي. تصويري نموني جو مواد جي. بي. جي ۽ ڳف وغيره جي فائل جي شڪل ۾ هوندو آهي. سمعي ۽ بصري نموني جو مواد فليش، پاورپوائنٽ ۽ ونڊوز ميڊيا وغيره جي فائل جي شڪل ۾ هوندو آهي.

ڊجيٽل لائبرريءَ جي مواد جي چونڊ ۽ گڏ ڪرڻ لاءِ لائبرري جي مواد کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو آهي.

ڊجيٽل ٿيل: اهڙو مواد، جيڪو ڪنهن ڇپيل رسالي يا ڪنهن اوزار: جهڙوڪ اسڪينرو، بي. ايس وغيره وسيلي ڪمپيوٽر ۾ داخلا ڪجي. ڊجيٽل ٻارن Born Digital: اهڙو مواد، جيڪو ڪنهن به نئين ڪتاب کي ڪمپيوٽر تي تيار يعني ڪمپوز ڪيو وڃي ۽ اهو ڇپائي واري صورت ۾ نه هجي.

رواجي لائبرريءَ وانگر ڊجيٽل لائبرريءَ جي مواد جي چونڊ وارو طريقو ساڳيو آهي، جنهن لاءِ لائبرري يا اداري جي سرپرستيءَ ۾ هڪ ڪاميٽي ٺهيل هوندي آهي، جيڪا مواد جي چونڊ ڪندي آهي. ان کانپوءِ سفارش ڪيل مواد کي تصنيف جي حق وارن قاعدن ۽ قانونن موجب ان ڪتاب يا رسالي کي خاص ڪري اسڪينر وسيلي ڊجيٽل فارم (اڪرن واري نموني) يا وري تصويري نموني ۾ تبديل ڪري ڊجيٽل لائبرريءَ جي مواد واري ڊيٽابيس ۾ داخل ڪيو آهي. ڊجيٽل لائبرري هڪ ماڻهوءَ جي وس جي ڳالهه نه آهي، پر ان لاءِ هڪ ٽيم ورڪ هوندو آهي، جيڪو ٻن يا ٻن

شهزادا، شهزاديون ۽ ٻيا اعليٰ مرتبت انسان هوندا هئا ۽ مزاحيه ڊرامن جي ڪردار لاءِ هيٺئين درجي جا ماڻهو يعني ڪمي ڪاسبي ۽ هلڪي قسم جا انسان چونڊيا ويندا آهن.

يونانين کان پوءِ يورپ ۾ جديد ڊرامي جو دؤر آيو. ان دؤر ۾ ابتدائي ڊرامانگارن مارلو (Marlow)، وڪٽر هيگو (Victor Hugo)، بن جانسن (Ben Johnson)، شيڪسپيئر (Shakespeare)، موليئر (Molier)، ايسين (Ibsen) ۽ برنارڊ شا (Bernard Shaw) ۽ ٻين ڊرامي کي ترقي وٺرائي.

هندستان جي ڊرامي جو وجود يونانين وانگر نهايت آڳاٽو آهي. ڊاڪٽر صفدر حسين لکي ٿو ته، ”هندستان ۾ ڊرامي جو فن سڀ کان اڳ ۾ ڀرت مٺيءَ کي سڀڪاريو ويو. جنهن ذريعي اهو سڄيءَ دنيا ۾ پکڙيو. روايتن



موجب ڊرامي جو آغاز ڀرت مٺيءَ کان ٿيو اندر دوج، امرت منشن ۽ لڪشمي سوئمير ابتدائي ڊراما ليکيا وڃن ٿا، جيڪي پهريائين ديوتائن لاءِ لکيا ۽ پيٽا طور پيش ڪيا ويا، پوءِ وشنوءَ جي پٽيءَ اروشيءَ جي توسط سان دنيا جي آڏو آيا.

جديد انگريزي ڊرامي کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو آهي، جديد ڪلاسيڪي ڊرامن جو بنياد وري پهريان پهريان فرانسيسي ڊرامانگارن سترهين ۽ ارڙهين صدي عيسويءَ ۾ رکيو ۽ اطالوي شاعر الفريري (Alfieri) جا ڊراما به ڪافي مشهور ٿيا، جڏهن ته رومانوي ڊرامن جو بنياد ايلزبٿ ۽ اسٽورٽ جي زماني ۾ پيو، انهيءَ دور سان عظيم ڊرامانگار شيڪسپيئر به تعلق رکي ٿو. ان کانسواءِ جرمنيءَ ۾ گوٽي، شلر ۽ ليسنگ ڊرامي نگاريءَ ۾ ڪافي ترقي ڏياري. فرانس ۾ وڪٽر هيگو ۽ ڊيوس پڻ ڊرامي نگاريءَ جي ميدان ۾ ڪافي شهرت حاصل ڪئي. جديد ڪلاسيڪي ۽ رومانوي ڊرامن ۾ وري ڪافي اختلاف آهن، چوٽ ڪلاسيڪي ڊرامن جي برخلاف رومانوي ڊرامن ۾ عوامي ماحول ڏيکاريو ويندو آهي.



انگريزيءَ ۾ ڊرامي جا ٻه مکيه حصا/پاڻا آهن: هڪڙو تريجڊي ڊراما ۽ ٻيا ڪاميڊي ڊراما. جنهن ڊرامي ۾ هيرو ۽ ٻيا مکيه ڪردار آخر ۾ /

ڊرامو (Drama): ڊرامو يوناني ٻوليءَ جو اصطلاح آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ: دلچسپ واقعو، ڪيل، تماشو وغيره آهي. ڪنهن به ڪهاڻيءَ کي هڪ مخصوص انداز ۾ پيش ڪرڻ يا ڪردارن جي چرچر جي نقل کي ڊرامو چئجي ٿو. ڊرامي جو مقصد تفريح، راند روند، ٽينگ ٽپا ۽ تماشو به آهي. ڊرامو زندگيءَ جي نقل، رسمن ۽ رواجن جو سچو آئينو آهي، جيڪو سچائيءَ جي عڪاسي ڪري ٿو. ٻين لفظن ۾ ڊرامو اصل ۾ حالتن ۽ واقعن جي تصوير ڪشي آهي. انگريزي ٻوليءَ جي مهان ناٽڪ نويس شيڪسپيئر جو چوڻ آهي ته ’ڊرامو زندگيءَ جو عڪس آهي‘.

ڊرامي جي شروعات نقاليءَ کان ٿي. ارسطو چواڻي: نقالي، انساني جبلت ۾ شامل آهي، جيڪا ننڍپڻ کان نظر اچي ٿي ۽ ان جو ترقي يافتہ نالو ’ڊرامو‘ آهي.

ڊرامي جي اصل نسل کي ڄاڻڻ لاءِ ڊرامي جي اتهاس جي اڀياس مان اها ڳالهه سامهون اچي ٿي ته ڊرامي جي پيدائش انهن مذهبي ادارن مان ٿي، جيڪي اصنام پرستيءَ ڏانهن مائل رهيا. اهي پنهنجي ديوتائن جي واکاڻ لاءِ جيڪي گيت، پڄن يا نغما ڳائيندا هئا، سي تمثيلي انداز ۾ پيش ڪندا هئا، جن ۾ ديوتائن جي صفت جو مڪمل اظهار هوندو هو. يوناني ڊرامي جي ابتدا به ائين ئي يوناني ڌرم يا ثقافتي ديومالا سان ٿي. ان ۾ ڊرامي کي نهايت مقدس سمجهيو ويندو هو. باقاعده ڊرامي ۽ ٽيٽر جو شعور اسان کي پهريائين يونانين ۾ نظر اچي ٿو 490 ق. م ۾ يونان جي مشهور ۽ اولين ناٽڪ نويس ايسڪائي لس (Aeschylus) جو ناٽڪ ’The Suppliant‘ پيش ڪيو ويو ۽ ان کان پوءِ سوفوڪيلز (Sophocles) ۽ يوريپيڊز (Euripides) جهڙن ڊرامانگارن ان ۾ اضافو ڪيو.



ڊاڪٽر حبيب الله مرزا لکي ٿو ته، ”يوناني ڊرامي جي هڪ خاصيت اها به آهي، جو ان جا ٻه قسم آهن. هڪ تريجڊي (الميه ڊرامو) ۽ ٻيو ڪاميڊي (طريه ڊرامو). ارسطو مطابق الميه ڊرامو، سنجيده ماحول جي عڪاسي ڪري ٿو ۽ طريه ڊرامو (ڪاميڊي) کُل پوڳ واري ماحول جي ترجماني ڪري ٿو. ان کان سواءِ الميه ڊرامي (تريجڊي ڊرامو) جي ٻولي سنجيده، گنجير ۽ حڪمت پري هوندي آهي. طريه ڊرامي (ڪاميڊي) جي ٻولي کُل چرچي ۽ مزاح سان ڀريل هوندي آهي. نه فقط ايترو، پر الميه ڊرامن جا ڪردار وڏا ماڻهو

1880ع کان پهرين مهاڀاري لڙائيءَ جي خاتمي کانپوءِ 1920ع تائين سنڌي ناٽڪ جو پهريون دؤر ليکيو وڃي ٿو جنهن ۾ ناٽڪ نويسيءَ جي علمبردار شمس العلماء مرزا قليچ بيگ 'ليلا مجنون' هڪ راڳ ناٽڪ (Opera: 1980) لکيو. ان بعد 1885ع ۾ خورشيد ناٽڪ لکيائين، جيڪو گجراتي ناٽڪ 'سونا نامول' جو ترجمو هو. ٽيون جهونو سنڌي ناٽڪ ڪوڙي مل چندن مل جو 'رتاوالي' (1888ع) آهي، جيڪو سنسڪرت جي ناٽڪ نويس 'راجا هرش ديو' جي ناٽڪ جو ترجمو هو. ان ريت 1894ع تائين سنڌي ناٽڪ ڇپيل صورت ۾ پڌرا ٿيا، پر ترٿر ئي سنڌي ناٽڪ کي اسٽيج جي زينت بنايو ويو ۽ اها ابتدا اتر سنڌ جي پڙهيل ۽ سلجهيل ذهنن جي ڪوشش سان ٿي. ان ۾ حصو وٺندڙ گهڻو ڪري استاد، شاگرد، پروفيسر ۽ تعليمي ماهر هئا، جن کي ڏسندي وڪيل، ڊاڪٽر، روينيو آفيسر ۽ ٻيا پڙهيل فرد به ساڻن شامل ٿي ويا هئا. ان ڪري سنڌي ناٽڪ گهڻو ڪري تعليمي ادارن ۾ ٿيندا رهيا.

پاڪستان ٺهڻ کان اڳ سنڌ ۾ سنڌي پريس ۽ ٿيئٽر گهڻو ڪري سنڌي هندن جي هٿن ۾ هئا. هندن جي لڏ پلاڻ کانپوءِ ڊرامي کي ڪافي ڌڪ رسيو، جنهن سبب سنڌي پريس ناٽڪ ماڊل، ٿيئٽر ۽ سينيما گهر جو ڪردار بدلاجي ويو. سنڌ ۾ ايڪٽر پيڪٽر ناٽڪ ٿيئٽر ۽ سينيما گهر بڻجي سگهيا. اهڙيءَ ريت سنڌي ادب جو عام طور تي ۽ سنڌي ڊرامي جو خاص طور تي زوال ٿيڻ لڳو. ورهاڱي کان اڳ توڙي پوءِ اسٽيج ڊرامو فقط ايميجيوئر (شوقيه) طور تي ئي ٿيندو رهيو هو. ان کي اها حيثيت نه ملي، جيڪا ان وقت هندستان جي ٻين علائقائي ۽ هندي توڙي اردو ناٽڪن کي ملي هئي. نه وري دنيا جي ٻين ملڪن وانگر سنڌي ڊرامي يا ناٽڪ کي ٿيئٽر وارو درجو حاصل ٿيو هو.



1963ع ۾ 'ست راتيون' ڊرامو، شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي 210هين ورسي جي موقعي تي اسلاميه هاءِ اسڪول لکي در (شڪارپور) جي احاطي ۾ اسٽيج ۾ ڪيو ويو هو، جيڪو القم آرٽ سرڪل (پلازہ سينيما) شڪارپور (صدر مرحوم نياز مغل) پاران 26 مارچ تي ٿيو هو. ان کان اڳ سنڌ جي تعليم کاتي طرفان ٽريننگ ڪاليج فارمين جي سهڪار سان حيدرآباد ۾ منعقد ٿيل پرائمري ٽيچرس رفرشرس ڪورس ڪانفرنس جي موقعي تي (28 مئي کان 1 جون 1960ع) غلام حيدر صديقيءَ جو تحرير

انجام تي مري وڃن ٿا، انهن ڊرامن کي تربجدي ڊرامو چيو ويو آهي ۽ جن ڊرامن ۾ هيرو (نائٽڪ) ۽ ٻيا مکيه ڪردار گهڻي تڪليف کانپوءِ آخر ۾ خوش ٿين ٿا، پنهنجو مقصد ۽ مطلب حاصل ڪن ٿا، انهن ڊرامن کي 'ڪاميڊي ڊراما' چيو ويو آهي. ائين سنڌيءَ ۾ به ڊرامن جا ٻه قسم آهن، هڪ ٽرئجڊي يا رومانوي ۽ ٻيا ڪاميڊي يا مزاحيه.

سنڌ ۾ به ڊرامي جي شروعات نهايت پراڻي آهي. سنڌ جا رهواسي پنهنجي ڌرمي ڏٺن، هولي، ڏياري، تڏڙي ۽ دسهڙي جي موقعن تي مذهبي نوعيت جا ناٽڪ رچائيندا هئا. دسهڙي جي ڏينهن، راڻو ۽ رامچندر جي ڀڏ (جنگ) ڏيکاري ويندي هئي. اهڙي قسم جا ناٽڪ گهڻي عرصي کان سنڌ ۾ مروج هئا. ڊرامي/ ناٽڪ جي انهيءَ صورتحال کان پوءِ 'سانگ' ۽ 'رام ليلائون' به ڊرامي/ ناٽڪ جا ابتدائي اهڃاڻ يا نمونا آهن. 'سانگ' کي سنڌ جو ناٽڪ مڃيو وڃي ٿو. آڳاٽي زماني کان مڱڻهار، شيدي، پٽ ۽ ڪي حرفتي ۽ هنرمند ماڻهو خاص خوشيءَ جي موقعن ۽ شادين تي سانگ رچائيندا هئا، جن ۾ ڪن ڪردارن جا روپ اختيار ڪري، ڪنهن نه ڪنهن واقعي جي تصوير پيش ڪندا هئا. مردن کان سواءِ عورتون به پنهنجين محفلن ۾ سانگ رچائينديون هيون.



سنڌ ۾ ناٽڪ جو باقاعدي آغاز 19هين صديءَ عيسويءَ جي وچ ڌاري ٿيو. 1854ع ۾ قائر ٿيل رائل ٿيئٽر ڪراچي، ناٽڪ جي ميدان ۾ پهريون قدم کنيو. ڪراچي ڇانوڻيءَ ويجهو قائر ڪيل ٿيئٽر هال ۾ جان ٿامس هائنس جي ڊرامي سان گڏ مزاحيه فيچر دي هيپي مئن (The Happy Man) پڻ پيش ڪيو ويو هو. ناٽڪ ڏسڻ جو رجحان وڌيو ته آهستي آهستي ڊرائميٽڪ سوسائٽيون قائم ٿيڻ لڳيون، جن ۾ دي ڪراچي فرينڊس ائنڊ سوسائٽي (The Karachi Friends and Society) (1882ع)، پيني ريڊنگس ائنڊ ڊرائميٽڪ ڪلب (1885ع) پهريون ڊرامايٽڪ سوسائٽيون ڳڻي سگهجن ٿيون. هنن ناٽڪ منڊلين ۾ گهڻو ڪري انگريز فوجي آفيسر وڏي چاهه سان حصو وٺندا هئا.

ان بعد سڀ کان اڳ بمبئيءَ کان آيل ناٽڪي پيشي سان لاڳاپيل پارسي ۽ گجراتي ڪمپنين پنهنجا مشهور ناٽڪ پيش ڪيا. انهن ۾ پهرين ڊرائميٽڪ ڪمپني پارسي سيٽ پستن جي فرامجيءَ جي هئي، جيڪا 1877ع ۾ بمبئيءَ ۾ قائم ٿي هئي.

ڊرپ چانڊيو (ديبه): هي ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي ميري خان جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قائم خان چانڊيو، رحيمداد چانڊيو ۽ گاهي خان چانڊيو

ڊرپ ڏيٿري (ديبه): تعلقي ميرپورماٿيلي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ وزير خان بوزدار نالي آباد آهي.

ڊرپ سوريو (ديبه): تعلقي ڳڙهي خيري، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

علي شاه، غلام قادر ۽ حاجي امام دين.

ڊرپ منو (ديبه): تعلقي قمبر ضلعي قمبر شهدادڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نوڙهي بجار، نوڙهي سهراب، سومر چانڊيو، علي بيگ تنيو، علي آباد عرف گالو کوسو ۽ دوست محمد چنو.

ڊرپ (ديبه): هيءَ تعلقي ڪنگريءَ، ضلعي خيرپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

احسان ڪانڌڙو، محمد بچل چانڊيو، غريب چانڊيو، شريف ڪانڌڙو ۽ جانڻ چانڊيو.

ڊرپي (ديبه): ضلعي لاڙڪاڻي جي تعلقي رتيديري جي هڪ ديبه، جنهن ۾ بچل ويسر نالي هڪ ڳوٺ آباد آهي.

ڊرگ روڊ: ڊرگ روڊ جي ريلوي اسٽيشن ڪراچيءَ ۾ آهي، جيڪا شروع ۾ ڪراچيءَ کان 19 ڪلوميٽر پري هئي. اها شروعاتي اسٽيشن هاڻي ڪراچي شهر جي حدن ۾ ديبه ڊرگ ۾ آهي. هي ڪراچيءَ جي هڪ مشهور شاهراه جو پراڻو نالو آهي، جنهن کي گهاري وارو گس پوءِ ڊرگ روڊ سڏيو ويو ۽ ان جو هاڻوڪو نالو شاهراه فيصل آهي. ڊرگه ديبه جون حدون ناٿا خان پنهور ڳوٺ کان شروع ٿي ريلوي لائين جي ڪناري سان هلندي گسري تائين وڃن ٿيون. ٻئي پاسي هن ديبه جون حدون ملير نئن جي ساڄي ڪپ کان جناح اسپتال ويجهو گورا قبرستان تائين آهن. پهرئين مهاڀاري لڙائيءَ کانپوءِ هن ديبه جي حدن کي فوجي علائقي ۾ تبديل ڪيو ويو. 1940ع ۾ قائم ڳوٺن کي اٿاريو ويو. ناٿا خان ڳوٺ ڊرگ روڊ ريلوي اسٽيشن لڳ نقشي ۾ هڪ پوڄ ويرا گهر ۽ پوليس لائين ڏيکاريل آهن، جيڪي اڄ به موجود آهن. هڪ آبادي ڊرگ ڪالونيءَ نالي به آهي. هڪ انگريز فوجي آفيسر ڊرگ جي نالي پويان هن ديبه ۽ رستي جو نالو ڊرگ روڊ رکيو ويو هو.

ڊرگه بالا (ديبه): هي ضلعي دادوءَ جي تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ راجو گنڊو ۽ ڊرگه بالا ڳوٺ شامل آهن.

ڊرگه بالا (ماڳ): هيءَ تاريخي ماڳ اسلامي دؤر جو يادگار آهي. هتي ڪوھ ۽ هڪ عيدگاه به واقع آهي، جن کي ميرن جي دؤر ۾ وڏي اهميت حاصل هئي. هي ماڳ تعلقي جوهيءَ، ضلعي دادوءَ ۾ ڊرگه بالا ڳوٺ وٽ آهي، جتي هڪ قلعي جا قديم آثار موجود آهن، جنهن جي ٻاهران هڪ ويڪرو ۽ سهڻو ڪوھ آهي، جيڪو پڻ قلعي جيترو ئي پراڻو معلوم ٿئي ٿو. هتي موجود ڪوھ جي مٿان هڪ خوبصورت ڀڳ ٻڌل آهي. هتي موجود عيدگاه جو ڪشادو ميدان آهي، جنهن کي چوڌياري ڏنل آهي. هن وقت قائم عيدگاه پراڻي عيدگاه جي هنڌ تي واقع آهي.

ڪيل لوڪ داستان 'نوري ڄام تماچي' جي ڊرامائي تشڪيل، پهرين جون 1960ع تي ٽريننگ ڪاليج فار مين جي احاطي ۾ اسٽيج تي ڪيو ويو هو. سال 69-1968ع ۾ ڪراچي ٽيليويزن اسٽيشن قائم ٿي، جتان هفتي ۾ هڪ دفعو اڌ ڪلاڪ جو سنڌي پروگرام پڻ ٽيليوڪاسٽ ٿيڻ لڳو هو. مهيني ۾ هڪ دفعو اڌ ڪلاڪ جو سنڌي پروگرام سڌو سنئون نشر ٿيندو هو.

سال 1967ع ۾ عبدالڪريم بلوچ ڪراچي ٽيليويزن تي پروڊيوسر مقرر ٿيو، جنهن سنڌي ڊرامي لاءِ وڏي جاکوڙ ڪئي هئي، پاڪستان تي. وي تي پهريون سنڌي پروڊيوسر هو عبدالڪريم جي شوق، دلچسپي ۽ ڪوشش سان سنڌي ٽيليويزن ڊرامي جي شروعات ٿي. سنڌ ٿيئٽر جي نالي سان اسٽيج ڊرامن جي وڌاري خاطر هڪ تنظيم قائم ٿي هئي، جنهن ۾ ريڊيو پاڪستان سان وابسته شخصيتن ۾ مصطفيٰ قريشي، آغا سليم، عبدالڪريم بلوچ، منظور قريشي، عبدالحق ابڙو ۽ الله بجايو لغاري هئا. هنن اها تنظيم 69-1968ع ۾ قائم هئي. ان کانسواءِ 1970ع کان 1990ع تائين اسٽيج ڊرامي سان جنون جي حد تائين دلچسپي رکندڙ ماڻهن سنڌ ۾ اسٽيج ڊرامن جي روايتن کي قائم رکندي. اڪثر سنڌ جي ڪنهن نه ڪنهن شهر ۾ ڊرامو اسٽيج ڪندا رهيا هئا، جن ۾ مورو، نوشهرو فيروز، جيڪب آباد، سيتا، دادو، حيدرآباد ۽ ڪيترائي ٻيا شهر شامل هئا.

سنڌيءَ ۾ ريڊيائي ناٽڪ (Radio Play) جي شروعات 1955ع ڌاري ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ڪلڻ سان ٿي، جنهن ۾ ريڊيائي ناٽڪ 'سولو پلي' ۽ قسطوار پيش ڪيا ويندا هئا. هن قسم جي ناٽڪن ٻڌندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي. ريڊيو تان پيش ٿيندڙ ريڊيائي ناٽڪ عشق، محبت، جاسوسي، سائنس، پراسراريت، لوڪ ڪهاڻين، تاريخي ۽ نيم تاريخي داستانن تي مشتمل هوندا هئا. سيد منظور نقوي سنڌي ادب جو پهريون اديب آهي، جنهن گهڻي وقت تائين اردو تان ترجما ڪرڻ کانپوءِ سنڌيءَ ۾ ناٽڪ لکيا ۽ پيش ڪيا. منظور نقوي ڪيترن ئي موضوعن تي لکيو. پاڪستان ۾ ٽيليويزن جي آمد ڊرامائي تاريخ ۾ اردو ڊرامي لاءِ هڪ بلڪل نئون تجربو هو، چوٽ نندي ڪنڊ (پاڪ وهند) ۾ پڻ اهو هڪ نئون تجربو هو. پاڪستان ۾ ٽيليويزن جون نشریات 26 نومبر 1964ع تي شروع ٿيون هيون. لاهور ۽ ڍاڪا جي ٽيليويزن تان نشریات شروع ٿيندي ئي ٿي وي ڊراما ڏيکاريا ويا هئا. (وڌيڪ ڏسو: سنڌ ۾ ناٽڪ نويسيءَ جي اوسر ۽ تاريخ، جلد ڇهون).

ڊرامہ نور جھان جهانگير (ڪتاب): 'ڊرامہ نورجھان جهانگير' نامور اديب ۽ مزاح نگار رئيس شمس الدين بلبل جو لکيل آهي. هن ڊيمي سائيز ڪتاب ۾ 106 صفحا آهن ۽ هن جي قيمت 5 آنا رکيل آهي. ڇاپو پهريون ماسترهرسنگه سکر سال 1909ع ۾ ڇپايو.

ڊرپ (ديبه): تعلقي پني عاقل، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڊرپ، لعل ڏنو ڪٽو ۽ محمد بخش آرائين.

ڊرپ تولڻ (ديبه): هي ضلعي دادوءَ جي تعلقي خيرپور نائن شاه جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد پريل قمبراڻي ۽ محمد منل قمبراڻي.

جي عنوان هيٺ ڇپيو ٻيو مضمون ڊاڪٽر ڪليم لاشاريءَ ۽ ڊاڪٽر عاصم ابراهيم جو آهي. تازو نئون گاج جي بدلايل وهڪري سبب هي مقبرا سڌيءَ طرح خطري ۾ اچي ويا آهن.

درگه بالا لڳ هن قبرستان ۾ هن وقت 14 مقبرا بيٺل آهن. هتي قبرن جو به خاصو تعداد آهي، جيڪي ٽلهن تي ٺهيل آهن. هن وقت سمورن مقبرن ۽ قبرن جي حالت زبون آهي. هي ماڻڪاڻي ٽالپرن جون قبرون ڇيون وڃن ٿيون.



مير محمد بخش ٽالپر هن علائقي ۾ ٽالپرن جي موجودگيءَ بابت لکي ٿو ته، ٽالپرن جي ڊيري غازي خان جي چوٽي بالا مان هجرت بعد درگه سندن پهرين سکونت جي جاءِ هئي، مگر ڪلهوڙن جي دور ۾ مير شهداد خان ۽ مير علي خان کي شهدادپور ۽ ٻين آباد علائقن ۾ جاگيرون مليون، جيڪي اوڏانهن هجرت ڪري ويا، باقي مير ماڻڪ خان جو اولاد ۽ سندس چار فرزند ترتيبوار سالار جنگ مير الهيار خان، مير نارو خان، مير چٽو فقير ۽ مير سائينداد خان ان جو رهيا. مير الهيار خان جي وفات 1729ع ۾ ٿي، يعني سندس مقبرو جلد ۾ جلد به 1730-31ع کان اڳ مڪمل نه ٿيو هوندو. هي مقبرا سالار جنگ فقير مير الهيار خان، سندس ڀاءُ چٽي فقير ٽالپر ٻين مير صاحبن ۽ سندس رفيقن ۽ متعلقين جا آهن (مير محمد بخش ٽالپر: صفحو 160).

سڀ کان وڏو مقبرو مير الهيار خان جو آهي، جيڪو چيروليءَ سان پلستر ٿيل آهي، جنهن جي ماپ (11x11 ميٽر) آهي، انهي جي طاقچن وارين ديوارن تي نباتات يا گلن پوٽن جي پينٽنگ ٿيل آهي ۽ ڪافي هنڌن تي انساني شبيهيون، جانور، اٺ، گهوڙا، مال وغيره سان تصويري ڪهاڻيون موجود آهن، جن مان تڏهوڪي رهڻي ڪهڻيءَ جو اندازو ٿئي ٿو. اها مصوري مغل ۽ راجپوت نقاشيءَ جو امتزاج آهي، جنهن ۾ عورتن جو لباس سنڌ ۽ بلوچستان جو روايتي گگھون، پر عورتن کي هندي پٽو يا مغل زالن جو لباس ڏيکاريل آهي.

سنڌ جا مقبول رومانوي داستان خاص ڪري سهڻي ميهار، شترين، شهباز، اوطاق، باغ، مور، هنج، نانگ، مينهن، ميوا وغيره چٽيل آهن. مير الهيار جي مقبري ۾ به سهڻي ميهار جي تصوير آهي. مقبري جي اولهه واري ديوار ۾ هڪ جنگي منظر ۾ هاڻي ۽ گهوڙا چٽيل آهن.

درگه بالا هڪ قديم ڳوٺ به آهي، ان جا به حصا پراڻي درگه ۽ ٻي نئين درگه سڏجن ٿا.

محققن جو خيال آهي ته درگه اصل ۾ ڊرننگ لفظ جو بگاڙ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'ڊرپ' يا 'ٽنڊو ڊڙو'.

انهن مان 'هينين درگه' ۽ ٻئي حصي کي 'درگه بالا' ڪري به ڪوٺين ٿا. "ڪاڇو هڪ اڀياس" ۾ عزيز ڪنگراڻيءَ ڄاڻايو آهي ته: ٽالپرن جي ڊيري غازي خان کان چوٽي بالا مان هجرت بعد درگه سندن پهريون سکونت وارو هنڌ هو.

ڪلهوڙن جي زماني ۾ ڪي مير شهدادپور ۾ آباد ٿيا، ڪي وري جاگيرن ڏانهن هجرت ڪري ويا. جڏهن ته مير ماڻڪ جو اولاد ترتيبوار مير الهيار خان، مير نارو خان، مير چٽو خان ۽ مير سائينداد خان هتي رهيا. هتي گاج سميت ڪوهن وسيلي آبپاشي ڪئي ويندي هئي، جنهن جا يادگار اڃا به موجود آهن. هي هنڌ ابتدا کان وٺي آبپاشي ۽ پرڪي راهيءَ سميت پاڇين جي پيدايش وغيره جي حوالي سان مشهور رهندو آيو آهي. قديم زماني ۾ هي هنڌ وڻج واپار جو به مرڪز رهيو آهي. هتي هڪ ڪوٽ به تعمير ٿيل آهي.

درگه بالا جا مقبرا: ضلعي دادو تعلقي جوهيءَ کان لڳ ڀڳ 30 ڪلوميٽر اتر اولهه طرف نئون گاج جي ڪنڌيءَ تي ڳوٺ درگه بالا ويجهو ٽالپرن جي قبيلن جو هڪ شاندار ميڙاڪو آهي. هي قبرستان 50' 67° اوڀر-اولهه ڊگهائي ڦاڪ ۽ 50' 25° اتر-ڏکڻ ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. ٽالپرن جي دؤر جي هنن قبرن بابت تاريخ ۾ ڪي خاص تفصيل موجود نه آهن. جيتوڻيڪ ڪجهه مقبرا، جن مان خاص ڪري سڀ کان وڏو مقبرو ڪلهوڙن واري زماني جو ٺهيل لڳي ٿو ۽ قد قامت ۽ صورت ۾ به ميان يار محمد ڪلهوڙي جي مقبري جهڙو لڳي ٿو. هنن مقبرن جي خاص ڳالهه انهن اندر ٿيل چٽسالي آهي، جيڪا هاڻي خود مقبرن وانگر زبون حال ۽ پوين پساهن ۾ آهي.



هنن مقبرن بابت ڪجهه مواد ملي ٿو، جن مان هڪ مضمون محمد بخش ٽالپر جي نالي سان ڇپيل آهي، پر اهو اصل ۾ مصطفيٰ ڪٽينس جي عربي مضمون جو ترجمو آهي، جيڪو سنڌيءَ ۾ محمد صديق 'مسافر' ڪيو هو ۽ مير محمد بخش ٽالپر ان تي تشريحي نوٽ لکيا هئا. هي مضمون ٽي ماهي مهراڻ، جلد 22، نمبر 1 ۽ 2، سال 1973ع ۾ 'جوهيءَ ۾ ٽالپر اميرن جا مقبرا'

هن ڪوٽ جي اولهه ۾ ڪجهه فاصلي تي کيرٿر جو حسين جابلو سلسلو آهي. ساڳئي وقت نئن گاج به هن جي ڀرسان ورورڪڙ ڪندي گذري ٿي. خاص ڪري سانوڻيءَ ۾ ان جي موج مستي ڏسڻ وٽان آهي. هن ڌري گهٽ چوڪور ڪوٽ جي اتر ڏاکڻ واري ٻانهين 206 فوٽ ۽ اوڀر اولهه واري ٻانهين 245 فوٽ آهي. هي ڪوٽ اندازاً اڍائي ايڪڙن ۾ ڦهليل آهي. ڪوٽ جي اندرين سطح/ فرش، ٻاهرين زميني سطح جي برابر آهي، جنهن مان لڳي ٿو ته ڪوٽ هڪ هموار ميدان تي بيهاريو ويو هو. هي ڪوٽ مير الهيار جي وفات کان پوءِ به گهڻو عرصو تالپرن جي هٿ هيٺ رهيو ۽ آخري وارث مير مرید علي خان هي ڪوٽ ڇڏي وڃي جوهيءَ ۾ رهيو ۽ اُتي ئي مري ويو. هن کي جوهيءَ ۾ ئي دفن ڪيو ويو. پوين مان مير بند علي تالپر، ڪاچي ۾ الهيار جو ڪوٽ، شاد ڍاڙو ڪوٽ، حجرو ۽ زمين جو ڪجهه ٽڪرو مولوي سالار کي ساڍن ٽن هزارن ۾ وڪڻي ڏنو. تڏهن کان هي ڪوٽ ظفر الله ڏاهريءَ جي هٿ هيٺ آهي. مير الهيار جي ڪوٽ ۾ پرائمري اسڪول جا ڪلاس هلندا آهن. گورنمينٽ، ڪوٽ جي مالڪ کي هڪ سئو روپيا مهينو مسواڙ ڏيندي آهي. ڪوٽ ڏينهنون ڏينهن ڏهندو پيو وڃي. برساتن دوران نئن جو پاڻي هن ڪوٽ جي مٽيءَ کي جهوري ۽ تباهه ڪري رهيو آهي.

ڪوٽ جون ديوارون: ڪوٽ کي چوڦير ڪڇي اوڌڪي ديوار جو ڪڙو ڇاڙهيل آهي. هن وقت به ڪوٽ جي ديوار 13.3 فوٽن جي موجود آهي. جيڪا هيٺان اڳ بنيادن وٽان 4 فوٽ ويڪري ۽ مٿي 2 فوٽ ٿلهي آهي، جڏهن ته هاڻي ڪن هنڌن تي ديوار جي چوٽيءَ وٽ ويڪر 6 انچ وڃي بيٺي آهي.

ڪوٽ جي سڄي ديوار ۾ ڪٿي به دشمن سان منهن مقابل ٿيڻ لاءِ سوراخ يا مارا نظر نٿا اچن. جنهن مان لڳي ٿو ته هي رهائشي ڪوٽ هو. ڪوٽ جو سارو دفاع ڪوٽ جي برجن حوالي ٿيل ٿو لڳي. ڪوٽ کي جاذب نظر بڻائڻ لاءِ ديوار ۾ ڪٿي به ڪنگريون وغيره نظر نٿيون اچن. ڪوٽ جون ديوارون ڪنهن آرائش کان پاڪ، مٿي چوٽيءَ وٽ ڌنگ ڪن ٿيون.

ڪوٽ جا برج: موجوده وقت ڪوٽ جا چار برج سلامت بيٺا آهن. سڀ برج ڊيگهه، ويڪر ۽ ٿولهه ۾ هڪ جيترا آهن. هر هڪ برج جو قطر 20 فوٽ ۽ چوڌاري ٻاهران گهيرو 54 فوٽ بيهي ٿو. برجن جي ٻاهرين گولاڻي، حد درجي جي ڪاريگريءَ جو ڪمال آهي.

برجن ۾ ڪتب آندل ڪڇيون سرون ٻاهران واضح نظر اچن ٿيون. البتہ برجن جو ڀيٽ ڀرڻ لاءِ ان ۾ مٽيءَ جو ڀراءُ ڪيو ويو هوندو.

سوين سال گذرڻ بعد برجن جي زمين جي سطح کان بلندي 13.3 فوٽ بيٺي آهي. برج واضح طور ٻن حصن ۾ ورهايل نظر اچن ٿا. ان جو هيٺيون حصو وڌيڪ ٿلهو ۽ ٻاهر نڪتل آهي. ان حصي جي زمين کان اوچائي 5 فوٽ ٿيندي. ان هاڻيءَ جي پير وانگر تراڪڙي بنيادن مٿان ئي برج جو باقي بونو بيهاريو ويو آهي. ان ڪري ٻاهران برج ظاهر ظهور ٻن طبقتن ۾ ورهايل نظر اچي ٿو، جيڪو مٿي پنڌ پوري ڪرڻ بعد وڌيڪ سوڙهو ٿي وڃي ٿو.

مير حاجي محمد بخش تالپر جي مضمون ۾ لکيل آهي ته: اتر طرف هڪ مقبري جي ديوار تي هڪ واڳون هڪ ٻار کي چڪي رهيو آهي، جڏهن ته ٻيو وڏو چوڪرو ننڍي کي واڳونءَ کان ڇڏائڻ جي ڪوشش پيو ڪري. ڪاچي ۾ مقبرا عام طور تي ميان وال تحريڪ وارن جا هئا، جيڪي ڪنهن نه ڪنهن نموني ڪلهوڙن سان تعلق ۾ هئا. يا وري تالپرن جا مقبرا آهن. انهن مقبرن مان خوبصورت قبرن جو هڪ مير ڊرگه بالا وارو آهي. ڊاڪٽر ڪليم لاشاري ۽ ڊاڪٽر عاصم ابراهيم ڪاچي ۾ مقبرن جي اڏاوت واري لاڙي جي ڏس ۾ دادوءَ ۾ مقبرن اندر چٽساليءَ تي هڪ مضمون (Mural Paintings in Dadu: Archaeological Journal 2001-2002) ۾ ان دور ڏانهن ڌيان ڇڪايو آهي. جڏهن دهليءَ جا حڪمران سنڌ جي اصل طاقت جي توازن جو ڪاٿو ڪري رهيا هئا ته سنڌ ۾ سندن نمائندگي طور ڪهڙي طاقت کي مقرر ڪري سگهجي ٿو. جيڪا سنڌ جي اولهه وارين سرحدن کان ايران ۽ افغانستان جي اڳرين کي روڪي سگهي، اهو ميان يار محمد ڪلهوڙي جو وقت هو.

ڊاڪٽر صاحبان جي خيال ۾ ان ئي دور ۾ ڪلهوڙن ۽ سندن اتحادين ابتدائي اڏاوتون ڪڙيون ڪيون ۽ دادو ضلعي ۾ اڪثر مقبرا ڪلهوڙن کان گهڻو پوءِ هڪ تسلسل ۾ ٺهيا. انهن مقبرن جي اڏاوت جي اصل مقصد کي فقط ارڙهين ۽ اوڻيهين صديءَ جي قدرن کي نظر ۾ رکن سان سمجهي سگهيو. ڊاڪٽر صاحبان ڌيان ڇڪائن ٿا ته اڳاٽيون عمارتون، جوڙجڪ ۾ ڪافي وڌيون آهن، شاهي اڏاوتن سان مشابه آهن، پوءِ وارين اڏاوتن ۾ اهڙي شاهائي دعويٰ ڪانه ٿي ڏسجي ۽ اهي ننڍيون اڏاوتون آهن. اهي شايد اوڻيهين صديءَ جي وچ ڌاري جون آهن.

ڪاچي ۾ موجود مقبرن جي ڊگهي سلسلي ۾ غالباً سڀ کان اڳاٽا اهي ئي ڊرگه بالا وارا مقبرا آهن. ڊرگه جي مقبرن ۾ ٿيل گلڪاريءَ ۾ رنگن جو سهڻو امتزاج آهي. هڪ مقبري ۾ مغليه انداز جي تصوير ۾ هڪ مرد تخت نشين آهي ۽ سامهون ٻه عورتون بيٺيون آهن. ڪن ماڻهن انهن تصويرن جو شڪليون ڏاهي ڇڏيون آهن، انڪري ان ۾ موجود ڪهاڻي واضح نٿي ٿئي. هڪ مقبري ۾ ناريل جي وڻ تي ٻه ڀولڙا نظر اچن ٿا، جن کي لنگوٽ ٻڌل آهي. هي تصويرون هندو ڏند ڪٿائن واري هنومان ۽ ان سان لاڳاپيل قصي جو حصول ڳڻ ٿيون. هن تصوير مان ائين ٿو لڳي ته هن مقبري تي چٽسالي ڪندڙ آرٽسٽ هندو هو يا وري هندو ڏند ڪٿائن جي تصوير ڪشي ڪندو هو. انهن ئي مقبرن ۾ مور، ڪبوترن جون جوڙيون، اولهه واري ديوار ۾ مسجد جي تصوير ۽ وضوءَ جا ڪونٽرا ٺاهيل آهن. 2010ع وارين ٻوڏن هن قبرستان کي ڪافي نقصان رسايو آهي. ڪيترائي مقبرا ڪري ۽ جهري پيا آهن.

ڊرگه بالا جو ڪوٽ: ڊرگه بالا ڳوٺ جي اولهه پاسي، تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾ ماڻڪاڻي ميرن جو ٺهرايل ڪوٽ آج به زبون حالت ۾ موجود آهي. چيو وڃي ٿو ته هي ڪوٽ مير الهيار پنهنجي رهائش لاءِ ٺهرايو هو. مير الهيار جي وفات (1729ع) کان پوءِ به ڪڇي مٽيءَ جو جوڙيل هيءُ ڪوٽ ڪافي وقت تائين تالپر اميرن ۽ سپهه سالارن جي رهائش لاءِ ڪتب ايندو رهيو.

پنهنجا گهوڙا اتي ٻڌندو هو، جڏهن ته هاڻي ان جاءِ جو هڪ پاسو ڊهي پيو آهي. ڪوٽ ۾ موجود بلڊنگ سان گڏ ڏکڻ طرف، هڪ ڪوئي ٺهيل هئي، جنهن جا باقي نشان بچيا آهن. ان ڪوئيءَ جو منهن اوڀر طرف هو. عمارت جي سامهون ڏکڻ طرف تي ڪوئيون ٺهيل هيون، جن جون هاڻي صرف ڀتيون بچيل آهن. ڏکڻ واري ڀت سان گڏ هڪ ڪوئيءَ جا نشان مليا آهن، جڏهن ته اها ڪوئي بلڪل ڊهي پئي آهي. هاڻي صرف ڪوئيءَ جي فرش جا نشان بچيا آهن. هن ڪوئيءَ ۾ چيروليءَ جو فرش لڳل آهي ۽ وقت گذرڻ باوجود به هينئر ساڳي حالت ۾ آهي. ٻڌايو وڃي ٿو ته هتي راڳ ڳائيندڙ عورتون رهنديون هيون، جتي ميرالهياري خان انهن کان راڳ ٻڌندو هو. اها ڪوئي 23.3 فوٽ ڊگهي ۽ 14 فوٽ ويڪري آهي. ڪوٽ جي اولهه ۽ ڏکڻ واري برج سان گڏ ٺهيل آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اتي پهريدار رهندا هئا.

درگه ڍنڍ: سنڌ جي قديم ڍنڍن ۾ شمار ٿيندڙ هيءَ ڍنڍ ضلعي قمبر شهبادڪوٽ جي شهر قمبر کان 10 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڳوٺ ڪاهي مينهن ۽ درگه ٿاڻي جي اولهه ۾ واقع آهي. هيءَ ڍنڍ نه صرف پاڪستان، پر سڄيءَ دنيا ۾ مشهور آهي. هن ڍنڍ تي ملڪ جي سربراهن سميت ڪيترا پرڏيهي بادشاهه، وائسراءِ، صدر، وزيراعظم ۽ سفير شڪار ڪندا رهيا آهن. ڪنهن زماني ۾ هيءَ ڍنڍ سنڌو درياھ جي ساڄي ٻانهن ليڪي ويندي هئي.



ٻوڏ جي موسم ۾ درياھ جو پاڻي هن ڍنڍ ۾ داخل ٿيندو آهي. درياھ هن ڍنڍ کان 50 ڪلوميٽر پري وهي ٿو. 1960ع ۾ هتي شڪار گاهه ٺهيو. 1972ع ۾ هن کي 'سنڌ وائلڊ لائيف پروٽيڪشن آرڊيننس جي سيڪشن 14 تحت وائلڊ لائيف سنيچري' ڪيو ويو. 23 جولاءِ 1976ع تي هن ڍنڍ کي ٻاهرين علائقن مان پڪين جي آمد ڪري عالمي معاهدي 'رامسر ڪنوينشن' تحت 'پڪين جي محفوظ ماڳ' جو درجو ڏنو ويو، پر پوءِ به شاهي شڪار گاهه رهيو. هتي انڊس فلائڊ جي رستي سان سيپٽمبر جي آخر ۾ پڪين جي آمد ٿيندي آهي ۽ بهار جي موسم ۾ پڪي پنهنجي وطن ورنڊا آهن. پرڏيهي پڪين ۾ جيڪو نيرگي، ڊگوش، ميري جهالاڻي، آڙي، بهار، ڌنوري، گهڻو لنڳهو، ڪرڙو، ٿورائڻو وغيره شامل آهن. 1973ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي هتي خوبصورت ريسٽ هائوس ٺهرايو، جنهن جي اڳڻ لاءِ پئرس مان چهر گهرائي پوکي وئي، جيڪا هينئر به ڏيانيءَ سبب ختم ٿي وئي آهي. هن ريسٽ

دروازو: ڪوٽ جو مکيه داخلي دروازو اوڀر پاسي کان آهي. ڪاٺ جو هي برجستو دروازو ٻن ٽاڪن ۾ ورهايل هو. موجوده وقت به ڪوٽ ۾ داخل ٿيڻ مهل ساڄي هٿ وارو ٽاڪ، ميرالهياري ٽالپر واري دور جو آهي، جنهن تي چٽسالي (Caving) ٿيل آهي. البت ڪاٺو ٽاڪ بدلايو ويو آهي. دروازو ڪولڻ ۽ بند ڪرڻ لاءِ انجيسن بجاءِ هيٺ مٿي پٿرن جون اڪريون ٺهيل هيون، جنهن ۾ دروازو ڦرندو هو. هن ۾ لڳل ڪڙو به ان وقت جو آهي. ان ڪڙي جي ڊيگهه ٻه فوٽ آهي. ڪوٽ جي دروازي کان اندرئين پاسي ڏيڍي ڏني وئي آهي، جيئن ڪوٽ جي دروازي کي سڌي حملي کان محفوظ رکي سگهجي. اتر پاسي واري ڏيڍي ڏکڻ واري ڏيڍيءَ کان ٻه فوٽ ڊگهي آهي. اتر پاسي واري ڏيڍيءَ جي ماپ 8x3 فوٽ آهي ۽ ڏکڻ پاسي واري ڏيڍي 6x3 فوٽن جي آهي. اتر پاسي واري ڏيڍيءَ سان گڏ ٻن ڪمرن جا نشان آهن. ڪوٽ جي دروازي کي وچ ۾ لوهيون شيخون لڳل آهن، جن جا منهن ٻاهر تي نڪتل آهن ته جيئن دروازي کي وڌيڪ حملي کان محفوظ رکي سگهجي. دروازي مٿان هڪ خوبصورت ونگ ٺهيل هئي، جيڪا هاڻي ٽٽي پئي آهي. اندران مٿي دروازي تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ به ٺهيل هئي. ڪوٽ اندر ڪي اڏاوتون به آهن، جيئن:

ٿلهو: ڪوٽ جي مرڪز ۾ هڪ چوڪور ٿلهو ٺهيل آهي، جنهن جي زمين کان بلندي 7 فوٽ آهي. ان ٿلهي تي چڙهڻ لاءِ اوڀر پاسي کان مُڪ دروازي جي سامهون هڪ ننڍڙي ڏاڪڻ آهي. ڏاڪڻ جي ويڪر 8.6 فوٽ ۽ ڊيگهه 15.8 فوٽ آهي. هر هڪ ڏاڪي جي بلندي 17 فوٽ آهي. ڪوٽ جي مرڪز ۾ ئي ان ٿلهي تي هڪ پڪ سري عمارت جڙيل آهي، جيڪا اڄ به بهتر حالت ۾ آهي، چيو وڃي ٿو ته اها ڪافي بعد ۾ ٺاهي وئي آهي. ڪن جو خيال آهي ته اها عمارت ميرالهياري خان جي ويهڻ جي جاءِ هئي. اهو ميرن جو تخت سمجهيو ويندو هو. هوان هنڌ ويهي راڄ ڀاڳ جا فيصلو ڪندو هو. عام ماڻهن سان ان جاءِ تي ملندو هو. ان ٿلهي جي اتر پاسي هڪ قطار ۾ ٽي ڪمرا آهن. جن جي سامهون 10 فوٽ ويڪرو ورائڻو آهي. انهن ڪمرن ۾ ورائڻي جي سامهون کليل پڌر آهي.

ڪمرا: ٿلهي جي اتر اولهه ڪنڊ تي ٺهيل ڪمري جي ڊيگهه 17 فوٽ ۽ ويڪر 13 فوٽ آهي. هي ڪمرو ٻين ڪمرن کان ڪجهه قدر ڪشادو آهي. ان ڪمري جي اوڀر ۾ وچ تي ٻي ڪمري جي ڊيگهه 16 فوٽ ۽ ويڪر 13 فوٽ آهي. اوڀر ڪنڊ تي سڀ کان ننڍڙو ۽ آخري ڪمرو آهي، جنهن جي ڊيگهه 10 فوٽ ۽ ويڪر 13 فوٽ آهي. ان جاءِ تي مٿي چٽ تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ پڻ موجود آهي. موجوده وقت ان عمارت جا ڪمرا اسڪول طور ڪتب اچن ٿا.

بورجي خانو: ٿلهي کان هيٺ ڪوٽ جي اتر طرف واري ٻانهن سان پنجن ڪوئين جا نشان ملن ٿا، جن جون چٽيون ته ڊهي ويون آهن. باقي ڀتيون بچيون آهن، جيڪي ڪوٽ جي اندرين ٻين ڪوئين کان بهتر حالت ۾ آهن. جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اناج، بورجي خاني ۽ ٻين ڪمن لاءِ ٺاهيون ويون هيون.

اصطبل: انهن ڪوئين سان گڏ گهوڙن بيهارڻ جي جاءِ به ٺهيل آهي. اها جاءِ 7 فوٽ ويڪري، 12 فوٽ ڊگهي ۽ 6 فوٽ مٿي ٺاهي وئي آهي. ميرالهياري

شڪل ۾ هڪ اپريل سفيد ۽ اڇين پتن جي قطار آهي، جنهن کي مقامي لوڪ ڊرئين/ ڊرينهه / ڊرنهه ڪري سڏن. ڊرينهه جوهي سلسلو چولستان کان شروع ٿي، ڪپري تعلقي جي راڻي هوتو کان ڏکڻ پاسي کان گذرندو، عمرڪوٽ ضلعي جي حدن اندر باقي ترسان ويڃي ملي ٿو. ڊرينهه ڪڍي هندستان جي سرحد ۾ به داخل ٿي وڃي ٿي. هن جي ويڪر مختلف هنڌن تي پنجن ڪلوميٽرن تائين به وڃي پهچي ٿي. هيءُ اوچائيءَ ۾ ٽن سؤ فوٽن تائين آهي.



چون ٿا ته قديم زماني ۾ سرسوتي نديءَ جو وهڪرو گذرندو هو، پر پوءِ اهو پنهنجو وهڪرو وساري ويو، جنهن بعد سرسوتيءَ جي ان پيٽ، اڇي واريءَ جي ڌڙن، ڊرينهه جو روپ اختيار ڪيو. ڊرينهه جي واري سنهي ۽ دائيدار آهي. ان ۾ Clay ۽ Silt جو تعداد تمام گهٽ آهي. ان ڪري سولائيءَ سان هوا جي ڪري اڏي بڻي هنڌ وڃي ساڳيءَ ريت پٽ ٺاهي ٿي. پهريائين پٽ، ڏکڻ طرف هوندي. جي ڏاکڻي هوا شروع ٿيندي ته ڪجهه ڏينهن ۾ اها پٽ ڏکڻ مان پئجي، اتر طرف نئين پٽ (ڊرينهه) ٺهي پوندي. سردين جي مند ۾ وري اتر جون ٿڌيون تيز هوائون شروع ٿينديون ته ساڳيون پتون اتر کان ويجهڙ شروع ٿينديون ۽ سندس ڀرسان ڏاکڻي پاسي نيون پتون نروار ٿي وينديون.

ڊرينهه واري علائقي ۾ رات جي وقت جڏهن تيز هوا لڳي ٿي ته ڊرينهه مان، هڪ عجيب آواز چوڦير گونجي ٿو جيڪو واريءَ کي پنهنجي طاقت جي زور سان گهلڻ شروع ڪندو آهي. واريءَ جي ان وهڪري ۾ وهڻ ڪري اهڙا پراسرار گهوگهٽ ٿين ٿا، جيئن درياھ جي پاڻيءَ ۾ ڦيردار ڪُن ٿيندا آهن، جيئنڪن جي پاسن کان پاڻي گول دائري ۾ لاتونءَ وانگر گهمندو آهي، وڃ ۾ اونھائي ۽ خال هوندو آهي. تيئن هن ڊرينهه ۾ به ڪُن ٿيندا آهن، جيڪي پاڻيءَ وانگر گول ڦرندا ته نه آهن، پر هڪ هنڌ بيٺل نظر ايندا آهن، جيڪي هوا گهلڻ ڪري، گهڻو ڪري گول يا بيضوي شڪل ته ڪڏهن به ڪا شڪل اختيار ڪندا آهن. انهيءَ مهل ڪن پتن جي ڪُن مٿان، هوا ۾ واري هلڪي دونهين وانگر ٻاهر نڪرندي نظر ايندي آهي. هڪ خيال اهو آهي ته ڊرينهه جي واري سفيد هڻڻ ڪري ئي هن علائقي تي اڇڙو ٿر نالو پيو آهي. ڊرينهه جي پٽ تي سڌو سنئون چڙهڻ تمام مشڪل آهي. سڌو مٿي چڙهڻ سان تنگن گوڏن تائين نرر واريءَ ۾ لهي وڃن ٿيون.

هاڻوس ۾ وزيرن لاءِ وزير بڪ رکيل هو، جنهن ۾ ناليوارا ڏيهي ۽ پرڏيهي شڪاري ۽ سياح پنهنجا تاثراتي نوٽ لکندا هئا. ويجهڙ ۾ اهو بڪ به گر ٿي ويو آهي. هن بنگلي تي سرڪار طرفان چوڪيدار ۽ ملازم به رکيل آهن.

هن ڏيند ۾ لين جا وڻ پڻ، ڏير ۽ ٻيو ساڻو گاهه به جامر ملي ٿو، مڇيءَ سان گڏوگڏ لوڙهه، ڪُر، ڪوٺيون، گرگليون، ٻٻڻ ۽ ٻه به سنا ٿيندا آهن. هتي رضا شاه پهلوي، حافظ الاسد، ڪرنل قذافي، ياسر عرفات، برطانيا جي راڻي ايلزبيٿ، ڊيوڪ آف ايڊنبرگ وغيره سميت ڏيهي سريراھ به شڪار ڪري ويا آهن. هن ڏيند کي نور واه، ڪلر، ڪور ۽ قنوهل جي شاخن مان پاڻي ملي ٿو مقامي روايت آهي ته هيءُ ڏيند انگريزن کان به اڳاٽي آهي. انگريزن جي دؤر ۾ هن ڏيند جي رکوالي شيخ نور محمد خان کي ملي. انگريز هتي پکين جو شڪار ڪرڻ ايندا هئا، پاڪستان قائم ٿيڻ کان پوءِ صدر ايوب خان به اڪثر ڪري هن ڏيند تي ايندو هو.

1970ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي هن ڏيند کي قومي ملڪيت ۾ ورتو. ڏيند جي ايراضي 164 هيڪٽر ۽ ڊيگهه 3 ڪلوميٽر ويڪر 2 ڪلوميٽر، پاڻيءَ جي گهرائي 10 ميٽر آهي. هن وقت هيءُ ڏيند سرڪار جي عدم توجهه سبب ڏينهن ڏينهن پنهنجي اڳوڻي خوبصورتي وڃائيندي رهي ٿي. ڏيند جي وڏي حصي ۾ پاڻي گهٽجي ويو آهي. ڪافي حصو قبضو ٿي زرعي زمين ۾ اچي ويو آهي، جنهنڪري ٻاهران ايندڙ مهمان پکين جي خوراڪ ۽ قدرتي ماحول تباه ٿي ويو آهي. هن وقت هيءُ ڏيند شيخ نور محمد خان جي پوئين جي سنڀال ۾ آهي.

هن ڏيند ۾ پاڻي نه هئڻ سبب آبي جيوت سميت ماحولياتي لحاظ کان علائقي تي به بُرا اثر پيا آهن. هيءُ ڏيند موجوده وقت ۾ سرڪاري تحويل ۾ آهي ۽ ڏيند کي سرڪاري شڪار گاهه جو درجو حاصل آهي.

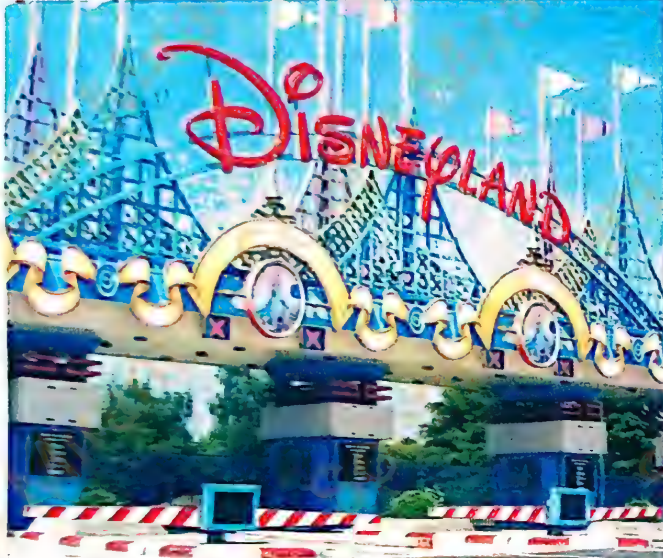
ڊرننگ چاچڙ (ديها): تعلقي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ننڍو نجات، ملٽري، ملوڪ خان، عزت خان چاچڙ، ساوڻ خان پشاڻ، بيلوترت، ڪبير خان رند، عبدالله چاچڙ، شير خان ۽ اسلام پور.

ڊرينهه/ڊرنهه: اڇڙي ٿر جي ڊرينهه وارو حصو، خوبصورت، عجيب ۽ غريب طلسماتي ڏيک ڏيندڙ آهي. هي اڇڙي ٿر ۾ سفيد واريءَ جي پتن جي



موجود هوندو آهي. هن پارڪ ۾ سير جي شروعات يو ايس. اي نالي مڪيه اسٽريٽ کان ٿئي ٿي. هن پارڪ جي پهرئين ڀاڱي کي 'ايڊوينچر لينڊ' سڏيندا آهن. هن ڀاڱي ۾ پاڻيءَ جا ڪيترا واه ۽ تلاءُ آهن، جن ۾ ٽراڪٽرين بيڙين ۾ هٿرادو نموني ايشيا، آفريڪا ۽ ڏکڻ آمريڪا جي مختلف تفريح گاهن جا نظارا ڪرايا ويندا آهن. پارڪ جي ٻئي ڀاڱي کي ڪريئر ڪنٽري



سڏيندا آهن. هن ڀاڱي ۾ اتر اولهه جي جهنگن جي طرز تي گهاتا جهنگل ڏسڻ ۾ اچن ٿا. انهن جي وچ ۾ ننڍڙا واهڙ به موجود آهن. هتي جهنگلن ۾ رچ ۽ بين جانورن کي ڪرتب ڪندي ڏيکاريو وڃي ٿو. هن جهنگل ۾ وهندڙ واهڙن ۾ وڻن جي ٿڙن مان ٺهيل ننڍيون بيڙيون ترندڙ آهن، جن تي چڙهي ماڻهو هن ڀاڱي جو سير ڪري سگهي ٿو. پارڪ جي ٽئين ڀاڱي کي 'فيئٽاسي لينڊ' سڏيندا آهن. هن ڀاڱي ۾ ڊزني اسٽوڊيو ۾ ٺهيل فلمون ڏيکاريون وڃن ٿيون، جن ۾ اوڻهين صديءَ دوران انگلنڊ جي سماجي صورتحال هڪ مخصوص انداز ۾ پيش ڪيل آهي. جهڙوڪ: ميڊ هير ٽوري چانهه پارٽي، مسٽر ٿوڊ واري جهنگلي سواري، بيوسٽيءَ وارو ڪيل وغيره، تنهن کان سواءِ وائيت نڪل ٽرپ مزيدار راند آهي، جنهن ۾ هڪ ننڍڙي گاڏيءَ ۾ ماڻهو سوار آهن. هتي هڪڙي ترين ۾ هڪڙو سرڪس گهمايو وڃي ٿو. جنهن ۾ ٽن سوئرن جا ڪرتب ڏيکاريندا آهن ۽ ٻيون به ڪيتريون مزيدار شيون ڏيکارين ٿا. پارڪ جي چوٿين ڀاڱي کي فرنٽيئر لينڊ سڏين ٿا. هن ڀاڱي ۾ قديم مغربي دنيا کي مخصوص انداز ۾ پيش ڪيو ويو آهي. هتي آمريڪي ندي ميسيسيپي جو نقل ٺاهي منجهس مارڪ ٽوئن ۽ ڪولمبيا نالي جهازن جو سفر ڏيکارين ٿا. ماڻهو انهن جهازن تي چڙهي ۽ گهمي سگهن ٿا. مين اسٽريٽ يو ايس. اي نالي واري ڀاڱي ۾ اوڻهين صديءَ واري آمريڪي صورتحال ڏيکاري وئي آهي. هتي فقط ٽانگا ۽ بگيون هلايون وڃن ٿيون. هتي سينيما اوپيرا هائوس ۽ ٻارن جي رانديڪن ۽ ڪاٺ پيش ٿي شين جا دڪان به آهن. اوپيرا هائوس ۾ هڪ شو ڏيکارين ٿا، جنهن جو نالو 'مسٽر لنڪن سان گڏ گذاريل عظيم لمحا' آهي. انهيءَ ۾ آمريڪي صدر ابراهام لنڪن آمريڪي تاريخ تي ليڪچر ڏيندو آهي. هتي جن پوٽن جو آستان به ڏيکاريو وڃي ٿو. پارڪ جي ستين ڀاڱي جو نالو

واريءَ مان پيرن کي ڇڏائي هلڻ تمام ڏکيو عمل آهي. ان صورتحال ۾ انسان ته پري رهيو، پراڻ يا ڪو ٻيو جانور به مٿي پهچي نه سگهندو. ان ڪري اڪثر سولائيءَ واري پاسي کان ۽ پاسيرو ٿي مٿي چڙهڻ جي ڪوشش ڪبي آهي. ڊرينهه جي پاڙ مان ڪجهه واري پري ڪبي ته اها پٽ مٿان چوٽيءَ کان پاڙ تائين پاڻيءَ وانگر وهڻ شروع ڪندي.

ڊرينهه يا اڇڙي ٿر جون اڪثر ڍنڍون ڪاريون ٿين ٿيون، پر ٻاهران سمر جو ملو پاڻي انهن ڍنڍن ۾ ڀوڻ ڪري ڪن ڍنڍن جو پاڻي انسانن جي استعمال لائق بڻجي وڃي ٿو. پر هونئن به ڊرينهه جي آسپاس سدائين پاڻيءَ جي موجودگيءَ جي ڪري اتي انساني آبادي گهڻي آهي. هن علائقي ۾ پاڻيءَ تس، ٿر ۽ نلڪن ذريعي ملي ٿو. جيڪڏهن ڪافي عرصي تائين مينهن هن پاسي منهن نه ڪري، پوءِ به پاڻي ڊرينهه جي انهن پاسرائين ۾ موجود هوندو آهي، ان پوسريل جوءِ ۾ هميشه وڏي وڻڪار رهي ٿي. هونئن به ڊرينهه ڀرسان پيدا ٿيندڙ ڪانهن، سريا ڪل (گاهه جو قسمر) جي پاسي ۾ هٿ سان فوت ڪن واري هٿاڻي، کڏو ڪبو ته ٿوري دير ۾ اهو کڏو پاڻيءَ سان ڀرجي ويندو. اهو پاڻي ملو ۽ پيئڻ لائق هوندو. مقامي لوڪ ان کي 'ٽس' يا 'اوڪاري' چون. ان کانسواءِ ڊرينهه يا اڇڙي ٿر جي پاسي، پيدا ٿيندڙ ٻوٽي هڪ گاهه جي شڪل ۾ ڇيروانگر زمين تي پکڙيل هوندي آهي. انهيءَ گاهه جي ويجهو، کوٽائي سان ملو پاڻي نڪرندو. انهيءَ ٻوٽي جي پاڙن ۾ ڪا اهڙي خاصيت آهي، جيڪو ٻاڙي پاڻي کي به منو بڻائي ٿو. ان ٻوٽي جو مقامي نالو 'ڪهوري' آهي.

ڊزن ڊايالاگ (ڪتاب): هي ڪتاب نامور اديب ۽ تعليمدان محمد اسماعيل



عرسائيءَ جي، پرائمري ڪتابن جي سبقن کي گفتگو جي صورت ۾ لکيل ڊايالاگن جو ڪتاب آهي. جيڪو پرائمري اسڪولن جي ٻارن لاءِ نهايت دلچسپ آهي. هن ڪتاب جا چار ڇاپا ڇپجي چڪا آهن. آخري ڇاپو 1966ع ۾ آر. ايڇ. احمد انڊ برادرز حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو. 112 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 1.25 روپيا آهي.

ڊزني لينڊ (Disney Land): هيءَ دنيا جي وڏي ۾ وڏي تفريح گاهه، آمريڪي رياست ڪيليفورنيا ۾ آهي، جنهن کي والٽ ڊزنيءَ تعمير ڪرايو. هي تفريح گاهه 17 جنوري 1955ع تي جڙي راس ٿيو ۽ بعد ۾ عوام جي سير ۽ تفريح لاءِ ڪوليو ويو. هن قسمر جون تفريح گاهون بعد ۾ فلوريڊا رياست، جپان ۽ يورپ ۾ به تعمير ٿيون، پر هن پارڪ جي حيثيت ۽ اهميت برقرار رهي. هن پارڪ ۾ خاندانن جي سهولت لاءِ ٻيبي ڪيئر سينٽر، ڪُتن لاءِ ڪيٽل ۽ ريسٽ روم موجود آهن. ڊزني لينڊ ۾ گهمڻ لاءِ گهريل ٽڪيٽ کي پاسپورٽ سڏيندا آهن. ٻن ۽ ٽن ڏينهن لاءِ گهريل پاسپورٽ ۽ سٺ سالن کان وڏي عمر وارن ماڻهن لاءِ اگهن ۾ چوٽ ڏني وئي آهي. هن پارڪ ۾ عجائبات جو تعداد تمام وڏو آهي. هي پارڪ ستن مڪيه ڀاڱن ۾ ورهايل آهي. ڊزني لينڊ ريلوي ۾ ڏيڍ ميل چڪر ڏياريو ويندو آهي، جيڪا سمورن ستن ڀاڱن جو نظارو ڏيکاري ٿي. پارڪ جي هر ڀاڱي ۾ ڪيترائي موسيقيار، بازيگر موجود هوندا آهن. ڪافي ريسٽورينٽ به آهن، جتي هر قسمر جو کاڌو

ڊڪٽ³ (ديھ): ضلعي قمبر شھداد ڪوٽ جي تعلقي شھداد ڪوٽ جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

ڪرير آباد جلباڻي، بھارو گرگيج، شاھ بيگ ڊڪٽ، نظر محمد بليدي، غوث پور، الھڏنو جلباڻي، لشڪر سنائي.

ڊڪٽ⁴ (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي شڪارپور جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

الاهي بخش سومرو، روهلا خان سومرو، غلام ياسين / امير بخش بروهي، حمزو خان سومرو، شيخ فارم، علي خان ش، مير محمد، ڏنو خان جعفري، حاجي سيدورو جعفري ۽ ڪلهوڙا (ميهريو).

ڊڪٽ⁵ (شھر): هيءُ سنڌ جو قديم شھر آهي، جيڪو ضلعي شڪارپور، تعلقي ڳڙھي ياسين جو يوسي هيڊ ڪوارٽر آهي. هيءُ شھر $22^{\circ}49'00''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $68^{\circ}24'00''$ ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. تاريخي ماڳ بوهي قبا ۽ ٿرڙيءَ جو ڏوڙو پڻ هن شهر ۾ آهن. هيءُ شهر هڪ نامور زميندار عبدالرحيم خان ڊڪٽ ڪلهوڙا دور ۾ 1789ع ڌاري سرڪار کان ڏهن هزارن ۾ خريد ڪري پنهنجي نالي پويان آباد ڪيو. عام روايتن موجب هن شهر جو بنياد اڃا اڳ جو آهي، ڇاڪاڻ ته ڊڪٽ شهر جي ڪجهه مفاصلي تي موجود هڪ تاريخي ماڳ بوهيءَ جا قبا ٿهيمن جي سردارن مٿان 1781ع ۾ سندن گهروارن ٺهرايا هئا، جيڪي تي قبا هڪ صاحب خان ٿهيمر جو پيو دلاور خان ٿهيمر جو ۽ ٽيون جلال خان ٿهيمر جو مقبرو آهي، جڏهن ته چوٿون ننڍو مقبرو جعفر شاهه جو آهي، جنهن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته هن شهر تي ڪلهوڙن جي حڪومتي دور ۾ به تاريخي حيثيت حاصل هئي. هيءُ شهر وادڪي ڌنڌي سبب ڏيهان ڏيهه مشهور هو. هن شهر جو ذڪر ڪندي نامور محقق پير علي محمد راشدي پنهنجي ڪتاب ’اهي ڏينهن اهي شينهن‘ ۾ لکي ٿو ته: ’ڳڙهي ياسين تعلقي جا ڊڪٽ، ذات جا ڊڪٽ هئا، پر ذات وگهي نه پاڻ کي، پر ڊڪٽ اکر کي به باعث عزت بڻائي ڇڏيائون. رتيديري کان ڳڙهي ياسين ويندي رستي تي به شهر اچن ٿا. بدو ۽ عبدالرحيم ڊڪٽ جو ڳوٺ، اهي ٻئي ڳوٺ مردر خيز ثابت ٿيا.“

هن شهر ۾ جنڊيءَ جو ڪمر، گهرن جو فرنيچر، دروازا، دريون، اڪرو وغيره جو ڪمر ٿيندو هو، جيڪو ڏيهان ڏيهه مشهور هو. هتان جا ڊڪٽ پنهنجي مهارت ۾ ايترو ته مشهور ٿيا، جو ڏيهان ڏيهه سندن ناموسي ۽ ناماچاري هلندي هئي ۽ گهر ۾ ڪتب ايندڙ در، دريون ۽ ٻيو سامان هن شهر مان گهرايو ويندو هو. هيءُ شهر هاڻ پنهنجو ماضيءَ وارو اهو اوج وڃائي ويٺو آهي. هن وقت هن شهر ۾ ڊڪٽڪو ڪمر نالي ماترو جي بچيو آهي. هن شهر ۾ هاڻي واپار / صنعت جو ذريعو ’سيلر‘ وغيره آهن. هن شهر جا چانور ايڪسپورٽ ٿي پنجاب توڙي ملڪ کان ٻاهر تائين وڃن ٿا. هن شهر ۾ ڪيتريون ئي پنهنجي وقت جون نامور شخصيتون ٿي گذريون آهن، جن ۾ وڏيرو عبدالرحيم خان ڊڪٽ، محمد عثمان عيسائي، غلام مصطفيٰ عيسائي (ڊپٽي ڪليڪٽر)، غلام صديق خان (ڊپٽي ڪليڪٽر)، خانبهادر شاهنواز خان ڊڪٽ، غلام قادر ڊڪٽ، محمد پناه ڊڪٽ قابل ذڪر آهن، جن جو ذڪر نامور محقق پير علي محمد راشدي پنهنجي ڪتاب ’اهي ڏينهن اهي شينهن‘ جي پهرين جلد ۾ پڻ ڪيو آهي.

’تومارو لينڊ‘ آهي. هن ڀاڱي ۾ سائنسي ڪرتب ۽ ڪرشنا ڏيکاريا وڃن ٿا. هتي خلائي سفر، سيارن جو سير ۽ سمنڊ اندر آبدوزن وسيلي سفر جون فلمون ۽ جهلڪيون ڏيکارين ٿا. سج لهڻ کان پوءِ هتي رنگ برنگي دلڪش ڏيک نظر ايندو آهي. هتي تمام گهڻا ماڻهو تفريح لاءِ ايندا آهن.

ڊسمبر (December): يورپي ڪيلنڊر جو آخري مهينو آهي. هن ۾ زمين پنهنجي مدار ۾ پنهنجو چڪر پورو ڪرڻ واري هوندي آهي. 22 ڊسمبر تي سج بلڪل خطِ جديءَ تي چمڪندو رهندو آهي. ڊڪٽ جي اڌ ٽڪر ۾ وڏي ۾ وڏو ڏينهن هوندو آهي. اڌ ٽڪر ۾ سج ڊڪٽ طرف جهڪيل هوندو آهي. ڊڪٽ واري حصي ۾ روشنيءَ جو دائرو وڏي ۾ وڏو هوندو آهي ۽ اڌ ٽڪر اتر ۾ رات وڏي ۾ وڏي هوندي آهي. اتر جو اڌ حصو ٿورو گهڻو روشنيءَ ۾ هوندو آهي، جا هتي موسم ٿڌي هوندي آهي ۽ ڊڪٽ جي اڌ طرف موسم انتهائي گرم هوندي آهي. هن ۾ ڪل ايڪٽيڊ ڏينهن هوندا آهن.

ڊڪ: ڪاري جا ملاح وڏي مڇي مارڻ لاءِ جيڪورچ ڪم آڻيندا آهن، اُن کي ڊڪ چوندا آهن. ڊڪ ڊيگهه ۾ ويه، ٻاويهه فوٽ ٿئي ٿو هيءُ رچ ناتارين ذريعي اڇلو آهي.

ڊڪ بل: ڊڪ بل (Duck Bull) اهڙو جانور آهي، جيڪو آنا به ڏيندو آهي ۽ پنهنجن ٻچن کي کير به پياريندو آهي.

ڊڪيجا (ذات): سميڃا ذات جي هڪ قبيلي جو نالو هن قبيلي وارا اتر سنڌ، لاڻ ٻڏين ۽ ٺٽي ضلعي ۾ رهن ٿا.

ڊڪاڻي (ماڳ): هي قديم وقت ۾ جوڙيل گير بندين جو مقام آهي، جيڪي اوائلي ماڻهن برسات ۽ نئين جي پاڻيءَ کي روڪڻ لاءِ ٺاهيا ويا هئا. هي بند تاريخ کان اڳ واري دؤر جا آهن. هنن بندين جي جاءِ وقوع ڪرچات ماڻيءَ جو وچ وارو هنڌ، تعلقي ٺاڻي بولا خان ۽ ضلعي ڄامشوري ۾ آهي. هي ماڳ جاگرافيائي طور $25^{\circ}43'20''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ}39'60''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود آهن. هن قسم جا گير بند هتي آسپاس جي هنڌن تي وڏي تعداد ۾ ملن ٿا، جن سان نئون ۽ برسات جي پاڻيءَ کي روڪي زراعت ڪرڻ سميت ٻين مقصدن لاءِ پڻ ڪتب آندو ويندو هو. هي اهڙي قسم جا گير بند آهن، جن کي اڄ به ساڳين مقصدن لاءِ ڪتب آڻي سگهجي ٿو. هنن بندين جو ذڪر سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري ۾ ڪيو ويو آهي. هي گير بند اوائلي انسانن جي تعمير ڪيل اهم تعميرات ۾ شمار ٿين ٿا. گير بند سن شهر کان مٿي جبلن ۾ موجود آهن.

ڊڪنڊ (ديھ): تعلقي ٽنڊي آدم، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

فضل علي فقير، الھ رکيو ھنگورو، جاني ھگورو، قادر بخش مڪرائي.

ڊڪٽ¹ (ذات): هي سومرا ذات مان آهن، جيڪي وادڪي ڪرت جي ڪري ڊڪٽ سڏيا ويندا آهن. سنسڪرت ۾ هن ڪرت وارن کي ’ٽڪشن‘ سڏين ٿا، جنهن جي معنيٰ آهي وادو. هن ڪرت وارن کي عرب ملڪن ۾ النجار سڏين ٿا.

ڊڪٽ² (ديھ): تعلقي ٺل، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

گھنڀر پھڙ، مينھون بنگلاڻي، عبدالعزيز بنگلاڻي ۽ وڪيل بنگلاڻي.

هر چوٿين مهيني ۾ رکيا ويندا آهن. روزن رکڻ وارن مهينن کي مختلف نالن: آساڙ (آکاڻ)، ڪارٽڪا (ڪٽي) ۽ ڦالڳن (ڦڳڻ) سان سڏيو ويندو آهي. ان کان سواءِ سندن ٻيا ڏهه ڏينهن به مقدس ٿين ٿا، جن کي 'دس لڪشي' چوندا آهن، جن ڏينهن ۾ پڻ سنڀاسين پاران روزا رکيا ويندا آهن.

هي فرقو وڌيڪ ٻن حصن: (1) تيرا پنٿي (Tera Panthi)، (2) بس پنٿي (Bis Panthi) ۾ ورهايل آهي. معمولي فرق سان تيرا پنٿي، بتن کي ڪپڙا پارائي، سندن سامهون ميٺ بتيون ٻاري عبادت ڪندا آهن ۽ بتن آڏو گل ۽ ميوا رکڻ کي گناه سمجهندا آهن، جڏهن ته بس پنٿي، بتن کي ڪپڙا نه پارائيندا آهن ۽ اهي بيهي عبادت ڪندا آهن. ميٺ بتيون نه پاريندا آهن، پر بتن آڏو گل ۽ ميوي رکڻ کي ثواب سمجهندا آهن.

جينين جي اصولن ڌرمي ڪتابن کي 'پورو' ۽ 'يانگ' چيو ويندو آهي. انهن پورون جو ڪل تعداد 14 آهي، جيڪي ناياب سمجهيا ويندا آهن. ان کان سواءِ 12 يانگ آهن.

ڊگامبر وشنو پولا سڪر (ڪلاسيڪل راڳي): جين ڌرم سان واسطو رکندڙ وشنو پولا سڪر دکن جي هڪ ڳوٺ ڪرن واز ۾ 18 آگسٽ 1872ع تي ڄائو. سندس پيءُ جو نالو ڊگامبر گوپال پولا سڪر هو، جيڪو مندرن ۾



'ڪير تن' ڳائيندو هو هن پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي، پرائمري تعليم دوران سندس اکيون هڪ حادثي ۾ ضايع ٿي ويون. اهو حادثو هڪ هندو ميلي ۾ ٻيهر ڦاٿڻ سبب پيش آيو. دکن جي مهاراجا ميراج هن ٻار ۾ صلاحيتون ڏسي کيس وقت جي وڏي گائڪ بالا ڪرشنا بوا وٽ

راڳ سکڻ لاءِ ڇڏيو، جتي هن 12 سال شاگرديءَ ۾ گذاريا ۽ 1896ع ۾ پنهنجي منهن ڳائڻ لڳو. هو استاد کان جدا ٿيڻ کانپوءِ سڄو هندستان گهميو ۽ ڪيتريون ئي درٻارون ڏنائين. ڪيترن راجائن وٽ ويو، جيڪي راڳ ۽ راڳين جي پوئواري ڪندا هئا. هن پڙوڊا ۽ گواليار کي به ڏٺو، پر کيس اتي موت نه ملي. ان ڪري مجبور ٿي هن ان وقت جي راڳي رسمن کي ٽوڙي درٻار بجاءِ راڳ کي عام ماڻهن تائين پهچائڻ جو سوچيو. هن سڀ کان اڳ عام ماڻهن لاءِ مهاراشتر ۾ عام راڳ جي محفل ڪئي، جنهن لاءِ هن عام في ورتي. هن کان اڳ ڪلاسيڪل راڳ رڳو مندرن، راجائن ۽ مهاراجائن جي درٻار ۾ ڳاتو ويندو هو. هن استاد چندن چوب کان دريد راڳ سکيو. 1901ع ۾ هي لاهور آيو، جتي هن گندروا مها وڊيالا نالي موسيقيءَ جو اسڪول کوليو. اسڪول جي عمارت کانسواءِ هن هاسٽل به ٺهرائي، جنهن ۾ راڳ سکندڙ شاگرد رهندا هئا. هيءُ سڄي هندستان ۾ موسيقيءَ جو پهريون اسڪول هو، جنهن ۾ عام ماڻهن کي راڳ سکڻ لاءِ داخلا ملندي هئي ۽ انهيءَ اسڪول مان سکيا وٺندڙ ڪيترا شاگرد وقت جا وڏا راڳي ثابت ٿيا. لاهور ۾ هي اسڪول 1908ع تائين هليو ۽ بعد ۾ لاهور ۾ ختم ڪري بمبئيءَ ۾ کوليو ويو، جنهن لاءِ پولا سڪر کي وڏو قرض کڻڻو پيو. جنهن لاءِ 1924ع ۾ قرض ڏيندڙن هن اسڪول جي سڄي ملڪيت وڪرو ڪري، قرض جو پورا ٿو ڪيو.

ڊڪٽ يوسي ۾ ڪيترائي ڳوٺ آهن، جن ۾ بدو علي خان، واصل، ٿرڙي، جوابپور چانڊيو، ڏوڙ چانڊيو، ايوب خان چانڊيو، تنيا ڳوٺ، ڪٽي ڳوٺ، خان ڪلهوڙو، هوتاڻي، لاشارين جو ڳوٺ، چتو منگي، لونگاڻي، پير چنڊام، ابن اوڍو، ڌاريجا ڳوٺ، وڳڻ ڳوٺ وغيره قابل ذڪر آهن. هن شهر جي حد ۾ ٿرڙي جو ڏوڙ، بوهيءَ جا قبا، شهيد پير چنڊام جو مقبرو، حاجن شاه جو مقبرو، ملوڪ شاه پير قابل ذڪر آهن. ڊڪٽ شهر جي نامور شخصيتن ۾ نامور محقق دين محمد وفائي، جيد عالم مولوي عبدالله چانڊيو، سرڪش سنڌي، زخمي چانڊيو، مولوي عبدالحميد چانڊيو، سبحان شاه، نادر خان ڊڪٽ، اشرف پير چنڊامي، امتياز علي سولنگي، مشتاق بخاري رتل فقير خالد چانڊيو، نامور صوفي راڳي امام الدين ڊڪٽ، لياقت معرفتي قابل ذڪر آهن. هن شهر جي سرگرم تنظيمن ۾ سنڌي ادبي سنگت، بزم نثار، بزم سنگت، شهري اتحاد، سڄو، گستا ۽ ٻيون ڪيتريون ئي سياسي توڙي مذهبي تنظيمون قابل ذڪر آهن. ڊڪٽ شهر مان 'هڪار' ۽ 'نئون چنڊ' نالي ٻه رسالا ڪيترو وقت جاري رهيا، جن جو ايڊيٽر مشتاق بخاري هو. ان کانسواءِ 'زخمي پبليڪيشن' ڊڪٽ ۽ 'آجيان پبليڪيشن' ڊڪٽ قابل ذڪر آهن. هن شهر ۾ ڊڪٽ، سومرا، سولنگي، سيد، ابڙا، ميمڻ، لاشاري، ڏاهائي، چانڊيا، ڪٽي، ڪنڀر، منگي ۽ ٻين ذاتين جا قبيلو رهن ٿا. هيءُ شهر هاڻ قبيلائي نظام جي ڪري پنهنجو اوج وڃائي چڪو آهي.

ڊگامبر (فرقي): جين ڌرم جا ٻه وڏا فرقا، سويتامبر ۽ ڊگامبر آهن. ڊگامبر سنسڪرت ٻوليءَ مان اخذ ڪيل لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ 'آڳهاڙپ' آهي. هن فرقي سان لاڳاپيل ماڻهو دنياوي سهوليتن جهڙوڪ: ڪپڙا پائڻ، تي وقت ماني کائڻ، هار سينگار ڪرڻ، گهر جوڙڻ وغيره کي معيوب سمجهندا آهن. جين ڌرم جي هن فرقي ۾ جبر ۽ ڏاڍ جي سخت ممانعت ٿيل آهي. 'ڊگامبرا' جي ماخذن موجب جين ڌرم جي هن فرقي جو بنياد چوٿين صدي ق. ۾ ڀر گنگا ندي يا اجين (Ujjain) رستي هندستان جي ڏاکڻين طرف (ڪرناٽڪ رياست ڏانهن) هجرت ڪرڻ جي ڪري پيو. هن لڏپلاڻ جو مکيه ڪارڻ چندر گپت موريا جي راڄ ۾ ٻيل سخت ڏڪار هو.

سندن هڪ اڳواڻ 'پڊراب' (Bhadrabahu) هو. مهاوير جي اصولن جو پرچار ڪندي سنڀاسين کي لباس نه اوڻڻ، غذا گهٽ کائڻ ۽ دنياوي آسائشن کان پري رهڻ جي تاڪيد ڪندو رهيو. ان جي ابتڙ اتر ۾ رهجي ويل سنڀاسين کي اچي ڪپڙي اوڻڻ جي اجازت ڏني وئي. اهڙي ريت جين ڌرم جي هنن ٻنهي فرقن سويتامبر ۽ ڊگامبر ۾ ڪي معمولي تبديليون اينديون رهيون، جيڪي اڳتي هلي جين ڌرم جي ٻن وڏن فرقن ٿيڻ جو ڪارڻ بڻيون. ڊگامبر فرقي جا خاص نقطا ڪپڙا نه پائڻ ۽ کاڌو نه کائڻ آهي. سندن خيال موجب ته اصل راهب کي جيئڻ لاءِ لباس ۽ خوراڪ جي ضرورت ناهي هوندي. ان کان سواءِ هن فرقي جي ماڻهن جو خيال آهي ته ڪا به عورت ان وقت تائين روحاني آزادي (مڪتي) حاصل نٿي ڪري سگهي، جيستائين هوءَ مرد جي روپ ۾ ٻيهر جنم وٺي، جين ڌرم جي اصولن مطابق زندگي نٿي گذري.

هن فرقي ۾ سال جا اٺ مهينا مقدس تسليم ڪيا ويندا آهن، انهن مهينن ۾ ڊگامبر فرقي جا پوئلڳ روزا رکندا آهن، جيڪي سال ۾ ٽي ڀيرا يعني

سنهون بت نيرگهيءَ جيان سگهو ۽ جسامت ۾ بي انتها خوبصورت ٿئي ٿو. هن پکيءَ جي ڊيگهه 51 سينٽي ميٽر کان 66 سينٽي ميٽر تائين ماپي وئي آهي. گچي ڊگهي اٿس. ان لاءِ ڊگوش ڪري سڏينس. هن جي ماديءَ جو رنگ سڄوئي پيلو اچ-چٽو ٿئي ٿو. ٿر کي مٿي تي ڪارسرو موڙ ٿئي، ٻرا



مادي بنا موڙ جي ٿيندي آهي. هن جي ٿر توڙي ماديءَ جون ٽنگون ڪارسرون ٿين. پُچ به ٻنهيءَ جو ڪارسرو خاڪي ٿئي ٿو. اڏام مهل هن پکيءَ جي ساڙي رنگ سان اچن پٽن واري ڏک ڏاڍي خوبصورت لڳندي آهي. هن جي اڏام ڪافي مٿي ٿئي ٿي. هن جي خوراڪ آبي ٻوٽا آهن. اڏام وقت ٻُريءَ جو آواز ڪندو آهي. آواز هلاڪو هوندو اٿس، پر لڳ جي موسر ۾ ان ۾ چڱي تڪاڻ اچي وڃي، اها تڪاڻ ٿر جي مادي کان گهڻي چٽي ٻڌي وئي آهي. آڪيرو ڏنڊن ڏورن جي ڀرسان وڻن تي يا ڪنڌين تي ٺاهي ٿو. هن پکيءَ کي شڪار ڪري اڪثر شوق سان پاليو ويندو آهي. ڏاڙجڻ کانپوءِ اتي جو ڇاڻ به کائي ٿو. هيءُ مندائو پرڏيهي پکي آهي. هر مند ۾ سنڌ ۾ اچي بسڀرو ڪري ٿو.

ڊگهه (ديبه): هيءُ ديبه ٽپي ملير، تعلقي ڪراچيءَ ۾ ملير نئن جي ڪپ تي آهي. هيءُ ديبه هن وقت فيصل ٿاڻون ۾ اچي ٿي. هن ديبه تي نالو ملير نئين جي ڪپ تي مٽيءَ جي ڊگهن (ڊيرن) ڪري پيو ملير نئن تي ٺهيل ريلوي جي پُل کان ناٿا خان پُل تائين جو علائقو هن ديبه ۾ اچي ٿو. ان ديبه ۾: صديق بلوچ، نورالدين بلوچ، بلباس بلوچ، داد رحيم جدگال، جمع بلوچ، غلام محمد بلوچ نالي ڳوٺ آباد آهن. هن ديبه ۾ ملير ريلوي اسٽيشن، جامع ملير لڳ تاريخي قبرستان، ملير هال ريلوي اسٽيشن، بابا ولايت شاه جي درگاه جا هنڌ وغيره اچي وڃن ٿا. ملير جي هن علائقي کي 'گروڪل' جي نالي سان سڏيندا هئا. ورهاڱي کان اڳ ۾ هتي هندن جي وڏي آبادي رهندڙ هئي، جيڪا 1947ع ۾ هندستان لڏي وئي ۽ انهن جون جايون ايندڙ مهاجرن والاريون. هتي هندن جو قاتل ڪيل 'گوڪل داس' نالي اسڪول هو، جنهن جو نالو تبديل ڪري هينئر 'جامع ملير اسڪول' رکيو ويو آهي.

ڊگهائي ڦاڪ: ڌرتيءَ تي اوڀر قطب کان اولهه قطب تائين پيل خيالي ليڪ، جا ڌرتيءَ کي پورا ٻه اڌ ڪري ٿي. يعني ٻن حصن ۾ ورهائي ٿي، ان کي ڊگهائي ڦاڪ چئبو آهي. ڊگهائي ڦاڪون ڪل 360 آهن.

وشنو ڀولا سڪر رڳو راڳي نه هو، پر هو سياست سان به دلچسپي رکندو هو. 1907ع ۾ لالا لجپتراءَ سان گڏ گرفتار ٿيو، چوٽن هن آزاديءَ جي تحريڪ دوران 'پگڙي سنڀال جتا' مشهور گيت ڪمپوز ڪيو. انڪانسواءِ هندستان جو قومي گيت 'وندي ماترم' به هن جو ڪمپوز ڪيل هو. هن اهو قومي گيت سنڌ جي مشهور راڳ 'ڪافيءَ' ۾ ڪمپوز ڪيو ويو هو. وشنو ڀولا سڪر کي پراڻا مذهبي گيت ڪلاسيڪل انداز ۾ ڪمپوز ڪرڻ تي ملڪو حاصل هو. مشهور ڀڄن 'رگهوپتي راگا هاوا راجا رام' به هن جو ڳايل هو، جيڪو مهاڻا گانڌيءَ کي ڏاڍو وڻندو هو ۽ 'ڏانڊي مارچ' دوران هو روزانو صبح جو سوڀرائي ڳائيندو هو. ان کان سواءِ به هن ڪيترا گيت ڪمپوز ڪيا ۽ ڳايا، جن ۾ اقبال جو مشهور ڪلام 'ساري جهان سي اچا هندوستان همارا' به هن جوئي ڪمپوز ڪيل هو. جڏهن شهنشاهه جارج پنجون هندستان ۾ آيو هو ته وشنو ڀولا سڪر رائل گارڊن لاهور ۾ سندس آڏو فن جو مظاهرو ڪيو هو. 21 جولاءِ 1973ع تي سندس خدمتن جي صلي ۾ هندستان جي حڪومت هڪ ٽڪلي جاري ڪئي، جنهن تي سندس تصوير هئي ۽ کيس پنڊت جو لقب ڏنو ويو هو. هن موسيقيءَ تي 'سنگيت پال پرڪاش' نالي ٽن جلدن ۾ ڪتاب لکيو، جنهن ۾ هن راڳ جي 18 نالن جو ذڪر ڪيو آهي.

وشنو ڀولا سڪر 21 آگسٽ 1931ع ۾ وفات ڪئي. سندس پٽ گتا تريا وشنو ڊگامبر به وقت جو وڏو موسيقار ۽ راڳي آهي. وشنو ڊگامبر اهو موسيقار ۽ ڪلاسيڪل راڳي آهي، جنهن راڳ کي درٻارن مان آزاد ڪرائي گهڻين ۾ آندو. هن ونيڪ رٿو پٽ وڙڻ، اوم ڪرنات ناڪ، نارائڻ رٿو وياس، شنڪر رٿو وياس وغيره جهڙا موسيقار ۽ راڳي شاگردن جي صورت ۾ ڀارت کي ڏنا. 2000ع ۾ ڀارت جي 'ٽوڊي مشگزين' هڪ سروي ڪرائي، جنهن ۾ کيس هندستان جي هڪ سؤ اهم ماڻهن مان هڪ قرار ڏنو ويو هو.

ڊگڙ / ڊگڙو: بهراڙيءَ ۾ خاص ڪري لاڙ ۽ ٿر ۾ جوئر ۽ باجهريءَ جي ٿلهي ماني، جيڪا ٽوٻي پڄاڻي آهي، ان کي ڊگڙ / ڊگڙو چئبو آهي. ڊگڙ کي روٽلو، ريلو به ڪوٺبو آهي. گهڻو ڪري مرچ مصالا وجهي ٿلهي پڄايل مانيءَ کي به ڊگڙ چئبو آهي. جڏهن ته سنڌي لغت موجب ڊگڙ کي ڍوڍو به چئبو آهي. سنڌيءَ ۾ هڪڙي چوڻي به آهي ته: 'توڙي وڃي روم، ته به ڍوڍي مٽي ٿورم'. ڍوڍي يا ڊگڙ لاءِ چيو وڃي ٿو ته هن مانيءَ جو هڪڙو پاسو پڪل هوندو آهي ته هڪڙو پاسو اڌ ڪچو هوندو آهي. جڏهن ته ڊگڙي وري اتر سنڌ توڙي وچولي ۾ سنهڙي ماني يا قلڪي کي چيو ويندو آهي. ڊگڙيءَ جو جمع ڊگڙيون آهي. ڊگڙيون يا قلڪا گيهه وارا هوندا آهن، جڏهن ته ڊگڙ / ڊگڙي يا ڍوڍو بنا گيهه جي اٿيو هوندو آهي.

ڊگهه (ديبه): تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ حاجي انور هنگورو جي نالي سان شامل آهي.

ڊگوش (Pintail or northern pintail/ Anas acuta): هيءُ پرڏيهي پکي آهي، جنهن جو تعلق بدڪ جي نسل سان آهي. هيءُ روس ۽ مغربي يورپ کان ٿيندو نيل درياءَ مان نڪري، برصغير جي ٻين هنڌن سميت سنڌ ۾ پهچي ٿو. سنڌوءَ جا ڪنارا، ڍنڍون سندس رهائش ٿين ٿا. خاص طور منچر تي گهڻو ڏٺو ويو آهي. ڊيگهه ۾ بدڪ کان چار آڱرو وڏو ٿئي ٿو. گچيءَ تي ڪارا اڇا پٽا هوندا اٿس. پٽ جو رنگ اڇو ۽ مٿو ڪارسرو جهنب نيري، پُچ

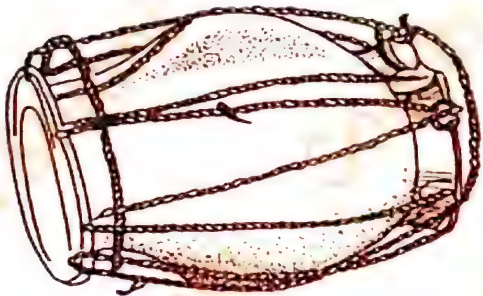
ڊنبر: ڊنبر وڏي يا پراڻي چڙي کي چئبو آهي، جنهن کي عام طرح 'کرکو' به چيو ويندو آهي. هن چڙي جو آواز عام چڙن کان گرو ۽ بي سُر و ٿيندو آهي. جنهن مينهن جي گجڻ ۽ ڀڙ ٻڌل هوندو آهي، ان جو آواز پري کان ٻڌي اندازو لڳائي وڃبو آهي. کرکولفظ لطيف سائينءَ به ڪم آندو آهي:

کرکن خوش ڪيا، ٻيلي پار ٻرن جي! (سرسڻي)

ڊنڊ مرهياڙي (ديبه): تعلقي پني عاقل جي هڪ ديبه.

ڊنڊڻ (ذات): ڊنڊڻ ملاح ۽ مهاڻا آهن. جيڪي مڇي ماري پنهنجو گذر سفر ڪن ٿا. سندن گهڻائي ڏينڊن، ڍورن ۽ درياه جي ڪپن تي آباد آهي. هن ذات وارا سنڌي ڊنڊڻ مختلف شهرن ۾ آباد آهن.

ڊنڊوبڻي (Dundubhi) (ساز): هي ساز دهل جو هڪ قسم آهي، جنهن جو ذڪر رگ ويد ۾ به آهي. ان زماني ۾ دهل جو هي قسم ڪافي مشهور هو. نغارا ۽ دمسالي ساز هن مان نڪتل چيا وڃن ٿا. دمس، ستالن جو ساز



آهو ۽ ڊنڊوبڻي ساز جو موجد برهما کي چيو ويندو آهي. ڊنڊوبڻي، دهل جي نموني جو وڏي منهن سان، وچ ۾ ڍڍو نڪتل، منهن تي سنهي ٻڪري جي کل چڙهيل ساز آهي، جيڪو رقص ۽ عبادت مهل وڄايو ويندو هو.

ڊنءُ ڊنڊ: هيءُ ڏنڊ ضلعي دادوءَ جي تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ گوڙي شهر کان اوڀر طرف آهي. هيءُ ڏنڊ خيرپور ناٿن شاھ تعلقي جي وڏين ڏنڊن ۾ شمار ڪئي وڃي ٿي، جنهن ۾ تمام گهڻي مڇي ٿيندي هئي، جيڪا سنڌ کان ٻاهر به ويندي هئي، هيءُ ڏنڊ هاڻي باقي وڃي ڍوري جي صورت ۾ وڃي بچي آهي.

ڊنشا دستور: ڊنشا دستور خان بهادر پيسٽن جي ڌي دستور جو فرزند، 25 ڊسمبر 1894ع تي ڪراچي شهر ۾ پيدا ٿيو. زردشت (پارسي) مذهب سان واسطو هئس. هن ابتدائي تعليم سوپاري والا اسڪول ڪراچي ۽ ثانوي تعليم اين. جي. وي هاءِ اسڪول ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي. 1911ع ۾ مئٽرڪ، 1916ع ۾ گريجوئيشن ۽ 1918ع ۾ ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪيائين.

ابتدا ۾ بمبئيءَ ۾ ميسرس پين ۽ ڪمپني، سالي سيٽرس وٽ 1916ع کان 1919ع تائين ڪم ڪيائين. 1920ع ۾ سينٽرل بئنڪ آف انڊيا (بمبئي) جي هيڊ آفيس ۾ جونيئر آفيسر جي عهدي تي رهيو. جتان 1922ع ۾ سينٽرل بئنڪ آف انڊيا جي ڪراچي برانچ ۾ بدلي ٿي آيو ۽ 1930ع تائين مختلف جاين تي نوڪري ڪيائين. ان کانپوءِ 1930ع ۾ وڏيءَ مخالفت باوجود سنڌ سينٽرل ڪراپٽو بئنڪ جو جنرل مئنيجر ٿيو، جتي 1944ع تائين رهيو. ان کان پوءِ اتان استعيفا ڏيڻ بعد وري سينٽرل بئنڪ آف انڊيا ڪراچي برانچ جو 1955ع تائين مئنيجر ٿي رهيو. جتان 35 سالن جي بئنڪنگ سروس کانپوءِ رٽائر ٿيو. انهن عهدن کانسواءِ بارس ۽ شيرس چيمبر ڪراچيءَ جي مئنيجنگ

ڊم (ديبه): ضلعي سانگهڙ جي تعلقي ڄام نواز علي جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ الهداد شهر آباد آهي.

ڊم (ديبه): تعلقي دولتپور، ضلعي نوابشاھ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شير خان وٽو نبي بخش ڏاهري، امام بخش ڏاهري، صديق پٽي، چيٽ ڏاهري، يار محمد ڏاهري، حاجي سلطان پنجابي، چٽو جسڪاڻي، صالح چانڊيو ۽ سائين عالم جو ڳوٺ.

ڊمبر جي واڻي (ديبه): تعلقي موري ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديبه، جنهن ۾ منظور احمد ڪورائي، حاڪر علي ڪورائي ۽ ڊمبر ڳوٺ شامل آهن.

ڊمبر: بلا جو هڪ قسم، جيڪا ڇهر يا ست فوت کن ڊگهي ٿئي ٿي. هيءَ بلا اڪثر سارين جي پوک واري پاڻيءَ ۾ رهي ٿي.

ڊمرا: ڊمرا گاڙهي رنگ جي انهن جون پٿرين کي چوندا آهن، جن کي فقير ڏاڳي ۾ پوڻي گجڻ ۽ ڇڻبو آهي.

ڊمرو: ڊمرو ننڍڙي دهلڙي يا ڊيپڪيءَ کي چئبو آهي. (ڏسو: ڊيپڪي)

ڊملوٽي: هيءُ ماڳ ڪراچيءَ ۾ ملير جي علائقي کان ڏهه ڪلوميٽر پري ٿڌو نديءَ جي پيٽ ۾ آهي. هتي قبرون، مندر ۽ کوھ آهي. هي ماڳ قبل مسيح دور جو ٻڌايو وڃي ٿو. هتي موجود قبرون پٿر مان گهڙيل آهن، جن مان هڪ تي 'شاهو' لفظ لکيل آهي. هتي پهريان هڪ کوھ هو، جنهن جي ڪپرتي ٻيهر جوڙڻ هو ۽ هندن جو تيرت هو. 1882ع ۾ انگريزن ٻيا ڏهه کوھ



ڪوٽراڻي ڪراچيءَ کي پاڻيءَ جي سيلاءَ ڪئي. 1942ع ۾ واٽر سيلاءَ جو وڏو منصوبو جوڙيو ويو. پير جي وڻ وٽ هڪ غار هوندي هئي، جنهن کي بعد ۾ پٿرن سان بند ڪيو ويو. ان غار ۾ لڪشمي ديويءَ جي پوڄا ٿيندي هئي. ڊملوٽيءَ ۾ هڪ ٽڪريءَ تي کوکي نما پاھڻي قبرن جو ڪافي تعداد آهي. اهي قبرون گهڻو ڪري اوڀر اولهه منهنيون آهن، مقامي پٿر مان ٺهيل قبرن جا پاھڻي تختا اڌ تائين زمين ۾ ڪٽل آهن، جن جي مٿان پٿر جو تختو ڏئي قبرن کي بند ڪيو ويو آهي. قبرن جي اندران اندر ماپ ساڍا پنج انچ ۽ اڍائي فٽ آهي، ڪي قبرون هڪٻئي جي ويجهو ٺهيل آهن، پر پوءِ به فاصلو پنجن کان ڏهن فٽن تائين نظر اچي ٿو. هتان وٽن ۾ هڏن جا ٽڪر ۽ هيون شيون مليون آهن. قبرون ڏکڻ سنڌ ۽ هندستان جي ڪن قبرن سان پيٽيون ته اهي 2 صدي ق.م جون ٿي سگهن ٿيون.

شخص هو. ڪيترن سماجي ۽ تجارتي ادارن جو ميمبر رهيو ۽ خدمتون سرانجام ڏنائين، جن جو تفصيل هن ريت آهي:

هي ليڊي ڊفرن اسپتال ڪراچي جي مئنيجنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ ترسني، حسيني اڪيڊمي ڪراچي جو ميمبر؛ بارس ائڊب شپرس ايسوسيئيشن جو ميمبر؛ فيڊريشن آف ڪامرس ايسوسيئيشن جو وائيس پريزيڊنٽ؛ انڊسٽريل فنانس ڪارپوريشن جو پريزيڊنٽ؛ انڊسٽريل فنانس ڪارپوريشن جو ڊائريڪٽر؛ سنڌ ڊيليميتيشن ڪميٽي فار سنڌ سڀريشن جو ميمبر؛ پاڪستان سرڪار پاران نيشنل بئنڪ آف پاڪستان جو پريزيڊنٽ (1952ع) رهيو آهي.

سراجي عبدالله هارون، جمشيد ميهتا، غلام علي جاڳلا، حاتم علوي، محمد علي جناح، جي. ايم. سيد ۽ ٻين ملڪ جي ڪيترن مکيه ليڊرن سان سندس دوستاڻا تعلقات هئا.

ڊنگ (ديه): تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نبي بخش راجڻ، ڌڙي جو ڳوٺ (جڙيو جوڻيجو)، عبدالمجيد خاصخيلي، حاجي مير حسن مري، سرمست خان مري بلوچ ۽ حاجي هوت خان مري. **ڊوٽو (ديه):** تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قادر ڌنو نظام الدين شر، عيدل نهڙي، بولوشر (هاشم نهڙي)، مير محمد منگريو، سخي نهڙي، اسماعيل گجو ۽ نصر الله پٿار.

ڊڊونيا: هيءَ هڪ مشهور ٻوٽو آهي، جو باغن ۾ عام طرح ديوار جو ڪم ڏئي ٿو. ڊڊونيا ۾ هڪ جوهر ٿئي ٿو حڪيمن موجب ڏيا بطيس لاءِ ڪار آمد آهي. هن جو خشڪ سفوف مليريا لاءِ ڪنهن حد تائين مفيد ثابت ٿيو آهي.

ڊوڊي/ڌوڏي (ديه): تعلقي ۽ ضلعي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي حسين لغاري، حاجي نور محمد مير بحر ۽ گولو جسڪاڻي. **ڊورو جانب (ديه):** تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

چوڌري برڪت علي، چوڌري بشير احمد، حاجي ملهار وساڻ، سومار وساڻ، محمد هاشم ملان، ڌڻي بخش، ساماڻو اٺڙ، علي بخش نظاماڻي، بهرام لغاري، نئون ڪوٽ جوڻيجو، حاجي شهيمير بگٽي، محمد عمر بيهڻ، بخش لغاري ۽ چوڌري جميل احمد.

ڊوڙ پڄاڻ: هن راند ۾ ٻن کان ڇهن تائين هر عمر ٻارن کي سٺين قطار ۾ هڪ ٻئي کان وٿيرڪو بيهاري، هڪ ٻه ٽي چوڻ بعد ڊوڙ پراڻبي آهي. ان بعد سندن چٽاڀيٽي هن طرح ڪرائبي آهي:

(الف) ڪير ٿو اڳ ۾ مقرر هنڌ تي پهچي؟

(ب) ڪير ٿو سڀني کان وڌي ويڃي؟

(ج) ڪير ٿو سڀني کان اڳ ۾ مقرر هنڌ تي پهچي وري ساڳئي جاءِ تي پهچي؟

هن راند ۾ ڏاڍو جهجڻو هوندو آهي. انگريزيءَ ۾ ان کي ريس (Race)

چئي سگهجي ٿو.

ڪميٽيءَ جو سربراھ به رهيو. ڪجهه وقت پاڪستان چيمبر آف ڪامرس جو ميمبر ٿي رهيو. هن لاءِ جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ لکيو آهي ته: "هي يار ويس، خاموش ڪارڪن ۽ محنتي ماڻهو رهيو آهي. قومي خيال رکڻ ڪري 'ٻاءِ انڊين' تحريڪ ۾ حصو ورتائين. تحريڪ ۾ جڏهن خان بهادر عظيم خان جي چوڻ تي مون ۽ ڪيترن دوستن دلچسپي ورتي ته هي اسان جو ٻانهن ٻيلي ٿي ڪم ڪرڻ لڳو."

ڊنشا، هوشنگ نادر شاھ: هوشنگ نادر شاھ ڊنشا، پارسي برادريءَ جي هڪ شاهوڪار واپاري ڊنشا خاندان جو فرد هو. سندس ڏاڏو ايڊلجي ڊنشا سوسائٽي سال اڳ، ٻوني شهر مان لڏي ڪراچيءَ ۾ اچي مقيم



ٿيو، جتي واپار ۾ ترقي ڪري وڏي جائداد ٺاهيائين. کيس نادر شاھ نالي فرزند ٿيو، جنهن پيءُ جي چڙيل ڪاروبار کي نه رڳو سنڀاليو، پر ترقي ورتائي. هن سڪندر آباد مان جمشيد چيٽائيءَ جي نياڻي، خورشيد ٻائيءَ سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس چار فرزند ٿيا: (1) رستم، (2) منوچهر، (3) فريدون، ۽ (4) هوشنگ ڊنشا.

جي. ايم. سيد 'جنب گذاريم جن سين' ڪتاب ۾ لکيو آهي ته، "نادر شاھ گهڻي ملڪيت ڇڏي، نومبر 1922ع ۾ وفات ڪئي. سندس فرزندن مان، مسٽر هوشنگ نادر شاھ ايڊلجي ڊنشا، 24 مئي 1884ع تي، نانائڻ ۾، حيدرآباد دکن جي شهر سڪندرآباد ۾ پيدا ٿيو. ثانوي تعليم نارائڻ جڳن نات (اين. جي. وي) هاءِ اسڪول ڪراچيءَ ۾ ورتائين، ۽ 1905ع ۾ ڌيارمار چينل ڪاليج مان گريجوئيشن جي ڊگري حاصل ڪيائين.

هوشنگ ڊنشا 1908ع کان 1936ع تائين، ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر رهيو. ان کانپوءِ سندس ڪميونٽيءَ جا نوجوان ميونسپالٽيءَ تي چونڊجي آيا. هن ۽ سندس ڀائرن، پيءُ جي يادگار قائر رڪن لاءِ، ڪراچيءَ ۾ انجنيئرنگ ڪاليج کولڻ لاءِ وڏو عطيو ڏنو. جنهنڪري ان تي نادر شاھ ايڊلجي ڊنشا (اين. اي. ڊي) انجنيئرنگ ڪاليج نالو رکيو ويو. اهو ڪاليج 1922ع ۾ قائم ٿيو، جيڪو برنس روڊ تي ڊي. جي. ڪاليج جي ڀرسان هو. هن وقت اهو ڪاليج يونيورسٽيءَ جو درجو حاصل ڪري چڪو آهي ۽ ڪراچيءَ ۾ يونيورسٽيءَ روڊ تي نئين عمارت ۾ منتقل ٿيل آهي. اهڙيءَ طرح هن ميونسپالٽيءَ کي عطيو ڏئي، لارنس روڊ تي، نادر شاھ ايڊلجي اسپتال پڻ کولرائي. ان کان سواءِ هن ليڊي ڊفرن اسپتال لاءِ به ڪافي عطيو ڏنو. ڪراچيءَ جي اڪثر خيراتي ڪمن ۾ هنن فراخديءَ سان چندو پئي ڏنو آهي. نه رڳو تعليم، صحت ۽ سماجي خدمتن جي ادارن ۾ سندن سخاوت ڪم ايندي رهي آهي، بلڪ ڪيترين سياسي جماعتن کي به هنن مدد پئي ڪئي آهي. هي خاندان مسلم ليگ ۽ سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو به سهڪاري رهيو آهي. اڪثر سندن مدد مخفي ۽ بنا شهرت رهي ۽ 'هڪ هٿ سان ڏجي ته ٻئي کي خبر نه پوي' واري اصول تي عمل ڪندا رهيا.

مسٽر هوشنگ ڊنشا آزاد خيال، بيدپو، خوش خلق، رلڻو ملڻو

ڊومڪي / ڊومبڪي (ذات): هڪ ذات جونالو جن جي اڪثريت بلوچستان ۽ سنڌ ۾ رهي ٿي. روايت آهي ته ڊومڪي قبيلي تي اهو نالو ٻن حوالن ڪري پيو. هڪ روايت مطابق 'ڊومب' نالي قلات رياست ۾ هڪ نئن هئي، جتي گهڻو وقت اڳ ڊومڪي قبيلي جو وڏو ڏاڏو اچي رهيو، جنهن کانپوءِ سندس اولاد ڊومڪي سڏجڻ لڳو. ٻي روايت موجب مير چاڪر خان هڪ 'ڊومب' يعني لنگهي يا دهلاريءَ جي ڌيءَ سان شادي ڪئي ۽ ان زال مان سندس اولاد بعد ۾ ڊومبڪي سڏجڻ لڳو.

هن وقت ڊومڪي قبيلي جو سردار مير مهرباب خان ولد سهراب خان آهي، جيڪو قلات رياست جي علائقي لهري ڊومڪيءَ ۾ رهي ٿو. سرحدِي ضلعي ۾ سندس سئوٽ ميرو خان ولد بلوچ خان ڊومڪي قبيلي جو سردار آهي، جتي هن جون وڏيون جاگيرون آهن. سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ جو مشهور شاعر فيض بخشاپوري به ڊومڪي هو. ان کانسواءِ حڪير عبداللطيف نالي شاه لطيف جي ڪلام جو حافظ به ذات جو ڊومڪي هو. ميري خان جو والد بلوچ خان وڏي اثر رسوخ وارو ماڻهو هو، جنهن جو ذڪر چارلس نيپيئر پنهنجي سوانح عمريءَ ۾ ڪيو آهي. هن قبيلي جا ماڻهو پاڻ کي بلوچ پڻ سڏائيندا آهن. هيءُ قبيلو سنڌ جي اترئين علائقن ۾ رهائش پذير آهي. ڊومڪي قبيلي جي اهم پاڙن ۾: مروئي يا ميروڙي، آدمائي، برهماڻي، بابائي، پوتائي، پاڳدار، بيزراڻي، بلوچائي، بوزدار، ديرائي، گلوئي، گشڪوري، گرجي يا گريجا، گولتا، گادائي، گبول، گاجائي، جسڪائي، جمائي، خينچائي، لوهراڻي، لنڊ، مرڪائي، محمائي، شافڪور، سمرائي، تالائي، وزيرائي، زنگيشاهي شامل آهن. سردار تاج محمد ڊومڪي به هن قبيلي سان واسطو رکي ٿو.

ڊومڪي، حڪير عبداللطيف: اديب ۽ شاه لطيف جي ڪلام جي پارڪو حڪير عبداللطيف ڊومڪي 1933ع ڌاري بخشاپور تعلقي ڪشمور ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي مامي ٽلو خان وٽ حاصل ڪئي. پاڻ سنو ادب ۽ شاعر هو. سنڌي ٻوليءَ جي عظيم شاعر شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام جو ماهر ۽ قاري هو. ملڪ جي مختلف محفلن ۾ شرڪت دوران هو شاه جو ڪلام ترنم سان پيش ڪندو هو. کيس شاه جو رسالو ياد هو. هن رسالي جو اردو ترجمو به ڪيو. 12 سالن جي عمر ۾ حڪمت ڏانهن ڌيان ڏيڻ شروع ڪيائين ۽ ٽنڊو محمد خان طبيه ڪاليج مان تعليم حاصل ڪيائين. ڀٽ شاه جي گادي نشين سيد غلام شبير شاه جي شفقت ۽ محبت سبب ان جو مريد ٿيو. هڪ ڀيرو سيد شبير شاه سان گڏجي عراق جو دورو به ڪري آيو. ان بعد ڪجهه عرصي لاءِ لاهور طبيه ڪاليج ۾ تعليم ورتائين. تعليم وٺڻ بعد بخشاپور اچي 'لطيفي شفا خانو' کوليائين. هوسياح ۽ سيلاني شخص هو. ان ڪري پنهنجو تخلص به 'سيلاني' رکيائين. شاه لطيف سان تمام گهڻي عقيدت هئڻ سبب پنهنجون نالو عبداللطيف مان بدلائي غلام لطيف رکيائين. 1972ع ۾ مسلم ملڪن جي سير ۽ سفر دوران هوائيران، افغانستان، عراق، اردن، شام، مصر ۽ سعودي عرب ويو. جتي مختلف زيارتون ڪرڻ بعد حج ڪيائين ۽ پنهنجي سير ۽ سفر تي مشتمل سفرنامو لکيائين. هن 12 آڪٽوبر 1993ع تي وفات ڪئي. سندس وصيت موجب کيس پنهنجي مرحوم ڀاءُ جي ڀرسان بخشاپور ۾ دفن ڪيو ويو.

ڊوڙي رومال ڪٽڻ (راند): هن راند ۾ ٻار هڪ گول ليڪو ڪڍي ان جي وچ ۾ رومال رکندا آهن. پوءِ ان رومال کان پنجويهن وڪن تي هڪ ٻار بيهندو. ان جي سامهون ڏهن وڪن تي ٻيو ٻار بيهندو. پوءِ هڪ، ٻه، ٽي چوڻ سان ڏهن وڪن وارو ٻار ڊوڙي، رومال ڪٽي واپس پنهنجي جاءِ تي ايندو ۽ پنجويهن وڪن تي بيٺل ٻار سڌو ڊوڙي اچي هن کي هٿ لائيندو. جيڪڏهن ڏهن وڪن تي بيٺل رومال ڪٽڻ وارو ٻار پنهنجي جاءِ تي پهچڻ کان پهرين پنجويهن وڪن واري ٻار وٽ جهلي ويو ته ڊام ڏيندو.

ڊوگري (Dogri): هيءُ ٻولي ڏوگريالي، ڊوگري، ڊوگري-ڄمون، ڊوگري-ڪانگري، ڊوگري-پهاڙي، ڊوگري-هندي ۽ ڊوگري-توڪارو به سڏجي ٿي. هن جو واسطو هند-يورپي، هند آيراني، هند-آريائي ۽ اولهه پهاڙي ٻولين جي خاندان سان آهي. ڀاتي، ڊوگري، مشرقي ڊوگري، ڪنڊيالي ۽ اتر ڊوگري هن جا لهجا آهن. هندستان ۽ پاڪستان جي ڪشمير وارن علائقن سميت راوي ندي ۽ چناب جي وچ وارن علائقن، چنڊيڳڙهه ۽ اولهه بنگال ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. هيءُ ٻولي ڊوگر قبيلي جي نسبت سان ڊوگري سڏجي ٿي. ڪجهه وقت اڳ ۾ هن ٻوليءَ کي پنجابيءَ جو لهجو شمار ڪيو ويندو هو. پر هيئر هن کي ڌار ٻوليءَ جي حيثيت حاصل آهي. هن قبيلي وارا سنڌ ۾ ڊوگر سڏجن ٿا، جيڪي سنڌ ۾ فقط سنڌي ٻولي ئي ڳالهائڻ ٿا. هن قبيلي وارا هماچل ۾ جمبيلي ۽ ڄمون ڪشمير ۾ ڊوگري ڳالهائڻ ٿا. اڳ ۾ هيءُ ٻولي ٽڪري رسم الخط ۾ لکي ويندي هئي، جيڪا سرادا لپيءَ مان نڪتل آهي. سرادا لپي هن ٻوليءَ جا پورا اچار نه ڏنا، جنهنڪري هاڻي هيءُ ٻولي عربي رسم الخط ۾ لکجڻ لڳي. اڳ ۾ هندستان اندر هن ٻوليءَ جي لکت لاءِ ديوناگري خط به استعمال ٿيو هو. پر هيئر هيءُ فارسي، عربي، نستعليق خط ۾ لکي وڃي ٿي.

ڊول: چلمر ۽ حقو تماڪ چڪڻ لاءِ ڪتب ايندا آهن. چلمر جي بناوت ۾ ٽوپي (ڦل)، ٽڙ ۽ هيٺيون حصو (پاڻيءَ وارو) هوندو آهي. چلمر جي ٽوپيءَ (ڦل) جي مٿان جيڪو ڍڪ ٿيندو آهي، ان کي ڊول چئبو آهي. اهو ڊول چمئيءَ جي ڍڪ وانگر نوڪدار ۽ چوڙي نموني هوندو آهي، جيڪو لوهر يا تين جو ٺهيل هوندو آهي. ڊول اصل ۾ چٽنگ وغيره جي اڏاڻڻ کان احتياط طور وجهيو آهي. ان کانسواءِ ڦل (جيڪو تانڊو يا چيڻو) تماڪ کي ٻارڻ لاءِ ڪم ايندو آهي، ان کي اٿلائڻ ڦٽلائڻ لاءِ چمتو ڪم ايندو آهي.

ڊول (ذات): ڊول، سنڌ جي هڪ ذات آهي، جيڪا جيڪب آباد طرف رهي ٿي. هن ذات مان مولانا فيض محمد ڊول اهم شخصيت ٿي رهيو آهي.

ڊول (ديبه): تعلقي ٺل، ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مراد سرڪي، سليمان ڊول، حاجي مينهن سومرو، چتر ڊول، ڪير ڊڪڻ، اصل ڊول، شادي ڊول ۽ غلام محمد ڊول.

ڊوماڻو (ديبه): ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪوڙو خان گبول، حسن لغاري، محمد علي مهر بهادر ڊڪڻ، عطا الله شاه، حسين پيس، ساڻي مهر، حاجي مهر عيسو ڌاريجو مينهن مهر، نبي بخش تاجو، گهنيجو، حاجي احمد مهر، ڪرم مهر عيسو ملڪ، حاجي ڦلپوٽو ۽ امير بخش شيخ.

ڊومڪي، علامہ مقصود علي: ناميارو عالم دين، اديب ۽ محقق

علامہ مقصود علي ولد غلام رسول ڊومڪي، پهرين آڪٽوبر 1975ع تي



ڪنڌڪوٽ ۾ پيدا ٿيو هن 1996ع ۾ پنجاب يونيورسٽي لاهور مان ايم.اي اسلاميات ۾ ڪئي، بعد ۾ هو قمر، ايران هليو ويو، جتي ٽي سال رهي 'علامہ' جي ڊگري حاصل ڪيائين، جيڪا ڊگري پاڪستان ۾ ايم. فل جي برابر آهي. هن جو هڪ ڪتاب 'چاليس احاديث' اردوءَ ۾ ڇپيو آهي، جيڪو 1996ع ۾ اسلامي

ترست ڪوئيٽا وارن ڇپرايو هو، ان کان سواءِ هن ٻيو ڪتاب 'فلسفہ قيام امام حسين' به تحرير ڪيو، جيڪو اڃا شايع نه ٿيو آهي. هن وقت اسلامي ترست پاڪستان جو جنرل سيڪريٽري ۽ جامعہ ابي طالب جيڪب آباد جو پرنسپال آهي. سندس ديني، علمي ۽ ادبي خدمتون جاري آهن.

ڊومر، لکڻو پکي Common Snipe/ Capella gallinago, Gallinago

(gallinago: 27 سينٽي ميٽر (10 انچ) جسامت واري هن ننڍڙي پکيءَ جانر

مادي هڪجهڙا ٿين ٿا. هن پکيءَ جي پليءَ جو رنگ گهرو ناسي ٿيندو آهي،

جنهن تي هلڪي رنگ جا

لينگها ٿين ٿا. هن جي مٿي

تي هلڪيون ليڪون ٿين

ٿيون. پچ ننڍڙو ٿئي، اڍائي

انچ ڊگهي استوائِي جهنب

ٿئي ٿي، جيڪا هن پکيءَ

جي قدبت جي ڀيٽ ۾ گهڻي

وڏي آهي، جنهن سان نرم

زمين کوٽي جيت ۽ ڪيٽان



ڳوليندو آهي. ننڍڙي گاهه ۾ ڪيمو فلاج ڪندو آهي، خطري مهل مٿي

وڪڙ سڪڙ واري اڏام اڏندو آهي. هن جي ٻچن جي جهنب ننڍي هوندي

آهي. ان ڪري ان کي ڪيٽان ڳولي ڪارائيندا آهن. هي پکي پيرسان زمين

ڪرڙي آڳيرو ٺاهيندو آهي ۽ ان ۾ گاهه رکندو آهي.

ڊومنگ اسٽيفن: سنڌ ۾ فلاحي ڪمن ۾ پاڻ پتوڙيندڙ سماجي اڳواڻ

ڊومنگ اسٽيفن جو تعلق پارڪري عيسائي ڪميونٽيءَ سان آهي. سندس

والدين، ننگر پارڪري ڳوٺ 'چٽيندا' جا رهاڪو هئا، جيڪي 1943ع ۾



عيسائي مذهب اختيار ڪرڻ کانپوءِ

عمرڪوٽ ضلعي جي ڳوٺ گورسڙ ۾

اچي رهيا، جتي هن 20 ڊسمبر 1945ع

تي جنم ورتو سندس پيءُ هاري هو

جنهن بعد ۾ ڪنريءَ ۾ هڪ ننڍڙو

دڪان کوليو سندس والدين جي

عيسائي مذهب اختيار ڪرڻ کانپوءِ

جرج مشنريءَ جي ادارن کيس اڳتي

پڙهڻ جو موقعو ڏنو هن 1975ع ۾ فلپائين مان ايم. بي. اي ڪئي. سنڌ يونيورسٽيءَ مان 1978ع ۾ ايم. اي (اڪنامڪس) ۽ 1995ع ۾ ايم. ايس. سي (رورل ڊيولپمينٽ) جون ڊگريون حاصل ڪيائين. پڙهه مان ماسٽرس ڪرڻ بعد مختلف ادارن ۾ نوڪريون ڪيائين. 1966ع کان 1980ع تائين سينٽ ٽريضا اسپتال ميرپورخاص ۾ ڪلرڪ؛ 1980ع کان 1981ع تائين آغا خان سينٽرل هيلٿ بورڊ جوائنٽ مئنسٽريٽ؛ 1982ع کان 1989ع تائين ڊايسيس آف حيدرآباد جوائنٽ مئنسٽريٽ رهيو

ڊومنگ اسٽيفن، سنڌ جي پهراڙين ۾ بي زمين هارين جي ٻارن ۾ تعليمي شعور پکيڙڻ لاءِ 1985ع ۾ 'پارڪري ڪرسچن رورل ڊيولپمينٽ ايسوسيئيشن' (PCRD) قائم ڪئي، جيڪا 1989ع تائين فعال رهي. ان کان پوءِ 1989ع کان 1997ع تائين ٽرجي شهر اسلام ڪوٽ ۾ ڏڪار سٽيلن کي پرڏيهي ادارن جي مدد سان امدادي سهولتون ڏيڻ لاءِ 'سيوڊي چلڊرين' (يو ڪي) جي هڪ پراجيڪٽ 'ٽريارڪرورل ڊيولپمينٽ پروگرام' (TRDP) جو مئنيجر رهيو جيڪو بعد ۾ 'ٽريڊپ' اداري ۾ تبديل ٿيو

ڊومنگ اسٽيفن، سنڌ جي پهراڙين جي غريب هارين جي زندگين کي بهتر بنائڻ لاءِ 'ٽريڊپ' مان 1997ع ۾ استيعفا ڏئي، پنهنجو نئون سماجي ادارو (Participatory Village Development Programme- PVDP) قائم ڪيائين، جيڪو هن وقت سنڌ جي ستن ضلعن: ٽريارڪر، بدين، سانگهڙ، عمرڪوٽ، ميرپورخاص، خيرپور ميرس ۽ ٺٽي ۾ سماجي خدمتن ۾ مصروف آهي. 2004ع ۾ هن اداري ۾، ٻاهرين ڏورن جي مدد سان 'ٽر ۾ غربت کي گهٽائڻ جو ماڊل' (Poverty Reduction Model) متعارف ڪرايو جنهن ٽريارڪر جي ڏهن هزارن جي لڳ ڀڳ ڏڪار سٽيل خاندانن کي فائوڊ پھچايو ان ماڊل ۾ 4 ٻڪريون، هڪ زير زمين پاڻيءَ جو ٽانڪو، هڪ ڀاڄيءَ جي واڙي، هڪ ناي فلٽر ۽ گهرجي عورتن لاءِ ڀرت جي ڪم جي سکيا وغيره شامل آهي.

ڊومنگ اسٽيفن، پارڪري تعليم جي ڪوٽ محسوس ڪندي، پنهنجي اداري 'بي. وي. ڊي. بي' ۾ پارڪري ڏورانهن علائقن جي بي پهچ ٻارن کي مفت تعليم ڏيڻ لاءِ 10 اسڪول کوليا، جيڪي اڄ به هلي رهيا آهن. انهن اسڪولن مان هر سال پڙهي نڪتل سوين ٻار هاءِ اسڪولن ۾ پڙهڻ ويندا آهن.

ڊومنگ، سنڌ جي مختلف سماجي ادارن جي جوڙيل 'ماروٽڙا ڪائونسل' جو سيڪريٽري، ڪيترين اين. جي. اوز جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر هئڻ سان گڏ پنهنجي اداري 'بي. وي. ڊي. بي' جو ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر آهي. حيدرآباد ۾ موجود سماجي ادارن جي جوڙيل نيت ورڪ 'انڊس انسٽيٽيوٽ فار ريسرچ اينڊ ايجيوڪيشن' (IIRE) جو چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر ۽ هڪ پرڏيهي نيت ورڪ 'فيوچران اوڙ هئندس' جي پاڪستان آفيس جو چيئرمئن پڻ آهي.

اين. جي. اوز جي دنيا ۾ هن ڪيترن ئي نوجوانن جي تربيت ۽ همت افزائي ڪئي آهي، جيڪي اڄڪلهه مختلف سماجي تنظيمن ۾ سرگرم عمل آهن. هن ٽريارڪر ۽ سنڌ جي ٻئراجي علائقن ۾ غريب هارين جي زندگي سڌارڻ لاءِ مثالي ڪهاڻين (Case Studies) ۽ پنهنجن تجربن تي مشتمل هڪ ڪتاب لکيو آهي، جيڪو ڇپائيءَ جي مرحلي ۾ آهي. ان کان سواءِ ٻي. وي. ڊي. بي

مختلف ملڪن جي تاريخي ڄاڻ ۽ مختلف ٻولين ۾ هزارين ڪتاب موجود آهن. هيءَ لائبرري 1893ع ۾ ’فيض محل‘ لائبرريءَ جي نالي سان قائم ٿي. بعد ۾ ٽن يونٽ قائم ٿيڻ کانپوءِ جڏهن ’رياست‘ کي ختم ڪيو ويو ته هن لائبرريءَ کي صوبائي تعليم کاتي جي حوالي ڪيو ويو. هن لائبرريءَ ۾ هزارين قيمتي ڪتاب هئا. شاھ لطيف جي رسالي جو بمبئي وارو ڇاپو به هن لائبرريءَ ۾ موجود هو. جيڪو سيد حيدر علي شاھ جي لائبرريءَ مان سيد صالح شاھ هن لائبرريءَ کي تحفي طور ڏنو هو. ان کان سواءِ شاھ جي رسالي جا سمورا رسالا، جن ۾ مرزا قليچ بيگ، ڊاڪٽر گربخشاڻي، ڪلياڻ آڏواڻي، علامہ آءِ آءِ قاضي، غلام محمد شهبازي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، محمد عثمان ڏيپلائي ۽ ٻين جا مرتب ڪيل ڪيترائي نسخا موجود آهن. سچل سائينءَ جو هٿ سان لکيل ’رسالو‘ قلمي نسخو به هن لائبرريءَ ۾ موجود هو.

مشتاق احمد گاد موجب: ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ اڏائي سو ڪتاب، محمد علي مراد ڏيڍ سؤ ڪتاب، خدا بخش سنديلي ڏهن هزار روپين جا انگريزي ڪتاب، هڪ ڪلياڻ آڏواڻيءَ وارو نسخو (شاھ جورسالو) ۽ هڪ ڪٽ به هن لائبرريءَ کي تحفي طور ڏنا هئا. 1912ع ۾ ڪلڪتي مان هفتيوار رسالو ’الھلال‘ شروع ٿيو هو. ان جا پرچا ۽ علي ڳڙھ يونيورسٽيءَ جي سر سيد احمد خان جي جاري ٿيندڙ رسالي ’تهذيب اخلاق‘ جا پرچا پڻ هن لائبرريءَ ۾ موجود هئا. قرآن پاڪ جا ڪيترائي قديم قلمي نسخا هن لائبرريءَ ۾ موجود آهن.

انهيءَ کان سواءِ مغل خاندان جي گهريلو حالتن تي لکيل ڪتاب تذڪره عالم، نارو شاھ جي ’مولانا دين محمد مغل‘ جو هٿ سان لکيل قرآن پاڪ ۽ ان جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ۽ ان کان علاوه ’مير علي نواز ناز‘ جو لکيل عهد نامو پڻ هن لائبرريءَ ۾ موجود آهي. مير علي مراد خان به هن لائبرريءَ کي 15 سؤ قلمي نسخا ڏنا هئا، جيڪي مير صاحب، حيدرآباد دکن جي حڪيم ’مظفر‘ کان ورتا هئا. سنڌ جي هيءَ وڏي ۽ وڏي لائبرري گهڻي وقت کان سمورين سهوليتن جو مرڪز ۽ قابلِ فخر ڪتب خانو رهي آهي.

ڊونگيجا (ذات): هي ملاح ۽ مهاڻا آهن. نوابشاھ ۾ سندن ڪجهه گهر آباد آهن. مڇي مارڻ ۽ محنت مزدوريءَ جي ٻين ذريعن سان لاڳاپيل آهن. **ڊيم (ديهم):** ڪراچيءَ جي هڪ ديهم، سمنڊ جي ڪناري ۽ ملير نئن سان لڳ هئڻ ڪري هن ديهم ۾ واريءَ جون ڀٽون آهن. واري گهڻي هجڻ ڪري هن ديهم تي ’ڊه‘ نالو پيو آهي. هاڻوڪي قيوم آباد چورنگيءَ کان وٺي ڪورنگي ڪريڪ ملير نئن جي چوڙ تائين وارو علائقو هن ديهم ۾ شامل آهي. اٽل ريفائري فيڪٽري، پٽائي ڪالوني، بنگالين جون ڪچيون آباديون، چڪرا ڳوٺ به هن ديهم ۾ اچي وڃن ٿا.

ڊهر (ذات): هي ملاح ۽ مهاڻا آهن، اڪثر درياھ جي ڪپ ۽ ڪناري سان آباد آهن، سندن گذر سفر جو گهڻو ذريعو مڇي آهي، مڇي ماري پنهنجو ۽ ٻجن جو پيٽ پالين ٿا. هن ذات جا ماڻهو سڄيءَ سنڌ ۾ پکڙيل آهن، پر انهن جي گهڻائي اتر سنڌ ۾ رهي ٿي.

جي رسالن: ’ٿر دوست نيوزليٽر‘ ۽ ’ٿر ڪول الرٿ‘ ۽ IIRE جي مئگزين ’هر آواز‘ جو چيف ايڊيٽر به رهيو آهي.

ڊومنگ اسٽيفن هن وقت ميرپورخاص ۾ رهي ٿو. کيس ٽن پٽن ۽ چئن ڌيئرن جو اولاد آهي. سندس اولاد به سماجي ڪمن ۾ مصروف آهي.

ڊومڻ واھ: ماضيءَ ۾ حيدرآباد جي اڀرندي حصي ۾ هڪڙو واھ وهندو هو، جنهن جو نالو انگريز عملدار ’ڊومين‘ جي پٺيان ’ڊومين واھ‘ رکيو ويو، جيڪو عوامي لهجي موجب هاڻي ’ڊومڻ واھ‘ سڏجي ٿو. هي واھ ان دور ۾ ٽن تلائن کي پاڻي رسائيندو هو، جن ۾ تلاءِ نمبر 1، تلاءِ نمبر 2 ۽ تلاءِ نمبر 3 هئا. هن وقت تلاءِ نمبر 3 وسنديءَ جي شڪل ۾ اڄ به حيدرآباد شهر ۾ موجود آهي. ڪنهن زماني ۾ حيدرآباد شهر جي ٻنهي طرفن کان گهڻي مقدار ۾ پاڻي موجود هو ۽ هتي پاڻيءَ جي ڪا به کوٽ نه هئي، اونهاري جي مند ۾ ڦليلي واھ جو پاڻي ڪنارن کان پلٽجي ٻاهر ايندو هو ۽ هيٺاهين وارين جاين تي گڏ ٿي ويندو ۽ تلائن جي شڪل اختيار ڪندو هو، جنهنڪري انهن هيٺاهينءَ وارن علائقن ۾ تلاءِ وجود ۾ آيا، جن ۾ تلاءِ نمبر 1، تلاءِ نمبر 2 ۽ تلاءِ نمبر 3 آهن.

ڦليلي واھ کي بند ٻڌڻ کانپوءِ انهن تلائن تائين پاڻي اچڻ بند ٿي ويو، پر پوءِ صرف ’ڊومين واھ‘ ذريعي ئي انهن تلائن تائين پاڻي پهچندو هو. پر هن وقت انهن تنهن تلائن ۾ پاڻي موجود ناهي ۽ اتي آباديون ٿي ويون آهن. حيدرآباد جي پراڻن رهواسين جو چوڻ آهي ته اڄڪلهه جيڪو گندو نالو شهر جو گندو پاڻي کڻي وڃي ڦليليءَ ۾ ڇوڙ ڪري ٿو، نشاط ۽ ڪيپيٽل سينٽما جي سامهون وهي ٿو، اهوئي ڊومڻ/ڊومين واھ آهي.

ڊومي ولي (ديهم): تعلقي ڪشمور جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

فتح محمد ماڇي، اڪبر ڍڪڻ، رستم مزاری، قابل مزاری، گل محمد مزاری، حسن مزاری، ميرو، رستم خان، متو مزاری، باهو مزاری، عمر بخش ڊرگهه، گل محمد مزاری، صحبت مزاری، جمال مگهڻار، ڌڻي بخش ۽ حافظ محمد موسيٰ.

ڊونڊو (ٻيڙيءَ جو قسم): ڪهل قبيلي جا ماڻهو ڪارن جي واپار لاءِ هڪ هلڪو بار کڻڻ جهڙو ۽ بتيلي جهڙو ڇوڳيو ٻيڙو ٺاهيندا هئا، جنهن تي وڏيل لڪڙ مان ڪارا ٺاهيا ويندا هئا ۽ هن ئي ٻيڙي تي ڪارا کڻي وڏن وڏن بندرن تي کڻائيندا هئا. ملاح ڊونڊي تي درياھ جي گهٽين ۾ ڪڇون، چرڪا، گنڊڻ، پتا ۽ مڪرماريندا هئا. ڊونڊا، ڊنڊن ۾ به بيهاري ويندا هئا، هنن ڊونڊن ۾ حلال جانورن جا هڏا پرائي، ملتان پهچايا ويندا هئا. اهڙيءَ ننڍي ٻيڙيءَ کي ڊونڊي چوندا آهن.

ڊوئنگ (ديهم): تعلقي جوهي، ضلعي دادو جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ دوست محمد شاهڻي نالي شامل آهي.

ڊويزن: فوج جو هڪ يونٽ، جنهن جو وڏو آفيسر جنرل سڏرائيندو آهي. ڊويزن عام طور تي ڏهه هزار سپاهين ۽ 350 آفيسرن تي مشتمل هوندي آهي. ڊويزن ۾ ٻه برگيڊيئر هوندا آهن.

ڊويزنل پبلڪ لائبرري (خيرپور ميرس): ڊويزنل پبلڪ لائبرري، خيرپور شهر جي هڪ عوامي لائبرري آهي. هن لائبرري ۾ دنيا جي

ٻار جي مستقبل لاءِ لامحدود امڪان، اطلاع، معلومات ۽ پروگرام ڏي اين اي ۾ استور ٿيل هوندا آهن، جن جي مدد سان هڪ ننڍڙو غير مرئي جيوگهرڙو پاڻ ۾ معلومات جو وڏو ذخيره لکائي ويٺو هوندو آهي. ٻار جي جسم ۾ زندگي ۽ تعمير کي استعمال جوڳورڪڻ لاءِ جنهن نقشي جي ضرورت هوندي آهي، اهو نقشو يا بليو پرنٽ ڏي، اين اي جي شڪل ۾ هر جيوگهرڙي ۾ موجود هوندو آهي.

عضون جي بناوت/ تعمير، تنصيب ۽ ڪارڪردگي هر جيوگهرڙي جي ڏي. اين اي ۾ ڪوڊن جي شڪل ۾ موجود هوندي آهي ۽ اها RNA (Ribo Nucleic Acid) جو ڪردار ادا ڪندي آهي. ٻار جي تشڪيل جو تفصيل ڏي، اين اي جي ڏورين ۾ موجود هوندو آهي. آر. اين اي، ڏي اين اي جي نگرانيءَ ۾ ابتدائي ڪم ڪندو آهي. سڀ کان پهرين هڪ پروٽين جي تياري شروع ڪري ڇڏيندو آهي، جنهن لاءِ ان کي امائونو ايسڊ جمع ڪرڻا پوندا آهن ۽ آر. اين اي جا جزا موتين وانگر پروٽيا آهن. اهڙيءَ ريت پروٽين وجود ۾ ايندي آهي. انسان جي اک ۾ ستاويهه ڪروڙ چاليهه لک جيوگهرڙن مان هر هڪ جيوگهرڙي ۾ موجود ڏي، اين اي سموري معلومات ۽ صلاحيت رکي ٿو، جنهن ذريعي هڪ مڪمل ٻار هن دنيا ۾ ايندو آهي. اهڙيءَ ريت ڪن جيوگهرڙن ۾ هيءَ صلاحيت موجود هوندي آهي ته اهي ڪن جي جاءِ تي پير تعمير ڪري ڇڏين، پر جيوگهرڙا ڪڏهن ائين نه ڪندا، آهن، ڇو ته جيوگهرڙا رڳو اهو ڪري سگهن ٿا، جنهن جو ڪين مٿان حڪم ملندو آهي.

هي جيوگهرڙا ڪافي ڪجهه ڪري سگهن ٿا، پر قدرت سندن اضافي صلاحيتون معطل (بلاڪ) ڪري ڇڏيندي آهي. اهڙيءَ ريت جيوگهرڙا ڪروڙين ڪاپيون ٺاهي سگهن ٿا. انسانن جي جيوگهرڙن مان ڏي اين اي جي ٻنهي ڏاڳن کي جيڪڏهن هڪ قطار ۾ رکجي ته اها قطار زمين کان چنڊ جي فاصلي کان هزار ڀيرا وڌي هوندي. تخليق جو هي نقشو اڄ کان سٺ ستر سال پهريان به انسان جي لاءِ ڳجهه جو درجو رکندو هو ۽ اڄ به عام ماڻهن لاءِ غيب جو نمونو آهي.

ڊيپڪي: مدارين يا بازيرگن جي ننڍي پڪوا يا دهلڙيءَ کي ڊيپڪي چئبو آهي. هندو مٿالا جيءَ (ديومالا) موجب شو پڳوان سڀ کان اڳ جيڪو ساز ڏنو، سو 'دمرو' هو، جنهن کي 'ڊيپڪي' به چوندا آهن. هي ساز جسامت ۾ ننڍڙو ٿئي ٿو ۽ هٿ ۾ آسانيءَ سان اچي وڃي ٿو هن ساز کي دهل وانگي به ڀڙ ٿيندا آهن ۽ دهل وانگر

هوندو آهي، پر ان جو وچ سنهڙو چيلو وانگي هوندو آهي. ڀڙن تي دهل وانگي ٻڪريءَ يا رو جي ڪل چڙهيل هوندي آهي. ڊيپڪيءَ ۾ ٻنهي پاسن کان ڪپڙي ۾ ٻڌل ننڍڙي پٿري يا ٺڪري

هوندي آهي، جيڪا مضبوط ڏاڳي وسيلي لڙڪيل هوندي آهي. ڊيپڪيءَ کي هٿ سان ٻنهي طرفن ڦيرائبو آهي ته اهي ڏاڳا ۽ انهن جي چيڙن تي ٻڌل

دهندڙ ليڪا (ڪتاب): مشهور ڪهاڻيڪار رزاق مهر جي ڪهاڻين جو هي ٻيو ڪتاب آهي. هن ڪتاب ۾ رزاق مهر جون يارهن ڪهاڻيون: آڙاه،



اجهل هوا، اوندهه پٺيان سوچهر، تڏي تي ويٺل ماڻهو، پيڙيل وجود، پروتوڪول، ميران مٿي کان پوءِ، عقيدو، ترورا، دهندڙ ليڪا، نظر انداز ٿيل احساس- شامل آهن. هيءُ ڪتاب رزاق مهر جي فرزند آصف جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن کي محمد علي ماجد، ڪاڇي پبليڪيشن، ڪراچيءَ پاران جولاءِ 2009ع ۾ ڇپايو آهي. ڊيمي سائيز جي 97 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڇهه (ذات): هي ملاح ۽ مهاڻا آهن، اتر سنڌ ۾ گهڻائيءَ ۾ آباد آهن. هي اصل ۾ بهاولپور کان سنڌ ۾ آيل آهن. گهڻائي مڇي ماري پنهنجو گذر سفر ڪري ٿي.

ڊي ايڇ. ڪرم پور: ضلعي ڄامشوري، تعلقي سيوهڻ جي هڪ ڊيهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

لونگ داروغو، حاجي وريار پٽي، عثمان سهتو، صديق سهتو ۽ شير خان سولنگي.

ڊي. اين. اي. ڊي. اين اي، Deoxyribo Nucleic Acid جو مخفف آهي. ڊي. اين اي جيوگهرڙي جي پراسرار مالڪي سنڀاليندڙ آهي. هي سخت گيس منتظر، سمورن جيوگهرڙن کي پنهنجي حڪم تي هلائيندو آهي. ڊي. اين اي جيوگهرڙي جي سمورن نظامن کي هدايت ڏيندو آهي ته ڪنهن کي ڇا ڪرڻو آهي، ڇا نه ڪرڻو آهي. ان لاءِ ڇا، ڪٿان ۽ ڪنهن کان وٺڻو آهي. D.N.A. هر جاندار،

حيوانات ۽ نباتات ۾ موجود هوندو آهي.

جيوگهرڙو (Zygote) جنهن ذريعي هڪ نئين

انسان جي تخليق جو

آغاز ٿيندو آهي، وجود

۾ ايندي ئي پاڻ

جهڙيون ڪاپيون ٺاهڻ

شروع ڪندو آهي. هڪ

کان ٻه، ٻه کان چار، چئن

کان اٺ. اهڙيءَ ريت نو

مهينن يا ان کان گهٽ عرصي ۾ هڪ مڪمل انسان وجود ۾ ايندو آهي. ٻار

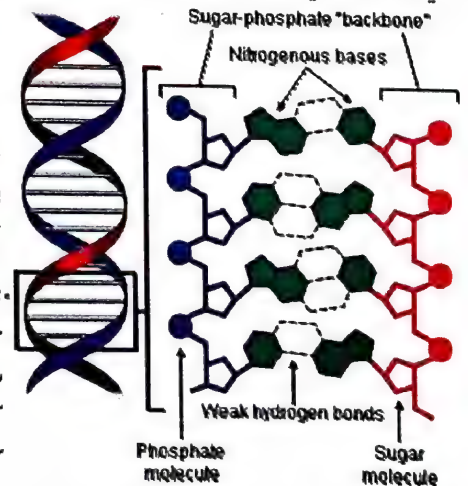
جڏهن پيدا ٿيندو آهي، تڏهن گهٽ ۾ گهٽ پنجاهه ٿريلين جيوگهرڙن جو

مجموعو هوندو آهي. ان جيوگهرڙن جي تيزيءَ سان ڪاپيون تيار ڪرڻ جي

پراسرار صلاحيت پنهنجيءَ جاءِ تي، پر جيوگهرڙي اندر سڀ کان وڏو معجزو

ڏي. اين اي آهي. ماڻهوءَ جي ڪروموسومن مان جيڪو جيوگهرڙو وجود ۾

ايندو آهي. ان ۾ ڊي. اين اي هڪ ٻئي سان ويڙهيل ٻن ڏورين وانگر هوندو آهي.



ٽيون هن جا 210 کان وڌيڪ مقالا ۽ 30 ڪتاب ڇپيل آهن. هو هن وقت 'پارت ڪلا پون وارسٽي' ۾ ڊائريڪٽر طور ڪم ڪري رهيو آهي. سندس ڇپيل ڪتابن مان ڪجهه نالا هيٺ ڏجن ٿا:

1. Early Classical Art of South Asia (2 Vol:).
2. Encyclopedia of Indian Architecture Hindu, Budhist, Jain & Islamic (4 Vols:).
3. Victims of Terrorism.
4. Panorama of Harappan Civilization, Early Harappan & Indu Saraswati Civilization (2Vols:).
5. Harappan Art.
6. Ghumpes of Harappan Archaeology.
7. Prehistoric Art & Archaeology (Vol:I).
8. Harappan Jewellery, Harappan Terracofta & Harappan Seals, Harappan Architecture.
9. Gorvada in Asian Art.
10. Copper Hoard Weapons of South Asia.
11. Museology for Beginner
12. Foundation of Museology.
13. Religion & Social System of Harappan Civilization.
14. Antiquity Laws and Museum Administration.
15. Indus Script on its way to Decipherment.
16. Harappan Science and Technology.
17. Archaeology of Lower Ganga-Jamuna Doab.
18. Bharat ka Puratavattra (Hindi)
19. Lost Sarswati Civilization.
20. Allahabad through the Ages.

ان کان سواءِ هن 2010ع ۾ هٿيا تهذيب جي ماڳن تان لڌل ٺڪري ٺڪرن ۽ ٿانون جي حوالي سان تفصيلي تحقيق تي مشتمل ڪتاب Harappan Potteries به شايع ڪرائي نالو ڪڍيو آهي.

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج مسيلني (مخن): هيءُ ڇهه ماهي علمي ۽ ادبي مخزن، ڊي. جي. سنڌ ڪاليج مان 1901ع ۾ جاري ٿي، جنهن جو باني ساڌو ٿي. ايل. واسواڻي هو جيڪو ان زماني ۾ ڪاليج جو پروفيسر هو مخزن سنڌي، انگريزي ۽ گجراتي ٻولين ۾ شايع ٿيندي هئي، جنهن جا ايڊيٽر ڪاليج جا استاد ۽ اسسٽنٽ ايڊيٽر ڪاليج جا شاگرد يا شاگردياڻيون هونديون هيون. مخزن سال ۾ ٻه دفعا فيبروري ۽ آڪٽوبر ۾ شايع ٿيندي هئي. هيءُ مخزن 1947ع تائين جاري رهي. هن مخزن جي سنڌي حصي جي ابتدا ۾ هميشه مرزا قليچ بيگ جي شعرون هي سٽيون ڏنل هونديون هيون:

ٿئين علم ۾ جي ڪامل، ڪر عمل کي به شامل،
عالم نه جي ٿيو عامل، دفتر لکيو ته ڇا ٿيو

هن مخزن ۾ ڪاليج جي شاگردن ۽ استادن کانسواءِ سنڌ جي ناميارن شاعرن ۽ اديبن جون تخليقون به ڇپيون هيون. مخزن جي ادبي حصي ۾ مضمون، ناٽڪ ۽ شعرو شاعري شامل هئي. مخزن جي ليکڪن

ٺڪريون يا پٿريون، پٿرن کي لڳي آواز ڪڍنديون آهن. ڊيپڪي وڌي ۽ مهارت سان وڄائي ويندي آهي. گهڻو ڪري پولٽن کي نچائڻ وارا بازيرگر ۽ مداري هن ساز جو استعمال ڪندا آهن.

ڊيپو: ضلعي ۽ تعلقي عمرڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محسن پلي، بلاول هاليپوٽو ۽ صاپر پلي.

ڊيپوڙي: تعلقي ڇاڇري، ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪهياڙو حبيب، ڊيپوڙي چٽاڻي، ڊيپوڙي رڪن، ڊيپوڙي ملار، شادي پيل، ڊيپوڙي مصري پيل، ڊيپوڙي ولي محمد، ڊيپوڙي طاهراڻي، ساڪريو کوسو، شهيمراڻي کوسو، گانڊي سميچو ستارائي نهڙي، مصري گجس پساڻيون ۽ ميرو ڪيجو

ڊيپير: تعلقي سانگهڙ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قاضي عيسائي خان رند، چار خان مري، حاجي پير بخش راجو، حاجي پيارو، حاجي علي خان.

ڊي- پلاٽو: تعلقي پريا ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سونهاري، خاوند ڏنوموريو، شينا، ساڻي چانڊيو، ڪنڊ ماڇي، عبدالمجيد ابڙو، خيرو اڄڻ، عبدالله ماڇي، فيروز ڏونسر شرن جو ڳوٺ، اسماعيل بگٽي عالمائي.

ڊي- پورٽي II: ضلعي دادو، تعلقي ميهڙ جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ ڪوبه به ڳوٺ شامل ڪونهي.

ڊي. پي شرما (آرڪيالاجسٽ): ڊاڪٽر ڊي. پي شرما (Dr. D. P. Sharma) پارت جو قديم آثارن جو ماهر، ميوزيولاجسٽ (Museologist) ۽ فني مؤرخ



(Art Historian) آهي. هن اله آباد

يونيورسٽيءَ مان 'قديم تاريخ' ۾ ايم. اي

ڪئي آهي. ساڳئي يونيورسٽيءَ مان

پروفيسر جي. اين. پانڊي (J. N. Panday)

جي رهبريءَ ۾ گنگا جمن دو آب ريجن

جي هيٺئين دؤار جي فن تعمير

(Architecture) تي تحقيق ڪري ڊي. فل

(D. Phil) جي ڊگري ورتائين. 1983-84ع

ڌاري ڪامن ويلٿ اسڪالرشپ حاصل

ڪري، يونيورسٽي آف لنڊن جي انسٽيٽيوٽ آف آرڪيالاجيءَ مان ايم. اي

آرڪيالاجيءَ جي ڊگري حاصل ڪيائين. هن انگلينڊ ۾ سسسيڪس

(Sussex) ۽ فرانس (Pincenent) ۾ ڊاڪٽر مارڪ نيوڪمر (Dr. Mark

New Comer) ۽ پروفيسر گورهان (Prof: Gourhan) جي هٿ هيٺ آثارن

جي کوٽائيءَ بابت تعليم حاصل ڪئي.

ڊي. پي شرما 1985ع کان 2005ع تائين Harappan & Prehistoric

Collection of National Museum جو نئين دهليءَ ۾ سربراھ رهيو.

2005ع ۾ ڊاڪٽري. ڊي شرما نئشنل ميوزيم ۾ ائسوسيئيٽ پروفيسر مقرر

نومبر 1888ع ۾ بي. اي جو امتحان پاس ڪيو. پهريون مسلمان جنهن بي. اي جو امتحان پاس ڪيو سو يوسف علي مانڊي والا هو ۽ بي. اي پاس ڪندڙ پهرين شاگرد پڻ مس مانڊا هئا هئي. هن چوڪريءَ کي اهو به اعزاز حاصل آهي ته بمبئيءَ مان سنڌ جي چوڪرين مان هوءَ پهرين ايم. اي



پاس ڪندڙ چوڪري هئي. 1901ع ۾ راءِ بهادر ديوان مينا رام گدومل جي ڪوششن سان ڪاليج لاءِ هاسٽل اڏي وئي، جنهن لاءِ هن 15 هزار روپيا چنڊو ڏنو. هن ان ڪري هاسٽل سندس نالي سان 'مينارام هاسٽل' سڏيو ويو. هي ڪاليج ورهاڱي کان به اڄ تائين وڏي اهميت جو حامل آهي. ڊسمبر 1888ع ۾ ڊي. جي. ڪاليج ۾ انجنيئرنگ جا ڪلاس شروع ڪيا. هن ڪاليج جو 1917ع کان 1927ع تائين پرنسپال صاحب سنگهه چنداسنگهه شاهي رهيو. 1927ع کان 1937ع تائين نارائڻ بالچند ۽ 1937ع کان 1947ع تائين ڊاڪٽر هوتچند مولچند گريخشاڻي پرنسپال رهيو. ورهاڱي وقت چيٽن ماڻي والا هن ڪاليج جو پرنسپال هو. هن ڪاليج ۾ سنڌ جي وڏن عالمن ۽ اديبن پڙهيو ۽ هتي پڙهايو به آهي.

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج اميجوئر ڊراماٽڪ ڪلب: 1894ع ۾ سنڌ ۾ پهرين 'ٿاٽڪ منڊلي' ڊي. جي. ڪاليج ڪراچيءَ ۾ قائم ٿي. هن جي زير نگرانيءَ 1916ع تائين مستقل ڊراما پيش ٿيندا رهيا. هن ڪلب ۾ مرزا قليچ بيگ جي پڙهائڻ ڪلن داس، ديوان ليلا رام ۽ شيواسنگ اجواڻي جهڙن ڊراما نگارن جا تصنيف يا تاليف ڪيل ڊراما اسٽيج تي پيش ڪيا. هيءَ ڪلب ويهن سالن تائين ڪراچيءَ ۾ سنڌي ثقافت ۽ تمدن جو پرچار ڪندي رهي.

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج سرسوتي منڊل، ڪراچي: 1942ع ۾ ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ جي شاگردن ۽ استادن پروفيسر رام پنجواڻي، جيئانند ناگراڻي، سندس سوٽ ڪشنچند ناگراڻي ۽ ٻين ڊي. جي. سنڌ ڪاليج سرسوتي منڊل نالي هڪ گروپ قائم ڪيو. هن گروپ طرفان جيئانند ناگراڻيءَ جا مزاحيه ڊراما، گامتو اڊيٽر، گامتو بيرسٽر، گامتو ڊاڪٽر، گامتو فلر ڪمپني، گامتو ايم. ايل. اي، گامتو گهوٽ وغيره پيش ڪيا ويا، جيڪي ليکڪ رام پنجواڻيءَ جي سهڪار سان اسٽيج تي پيش ڪندو هو ۽ انهن ڊرامن جا خاص اداڪار به جيئانند ناگراڻي ۽ رام پنجواڻي هوندا هئا.

۾ پرماتند ميوارام، چينمل پرسرام، پيرومل آڏواڻي، جهامڻ داس پاتيا، ديوان ڪوڙومل، تولارام بالاڻي، لعل چند امر ڏنومل، محمد صديق ميمڻ، آسانند مامتورا، آغا تاج محمد، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو، رام پنجواڻي، منگهارام ملڪاڻي، ڪشنچند بيوس ۽ شيخ اياز جهڙا تخليقار شامل هئا.

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج: سنڌ جو مشهور ڪاليج ڏيارام چينمل جي نالي سان ڪراچيءَ ۾ قائم آهي. 1887ع کان اڳ سنڌ ۾ ڪو به ڪاليج موجود نه هو. مئٽرڪ ڪانپوءِ هتان جا شاگرد اعليٰ تعليم لاءِ بمبئي ۽ لاهور ويندا هئا ۽ غريب ۽ مڊل ڪلاس جي شاگردن جي وس جي ڳالهه نه هئي ته هو اعليٰ تعليم حاصل ڪري سگهن. ان سلسلي ۾ ڏيارام چينمل، ديوان مٺارام، ڏيارام گدومل، ديوان واڏومل، فتح چند آتمارام، شيون داس، بهرام جي ڪوتوال، سيٺ آلومل، ٽيڪر داس ۽ آڌم رام مولچند جي ڪوششن سان 'انڊين ايجوڪيشن ڪميشن' سنڌ ۾ ڪاليج ڪولڻ جي اجازت ڏني، جنهن لاءِ هتان چنڊو گڏ ڪيو ويو. 19 جنوري 1887ع تي ڪراچيءَ ۾ سنڌ جو پهريون ڪاليج 'سنڌ آرٽس ڪاليج' جي نالي سان قائم ٿيو، جنهن جو افتتاح بمبئيءَ جي گورنر لارڊ ري ڪيو شروع ۾ هي ڪاليج هڪ مساوي جاءِ ۾ هلندو هو. 1887ع ۾ 28 شاگرد داخل ٿيا، بعد ۾ ڪاليج بندر روڊ تي رام باغ واري علائقي ۾ ٽن بنگلن ۾ منتقل ڪيو



ويو. ڪاليج جي بنگلي جو نقشو انجنيئر جيمز اسٽريچن تيار ڪيو هو، جنهنڪري ڪاليج جي سامهون واري رستي جو نالو 'اسٽريچن روڊ' رکيو ويو. ڪاليج تي هڪ لک 48 هزار روپيا خرچ آيو. ماڻهن جي چندي کانسواءِ حڪومت به ان ڏس ۾ مدد ڪئي. ڪاليج کي ٺاهڻ لاءِ سڀ کان وڌيڪ ڪوششون ڏيارام چينمل ورتيون هيون ۽ ڪاليج جي اڏاوت ۽ بهتريءَ لاءِ چنڊو به گڏ ڪيو هو. ان ڪري سندس لاڏاڻي کانپوءِ ڪاليج جو نالو سنڌ آرٽس ڪاليج مان تبديل ڪري 'ڏيارام چينمل ڪاليج' (ڊي. جي. ڪاليج) رکيو ويو. 1899-1900ع جي تعليمي سال ۾ هن ڪاليج ۾ 105 شاگرد تعليم حاصل ڪندڙ هئا، جن ۾ مسلمان شاگردن جو انگ ست هو.

ڪاليج جو پهريون پرنسپال ڊاڪٽر آر. ايم. وامللي هو. 1888ع ۾ ڊاڪٽر موزز جان جيڪسن پرنسپال مقرر ٿيو ۽ 1907ع تائين ان عهدي تي رهيو. نومبر 1888ع ۾ ٿيل بي. اي جي پهرئين امتحان ۾ ڪل 17 شاگرد شريڪ ٿيا ۽ فقط ٽي پاس ٿيا. پهريون شاگرد واڏومل اوڏارام هو. جنهن

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج سنڌي سوشل سرڪل: سٺ ۽ ستر جي ڏهاڪن ۾ هن ڪاليج ۾ پڙهندڙ سنڌي شاگردن، ادبي لکڻين جي جڙپڻيءَ، تقريرن، مقابلي ۽ سماجي شعور پيدا ڪرڻ لاءِ ڊي. جي. سنڌ ڪاليج سنڌي سوشل ورڪ نالي هڪ تنظيم قائم ڪئي. 68-1967ع ڌاري هن تنظيم جا عهديدار پير جگيشيا، عبدالحسين سرائي، اقبال ميمڻ، فهميده ميمڻ ۽ ٻيا هئا.

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج لئبرري ۽ ڊيٽنگ سوسائٽي: هيءَ سوسائٽي 1909ع ۾ قائم ڪئي وئي، جنهن جي نگرانيءَ ۾ هفتيوار جلسا ٿيندا هئا، جن ۾ استاد ۽ شاگرد شريڪ ٿيندا هئا. هن سوسائٽيءَ، شاگردن ۾ تقريرن، مقابلا ڪرايا، کين ڳالهائڻ جو فن سيکاريو ۽ پنهنجو نظريو ٻين تائين پهچائڻ جا گر سيکاريو. هيءَ سوسائٽي ان دؤر جي مشهور عالمن ۽ دانشورن کي گهرائي تقريرن جو بندوبست ڪندي هئي.

ڊيڊيگاڻو (ديه): ضلعي دادوءَ جي تعلقي خيرپور ناٿن شاھ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ مبارڪ آرائين آباد آهي.

ڊيڊ (ذات): ڊيڊ، هندن جي هڪ ذات آهي، جيڪي اصل گجرات ۽ راجپوتانا ۾ رهندا هئا. ڏڪار جي ڏينهن ۾ سنڌ ۾ آيا ۽ ٿرپارڪر ۾ اچي رهيا. مٿلن جانورن جون کليون لاهي، انهن مان جتيون ٺاهيندا آهن. هي ديوتائن جي پوڄا ڪندا آهن. اڄ به سنڌ ۾ مختلف هنڌن تي رهن ٿا.

ڊيري وال (بيٽري): ڊيري وال، بيٽريءَ جو هڪ قسم آهي. هيءَ بيٽري ڊونڊي ۽ بگوچڻ جي وچئين ماڊل جهڙي آهي. هن جي اڳل ۽ پاڇل ايتري وري نه هوندي آهي، پر ٿوري آپ ڳاٽي هوندي آهي. هن قسم جي بيٽري 35 کان 50 فوٽ ڊگهي ٿئي ٿي. هيءَ بيٽري بگوچڻ وانگر ونجهي، ڳن ۽ سڙه سان هاڪاري وڃي ٿي. هن بيٽريءَ جي ويڪر 10 فوٽن کان 20 فوٽن تائين ٿئي ٿي، جيڪا 1200 مٿن تائين وزن کڻڻ جي طاقت رکي ٿي. هيءَ بيٽري بار ڍوڻ جي ڪم اچي ٿي ۽ ساڳئي وقت گهر لاءِ به استعمال ٿئي ٿي. منجهس ٽي ڪوليون ٺاهي سگهجن ٿيون. پاڇل واري ڪولي بگوچڻ وانگر وڏي هوندي آهي، جنهن ۾ هنڌ ٽپڙ رکيا آهن ۽ ساڳئي وقت سياري ۾ سمهڻ جي ڪم به اچي ٿي. وچ واري ڪوليءَ ۾ عام طرح بيٽريءَ وغيره جو رواجي سامان رکيو آهي. هن قسم جون بيٽريون ڊيري اسماعيل خان تائين نظر اچن ٿيون. سرڪر کان مٿي انهن بيٽرين جو واهيو عام آهي. ان ڪري هن بيٽريءَ جي قسم کي ’ڊيره وال‘ سڏيو وڃي ٿو. هن بيٽريءَ کي پنڊوچي به سڏيندا آهن.

ڊيشڪ (ذات): هيءَ مسلمانن جي غير سمات ذات آهي، جيڪي سنڌ جي مختلف علائقن ۾ رهن ٿا.

ڊيڪارٽ (Dekart): مشهور فلسفي ريني ڊيڪارٽ 31 مارچ 1596ع تي فرانس ۾ ڄائو. هن جا فلسفي تي ڪيترائي ڪتاب لکيل آهن. سندس جڳ مشهور چوڻيون آهن ته:

(1) I think therefore I am (مان سوچيان ٿو، انهيءَ ڪري مان آهيان)
(2) ’منهنجو اهو شڪ ته مان آهيان يا ناهيان ئي ثابت ڪري ٿو ته مان هڪ شڪي ماڻهوءَ جي حيثيت ۾ موجود آهيان‘.

ڊيڪارٽ کي نمونيا ٿي پئي هئي. ان ڪري هن مشهور فلاسافر ڏانهن راڻيءَ هڪ جرمن ڊاڪٽر موڪليو پر ڊيڪارٽ ان تي اعتبار نه ڪيو. جڏهن ڊاڪٽر کيس چيو ته سندس رت جي سير ڪڍي وڃي، ته هن جواب ڏنو، ”تو کي فرينچ رت جي هڪ ڦڙي ڪڍڻ جي به اجازت نه آهي“، پر آخر ۾ هن کيس اجازت ڏني، جيتوڻيڪ تمام گهڻي دير ٿي وئي هئي، جڏهن هو اکيون ٻوٽي رهيو هو، تڏهن هن ڊاڪٽر کان پڇيو ته، ”ڪهرو وقت ٿيو آهي؟“ ڊاڪٽر جواب ڏنو، ”صبح جا چار ٿيا آهن“، ڊيڪارٽ اٿڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ چيائين، ”هي روح جي وڃڻ جو وقت آهي، مان ته هڪ زندهه روح آهيان، سج جي تلاش ۾ آهيان“.

هن 11 فيبروري 1650ع تي اسٽاڪ هوم، سويڊن ۾ وفات ڪئي.

ڊيگهي (ديه): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي عبدالڪريم ڪنڌاڻي، عيسيٰ رکڙو، ذوالفقار آباد، غلام حسين سومرو ۽ حاجي بچل.

ڊيل (Hancock): ڊيل، مور (Peacock) جي ماديءَ کي چئبو آهي. بالغ ڊيل خاڪي يا پوري رنگ جي ٿيندي آهي. ڊيل جڏهن قوه وهيءَ ۾ ايندي آهي ته هلڪي سائي، پوري ۽ خاڪي رنگ جي ٿي ويندي آهي. هن جو پيچ ننڍو ٿيندو آهي،



جڏهن ته مور جو پيچ ڊگهو ٿيندو آهي، جنهن ۾ اک جي ٽڪين جهڙا ڊگها ڪنپ ٿيندا آهن. ڊيل ٻچن کي خطري وقت ڪنپن ۾

لڪائيندي آهي. مور ۽ ڊيلون، دنيا جي مختلف ملڪن ۾ تر ٿين ٿا، پر ڏکڻ ايشيا ۽ خاص ڪري ٿر/ڪارونجهرجبل (سنڌ) هنن جي پسنديدہ جوءَ آهي. مور، هند سنڌ جو قومي پکي آهي. لڳ جي موسر ۾ ڊيلون ۽ مور وڏي آواز ۾ رڙيون ڪندا آهن. هنن جو کاڌو ٻوٽن جا حصا، گلن جون پتيون، بچ، زميني ۽ رڙهيون پائيندڙ جيت هوندا آهن.

حڪيمن موجب ڊيل جو گوشت رت وڌائڻ، بدن کي ٿلهي ڪرڻ، فالج ۽ لقوي لاءِ فائديمند آهي. ان کانسواءِ دستن کي بند ڪرڻ، جگر، معدي، سيني ۽ دماغ جي سرديءَ توڙي سائيءَ ۽ مرگهيءَ ۾ فائديمند آهي. ڊيل جو پتو اک جي طاقت خاص ڪري شبڪوري، ڦلي ۽ خارش ۾ فائدو رسائيندو آهي.

هڪ درياھ ان ريت لٽ ذريعي ميداني علائقا (Alluvial Plains) جوڙڻ سان گڏ ديلتا جون حدون پڻ وڌائيندو رهندو آهي. اهو سڀ ڪجهه انهيءَ درياھ جي کاڌ واري صلاحيت (Ability of Erosion) تي ٻڌل آهي.



وڻ شاخائين ديلتا

ان سان گڏوگڏ چنڊ واري سامونڊي وير (Tidal of Moon) سان منهن ڏيڻ وارا ديلتا جا 'وڻ' شاخائون، وهڪرن (Dendritic Drainage) تي به آڌاريل آهي. جنهن سان وير (Tides) جو ورتاءُ، لهرن ۽ درياھ سان الڳ الڳ ۽ مختلف هوندو آهي.

چوڙ وارو علائقو: ديلتا ۾ درياھ انيڪ درياھي ڦاٽن ۾ ورهائجي ويندو آهي ۽ انهن سان سمند ۾ هڪ چار اُٿي ڇڏيندو آهي. درياھي ديلتا جي زمين ڏاڍي زرخيز (Fertile) هوندي آهي. اتي انيڪ نمونن جي پوک ٿيندي آهي. جهڙوڪ: ڪيلو پان، ڪمند، ناريل ۽ ٻيا ڪيترائي ناڻو ڏيندڙ فصل (Cash crop) ديلتائي ماڳن جي اهر پيداوار آهن. پرديسي پڪي، مڇي ۽ ٻيا جانور به ديلتا تي تڳندا آهن.

ڪڏهن ڪڏهن هن درياھي سامونڊي پاڻيءَ واري ميلاب واري هنڌان (Estuaries) درياھي پاڻيءَ جي کوٽ سبب سامونڊي پاڻي درياھي ڦاٽن (Channels) مان چڙهي مٿي ايندو آهي ۽ درياھي مٺي پاڻيءَ کي ٻاڙي پاڻي (Brackish Water) ۾ بدلائي ڇڏيندو آهي. اهو انهن ملڪن ۾ ٿيندو آهي، جتي درياھ جي مقين علائقن يا وچولي ماڳن ۾ مٺي پاڻيءَ جي تمام گهڻي واهي سبب، ديلتا ۾ گهرج جيترو پاڻي نه ڇڏيو ويندو آهي. ان ڪري اتي جي آبي جيوت، مڇين جا قسمر، پکين جا نسل ويندي تر جا وڻ به متاثر ٿيندا آهن. جو کين گهريل مٺو پاڻي نه ملندو آهي، ان لاءِ سنڌ بهترين مثال آهي.

ديلتائي علائقن ۾ ڊپٽيون (Swamps) به پيدا ٿي وينديون آهن، ڪڇ واريون اڄوڪيون ڊپٽيون به انهيءَ قديم سنڌو ۽ سرسوتيءَ جي ڪري بڻيون. جيتوڻيڪ اهي درياھ 1226ع ۾ پنهنجو رستو مٽائي ويا، پر اهي ڊپٽيون اڄ به پنهنجي اصليت قائم رکنديون اچن. دنيا ۾ بنگلاديش هڪ اهڙو

ديلتا (Delta): ديلتا هڪ اهڙو زميني تڪرو (Land form) آهي، جتي درياھ اچي چوڙ ڪندا آهن. اها چوڙ واري جڳهه ڪا ڍنڍ (Lake) ڪو درياھ (River) يا ڪو سمند (sea) يا ڪو مها ساگر (ocean) به ٿي سگهي ٿو. ديلتا، يوناني ٻوليءَ (Greek Language) جو لفظ آهي، جيڪو تڪنڊي (Δ) شڪل لاءِ ڪتب ايندو آهي. درياھن جي چوڙ واري ميدان ۾ جهجهي لٽ ڪندڙن ڏانهن ۽ زميني ميدان ۾ پکيڙي جمع ڪرڻ (Deposition of sediments) واري عمل سان ديلتا ٺهي ٿو. ان علائقي جون نمونون ڊگهي جي پاڇاري (Oxbow) واري شڪل (M) [يا گهنڊڻيءَ (Billabong) جي شڪل] به اختيار ڪري ويندو آهي ۽ ان ريت وڃي سمند سان ملندو آهي. ديلتائي علائقن ۾ درياھي چاڙهون (Channels) ڦاڪن ۾ ورهائجي، بدڪ/آڙيءَ

جي جنبي واري شڪل ٺاهي وهنديون آهن. چوڙ واري علائقي ۾ درياھي پاڻيءَ جي وهڪر تي ڪو به تبديلي آهي، جنهنڪري درياھي لٽ پنهنجن چاڙهن ۾



پاسن کان وڌيڪ ته هيٺ اچي ويندي آهي. جنهنڪري درياھي شاخن جي منهن واري (mouths of river) زمين لاهياري (slope) ٿي ويندي آهي ۽ زمين جي ڳوراڻ واري چڪ (force of gravity) جي ڪري سمند/مها ساگر ڏانهن وهڪرو تڪڙو وهندو آهي. ان سان ٻي درياھي چاڙهه (new channel) به جڙي سگهي ٿي. اهڙو لقاءُ (phenomenon) ٻوڏ واري مند (flood season) ۾ گهڻو ٿيندو آهي. انهن چاڙهن (channels) ۾ پاڻيءَ جي پالوت سبب نه رڳو چاڙهن ۾، پر ٻوڏ وارن ميداني علائقن (flood plain) واري زمين لٽاسجي وڃڻ (sedimented) ڪري مٿي ٿيندي ويندي آهي. اهڙيءَ صورت ۾ نئين درياھي چاڙهه، سمند سان ميلاب لاءِ نئون رستو جوڙيندي آهي، جيڪو ويجهڙو ۽ تڪڙو لاهيارو (steeper slope) هوندو آهي. جتي درياھي لٽ گهڻي هوندي آهي، اتي ديلتا پنهنجيون حدون وڌائيندو ويندو آهي. جهڙوڪ: سنڌو درياھ ۾ لٽ، درياھ نيل جي ڀيٽ ۾ جهجهي آهي. ان ريت سنڌو هر سال لکين ٽن لک سمند ڏانهن نيندو ۽ ديلتائي هنڌ (area of deltaic region) وڌائيندو رهندو آهي. سنڌو ندي گذريل 4038 ورهين يعني 2026 ق. ۾ واري سڪندراعظم مقدونيءَ جي سنڌ تي ڪاه واري دور کان پاتال (موجوده حيدرآباد) کان سمند کي ڏکي گهڻو پوئتي ڪيو آهي.

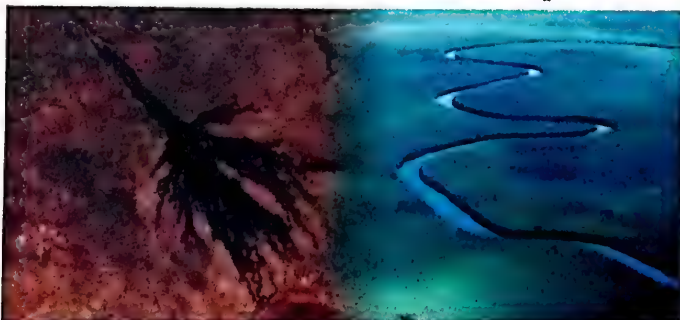
پاڻيءَ وارن وٽ شاخائڻ وهڪرن (Dendrite Drainage) ۽ ان سان گڏ ڪيترين ڪڙين (Dendrites) جي بناوٽ پڻ نظر اچي ٿي. وير (Tidal)، درياھ (River) ۽ 'غالب لهرن واري ڊيلٽا' سان الڳ الڳ ورثاءُ ڪري ٿي. اها مک ورهائجندڙ شاخن (Main Distributors) کي نپائي ۽ ٽاٽي ٿي ۽ جڏهن اهو دريا/درياهي، لتاسجي برباد ٿي وڃي ٿي ته اتان کان هڪ نئين شاخ جڙي ٿي، جيڪا سمنڊ کي ويجهو وڃي ملي ٿي. اها نئين شاخ ٻوڏ واري زماني ۾ يا سامونڊي طوفان ۾ به جڙي سگهي ٿي. ڪجهه وقت کان پوءِ اها نئين شاخ (Channel) به لتاسجي ختم ٿي ويندي آهي ۽ ان ريت اتان کان ٻيون شاخون ٺهي پونديون آهن. اهو سلسلو هلندو رهندو آهي ۽ ڊيلٽا وارو هنڌ ڪجهه وقت جتا ڪري پنهنجي شاخائين شڪل بدلائيندو رهندو آهي. اهو انهن درياهن سان لاڳو آهي، جن جي پاڻيءَ ۾ لت گهڻي هوندي آهي.

گلبرٽ ڊيلٽا (Gilbert Deltas): گلبرٽ ڊيلٽا هڪ خاص قسم ڊيلٽا هوندا آهن، جيڪي وهڪري واري لت مان جڙن ٿا ۽ ابتڙ پاسي ڏانهن چيڪي مٽيءَ واريون لاهيون ٺاهيندا آهن. جهڙوڪ: مسيسيپي درياھ وارو ڊيلٽا.



گلبرٽ ڊيلٽا

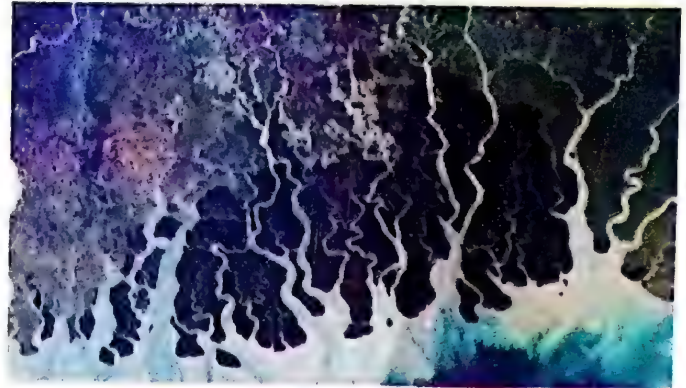
بريتائون ڊيلٽا (Inland Deltas): بريتائون ڊيلٽا، هڪ اهڙو ڊيلٽا هوندي آهي، جيڪا سڌي برٽ ۾ مختلف شاخن ۾ ورهائجي پڪڙجي ويندي آهي، جتان ان جي شاخن جو پاڻي ٻاڦ بڻجي اڏامي ويندو آهي. جهڙوڪ: 'بوتسوانا' (Botswana) جي اوکا وينگو ڊيلٽا (Okavango Delta).



بريتائين ڊيلٽا

اٻت درياھي ڊيلٽا (Inverted river delta): اٻت درياھي ڊيلٽا اصل ۾ اهڙي برهتائين ڊيلٽا آهي جو ان جو درياھ ميداني علائقي ۾ وڏي ماٿر (Valley) جوڙيندو آهي، انهي ماٿر/ماٿري ۾ اهو درياھ گهڻن شاخائون ٿي ورهائجي ويندو آهي ۽ وري ماٿري مان نڪري هڪ ٿي گڏجي ڪري سمنڊ تائين سفر ڪندو آهي. اهڙو ميداني علائقو جتي ماٿر ٺهي ٿي ۽ درياھي شاخن

ملڪ آهي، جيڪو سمورو درياھي چوڙ واري هنڌ (مها ڪيٽي) تي جڙيل آهي. اهو سڄو ملڪ گنگا (Ganga) ۽ برهمڀترا (Brahmaputra) درياهن جي ڊيلٽا جي گڏيل ڪاوش جو ثمر آهي ۽ دنيا جو وڏي ۾ وڏو ڊيلٽا به اهو آهي، ان ڪري اتي گنگا نديءَ جون منڀايون (Mouth of Ganga) به گهڻيون آهن. دنيا جي مشهور درياهن: نيل (Nile)، مسيسيپي (Mississippi)، هوانگ هو (Howang Hoo)، گنگا (Gangas) ۽ برهمڀترا جا ڊيلٽا ڏاڍا لاڀائتا آهن. جتي هر قسم جي پوک ٿيندي آهي، جتي وڏا ٻيلا به آهن، ۽ انيڪ قسم جي جهنگلي جيوت رهي ٿي.



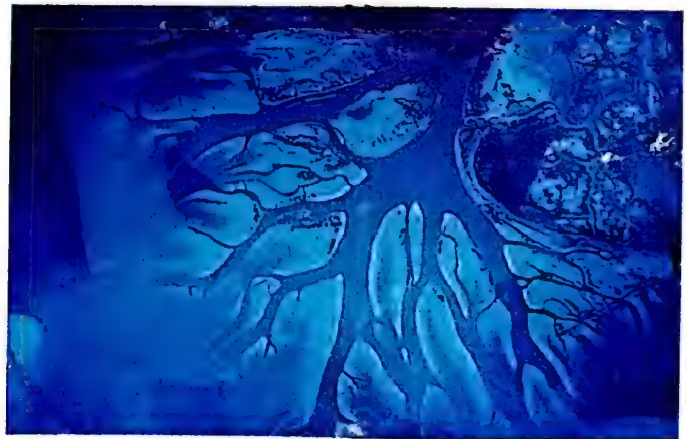
گنگا نديءَ جون منڀايون

1883ع ۾ گرو ڪرل گلبرٽ (Grove karal Gilbert) سڀ کان اڳ 'بونيو لا ڊيلٽا' (Bonnieville lake) تي ڊيلٽائي قسم (Kinds of delta) وضاحت سان لکيا هئا.

ڊيلٽائي قسم (Kinds of Delta): دنيا ۾ ڊيلٽا (ڪيٽين) جا قسم هن ريت آهن.

غالب لهرن وارا ڊيلٽا (Wave Dominated Deltas): انهن 'غالب لهرن وارن ڊيلٽائن' ۾ کاڌ ڪندڙ لهرن، ڊيلٽا جي صورت تي ضابطو رکڻ ٿيون. انهيءَ ۾ لت جي تمام جهجهي انداز ۾ جمع ٿيڻ ۽ وڏي پئماني تي ٿيل کاڌ جي ڪري ڊيلٽا، ان لائق هوندو آهي، جو سمنڊ ۾ پنهنجيون حدون وڌائي سگهي. اهو نمونونيل درياھ (Nile River) جو آهي، جيڪو يونان جي وڏي ڊيلٽا جي طرز تي جڙيل آهي.

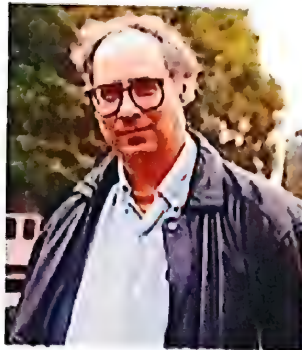
غالب ويرن وارا ڊيلٽا (Tide-Dominated Deltas): غالب ويرن واري ڊيلٽا ۾ به کاڌ وارو عمل اهر ڪردار ادا ڪري ٿو. ان ۾ سامونڊي وير جي ڪري



غالب وير واري ڊيلٽا

هوريان هوريان لڏپلاڻ ڪري رهيا آهن. انهيءَ سبب سمنڊ جي پاڻڻ ڪري 30 لک ايڪڙ زرعي زمين سمنڊ ڳوڙڪائي ڇڏي آهي. سنڌو ڊيلٽا جي انهن 17 ڇاڙن جي وهڪرن وارا واهڙ ۽ ڍورا وڻ شاخائين شڪل جا آهن. انهن ۾ اٽڪل 6 لک هيڪٽرن تي ٻڌل ايراضيءَ تي ترجا ڪيترائي هيلو موجود رهيا آهن. اهي ترجا هيلو دنيا جي ڇهين نمبر وڏي تمر جي هيلن جي سلسلي ۾ شمار ٿين ٿا. هيلن جواهو سلسلو سامونڊي هوائن کي خاص مقدار ۾ رکڻ کانسواءِ سامونڊي طوفان کان بچاءُ وارو پريور ڪردار ادا ڪري ٿو. سنڌ جي ڊيلٽا ۾ سڀ کان گهڻن وڻن وارا هيلو ڪراچيءَ لڳ موجود رهيا آهن.

ديلز، جارج فرينڪلن: قديم آثارن جي ماهر جي. ايف. ڊيلز جو پورو نالو جارج فرينڪلن ڊيلز جي. آر (George Franklin Dales Jr) هو. هن



آمريڪي رياست اوهايو (Ohio) جي پنجن نمبر وڏي شهر اکرون (Akron) ۾ 13 آگسٽ 1927ع ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ 1953ع ڌاري آڪرون يونيورسٽيءَ مان 'ڪلاسيڪل علمن' (Classic Studies) ۾ بي. اي ڪئي. هن 1960ع ۾ پينسلونيا يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي

جي سند حاصل ڪئي. جتي هن وچ اوڀر جي قديم تاريخ، آرٽ ۽ آرڪيالاجيءَ سان گڏ سميري، اڪادي ۽ هورين (Hurrian) زبانن جي لپين جو اڀياس ڪيو. هن جي ڊاڪٽريٽ جي تحقيقي مقالي جو عنوان هو:

"Mesopotamian & Related Female Figurines: Their Chronology, Diffusion & Cultural Function."

ڊيلز 1945ع کان 1948ع تائين چين جي سامونڊي فوج (Marine Corps) ۾ ملازمت ڪئي. هن 1957ع کان عراق جي قديم سميري شهر نيبور (Nippur) ۾ قديم آثارن جي کوٽائيءَ جي مهر ۾ حصو ورتو ۽ پوءِ هن سنڌو ماڻڙ جي ڪيترن تهذيبي ماڳن جي کوٽائي ڪئي. 1959ع ۾ هن ڏکڻ ايران جي بندر عباس ريجن ۾ آرڪيالاجيڪل سروي ڪئي. 1960ع ۾ پنهنجي زال باريو (Barabara) ۽ مشهور آرڪيالاجسٽ ڊاڪٽر رفيق مغل سان گڏجي مڪران جي ساحلي پٽيءَ جي تجارتي رستن جي سروي ڪئي. هن 1964-65ع ۾ موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ ۾ حصو ورتو. 1973ع ۽ 1979ع ڌاري ڊاڪٽر ڊيلز بالاڪوٽ ۾ سنڌو ماڻڙ جي تهذيبي ماڳ جي کوٽائي ڪئي.

ڊاڪٽر ڊيلز 1961-63ع ڌاري ڪشادا جي ٽورنٽو يونيورسٽيءَ ۾ خاص ليڪچرار مقرر ٿيو. ان کان پوءِ هويپنسلونيا يونيورسٽيءَ ۾ اچي اسٽنٽ پروفيسر (1963-66ع) ۽ پوءِ ائسوسيئيٽ پروفيسر (1972-1966ع) ٿيو. 1970-71ع ۾ پينسلونيا يونيورسٽيءَ جي ميوزيم ڏکڻ ايشيا سيڪشن ۾ ڪيورٽر انچارج ۽ گڏوگڏ ڏکڻ ايشيا ريجنل اسٽڊيز ڊپارٽمينٽ ۾ ڪوچيئر مئن پڻ رهيو. 1972ع واري سال ۾ ڊيلز ڪيليفورنيا يونيورسٽيءَ

نهن ٿيون. ان جا مثال اندر ميداني ڊيلٽائون (Inland Delta) آهن. جهڙوڪ: نائيجر ڊيلٽا (Niger Delta) وغيره. درياھ اميزان پاڻ ميراجوبيٽ (Marajo Island) ۾ ڇوڙ ڪرڻ کان هڪ اهڙي اندر ميداني ڊيلٽا (Inland Delta) جوڙيندو آهي.

اجڪله سنڌ جو ڊيلٽائي علائقو سامونڊي طوفانن، جڏهن ته بشرافي علائقو گرميءَ، جر ۽ مٺي پاڻيءَ جي ڪوٽ واري لپيٽ ۾ اچي ويو آهي. هونئن ته سنڌ ۽ سنڌ جي ڊيلٽا جو ماحولياتي توازن ترجي هيلن ۽ ڪڇي جي هر قسم جي اوڀر جار ڪارڻ برقرار آهي. سنڌ جو ڊيلٽائي حصو سامونڊي طوفان ۽ تيز هوائن کان سنڌ کي تحفظ مهيا ڪري ٿو. سنڌ جي ٽن بشرجن: گڊو، سڪري ۽ ڪوٽڙيءَ جي وچ وارو ڪڇو، گڊو، کان وٺي ڪاري ڇاڻ تائين، درياھ جي ٻنهي ڪنڌين تي اٽڪل 30 لک ايڪڙن تي مشتمل آهي. جنهن ۾ 6 لک ايڪڙ هيلي واري زمين آهي. جڏهن ته ڪڇي جي باقي 22 لک ايڪڙ زمين ۾، درياھ جي ڇاڙهه ۽ اٽل سبب سنڌ جي ڪافي توڙي ساڄي طرف جر جو ذخيرو پڻ وڌندو آهي. سنڌ جي خوشحاليءَ لاءِ



سينڌ جهڙي حيثيت رکندڙ سنڌو درياھ ۽ ان جو 30 لک ايڪڙ ڪجواصل ۾ سنڌ جي وايومنڊل کي سنوارڻ سان گڏ مالونڊن، ميريجرن ۽ مهائن لاءِ پيٽ قوت جو ذريعو ۽ گڏوگڏ جهنگلي جيوت جي واڌ ويجهه وارو هنڌ پڻ آهي. ڪڇي جي هيلي مان لاک، ڪشور، ماکي ۽ ان جي ڍنڍن ڍورن جا پکي، پن، پيٽ، ڪر، ڪوٽيون ۽ ان مان جڙندڙ اتيڪ وڻن مارو لوڪن جي روزگار جا اهم ذريعا رهيا آهن. ساڳيءَ طرح سنڌ جو ڊيلٽا پڻ درياھ جي سترنهن ڇاڙن تي پکڙيل آهي. اها ڊيلٽائي پٽي، سنڌو درياھ جي سيراڻي علائقي (Catchment Area) مان هزارين سالن کان آندل درياهي لٽ مان جڙيل ۽ سمنڊ کان ڇڏايل هنڌ تي قائم آهي. 350 ڪلوميٽرن جي ڊيگهه رکندڙ سنڌ جي ڊيلٽا ۾ هڪ ڪاٽي موجب 300 کن ننڍا وڏا ٻيٽ آهن. جڏهن ته اهڙن ٻيٽن تي 100 کن ڳوٺ پڻ آباد آهن. جن مان ڪراچيءَ لڳ بابا پٽ ۽ شمس ٻيٽن تي وڏيون آباديون رهندڙ آهن. انهن کان سواءِ حجامڙو ڪريڪ کان وڙي ڪريڪ تائين اٽڪل 15 هزار آبادي رهندڙ آهي. جڏهن ته ان کان اڳ ۾ اٽڪل هزار کن ڳوٺ ٻيٽن ۾ موجود هئا. پر سمنڊ ۾ درياھي پاڻيءَ جي مناسب چوڙ نه ٿيڻ واري صورتحال سبب ڪارو پاڻي ڪريڪن کان ڇاڙن تائين ڪاهي آيو آهي. ان ڪري پيٽن جي پاڻيءَ جي ڪوٽ ۽ مڇيءَ جي اتيڪ قسمن جي ختم ٿيڻ سبب سمورا ڳوٺ

ڊيموڪريٽس، ٿريس جي ابديرا شهر ۾ ڄائو هو. اٿينس جي هڪ تاريخدان اپولوڊورس سندس جنم 457 کان 460 ق. م ڄاڻايو آهي. جڏهن ته ٿريليٽس هن جو ڄم 470 ق. م ڄاڻائي ٿو. ڊيموڪريٽس جو پيءُ شاهوڪار ماڻهو هو. هن پنهنجي 'ڄاڻ جي آڇ' (Thirst of Knowledge) پوري ڪرڻ لاءِ ڪيترن ملڪن جا سفر ڪيا، جن ۾ انڊيا ۽ ايتوپيا شامل آهن.

هن بائبلون (Babylon)، ميريو (Meroe) ۽ مصر (Egypt) وغيره بابت لکيو آهي، جتي هو پنجن سالن تائين رهيو. هن اعتراف ڪيو آهي ته سندس ڪنهن به همعصر هن جيترا سفر نه ڪيا آهن ۽ نه هن جيترا ملڪ ڏٺا آهن. هن تمام گهڻن دانشورن سان ملاقاتون ڪيون، جن ۾ مصر جا رياضيدان به شامل هئا. پنهنجي جنم ڏينهن ۽ ڏانهن موٽي اچڻ کان پوءِ هن فطري فلسفي (Natural Philosophy) کي اختيار ڪيو. هن سموري يونان جو سفر ڪري، پنهنجي تهذيب جي ڄاڻ حاصل ڪئي. هن پنهنجين تحريرن ۾ ڪيترن يوناني فلاسفرن جو ذڪر ڪيو آهي، جن جا ڪتاب هن مهانگا خريد ڪيا هئا. مٿس ليوسيپس جي لکڻين جو وڏو اثر هو، جنهن جو 'اٿائيت' (Atomism) تي وڏو ڪم ٿيل هو. ارسطو کيس اڳ سقراطي فطري فلسفين (Pre Socrates Natural Philosophers) ۾ شمار ڪيو آهي.

ڊيموڪريٽس چوندو هو ته اٿا مادي جا منفرد جزا، ڦير گهير کان مٿانهان، ابدي ۽ مسلسل حرڪت ۽ نظام ۾ آهن. هنن کي آواز، رنگ ۽ ذائقي جهڙيون خاصيتون نه آهن ۽ نه ئي پنهنجي ليکي گڏ ٿي جسر (Bodies) ٺاهين ٿا، پر انهن جي تحليل هر جسر جو خاتمو آهي ٿي. هن ڪنهن شيء جي حادثاتي طور پيدا ٿيڻ کان انڪار ڪيو.

آخري عمر ۾ ڊيموڪريٽس جي نظر ختم ٿي وئي هئي. هي هميشه خوش طبع ۽ زندگيءَ ڏانهن مثبت سوچ رکندڙ هو ۽ ماڻهن جي بيوقوفين تي ڪلندو رهندو هو. ڊيموڪريٽس 90 سالن جي عمر ۾ 370 ق. م جي لڳ ڀڳ وفات ڪئي. کيس هميشه 'گلڙو فلاسفي' (Laughing Philosopher) سڏيو ويندو هو.

ڊينجر (ديها): تعلقي خيرپور ناٿن شاھ، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محبت علي، امير بخش کوسو، علي محمد پنجابي، محمد حسين پنجابي، حاجي رمضان آرائين، عبدالحميد آرائين، حاجي برکت علي آرائين، اڱڻ راهو، حاجي غلام نبي آرائين، حاجي خان لاشاري، صوبيدار پنجابي ۽ علي محمد کوٽاهي.

ڊينڊ: Cyprinus Carpio: هيءَ ننڍي چيليري مڇي آهي، جيڪا پوپريءَ جهڙي لڻي ٿي، پر هن جو رنگ ڳاڙهاڻ مائل هوندو آهي. هيءَ مڇي ڪاٺبي آهي. اڪثر ڪري ڊينڊ مڇي سارين جي پاڻيءَ ۾ ٿيندي آهي ۽ لاري وقت



هاري ماريندا آهن. ميل (ميهر - لاڙڪاڻي) واري پاسي ڊينڊ مڇي تري، چانورن جي مانيءَ سان کائڻ ۾ تمام گهڻي سواڊي لڳندي آهي.

برڪلي جي فيڪلٽيءَ جي ٻن محڪمن: ڊپارٽمينٽ آف 'نيئر ايسٽرن اسٽڊيز' (Department of Near Eastern Studies) ۽ ڊپارٽمينٽ آف سائوٿ ۽ سائوٿ ايسٽ ايشين اسٽڊيز (Department of South & South East Asian Studies) ۾ اڌ ترم (Half time appointment) لاءِ مقرر ٿيو. ساڳيءَ طرح اپريل 1979ع کان ڊسمبر 1980ع تائين هن کي پنهنجي ڊپارٽمينٽ ۾ نصاب متعارف ڪرائڻ لاءِ، پنهنجي ڊپارٽمينٽن جو چيئرمئن بنايو ويو. ان کان سواءِ برڪلي سينٽر فار سائوٿ اينڊ سائوٿ ايشين اسٽڊيز ۾ پڻ 1980ع کان 1982ع تائين چيئرمئن رهيو. 1986ع ڌاري ڊيلس کي 'هڙپن آرڪيالاجيڪل ريسرچ پراجيڪٽ' ۾، ڪيترين يونيورسٽين ۽ ادارن جي سهڪار سان شريڪ ڊائريڪٽرن ۾ شامل ڪيو ويو.

ڊاڪٽر ڊيلس جا ڪيترا تحقيقي مقالا ۽ مونوگراف (Monographs) ڇپيل آهن. ان کان سواءِ هن جو تحقيقي ڪم ڪتابي صورت ۾ پڻ موجود آهي، جن ۾ سندس هيٺيان ڪتاب اچي وڃن ٿا.

1. Excavations of Mohan jo Daro, Pakistan: The Pottery.

هي ڪتاب هن پنهنجي شاگرد جي، اير. ڪنابر (Jonathan Mark Kenoyer) سان گڏجي لکيو هو، جيڪو 1986ع ۾ پينسلوانيا يونيورسٽيءَ مان ڇپجي پڌرو ٿيو.

2. Exploration on the Makran Coast, Pakistan: A Search for Paradise.

هي ڪتاب ڪيليفورنيا يونيورسٽيءَ 1992ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڊاڪٽر ڊيلس کي سنڌوماڻهيءَ جي تهذيب ۽ ٻولين جي ماهر طور وڏي اهميت حاصل رهي آهي.

هن 25 اپريل 1992ع تي برڪلي (Berkeley) ۾ وفات ڪئي.

ڊيموڪريٽس (يوناني فلاسافر): ڊيموڪريٽس (Democritus) هڪ قديم يوناني فلسفي (460 - 370 ق. م) هو، جنهن ابديرا (Abdera)،



ٿريس (Thrace)، يونان (Greece) ۾ جنم ورتو. هي سقراط کان اڳ جو (Pre Socratic) هڪ بااثر فلسفي ۽ ليوسيپس (Leucippus) جو شاگرد هو، جيڪو ڪائنات جي اٿائين نظريي (Atomic Theory) جو موجد هو. هن جي حقيقي ڪوجنائڻ بابت گهٽ ڄاڻ ملي سگهي آهي، ڇاڪاڻ ته هن جو مواد سندس استاد جي ڪوجنائڻ سان گڏجي ويو آهي. هن جي اٿن بابت

تحقيق کي اوڻيهين صديءَ ڌاري ٻين يوناني فلسفين کان وڌيڪ مستند سمجهيو ويو. قديم اٿينس ۾ کيس هروڀرو نظرانداڻ ڪيو ويندو هو.

ڊيموڪريٽس کي پنهنجي وڏي معاصر فلسفي ارسطو (Aristotle) جهڙي اهميت نه ڏني وئي، افلاطون (Plato) لاءِ چيو وڃي ٿو ته هو ڊيموڪريٽس کي ناپسند ڪندو هو، ان ڪري سندس خواهش ٿي هن جا سمورا ڪتاب ساڙيا ويا هئا، جڏهن ته اڪثر سائنسدانن ڊيموڪريٽس کي 'جديد سائنس جو آيو' سڏيو آهي.

ڊينسو ھال: هيءُ تاريخي عمارت انگريزن جي دؤر جي يادگار آهي. جيڪا بندر روڊ ڪراچيءَ تي واقع آهي. هيءُ عمارت 1886ع ۾ ڪراچيءَ جي چيمبر آف ڪامرس جي چيئرمئن مسٽر ميڪس ڊينسو جي ياد ۾ تعمير ڪرائي وئي. هن عمارت جي تعمير لاءِ ڪراچي ميونسپالٽي ۽ چيمبر آف ڪامرس خرچ ڏنو هو. هن عمارت جي مٿئين حصي ۾ هڪ ھال آهي.



هن عمارت جو نقشو چيمس اسٽريجن نالي هڪ انگريز انجنيئر ٺاهيو هو. هيءُ عمارت پبلڪ هال طور ٺاهي وئي. جنهن کي ڪراچيءَ جي چيمبر آف ڪامرس جي اڳوڻي صدر ميڪس ڊينسو سان منسوب ڪيو ويو. هن هال جي تعمير لاءِ زمين ميونسپل مهيا ڪئي هئي. جڏهن ته ان لاءِ 9000 روپيا چندو گڏ ڪيو ويو هو.

عمارت ۾ ٻه طبق آهن، جن مان هيٺئين طبق تي پڙهڻ جو ڪمرو، لائبريري لاءِ هال ۽ ٻيا مختلف ڪم لاءِ ڪمرائيبل آهن. جڏهن ته مٿئين طبق تي 6x30 فوٽن جو وڏو هال قائم آهي، جنهن ۾ هڪ ئي وقت 500 ماڻهن جي ويهڻ جي گنجائش آهي. هن مٿئين طبق جي هال ۾ اڀرندي پٽ تي راڻو صاحب رامن داس جو تحفي ۾ ڏنل گهڙيال لڳل آهي، جنهن جي بناوت جي لحاظ کان پنهنجي اهميت آهي. عمارت جي بناوت ۾ گنڌيءَ جو پيلو پٿر استعمال ڪيو ويو آهي. جڏهن ته هال جي مٿاڇري تي Tudor نموني جون رنگون ٺهيل آهن. هال جون بالڪونيون ٻاهر نڪتل آهن. اڏاوتي رٿ وٺڻ ڪوٺڪ نموني جي آهي. ڊينسو هال ڪراچي جي اهم جڳهين ۾ شمار ٿئي ٿو.

ڊينگارو (دبه): ضلعي ٿرپارڪر تعلقي ڏيپلي جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

هٿڙائي، پگاڙيو، ڊينگارو، گالاھو، ننڀائي جو روڙو، ڳيڻ ۽ ٽوپو.

ڊينگاڙو (دبه): شڪارپور ضلعي جي تعلقي ڳڙهي ياسين جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

آٽيءَ جو ڳوٺ، چن جي وانڍ ۽ ڳوٺ ڊينگاڙو.

ڊينگان پڙڳڙي (دبه): ضلعي عمرڪوٽ جي تعلقي ساماري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ حاجي دودو رند، شمس الدين پڙڳڙي ۽ پنهنجو خاصخيلي نالي ڳوٺ آباد آهن.

ڊينگان پڙڳڙي (ڳوٺ): هي ڳوٺ پراڻي ٿرپارڪر جي چيمس آباد تعلقي جو اهم ڳوٺ هو ۽ هن وقت ميرپورخاص ضلعي جي تعلقي ڪوٽ غلام محمد ۾ شامل آهي. هي ڳوٺ سومرن ۽ ڪلهوڙن جي وقت کان اڳ جهنگلي مٿڇين جو مقام سمجهيو وڃي ٿو. جيڪو پراڻي ڍوري جي ڪپ تي آباد هو. هن جا قديم نشان شادي پلي اسٽيشن کان اتر اولهه ۾ قبول محمد شاھ جي مقبرو ويجهو ڏسڻ ۾ اچن ٿا. مشهور پڙڳڙي خاندان جي وڏن مان رئيس ڌڻي خان پڙڳڙيءَ جا فرزند خير خان ۽ جمال خان پڙڳڙي موجوده ڊينگان ۾ اچي رهيا ۽ ڊينگان پڙڳڙيءَ جي ترقيءَ ۾ رئيس ولي محمد خان پڙڳڙيءَ جو وڏو هٿ هو. جيڪو سنه 1900ع ۾ قمبر سٽ سياستدان رئيس غلام محمد خان جو والد هو. هن جو ڊينگان جي ترقيءَ سان گڏ پڙڳڙي خاندان جي ترقيءَ ۾ به وڏو هٿ رهيو. اڳتي هلي ڊينگان پڙڳڙي، عظيم شخصيت رئيس غلام محمد پڙڳڙيءَ جي حوالي سان سڃاڻپ ٿي وئي. 1843ع ۾ جڏهن انگريزن سنڌ تي تسلط ڪيو هو ته ڊينگان جا پڙڳڙي نالين سان گڏجي انگريزن سان وڙهيا هئا. جنهنڪري سر چارلس نيپيئر پڙڳڙين جون حاڪميون مسوخ ڪري ڇڏيون هيون، جيڪي بعد ۾ ڪرنل نروٽ بحال ڪيون. رئيس ولي محمد خان هتي پرائمري اسڪول قائم ڪيو. ڊينگان پڙڳڙيءَ جي ان ئي پرائمري اسڪول مان اڳتي هلي رئيس غلام محمد خان پڙڳڙيءَ ابتدائي تعليم حاصل ڪئي. هن وقت ڊينگان پڙڳڙيءَ جو اهو اوج ٿي رهيو آهي.

ڊينگان پلي (دبه): ضلعي عمرڪوٽ جي تعلقي ساماري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عنايت الله پڙڳڙي ۽ ولي محمد پنحاس.

ڊينگو (دبه): تعلقي پريا، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڊاٽ ڍڪڻ، مشو ڳهاٺل، عبدالرحيم ڪيڙيو، حسين ڳهڻيو، الهواراڻو.

ٺاڻج، ڍڪڻ ڳوٺ ۽ خدا بخش.

ڊينگي بخار (ڪاري مليريا: Dengue Fever): ميڊيڪل سائنس جي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو ڊينگي بخار 1779ع ڌاري آفريڪا ۾ ظاهر ٿيو. تنهن کان پوءِ وڏي آفريڪا جي ٻن وادين ملڪن ۾ پکڙيو گذريل ٻن ڏهاڪن ۾ هي بخار (بيماري) برازيل، سنگاپور ۽ ايشيا ۾ پکڙجي ويو. پهرين سرسپ کان وڌيڪ هن بخار جي ور چڙهيل جيڪي ملڪ ڏسڻ ۾ اچن ٿا، اهي ڏاکڻ ايشيا ۽ پئسفڪ جا ملڪ آهن شروع ۾ ته هن بخار جو هڪ ئي قسم عام ڊينگي بخار (Dengue Fever) ڏسڻ ۾ آيو پر اڳتي هلي اها سڌ پئي ته هن بخار جو ٻيو به قسم آهي، جيڪو تمام گهڻو مهلڪ آهي، جنهن کي خوني ڊينگي بخار (Hemorrhagic Dengue Fever) چئجي ٿو. جيڪو گهڻي ڀاڱي مريض جي موت جو ڪارڻ بڻجي ٿو. هن قسم جو بخار پهريون ڀيرو 1950ع ڌاري فلپائين ۽ ٿائيلينڊ ۾ ظاهر ٿيو، جنهن ملڪن ۾ تباهي آندي ۽ ڪيترا ماڻهو ڏسندي ڏسندي مري ويا ۽ ڊاڪٽرن هن نئين قسم جي بخار جي بچاءَ لاءِ ڪجهه به نه ڪري سگهيا.

پاڪستان ۾ پهريون ڀيرو 2006ع ۾ هن بخار منهن ڪڍيو، نئين بيماريءَ هجڻ ڪري ملڪ ۾ وڏي ڦوڦوٽ پئجي وئي. بيماريءَ بابت گهڻي

ڄاڻ نه هجڻ ڪري ڏسندي ڏسندي ڪيترا مريض موت جو بڪ بڻجي ويا. هن وقت تائين هيءَ بيماري پنهنجي پريور سگهه سان قائم آهي.

هوميوپيٿيءَ جي علاج جي طريقي ۾ به ارڙهين صدي عيسويءَ جي آخر ۾ هن بخار جو پڙاڏو ٻڌڻ ۾ اچي ٿو. هن بخار جي علاج جي حوالي سان پريور ڄاڻ اڻويهين صديءَ جي ابتدا ۾ ماهر ڊاڪٽر وليمر بورڪ جي 'مٽيريا ميڊيڪا' ۾ ملي ٿي. هن وقت تائين هن بخار جي علاج لاءِ هوميوپيٿيءَ ۾ 50 کان مٿي دوائون موجود آهن. (وڌيڪ ڏسو: ڊينگي مچر) بيماريءَ جا سبب Aetiology: ڊينگي بخار ٻن قسمن جي مچرن جي چڪ پائڻ سان ٿئي ٿو. ميڊيڪل سائنس جا ڄاڻوان ڳالهه تي اڄ تائين قائم آهن ته ڊينگي بخار 'ايڊيز آئيڊزائيتي' مچر جي ڪري ٿئي ٿو.

بيماريءَ جي اوسر Incubation: ڊينگي مچر ايڊيز Ades جي چڪ پائڻ کان ڊينگي بخار ڄڻ پنجن ڏينهن بعد ظاهر ٿئي ٿو.

(ث) ڊينگي بخار جا قسم Types of Dengue Fever: ڊينگي بخار جا ٻه قسم ٿين ٿا ۽ هر بخار جون علامتون ۽ علاج به الڳ الڳ آهن.

(I) عام ڊينگي بخار (Dengue Fever (DF)

(II) خوني ڊينگي بخار (Hemorrhagic Dengue Fever (HDF)

(I) عام ڊينگي بخار جون علامتون (Clinical Symptoms): عام ڊينگي بخار ايترو مهلڪ نه آهي. بخار جو وقتاوتو ۽ درست علاج ڪجي ته هفتي اندر مريض ڇاڪ ٿي ويندو آهي.

عام ڊينگي بخار جون علامتون هي آهن:

(1) مريض کي اوجھو سرديءَ سان بخار ٿيندو آهي ۽ تڪڙو وڌي 105 کان 106 ڊگري فارنھائيٽ تي وڃي پهچندو آهي (يعني مريض جي جسم جي گرميءَ جو پوٽ 39° سينٽي گريڊ کان 41° سينٽي گريڊ تائين پهچندو آهي). عام حالت ۾ بخار ساندھ ٽن کان پنجن ڏينهن تائين زور هوندو آهي. جيئن ئي بخار گهٽ ٿيندو آهي ته مريض جو سيلاتو به گهٽ ٿيندو آهي. اهڙي طرح هفتي جي اندر مريض صحت ۽ بهتريءَ ڏي واپس ورنندو آهي.

(2) مريض کي تمام گهڻي سستي، اکين تي ڳهر ۽ غنودگي طاري ٿيندي آهي.

(3) مريض جي دل ڪچي ٿيندي آهي، کيس اڀرڪا ۽ آت اوڪارا ايندا آهن ۽ آخر ۾ الٽي ايندي آهي.

(4) مريض کي بخار وارو سڄو عرصو مٿي ۾ بيقرار ڪرڻ وارو سور هوندو آهي.

(5) اکين ۾ سور ٿيندو آهي، جيڪو اکين جي کوپي جي پويان (Retro orbital) هوندو آهي ۽ مريض جون اکيون ڳاڙهيون ۽ سڄيل هونديون آهن.

(6) مريض جي وات جو ڏاڏو ختم ٿي ويندو آهي، زبان خشڪ ٿي ويندي آهي ۽ کيس قبضي ٿي پوندي آهي.

(7) مريض جي بدن جي هڏن ۽ مشڪن ۾ سخت سور ٿيندو آهي، ان ڪري هن بخار کي هڏن ڀڃڻ وارو بخار (Bone Breaking) به چيو ويندو آهي.

(8) مرض گهڻي وڌڻ کان پوءِ هٿن ۽ پيرن جي پٺيءَ تي واڱڻائي دٻڪ (Petchial Rash) ٿي پوندا آهن ۽ اهي دٻڪ ٻانهن کان وڌيڪ نڪ تائين پهچندا آهن ۽ پيرن جا دٻڪ ٽنگن تائين پهچندا آهن.

(9) ليبارٽري ٽيسٽ ۾ رت جا اڇا جزا WBC گهٽ نظر ايندا آهن. Leucopenia Leucocytes هن بيماريءَ جي مضبوط علامت آهي. هڪ صحتمند ماڻهوءَ ۾ عام طور رت جا اڇا جزا 4000 کان 11000 في سي. ايم ٿين ٿا.

(II) خوني ڊينگي بخار جون علامتون (Clinical Symptoms): خوني ڊينگي بخار مهلڪ ۽ مريض جي زندگي ڳڙڪائڻ وارو بخار آهي. هن قسم جو بخار ان وقت ٿيندو آهي، جڏهن اڳ عام ڊينگي بخار ۾ ورتل مريض کي بخار دوران ڊينگي مچر چڪ پائيندو آهي. خوني ڊينگي بخار جون علامتون هيٺ ڏجن ٿيون.

(1) اوجھو مريض تي سخت بخار چڙهندو آهي، جيڪو 102° ڊگري فارنھائيٽ کان تڪڙو وڌي 105° ڊگري فارنھائيٽ يا ان کان مٿي وڌي ويندو آهي. هي بخار لاڳيتو ستن ڏينهن تائين ٿيندو آهي. سڄو عرصو مريض کي غنودگي، بي هوشي ۽ سائڻپ چانيل هوندي آهي.

(2) مريض جي دل ڪچي ٿيندي آهي، وات ۾ پاڻي ڀرجي ايندو اٿس، الٽي ڪندو آهي ۽ کيس ڀيٽ ۾ سور ٿيندو آهي.

(3) مريض جو جيو وڌي ويندو آهي، ان ۾ سوڄ ۽ سور ٿيندو آهي.

(4) مريض جي سڄي بدن، مشڪن، هڏن ۽ پٺيءَ ۾ سخت سور هوندو آهي. پٺن جي سخت سور ڪري هن بخار کي Saddle Back Fever به چوندا آهن.

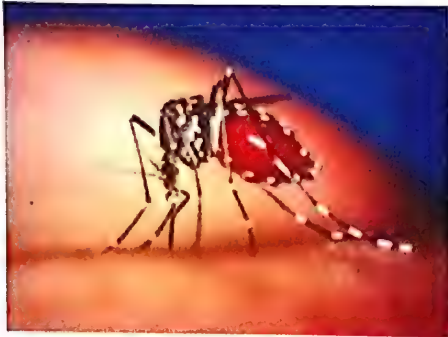
(5) ليبارٽريءَ ۾ رت چڪاسڻ سان خبر پوندي آهي ته مريض جي رت مان پليٽيليس (Platelets) گهٽ ٿي ويا آهن، ان ڪري مريض جي جسم جي جيو گهرڙن (اٺن) (Cells) ۽ اوجھن (Tissues) جي ٽٽڻ جو عمل شروع ٿي ويندو آهي، جنهن ڪري مريض جي جسم مان رت جي ڄمڻ جي خاصيت گهٽ ٿي (Thrombocytopenia) ويندي آهي. هن قسم جي ڊينگي بخار ۾ مريض کي نڪ، واتان، پيٽان، پيشاب ۽ وارن جي پاڙ مان رت ايندو آهي. هڪ صحتمند ماڻهوءَ ۾ 150000 کان 400000 في سي. ايم. ايم پليٽيليس هوندا آهن.

(6) مريض جي طبيعت جڏهن گهڻي خراب ٿيندي آهي ۽ علاج ڪارگر نه ٿيندو آهي ته مريض جي بدن مان ٻن شين جي تيزي سان گهٽتائي شروع ٿيندي آهي. هڪ طرف مريض جي رت مان اڇا به وڌيڪ پليٽيليس گهٽ يا تباهه ٿي ويندا آهن، ٻئي طرف جسم جي پاڻي Plasma رسڻ (Secration) شروع ٿي ويندي آهي. يعني پليٽيليس جي تباهي ٿيندي آهي يعني مريض جي رت جون ناڙيون ٽٽي پونديون آهن ۽ مريض جي نڪ، مهارن، واتان، پيٽان، رت (معي) ۽ آندڻ Gastro Intestine مان رت ايندو آهي. مريض کي پيٽان رت اچڻ سان سندس جسم ڪاري رنگ جو (Mela) ٿي ويندو آهي ۽ جسم تي واڱڻائي ۽ نيرا دٻڪ (Petechial Rashes) ٺهي بيهندا آهن. مريض جي رت جي ناڙين جي ٽٽڻ ڪري کيس سڄي جسم ۾ سور جي شديد پيڙا ٿيندي آهي. ان صورت ۾ معجزو ئي مريض کي موت کان بچائي سگهي ٿو.

(ب) پلازما جو رسڻ Plasma Secration: جڏهن عضون جي تهن جي لعابي جهلين (Mucus Membrane) مان قدرتي پاڻي ٻاهر نڪري رسڻ شروع ڪندي آهي ته نتيجي طور هٿن پيرن تي سوڄ ٿيندي آهي، مريض جو منهن آموسجي ويندو آهي، ڦڙڻ (Pleuronrhoea) ۽ ڀيٽ ۾ پاڻي (Ascities) ڀرجي ويندو آهي. هيءَ صورتحال مريض کي موت جي منهن ۾ وٺي ويندي آهي.

کان آسانيءَ سان سڃاڻي سگهجي ٿو. هي مچر قد ۾ ڊگهو جسم ۾ پيريل ۽ ان جي پليءَ تي ڪارا ڊبڪ ٿين ٿا. ان ڪري ڪيترن ملڪن ۾ هن مچر کي چيتو مچر Tiger Mosquito به چيو وڃي ٿو. هي ڏسڻ ۾ پوائتو ۽ چڪ پائڻ ۾ ڦڙيلو آهي.

مليريا جي مچر وانگر انسان تي حملو مادي مچر ڪري ٿي. هن مچر جي چڪ پائڻ کانپوءِ ڊينگي بخار جواهو ساڳيو طريقو آهي. يعني انساني



رت مچر جي رت جي ناڙين وسيلي مچر جي جيري ۾ پهچي ٿو. چئن کان پنجن ڏينهن اندر هي رت روڳي Infectious بڻجي وڃي ٿو ۽ ان ۾ ڊينگي جا هزارين جيوڙا جنم وٺن ٿا.

پوءِ روڳي رت مچر جي معدي ۽ پوءِ لعابدار غدودن (Salivary Glands) ۾ پهچي ٿو. ان بعد مچر جي چڪ پائڻ سان لعابدار غدودن مان اهو روڳي رت انساني جسم ۾ داخل ٿي ڊينگيءَ جو بخار ڪري وجهي ٿو. ڊينگي مچر سوجهري ۾ صبح جو 6 وڳي کان 9 وڳي اندر ۽ شام جو 4 وڳي کان سج ٿي کان اڳ حملو ڪري ٿو.

(الف) مچر جي پرورش جي جاءِ: ڊينگي مچر کي پرورش لاءِ تمام ٿوري جاءِ، تازو ۽ صاف پاڻي، تازي هوا ۽ ڏينهن جي روشني گهرجي. هن مچر جي رهڻ لاءِ ڪنهن سڪي جيتري پاڻيءَ جو ڊبو ڪافي آهي. هيءُ مچر شهرن ۾ پاڻيءَ جي خالي ڊبن، خالي بوتلن، پراڻن نلڪن، بنگلن ۽ گهرن جي زميني ٽانڪين، پلاسٽڪ ۽ ڌاتوءَ مان ٺهيل پاڻيءَ جي ٽانڪين، گلن جي ڪونڊين، پتين، سينگار، گهرن ۾ ٽنگيل گلڊستن ۽ بئرسات جي تازي گڏ ٿيل پاڻيءَ ۾ رهي ۽ واڌ ويجهه ڪري ٿو.

بهرائيءَ جي مقابلي ۾ شهرن ۾ هن مچر جي وڌيڪ پرورش ٿئي ٿي. بهرائيءَ ۾ رڳو اهي ماڻهو هن مچر جو شڪار ٿين ٿا، جن جا گهر واهن جي ڪپن، ڪوھن ۽ تازي پاڻيءَ جي ويجهو آهن. سرديءَ جي مقابلي ۾ گرميءَ جي موسر ۾ هن مچر جي واڌ ويجهه گهڻي ٿئي ٿي. ان ڪري هي بخار سرديءَ جي پيٽ ۾ گرميءَ ۾ گهڻو ٿيندو آهي. (وڌيڪ ڏسو: ڊينگي بخار)

ڊينمارڪ (Kingdom of Denmark): ڊينمارڪ هڪ آزاد آئيني ۽ موروثي بادشاهت آهي. هتي پارلياماني طرز جي حڪومت قائم آهي.

بادشاهه يا راڻي رياست جا مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف اسٽيٽ) ۽ هٿياربند فوج جا سپريم ڪمانڊر هوندا آهن. حڪومت جو اڳواڻ وزيراعظم هوندو آهي. پارليامينٽ ۾ اڪثريت پارٽي جي ليڊر کي بادشاهه/راڻي وزيراعظم نامزد ڪندا آهن. پوءِ

(ت) مريض جون نازڪ حالت واريون علامتون (Dengure Shocks Syndrome):

(1) مريض جي نبض ڪمزور ٿي، تڪڙا ڌڪ هڻندي آهي ۽ ان جو عمل هر ڀل گهٽبو ويندو آهي.

(2) جسم جي چمڙي ٿڌي ۽ چيڙهالي ٿي ويندي آهي.

(3) جسم جي گرميءَ جو ڊيٽ هٿ ڪرندو ويندو آهي.

(4) جسم برف وانگي ٿڌو ٿي ويندو آهي.

(5) رت جو دٻاءُ (Blood Pressure) گهٽجي ويندو آهي ۽ مريض، پاتال (Hypotension) ۾ هليو ويندو آهي.

(6) مريض جون اکيون ڌرا ڌڻي وينديون آهن، منهن جو پنولهي ويندو آهي. مريض جو ساهه ٿڌي ۾ وڃي رهندو آهي.

(7) آخر ۾ مريض جو بخار اوچتو لهي ويندو آهي ۽ رت جو دورو (Blood Circulation) تڪڙو گهٽجي ويندو آهي ۽ مريض صدمي (Shock) ۾ هليو ويندو آهي ۽ سندس زندگي پچائيءَ تي پهچندي آهي.

(ث) بيماريءَ کان اڳ ۾ ۽ پوءِ احتياط وارا آپاءِ (Preventive Measures)

(I) بخار کان اڳ ۾ آپاءِ

(1) گهريلو استعمال جو گڏ ٿيل پاڻي، جيڪو زمين هٿ يا مٿي ٽانڪين ۾ هجي، ڊبن يا ڊمن ۾ هجي، چڱيءَ طرح ڍڪي ڇڏجي ته جيئن مچر اچي اتي واڌ ويجهه نه ڪري سگهن.

(2) گهرجي ڊرن ۽ ڊرين کي مچرن کان بچاءُ واريون سنهيون جاريون هڻائجن ۽ گهر ۾ چڱيءَ رح مچر مار دوائن جو ڦوهارو ڪجي، اليڪٽرڪ ڪوائل ۽ گلوب وغيره پارجي.

(3) سمهڻ لاءِ مچر داني ڪتب آڻجي.

(4) گهر ۾ پوکيل گلن ۽ ٻوٽن، يا ڪونڊين ۾ مچر مار ڦوهارو ڪجي.

(5) گهر ۾ تازي ۽ صاف پاڻيءَ جو ڊبو به ٿيڻ نه ڏجي. هي احتياط سڀ کان اهم آهي.

(6) ڊينگي بخار کان بچڻ لاءِ سماج سڌارڪ وارا آپاءِ وٺڻا پوندا، جن بابت ڊاڪٽر ريڊيو، ٽي. وي ۽ اخبارن ذريعي عوام کي آگاهه ڪندا آهن.

(II) بيماريءَ کان پوءِ آپاءِ:

(1) جڏهن ڪنهن کي ڊينگي بخار ٿئي يا بخار جون علامتون ظاهر ٿين ته هڪدم ليبارٽريءَ مان رت جي ٽيسٽ (چڪاس) ڪرائجي. رت جا اڇا جزا W.B.C ۽ پليٽيلٽس گهٽ هجن ته اچن جزن ۽ پليٽيلٽس جي پورائيءَ جو علاج ڪجي.

(2) بيماري (بخار) ظاهر ٿيڻ شرط ڪنهن ويجهي ڊاڪٽرساڻ صلاح مشورو ڪري علاج ڪرائجي. طبيعت گهڻي خراب ٿيڻ تي مريض کي اسپتال پهچائجي.

ڊينگي مچر: ڊينگي بخار جو مچر فليو ويراڻيڊاءِ Falvivirus سان تعلق رکي ٿو. جنهن ڪٽنب ۾ ٻن قسمن جا مچر ڊينگي بخار جا ڪارڻ بڻجن ٿا. هڪ جو نالو ايڊيز آئيجائيپٽي (Ades Aegypti) ۽ ٻئي جو نالو ايڊيز البويڪٽس Ades Albopictus آهي، پر سڀ کان وڌيڪ هن بخار جو ڪارڻ ايڊيز آئيجائيپٽي آهي. هي مچر دنيا جي سمورن مچرن کان وڌيڪ مهلڪ ۽ نقصان پهچائيندڙ آهي. هي مچر بدني بناوت جي لحاظ

هتان جي قومي هوائي ڪمپنيءَ جو نالو اسڪند نينوڊن ايئر لائينز آهي. جتان جي انتظامي ورهاست 14 ڪائونٽين ۾ ٿيل آهي.

ڊينمارڪ جي ڪوپن هيگن يونيورسٽيءَ جا پروفيسر پائير آسڪو پريولا ۽ سيموئل پريولا، سنڌو لکت جي مهرن تي وڏي وقت کان ڪم ڪري رهيا آهن، جيڪو ڪتابي صورت ۾ شايع ٿي چڪو آهي.

ڊيوڊراس: انگريز سياح ڊيوڊراس اسڪاٽر جو جنر 1837ع ڌاري بشارت ۾ ٿيو. سندس والد مسٽر راس ان وقت ڪرنل جي عهدي تي فائز هو. ڊيوڊ ڊراس جاگرافيءَ جي ڊگري حاصل ڪئي ۽ ناليوارن جاگرافيدانن ۾ سندس شمار ٿيندو هو. هن ڪئمبرج انٽرنيشنل ايجوڪيشن مان اعليٰ تعليم حاصل ڪئي، ان ڪري پنهنجي نالي پويان سي آءِ اي (C.I.E) لکندو هو. اهڙيءَ طرح هو برطانيه جي رائل جاگرافيڪل سوسائٽيءَ جو فيلو به رهيو. ان ڪري F.R.G.S به پنهنجي نالي پويان لکندو هو. ڊيوڊ راس ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ ۾ پهريون سرورس مقرر ٿيو ۽ سندس خدمتون ريلوي کاتي جي حوالي ڪيون ويون. جڏهن ريلوي نظام جڙي رهيو هو ته مختلف شهرن ۽ رياستن ۾ ڪم ڪندو رهيو. ريلوي نظام جي جڙڻ کانپوءِ کيس ريلوي ۾ ٽرئنگل مئنيجر طور مقرر ڪيو ويو، ان سلسلي ۾ هن سنڌ، پنجاب ۽ دهليءَ ۾ خاص طور خدمتون سرانجام ڏنيون. ڊيوڊ، سنڌ ۾ ڪافي عرصو رهيو هو. هن لاهور ۾ به ڪافي وقت گذاريو ۽ سنڌ ۽ پنجاب ريلوي کاتي ۾ به ڪم ڪر ڪيائين. هن پنهنجون ياداشتون، تجريا ۽ مشاهدا به لکيا آهن. سندس ڪتاب

The land of the five rivers and sindh (sketches, historical and description)

1883ع ۾ لنڊن مان شايع ٿيو آهي. ان کان سواءِ ڪجهه ٻيون به هن اهم معلوماتي رپورٽون لکيون هيون، جيڪي وقت به وقت بمبئي حڪومت وٽ جمع ڪرايون هئائين. هن جي ڪتاب ’پنجن درياهن جي سرزمين ۽ سنڌ، سنڌ ۽ پنجاب بابت انتهائي معلوماتي ڪتاب آهي، جنهن ۾ سنڌ ۽ پنجاب جي تاريخ، تهذيب، سنڌو درياه بابت معلومات ۽ شهرن جي ڄاڻ انگن اکرن سان پيش ڪئي وئي آهي. هن سنڌ بابت لکيو آهي ته، ”سنڌ سنسڪرت ٻوليءَ جي لفظ ’سنڌو‘ مان ورتل آهي، جنهن جو مطلب آهي درياه يا سمنڊ. سنڌو درياه جي حساب سان ملڪ جو نالو به سنڌ سڏيو ويو، جيڪو نالو غالباً آرين حملي آورن کان به اڳ پيو هو، پر مسلمانن جو خيال آهي ته هند ۽ سنڌ حضرت نوح جا ٻه پٽ هئا، جن جي اولاد هنن ملڪن تي ڪيترن سالن تائين حڪومت ڪئي.“

ان دور جي سنڌ جي جاگرافيائي حدن بابت ڊيوڊراس لکيو آهي ته، ”سنڌ جيڪا هن وقت بمبئي پريزيڊنسيءَ جو حصو آهي، ان جي اتر ۽ اوڀر ۾ خان آف قلات (بلوچستان) ۽ بهاولپور جون رياستون اچن ٿيون. اولهه طرف راجپوتانا، جيسلمير ۽ جوڌپور جون مقامي رياستون آهن ۽ ڏکڻ ۾ ڪڇ جو رڻ ۽ عربي سمنڊ آهي. صوبي جي ڪل پکيڙ خيرپور رياست سميت 56,632 چورس ميل آهي. سنڌ جي آدمشماري اٽڪل 22,400,000 يا ايڪيٽاليه ماڻهو في چورس ميل آهي، جن مان اڪثر مسلمان آهن ۽ باقي هندو آبادي آهي. سنڌي گهڻو ڪري ڊگها، طاقتور ۽ اڪثر غيرتمند ۽ جهڳڙا آهن. اهڙيءَ طرح سنڌ جي جاگرافيءَ ۾ جبلن جي قطارن، ڪوهستان، لڪي پهاڙن، ڍنڍن، ڍورن ۽ نئين وغيره کي پنهنجي مشاهدي

وزيراعظم بادشاهه / راڻي ۽ پارليامينٽ جي منظوريءَ سان پنهنجي ڪابينا جوڙيندو آهي. قانونسازيءَ جو اختيار پارليامينٽ جي ميمبرن کي هوندو آهي، جيڪي مختصر عرصي لاءِ چونڊيا ويندا آهن. هن وقت ڊينمارڪ جي مملڪتي اڳواڻ راڻي مارگرٽ 11 آهي. جڏهن ته وزيراعظم لارس لوڪي راسموسين آهي.



ڊينمارڪ 1940ع ۾ آزاديءَ ۽ خودمختياري حاصل ڪئي. ڊينمارڪ جي گاديءَ جو هنڌ ڪوپن هيگن آهي. هن جي پکيڙ 43,076 چورس ڪلوميٽر آهي. هتان جي سرڪاري ٻولي ڊينٽس (جرمن) آهي. هتان جي ڪرنسي ڪرون (krone) آهي. 2011ع جي انگن اکرن مطابق هتان جي آبادي 5,564,219 آهي. ڊينمارڪ کي گڏيل قومن جي اداري (U.N.O) جي ميمبرشپ 14 آڪٽوبر 1945ع تي ملي هئي. هتان جي وڏن شهرن ۾ آرمس، اوڊينسي، آلبورگ، اسبجورگ، ڪولڊنگ، هڊسند، رانڊز، ٺائي ڪوننگ ۽ هيلسنگور شامل آهن. هتان جو سڀ کان مٿانهون هنڌ ڊينگ اسڪووهوج آهي، جنهن جي بلندي 173 ميٽر آهي. ڊينمارڪ جو هڪ ڀاڱي ٽيون حصو ٻيٽ نما جٽلينڊ Jutland تي مشتمل آهي. ڊينمارڪ جي اوڀر کان اولهه طرف ڊيگهه 402 ڪلوميٽر (150 ميل) ۽ اتر کان ڏکڻ طرف ويڪر 362 ڪلوميٽر (225 ميل) آهي. بالٽڪ سمنڊ ۽ اتر سمنڊ ۾ ٻه وڏا ٻيٽ فائن ۽ سچلينڊ ڪانسوا 482 ٻيا ٻيٽ به ڊينمارڪ جي ملڪيت آهن. انهن ٻيٽن مان 100 ٻيٽ آباد آهن، باقي غير آباد آهن. ڊينمارڪ سنئون ۽ ميداني ملڪ آهي، يعني ٻه ڀاڱي ٽي حصو سنئون - زرخيز ۽ زراعتي علائقا آهن. هتان جي مکيه زرعي پيداوار: جو، پٽاٽا ۽ ڪڻڪ آهي. مکيه صنعتون فوڊ پروسيسنگ، دوائون، سائيڪلون، ڪاغذ، ڪڇولوه، ڪير ۽ مڪڻ وغيره آهن. هتي ڪوپن هيگن، آرمس، آلبورگ، ۽ اوڊينسي نالي سان چار وڏا بندر آهن. ڊينمارڪ جي اتر ۾ سڪا کي راک آبي گذرگاه، اوڀر ۾ ڪيٽي گيٽ آبي گذرگاه ۽ بالٽڪ سمنڊ، ڏکڻ ۾ جرمني ۽ اولهه طرف اتر سمنڊ آهي. هن ملڪ ۾ موسم خوشگوار ۽ سرد هوندي آهي. سردين ۾ سخت سردِي ۽ برفباري ٿيندي آهي.

لاھري بندر تي پهتو ۽ اتان ٺٽي آيو جتي تمام گهڻو وقت رهيو هي سنڌ جي ٻين شهرن ۾ به رهيو هن گهڻو سفر درياھ رستي ڪيو هن درياھ جي ڀر وارن شهرن، واپار ۽ زراعت جو تفصيل سان ذڪر ڪندي لکيو آهي ته: ”سنڌ ملڪ وچان هڪ درياھ سمنڊ ڏانهن وڃي ٿو جنهن درياھ جي پاسن تي ڪيترا آسودا ۽ خوشحال شهر آباد آهن. زمين ڀلي ۽ زرخيز آهي. ڪڻڪ، جو ۽ گوشت جا ذخيرا آهن، منجهس کاڌ خوراڪ ججهي آهي.“

سنڌ جي وڻج واپار جو ذڪر ڪندي ڊيوئارت باربوسا لکي ٿو ته: ”هندستان جي باقي حصن ۽ ٻين ملڪن سان سنڌ جو گهڻو واپار هلي ٿو خاص ڪري هتي ڪپڙو ايترو ته تيار ٿئي ٿو، جو واپار لاءِ جيڪي به جهاز ايندا آهن، تن کي ڀرڻ لاءِ اهو ڪافي آهي. انهن شين تي جيڪو محصول ٿئي ٿو، سو به هڪ لک رپيا آهي.“

سنڌ جي گهوڙن جو ذڪر ڪندي ڊيوئارت باربوسا لکيو آهي ته: ”سنڌ جا ماڻهو گهوڙن پالڻ جا ڏاڍا شوقين آهن. مالڪ گهوڙن کي کاڌو نهايت سٺو کارائيندا آهن ۽ شاهوڪار ماڻهو ڏاڍي شوق ۽ آب تاب سان پنهنجن گهوڙن کي سهڻن ۽ قيمتي سڃن سان سينگاريندا آهن. سنڌ جا گهوڙا جيتوڻيڪ سنهڻا ۽ هڏاوان ٿين ٿا، پر ڏاڍا مضبوط، تيز رفتار ۽ غير معمولي طاقتور ٿين ٿا.“

سنڌ ۾ مڇيءَ جي پيدوار جو ذڪر ڪندي هو لکي ٿو ته: ”سنڌ ۾ مڇي وڏي مقدار ۾ ماري وڃي ٿي، مقامي وڪري کان پوءِ ٻجي پوي ٿي، جنهن کي ٻاهرين ملڪن ڏانهن موڪليو وڃي ٿو. مڇيءَ مان تيل به ڪڍيو وڃي ٿو، جيڪو ٻيڙين ٺاهڻ ۾ ڪم اچي ٿو.“

ڊيوئارت باربوسا گهڻو عرصو ٺٽي ۾ رهيو، ان ڪري ٺٽي جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته: ”هيءُ هڪ وڏي آباديءَ وارو شهر آهي، جنهن ۾ ڏيڍ لک کن گهر آهن. هڪ ئي گهر ۾ ڪيترا ڪٽنب گڏ رهن ٿا ۽ جيڪڏهن هي ماڻهو پورچوگيزن وانگي رهن ته شهر جي زمين کان پنجوڻي زمين به هنن لاءِ پوري نه ٿئي. هتان جو بندرگاهه، هندستان جي سموري پيدائش جهڙوڪ: سون، چاندي ۽ موتي وغيره مهيا ڪري ٿو.“

ڊيوئارت باربوسا جو 1815ع ۾ سنڌ متعلق لکيل سفرنامو، پهريون ڀيرو 1865ع ۾ انگريزيءَ ۾ ترجمو ٿيو ۽ ٻيو ڀيرو 1918ع ۽ 1921ع ۾ ٻن جلدن ۾ لنڊن مان شايع ٿيو.



۾ آندو آهي. مطلب ته ڊيودورس جو ريلوي کاتن دوران سنڌ، پنجاب ۽ هندستان جي ٻين شهرن سان رابطو ۽ واسطو رهيو. هن هر لحاظ کان ملڪي ۽ شهري حالتن تي نظر رکي ۽ مشاهداتي ۽ مطالعاتي انداز ۾ سندس ڪتاب بهترين معلومات پيش ڪري ٿو. ڊيودورس هندستان مان بدلي ٿيڻ کانپوءِ آسٽريليا هليو ويو، جتي پرت ۾ رهڻ لڳو.

ڊيودورس، آسٽريليا ۾ 54 سالن جي عمر ۾ 11 آڪٽوبر 1891ع تي

وفات ڪئي.

ڊيودورس سائڪيولس: يونان جو مشهور تاريخ نويس ڊيودورس سائڪيولس،

سِسلِيءَ جي شهر اگاٿير ۾ عيسوي سن کان هڪ صديءَ اڳ پيدا ٿيو هو ۽ سن 30-60 ق. ۾ تائين زندهه هو. هن يونوج سمنڊ جي ملڪن جي تاريخ ’بلوٿيڪا هسٽاريڪا‘ ڇاپي هن جلدن ۾ لکي. هن مواد گڏ ڪرڻ لاءِ ڪافي سفر ڪيا. سندس تاريخ تي لکيل 40 جلد ضايع ٿي ويا، پر پهريان چار جلد ۽ 19 ۽ 20 هون جلد بچي ويا. پوين ٻن جلدن ۾ 302-480 ق. ۾ واري عرصي جو بيان آهي، جنهن ۾ دارا جي مرڻ کان پوءِ اخيمينين جو زوال، سڪندر جي سنڌ تي ڪاهه ۽ سڪندر جي مرڻ کان پوءِ سندس حڪومت جي ٽڪرائڻ، سنڌ ۽ هند ۾ چندرگپت موريا جي حڪومت واري قيام وارو عرصو اچي وڃي ٿو. برصغير سڪندراعظم سان وابسته حصا، مڪرنڊل پنهنجي ڪتاب Invasion by Alexander (1896ع) ۾ ترجمو ڪري، 36 صفحن تي شايع ڪيا، جن مان ڏهه صفحا سنڌ بابت آهن، جن ۾ موسيڪنس سلمبس، پارٿيڪٿوس، هرماتيليا، پٽالا، لسبيلي ۽ ماڻهن جي تدفين، هندستاني فلاسافر ڪالانوس بابت ذڪر آهي. ڊيودورس، ٽالمي ۽ ارستوبولس ۽ ڪلائٽارچس جي تاريخ به شامل آهي، جيڪا ايون بيان نه ڪئي هئي، پر ڪرٽيس ڪم آندي آهي. ان ڪري ئي تنهي تاريخ نويسن: ايون، ڊيودورس ۽ ڪرٽيس جا بيان هڪجهڙا آهن.

ڊيودورس پنهنجي ڪتاب ۾ سنڌ جو احوال هن طرح لکيو آهي، ”اولهه سنڌ جي بادشاهه سامبس جي شڪست کان پوءِ سڪندر 80 هزار سنڌي قتل ڪرايا. هن پاران هرماتيليا شهر جو پٽالا شهر کان اڳ ۾ بيان ڪرڻ ڏيکاري ٿو ته هرماتيليا سورهڙ ۽ پٽالا جي وچ ۾ هڪ وڏو شهر هو. ڊيودورس بابت هڪ ڪتاب C. Brand Ford Wells لکيو هو جيڪو لوئس ڪلاسيڪل لائبرري، لنڊن مان Diodrus of Sicily نالي سان 1963ع ۾ شايع ٿيو. ان ۾ ڊيودورس جو سنڌ جي باري ۾ احوال ۽ ان زماني جي سماج جو هڪ عڪس به موجود آهي.“

ڊيوئارت باربوسا (Duarte Barbosa): مشهور سياح ڊيوئارت باربوسا پورچوگيزي هو. پورچوگيزي هندستان جي سامونڊي ڪنارن تي واپار ڪندا هئا. اهڙي قسم جي واپارين، ارغونن، ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي حڪومت ۾ سنڌ ۾ واپار سانگي اچڻ شروع ڪيو ۽ ٺٽي ۾ تجارتي ڪوٺي به قائم ڪئي. هنن سنڌ جي ارغون حڪمران شاه حسن وٽ به ملازمت ڪئي، پر جڏهن عيسيٰ خان ترخان هنن کي ٺٽي ۾ ڇڏي بکريو، تڏهن پورچوگيزن ٺٽي ۾ وڏي تباهي آندي. ڊيوئارت باربوسا به انهن ۾ شامل هو. هن 1516ع ۾ هرمز ڪاريءَ کان گجرات تائين سمنڊ رستي سفر ڪيو. جڏهن پورچوگيزن مغلن کان اجازت وٺي ٺٽي ۾ ڪوٺي قائم ڪئي ته ڊيوئارت باربوسا،

ڊاٽي: هن ذات وارا اوسوڙ هندن مان آهن، جن مان اڪثر جين ڌرم جا پوڄاري آهن. هن ذات وارا ڀارت جي جيسلمير ۽ ٻاڙمير ضلعن ۾ رهن ٿا. اٺ پالڻ سندن ڪرت آهي.

ڊاٽي اٺ: اٺ جو هيءُ نسل ٿر جي 'ڊٽ' واري علائقي ۾ ٿيندو آهي. هي اٺ قداور، بارگير ۽ پنڌ جا ٽڪا ٿيندا آهن. ڊاٽي اٺ ۽ اٺڻ/ڏاڇيءَ جي هلت، وهڪ ۽ سواريءَ جو انداز منفرد هوندو آهي. ٿر ۾ هاڻي آمدورفت ۽ ٽرانسپورٽ جي جديد سهوليتن سبب اٺڻ پالڻ جو شوق گهٽجندو ٿو وڃي، ان ڪري اٺڻ جو هيءُ نسل ناياب ٿيندو وڃي ٿو. پاڪستان ۾ ڊاٽي اٺ جي قيمت لکن روپين تائين ٻڌائي وڃي ٿي.



عبدالقادر جوڻيجي پنهنجي هڪ مقالي ۾ ڊاٽي اٺ ۽ ڊاٽڻ اٺ جون وصفون بيان ڪيون آهن، جنهن موجب ڊاٽي اٺ ٻت جو ڳرو، شڪل جو سهڻو ۽ هلڻ ۾ ائين چڻ ناچو نچندو هجي. جڏهن اڃا لاريون (گاڏيون) هن پٽ ۾ نه آيون هيون ته ٿر جا سادا ستابا ماڻهو ڊاٽي اٺن تي سفر ڪندا هئا. فيصلن ۽ شادين مرادين جي موقعن تي ڊاٽي اٺن جي سواري شاهي سواري ڪري ليکبي هئي ڊاٽي اٺ جي برعڪس ڊاٽڻ اٺ شڪل ۾ بچڙي ٿئي، ان جو منهنجو ڇوسالڙو ۽ پيردڦر ٿيندا آهن. ڊاٽي اٺ قد ۾ ننڍو، پر هلي ائين چڻ گولي ڇٽي.

ڊاٽڻ اٺ جڏهن ڪير پيا ڪ گئڙوري يا توڙي هوندي آهي ته مالڪ امتحان لهن لاءِ جڳيءَ خاصي ڪڏ ڪوئي گئڙوري کي ڪڏ ۾ وجهي، مٿان سندس ماءُ بيهاري ڇڏيندا آهن. جڏهن گئڙوري کي ٻڪ لڳندي آهي ته اها ماءُ جي لٿن کي ٻهچڻ لاءِ ڪڏ مان ٻاهر نڪرڻ لاءِ ٽپ ڏيندي آهي. جي گئڙوري ماءُ جي آواز تي ڪڏ مان ٽپ ڏئي ٻاهر نڪرڻ ۾ ڪامياب وئي ته مالڪ امتحان ۾ ڪامياب سمجهي، ان کي سکيا ڏيندو آهي ۽ جي نه نڪري سگهي ته ان کي ٻين عام اٺن جي وڳ سان گڏ ڇڏي ڏيندا آهن. ماءُ جي ڪير ڇڏائڻ کانپوءِ گئڙوري کي سائو گاهه چرڻ نه ڏنو ويندو آهي، ڇاڪاڻ ته سائو گاهه چرڻ وارو اٺاڻو وٽ ڊگهي ۽ ٽڪي پنڌ ۾ سهڪي پوندو آهي. ان ڪري ڪيس سڪو چارو ڏنو ويندو آهي. ٻين اٺن جي نسبت ۾ ڊاٽي اٺ کي پاڻي گهٽ ڏنو ويندو آهي ته جيئن اُڃ جي باه کي برداشت ڪري سگهي ۽ ڊوڙ دوران وڃ رستي ۾ ڪٽي به پاڻيءَ جي ضرورت محسوس نه ڪري. ان کان سواءِ ڊاٽي اٺ کي مختلف ۽ سهڻين چالن سيکارڻ بدران يڪي رُنب (سراڙي) ڊوڙ تي هيرايو ويندو آهي. ڊاٽي اٺ تي

ڊ

ڊاٽڪي (سنڌي ٻوليءَ جو لهجو): سنڌي ٻوليءَ جي ڊاٽڪي لهجي کي 'ڊاٽي' ۽ 'ٿري' نالن سان به سڏيو وڃي ٿو. هن لهجي جي مکيه زمين ٿر، خاص طور ٿر جو ڊاٽ وارو علائقو آهي. ڊاٽڪي، مارواڙيءَ سان به ويجهڙائپ رکي ٿي. ڊاٽڪي ڳالهائيندڙ سڀني لهجن وارا هڪ ٻئي جا لهجا سمجهن ٿا. عمرڪوٽ، مٺي، نئين ڪوٽ ۽ سانگهڙ طرف رهندڙ ڊاٽين جو لهجو ۽ حرفي هڪجهڙائي سنڌي ٻوليءَ سان 74 سيڪڙو ملندڙ آهي، جڏهن ته مارواڙيءَ سان 80 سيڪڙو کان 83 سيڪڙو ميل ڪائي ٿي. ٿري ڊاٽڪي ۽ راجسٿاني ڊاٽڪيءَ ۾ 88 سيڪڙو هڪجهڙائي آهي. ٿرپارڪر طبعي طور ستن ڀاڱن: ڊاٽ، سامروٽي، وٽ، ونگي، پارڪر، ڪاٿڙ ۽ ڪٽني ۾ ورهايل آهي، جنهن سبب هريائي ۾ ڊاٽڪيءَ کي پنهنجو پنهنجون نڍو لهجو (Sub Dialect) آهي، مجموعي طور ٿر ۾ ڳالهائي ويندڙ ٻوليءَ کي چئن لهجن: سنڌي ٿري لهجي، ڊاٽڪي لهجي، پارڪري لهجي ۽ مارواڙي لهجي ۾ ورهايو ويو آهي. سنڌ اندر ٿر ۽ هندستان جي علائقي راجسٿان ۾ هن ٻوليءَ جو تمام گهڻو واهيو آهي. ٿر ۾ رهندڙ ٺڪر، سونارا، مهراج، واٽيا، سوتھڙ، ميگهواڙ، راهما، نهڙي، سميجا، پيل، بجيس، ڪنير، مگريا، آريس، ملاح ۽ ٻيون اڪثر مسلمان ۽ هندو جاتيون هيءَ ٻولي گهريلو ٻوليءَ طور ڳالهائين ٿا. ڊاٽڪي لهجي وارا اڪثر اسمر پٺيان 'يو' ملائي مخاطب ٿيندا آهن، مثال طور: سومار کي سوماريو، واحد کي واحدو وغيره.

ڊاٽڪي لهجو ڳالهائيندڙ ڪيترا ماڻهو حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ سميت مختلف شهرن ۾ تعليم، ملازمت ۽ روزگار سان لاڳاپيل آهن. هي معياري سنڌي به درست ڳالهائين ٿا.

ڊاٽڪيءَ ۾ شاعري به گهڻي ٿيل آهي، جنهن کي مائي ڀاڳيءَ سميت ڪيترن ئي فنڪارن دنيا ۾ متعارف ڪرايو آهي. ٿر جا مشهور لوڪ گيت: ڏورو ۽ چرمي وغيره به ڊاٽڪيءَ ۾ آهن. سنڌ ۾ هي لهجو ڳالهائڻ وارن جو تعداد گهڻو، پر 1947ع جي ورهاڱي کان پوءِ ڪيترا ماڻهو لڏي ويا. هندستان جي جيسلمير واري حصي ۽ سنڌ جي ٿر واري حصي ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. اڄڪلهه ڊاٽڪي توڙي پارڪريءَ ۾ اشاعت جو ڪم به ٿئي ٿو. ڊاٽڪيءَ ۾ ڪتاب ۽ رسالا پڻ شايع ٿي رهيا آهن. ريڊيو (مٺي ايف. ايم) تي به ڊاٽڪيءَ ۾ پروگرام نشر ٿيندا رهن ٿا. ڊاٽڪي لهجي جي ٿر واري علائقي مان مائي ڀاڳي، مراد فقير، شفيع فقير، ٻيو فقير، صادق فقير، برڪت فقير، ڀڳو ناچين، ڪريم فقير، رجب فقير ۽ ٻيا ڪيترا راڳي شهرت ماڻي چڪا آهن. ڊاٽڪيءَ جا مشهور شاعر، اديب باغ علي شوق (راجستان)، بانڪيداس چارڻ ۽ ٻيا مشهور آهن.

باڪاسر جو پڙونت سنگه پنهنجي زماني جو مشهور ڏاڙيل ٿي گذريو آهي. ان لاءِ ڊاٽڪيءَ ۾ ڪيترا لوڪ گيت به ملن ٿا، جن مان هڪ جو منهور هن ريت آهي ته:

”پڙونت سنگه جڏهن هڪل ڪري ڊاٽن اٺ تي چڙهندو آهي ته ڳائيندڙ پڪي چپ ٿي ويندا آهن، واري وڃندي آهي، ون ڏڪندا آهن، نانگ ٻرن ۾ لڪي ويندا آهن، آسمان ڳاڙهو ٿي ويندو آهي ۽ مالوند ماڻهو پنهنجي مال مان چڙا چوڙي ڇڏيندا آهن.“

پڙونت سنگه جي ڊاٽن ڏاڍي جتي جتي پنهنجو پير رکي مٿي کڻندي آهي ته سندس قدمن جي نشانن مان باهه جا آلا پڙڪو کائيندا آهن ”اچي پيو اچي پيو باڪاسر جو پڙونت سنگه اچي پيو“. زمين آسمان هڪ پيا ٿين. ڀڄڻ جون گهٽيون بند آهن، نه آسمان جي چانورهي آهي ۽ نه زمين پيرن هيٺان رهي آهي.“

هڪ روايت مطابق راتورات وچ ۾ 100 ميل ڪري مومل وٽ جنهن

اُت تي ايندو هو، سو اُت پڻ ڊاٽي هو.

سنڌ ۾ پاڻي ڏاڙيلن ڊاٽي ڏاڍين تي سوار ٿي آخري ڏاڙو 1953ع ڌاري ميرپورخاص جي پير شادي پليءَ جي آسپاس هنيو هو ۽ پل ۾ پٽ ٻهاري، ڊاٽين تي سوار مينهن واءُ ڪندا، بارڊر ڪراس ڪري ويا هئا. آخرڪار ڀارت جي حڪومت پاڻين کي روزگار جا سنا موقعا ۽ وسيعا پيدا ڪري ڏنا، جنهن کانپوءِ پاڻين، ڊاٽي اٺين جي ڀُلي ڇڏي، جوڻ ۾ اچي ٿو ته هندستان، پاڪستان بارڊر تان اسمگلنگ به ڊاٽي اُت تي ٿيندي هئي. اهڙن اُت کي ’بليڪي اُت‘ چيو ويندو هو، جيڪي رات جي ڀيٽ ۾ بارڊر جي هُن پاسي کان مطلب جي ڳالهه پوري ڪرائي، وڏي ويلي سنڌ جي علائقن ڏانهن اچي ويندا هئا.

مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي ته ڊاٽي اُت کي ڏهر ۾ هڪ گوڏو ٻڌي، چڙ لاءِ ڇڏبو آهي، ٻيءَ صورت ۾ ان کي ڳولڻ مشڪل ٿي پوندو آهي. **ڊاٽيٿڙو (لوڪ گيت):** ڊاٽيٿڙو، ٿرپارڪر جو هڪ لوڪ گيت آهي، جيڪو عام طرح ڌنار، مال چاريندي ڳائيندا آهن. هن لوڪ گيت جو پسمنظر هن ريت آهي ته: ڪجهه عرصو اڳ ٿرپارڪر جي ڍٽ واري حصي جو ڪو ڊاٽيٿڙو، لاٻاري جي موسر ۾ پورهيو سانگي وڃي ناري جي پٽ ۾ نڪتو. هو سهڻو جوان هو، اتفاق سان ڪا وڏ گهرائي چوڪريءَ مٿس عاشق ٿي پئي. آخر اها خبر چوڪريءَ جي مائٽن کي پئي، جن هن جوان کي ڪيس ۾ اڙائي، جيل ۾ هڻائي ڇڏيو. چوڪريءَ کي جڏهن اها خبر پئي ته فراق ۾ آلاپڻ لڳي ته ’هيلوڪو وري آءُ‘ (يعني هڪ وار وري آءُ) چوڻ لڳي، جيڪو هن گيت جي وراڻيءَ ۾ ڪم آندو ويو آهي. ڊاٽيٿڙي جو هڪ بند هيٺ ڏجي ٿو:

سارو نان سيارو، مون گنديءَ ۾ گذاريو،

رليءَ جي رولاڪي، ماريو ڙي ڊاٽيٿڙو!

هيلوڪو وري آءُ

ڊاڊاڻو (ديهه): تعلقي ناري، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

محمد علي آرادين، واحد بخش راجپر ۽ ڀنڊو سيميو

عام چڙهيءَ يا ساريءَ وقت پاڪڙي جي پوئين حصي کان ويهيو آهي، جيئن هلڻ وقت سوار کي لوڏا ۽ جهٽڪا محسوس نه ٿي سگهن. پر يڪيءَ ڊوڙ، رُنب ۾ پاڪڙي جي اڳئين حصي کان ويهيو آهي، جتان ڪرڻ جو خطرو نه هوندو آهي. يڪي رُنب ۾ جيڪڏهن غلطيءَ سان سوار پوئين چوٽي تي ويٺو ته ڊاٽن اُت کيس اڇلائي ڇڏيندي آهي.

ڊاٽي اُت کي ٻن سالن يا ڏيڍ سال جي عمر ۾ سکيا ڏني ويندي آهي. ڊاٽي اُت کي هلڻ جا ڪيترائي قسم سيکايا ويندا آهن. ڊاٽن اُت جي مقابلي ۾ ڊاٽي اُت جي ساري ڏاڍي آرامده هوندي آهي، ڊوڙ ۾ ڊاٽي اُت پنهنجو مٿ پاڻ هوندو آهي. پر رُنب ۾ ڊاٽن اُت کائس گوءِ کڻي ويندي آهي. ان ڪري پراڻي زماني ۾ لڙائيءَ ۽ لوڙهين لاءِ ڊاٽن اُت تي ساري ڪئي ويندي هئي.



عبدالقادر جوڻيجي جي لکڻ مطابق اڳئين زماني ۾ ڊاٽن اُت جنگ ۾ استعمال ٿيندي هئي. اها ميلن جا ميل بنا ڪنهن ساهي پٽڻ جي ڊوڙندي آهي، يا ائين کڻي چئجي ته ”ڪنوڻ وانگر ڏچندي آهي.“ ايران، افغانستان مان ايندڙ حملي آور ويڙهر قومن گهوڙن تي چڙهي جڏهن ننڍي کنڊ تي حملو ڪنديون هيون يا دهليءَ ۾ وينل حڪمران راجستان تي حملو ڪندي، موجوده ڀارت جي روهتڪ علائقي يا موجوده پاڪستان جي ’خيرپور تامي والي‘ علائقي کان هيٺ ٿر ۾ لهندا هئا ته راجستان جا راجپوت ڊاٽين ائين تي چڙهي، حملي آورن سان چٽي ويڙهه ڪري پوئتي هٽندا هئا ۽ حملي آور ڪٽڪيون کائي، پنهنجا گهوڙا ڊاٽي اٺين جي پويان لائيندا هئا. ائين راجپوت حملي آورن جي گهوڙن کي ٿر جي گجگاه واريءَ ۾ وٺي ويندا هئا. دراصل اهي راجپوت حملي آورن کي ڌوڪو ڏئي، ٿر جي بياباني علائقن ۾ وٺي ويندا هئا، جتي نه پاڻيءَ جي سهولت هوندي هئي ۽ نه وري رستن جي سنڌ، تنهنڪري انهن حملي آورن جا گهوڙا آج وڳهي مري ويندا هئا ۽ ساهي به ڙلي ويندا هئا. جنهنڪري اڪثر راجپوت قبيلن ڌارين قومن کي هارائيندا رهيا ۽ پاڻ ڊاٽي اُت ذريعي پوري راجستان ۾ حڪومت ڪندا هئا.

هندستان پاڪستان کان اڳ پاڻي راجپوت ڊاٽي اٺين تي چڙهي، اوڀر طرف راجستان جي آباد علائقن ۽ اولهه طرف سنڌ ۾ اچي ڏاڙا هڻندا هئا. اهي ڪنوڻ وانگر راجن مٿان اچي ٽٽندا هئا ۽ پينگ ڪري وري ڪنوڻ وانگر وڃي ورندا هئا. پاڻين جي حڪمرانيءَ جو ڳڙھ جيسلمير هو. سنڌ ۾ ان وقت سما به لوڙهيون هڻندا هئا.

تحقيق موجب: ڍاري راند لاءِ تختو يا ميز هوندي هئي، ان ميز ۾ ڪڏ هوندي هئي، جنهن ۾ ڪڪڙيون وڃي پونديون هيون، جيئن 'بليئرڊ' راند ۾ گولا ڪپڙي جي گولڙين ۾ پوندا آهن.

'رگ ويد' ۾ ڄاڻايل آهي ته، هن راند جو اصول اڪيءَ ۽ ٻڌيءَ تي ٻڌل هو ۽ ٻڌيءَ وارو ڪٽندو هو، جيڪي ڪڪڙيون 'سج' ۾ پونديون هيون، تن مان جيڪڏهن 'چونڪ' (چار چار ڌاڻا) ٺهندا هئا ته ان کي 'ڪرت' (karta) سڏيندا هئا، جيڪڏهن ٽٽڻ (ٽي ڌاڻا) ٺهندي هئي ته ان کي 'ترستا' ۽ ٻٽڻ (ٻه ڌاڻا گڏ) کي 'دواپور' سڏيندا هئا، جيڪڏهن 'سج' ۾ ڪنهن جو دائرو ٺهي هڪڙو پوندو هو ته اهو دائرو 'ڪلي' (Kali) ڪوٺيو هو.

راند ۾ جيڪو هٿ اڇليندا هئا، ان کي 'گره-گريپ' ڪوٺيندا هئا. راند پوري ٿيڻ کان پوءِ ڍارا ڪنهن ڊبليءَ ۾ ڍڪي رکندا هئا ۽ اهو ڊبلو 'آڪش وين' سڏبو هو. هن جوڙا ڌن ۽ چوپايو مال به هارائيندا هئا، پروقتي گهر واريون به هارائيندا هئا! ماڻهن کي اها جوڙا جي نقصانن جا احوال 'آتهاسن' مان ملن ٿا. هن قسم جي راند کي شاھ لطيف به سُر مومل راڻي ۾ ڳايو آهي.

سنڌ ۾ ڍاري راند جي ثقافتي حيثيت جو اندازو ڪن لوڪ گيتن مان به لڳائي سگهجي ٿو، جهڙوڪ: مائي ڀاڳيءَ جو ڳايل هڪ گيت:

'مون کي جوڳي هڻي ڏي ڍارو، مون کي سامي هڻي ڏي ڍارو.'

سامي ۽ جوڳي بهراڙين ۾ ڍارو هڻي، ماڻهن کي قسمت جو حال ٻڌائيندا آهن.

ڍاروڙو: سائوڻ مهيني جي آخري اوهيرن، وقتي وسڪارن کي 'ڍاروڙو' چوندا آهن، جيڪو مينهن سائوڻ جي مند ۾ وقتي وسي، بند ٿي وڃي ۽ گهڻو نه وسي، ته ان کي 'ڍاروڙو' چيو ويندو آهي.

ڍارو سنڌه (ديبه): تعلقي ۽ ضلعي تنڊي الهيار جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ آباد آهن:

شاهپور، محمد حسن شاھ، هوت ڍڪڻو، شيخ موسو، جلال ٿيڀو، چٽڻ مگهتار، حافظ عبدالغفار، حاجي عبدالستار، جمعوماچي، انور بچائي ۽ خان لڪير.

ڍاڪري: ڍاڪري راجپوت نسل جا آهن. روايتن موجب راجا ڍاڪ جو اولاد پاڻ کي ڍاڪري سڏائيندو هو. سندن مؤثر جو نالو پرگو هو. جنهنڪري ڪجهه ڍاڪرا پاڻ کي 'پرگو ونشي' سڏرائڻ لڳا. راجا پرگو اجمير ۾ ابتدائي راجڌاني قائم ڪئي هئي.

ڍاڪلو (ديبه): تعلقي ڇاڇري، ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

مينهل بجير، ميگهي جو ٿر، ويرمون پيل، هالو پيل، رڻڇاڻي، دونٻاڙو، انچلي جي ڍاڻي ۽ ماڳيڻو جي ڍاڻي.

ڍاڳي (ندي): ڍاڳي ندي، سنڌوءَ جي وهڪري مهراڻي مان نڪرندي هئي، جيڪا ڪلوي، پاتار ۽ رحمڪي بازار کان اڳتي وهندي، ڪانجي ڪوٽ ۽ وڳه ڪوٽ کان ٿيندي، اولهه طرف مڙي سمنڊ سان وڃي ملندي هئي.

شاھ لطيف، سُر ڏهر ۾ هن نديءَ/ وهڪري جو ذڪر هن ريت ڪيو آهي:

ڍاڳي ۽ ڍور، ٻئي وهن ٻليار ۾،

تاجڙين طور، هڻو جسودن سين.

ڍاڍر (ذات): تعلقي ميهڙ، ضلعي دادوءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيليان ڳوٺ شامل آهن:

شاھ محمد سدر، عبدالهادي، ڏيرا ڳوٺ، ڪينر جي مياڻي، خالي چارو، ستار ڏنو ماچي، رضا محمد رند، حاجي واھ ۽ غلام نبي کوسو.

ڍاڍي (ذات): ڍاڍي مگهتار آهن، جيڪي سُرندي تي راڳ ڳائي لاڳ وٺندا آهن.

ڍاڍي: ڍاڍي، لئيءَ جي جلائو ڪاڻيءَ کي به چئبو آهي. ڍاڍي، آلي هوندي به جلدي ٻري ويندي آهي. هيءَ ڪاڻي بهراڙين ۾ عام جام ملندي آهي.

ڍارا: ڍارا ذات وارا ملاح ۽ مهاڻا آهن.

ڍارو راند: هي راند جو هڪ قسم آهي. هيءَ راند ماضيءَ ۾ بادشاهه به وڏي شوق سان ڪيڏندا هئا. اڄڪلهه سنڌ جي ڪجهه علائقن ۾ گهڻي دلچسپيءَ سان ڍاري راند ڪيڏي وڃي ٿي. سنسڪرت ۾ ڍاري کي 'آڪش' چئبو آهي، جنهن جي ٻي معنيٰ 'اک' به آهي. هن وقت جيڪي ڍارا عام طور ڪم اچن ٿا، سي ڪافور جا ٺهيل هوندا آهن ۽ انهن تي انگن جا نشان اک جي نموني نڪتل هوندا آهن. قديم زماني ۾ عاج جا ڍارا هوندا هئا، انهن ۾ دغا بازی ڪري شيهو ڳاري وجهندا هئا، ته جيئن ڍارا اهڙيءَ طرح ليٽن جو داغ ڪئي سگهجي.



موهن جي دڙي جي آثارن سان 'چڪي' جهڙا چوڪور ڍارا لڌا ويا آهن، جيڪي ميوزيم ۾ رکيل آهن.

رگ ويد جي منڊل ستين (6/86) ۽ منڊل ڏهين (1/34) ۾ ڍارن لاءِ 'وييتڪ' لفظ ڪم آيل آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ بهيڙو/ چٽيو چئبو آهي. آوڙن، بهيڙن ۽ هريڙن کي گڏي 'ڦڦڙو' چئبو آهي. اڳي هن راند لاءِ بهيڙن جون ڪڪڙيون ڍاري طور ڪم اينديون هيون، اهي ڪڪڙيون رنگ جون پوريون ٿين ٿيون. هن وقت ڍاري راند ۾ ٽي ڍارا ڪم اچن ٿا ۽ هر هڪ تي انگن جا نشان ٿيل هوندا آهن.

پروفيسر مئڪڊونيل ۽ ڪيٿ مطابق اڳي ڍارن تي انگن جا نشان ٿيل نه هوندا هئا، جنهنڪري ڪٿن ۽ هارائڻ جي سڌ ڍارن جي تعداد مان پوندي هئي. اڳي هيءَ راند ڪيئن ٿيندي هئي؟ ان لاءِ ڊاڪٽر انباش چندر داس 'رگ ويدڪ ڪلچر' ۾ ڄاڻايو آهي ته هن راند لاءِ زمين ۾ ٿوري ڪڏ 'ديوان ايرن' کوٽي هئي، پر اها گولين راند هئي، ڪجهه يورپي محققن جي

جيڪا هٿن، پيرن، پاسرائين سان گنديل ٿيندي آهي. جن جانورن کي پٺيءَ جو ڪنڊو نه ٿيندو آهي، تن جو ڊانچو مٿئين پاسي هوندو آهي.

ڊانڊي (ديبه): تعلقي ساماري، ضلعي ميرپورخاص جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دار پلي ۽ علي بخش شهر

ڊانڊ (ديبه): تعلقي فيض گنج ۽ ضلعي خيرپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حب علي ش حسن علي شاه، دودو خاصخيلي، رانجهو مشوري، اله بخش چانگ ۽ علي مراد خاصخيلي.

ڊانڊ شاهه (ديبه): تعلقي ۽ ضلعي تنڊي الهيار جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

حاجي جمعو خان بوزدار، حاجي احمد لاشاري، مجنون پيل، حاجي اله بخش مگسي، غريب آباد، هڏو پتيل، فضل ڪلوي، جزيو ڪلوي ۽ سونو لاشاري.

ڊانڊو: ضلعي ۽ تعلقي مٽياريءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ بجل ورياه، خليفو يار محمد ۽ محمد شاهه نالي ڳوٺ آباد آهن.

ڊاڻي: ٿر جا ماڻهو مال جي سهولت يا زمين جي سار سنڀال لاءِ ڳوٺ يا شهر کان ٻاهر عارضي اُجها ٺاهي ويهندا آهن. پوءِ ماحول کي بهتر سمجهندي ڪوه کوٽي، اتي مستقل رهائش اختيار ڪندا آهن. اهڙن ننڍڙن



ٿر جي هڪ ڊاڻيءَ جو ڏيک

ڳوٺن کي ٿر ۾ 'ڊاڻي' چئبو آهي. ٿر جي پارڪر واري علائقي ۾ ڊاڻيءَ کي 'وانڊيو' به چوندا آهن. ٿر ۾ ڪيتريون ڊاڻيون آهن، جيڪي مختلف نالن سان سڏيون وڃن ٿيون. مثلاً: پوپن جي ڊاڻي، بُرڪي جي ڊاڻي، پيلن جي ڊاڻي، لباس جي ڊاڻي، همير جي ڊاڻي وغيره. ڪي ڊاڻيون آباديءَ جي وڌڻ سان وڏا ڳوٺ بڻجي پونديون آهن.

ڊب گهوڙي (راند): هن راند ۾ پنجن کان ڇهن ٻارن جون ٻه ٽوليون ٿينديون آهن. سڀني جي ٿاس سان هڪ ٽوليءَ وارا وڏا پاٽ ۾ منهن هڻي هڪ ٻئي پٺيان پنهنجي اڳئين ساٿيءَ جي چيلهه ۾ ٻڪ هڻي هڪ پاسي ڪنڌ هيٺ ڪري بيهندا آهن. آڳ وٺڻ واري ٻي ٽوليءَ جو هڪ همراھ ٿورو پري کان ڊوڙي ٽپوڏئي ڪپڙي ٿيل ساٿين کان مٿي وڃي پهرئين بيٺل همراھ جي پٺيءَ تي ويهندو آهي. ان جي پٺيان واري سان آڳ وٺندڙ ساٿي ٽپوڏئي پنهنجي ويٺل ساٿين جي پٺيان پنهنجي ساٿيءَ کي پاڪرو جهي ويهندا آهن.

ڊال (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ هند جي نامياري ليکڪا، شاعر ۽ ڪهاڻيڪار، مايا راهيءَ جو آهي، جنهن ۾ سندس 12 ڪهاڻيون: (1) ڊال، (2) چوڏسي چنڊ، (3) پاڙيتي بابلي، (4) انجام، (5) قبر سالي، (6) مرد آهين ڪين، (7) شمع، پروانو ۽ هو، (8) سي، ڪي، (9) انورس، (10) اڀاڳي پاڳي، (11) هڪ ڳيٽي گاڏي، (12) موڪش ۽ خوف شامل آهن.



ڪتاب تي ڪوبه مهاڳ لکيل نه

آهي، جڏهن ته بئڪ ٽائيتل تي نامور

ڪهاڻيڪار شيام جئسنگهاڻيءَ 'پٺاڻي-

مايا راهي' عنوان هيٺ لکيو آهي ته:

"سنڌي ادب ۾ ڪن پيدائشي بلوچستانين جي به داخلا آهي، مثلاً: بزرگ گويند پنجابي، بي مثل هريش واسواڻي، مان (شيام) ۽ منهنجي ديدي مايا راهي، جيڪا رفتار ۾ ڪهاڻيون ۽ ڪويتائون لکڻ ۾ جنبيل آهي." سندس ڪهاڻين بابت شيام جئسنگهاڻي رقم طراز آهي ته، "استري (مايا) ۽ پرش (عورت ۽ مرد) جي رشتن، نفاست، جسماني سبڌن ۽ انٽرمن جي گهٽين ۽ گولائين کي ڇهندي آهي ۽ اهڙين مرڪب چيزن کي لڌاريءَ جي روشنيءَ ۾ تبلي ۽ ڇڪي آڻيندي آهي. جڳ ڀرسڻ چترڪار وان گوگ جا ڪي يادگار چتر آهن: ڪوئلن جي کاڌ ۾ ڪمر ڪندڙ، زمين جي تنهن ۾ وڃي اڃالو ڪري ڪشمڪش ڪرڻ وارن جا، انتظار رهندو جڏهن مايا راهي به ان طرح جي للڪار کي مٺ ۾ قابو ڪندي، اوندهه کي تتوليندي ۽ هٿ ۾ مشعال هوندس." ڊيمي سائيز جي 80 صفحن جو هي ڪتاب، جولاءِ پبليڪيشن، ٿاڻي (ويست) مهاراشتر پاران، 2006ع ۾ ڇپيو آهي ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڊالو (ديبه): تعلقي ۽ ضلعي تنڊي الهيار جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

بيگن جروار، منو جروار، پير محمد اسماعيل صادق، محب علي شاه،

مانو برفت، عبدالعزيز ٿيڀو، غلام مصطفيٰ ٿيڀو، پنهنون سينهڙو محمد سينهڙو

ستار ٿيڀو، جزار ٿيڀو، طالب ٿيڀو، خدا بخش ٿيڀو ۽ ڊالو

ڊاليجا (ڌات): هي مهاڻا ۽ ملاح آهن، جيڪي سنڌ جي اڪثر علائقن ۾ آباد آهن.

ڊانچو (Skeleton): هڏن / هڏين جو پڇرو جيڪو انسان توڙي جانور جي



جسم جي اندرين عضون جي بچاءَ ۽ جسم جي مضبوطيءَ جو ضامن هوندو آهي. پٺن ۽ مُشڪن ذريعي عضون کي چُرڻ ۾ مدد ڏيندو آهي ۽ اهم ترين عضون يعني دل، دماغ، ڦڙڙن وغيره کي پنهنجي پڇري ۾ محفوظ رکندو آهي. پٺيءَ جي ڪنڊي وارن سمورن جاندارن جا ڊانچا هڪ ساخت جا هوندا آهن. جهرڪي، چڇي ۽ انسان کي ڪوڙي ۽ پٺيءَ جي هڏي هوندي آهي،

شيخ اياز به ٿرپارڪر جو سير سفر ڪيو هو. سندس شاعريءَ ۾
'ڊولا'، 'ڊٽ' ۽ 'ڊاٽيٽرا' لفظ ملن ٿا:

■ ڊؤ بنا ڊولا، ناهي ساجه سونهن جي،

■ ڊولڪ، ڊاٽيٽرو، نارن اڪيون ڇنڀيون.

■ ڪڏهن وسندي ڊاٽ تي، بيهراو ٻڪرالا!

ڊٽ / ڊاٽ متعلق ڪيتريون مقامي روايتون به ملن ٿيون.

هڪ روايت موجب ڊٽ جو قديم نالو 'مؤڌر' يا 'مرڌر ديس' چيو ويو

آهي، جنهن ڳالهه جي ثابتي هن دوهي مان ملي ٿي:

ساڙ ٻڪاڻان سنڌڙي، مونگ مڌوڙ ڏيس،

جهيڙو ڪپڙو ماڙهي رو، ماڻهو مؤڌر ڏيس.

[يعني: جيئن ساريون سنڌ ۾ پليون ٿين ٿيون، منگ مڌوڙ (تعلقي

ننگريارڪر جي هڪ ٻنيءَ جونالو) جي علائقي جا ڀلا ٿين ٿا، ماڙهي جو

سنهو ڪپڙو مشهور آهي، اهڙيءَ ريت مؤڌر (ڊٽ) جي ملڪ جا ماڻهو

محبت، قرب وارا، مهمان نواز ۽ ڀلا هوندا آهن.]

ڊٽ جي علائقي جي سڃاڻپ لاءِ هيءَ چوڻي به مشهور آهي ته:

جاڏا ڪيڇو، جڻوئا گهڻا، ڪُٽا ڪرين ڪوڪاٽ،

پاڻي مٿي ٻهرا ڦرين، ڏن هو جهوني ڊاٽ،

ڪَرها سرها سانڍايان، گرپ سڳند ڊاٽ.

هن علائقي ۾ ڪنڊيءَ جي وڻ کي خاص اهميت حاصل آهي.

ڪنڊيءَ جا پن ۽ سگر مال کي کارايا ويندا آهن. تنهنڪري هن علائقي ۾

ڪنڊيءَ جي وڻ جي رک ڪئي ويندي آهي. هن علائقي ۾ ڪنڊيءَ جا

ٿلهن ٿڙن وارا ڊگها ۽ چانودار وڻ موجود آهن. جن جي چانوَ ۾ چويائو مال

ويهندو آهي، انهيءَ ڪري انهن وڻن جي هيٺان مال جو پاڻ وڌيڪ ٿيندو

آهي، جنهن مان جوا (جڻوئا) پيدا ٿين ٿا. هن علائقي ۾ ڪُٽا به گهڻا ٿين ٿا،

جيڪي اوناڙ ڪري بيماريءَ جو اطلاع ڏين ٿا. پاڻي گهٽ هئڻ ڪري،

ويري يا ڪوه جي واري کي روڪي ويهڻو پوندو آهي ته جيئن پاڻي جمع ٿي

سگهي. هن علائقي جا ڏهوڏا ۽ گاهه جهجهوڻي ٿي، تنهنڪري هتي

رڍون، ٻڪريون، ڍڳيون ۽ ڏاجيون بُت ۾ پريل ۽ متاريون ٿين ٿيون.

ڊولي بابت قديم روايت ملي ٿي ته ڊولو ماروءَ جي محبت ۽ موهر ۾

ڊاٽ جي علائقي ۾ اچي پنهنجي دوست وٽ رهيو هو:

ڊولو ڊٽ رهيو، ڪنهن سڻائي سانگ،

چانگي چڙهي آءُ تون، لال ورائي لانگ،

ڪوڙئين پتين کانگ، اڏايم اچيچ تون!

ڊٽ / ڊاٽ جي ماڻهن لاءِ مقامي روايت مشهور آهي ته:

اڪان رو ڪيڙو، اڪان مين سماءجي،

ڊاٽ رو ماڻهو، ڊاٽ مين سماءجي!

[اڪن جو ڪيڙو، اڪ جي وڻ ۽ ڪاٺيءَ ۾ رهڻ پسند ڪندو آهي،

ساڳيءَ ريت ڊاٽ جو ڊاٽي به پنهنجي علائقي ۾ رهڻ پسند ڪندو آهي.]

ڊاٽ جي ماڻهوءَ کي 'اونڌهيريو' اونهيريو' (جيئن ته هتي ڪوه اونهيا

ٿين ٿا، ان جي نسبت سان 'اونهيرو' لفظ ٺهيو آهي) پڻ چيو وڃي ٿو جن لاءِ

مشهور آهي ته اهي راز فاش نه ڪندا آهن، هن علائقي جا ماڻهو ذهين، چٽس

1843ع ۾ انگريزن جي اچڻ کانپوءِ هن قديم خطي جي انتظامي

جداگانه حيثيت قائم ٿي. مٺي، ڇاچري، ڏيپلي ۽ ننگريارڪر ۾ بازاريون

ٺهرايون ويون. ان کانپوءِ اسڪول، اسپتالون، پوسٽ آفيسون ۽ ٻيا ترقياتي

ڪم ڪرايا ويا.

ڊٽ، ٿرپارڪر جي وچ وارو اهو ڀاڱو آهي، جنهن کي ٿرپارڪر جا

جملي ڀاڱا لڳن ٿا. ڊٽ جي اتراوڀر ۾ ڪاٿر، اوڀر ڏکڻ ۾ ڪنڌو، اوڀر ۾

پارڪر، ڏکڻ اولهه ۾ سامروٽي، ڏکڻ ۾ وٽ، اتراولھ ۾ ونگو، اتر ۾ مھراڻو

اتراوڀر ۾ اڇڙو ترواقع آهن. ايراضيءَ جي لحاظ کان ٿرپارڪر جو هي ڀاڱو

ٻين سڀني علائقن جي ڀيٽ ۾ ڪجهه وڏو آهي. عام سوچ مطابق ٿر جي

انهن مختلف علائقن جي جيڪا قديمي ورڇ ٿيل آهي، سا اڄ به انهيءَ

حالت ۾ ساڳي ٻڌائي وڃي ٿي. ضلعي حڪومت مختلف يونين

ڪائونسلن کي تقسيم ڪري، ٿر جي هن تاريخي ڀاڱن کي هڪٻئي سان

ڳنڍي ڇڏيو آهي.

ڊٽ / ڊاٽ لفظ جي بڻ بنياد ۽ مطلب بابت متضاد رايا ملن ٿا:

'تاريخ راجستان' (جلد ٽيون، ص: 1295، سال 1990ع) ۾ جيمس ٽاڊ

ڄاڻائي ٿو ته، "ڊاٽ يا ڊاٽي راجپوتن جو قبيلو آهي، جيڪي ڊاٽ ۾ رهن ٿا.

اهي تعداد ۾ ڪورون کان وڌيڪ نه آهن، سندن عادتن ۾ به هڪجهڙائي

آهي ۽ گذر معاش لاءِ ٻني ٻاري ۽ مال چارڻ کي اهميت ڏيندا آهن."

جامع سنڌي لغات ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان ڄاڻائي ٿو ته، "ڊاٽ، ٿر

ملڪ جي حصي جو نالو آهي؛ ڊاٽي اتان جي رهواسين کي چئجي ٿو؛ ڊاٽي

هڪ ذات جو نالو آهي ۽ ڊاٽي، سنڌي اُٺن جي هڪ نسل جو به نالو آهي،

جيڪي پنڌ جا ٽڪا، قدآور، سُھڻا ۽ وزن ڍوڻ جا ڏاڍا ٿين ٿا."

'ڌاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' موجب ڊاٽي، اوسواڙ هندن مان آهن،

جن مان اڪثر جين ڌرم جا پوڄاري آهن. هن ذات وارا ڀارت جي جيسلمير ۽

ٻاڙ مير ضلعن ۾ به رهن ٿا. اٺ پالڻ سندن ڪرت آهي.

ڪتاب 'برصغير جي ٻولين جي لسانياتي جائزي' جلد اٺين، ڀاڱي

پهرئين، ڇاپي ٻئي (سال 2011ع) جي صفحي نمبر 203 تي ڄاڻايل آهي

ته، "راجپوتانه ۾ لفظ ڊاٽ جي معنيٰ 'ريگستان' آهي."

مقامي ڄاڻ موجب ڊاٽي ذات به آهي ۽ ڊاٽي علائقائي شناخت به

آهي، ۽ ڊٽ لفظ جي معنيٰ 'واريءَ جي پٽ' يا 'وارياسو علائقو' به ٿئي ٿي.

ڊٽ لفظ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي بيتن ۾ به استعمال ٿيل آهي:

■ ڊٽ ڍري پٽ پييون، پاسي پارڪر.

■ ڊٽ ڍري پٽ پييون، آيون عمرڪوٽ.

■ تون ڊاٽي، ڊٽ ڌڻي ڊولا، تنهنجو ڊٽ.

■ ڏجان ڊاٽي ڍول کي، سنيهو ساري.

■ ڊٽ مَ ويڇ ڍولا ڪاٺياري ڪاڪ ڪري.

شاھ صاحب نه صرف بيتن ۾ هتي جي ٻوليءَ جي ترجماني ڪئي

آهي، پر هن علائقي جي ماڻهن جي خلق ۽ خصلتن کان پڻ چڱيءَ ريت

واقف هو ۽ سندن ريتن رسمن کي پليءَ پٽ ڄاتو ٿي، جن جو اظهار هن

مختلف سُر ۾ ڪيو آهي. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته شاھ صاحب هن

علائقي ۾ آيو هو.

(ب) هندو ذاتيون: ٺڪر، ميگهواڙ، سوتھڙ، مهيشوري (واٽيا)، لوهاڻا (واٽيا)، سونارا، ڪٽري، مالهي، پيل، چارڻ، بجيس، لوهار، گرڙا، مهراج، ورتيا، ٻاوا، جات، پات، ڪٽي، ڌوبي، ناٿي، درزي وغيره.

ڊٽ جون سرحدون: هن قديم پرڳڻي جو جاگرافيائي نقشو هن ريت آهي: اولهه واري پٽيءَ ۾ ڪانٽي کان گونگيو، جنجهي ۾ پورلي پيل، ڪيريا، جوڙوڻو ۽ مني؛ ڏکڻ واري پٽيءَ ۾ مني کان منڙيو پٽي، ڏيپيار، جوڳلار، ميمڻ ٿر، اسلام ڪوٽ، اوڀر واري سرحدي پٽيءَ ۾ اسلام ڪوٽ کان مصري شاھ، حيات هاليپوٽو، ڪانگهيو، سارنگهيا، بنگل رند ۽ اتر ۾ بنگل رند کان پاڏا سنڌو، وچ واري، پاڏاڙي ۽ ڪانٽيو اچي وڃن ٿا.

ڊٽ جا مشهور ڪوھ: تڳڻي ڳوٺ جو ڪوھ، ٻيڙي (ڪاري) جو ڪوھ، (هي ٻئي ڪوھ بنهه اوڻا آهن). جڏهن ته عام طور ڊٽ جي ڪوھن جي پاڻيءَ جي گهراڻي 10 کان 20 فوٽن تائين ٿئي ٿي. سينگاري جو ڪوھ (هي ڪوھ ميرن هرڻ جي سنگن سان تعمير ڪرايو هو، تنهنڪري ڳوٺ سينگاڙي (سگن واري) جي نالي سان مشهور ٿيو).

ڊٽ جون مشهور ترايون: راڻاسر (چيلهار جي ويجهو)، ڪوڏي تراڻي (ڳوٺ ڪوڏي ۽ چيلهار جي ويجهو)، راجياسر (ويجهو ۾)، رڙلي تراڻي (هنجتل جي ڀرپاسي ۾)، ڪانو تلاءُ (چارنور جي ويجهو)، چيٽاسر (سراج الدين جي ٿر جي ڀرسان) ۽ ڇچ تراڻي (چاچري شهر جي ڀرپاسي ۾) وغيره آهن. انهن کانسواءِ ڊٽ ۾ ٻيون به ڪيتريون ئي ترايون، ٽوپا ۽ تلاءُ اچي وڃن ٿا. راڻاسر کي شيخ اياز، احمد سولنگي ۽ ٻين شاعرن پنهنجي شاعريءَ ۾ ڳايو آهي. ڊٽ جا مشهور پار: پوڄاندي جو پار، جيسي جو پار، ڪياري جو پار، اڪلين جو پار، چوٽيو پار، بجي جو پار، ٻوڇين جو پار، اچي جو پار، سانوري جو پار وغيره. ڊٽ جون مشهور پتون ۽ ٽونڪ: ٽونڪ، پٽ جو هڪ قسر آهي. ٽونڪ هڪ ئي جاءِ تي آبي، نوڪدار ۽ عمودي شڪل جي ٿئي ٿي. ڪجهه مشهور پتون هي آهن:

رتن پٽ (ڳوٺ ڍاڪلي ۽ ميگهي جي ٿر جي ڀرسان)، پٽ روجهڙو (ڍاڪلي ڳوٺ جي ڀرسان)، پٽ روجهڙي (دونباڙي ڳوٺ ويجهو)، ارنيارو پٽ (ڳوٺ ارنياڙي ڀرسان)، ڌانڌل پٽ (راجوڙي ڀرسان)، پٽ تانبي (ڳوٺ قانگهاري ڀرسان)، ٻڪڙ ٿڙي (ڳوٺ تڳڻي ۽ اوڏائيءَ جي وچ ۾)، ٻانهياري پٽ (گونگي ڳوٺ ڀرسان)، ڪسل ڪوٽ (هن نالي سان به پٽون آهن. هڪ ڪانٽي ۾ ۽ ٻي چارنور ڳوٺ جي ويجهو آهي)، ڪاري پٽ (ٿڌڌوس جي الهندي پاسي)، ڏنوڙي پٽ (تڳوسر جي اولهه طرف)، ڍوڪاڻي پٽ (چارنور ڳوٺ جي اڀرندي پاسي)، جهرڪلي پٽ (جيئندي جي ٿر جي اوڀر طرف)، ٻانهياري پٽ (هن نالي سان ٿر ۾ ٽي پتون مشهور ۽ موجود آهن: (1) ٿر همير ڀرسان، (2) ڏيپلي تعلقي ۾، ۽ (3) منڙي روهل کان الهندي طرف آهن)، ڪرڪڙ پٽ (جيسي جي پار جي اتر پاسي)، ساسي پٽ (هي به پتون آهن: ميگهي جي ٿر جي اوڀر طرف ۽ ٻي ساڪڙي جي اڀرندي پاسي)، ڪيل پٽ (مليءَ جي اتر طرف، ٽن ميلن جي پنڌ تي)، موتيسرو پٽ (ڳوٺ ٻاراڄ جي اتر طرف)، ٻاراڄ پٽ (ٻاراڄ جي ڏکڻ طرف)، سانبيسي جي پٽ (چاچري جي پاسي ۾)، ميگهي جي ٿر جي پٽ (ميگهي جي ٿر ڀرسان)، سانڌهور پٽ (سانڌهور جي ويجهو)، ڌاريندڙو پٽ (ڳوٺ ڌاريندڙي جي ويجهو).

سيانا ۽ رازدار هوندا آهن. سندن رنگت سانوري، اڪيون وڏيون ۽ سهڻيون. پير ننڍا ۽ قديم جا وڇولا ٿين ٿا. مقامي چوڻي آهي ته ڊاٽي اُٺ، ڊاٽي ڍڳو ۽ ڊاٽي ماڻهو حسامت ۾ سنهڻا، چيڙها ۽ تيز رفتار ٿين ٿا.

علائقائي ۽ طبعي بناوت جي لحاظ کان ڊٽ جي وارياسي ۽ ريتائين زمين آهي. پتون وڇوليون ۽ منجهائين ڪي ڍڳيون ۽ اوچيون آهن ۽ ڪٽي ڪٽي ڪشادا ڏهر به آهن. هتان جي آبهو خشڪ ۽ زمين وارياسي هئڻ ڪري سياري ۾ سيءُ گهڻا پون ٿا ۽ اونهار ۾ گرمي به وڌيڪ ٿئي ٿي. هتي جي ماڻهن جو گذر معاش مال ڌارڻ ۽ ٻني پاري تي آهي. معاشي طور تي پسماندگ ڳوٺن جا اڪثر ماڻهو غريب آهن. جڏهن ته شهري ماڻهو خوشحال ۽ مالدار آهن.

هن علائقي جي آمدنيءَ جو ذريعو برسات آهي. برسات پئي ته ٻني بارو ڪن، نه ته ڏڪار جي حالت ۾ چوپائي مال تي گذران ڪن ۽ ناري جي علائقن ڏانهن ڪمائڻ هليا وڃن ٿا. هتان جي زمين پلي ۽ آباديءَ لائق آهي. تنهنڪري هتي فصل جي پيداوار تمام سٺي ٿئي ٿي. فصلن ۾ ٻاجهر، گوار، موٽ، مڱ، تر، گذرا، هنداڻا وغيره ٿين ٿا، پر گوار جي پيداوار وڌيڪ ٿئي ٿي. چوپائي مال ۾ هتان جو ڊاٽي اُٺ مشهور آهي.

ڊاٽ ۾ ڳالهائيندڙ ٻوليءَ کي ڍاٽڪي چيو ويندو آهي، جيڪا پنهنجي ادبي سرمايي سان مالا مال ۽ شاهڪار ادب سان ڀرپور آهي. ڊاٽ ۾ ڪوھ لڳ ڀڳ 50 کان 60 پُرن (250 کان 300 فوٽن) تائين اونها ٿين ٿا، جن جو پاڻي گهڻي ڀاڱي ڪارو هوندو آهي. مني پاڻيءَ لاءِ ڪٽي ڪٽي ننڍيون ننڍيون ڪوهيون / ويرون آهن، جيڪي پڻ 50 کان 80 فوٽن تائين اونهاڻي رکن ٿيون، جنهن جاءِ تي اهڙيون ويرون هونديون آهن، ان جاءِ کي 'ٻار' چئبو آهي. ڍاٽڪيءَ ۾ ٻار جي مراد 'منوپاڻي' آهي. ان حوالي سان ڳوٺن جا نالا به مشهور آهن، جيئن: جيسي جو پار، هريار، پوڄاندي جو پار وغيره.

هنرجي لحاظ کان هن علائقي جا گج، ڪنجرا، لويون، ڪتا، ڪرڙ، جالنگ، فراسيون ۽ قالين مشهور آهن. هن علائقي ۾ ٻن مذهبن جا مڃيندڙ اڪثريت ۾ رهن ٿا: هندو ۽ مسلمان. اهي ٻئي برادريون گهڻي ڀاڱي ڍاٽڪي ڳالهائين ٿيون. سنڌي ٻولي تمام گهٽ ۽ ڪن مخصوص ذاتين ۾ ڳالهائي وڃي ٿي. ثقافتي لباس جي حوالي سان هندن ۽ مسلمانن جي ويس ۾ ٿورو فرق آهي. مسلمان مرد پٽڪو ۽ گوڏ ٻڌن ته عورتون وري ٻانڌا، ڊگها گج، اوڏن ۽ ٻانهن ۾ عام طور اڌ چوڙو نه ڪي سمورو چوڙو پائين. هندو مرد پٽڪو يا ڦيٽو ۽ لانگوتو يا تريو پائين ته عورتون وري ٻانڌا، پرت پريل پڙا (گهاگهرا)، ڪنجريون، ڊگها اوڏن ۽ ٻانهن ۾ مڪمل چوڙو پائين ٿيون ۽ ڊگها گهونگهت ڪڍي پردو ڪن ٿيون.

ڊٽ ۾ رهندڙ ذاتيون:

(الف) مسلمان ذاتيون: ڊٽ ۾ رهندڙ مسلم ذاتين ۾ سيد، ڏوهٽ، سما، سومرا، سميجا، راهما، مگريا، ميمڻ، نهڙي، سنگراسي، هاليپونا، جوڻيجا، بهنپار، لنجا، مڏا، ٻٽا، جوڻيجا، خاصخيلي، نون، درس، آريسر، پجارا، کوسا، دل، بجيس، پٽي، راجڙ، گججو مهر، ڪوڪر، جنجهي، اونا، ڏيٽا، ساڻوند / سانڌ، چچر، ٿيٻا، سهتا، ڪنڀر، حجار، ڪاساڻي، ڪٽي، لنگها، مگهڻهار وغيره شامل آهن.

ڊڊر نئن: هيءَ نئن ضلعي قنبر شهدادڪوٽ ۾ آهي، جيڪا لاکاڻي جبل مان نڪري ٿي ۽ برسات جي موسم ۾ وڏي مقدار ۾ پاڻي کڻي اتر ڪاڇي جي اڀارئين علائقي کي سيراب ڪري ٿي. هن نئن تي گهڻو ڪري سنگاسائي چاندين جون زمينون آباد ٿين ٿيون. هيءَ وڏي نئن آهي. پاڻي به شفاف اٿس، ڊڊر نالي سان هڪ مقام به آهي، جيڪو سنگاسائي چاندين جو قديم مقام آهي. هي ڊڊر نئن، چاندين جي قبيلي جي هڪ فرد جي نالي سان سڏي وڃي ٿي.

ڊڊرو (ديبه): تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڊڊرو، لال شاھ، جيون شاھ، ڊڊرو علي گل ۽ گلو ميگهواڙ.

ڊڪ بازار شڪارپور: شڪارپور شهر جي هنڌن جي ڪيل هڪ بازار، جنهن کي تاريخي حيثيت حاصل آهي. هي بازار لکي در کان شروع ٿي 'استور گنج' وٽ ختم ٿئي ٿي. هيءَ بازار هڪ ميل ڊگهي ۽ شهر جي ٻن طرفن ڀرندي ۽ الهندي جي وچ ۾ آهي. ڊڪ بازار شهر جي اهم بازار آهي.



ڊڪ بازار کانين جي ڪئنڇين جي مٿان تات رکي ڍڪي وئي هئي. شڪارپور جي دل سڏجندڙ هيءَ بازار اهڙي نموني ته ڍڪي وئي آهي، جو گرمين جي موسم ۾ به سموري بازار ٿڌي رهندي آهي. هيءَ بازار برساتن جي موسم ۾ پاڻيءَ کان به محفوظ رهندي هئي. برسات جو پاڻي ڪڏهن به هن بازار ۾ نه آيو هن بازار ۾ قديم دؤر ۾ هر قسم جو سامان ملي سگهندو هو.

هن بازار ۾ 'تارا سنگهه جواهريءَ جي پڙي' ڪافي مشهور هئي، جنهن پڙيءَ ۾ بصري جا موتي، رنگون جا ياقوت، برزيل جو پٿر، لنڪا جو پڪراج، آفريڪا جا هيرا، اٽليءَ جو موگو وغيره جهڙن جواهرن جا ٻڌا واپار ٿيندا هئا. پروفيسر بدر اڄڻ لکي ٿو ته: "شڪارپور شهر جي کانين جي ڇت واري ڊگهي ۽ وڏي بازار، جيڪا شهر جي وچ مان لنگهي ٿي، ڏسڻ لائق آهي. اهڙي قسم جي ڪاٺيءَ جي ڇت، سنڌ ۾ ڇا، پاڪستان جي ڪنهن به شهر ۾ نه آهي. گرميءَ توڙي سرديءَ يا برسات دوران هيءَ ڇت سلوڪر ڏئي ٿي."

پاڪستان ٺهڻ کان اڳ تائين هي بازار ڪافي اوج تي هئي. هن وقت ڇت جا ڪافي حصا سڙي چڪا آهن ۽ بي ڌيانيءَ سبب ڇت مان ڪافي ڪاٺ چوري پڻ ٿي چڪو آهي. ان ڪري هي بازار پنهنجو اوج وڃائي چڪي آهي.

ويسروڙي پٽ (ساهوءَ جي تڙ ڀرسان)، ڍوڪاڻي پٽ (چارنور ۾)، ڪوهراڙي پٽ (چيلهار ويجهو) وغيره.

انهن پٽن کان سواءِ، ٻيون به اٺيڪ پٽون ٿر ۾ موجود آهن، جهڙوڪ: 'ساجي پٽ'، 'مهڪي جي پٽ'، 'اٺ ٿنڀي پٽ'، 'ارنياري جي پٽ'، 'نيستاري پٽ'، 'ڳيٺن'، 'گڏه پٺو'، 'روٽاپر'، 'مانگر'، 'روجهڙو'، 'ڌاريندڙو پٽ'، 'ويراڙو'، 'گهانگهارو پٽ'، 'گوگتاري پٽ' ۽ 'تورياري پٽ' وغيره.

مشهور ٽونڪ: چانگي جو ٽونڪ (چيلهار جي ويجهو)، ساميءَ جو ٽونڪ (دونهاري ويجهو)، جڏي جو ٽونڪ (راجوڙي ۾)، آساڻي جو ٽونڪ (پاڻوڙي ۾، جتان 60 ميلن جي پنڌ تي ڇهونڻ جبل ڏسڻ ۾ اچي ٿو). ان کان سواءِ ڍٽ ۾ ٻيا به ڪيترا ٽونڪ ۽ پٽون مشهور آهن.

ڍٽ جا مشهور ڏهر: موتيسرو ڏهر (رڙياڙي ڳوٺ جي ويجهو)، ڏاڪيڏهر (هن نالي سان ڍٽ ۾ ٽي ڏهر آهن، (1) ڪيتار ۽ ملان تڙ ۾، (2) سلھ ۽ اڪلين جي وچ ۾ آهي ۽ (3) چارنور جي پاسي ۾ اچي ٿو)، هيڪل ڪور ڏهر (ڌاريندڙي، ميگهي جي تڙ ۽ رڙلي ڳوٺن جي وچ ۽ ڀرپاسي ۾ آهي)، گجاسر جو ڏهر (ڍاڪلي ۾ آهي)، ٽوساڙو ڏهر (پوجاسر ۾)، ڍوڪاري ڏهر (ٻڏي جي تڙ ۽ چارنور جي ڀر ۾ آهن)، ٽانبي جو ڏهر، ويءَ جو ڏهر، ڇهوڏهر، گهوگهارو ڏهر، تالسر ڏهر، سينهار جو ڏهر مشهور آهن.

ڍٽ جا شهر: ڇاڇرو، چيلهار، ڪانٽيو ۽ عمرڪوٽ شهر ڍٽ ۾ اچن ٿا. مٺي ۽ اسلام ڪوٽ ڍٽ جا ڊنگئي ۽ سرحدي پٽيءَ وارا شهر آهن، تنهنڪري مقامي طور کي انهن کي ڍٽ جو حصو چوندا آهن. پراڪثر ماڻهن جو خيال آهي ته اهي شهر ٿر جي ڍٽ واري علائقي ۾ شامل نٿا ڪري سگهجن.

ڍٽ جا ڳوٺ: واٽوڙي، مان بائيءَ جو ٿر، سارنگهياڻ، وچلو پار، پاڏاسنڌا، ملڪام، سوڪرو، نوڙ پٿر، هنج تل، ڀڳٽائي، پاڻوڙو، گونگيو، جنجهيئس، ٻورلي، جوڙو، هريار، راجوڙو، سورام، گماني جي ڍاڻي، ڪيڪنيو، بيڪاس، پوڇاندو پار، ڦانگهارو، اوڏائي، ٽڳنيو، رڙياڙو، ٻهراڙو، ڏوڙڪيون، رامسنگهائي، پاڏاري، ڦليو ڪوڙي، پوريلو، ڏهڙچان، ساندهو، ڏاڪيڏهر، رٿڇائي، دونهارو، پيماس، اڪلو، ميگهي جو ٿر، سوجي جو ٿر، نيٺيس، گوڏيار، رامجي جي ويڙي، روهڙارو، مٺان جو ٿر، ڪينس ڇاڀردين محمد شاهه، جانب علي شاهه، ڌاريندڙو، واٽوڙي، وڪڙي، پڳيسل، بونهار، يوسف جي وانڍ، ساهو سانڌ، حيات هاليپوٽو، ڪانڪهيس، علو ڪوٽڙيو، ڪڏي، ڪانگيا، مبارڪ رند جو ٿر، بنگل رند جو ٿر، ٻانڀڻيو، پيل، مهن جو ٿر، ڪيجراڙو، ڏوڙيو، ڪيتار، علڻ آباد، رڙلي، پوجاسر، سراج الدين جو ٿر، آسار، مينهل، بجيس، ويجهار، دلن جو ٿر، ستلان، سوپارو، ٻورلي، سميجا، ڪيريا، سهياڙو، ڊهڙچان، پير جو ٿر، سڪي جو ٿر، گڙيو، ارنيارو، ڪونهڻو، اڪلي سميجا، قبولائي، اڪلي جي ڍاڻي، سميت ٻيا به ڪيترا ڳوٺ اچن ٿا.

ڊڊ (سان): هي هڪ ساز آهي، جيڪو ڊمري جي شڪل جهڙو ٿيندو آهي. قد بت ۾ ان کان ڪي قدر وڏو آهي. هي ساز انب، زيتون ۽ شيشمر جي ڪاٺيءَ مان ٺاهيو ويندو آهي. هن جا سڙا چمڙي سان مڙهيل ۽ ڪشن سان چڪيل هوندا آهن. ڪشن کي چڪي يا ڍرو ڪري آواز ۾ تنوع پيدا ڪيو آهي ۽ ٻئي اگر سان تال وڄائبو آهي. هن ۾ ٽونٽر ٻڌي خوبصورت پيدا ڪندا آهن.

حڪومت پاڪستان 1991ع ۾ کيس جپان لاءِ بنيادي تحقيق ايشين بيداوار آرگنائيزيشن لاءِ نيشنل ايڪسپرت مقرر ڪيو. هن اداري ايشيا جي سمورن ملڪن ۾ 'ورڪنگ ڪلچر' عنوان سان هڪ ڪتاب شايع ڪرايو، جنهن ۾ پاڪستان جي باري ۾ هن جا تحقيقي مضمون ڇپيل آهن.

ڊاڪٽر علي اڪبر اقتصاديات تي ڪيترا ڪتاب لکيا آهن، جن جي پاڪستاني معيشت جي ماهرن وٽ وڏي اهميت ۽ قدر داني رهي آهي. انهن ڪتابن ۾ (1) سندس پي. ايڇ. ڊي ٿيسز 'ڪاٽن ٽيڪسٽائيل انڊسٽريءَ جي ترقيءَ جو پاڪستان تي اثر'، (2) 'اڪانامڪ ويليوئيشن آف ايگريڪلچر پروجيڪٽ' (1981ع)، (3) 'ايگريڪلچر ڪريڊٽ سسٽم ان پاڪستان' (1990ع)، (4) 'ڪارپوريشن اينڊ ورڪ ڪلچر ان پاڪستان' (1992ع)، (5) 'انٽرڊيننسي آف اسٽيبلائيزيشن آف پوليٽيڪل سسٽم اينڊ اڪانامڪ ڊيولپمينٽ ان پاڪستان' 1994ع وغيره شامل آهن.

ان کان سواءِ هن جا اقتصاديات ۽ زراعت متعلق هزار کان وڌيڪ مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيا آهن. هن اقتصاديات کي هتي وٽرائڻ لاءِ 'سنڌ اڪنامسٽ' نالي سان هڪ رسالو جاري ڪيو، جنهن ۾ سنڌ جي تاريخ، سياست، اقتصاديات ۽ سماجيات تي مواد شايع ٿيندو رهيو آهي. هن رسالي جا ڇهه پرچا نڪري سگهيا.

ڊاڪٽر علي اڪبر ڊڪٽر مالياتي ماهر، ڪاموري، اديب ۽ ليکڪ جي حيثيت ۾ هڪ گهڻ رخي سماجي شخصيت آهي. هن 'سنڌ ڊيولپمينٽ فائونڊيشن' قائم ڪئي، جنهن جو 1997ع کان چيئرمئن آهي. هن اداري معرفت سنڌي بيروزگارن کي ٿورن پئسن مان ڪارخانا ۽ ننڍا وڏا ڪاروبار قائم ڪرڻ لاءِ بنا وياج تي ننڍا قرض ڏيندو رهي ٿو. کيس يونائيٽيڊ يوٿ ڪائونسل پاران 1994ع ۾ گولڊ ميڊل به ملي چڪو آهي. ان کان سواءِ کيس ڪيترا سرٽيفڪيٽ ۽ ميڊل به مليا آهن.

ڊڪٽي پڇڻ (رسم): هي شاديءَ جي هڪ رسم آهي، جيڪا سنڌ ۾ عام مروج آهي. هن رسم ۾ گهٽ جيئن ئي لائون لهن لاءِ سيج کي ويجهو ٿيندو آهي ته نائين تي هرمو وجهي، ان جي مٿان ڊڪٽي رکي يا ڊڪٽيءَ هيٺيان پئسا رکي، گهٽ جي ڪاٻي ڪڙيءَ سان پڇرائبو آهي. ڊڪٽي پڇڻ کان پوءِ ئي گهٽ سيج ڏانهن وڃي سگهندو آهي.

شاهه لطيف هن رسم جو سرليلا چنيسر ۾ هن ريت اظهار ڪيو آهي:

پوڄا ڏنر پير، ڊڪٽ مٿي ڍول جا،

جانم تهين ويس، ڪو جهي ڪندو پريترڙي.

ڊگهو (Ox): جانورن ۾ ڊگهو انسانن لاءِ ڪارائتو جاندار رهيو آهي. ڊگهي کي سنڌيءَ ۾ 'ڏاند' به چوندا آهن. ڊگهو سنڌ جي تهذيب جو اها اهاڄاڻ آهي، موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ دوران به ڊگهي جي مورتِي هٿ آئي آهي. هيءُ جانور زراعت جو ڪارگر جانور رهيو آهي. هر ڪاهڻ توڙي گرو سامان ڍوڻ لاءِ ڪم ايندو آهي. جڏهن اڃا گاڏين ۽ مشينريءَ جو سرشتو عام نه ٿيو هو، ان وقت ڊگهو گهڻو ڪم ڏيندو هو. مثلاً ڏاند گاڏيءَ وسيلي ماڻهن جي اڃ وڃ ٿيندي هئي، ان کان سواءِ ڳاھ ڳاھ، ڪوه مان پاڻي ڪڍڻ، گهاٽي هلائڻ جهڙا سڀ ڪم ڊگهي ذريعي ٿيندا هئا، ان کان سواءِ ماڻهو شوق طور به

ڊڪٽ (ذات): هن ذات وارا سومرا آهن، جيڪي پاڻ کي 'ڊڪٽ' سڏائيندا آهن. ڪي هن ذات وارن کي سمانن ۾ ليکين ٿا. هن ذات وارا لاڙڪاڻي، قنبر شهدادڪوٽ، شڪارپور سميت سنڌ جي ڪيترن ئي ضلعن ۾ آباد آهن. هن ذات مان ناميارو معاشياتي ماهر علي اڪبر ڊڪٽ (اسٽيٽ بئنڪ جو اڳوڻو سينئر عملدار)، فدا حسين ڊڪٽ وغيره مشهور آهن.

ڊڪٽ جو دڙو: هي دڙو ٻوڏي دور / پنجين صدي عيسويءَ جو آهي، جيڪو شهدادپور کان 4 ميل پري سرهاڙي اسٽيشن ڏانهن ويندڙ رستي تي موجود آهي. 1929ع ڌاري مجمدار، ٽنڊي الھيار ۽ شهدادپور ۾ قديم آثارن جي ڳولا دوران هي دڙو ڏٺو هو. هي دڙو اوچائيءَ ۾ 20 فوٽ ۽ شڪل ۾ گول هو. مک دڙي جي چوڌاري ٻيا ننڍڙا ننڍڙا دڙا هئا. سندس راءِ هئي ته اهي ميرپورخاص واري ڪاهوءَ جي دڙي جهڙين وٽن سان ڀريل دڙو هو، پڪين سرن جو استعمال ٿيل هو جيڪي آرائشي هيون، سندس خيال ۾ هي دڙو هند-ساساني دور سان واسطو رکي ٿو. کوٽائي ٿيل ڪونه آهي.

ڊڪٽ، علي اڪبر، ڊاڪٽر: مشهور اقتصادي ماهر ۽ اديب علي اڪبر ولد محمد رمضان ڊڪٽ، 4 فيبروري 1940ع تي ڳوٺ پنهور، تعلقي وارھ،

ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ جنم

ورتو. ابتدائي تعليم گورنمينٽ

پرائمري اسڪول نصيرآباد مان 1950ع

۾ مئٽرڪ 1958ع ۾، نصيرآباد

لوڪلبورڊ هاءِ اسڪول مان، بي. اي

1967ع ۾ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج

لاڙڪاڻي مان، ايم. اي اقتصاديات

(1970ع) ڪيائين. هن 1973ع ۾

اقتصاديات ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪئي. ان

کان سواءِ هن بئنڪنگ ڊپلوما (1982ع)، سينٽرل بئنڪنگ ڪورس

سنگاپور (1982ع)، ايل. ايل. بي (1987ع) به ڪئي.

علي اڪبر ڊڪٽ سنڌ جو پهريون شخص آهي، جنهن اقتصاديات

جي مضمون ۾ ڊاڪٽريٽ ڪئي.

هن 1959ع ۾ عملي زندگيءَ جي شروعات ۾ روينيو کاتي (تعلقي

ميرو خان) جي مختيارڪار آفيس ۾ ڪلارڪ ٿيڻ سان ڪئي. 1961ع ۾

هاءِ اسڪول بدين ۾ استاد مقرر ٿيو، جنهن بعد ميهڙ لعلو رائٽڪ،

ڏوڪري، ڳڙهي خير، مبارڪپور، وارھ، پريالو، ڪارائي، واسو ڪلهوڙي،

جام شوري ڪالوني ۽ لطيف آباد هاءِ اسڪولن ۾ پڙهائيندو رهيو.

علي اڪبر ڊڪٽ 1973ع ۾ عبدالله هارون ڪاليج ڪڏي ۾

ليڪچرار مقرر ٿيو. ڪجهه وقت بعد اسٽيٽ بئنڪ ۾ ملازم ٿيو جتي

1975ع ۾ آرڙهين گريڊ، 1983ع ۾ اوڻهين گريڊ، 1989ع ۾ ويهين گريڊ ۽

1984ع ۾ ايڪيهين گريڊ تائين ترقي ماڻيائين.

ڊڪٽ صاحب 1990ع کان 1992ع تائين مٽنيجننگ ڊائريڪٽر

سفال بزنس فنانس ڪارپوريشن اسلام آباد ۽ 1994ع کان 1997ع تائين

ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جهڙن اعليٰ عهدن تي

رهي ڪم ڪيو ۽ 2000ع ۾ ڊپٽي گورنر جي عهدي تان رٽائر ٿيو.

هڪٽر (24.71 ايڪڙ) آهي. ڌڙي جي اوچائي ڏيڍ ميٽر آهي. سڄو ماڳ پوکيءَ هيٺ آهي. جيئن ته هيءَ ماڳ ڪافي پکيڙ رکي ٿو ان لاءِ هن کي شهر جي زمري ۾ آڻي سگهجي ٿو هنڌ جي لحاظ کان به اهميت جوڳو آهي جو راڳي ڳڙهيءَ جو مشهور ماڳ هتان 35 ڪلوميٽر پري آهي. هتان اڳ هڙپائي (Pre Harappa)، سنڌوءَ جي اوج (Mature) ۽ پوءِ هڙپائي (Post Harappa) دورن جون وڏون مليون آهن. ان کان سواءِ تاريخي دور جي والار جا ڪجهه آثار به موجود آهن. کوٽائيءَ دوران هتان ٻه رنگون لڪري ڇاڪاڻي ليڪ وارو لڪر مليو آهي. پٿر جا ٽڪر ٽامي جون شيون، ڏاند گاڏين جا ٺڪر جا ٺهيل ڦيٽا، ڏاند گاڏيءَ جا رانديڪا، ڊڳي جون مورتيون، ٽڪنڊيون



ٽڪيون ۽ ٺڪرجون چوڙيون ملن ٿيون. اهڙيءَ ريت $29^{\circ} 12' 19.5''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $76^{\circ} 26' 53.2''$ ڊگريون اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي پهرين ماڳ جي اتر-اولهه ۾ 200 ميٽرن جي پنڌ تي ڊگھانا-2 نالي سان دڙو موجود آهي. هتان به کوٽائيءَ کان پوءِ اوڻائي سنڌو تهذيب، سنڌو تهذيب جي اوج واري دور، پوءِ سنڌو تهذيب (Post Indus Civilization) ۽ تاريخي دؤر جا آثار ملن ٿا. هي دڙو ٽن هڪٽرن (7.41 ايڪڙن) ۾ ڦهليل آهي، جڏهن ته ڌڙي جي اوچائي ٻه ميٽر آهي. هتان ملندڙ نوادرات ۾ پٿر جا مڻيا، ٺڪراڻو، عقيتي مڻيا ۽ چوڙا ملن ٿا. کوٽائيءَ دوران هتان ڪجهه سرون ۽ چٽيل ٺڪر به مليو آهي. اهڙو ٽيون دڙو $29^{\circ} 13' 27.1''$ ڊگريون اتر



ڊگھانا ماڳ مان مليل ٺڪرائي جا نمونا

ويڪرائي ڦاڪ ۽ $76^{\circ} 26' 24.3''$ ڊگريون اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آهي، جنهن تي ڪنهن وقت 'ڪيرا ديونا' جو مندر اڏيل هو، جيڪو وڃڻين تاريخي دؤر ۾ آباد هو. هتان تاريخي دؤر جي ٿانون جو ٺڪراڻو ملي ٿو.

ڊگها پاليندا آهن. ڏانڊن جي گوءِ يا ڊوڙ جا مقابلا به سنڌ ۾ عام جام ٿيندا آهن. ڊوڙ ۾ مٿن وڏا انعام رکيا ويندا آهن. هن شوق ۾ اڄڪلهه ڪجهه گهٽتائي اچي وئي آهي، پر باوجود ان جي مختلف ميلن ملاڪڙن ۾ ڊگھن جا شوقين سونهن جي علامت طور ڊگها سينگار ٿيندا آهن.



ڊڳي جا ڪيترائي قسم ٿين ٿا: ڌونڙو ڊڳو، بگو ڊڳو، ڪارو ڊڳو وغيره. ڊڳن جا شوقين گوءِ دوران پنهنجي پاليل ڊڳن جا راکيت، هوائي جهاز ڪلاشن جهڙا نالا رکندا آهن. بار ڏوڻيندڙ ٻنيءَ ۾ هر ڪاهيندڙ يا ڊوڙ جي مقابلي وارن ڊڳن کي ڪيترا طاقت وارا کاڌا ڪارايا وڃن ٿا، جهڙوڪ: نج گيه، بادام، پستا، ڪڙ، بوسو، گوار، چڻا وغيره.



ڊڳي جو نسل اڄڪلهه ختم ٿيندو وڃي. باوجود ان جي ٿر ۾ ڊڳي جا شوقين ڊگها پاليندا رهن ٿا ۽ اڄ به ضرورت وقت ڊڳي کان مختلف ڪم وٺن ٿا.

ڊگھانا (Dhigana): هي ڳوٺ ڀارت جي هرياڻا صوبي جي جولانا شهر جي اتر-اولهه ۾ 17 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع آهي. هن ڳوٺ جي حدن اندر قديم سنڌو تهذيب سان لاڳاپيل ڊگھانا نالي ماڳ $29^{\circ} 12' 12.3''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $76^{\circ} 27' 06''$ ڊگريون اوڀر ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آهي. هتي ڪل ٽي دڙا آهن. اصل ۾ هي هڪ ئي ماڳ آهي، پر دڙا حصن ۾ ورهايل آهن. ڊگھانا-1 کي مقامي ماڻهو 'ڊوليسروالا ڪيرا' چوندا آهن. هي دڙو $170 \times 15 \times 1.5$ ميٽرن جي ماپ جو آهي. هن ماڳ جي ڪل پکيڙ 10

زمين تي درياهي پاڻيءَ جي ڪنهن وڏي ڇڏيل ٽڪريءَ کي، جنهن جي چئني طرفن کان خشڪ ۽ سڪي زمين موجود هجي، ڊنڊ سڏيو ويندو آهي. آشفشاني عمل سبب زمين ۾ ڪڏا پوڻ ڪري به ڏنڊون ٺهنديون آهن. يعني اهي هيٺانهان حصا، جيڪي ٻرندڙ جبلن جي ڦاٽڻ سان سطح کان هيٺ ٿي ويا، اهي ڏنڊن جي صورت اختيار ڪري وٺن ٿا.

دنيا ۾ هزارين ننڍيون وڏيون، مٺي ۽ ڪاري پاڻيءَ جون ڏنڊون موجود آهن. دنيا جي هر حصي ۾ اتان جي جاگرافيائي حالتن مطابق جابلو علائقن، درياهي علائقن، وسيع ميدانن ۽ درياهي چوڙ وارن علائقن ۾ پڻ برسات جي پاڻيءَ سبب ڏنڊون ٺهنديون آهن. ڏنڊن ۾ برسات جو پاڻي، زميني مٿاڇري جي پاڻيءَ جي وهڪ، اترين علائقن ۾ گليشيئرن (برفاني جبلن) يا برفاني زمين جو ڳرڻ ۽ وهندڙ ننڍيون ڏنڊن جي پاڻيءَ جو اهر ذريعو آهن. ندي جڏهن تيز وهڪري سبب پنهنجا رستا بڻائي ٿي ته ان جي ٻاهرئين زور سان ڏنڊون ٺهنديون آهن.

زميني مٿاڇري کان سواءِ ڏنڊون جبل جي چوٽي، اونهن سوراخن/شگافن سبب به ٺهنديون آهن. جيئن دنيا جي اونهي ۾ اونهي ڏنڊ بيڪال آهي، جيڪا اڳوڻي سوويت يونين ۾ آهي. بيڪال ڏنڊ تمام وڏي ۽ اونهي آهي. هڪ اندازي موجب هي ڏنڊ دنيا جي تازي پاڻيءَ جو هڪ ڀاڱي پنجون حصو پاڻ ۾ سمائي سگهي ٿي.

1812ع ڌاري ميسيسيپي ۾ آيل زلزلي سبب اتان جي زميني ايراضي 10 فوٽن تائين پاڻيءَ هيٺ اچڻ ڪري 'ريلفٽ' نالي هڪ ڏنڊ وجود ۾ آئي، جيڪا هاڻي ٽينيسي ڪيٽيڪي بارڊيرو لڳ هڪ آسائشي ۽ تفريحي ڏنڊ آهي. اهڙيءَ ريت آمريڪا جي شهر واشنگٽن جي ڪاسڪيڊ رينج ۾ سينٽ هيلنز آتش فشان جي ڦاٽڻ سبب ڪيتريون ئي نيون ڏنڊون ٺهيون، جن مان اڪثر ڏنڊون آمريڪا جي اتر وچئين ۽ اتر اوڀر واري حصي ۾ آهن، جن مان هڪ ڏنڊ ڪيٽل جي نالي سان مشهور آهي. اها برفاني اجگر چپن ڪرڻ سبب تڏهن ٺهي، جڏهن اهي ڳري ويا ۽ ڪڏا ڀرجي ويا، جيڪي پوءِ ڏنڊ جو ڌيڪ ڏيڻ لڳا. هڪ ٻيو قسم آڪسبو ڏنڊ جو به آهي، جيڪا آڪسبو درياهه جي وهڪرن مٽائڻ ۽ پوئتي پاڻي ڇڏڻ جي نتيجي ۾ ٺهي آهي، جيڪا وسيع ميداني علائقن تي مشتمل آهي.

ڪيميائي عمل دخل جي ڪري به ڏنڊون وجود ۾ آيون آهن، جن مان هڪ مثال سنڪ هول ڏنڊ (Sink Hole Lake) جو آهي، اڪثر انهن علائقن ۾، جتي چن جي پٿرن (Lime stone) جا ته مٿاڇري جي نزديڪ هجڻ ڪري هيٺان پاڻي چن جي پٿرن کي ڳاري ٿو، جنهن سبب ڪڏا پون ٿا ۽ پاڻي هيٺ ڏسڻ ۾ اچي ٿو عام طرح اهي سنڪ هول ڏنڊون (Sink Hole Lakes) فلوريڊا پينسلونيا جو زميني حصو آهن.

قدرتي عمل کان سواءِ هٿرادو/مصنوعي طريقي سان به ڏنڊون وجود ۾ آيون آهن. ڪيترن ئي ملڪن ۾ آمدورفت جي سهوليتن ۽ پوڏن کان بچاءَ لاءِ بند ٺاهيا ويا، جن درياهن جا وهڪرا روڪي، هٿرادو ڏنڊون ٺاهيون، جهڙوڪ:

ايريزونا ۽ پاول ڏنڊون، جيڪي ڪولوراڊو نديءَ سان ڀريون وڃن ٿيون. سنڌ ۾ به تقريباً 1200 کان وڌيڪ قدرتي توڙي هٿرادو، مٺي ۽ ڪاري پاڻيءَ جون ننڍيون وڏيون ڏنڊون وجود رکن ٿيون، جيڪي ڪڇي، ڪاڇي،

ڊگڙو (Clupisoma Sp): هي هڪ قسم جي مڇي آهي، جيڪا چلي مڇيءَ وانگر ٿئي ٿي، پر چليءَ کان وڏي ٿيندي آهي. وڏو ڊگڙو ڏيڍ فوٽ ڊگهو ٿئي ٿو، جنهن جو وزن ڏيڍ ڪلو ڄرڪي جهڙو ٿئي ٿو. ڀران جو منهن



ڄرڪي کان سوڙهو هوندو آهي. ڊگڙو چليءَ جهڙو ٿيندو آهي، ڀران جي پچ ۾ ڦيرائي ٿو ڏنگڻي کي هيٺيان وڏي جهالڙي ٿي ۽ چليءَ کي ننڍي ۽ ٿوري جهالڙي ٿي. ڊگڙي مڇي ننڍي هٿن ڪري وڏين مڇيءَ جي خوراڪ ٿي وڃي ٿي.

ڀلائي/ڌڳائي جو ڪوٽ (ماڳ): هيءُ هڪ دڙو آهي، جنهن کي ذاتو-پاهڻي دڙو جي ماڳن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. هن دڙي جي ابتدائي ڪوٽائي قديم آثارن جي ماهرين جي. محمدا ڪئي. هيءُ ماڳ تعلقي ٿاڻي بولا خان، ضلعي ڄام شوري جي ڳوٺ چنگهڙي کان ڇهه ڪلوميٽر اتر-اوڀر ۾ نئن ٻارڻ تي واقع آهي. هن ماڳ کي 'ڌڳائي جو ڪوٽ' ڌڳائي جو ڪوٽ' به سڏيو وڃي ٿو. هيءُ ماڳ قديم تهذيبي ورثي جي نسبت سان اهميت جوڳو آهي.

ڍلو (ذات): ڍلو هڪ ذات آهي. هن ذات وارا تعلقي موري ۾ ڪانڌڙا ڪالوني ۽ سڪرنڊ تعلقي ۾ ڳوٺ مجيد ڪيرڻي ڀرسان ۽ ٻين هنڌن تي رهائش پذير آهن. ڪتاب 'پنجاب ڪي ذاتين' ۾ ڍلو ذات وارن کي جت راجپوتن جو هڪ قبيلو ڄاڻايو ويو آهي، جن جا باج، ساج ۽ سانڊا پاڙا آهن. ساڳئي ڪتاب ۾ هڪ ٻيو حوالو ڏئي ڄاڻايو ويو آهي ته ڍلو ذات وارا، چندر ونسي راجپوت 'سروها' ۽ سورج ونسي راجپوت 'لو' جي اولاد مان آهن.

ڍليار (ديها): تعلقي ڪيري جي هڪ ديها، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: ڳوٺ بگا محمد هاليپوٽو، فقير صادق ڀنڀرو، علي غلام ڀنڀرو، الله بچايو مگريو، هوٽي مگريو، امين سميجو ۽ يعقوب اُتر.

ڍنڍ: قدرتي طور چوڌاري زمين ۽ وچ ۾ پاڻيءَ جي وڏي تلاءُ کي ڍنڍ چئجي ٿو. اها قدرتي يا هٿرادو به ٿي سگهي ٿي. لغت ۾ ڍنڍ جي معنيٰ بيٺل پاڻيءَ جو وڏو تلاءُ آهي. ڍنڍون، جنهن زمين جي هيٺاهين هنڌن جي والار ڪنديون آهن، انهن جي درجي بندي هن ريت آهي:

■ هوا جي کاڌ وسيلي برفاني چپون ڳرڻ وسيلي، جيئن ڪئنڊا ۽ اسڪاٽلينڊ جون ڍنڍون.

■ پاڻيءَ جي ذخيرن وسيلي، مثال طور: پرجهلائي ڍنڍون.

■ بناوٽي چرپر وسيلي، مثال طور: اوڀر ڌارن واري ماٿريءَ جي مٿاڇري جي والار.

ڪلوميٽرن جي پنڌ تي تبت جي خودمختيار علائقي ۾ هيءَ ڏنڊ چين ۾ ماپڻ يڪو (Mapam Yumco) جي نالي سان مشهور آهي. هن ڏنڊ جي اولهه ۾ رڪشٽل (Rakshastal) نالي ڏنڊ ۽ اتر ۾ ڪٽلاش پربت واقع آهي. هن ڏنڊ جي ايراضيءَ تقريباً 4590 چورس ميٽرن تي مشتمل آهي. سمنڊ کان هن ڏنڊ جي اوچائي 15060 فوٽ آهي. هن ڏنڊ جو پاڻي لوڻيائو/ڪارو آهي. هيءَ ڏنڊ گول دائري جي شڪل ۾ 88 ڪلوميٽرن تي پکڙيل آهي. هن ڏنڊ جي گهراڻي تقريباً 90 ڪلوميٽر آهي. هيءَ ڏنڊ قدرتي طور Gangachhu جي آبي رستي وسيلي رڪشٽل ڏنڊ سان جڙيل آهي.

ڪولاب ڏنڊ: هي به ڏنڊ جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ درياھ جا ڇڄ ڇاڙهه جي مند ۾ وهڪرن وانگر وهندا آهن. درياھ جو پاڻي جڏهن چينهرو کائيندو آهي ته اهي ڇڄ ڌار ڌار ڍورن جي صورت ۾ وهندا آهن، جن ۾ مڇي به مرندي آهي ۽ پکي به لهندا آهن. سنڌ ۾ به ڪولاب مشهور آهن: جيئڻل ڪولاب ۽ سيال ڪولاب. جيئڻل ڪولاب اڳاٽي وقت ۾ هڪ وڏي ڏنڊ هئي. هن ڏنڊ جي نسبت سان ضلعي خيرپور ميرس جي ڳوٺ ٽنڊي مستيءَ جي اولهه ۾ هڪ ڳوٺ آباد آهي، جڏهن ته اڳاٽي وقت ۾ سيال ڳوٺ سان گڏ سيال ڪولاب وارو درياھي وهڪرو وهندو هو ۽ درياھ جو هڪ وڏو بندر هو. هاڻي به ڇاڙهه وارن ڏينهن ۾ سيال ڪولاب ۾ درياھ جي اٿل جو پاڻي ايندو آهي، پر سيال ڪولاب جي پيٽ واري زمين آباد ٿيندي رهي ٿي. روايت موجب اڳاٽي وقت ۾ هن ڏنڊ جو وهڪرو ڪيڙا ڪيٽيءَ کان وهي دادو-موري پل واري روڊ کان گهڻو اڳتي نڪري ويندو هو.



منڇر ڏنڊ جو هڪ ڏيک

سنڌ ۾ ڪيتريون وڏيون ۽ ننڍيون ڏنڊون موجود آهن، جن مان: منڇر ڏنڊ (ضلعي دادو/ڄامشورو)، ڪينجهر ڏنڊ (ٺٽو)، حمل ڏنڊ، چڱڙي ڏنڊ، لنگهه ڏنڊ (قنبر)، چوٽياريون ڏنڊ ۽ ڪاڪاهو ڏنڊ (سانگهڙ) پنهنجي



ڪينجهر ڏنڊ جو هڪ منظر

وسعت ۽ تاريخي واقعن سبب مشهور آهن. ان کانسواءِ پت شاهه واري ڪراڙ ڏنڊ پڻ مشهور آهي، جنهن جو وڏو حصو هن وقت آباديءَ هيٺ اچي

ڪوهستان، ٿر، کيرٿر، سنڌوءَ جي چوڙ وارن علائقن ۽ ٻين هنڌن تي موجود آهن. انهن ڏنڊن جو سنڌ جي ماحوليات ۽ اقتصاديات ۾ اهم ڪردار رهيو آهي. ايمان کان وٺي سنڌو درياھ پنهنجا وهڪرا بدلائيندو رهيو آهي. ماهرن موجب سنڌ ۾ اهڙو ڪوبه زمين جو حصو نه آهي، جتان هي درياھ نه وهيو هجي. سنڌو درياھ سنڌو ماڻهيءَ جي الهندي طرف کيرٿر جابلو سلسلي کان وٺي جيسلمير ۽ ٿر جي ريگستان تائين مختلف وقتن تي پنهنجا وهڪرا ۽ گس بدلائيندو رهيو آهي. نتيجي طور پراڻو وهڪرو به ۽ درياھي روپ ۾ وهندو رهندو هو، جيڪو بعد ۾ ڪجهه سالن کان پوءِ اصلي نياڻ ۾ وهندو هو. پراڻو وهڪرو پاڻيءَ جي ڇاڙهه سبب ڀرجي وهندو آهي ۽ اڳتي هلي سياري ۾ گهٽجي ويندو آهي. جڏهن پوئين پراڻي وهڪري جو منهن ڀرجي ويندو آهي ته پوءِ اهو 'پراڻ ڏنڊ' سڏبو آهي. اهڙيءَ طرح ڪڏهن ڪڏهن پراڻي وهڪري جو ڊگهو نياڻ به ٿي ڏنڊون ٺاهيندو آهي. پراڻ ڏنڊ کان سواءِ سنڌ ۾ ٻين قسمن جون ڏنڊون به موجود آهن، جيڪي هن ريت آهن:

ٻٽ ڏنڊ: هي ڏنڊ جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾ ڪنهن به طرف کان درياھ جو پاڻي داخل ٿي نه سگهندو آهي. هن قسم جي ڏنڊن ۾ عام طرح برسات جو پاڻي بيلل هوندو آهي.

منهن چوڙ ڏنڊ: هنن ڏنڊن جا منهن درياھ جي طرف کان کليل هوندا آهن. درياھ هن قسم جي ڏنڊن جي ڀرسان وهندو آهي. هي ڏنڊون سنڌوءَ ۾ ڇاڙهه جي موسم ۾ درياھ جي پاڻيءَ سان ڀريون رهيون آهن. بعد ۾ جڏهن پاڻيءَ ۾ لاهه لٽيندو آهي ته پوءِ اهڙين ڏنڊن جا منهن بند ڪري ڇڏبا آهن. ڪنڊ ڏنڊ: هن قسم جي ڏنڊ تڏهن وجود ۾ ايندي آهي، جڏهن درياھ پنهنجو وهڪرو رخ بدلائيندو آهي يا پاڻڪ/پائيندڙ ڪندو آهي ته درياھ جي زور آوريءَ واري جاءِ کي آجهار چئبو آهي. درياھ جو نئون وهڪرو پاڻڪ وسيلي ڪيترا ميل نئين نياڻ ٺاهي ڪنهن پراڻي نياڻ ۾ به وهڪرو ٺاهيندو آهي. آجهار واري پاڻڪ، زمين جي اندرئين تهه يعني چوٽيءَ تائين ويندي آهي. سالن جا سال انهيءَ ڪنڊ ۾ پاڻي موجود هوندو آهي. ڪوهن وانگر پاڻي ٻنڀ ڏئي ڪنڊ ۾ وڌندو آهي ۽ پُرهڻون تار ڪنڊ ڪافي سال موجود رهندو آهي. ان ۾ پکي ۽ مڇيءَ جي پيداوار ۽ شڪار ٿيندو آهي. ڪنڊ واري ڏنڊ ۾ شروعاتي سالن ۾ ڪو به گاهه نه ٿيندو آهي. خيرپور ميرس ضلعي جي ڪنڊ شهر واري جاءِ تي قديم وقت ۾ ڪنڊ/ڪنڊ ڏنڊ هوندي هئي.

مانسرو ڏنڊ: تازي پاڻيءَ جي هن وڏي ڏنڊ مان سنڌو درياھ نڪري ٿو. هيءَ ڏنڊ تبت جي مٿانهين پٽ ۾ واقع آهي. چين جي علائقي لھس ڪان 940



جي نالي سان آباد آهي. ان کانسواءِ شيخ ڪپور ۽ نظام الدين جون مزارون پڻ هن ئي علائقي ۾ آهن. سنڌ ۾ خواجهن جي گهڻائي هنن بزرگن جي معتقد آهي. ڪن روايتن موجب ڊنڊي شهر سومرن جي دؤر کان آباد هو. سمن جي دؤر ۾ پڻ هي شهر تبليغي مرڪز طور ڄاڻايو ويو آهي.

مير علي شير قانع هن ماڳ جو ذڪر شهر 'محمد طور' جي نالي سان ڪيو آهي. هن ماڳ جي قديمي ۽ تاريخي هجڻ جو ثبوت ڌڙي کان اولهه طرف بيٺل ٽن قبن واري مسجد آهي. هن مسجد ۾ نماز پڙهڻ لاءِ ٻن يا ٽن صفن (قطارن) جي گنجائش آهي. مسجد جو ڏکڻ وارو پاسو ڪجهه شهيد ٿي ويو آهي. ان طرف چون ٿا ته مدرسو به هو. جنهن جي بنيادن جا نشان مسجد جي بنيادن جي برابر مٿاهين ٿي تي ڏسجن ٿا. هن مسجد جي اندرين ايراضي 20x30 فوٽ ٿيندي.

مسجد جي محراب واري قبي 50 فوٽ کن اوچي ٿيندي. هن مکيه وڏي قبي جي پنهنجن پاسي هڪ هڪ ننڍي قبي آهي. هوا لاءِ مسجد کي ٻه مکيه منگهه. هڪ ڏکڻ طرف کان ۽ هڪ اتر طرف کان آهي. هن مسجد جي اڳڻ ۾ بيٺل ڪپورن جي وٿن واري ايراضي 50 فوٽ کن هر چورس آهي. هيءَ مسجد تعمير جو عمدو نمونو آهي.

هن مسجد جي تعمير ۾ ونگن جي ڏانءِ کان ڪم ورتو ويو آهي. جيڪي ونگ ڏهن جي تعداد ۾ آهن. مسجد جي ديوارن ۾ هوا لاءِ تي دريون هڪ پاسي ۽ ٻئي دريون ٻئي پاسي ٺهيل آهن ۽ انهن تي ننڍا قبا ٺهيل آهن. هن مسجد جي اوڀر طرف عيدگاهه ۽ مسابو به هئا.

سنڌ جي حاڪم ميان غلام شاهه ڪلهوڙي جي دؤر ۾ 'ڊنڊي' شهر پرڳڻي طور استعمال ٿيندو هو. ڊاڪٽر محمد ابراهيم سنڌيءَ لکيو آهي ته ڊنڊي شهر کي ڪتاب 'حديقة الاولياء' جي سنڌي ترجمي ۾ 'ڌنڌي' لکيو ويو آهي، جيڪو درست 'ڊنڊي' ٿيندو.

هن شهر مان لڌل ڪن سڪن وسيلي ڊنڊي شهر جي قدامت بابت ڄاڻ ملي ٿي. هي شهر تمام پراڻو ۽ ڪنهن زماني ۾ اوج تي هو. هن شهر ۾ سنڌ جو سرموڙ شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائي پنهنجي عزيز سيد محمد صلاح بن ابوبڪر وٽ اچي رهندو هو. روايت موجب هي اهو زمانو هو. جنهن ۾ شاهه سائينءَ پنهنجي ٽوڙ ڏاڏي سيد شاهه عبدالڪريم بلڙي واري جو مقبرو ٺهرايو. لوڪ شاعريءَ ۾ پڻ هن شهر جو ذڪر ملي ٿو. مثال:

ڊنڊي ۾ ڍورو،

ڀالن هنيا پنيپرا،

اجڙيا آري پوٽا.

1877ع کان ويندي 1940ع تائين هن شهر جي آباد رهڻ جو تذڪرو ملي ٿو. پر ورهاڱي کانپوءِ هي شهر بلڪل ختم ٿي ويو. ڪجهه عرصي کانپوءِ 1960ع ڌاري جڏهن هن علائقي مان پيڇاري، ڊنڊي ۽ بلڙي شاخون نڪتيون ۽ زمين آباد ٿي ته ڊنڊي شهر نئين سر آباد ٿيو.

هن وقت ڄاڻايل شهر ۾ شيخ، ميربحر (ملاح)، سومرا، ڪامڙيا، سنيا ۽ ماڇي رهندڙ آهن. هتي رهندڙ سٺين کي 'ڊنڊي سنيا' چيو وڃي ٿو. ڊنڊيءَ ۾ رهندڙ مشهور شخصيت مولانا الهڏو ملاح آهي، جنهن ان ڳوٺ ۾ هڪ مدرسو، مسجد ۽ 1983ع ۾ اسڪول به کولرايو.

ويو آهي ۽ مختصر ڊنڊي بچي آهي، جنهن جي پاسن کي ثقافت کاتي پڪو ڪرائي، ان کي هڪ تفريحي ماڳ جي صورت ڏني آهي. ڪراڻ ڊنڊي جي ڪپ تي سنڌ جي مشهور شاعر شيخ اياز جي مزار پڻ موجود آهي.

ڊمڪو (سان): ڊمڪو سار، تال لاءِ پنجاب جي ڪن علائقن ۾ وڃايو وڃي ٿو. هيءَ بالٽيءَ جي شڪل جي چوبي خول وانگر ٿئي ٿو. هيٺ سوڙهو ۽ مٿي ويڪرو، ماريل ڪل سان ويڙهيل



هوندو آهي. هن ۾ ڪاٺيءَ جو هڪ گڏڙو ڏور سان ٻڌل هوندو آهي. ڏور خول مان لنگهندي تري مان نڪري ٻاهر پئي لڙڪندي آهي، ان ۾ ڪاٺي جي هڪ

ڏيڪي ٻڌل هوندي آهي. هن جو پڙو هٿ سان وڄائبو آهي. انهي وقت ڏور ٻئي هٿ سان چڪبي آهي. اهڙي نموني هڪ عجيب قسم جي گونج ۽ مينڊ پيدا ٿئي ٿي. ساڳيءَ ريت جو هڪ ساز تنبي مان به بڻائين ٿا، جنهن کي 'تونبا' چون ٿا، ان کان سواءِ پڪل مٽيءَ يا ٺڪر جي بنا تري واري گهگهي مان به اهو خول ٺاهيندا آهن، جنهن کي تنڪناري چوندا آهن.

ڊنڊ راهرڪي (ديبه): تعلقي اٻاوڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جمعو ڪوٽ، منوراهڙ، ڪمال خان راهر، صاحب خٽڪ، قبول ڪونهارو، مياڻي، فوجي چڪ، شيخ سليمان، ڌڻي بخش ڪوٽ، خوشي محمد، منشو ڪرل، حبيب سميجو، دريا خان پرڙو ۽ حاجي فتح محمد.

ڊنڊورو (ديبه): تعلقي ننگر پارڪر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

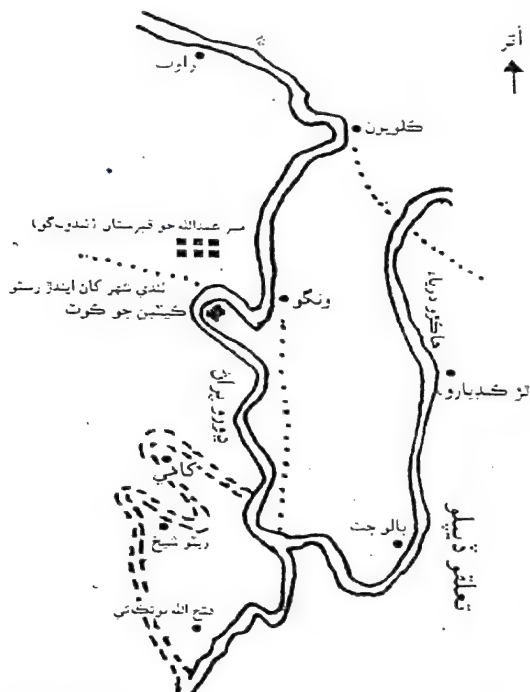
ساڪر ويرو، پالوا، ڍاڻي گهمون مينگهوڙ، منڙي ڪولهي، پاٽيا، واگهو ڪولهي، ساڪري، ڍاڻي هيماڙ ڪولهي، پاڙو ميڪو پيل، پاڙو سگرم پيل، رتنياري خاصخيلي، رتنياري مينگهوڙ، حسين بخش خاصخيلي، قبول جي ڍاڻي، ڀڳو جي ڍاڻي، مانسنگهه جي ڍاڻي، ڪاٺائو، ڏهيندڙو ۽ شهداد علي جي ڍاڻي.

- 'ڊنڊورو' نالي سان 1950-60ع واري ڏهاڪي ۾ خيرپور ميرس مان هڪ اخبار به نڪرندي هئي.

ڊنڊي (ديبه): تعلقي روهڙي ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ محمد بخش ملڪ ۽ ڪورو نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

ڊنڊي شهر (ماڳ): سنڌ جا اڪثر قديم شهر ڊنڊن، ڍورن يا درياهي شاخن تي آباد هوندا هئا، انهن مان موجوده ضلعي بدين ۾ هڪ ڊنڊي شهر به هو، جيڪو درياھ جي شاخ لڳ هوندو هو. ديھ سومري جي هڪ شاخ، جنهن جا نشان اڄ به ڳوٺ ساڄن سومري لڳ ۽ ڊنڊي ڳوٺ جي اولهه ڏکڻ ۾ ڏسڻ ۾ اچن ٿا. هڪ ٻيو وهڪرو جيڪو نصرپور کان نڪري 'سڌيرڻ' جي ڏندي/ 'نلهه' کان سعيدپور ٽڪر جي اوڀر ڏنگ تي گوبانگن جي ڳوٺن وٽان وهي 'ڊنڊي' شهر جي اولهه مان گذرندو هو. تاريخ ۾ ڊنڊي شهر مذهبي حوالي سان اسماعيلي خواجهن جي بزرگن جو آستان رهيو آهي. شيخ مومن بزرگ 'ڊنڊي' شهر ۾ رهندو هو. هي آڳاٽو پير هو، جيڪو سيد جميعل شاهه گرناري جو مريد هو. سندس درگاهه ڊنڊيءَ جي اوڀر اتر ۾ 'درگاهه شيخ مومن'

ٻراڻ ڍورو جي معنيٰ 'ٻراڻ درياھ آهي، جنهن ۾ گهٽ پاڻي موجود هوندو هو. جيمس ٽاڊ 'تاريخ راجستان' ۾ لکيو آهي ته سنڌو نديءَ جي هڪ شاخ هاڪڙي مان امرڪوٽ جي پاسي کان وهندي هئي، ٿي سگهي ٿو ته اُها ٻُراڻ ڍورو هجي. هن وڌيڪ لکيو آهي ته سنڌو نديءَ جي هڪ شاخ لڪيٽ بندر ڀرسان عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿي، اها سمنڊ جي اوڀر پاسي وارين پٽن جي ڀرسان وهی ٿي، جنهن کي مٺي ندي يا مھراڻو بہ چوندا آهن.



تاريخ ريگستان ۾ ڄاڻايل آهي ته مهراڻونديءَ جي وهڪري جي ڀر واري ڀاڱي کي مهراڻو چئجي ٿو، جنهن ۾ مٺيءَ جي اولھ وارو ڀاڱو ۽ عمرڪوٽ تعلقي جي ڏکڻ اولھ وارو ڀاڱو اچي وڃي ٿو. ان کي مهراڻو ڪري چئجي ٿو. جوڙجي ’منهن‘ يا ’موهر‘ وارو علائقو آهي. ڍورو ٻراڻ به اتان لنگهي ٿو، جنهن ۾ ڪڏهن پاڻي هوندو آهي ته ڪڏهن سڪو پيو هوندو آهي.

سنڌوءَ جي ان وهڪري کي پراڻ / ڍورو پراڻ ان ڪري به چيو ويو آهي ته سنڌو درياھ پنهنجو وهڪرو بدلائي پيو وهڪرو اختيار ڪيو. اهڙيءَ طرح ڇڏيل وهڪرو پراڻ / ڍورو پراڻ ٿي ويو. سنڌ ۾ پراڻ کان سواءِ قديم دور ۾ سنڌوءَ جا ٻيا به وهڪرا وهندا هئا، جن ۾ ساڳڙو گهگهه، نيرو گڻو ۽ ريڻ شامل هئا، پر جڏهن پراڻ ويران ٿيو ته ٻيا وهڪرا به بند ٿي ويا ۽ ان وهڪري سان لاڳاپيل شهر وڳهه ڪوٽ، رويا ماڙي ۽ ساڳڙو به تباهه ٿي ويا.

تاريخ جي ڪتابن ۾ اچي ٿو ته علاؤالدين خلجي جڏهن دهليءَ مان روانو ٿي سنڌ پهتو هو ته کيس پراڻ تان ٽپڻو پيو هو ۽ هن پراڻ پار ڪري دودي سومري سان جنگ ڪئي هئي. هن پراڻ جو اڀرندو پاسي وٺي نئين ڪوٽ تي به حملو ڪيو هو.

جھاري جبل واري جنگ دوران ڪڇين جي باغي رويي سبب ميان غلام شاھ ڪلهوڙي، پراڻ درياھ تي موري واري جڳھ تي هڪ وڏو بند

♦ موجوده وقت ۾ ’ڏنڊي‘ نالي هڪ ديھه تعلقي ميرپوربھٿوري ۾ به موجود آهي. ان کان سواءِ سکر ۾ هڪ يونين ڪائونسل به ڏنڊي نالي سان آهي.

♦ ڍنڍي نالي هڪ علائقو/ شهر، تنڊي محمد خان کان 25 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي سڃاڻل روڊ تي به واقع آهي.

ڊوڊا^۱ (ذات): ڊوڊا، ملاح ۽ مهاڻا آهن. راجپوتن ۾ به 'ڊوڊا' نڪ آهي. ان کان سواءِ سهتن ۽ ڌاريجن ۾ به 'ڊوڊا' نالي سان پڙا آهن.

ڊوڊا² (ديھ): تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوشهري فيروز جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيٺيان ڳوٺ شامل آھن:

ڊورو ڊوڊا، سانگي، محمود سيال، صالح سهتو، سواڻي رند، لعل خان رند، نورالدين رند، حاجي دريا خان رند، سلطان ماڇي، اميد علي بروهي ڳوٺ، روشن علي ڳوٺ، پورل رند، رند ڳوٺ ۽ بهرام سولنگي.

ڊوڊارو (ديھ): ضلعي ٿرپارڪر جي تعلقي ڏيپلي جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

حاجي تماچي، اوطاق احمد خان، اوطاق خدا بخش، ارباب امير حسن،
 ارباب علي محمد، مير علي محمد تالپر عثمان خان، جان محمد احمدائي،
 صالح لنجو، نبو شيدي، ولي محمد دوهت.

ڊور: نئين ڪوٽ کان هيٺ ڏکڻ طرف مهراڻي مان هڪ ندي نڪرندي هئي، جنهن کي ڊور ندي چيو ويندو هو. هيءَ ندي آمارڻي جي پراڻن کنڊرن کان ٿيندي، ڏکڻ نئين ڪوٽ وٽ ٻن شاخن ۾ ورهائجي ويندي هئي، جن مان هڪ کي ڊور ۽ ٻيءَ کي ڍاڳي نئن چوندا هئا.

ڊور ندي، ونگي شهر وٽان ڏکڻ اوڀر ڏانهن مڙي، ڏهرن وٽان لنگهندي،
ڪڇ جي رڻ ۾ داخل ٿيندي هئي. شاهه لطيف، سُر ڏهر ۾ ڊور نديءَ جو ذڪر
ڪيو آهي:

آيو ڊور ڊري، اصل سنڌي آسري،

کنیہ یونہ کری، پیر ڈکویا پکٹین۔

ڊورو (ساز): هي ساز ڊمري کان ڪجهه وڏو ٿئي ٿو ۽ آواز به ٽڪو آهي. هن جي ڪشن جي مٿان سوڙهي حصي وٽ ڪپڙي جي پتي يا بند ٻڌبو آهي، جنهن جي چڪ يا ڍر سان ساز ملايو آهي. ڪپڙي جي پتي ڀرت يا ٽئونرن سان سينگار ٿيندي آهي. ڏونڪو به رنگين ٿئي ٿو. ڊوري جو ٻيو قسم ڊمري سان لاڳاپيل ٿئي ٿو. ضرب لاءِ ڪپڙي جون لُسريون يا سخت پٿريون استعمال ڪيون آهن. ڊورو گهڻو ڪري ٽوڙائي ڦيڙائي ۽ جهاز وجهندڙ استعمال ڪندا آهن.

ڊورو پراڻ: سنڌو درياھ جو قديم وهڪرو، نوابشاھ (موجوده بينظيرآباد)، موري ۽ سکر نڊ تعلقن جي وچ مان نڪري، شهدادپور وٽان وهندو هو ۽ ميرپورخاص شهر جي اوڀر کان ٿيندو جهلوريءَ جي اڀرندي طرف کان، ڪوٽ غلام محمد شهر جو الهندو پاسو ڏئي، ڊگھڙيءَ جي اوڀر کان اٽڪل ٽن ميلن کان ٿيندو، ٽنڊي جان محمد شهر جي اوڀرندي ۽ جهڙي شهر جي الهندي پاسي کان وهندو، ميرپورخاص ۽ بدين ضلعن جي دنگ وٽان وهي، رحمڪي بازار کان اٺ ڏھ ميل اڳتي لکپت بندر وٽ ڪوري ڪاريءَ ۾ عربي سمنڊ ۾ وڃي ڇوڙ ڪندو هو.

وئي. هن شهر جي ڀرسان هڪ ٻيو شهر غلام نبي شاهه نالي سان اڏيو ويو آهي. ڊوري ناري شهر جي هڪ اهم سڃاڻپ اها به آهي ته پاڪستان ٺهڻ کان اڳ سياسي ورڪ دوران ڊوري ناري ريلوي اسٽيشن تي مسلم ليگ جي اڳواڻ قائداعظم محمد علي جناح ۽ ڪانگريس اڳواڻ جواهر لعل نهروءَ، بمبئيءَ کان ڪراچيءَ ويندي ترسي، ماڻهن کي خطاب ڪيو هو. شهر جي ڀرسان ڊورو وهڻ ڪري، هن وقت به هي شهر ۽ آسپاس جا علائقا سرسبز ۽ شاداب آهن. شهر جي ڀرسان فرش موريءَ بئراج مان ست ڪئنال نڪرن ٿا، جيڪي مختلف علائقن کي آباد ڪن ٿا. هن شهر تي ڊورو نارو نالو ان ڪري پيو جو هتي پراڻو ڊورو ۽ موجوده نارو فرش موري وٽ پاڻ ۾ ڳنڍجن ٿا، جنهنڪري ٻنهي کي ملائي هن شهر کي ڊورو نارو سڏيو ويو. هن شهر کي وڏائڻ توڙي شعوري حوالي سان اڳي ڪرڻ ۾ سماجي تنظيم جو تمام وڏو هٿ آهي. سڀ کان پهرين سماجي تنظيم اولڊ بوائز ويلفيئر ايسوسيئيشن جو قيام 1978ع ۾ عمل ۾ آيو جنهن جا بنيادي رڪن حاجي خير محمد مگريو، قبول احمد سومرو، جيئند ساند، ڀيرو مل، ڊاڪٽر محمد سومار مگريو، لکادنو مگريو، مير حسن پلي، غازي سمون، فتح محمد مگريو، علي نواز پٽي، جاويد پلي، عبدالرشيد راجو، ڊاڪٽر گوري شنڪر، لڄپت راءِ، ولي محمد نهڙي، ڀڳڙو مل ۽ بچل چوپاڻ. مير حسن آريسر ۽ جلال ڪوري هئا ۽ پهريون چيئرمئن قبول احمد سومرو ٿيو. هن تنظيم جي قيام بعد جلد ئي هاءِ اسڪول جي شاگردن لاءِ مارئي هاسٽل قائم ڪئي وئي، جنهن ۾ ڪيترن شاگردن جي رهڻ ۽ کاڌي پيئي جو مڪمل بندوبست ڪيو ويو. ان بعد هر سال تنظيم تعليمي سيمينار ۽ ڪانفرنسون ڪوٺائيندي آهي، جن ۾ سنڌ جا اديب، دانشور ۽ شاعر شريڪ ٿيندا رهيا آهن، جن ۾ شيخ اياز، محمد ابراهيم جويو، علي بابا، اڌل سومرو، اياز گل، تاج جويو، شمشير الحيدري ۽ ٻيا شامل آهن. هنن ڪانفرنسن ۽ سيمينارن ۾ شاگردن جا تقريري مقابلا ڪرايا ويندا هئا ۽ کين انعام طور ڪپڙا، ڪتاب، پينون ۽ ڊريسون ڏنيون وينديون هيون. 1981ع ۾ تنظيم هڪ ڊرامو 'بد نصيب ٿري' پيش ڪيو، جيڪو هتان جي ماحول ۽ حالتن جي عڪاسي ڪندڙ هو ۽ تمام گهڻو مقبول ٿيو. اهڙيءَ طرح هيءَ تنظيم هن شهر کي شعوري سگهه بخشيندي رهي ٿي. ان دور جا ڪيترا شاگرد اڄ جا ڊاڪٽر، انجنيئر ۽ اسڪالر آهن. ان بعد هڪ ٻي سماجي تنظيم 'رورل ايرياز ڊيولپمينٽ آرگنائيزيشن' وجود ۾ آئي. هن تنظيم ڊوري ناري شهر ۾ ڪمپيوٽر سينٽر قائم ڪيو، جنهن تحت شاگردن کي مفت ڪمپيوٽر ڊپلوما جا ڪورس ڪرايا ويندا هئا.

ڊورو نارو قومي تحريڪ جي حوالي سان به مرڪز رهيو آهي. لڳ ڀڳ سمورين تنظيمن جا يونٽ هتي قائم آهن. سنڌ جي قومپرست اڳواڻ عبدالواحد آريسر جو به هن شهر سان گهرو لاڳاپو رهيو آهي. هن وقت چار سماجي تنظيمون: ٿرڊيپ، الحبيب ويلفيئر ايسوسيئيشن، هاڪڙو لوڪل سپورٽ آرگنائيزيشن ۽ ڀنگ ويلفيئر ايسوسيئيشن هتي ڪم ڪري رهيون آهن.

ڊوري ناري شهر جي پسگردائيءَ ۾ ڪيترا وڏا ڳوٺ آباد آهن، جن ۾ ڊورو نارو دڙو، فضل چوپاڻ، ڪٺار، ڪنڀرو، حاجي خان محمد مگريو

ڏياريو هو. جنهن سان ڪوري نار ڏانهن مٺي پاڻيءَ جي پهچ بند ٿيڻ وئي ۽ ڪڇ ۾ ساريالي فصل کي نقصان پهتو ۽ آبادي ويران ٿي وئي هئي. سن 1819ع ۾ آيل زلزلي سبب ڪڇ جو سنوريءَ وارو زميني پاڻو هيٺ ٿي ويو ۽ ان ۾ سمنڊ جو پاڻي ڪاهي آيو، جنهنڪري اهو علائقو ڪاري پاڻيءَ جي ڍنڍ بڻجي ويو.

ڪن روايتن موجب شاھ لطيف به ڊوري پراڻ وٽان لنگهيو هو، جنهن جو ذڪر رسالي ۾ ملي ٿو:

ڍٽ ڍري، پٽ پيئون، آيون ڪاهي 'ڪاماري'،
وٺا پٽ 'پراڻ' جا، وٺيون ساماري،
ڪڪر ۾ ڪاري، وڇڙين پَسو ويس ڪيا.

سُڪي 'ڊور' ڏيون ٿيو، ڪنڌي ڏنو ڪاڻو
پاڻي 'پٽيهل' ۾، اڳيون نه آيو
ماڙهن ميڙائو، ڪهين ڪهين پيڻيڻ.

ڊورو لکميز (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

عالم لکميز، صوبيدار گرواڻ، ولي ڏنو لکميز، خورشيد مهاجر، اله بخش هاليپوٽو، حنيف مهاجر، عرس ستار ڏنو، قاضي فارم، ڏاڙهون بروهي، ڪارو بروهي، حاجي زردار خان، ڊاڪٽر سائين ڏنو هاليپوٽو، پانڌي هاليپوٽو، عبدالله هاليپوٽو، ۽ رحيم بخش بروهي.

ڊورو نارو (شهر): ڊورو نارو ضلعي ۽ تعلقي عمرڪوٽ جو هڪ اهم شهر آهي. هيءُ شهر ميرپورخاص-ڪوڪراپار ريلوي لائين تي آباد آهي. هتي هڪ ننڍڙي ريلوي اسٽيشن آهي. هن شهر جي آبادي 35 کان 40 هزارن جي لڳ ڀڳ آهي. ڊورو نارو ٽائون ڪميٽي ڇهن وارڊن ۽ يونٽن تي مشتمل آهي، جن ۾ دڙو، ڪٺار، فضل چوپاڻ، ساڍر ۽ شهري وارڊ شامل آهن. هتي گورنمينٽ بوائز هاءِ اسڪول، گرلس هاءِ اسڪول، رورل هيلٿ سينٽر، پوسٽ آفيس، پريس ڪلب، 2 لائبريريون (لطيف لائبرريءَ جي نالي سان: هڪ ٽائون ڪميٽيءَ جي ۽ ٻي اولڊ بوائز ويلفيئر ايسوسيئيشن جي)، ٽيليفون ايڪسچينج، وٽنري اسپتال، برف جو ڪارخانو، واٽر سپلائي ۽ سيوريڇ جون اسڪيمون ۽ حبيب بئنڪ موجود آهن. ٽائون ڪميٽيءَ محدود وسيلن جي باوجود وڏا ترقياتي ڪم ڪرايا آهن، جن ۾ گرهوڙي بس اسٽنڊ، شاپنگ سينٽر، روڊ، اسٽريٽ لائيٽ ۽ هينڊ پمپ شامل آهن. ڊورو نارو شهر ۽ ان جي پسگردائيءَ وارو علائقو صنعت جي لحاظ کان ڪافي اڳڀرو هو ۽ سنڌو درياھ جو وهڪرو هاڪڙو ڊورو پٺ هتان گذرندو هو، جيڪو عمرڪوٽ کان ٿيندو نبي سروت چوڙ ڪندو هو. ان ڪري زراعت جي لحاظ کان آبادي تمام گهڻي ٿيندي هئي. ان ڪري هتي ڪپهه ٽائڻ جو ڪارخانو، 3 رائيٽس ملون، چمڙي جو ڪارخانو، لوڻ مل لڳايون ويون، جيڪي وقت گذرڻ سان گڏ بي ڌيانيءَ جي ڪري ختم ٿي ويون آهن. هن شهر کي عروج اتان جي پڙهيل لکيل ماڻهن جي ڪري مليو ۽ خاص طور تي سماجي تنظيم اولڊ بوائز ويلفيئر ايسوسيئيشن هن شهر کي ترقي ڏياري. هي شهر پهرين تمام ننڍو هو، پر پوءِ آهستي آهستي آبادي وڌندي

۽ منسر (Mansar) جي کنڊرن جي صورت ۾ هو جنهن کي 1967ع ڌاري لڌو ويو 1997-98ع ۾ هندستان جي قديم آثارن جي ماهر آر. ايس. بشت ۽ سندس ساٿين ٽن سالن جي محنت کان پوءِ هن ماڳ کي ڳولي، ان جي رپورٽ انڊين آرڪيالاجي رويو جي سال 1998-99ع ۾ ڇپائي. هن ماڳ جي کوٽائي ڪري، ان کي سنڌو تهذيب جو همعصر قرار ڏنو ويو آهي. ڌڙي جي مٿان قبرستان ٺهيل هو اهو قبرستان 100 هيڪٽرن (247.10 ايڪڙن) جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل هو. اهو ماڳ قلعي بند بستيءَ جي صورت ۾ هو جنهن جو لاڳاپو سنڌو تهذيب جي مرڪزي شهرن موهن جي دڙي ۽ هڙپا سان هو. هي سنڌو تهذيب جي پنجن وڏن شهرن مان هڪ شهر ڪري ڳڻيو وڃي ٿو جن ۾ موهن جو دڙو، هڙپا، ڪالي بنگن، گنير والا ۽ ڊولا ويرا شامل آهن. هي قلعي بند شهر چئن حصن ۾ ورهايل آهي: (1) وچون شهر/



آبادي، (2) هيٺيون شهر/ آبادي، (3) قلعو، (4) راندين/ ميلن جي ڊوڙ جا ميدان. ان کان سواءِ پاڻيءَ جي ذخيري لاءِ قلعي اندر چئن ئي کنڊن تي حوض ٺهيل آهن. قلعو مستطيل ۽ ٽلهين پتين جو ٺهيل هو. جيڪو اوڀر کان اولهه ڏيگهه ۾ نظر اچي ٿو. شهر جي رٿا جو نمونو موهن جي دڙي، هڙپا يا ڪالي بنگن جهڙو نه، پر 'بنا والي' ماڳ جهڙو آهي. جوان وانگر هتي به رهائشي جايون قلعي جي ڏکڻ ۾ آهن. ڪالي بنگن ۽ سرڪوٽڙا وانگر قلعي جي اوڀر ۽ اولهه ۾ ٻن وڏين عمارتن جا آثار ملن ٿا، هڪ قلعي بند محل ۽ ٻي ڪا مذهبي عمارت ٿي سگهي ٿي. محلات مٿانهين هنڌ تي برجين سان اڏيل آهن، جنهن کي پاڻيءَ جي نيڪال لاءِ ناليون به هيون. شهر جي اتر ۾ وڏو ۽ ڊگهو ميدان ڇڏيل آهي، جيڪو گهڻن مقصدن لاءِ ڪتب ايندو هوندو. جن ۾ گڏجاڻيون، مذهبي رسمن جي اڏاڻگيءَ لاءِ ميٽاڪا، قومي گڏجاڻيون ۽ ميلا وغيره لڳندا هوندا. ٿي سگهي ٿو ته انهيءَ ميدان ۾ ڪي درآمدي/ برآمدِي مال جون بازارون به لڳنديون هجن، جتي پري کان مال ڏيڻ ۽ وٺڻ وارا ايندا هجن. ان ميدان کان ٿورو اتر ۾ وچئين شهر ۽ ان کان ٿورو اڳتي اوڀر ۾ هيٺئين شهر جا نشان آهن. محلات جي ڏکڻ ۾ حوضن ملڻ واري هنڌ هڪ والار جا نشان ملن ٿا، جيڪي پت سان گڏوگڏ هلن ٿا. اتي شايد شهري آباديءَ جي وڌ ڪري نئين آبادي ترتيب ڏني وئي هجي. شهر جو نقشو اهڙو آهي، جهڙو هڙپائي دور جي شهرن جو هوندو هو هتي ثقافت جا 9 مرحلا ملن ٿا، اهي سمورا مرحلا کوٽائيءَ کان پوءِ مليا

حاجي ولي محمد منگريو، ساڍو ڊيڙو خليفو گل بيگ راجڙ، بلاول هاليپوٽو ۽ ٻيا شامل آهن.

ڊوري ناري شهر کي ويجهو ڪنيري لڳ ڪيلهانڪر نالي هڪ ڍنڍ آهي، جيڪا خوبصورت تفريحي ماڳ آهي. هتي چيسر جو وڏو ذخيرو به موجود آهي. شهر جي ويجهو ڪجهه ڪلوميٽرن جي پنڌ تي هڪ قديم قبرستان (ڊيبي جو قبرستان) آهي.

هتان جي ٻولي نج سنڌي آهي. هتي ڪيتريون ذاتيون هڪ وڏي عرصي کان آباد آهن، جن ۾ مگريا، راجڙ، ڀنڀرا، آريسر، ڪوري هاليپوٽا، ملاح، مگهٿار، شيدي، مهر، سما، تيلي، شيخ، سوتهڙ، مينگهواڙ، پيل، ڪولهي، مهاجر ۽ پنجابي شامل آهن.

ڊورو نارو جيئن ته مرڪزي شهر آهي، جنهنڪري هتان چئني پاسي روڊ رستا نڪرن ٿا. ڊوري ناري کان چور ۽ ڪوڪراپار تائين ۽ ڏکڻ طرف سانگهڙ- ميرپورخاص روڊ وڃن ٿا. هن شهر ڪيترين سياسي، سماجي، علمي ۽ ادبي شخصيتن کي جنم ڏنو آهي، جن ۾ حاجي خان محمد مگريو، فقير محمد جادو مگريو، مير حسن آريسر، حاجي خير محمد مگريو، ميئون عبدالخالق ولهاري، فقير محمد رمضان مگريو، فقير مگهن مگريو، قاضي محسن پلي، ماسٽر خان محمد آريسر، پاروچو راجڙ، اسماعيل چوپاڻ، ڊاڪٽر حنيف آريسر ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا. ڊورو نارو شهر صنعتي ۽ تجارتي حوالي سان ڪاروبار جو سٺو مرڪز رهيو آهي.

ڊوري بجل (ديبه): تعلقي ۽ ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديبه، جنهن ۾ بخشورند ۽ خان ڏاهري نالي ٻه ڳوٺ آباد آهن.

ڊول (ذات): سنڌ جي هڪ مشهور ذات، جيڪا سمن جو هڪ پاڙو آهي. هن ذات کي شاھ لطيف پنهنجي شاعريءَ جي سرڌهر ۾ ڳايو آهي: مَر ڪر ڊول ڍلُو ناتو نمائيءَ سان.

ڊولا ويرا (Dholavira): سنڌو تهذيب جو هي مشهور ماڳ ڀارت ۾ گجرات رياست جي ضلعي ڪڇ جي تعلقي بجائو (Bhachau) ۾ $23^{\circ} 53' 10''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $70^{\circ} 00' 13''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي موجود



آهي. ڊولا ويرا، گجرات صوبي جي ڪادر (Khadir) ٻيٽ تي موجود آهي. مقامي طور ان کي ڪوٽڙا تمبا سڏيو وڃي ٿو جنهن جي چوڌاري ڪافي تعداد ۾ ڪڇ جي رڻ جو لوڻ پکڙيل آهي. هي ماڳ ٻن قديم وهڪرن منهر (Manhar)

اوساريل آهن. جڏهن ته موهن جي دڙي ۽ هڙاپا جون پٽيون پڪين سرن سان اوساريل آهن. حوض کان سواءِ هڪ گول نموني جي اڏاوت ملي ٿي، جنهن کي قبرستان چئي سگهجي ٿو پر ڪنهن به قسم جي مردي جي هائي هتان نه ملي آهي، جنهنڪري اهو ڪو مذهبي يادگار ٿي سگهي ٿو موهن جي دڙي ۽ هڙاپا مان ڪيتريون ئي مهرون مليون آهن. جن تي ڪا لکت آهي ۽ اڄ تائين پڙهجي نه سگهي آهي. اهڙي قسم جي لکت واريون مهرون هتان به مليون آهن، جيڪي ٽامي ۽ ڪنجهي جون آهن. ڪي مهرون ٺڪرجون به آهن. گمان آهي ته اهي مهرون ڪاروبار ۽ انتظامي طور ڳڻڻ، ياداشت رکڻ يا ڪن حڪمن ڏيڻ لاءِ هيون. ڊولا ويرا مان موهن جي دڙي جي لکت جون ڪل ڏهه مهرون مليون آهن.

ڊول فقير: سنڌ جي نامور راڳي ڊول فقير ولد فقير محمد خاصخيلي، 1921ع ڌاري پاتويون، ضلعي ميرپورخاص ۾ جنم ورتو. غريبت سبب فقط



به درجا سنڌيءَ جي تعليم پرائي سگهيو. راڳ ۽ موسيقيءَ سان ننڍي هوندي کان ئي ڪيس بي انتها انس هو. هن راڳ جو فن اوتارن، مڪانن، درگاهن ۽ ميڙن ملاڪڙن ۾ ڳائي وڃائي ۽ ٻين وڏن گوڻين ۽ ڳائڻن کي ٻڌي سگيو. اهو ئي سبب آهي، جو ڊول فقير جي ڳائڻ ۾ جذبن جو اظهار ۽ راڳين جي سچائي ۽ فن جي مهارت نظر اچي ٿي.

ڊول فقير باقاعدي موسيقيءَ جي تعليم پهرين مقامي طور مشهور فنڪار اسماعيل کان ورتي. ان کان پوءِ مشهور صوفي شاعر منار فقير جي پوتي ولي بخش وٽ باقاعدگيءَ سان سکيو.

ڊول فقير ننڍپڻ جي زماني ۾ ڪلاسيڪل راڳين کان پڳتي به ٻڌي هئي، جنهن جو مٿس اثر اهو ٿيو ته ڪڏهن ڪڏهن ڪلام سر ۾ ڳائيندي ڳائيندي بلڪل پڳتن وانگي، وچ ۾ بيهي، ڏوهيڙو بغير راڳڻيءَ جي تحت اللفظ چئي ڏيندو هو. جيڪو سندس مخصوص انداز (Typical Style) هو. ان سان گڏوگڏ باقاعدي راڳڻي ۽ ان جا ضابطا نظر ۾ رکندي به ڏوهيڙا ڏيندو هو.

ڊول فقير داستان گوئي به ڪئي. سندس آلاپ نرالو هو. ڏوهيڙن سان گڏوگڏ جتي چاهيندو هو، اتي ڳالهائڻ به شروع ڪري ڇڏيندو هو. جيڪو ان جي ڪلام جي مفهوم کي وڌيڪ اثراتو ڪندو هو ۽ سامعين کي ان کي سمجهڻ ۾ ڏکيائي محسوس نه ٿيندي هئي.

ڊول فقير جي هڪڙي ڳالهه جيڪا گهڻو عام ٿي ۽ جنهن کي هر طبقي جي موسيقي ٻڌندڙن ساراهيو، سا هئي راڳڻين جي حساب سان لهرن، مينڊن، مرڪن ۽ رمزن کي بروقت ۽ مناسب وقت استعمال ڪندي پنهنجي ڳائڪيءَ کي پراثر ڪرڻ جو فن. هن وچئين عمر ۾ پاتويون مان لڏي اچي تنڊي الهيار ۾ رهائش اختيار ڪئي. ڊول فقير، مخدوم طالب الموليٰ جو مريد هو. مخدوم طالب الموليٰ جي سعيي سان ئي 1948ع ڌاري

آهن، جن کي آثار قديمه جي ماهرن تفصيل سان لکيو (Documented) آهي. سنڌو تهذيب، هڪ شهري ثقافت هئي، جيڪا 1500 سال يعني 3000 ق. م کان 1500 ق. م تائين هتي زندهه رهي. پهرئين مرحلي ۾ هڪ مضبوط قلعو مليو، جيڪو هاڻي محلات واري دڙي جي هيٺان آهي. انهيءَ دٻيل قلعي جي ڏکڻ واري ٻانهين ماڳ جي ڏکڻ-اتر ۾ نظارچي ٿي، جنهن جا 11.10 ميٽر ڊيگهه ۾ بنياد اڃا بيٺا آهن. پنجين مرحلي ۾ پهرئين شهر مان مختلف قسم جون وڏيون ملن ٿيون، جن ۾ ٺڪراڻو، مهرون ۽ وٽ آهن، ان کان پوءِ ٻن ٽن ڏهاڪن تائين شهر شايد اڻ وسيل رهيو، پر اهو ڪو گهڻو عرصو ڪونه هو. ترٽ پوءِ ئي انهيءَ ته مان هڪ نئون ثقافتي دور ملي ٿو، جيڪي وڏيون ملن ٿيون، تن ۾ ٺڪراڻو اهر آهي، جيڪو سنڌ ۽ راجسٿان مان آندل ٿو ڏسجي. هي ماڳ 3000 ق. م ڌاري آباد ٿيو ۽ 2100 ق. م ۾ هن شهر جو عروج گهٽيو ۽ 1450 ق. م. مڪمل طور ڦٽي ويو.

کوٽائيءَ کانپوءِ هن وسنديءَ جا 7 دؤر ملن ٿا:

- (1) 2550-2650 ق. م، جيڪو اوائل هڙاپي دؤر (Early Harappan) سان واسطو رکي ٿو.
- (2) 2500-2550 ق. م، جيڪو هڙاپي اوج (Mature) واري دؤر سان واسطو رکي ٿو.
- (3) 2200-2500 ق. م هڙاپي اوج وارو دؤر، جنهن کي الف هڙاپي دؤر سان ظاهر ڪيو ويو آهي.

(4) 2000-2200 ق. م هڙاپي اوج وارو دؤر.

(5) 1900-2000 ق. م. هڙاپي اوج وارو دؤر.

(6-الف) 1850-1950 ق. م جنهن دؤر ۾ ماڳ تباهه ٿيو.

(6-ب) 1750-1850 جنهن ۾ وري ڳوٺ جي صورت ۾ آباد ڪيو ويو.

(6-ٺ) 1650-1750 ق. م جنهن دؤر ۾ اهو ڳوٺ به برباد ٿي ويو.

(7) 1451-1650 ق. م ۾ ٻيهر ڳوٺاڻي زندگيءَ جا آثار ملن ٿا، جنهن کي هڙاپي ڳوٺاڻي دؤر جو نالو ڏنو ويو، پر 1450 ق. م کان پوءِ ڪا به اهڙي وٽ يا

نشاني نٿي ملي، جو چئي سگهجي ته هن کي ڪووري وسايو ويو هو.

1989ع کان هن ماڳ جي کوٽائي آر. ايس. بشت جي نگرانيءَ ۾ شروع ٿي. کوٽائي ڪندي صاف شڪري ڳوٺاڻي زندگيءَ ۽ اڏاوتن جا آثار ۽ ٻيون وڏيون مليون آهن، جن ۾ مهرون، مٽيا، جانورن جا هڏا، ٺڪرجي ٿانون جا ٽڪرا، سون، چاندي ۽ مختلف ڌاتن جا زيور شامل آهن. ملندڙ ٿانون جو تعلق ۽ نمونو موهن جي دڙي مان نڪتل ٿانون سان ملي ٿو. ان لاءِ چئي سگهجي ٿو ته ڊولا ويرا جا ماڻهو گجرات، سنڌ، پنجاب ۽ الهندي ايشيا جي ملڪن سان تجارت ڪندا هئا. اڏاوتن کي ڏسي چئي سگهجي ٿو ته هي وسندي لوٽل نالي ماڳ کان به پراڻي آهي، جيڪا 100 هيڪٽرن تي پکڙيل آهي. اها ايراضي 7710.10 ميٽر ڊيگهه ۽ 610.85 ميٽر ويڪر ۾ آهي. موهن جي دڙي ۽ هڙاپا وانگر گهرن جون اڏاوتون، جاميٽريءَ جي اصولن موجب ٺهيل آهن.

وچئين ۽ هيٺئين شهر کي الڳ قلعو ڏئي محفوظ ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ هڪ الڳ قلعو به ڏکڻ طرف ملي ٿو، جنهن جي برجين جا نشان موجود آهن. هن ماڳ جي اهم سڃاڻپ ان جون پٽيون آهن، جيڪي پٿر سان

ڊول مارو: هي داستان ترجمي خطي سان واسطو رکي ٿو. هن داستان جا مرڪزي ڪردار ڊولو نورو ۽ مارل (عورت) آهن. هيءُ قصو يارهين صديءَ عيسويءَ جي شروع جو ۽ عمر مارئيءَ جي قصي کان اٽڪل ٻه صديون اڳ جو. سومرا دؤر جي پهرئين حاڪم، همير سومري جي دؤر جو چيو وڃي ٿو. روايت آهي ته ڊولو نورو يارهين صديءَ عيسويءَ جي شروع ۾ ناري پٽ جي وڃ واري حصي ڏت جو ننڍو حاڪم هو. جنهن جو مرڪزي حصو، ان وقت 'سيرين' نالي مشهور هو. جنهن جا آثار ۽ نشان اڄ به موجود آهن. شاھ جي گنج ۽ الهداءِ جنجهي ۽ محمد قاسم راهمونءَ جي ترتيب ڏنل 'شاھ جي گنج' ۾ سر ڊول مارو هڪ بيت ۾ ڊولي نورو ۽ 'سيرين' جو ذڪر هن ريت اچي ٿو:

اتر ديسان آوڻيان، ڏکڻ سانوڻيان،
ڊولو نورو سيرين، ڏن ٻڪروڙيان،
بچو ڪونجڙيان، ته ڪوڻ هيناري سڄڻين!

(بيت 2، داستان پهريون، سر ڊول مارو)

ڊولو نورو پنهنجي دؤر جو وڏو دلير، بهادر ۽ هر دل عزيز حاڪم هو. ڊولي جي حاڪميت کانپوءِ ڏت جا جيڪي به حاڪم ٿيا، تن کي 'ڊولو' ڪوٺيو ويو. شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ، سر 'ليلان' چنيسر ۽ راءِ چنيسر کي 'ڊولي' ۽ سر 'مومل' راڻي ۽ راءِ مينڌري کي 'ڊولو' ڪوٺيو آهي؛ سوچا ڏنل هيس ڏکڻ مٿي 'ڊول' جا.

ڪنهن ڪر موڙيا، ٿيڙو آيا ٿيئي،
راڻو رات نه آئي، ويل تري ويئي،
ڪر ساڪائي راتڙي، پرين ري پيئي،
مون کي ڏن ڏيئي، 'ڊولو' ڏت قرار ڏيا

لوڪ ڪهاڻين جي عام روايتن موجب ڊولي نورو جو پيءُ انڙ راءِ ۽ مارل جو پيءُ پونگل راءِ (جيڪو ٿر جو حاڪم هو) پاڻ ۾ گهرا دوست هئا. سندن دوستي ايتري گهري ٿي وئي، جو هنن ڊولي ۽ مارل 'جوسگ' تڏهن ئي طئي ڪري ڇڏيو هو، جڏهن اهي ٻئي اڃا پيٽ ۾ هئا، جنهن لاءِ اهو طئي ڪيو هئائون ته 'پاڻ ٻنهي مان جيڪڏهن هڪ کي ڏي ۽ ٻئي کي پٽ ڄائو ته انهن جي پاڻ ۾ شادي ڪنداسون'، ان لاءِ ٿر جي ڪنهن ڀاءُ هينون دوهو چيو آهي ته:

نڙ پنگڙ آڙوڏيا، پارس پيٽر هيٺ،
جڏڪا سڳڻ ٿاپيا، ڊولا مارو پيٽ.

[جڏهن ڊولو ۽ مارئي پيٽ ۾ هئا ته نڙ (انڙ راءِ) ۽ پنگڙ (پونگل راءِ) هڪ ڏينهن هڪ ٻئي جي وٽ هيٺ ويئي، ڪچهري ڪندي، انهن جو مڱڻو ڪري ڇڏيو.]

ڊولي جي والد کي لوڪ ڪهاڻين ۾ نل، اونل، نڙ، اونڙ، انڙ ۽ انڙ راءِ، ۽ مارل جي پيءُ کي وري پنگهر، پنگهر، پنگر، پڳر، پونگل ۽ پونگل راءِ ڪوٺيو ويو آهي. ڊول ۽ مارل ننڍا هئا ته مارل جي پيءُ پونگل راءِ کي سومرن جي پهرئين حاڪم همير سومري عمرڪوٽ تي قبضي ڪرڻ کانپوءِ ٿر مان لوڏي ڪڍيو ۽ هو جيسلمير طرف ويو، جتي هن پونگل ڳڙهه/گڙ نالي هڪ نئون ڪوٽ ٺهرايو، جنهن جا کنڊر اڃا به موجود آهن. پونگل

ڪراچي ريڊيو تي پروڊيوسر محمد بخش انصاريءَ کيس متعارف ڪرايو ۽ ٽيليويزن تي کيس عبدالڪريم بلوچ متعارف ڪرايو. ڊول فقير جي ساٿي فنڪارن ۾ حسين بخش خادم، فقير عبدالغفور، فقير امير بخش، فقير عيسيٰ، يار علي فقير، مصري فقير، عنايت فقير ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا، پر انهن سڀني ۾ ڊول فقير جو انداز منفرد هو.

ڊول فقير نيڪ انسان ۽ منفرد فنڪار هو. هن 22 جون 1992ع وفات ڪئي. سندس مزار ٽنڊي الهيار ۾ آهي. 23 مارچ 1990ع تي سرڪار کيس 'پرائيڊ آف پرفارمنس' اوارڊ ڏنو. ڊول فقير جو پٽ فقير محمد 'ڊول فقير فائونڊيشن' نالي ادارو قائم ڪري اشاعت جو ڪم ڪري رهيو آهي ۽ هو پاڻ به والد جا ڪيترا ڪلام سريلي آواز ۾ ڳائيندو آهي.

ڊولڪ (سان): هن ساز کي دهل جي ٻي صورت چئي سگهجي ٿو. ڊولڪ کي 'پڪواڙ' به چوندا آهن. هي پڪاوج جي مثيل صورت آهي. ڊولڪ سنڌ ۾ ڪافي، ڪلام، نيم



ڪلاسيڪل راڳ وقت سنگت ۾ وڄائي وڃي ٿي. ڊولڪ جي بناوت به دهل جهڙي ئي ٿئي ٿي. ڊولڪ کي به دهل وانگر نر ۽ مادي به پاسا ٿيندا آهن. پر دهل جو آواز وڏو ۽ ڊولڪ جو آواز ماڻو ٿئي ٿو. ڊولڪ کي طبلي جي جاءِ تي به ڪتب آڻي سگهجي ٿو. ڊولڪ دهل کان سائيز ۾ ڪافي ننڍي ٿيندي آهي. هن ۾ ڪاٺ جي ٺهيل اڪري يا نريءَ کي ٻنهي پاسن کان بڪريءَ جي گل مان ٺهيل ٻه گول بڙا ڄاڙهي ٻنهي بڙن کي وڏي رسيءَ جي مدد سان مڙهيو ويندو آهي. اها رسي ان طرح ويڙهي آهي، جيئن بڙا به مضبوط ٻيهن ۽ رسيءَ جا ٿوري ٿوري مفاصلي تي اڪري يا نريءَ جي چوڌاري ٽوٽل نر گهر ٻيهن پوءِ انهن نون ئي گهرن کي چڪي يا ڍرو ڪري، هارمونيم جي سرجي آڌار تي مادي يا تاليءَ وارو پڙو ملايو ويندو آهي. اڄڪلهه ڊولڪ جي بناوت ۾ بڪريءَ جي گل کان سواءِ عام استعمال واري ايڪسري



شيٽ (X-Ray Sheet) ۾ به استعمال ٿئي ٿي. ڊولڪ ۾ وڏي رسيءَ جي جاءِ تي پيچ ۽ نت به ڪتب آندا ويندا آهن. اهڙي پيچن ۽ نتن سان مڙهيل ڊولڪ کي 'نال'

ڪري سڏيو وڃي ٿو. نال جا وري ٻه قسم ٿيندا آهن. هڪ نال جي ماديءَ جو منهن ننڍو ۽ نرجو منهن وڏو ٿئي ٿو ۽ ان نال جي وچ واري نري يا اڪري سنهي ٿئي ٿي. ان قسم جي نال کي 'لڪدار نال' ڪري سڏجي ٿو. نال جي ٻئي قسم ۾ ٻنهي پاسن يعني نر ۽ ماديءَ جا منهن برابر ٿين ۽ اڪري ٿلهي هجي ٿي. ان قسم جي نال کي 'ڏيڍي نال' ڪري سڏجي ٿو. ڊولڪ مان طبلي وانگر ڪيترائي ٻول ادا ڪري سگهجن ٿا. مثال طور: ڌا-ڌن-ڌي-ڌت-ڪڙ-ڪت-ڪن وغيره. سنڌ ۾ ڊولڪ جي وچت عام آهي ۽ سنڌ جا پلوڙ ڊولڪ نواز هن فن وسيلي ملڪان ملڪ مشهور آهن. جن ۾ استاد محمد بچل، استاد محمد آچر، استاد محمد صادق، استاد خان محمد سمون، غلام مصطفيٰ مشتاق، لعل بخش چن، فقير قلندر بخش ۽ انب جوڳيءَ جا نالا قابل ذڪر آهن.

هن سُر جي سرگر وسيلي آروهي، امروهي پيش ڪجي ٿي:

آروهي: ني، سا، گي، مي، پا ڏا، ني سا

امروهي: سا، ني، ڏا، پا، مي، پا، ڏا، پا، گي، ما، گي، مي، گي، راسا.

(نوٽ: جيڪي به سُرَن جي ڪائنات ۾ سرگر جا سُر ڪومل روپ ۾

يعني لٿل سُرَن ۾ استعمال ۾ ايندا، تن ۾ الف جو اُچار گڏ لڳائڻو آهي،

مثال طور: را، گا، ما، ڏا، نا، سا. اهي پنجئي سُر ڪومل سُرَن کي ظاهر ڪن

ٿا. اهڙيءَ ريت 'ي' جو اُچار ملائبو ته اهو تيور سُرَن کي ظاهر ڪندو آهي.

مثال طور: ري، گي، مي، ڏي، ني. اهڙيءَ ريت اهي پنجئي سُر تيور سُرَن جي

روپ ۾ ظاهر ٿين ٿا.)

سُر ڊولي مارو (پرچ) جي راڳ جو لطيفي چالو هن ريت آهي:

- سَاني سا رَاسَاني ڏا، سَاني ڏا پا مي گي، ڏامي گي راسا، سَاني سا،

گي راسا، گي مي گي، مي ڏاني سا، ني ڏا پا، مي، پا، گي ما، گي، مي گي راسا.

- سَاني سا، گي گي مي گي، مي ڏاني مي ڏا، سَاني سا، راسا، سَاني

ڏا پا، مي پا، ڏا پا، گي ما گي راسا.

- ني سا، مي گي، مي ڏاني سا، ني ڏاني سا، ني ڏا پا، سَاني ڏا

مي، ڏامي، گي ما، گي، مي ڏا سا، ني سا راسا، رَاني سا، مي گي مي ڏا سا، ني

سا راسا، رَاني سا، ني ڏا سا، ني ڏا سا، سَاني ڏا پا، مي پا ڏا پا، گي ما گي راسا.

- رَاني سا، رَاني سا، ني سا رَاني سا، ني ڏا، سَاني ڏا پا ني گي،

ڏامي ڏامي گي راسا.

اهڙيءَ ريت سُر ڊول مارو/ مارئيءَ ۾ لطيفي چالي جو جنر ٿئي ٿو.

ڊوليوت ڌڻي (ڪتاب): هي ڪتاب نامور اديب ۽ محقق معمر يوسفڻيءَ

جي تحقيقي مقالن تي مشتمل آهي، جنهن کي

اسد جمال پليءَ ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾

شامل مقالن ۾ شاه لطيف ۽ ٻين شاعرن:

قاضي قادن، شاه عبدالڪريم بلڙي واري،

شاه لطف الله قادري، ميبين شاه عنات رضوي،

شاه شريف رضوي، شاه بلال رضوي، شاه

قطب رضوي، عبدالرحيم گرهوڙي، سچل سرمست،

صوفي صديق فقير، مراد فقير زنگيجي، پاڻي

چنڌاءُ لنڊ (سامي)، خليفي نبي بخش 'قاسم'،

شاه شريف پاڏاڻي، حمل فقير، عبدالقادر 'بيدل'، سدراڻ پڳت، مل فقير،

منار فقير، حافظ درمحمد ۽ مولانا حاجي احمد ملاح جي شاعريءَ جو

تقابلي جائزو پيش ڪيو ويو آهي. ان کان سواءِ معمر يوسفڻيءَ جا ٻه

بهترين مقالا 'تصوف ڇا آهي' ۽ 'پُٽ ڌڻيءَ جي شاعريءَ جا بنيادي ماخذ' به

شايع ٿيل آهن. هن ڪتاب ۾ هر هڪ شاعر جي ڪلام کي شاه لطيف جي

ڪلام سان سهڻي نموني پيشيو ويو آهي.

ڪتاب جو مقدمو پاڻ مرتب تحرير ڪيو آهي. ڪتاب جو انتساب

نامياري محقق، تاريخدان ۽ عالم راج محمد پليءَ جي نالي ٿيل آهي.

ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور پاران 2003ع ۾

چپائي پڌرو ڪيو ويو. 188 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 80

روپيا آهي.

راءِ نئون قلعو ٺهرائڻ کان پوءِ عمرڪوٽ جي حاڪم همير سومري تي به ٿي

حملا ڪري. کيس ڪافي نقصان رسايو، جنهن سبب ٻنهي جي وچ ۾

دشمني وڌي وئي.

ڊولي ۽ مارل کي جوان ٿيڻ تائين اها خبر نه هئي ته سندن ڪو مڱڻو

ٿيل آهي. ڊولو انهيءَ حقيقت کان اڻ واقف هئڻ ڪري عمرڪوٽ جي مومل

نالي هڪ مالهي (باغائي) چوڪريءَ جي داه ۾ قابو ٿي ويو. ڊولي ۽ مارل

جي مڱڻي جي ڳالهه تڏهن ظاهر ٿي، جڏهن مارل جي سڱ لاءِ پيغام اچڻ

لڳا، جن جي جواب ۾ مارل جي ماءُ کين ٻڌايو ته مارل جوننڊي هوندي کان

ڊولي نور سان مڱڻو ٿيل آهي، جيڪو سيرين جو حاڪم آهي. مارل کي

جڏهن اهو معلوم ٿيو ته ڊولو نور سندس مڱيندو آهي ته هن ڪونجن ۽

پائن وسيلي ڊولي نور ڏانهن پيغام موڪلڻ شروع ڪيا، جن مان هڪ پاڻ

ڊولي نور اڳيان مارل جي سونهن بيان ڪئي. مارل جي پيغام ملڻ ۽

سندس سونهن جي واکاڻ ٻڌڻ کانپوءِ ڊولو نور پونگل ڳڙهه پهچي مارل سان

لاٽئون لڏيون. اها خبر جڏهن همير سومري کي پئي ته 'سيرين' ڏانهن ايندڙ

رستي ۾ ڊولي مٿان حملو ڪري، کانئس مارل کسي، ان کي عمرڪوٽ ۾

بند ڪيائين. همير سومري مارل مٿان زور وڌو ته هوءَ ساڻس شادي ڪري، پر

مارل سندس هڪ به نه ٻڌي. ڊولو نور همير سومري جي مقابلي ۾ ننڍو

حاڪم هوءَ ساڻس وڙهي نٿي سگهيو، جنهن سبب ڊولو نور فقير بڻجي

عمرڪوٽ ۾ رهيو ۽ مارل کي قيد مان آزاد ڪرائي وٺي ويو. همير سومري

جي هن حملي ۽ مارل کي عمرڪوٽ ۾ بند ڪرڻ جا اهڃاڻ ۽ اشارا شاه

سائينءَ جي سُر عمر مارئيءَ ۾ پڻ موجود آهن، جنهن ۾ عمر سومري سان گڏ

همير جونالو به آندو ويو آهي. ڪن روايتن موجب شاه لطيف جي سُر 'عمر

مارئيءَ' وارو داستان 'ڊولي نور' جي قصي جو تسلسل آهي، پر ان قصي جي

ساڳيائپ جي ڪا به تصديق نه ٿي ٿئي. مارئي ۽ عمر وارو قصو ڌار آهي، پر

ڪي واقعاتي ٿاڻا ملي وڃن ڪري روايتن ۾ انهن جي ساڳيائين ڄاڻائي

وئي آهي. ڊول مارو داستان جو ذڪر نامور محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان

بلوچ ڪتاب 'ڊول مارو' ۽ معمر يوسفڻيءَ پنهنجن ڪتابن: 'ست سورميون

ڏه ڌنار' ۽ 'لطيف جا ٿر تان پيرا' ۾ ڪيو آهي. ڊولي نور جي بهادريءَ،

مارل جي سونهن، ڏوراپن، جدائيءَ، انتظار ۽ نياپن جو منظر خليفي نبي

بخش لغاريءَ پنهنجي شاعريءَ ۾ هن ريت بيان ڪيو آهي:

ڊولو نور سِيرئين، مارو ٿر رهڪ،

گوري جوڻي باٿڙي، اڀي ماڻي لڪ.

[يعني: ڊولو نور 'سيرئين' ۾ رهي ٿو ۽ 'مارو' ٿر ۾. هوءَ وينگس

لڪ مٿي چڙهي ڊولي جون واٽون ٺهاري پيئي.]

ڊول مارو/ ڊول مارئي (س): هي سر شاه لطيف جي گنج ۽ ڪن

پراڻن رسالن ۾ آهي، پر ڊاڪٽر بلوچ ۽ ڪن ٻين محققن جو خيال آهي ته هن

سُر جا دوها/ بيت شاه لطيف جا نه آهن. بهرحال، ڊولي مارو يا ڊولي مارل

جي ڪهاڻي سنڌ جي ٿرواري علائقي ۾ مشهور آهي (ڏسو: ڊول مارو).

سُر 'ڊول مارو' جيسلمير ۾ تمام گهڻو ڳايو ويو وڃي ٿو هن

ڪهاڻيءَ جا دوها، راڳ 'پرچ' ۾ ڪيترين صدين کان ماڙيجا گهرائي وارا

لوڪ موسيقيءَ ۾ ڳائيندا آهن.

ڊير منو فقير لنڊ: درويش منو فقير ذات جو لنڊ بلوچ هو. پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڦلھڏيون کان ڏکڻ طرف تعلقي ڪپري ۽ ضلعي سانگهڙ ۾ 1150ھ / 1737ع ڌاري پيدا ٿيو. سندس مادري ٻولي سرائيڪي هئي. عشق مجازي جي چوٽ لڳس. هڪ اوڏ جيڪا نهايت ئي حسين پر اکين کان نابين هئي، اوڏن کان ان جي رشتي جي طلب ڪيائين، پر انڪار ڪيائون ۽ اهي اوڏ عمرڪوٽ طرف لڏي هليا ويا. چون ٿا ته محبوب جي شهر (عمرڪوٽ) جي ڏيڻ ڏسڻ خاطر مٽيءَ جو اوجو ڌڙو ٺاهڻ شروع ڪيائين. متن مائٽن، يارن، دوستن، پنهنجن پراون ۽ ننڍن توڙي وڏن گهڻو سمجهايس، پر ڪونه مڃيائين. ساندھ ست سال اهو ڌڙو ٺاهيندو رهيو. مٽي جا ڏلها توڪرا ڍوڻ سبب سندس مٿي ۾ ڪيڙا پئجي ويا، پريس نه ڪيائين.

روايت موجب عبدالرحيم گرهوڙيءَ کي ڪي ماڻهو مني فقير کي سمجهاڻ لاءِ عرض ڪري وئي آيا، جنهن فقير کي سرائيڪيءَ ۾ چيو ته، ”آءٌ تڪون تيڏي محبوب دي شهر دي ڏيو ڏڪلاوان.“ ائين چئي

رات جي پهرئين پهر ۾ ڌڙي تي بيهي فقير جو هٿ جهلي چيائين:

”اوا ڏيڪ تيڏي محبوب دي شهر دي ڏيو، هٿ بس ڪرا“

چون ٿا ته فقير کي ڪي ڌنڌلا ڏيڻا ڏسڻ ۾ آيا، ته ڪٿي بس ڪيائين. ڪجهه عرصي بعد، اوڏ وري واپس لڏي آيا ۽ تقدير جي لکڻي موجب مني فقير کي رشتو ڏيڻي ڇڏيائون. بعد ۾ اها مائٽي مسلمان ٿي، جنهن مان فقير کي



ڪافي اولاد به ٿيو. مني فقير اندازاً 1220ھ / 1805ع ڌاري وفات ڪئي. سندس جوڙيل مٽيءَ جو ڌڙو ’ڊير منو فقير‘ جي نالي سان مشهور آهي. فقير جي آخري آرامگاهه انهيءَ ڌڙي جي چوٽيءَ تي موجود آهي.

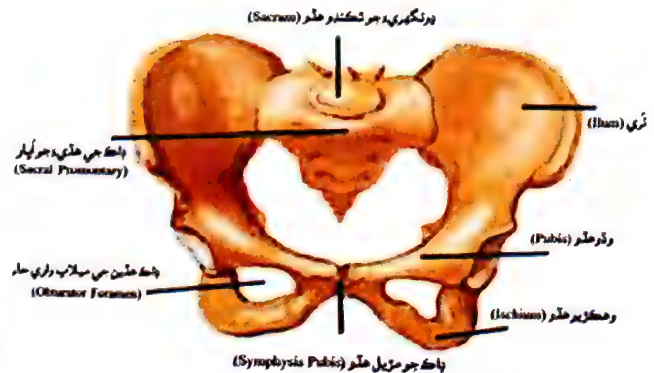
ڊير منو فقير (ديبه): تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مريد لغاري (عيسيٰ خان)، خان جعفر مري، بالاچ خان لنڊ (فقير پانڌي)، حاجي فقير لنڊ (مڪڻ فقير)، سائين بخش لنڊ (پيرل فقير)، اوطاق مهر الله مري، حاجي مراد علي مري ۽ حاجي علي نواز لنڊ.

ڊينگرو (ديبه): تعلقي پريا، ضلعي نوشهري فيروز جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نور محمد لاڪو، ميوو خاصخيلي، محمد رمضان بروهي، ليمون لاشاري، اميد علي لاڪو، مريد خان لاڪو، مختيار احمد کوسو، پيارو مري، محمد حسن بروهي.

ڊونگريءَ جو هڏو (Sacrum): انساني جيلھ جي ’ڊونگريءَ جو هڏو‘ ٽڪنڊو هڏو (Triangular Larbone) ٿئي ٿو ۽ ٽڪنڊي چپر (Wedge Shaped) وانگي ٿئي ٿو. هي هڏو ڪرننگهي (پليءَ جي ڪنڊي Vertebral Column Spine) جي هيٺئين (آخري) مُهري (Vertebrae) جيڪو پليءَ جي ڪنڊي جو چوويهون (24) مهر آهي. يعني: جيلھ جي پنجين آخري مُهري وٽان شروع ٿئي ٿو. ڊونگري پنجن مهرن تي مشتمل آهي. هن جا مهرا هڪٻئي سان مٿان کان هيٺ پاڻ ۾ گنڊيل ٿين ٿا. ڊونگريءَ جو مٿيون حصو، جنهن کي ڊونگريءَ جو ترو (Base) چيو ويندو آهي. پليءَ جي آخري مُهري (يعني چوويهين مهر) سان مليل هوندو آهي. جڏهن ته ڊونگريءَ جو هيٺيون حصو جيڪو گول ڇهنڊ (چوٽي: Apex) وانگي ٿئي ٿو. دمجيءَ جي هڏي (Coccyx) ۽ ڳيڙڻ (Uterus) وانگي هوندي آهي، جن جا ترا مٿي ۽ چوٽي هيٺ هوندي آهي.



ڊونگري ڪڙھ جي پوئين پاسي واري خال (Back cavity) ۾ ٿئي ٿي. هن جي مٿئين حصي جون ٻئي ڪنڊون هر هڪ پاسي ٽري (iliac) سان ملي، ٽري جو جوڙ (Sacroiliac Joint/ Innominate Joint) ٺاهين ٿيون. هن جو اڳيون حصو اڳتي اُڀريل (مٿي بيٺل: Promontory) نظر ايندو آهي. ڊونگري جي هر هڪ پاسي اٺنيڪ سوراخ (Foramina) ٿين ٿا، جن سوراخن مان رت جون نتون ڊونگري جي نليءَ (Sacral Canal) مان مٿان لنگهي (ڪرننگهي جي نالي Vertebral Canal) مان لنگهي (هنن سوراخن (Fomina) مان نڪري، جسر جي هيٺئين ڌڙ ۾ پکڙجي وڃن ٿيون. هيٺين ڌڙ کي تازو آڪسيجيني رت (Oxigenated blood) پهچائين ٿيون ۽ هيٺين ڌڙ ۾ ڪتب آيل رت (Corbonated) واپس دل ڏانهن صاف ٿيل لاءِ کڻي وڃڻ لاءِ پهچائين ٿيون.

ڊيپوڙي (ديبه): تعلقي ڇاچري، ضلعي ٿرپارڪر جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪيهڙو حبيب، ڊيپوڙي چٽائي، ڊيپوڙي وڪن، ڊيپوڙي پيل، ڊيپوڙي ملهار، شادي پيل، ڊيپوڙي مصري پيل، ڊيپوڙي ولي محمد، ڊيپوڙي طاهراڻي، ساڪريو کوسا، شهميرائي کوسا.

ڊيڍاڻو (ديبه): تعلقي گمبٽ ۽ ضلعي خيرپور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عباس علي پنهيار، حاجي خان دستي، محمد دين شر، مولا بخش شر، ربنواز مهراڻي، محمد هاشم دستي، صفر چنڊ، خدا بخش دستي، عطا محمد وسير، ڇاچهي وسير، خير محمد لاشاري، محمد تليل، پنهل وسير، گهنور وسير، سردار وسير، شيخ مينل چنڊ، علي مدبر شر، محمد يعقوب دستي ۽ سومرو ونڊڻ ۽ احمد خان وسير.

ڊينگواصل ۾ نار جي ڪرتب جو ڪلي جز (Mechanical element)

جز آهي.

سنڌيءَ ۾ 'ڊينگو ڊيري ٿيڻ' اصطلاح ڪم ايندو آهي، جنهن جي

معنيٰ برباد ٿيڻ، ناس ٿيڻ، تباه ٿيڻ، ڇٽ ٿيڻ وغيره آهي.

ڊينگهر: ڊينگهر پيس ڪنڊيءَ، ڪونپٽ يا ٻهر جهڙي ڪنهن به ڪنڊائين

وڻ جي ڌار کي ڊينگهر ۽ ڇانگن کي ڊينگهريون سڏيو ويندو آهي. ڊينگهر/

ڊينگهريون، ٻهراڙيءَ ۾ گهرن جي لوڙهي طور استعمال ٿينديون آهن.

'ڊينگهر' لفظ جي نسبت سان سنڌي زبان ۾ ڪيترا اصطلاح آهن.

جهڙوڪ:

(1) ڊينگهر ٿي وڃڻ: ڏهرو ٿي وڃڻ، ڪمزور ٿيڻ، هيٺو ٿي وڃڻ.

(2) ڊينگهر ڌار رهڻ: ڊينگهرن جي ڇانو هيٺ رهڻ، غريبائي نموني رهڻ،

(3) ڊينگهرن تي اتوهارڻ: بي فائدا ڪم ڪرڻ، اجايا ڪم ڪرڻ يا اڻ لائق

سان لائق ڪرڻ.



ڊينگلو: ڊينگلو ڪڇ ملڪ جو سڪو آهي ۽ سنڌ ۾ به ماضيءَ ۾

استعمال ٿيندو رهيو آهي. (ڏسو: ڊينگلو)

ڊينگلي: هي نار جو هڪ عضوو آهي. ڊينگلي، ڪاٺ جي ٿيندي آهي،

جيڪا نار جي چڪري کي جهلڻ لاءِ ڪاڇڻ ۾ پيل هوندي آهي.

ڊينگو: ڊينگو، هرلي يا نار جي تڙ واري چڪري يا پانڊي کي چئبو آهي.

اٺ جي چڪري يا چرخي کي به ڊينگو چيو ويندو آهي. نار يا هرلي جي

سڄي سهت/ صورت 'ڊينگو' سڏبي آهي. ڊينگي جا ٻه مکيه حصا هوندا

آهن، جيڪي هڪ ڊگهي، ٿلهي ڪاٺيءَ وسيلي، جنهن کي لٽ (axle) چون،

ملايل هوندا آهن. هڪ حصو، جنهن کي 'گيٽڪ' چئبو آهي، سو سڪيءَ تي

سڌي پڙ سان هوندو آهي. ڊينگي جو هيءَ حصو محرڪ (Motor) طور ڪم

ڪندو آهي، جنهن ۾ ڏاند (هڪ يا ٻه)، پاڌو يا اٺ جو ٽي هلائبو آهي. ان جي



هڪ پاسي ڪاڇڻ، مڪڙو، مَهرُو، پاروني، ڳاڏي، ڏندي واري چڪر

(Ratchet) ۽ ارن چڪر (Cog-Wheel) مکيه ڪاٺيون هونديون آهن،

جيڪي ڊينگي جي ٻئي حصي يعني 'ٻاٽر' کي ڦرڻ ۾ مدد ڪنديون آهن.

شاهه لطيف 'ٻاٽر' لفظ هيٺين ريت ڪم آندو آهي:

سورن سانگهارو ڪڏهن تان ڪونه ڪيو

آيل! اويارو 'ٻاڙوڌو' ٻوڙ وهي!

(شاهواڻي، سُر حسيني، داستان ڇهون، بيت 8)

سانگهارو سورن، ڪڏهن تان ڪونه ڏنو

'ٻاٽر' ٻوڙ وهن، ڪالھوڻيا اڃ گهڻا!

(شاهواڻي، سُر حسيني، داستان ڇهون، بيت 9)

ٻيو حصو 'ٻاٽر' سڏبو آهي، جيڪو نار جي پاڻيءَ، کوھ يا ڪوهڙي

واري پاسي هوندو آهي. هن جو گول چڪرو ڪنگرين سان پاڻي ڪڍڻ جو

ڪم ڪندو آهي. هن حصي ۾ لٽ (axle) جو ٿلهو چيڙو اويارا (Spokes)،

ونگڙيون (Felloes)، ارڙيون، مالھ ۽ ڪنگر (لوڙيون ۽ لوڙا) هوندا آهن.

کي اچوت جو درجو ڏنو ويو، جن کي شودرن کان به نيچ ۽ گهٽ حيثيت ڏني ويندي هئي. اهو سماج ۽ تهذيب جو بلڪل ابتدائي دور هو. جتان ڏنڌن عيوض ذاتين تي نالا پوڻ شروع ٿيا. اٺين صديون اڳ ۾ آرين (برهمڻن) جو بنايل ذات پات وارو نظام هندو مذهبي سماج جو حصو بڻجي ويو. جيتوڻيڪ هندستان جي ذات وارين خوين ۾ موروثي حيثيت برقرار رهي، پر صرف پنهنجي ذات 'آڪهه' جي ماڻهن ۾ شادي ڪرڻ، پيشي جي چونڊ ۽ ٻين ذاتين واري ماڻهن سان ميل جول تي پابندي رهي. آواگون جنم مٽائڻ يا ٻيهر جنم وٺڻ ۽ ڪرم يعني عمل جهڙن نظرين جي رشتن، ذات کي هر حالت ۾ برقرار رکيو. هندومت جي مذهبي عقيدن موجب سڀ ماڻهو ٻيهر مجسم ٿيا آهن. مطلب ته هنن ٻيهر جنم ورتو آهي، يا وري ٻيهر جسم حاصل ڪيو اٿن، اهي سڀ گذريل جنم ۾ گهٽ ذات سان تعلق رکندا هئا، پر باوجود ان جي ڪرم يعني عمل سان به سندن ذات ۾ ڪا به تبديلي نه آئي، يعني عمل سان به ڪنهن ماڻهوءَ جي رتبي ۾ برتري، يا ذات ۾ تبديلي نه اچڻ ڏني وئي، ضابطن ۽ قانون موجب جيڪو جتي هو، سو اتي ئي رهيو، مطلب ته هندومت جيڪي چار گروپ يا ورن (ذاتيون) نٿايون، اهي صدين تائين قائم رهيون ۽ انهن چئن گروپن مان ئي ذاتين ۽ برادرين جون شاخون ٺهنديون ۽ جڙنديون ويون.

انهن سڀني ڳالهين جي باوجود ذات مذهبي يا ڌرمي هئڻ کان وڌيڪ ڪنهن حد تائين سماجي مظهر آهي، جنهن جو هندو مذهب سان ڪو لازمي تعلق ڪونهي، تمار قديم قومن وانگر هندو ڌرم جا به مخصوص تصور ۽ رواج رهيا ۽ انهن جو ڪنهن حد ۽ زماني تائين تسلسل به جاري رهيو. سڀني قديم ماڻهن ۾ اسان کي ڪيترين قبائلي برادرين جي ورهاست ملي ٿي، جيڪي گڏيل نسل جي لاڳاپن ۾ جڙيل آهن ۽ انهن لاڳاپن جو جڙيل هجڻ محض ان لاءِ رهيو آهي ته جيئن قبيلي جا مقصد وڌندا رهن ۽ انهن ۾ اتحاد قائم رهي. هن وقت دنيا جي ترقي يافته معاشن ۾ جتي ماڻهن جا پيشا جدا جدا ٿي چڪا آهن، اتي قبيلن به منجھي ختم ٿي چڪا آهن ۽ انهي جي جاءِ تي 'قومن' جي تشڪيل ٿي آهي ۽ عالمي سطح تي قومن جون برادريون جڙيون آهن ۽ قومن جي فلاح ۽ بهبود لاءِ عالمي سطح تي گڏيل ادارا جڙيا آهن. هن مرحلي کان به اڳ ۾ انساني سماج ۾ منظم برادريون ۽ انجمنون نظر اچن ٿيون، جيڪي گڏيل (رت جي پنڌ) بدران گڏيل پيشن جي پنڌ ۾ ٻڌل آهن ۽ انهن جو گڏيل مقصد صرف انهي برادري يا انجمن کي مستحڪم ۽ مضبوط ڪرڻ رهيو آهي.

يورپي تاريخ ۾ وچئين دور جون تجارتی انجمنون اهڙي ئي نوعيت جون هيون، پر انهن جي اصل هيئت ۽ ابتدائي شڪل جي باري ۾ سموري جديد تحقيق انهيءَ نتيجي تي پهتل نظر اچي ٿي ته انجمن پنهنجي ابتدائي شڪل ۾ قبيلن وانگر مشترڪ (گڏيل) نسل تي بنياد رکندي هئي ۽ انهن ادارن يا انجمنن جو بنيادي اصول خون (رت) واري برادري ۽ ٻوڙ پيشي واري برادريءَ تي منحصر رکيو ويو. جيستائين پيشي جي موروثي نوعيت برقرار هئي ته لوهر جو پٽ ئي لوهر بڻجندو هو، تيستائين اهي ٻئي اصول هڪ ٻئي جي مشابه هئا. اڄ تائين دنيا جي هر برادريءَ ۾ رتبا ۽ عهدا فرق وارا موجود آهن ۽ سڀني معاشن ۾ اهي رتبا ۽ فرق هن حوالن سان مقرر رهيا آهن ۽ اهي مقرر ڪيل فرق يا رتبا، پيشي يا نسل جي حوالي سان آهن.

ذ

ذات (Caste): انسانن جو هڪ اهڙو گروهه، جيڪو نسلي طور ڪنهن مخصوص سماجي ڍانچي ۾ رهندڙ هڪ ئي ڏاڏي، پڙ ڏاڏي جي پيڙهيءَ مان هجي ته ان قبيلي/جاتيءَ کي ذات چئبو آهي.

'ذات' ذاتي ۽ ڪٽنبجي سڃاڻپ جو اهڃاڻ آهي. ذات عربيءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: وجود، شيء، معنيٰ ۽ خود وغيره. انگريزيءَ جو Caste لفظ اصل پورچوگيزي لفظ Casta مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: نسل، پاڙو، نوع، قسم وغيره.

ڊاڪٽر بلوچ 'ذات' کي پنٿ، فرقو، ڪوفو، مت، جاتي، خاندان، گهراڻي، قبيلي، پاڙي، بڪ، ڪٽم، آڪهه، نيٽ، ٻُهاڻي وغيره جي معنائن ۾ ڄاڻايو آهي. انسانن ۾ ريتن، ڪرتن ۽ سماجي رتن جي ڪري به ذاتيون ٺهن ٿيون، جيڪي مختلف صورتن ۾ قديم وقت کان قبيلن، نسلن ۽ قومن جي وجود جو سبب بنجنديون آيون آهن. انهيءَ ئي پسمنظر ۾ پيدائشي رتبي/مرتبتي واري سڃاڻپ کي به 'ذات' چئبو آهي.

انساني ارتقا تي هڪ نظر وجهجي ته خبر پوندي ته قديم وقت ۾ انسان غير مهذب ۽ جهنگلي زندگي گذاري، پر پوءِ آهستي آهستي انسان ۾ شعور ۽ سجاڳي آئي ۽ پاڻ ۾ گڏجي رهڻ لڳو. جنهنڪري ئي سماج ۽ ڪٽنب، ذاتين ۽ قبيلن ۽ اڳتي هلي قومن جو بنياد پيو. سماج هڪڙو بنيادي معاشرتي ايڪو آهي، جنهن ۾ انسان پرورش وٺي ٿو. اڳتي وڌي ۽ ترقي ماڻي ٿو، جنهن مان ئي برادريون، ذاتيون، قبيلن ۽ قومن جنم وٺن ٿيون. قرآن شريف جي 'سورت الحجرات' (49) ۾ فرمانِ الاهي آهي ته (ترجمو): 'اسان قبيلن ۽ برادريون پيدا ڪيون ته جيئن توهان هڪ ٻئي کي سڃاڻي سگهو.'

هندي قديم روايتن ۾ 'ذات' کي 'ورڻ' ڪوٺيو ويو آهي. جڏهن ته سنسڪرت ٻوليءَ ۾ ان کي 'جاتي' سڏيو وڃي ٿو. ورن، ذاتين جي ميڙ کي چئبو آهي، جنهن جي معنيٰ قبيلو وٺي سگهجي ٿي. ذاتين جي سلسلي لڳ ڀڳ سنسڪرت زماني ۾ اٽڪل 3000 سال ق. م ۾ خانه بدوش آرين جي دور ۾ منو شاستر جي وقت ۾ زور ورتو. قديم ڪتابن ۽ صحيفن مان پتو پوي ٿو ته آرين سنڌو تهذيب ۾ سڃاڻپ کان پوءِ معاشري کي هڪ بنيادي 'ذاتيات واري نظام' ۾ ورهايو ۽ آريائي قانون سان برهمڻن چار موروثي گروپ بڻايا، جيڪي اڄ سوڌو قائم آهن. آرين پنهنجي مذهبي طبقي کي 'برهمڻ' جو درجو ڏنو ۽ کين زميني ديوتا ڪوٺيو، جنهن کانپوءِ 'ڪشٽري' (ڪٽري)، جنگجو ۽ راجا ڪوٺيا ويا، ٽيون طبقو 'وئش' واپار ڪندڙ، ڪاروباري ۽ پوک ڪندڙ (آبادگار) ڪوٺيا ويا ۽ آخري درجو 'شودرن' کي ڏنو ويو، جيڪي مزدور ۽ محنت ڪش هئا. انهيءَ زماني ۾ بي ذات ماڻهن

گذريل ڪجهه هزار سالن کان سنڌ جي معاشي، سماجي ۽ معاشرتي نظام جو بنياد 'ذات' تي رکيو ويو. سنڌ جي قديم تاريخ ۽ تمدن مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته سنڌو نديءَ جو ڪنارو سيوهڻ، منڇر، ٺٽي، ڳڙھ ۽ ڳڙھ جي ڌڙي جهڙن شهرن سان آباد هو ۽ اهي شهر ۽ قديم تهذيبون اصل قومن ۽ ذاتين جا مرڪز هئا، جتي سنڌال، ڀيل، ميد، ٽيڪاري، واٽيا، شاڪ، مينا ۽ تابمينا آباد هئا، جن جو ڪم مڇي مارڻ ۽ ڪيتي (پوک) ڪرڻ هو. انهن قديم باشندن جا هٿيار پٿر جا هئا، جن مان اهو به اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته اهو پٿر جي دور جي پڄاڻيءَ ۽ زرعي دور جي ابتدا وارو زمانو هو. ان وقت ۾ اهي انهن پٿرن جي اوزارن سان شڪار ڪندا هئا، ائين چئي سگهجي ٿو ته اهي سمورا باشندا دراوڙ قوم جا ماڻهو هئا، پوءِ اهي دراوڙ، سيميري، پاني، آشور، واهيڪي، ناگا ۽ داس سڏجڻ لڳا. جڏهن ته ڪن محققن جي راءِ آهي ته سنڌ جا اصل وارث بروهي، ماڇي، ميربحر ۽ جت آهن، جن کي گهڻو اڳ ميد، ماضي (ماڇي) ۽ جات (جت) يا زپ پڻ چيو ويندو هو. ميربحر ملاح ۽ مهاڻا اصل ۾ ميد ۾ اچي آيا، جيڪي گهڻو پوءِ ان نالي مان بدلجي لهجائي فرقن عيوض مهاڻا يا ميربحر ٿيا، ماضي مان ڦري ماڇي ٿيو، ان لاءِ جو انهن جو گذر سفر مڇي مارڻ تي هو. ماڇين کي شڪار ڪرڻ وارا شڪاري به چوندا هئا. جات مان ڦري جت ٿيا، ڇاڪاڻ جو اهي سامان ڏوٿيندا هئا.

جيئن سنڌ ۾ جت کي جت، جڏهن ته پنجاب ۾ جات، بلوچستان ۽ مڪران ۾ 'جڳال' ڪوٺين ٿا. علائقي جي لحاظ کان کي جت ٻار برادريءَ جو ڪم يعني ٻار ڏوٽ جو ڪم ڪن ٿا ته کي وري واپاري آهن، کي وري اُت چارين ۽ پالين ته کي وري زراعت جو ڪم ڪن ٿا. جتن جي ذاتين جهڙا مثال ٻين ذاتين لاءِ پڻ ملن ٿا، پراڻين ذاتين مان هڪ ذات راجپوت به آهي، جنهن سان سنڌ جون ذاتيون لاڳاپيل آهن، جنهن مان ٻيون ڪيتريون ئي ذاتون پيدا ٿيون. جيڪڏهن سنڌ ۾ ڏٺو وڃي ته جت، ميد ۽ راجپوت نسل واريون ذاتيون جيڪڏهن نسلي اعتبار کان نه ٿڌن به تمدني اعتبار کان هڪٻئي سان گهڻي ۾ گهڻي هڪجهڙائي رکن ٿيون. سنڌ جون اهي اصلي سنڌي ذاتيون پنهنجي ريتن رسمن، کاڌ خوراڪ، لباس، اٿڻ ويهڻ، شڪل شباهه، هڏ ڪاٺ، ڌنڌي ڌاڙي، ٻولي، مذهب، معاشرتي، سماجي معاشي ۽ تمدني هڪجهڙائيءَ ڪري 'سمات' سڏجن ٿيون. اهڙين سمات ذاتين مان سنڌ تي سومرن، سمن ۽ ڪلهوڙن پنهنجون حڪومتون به برپا ڪيون. سنڌ ۾ ٻين نسلن، قومن ۽ ذاتين جا ماڻهو به ٻاهران لڏي هتي آباد ٿيندا رهيا آهن، تن کي غير سمات سڏيو وڃي ٿو، جيئن خاص طور ڀروڄ ذاتيون، پرهائي سمات ذاتيون ۽ غير سمات ذاتيون پاڻ ۾ نسلي ميللاپ ۽ شادين مرادين ڪرڻ ڪري هڪٻئي کي تمام ويجهو اچي ويون آهن.

لاکن، چنن، چاندين، سهڻن ۽ ٻين ذاتين مان اٿڻ، ماڇين، چاموٽن جهڙين سمات ذاتين سنڌ ۾ مخصوص ايراضين تي اثر رسوخ ڪرڻ لڳا. سنڌ ۾ ذاتين جا نالا گهڻو ڌنڌي، پيشي ۽ ڪرت جي لحاظ به کان ڀيل آهن، جيئن سنڌ جي مکيه ذاتين مان: ڪوري (ڪپڙو اُڻيندڙ)، مهاڻا (مڇي ماريون)، ڪنڀار (ڪر جا ٿانو پڇائيندڙ)، سونارا (سون جو ڪم ڪندڙ)، دايا (مٽي ڏوٿيندڙ) وغيره ٿي ويا آهن.

جيئن جيئن انساني تهذيب ترقي ڪندي آئي آهي، تيئن برادريءَ جا تصور آزادانه نشونما سان وسعت وٺندا آهن. هن وقت به اهو سوال اهميت وارو آهي ته "انسان ڇا آهي؟ ۽ ان جو پيءُ ڇا هو؟" هر معاشرتي ۾ پيشي اتان زندگيءَ جي ابتدا ڪئي آهي، جيڪا هن جي پيءُ جي انتها هئي، هندستان جون برادريون جن جي وچ ۾ هندو ڌرم نشونما ورتي، اهي پڻ انهي قانون کان جدا ڪونهن، پر اهي ان صورت کي محفوظ رکڻ لاءِ ترقي يافتہ معاشرتي تحت پيشي جي موروثي نوعيت جو تسلسل برقرار رکڻ لاءِ هڪڙي وسيع ترانچا ۾ رک ڇڏي ڇڏي، جنهن جي نتيجي ۾ ٻين خون (رت جي) برادري ۽ پيشي جي برادريءَ جي ٻنهي اصولن کي گڏي ڇڏيو ۽ قومن جي تصور زور ورتو ۽ قومي ڌارا ذاتين يعني گروهن کان وڌي هڪ معاشي سماجي، سياسي، جاگرافيائي، ٻولي ۽ فڪر جي يڪسوٿيءَ طور ماڻهن کي گڏ ڪري هڪ ٻئي جي مفادن جي تحفظ جو باور ڪرائڻ ۾ ڪردار ادا ڪيو آهي.

ذات جي تبديليءَ وارو عمل پيشي جي تبديليءَ جو عڪس آهي. برهمڻ، ڪٽري، وٽس، شودر ۽ اڇوتن ۾ پراڻي ورهاست حقيقت ۾ پنڊت، جنگجو، آبادگار، دستڪار ۽ خدمتگذارن جي ورهاست هئي ۽ آبادگار کي واپاريءَ ۾ بدلائڻ واري نئين پيش رفت آهي، پر تڏهن به انسان اڃا درجي بنديءَ جي نوعيت کي تبديل نه ڪيو آهي. شروعات ۾ برهمڻ ڪنهن الڳ نسل مان هجڻ جي دعويٰ نٿي ڪري سگهيا، جنهن جي بنياد تي هو آريا سماج ۾ پنهنجو پاڻ کي ممتاز يا بالاتر ڪري سگهن. تنهنڪري انهن سمورن پيشن ۽ زندگيءَ جي حالتن کي ڪمتر ۽ هيٺانهون قرار ڏنو ۽ پنهنجي ڪم ۽ پيشي جي عزت افزائي ڪئي. وقت گذرڻ سان جڏهن برهمڻن جي تعداد ۾ اضافو ٿيو ۽ سندن تعداد عوام الناس جي گهريل ضرورت کان وڌي ويو ته خود برهمڻ وٽ مقدس علم ۾ مجموعي طور يڪسانيت قائم رکڻ ناممڪن بڻجي وئي، مطلب ته اهي مڪمل طور تي مذهبي رهنما نه رهيا، ته انهن جو هڪڙو وڏو حصو خوشامدي، چاپلوس ۽ خادم قسم جا پنڊت (Levites) بڻجي ويو ۽ پنهنجي وجود ۾ ان اثر جي گهر ڪري ويڃڻ واري ڳالهه کي روڪڻ جو واحد طريقو صرف اهو هو ته برهمڻ پوڄا پاٽ ۽ مرڻي پرڻي جي رسمن وارن فرضن کي ڪٽي خوشامندڙين ۽ چاپلوسي ڪندڙ پنڊتن جي نسل سان گڏ تبديل ڪن يا وري معاشرتي ارتقا جي قدرتي وهڪري کي پنهنجي اختيار ۾ ڪري وٺن. برهمڻ اهو ڪم پيشي جي موروثي نوعيت واري قانون کي مذهبي منظوري ڏئي پورو ڪيو ۽ ائين پابندين سان گڏ امتياز رسمي فرض، مصنوعي پاڪائي ۽ معاشرتي ۾ نسل کان پيشي جي علحدگيءَ واري عمل کي تمام آهستيگيءَ سان جاري رکيائون ۽ انهيءَ مان ان شيءِ جنم ورتي جنهن کي اسين سڀ 'ذات' چئون ٿا. ائين ڪونهي ته برهمڻ اهڙا اصول ايجاد ڪيا، جنهن کي هنن پنهنجي مقصد لاءِ استعمال ڪيو، پراڻين چئي سگهجي ٿو ته ابتدائي مرحلي مان ترقي ڪري اڳتي وڌڻ وارن سمورن معاشرن ۾ اها ڳالهه ڏسڻ ۾ آئي آهي ته برهمڻ سماجي ريتن جي نشونما تي ڪوبه مڪاريءَ وارو اثر وجهڻ لاءِ متحرڪ نه ٿيا هئا، پر حالتن کين ان غير معمولي اختيار جي انهيءَ سطح تي پهچايو هو يا وري قدرتي طور يا لاشعوري طور انهن جي تعليم اها صورت اختيار ڪئي، جنهن سان کين طاقت ۽ تحفظ مليو.

خيبر پختونخوا واري جابلو علائقي جا رهاڪو هئا. هي پشتون سپاهي هئا، جيڪي سترهين صديءَ واري افغان ڪاهه وقت اتر پارت جي علائقي روهيل کنڊ طرف آيا. بعد ۾ هي خاندان حيدرآباد دکن ۽ پوءِ فرخ آباد ضلعي (اتر پرديش) ۾ اچي آباد ٿيو.

ذاڪر حسين ڏهن سالن جو ٿيو ته والد گذاري ويس، چئن سالن بعد سندس امڙ به وفات ڪري وئي. هن اسلاميه هاءِ اسڪول اٽاواهه ۽ پوءِ اينگلو محمدن اورينٽل ڪاليج (هاڻوڪي علي ڳڙهه مسلم يونيورسٽيءَ) ۾ تعليم ورتي ۽ اتي ئي سياسي طور سرگرم ٿي شاگرد اڳواڻ ٿي آيو.

ذاڪر حسين 23 سالن جو هو ته هوانهن شاگردن ۽ ڪجهه استادن تي مشتمل ننڍڙي گروپ ۾ شامل هو، جن نيشنل مسلم يونيورسٽيءَ جو بنياد وڌو. اها آڪٽوبر 1920ع جي ڳالهه آهي، اها يونيورسٽي پوءِ 1925ع ڌاري ڪرول باغ نئين دهليءَ ۾ ۽ ڏهن سالن بعد جامعہ نگر دهليءَ ۾ منتقل ٿي ۽ هاڻي اها مرڪزي يونيورسٽي، جامعہ مليه اسلاميه طور مشهور آهي. ذاڪر حسين ان عرصي دوران جرمنيءَ ويو ۽ اُتان جي يونيورسٽي آف برلن مان اقتصاديات ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪري موٽيو. جرمنيءَ ۾ رهڻ دوران هن مرزا اسد الله غالب جي شاعريءَ جي اڻٽلاجي به تيار ڪري ورتي. جڏهن 1927ع ڌاري ڏيهه موٽيو ته هن جامعہ مليه اسلاميه کي ڏکين حالتن ۾ ڏٺو ۽ پوءِ وارا 21 سال هن منظر ڪردار ادا ڪندي، اداري کي تعليمي ۽ انتظامي طور ترقي ڏيارڻ ۾ وسان نه گهٽايو.

انهيءَ عرصي دوران ئي ڊاڪٽر ذاڪر حسين، انگريز سامراج کان آزاديءَ واري تحريڪ ۾ شامل رهيو، پر سندس ترجيح تعليمي نظام ۾ اصلاح ٿي رهي. هن مسلسل جاکوڙ سان پاڻ کي رڳو تعليم لاءِ سوچڻ ۽ ڪوششون وٺڻ لاءِ وقف ڪيو. ساڳئي عرصي دوران سندس ملاقاتون مهاتما گانڌيءَ ۽ محمد علي جناح سان به ٿيون.

ورهائي کان فوري پوءِ ذاڪر حسين علي ڳڙهه يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر بڻيو ۽ هن ورهائي کان پوءِ وارن اثرن کان يونيورسٽيءَ کي بچائڻ ۽ وڌيڪ هٿي وٺرائڻ لاءِ مشڪلاتن کي منهن ڏنو. ذاڪر حسين 1948ع کان 1956ع تائين علي ڳڙهه يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر رهيو ۽ ان عهدي تان فارغ ٿيڻ بعد هويارت جي پارليامينٽ جي مڪئين ايوان (Upper House) جو ميمبر بڻيو ۽ 1957ع ۾ رياست بهار جو گورنر ٿيو. 1957ع کان 1962ع تائين بهار جو گورنر رهڻ بعد ذاڪر حسين 1962ع کان 1967ع تائين ڀارت جو نائب صدر رهيو ۽ 13 مئي 1967ع تي ڀارت جو ٽيون ۽ مسلمان برادريءَ مان پهريون صدر منتخب ٿيو. هن پنهنجي پهرينءَ تقرير ۾ چيو هو ته، ”ڀارت منهنجو گهر ۽ سڀ ڀارتي منهنجا گهريائي آهن.“

ڊاڪٽر ذاڪر حسين خلوص ۽ جذبي سان صدارتي فرض انجام ڏنا. سندس وفات به صدارتي آفيس ۾ واقع ٿي. اهو 3 مئي 1969ع جو ڏينهن هو. کيس جامعہ مليه اسلاميه (نئين دهليءَ) ۾ دفنايو ويو.

ذاڪر حسين (طبل نواز): هندستان جي هن عالمي شهرت يافتہ طبل نواز جو جنم 9 مارچ 1951ع تي ڀارت جي رياست مهاراشٽر جي وڏي شهر ممبئيءَ ۾ نامياري طبل نواز الله رکيي جي گهر ۾ ٿيو. پاڻ ٻن ڀائرن توفيق قريشي ۽ هڪ ڀيڻ خورشيد اوليائيءَ کان وڏو آهي. ابتدائي تعليم سينٽ

ذاريات (سورة): ذاريات قرآن مجيد جي ايڪونجاهين سورة آهي، جنهن ۾ ٽي رکوع ۽ ست آيتون آهن. هي سورة مڪي ۾ نازل ٿي. ’ذاريات‘ انهن هوائن کي چيو ويندو آهي، جيڪي شين کي اڏائڻ جو ڪم ڪنديون آهن. يعني بچ کي هڪ هنڌان اڏائي ٻئي هنڌ تي پهچائينديون آهن. حق جي حوالي سان به اهو ئي معاملو آهي ۽ اهو هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ ڦهلجندو ويندو آهي ۽ ان جا مخالف ان کي روڪي نه سگهندا آهن. اها ڳالهه هن سورة جي منڍ ۾ ٻڌائي وئي آهي. هن سورة جو وڏو حصو آخرت جي باري ۾ آهي ۽ ماڻهن کي خبردار ڪيو ويو آهي ته نبين جي ڳالهه کي نه مڃڻ ۽ پنهنجن جاهلاتن نظرين تي اڙجي بيھڻ سندن لاءِ نقصانڪار آهي. مقصد ته آخرت جي باري ۾ نبي جيڪو ڪجهه چوندا آيا آهن، ان تي هنن کي سنجيدگيءَ سان غور ڪرڻ گهرجي. نه رڳو ڪائنات جي نظام، پر پنهنجي وجود تي به نظر وجهڻ گهرجي ته ڇا ان علم جي شاهدي هر طرف کان ڏني پئي وڃي يا نه.

آخر ۾ توحيد جي دعوت ڏيندي ٻڌايو ويو آهي ته توهان جي رب توهان کي ٻين جي بندگيءَ لاءِ نه، پر پنهنجي بندگيءَ لاءِ پيدا ڪيو آهي ۽ اهو ئي اڪيلو رب توهان جو رزاق آهي. اهو به ٻڌايو ويو آهي، ته ماڻهو پنهنجي نبين جو مقابلو ڪنهن نوس بنياد ۽ حقيقتن تي نه ٿا ڪن، پر پنهنجي ضد ۽ هٿ ڌرميءَ جي بنياد تي ڪن ٿا. گڏوگڏ نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم کي چيو ويو آهي ته انهن جاهلن جي پرواهه نه ڪري ۽ پنهنجي دعوت جاري رکي. اهي نه مڃيندا ته کين عذاب ملندو.

ذاڪر: ’ذاڪر‘ هڪ صفاتي لفظ آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي احوال ڪندڙ يا ذڪر ڪندڙ. ’ذاڪر‘ لفظ ’ذڪر‘ مان ورتل آهي ۽ ذڪر جي لفظي معنيٰ آهي ’يادگيري‘. الله پاڪ جي ذڪر ڪندڙ کي به ذڪر چيو وڃي ٿو. فقه جعفرية مسلڪ ۾ ذڪر لفظ کي وڏي اهميت حاصل آهي. اڪثر امام بارگاهن يا مسجدن ۾ مجلس پڙهڻ وارن خطيبن کي ’ذاڪر‘ چيو وڃي ٿو. شيعه مسلڪ جي خطيبن کي ٻن الڳ حيثيتن ۾ سڃاتو وڃي ٿو، جن مان هڪڙو خطيب ’مولوي يا علامه‘ ۽ ٻيا ’ذاڪر‘ سڏبا آهن. مولوي يا علامه عام طور تي انهن خطيبن کي سڏجي ٿو، جن جي بيان جو اندازو تقرير وارو هجي ۽ ’ذاڪر‘ انهن خطيبن کي چيو ويندو آهي، جن جي بيان ڪرڻ جو طريقو سوز وارو هجي. ذڪر اڪثر پنهنجي بيان دوران پرسوز انداز ۾ مرثيه، نوحه، قصيده ۽ منقبت به پڙهندا آهن. پاڪستان ۾ ڪوڙ سارا شيعا فرقي سان تعلق رکندي خطيب اهڙا آهن، جيڪي لفظ ذڪر سان ڄاتا سڃاتا وڃن ٿا ۽ لفظ ذڪر انهن جي نالي جو حصو بڻيل آهي. جيئن ذڪر عطا حسين مهاجر، ذڪر عاشق حسين نابينا، ذڪر غلام قنبر، ذڪر شاهد حسين وغيره.



ذاڪر حسين، ڊاڪٽر (سياستدان): ڀارت جي ٽئين صدر ذاڪر حسين کي پهرئين مسلمان صدر هجڻ جو اعزاز حاصل هو. هن 8 فيبروري 1897ع تي حيدرآباد دکن ۾ جنم ورتو. سندس نسلي تعلق روهيل کنڊ جي روحلا پشتون خاندان سان هو، جيڪي آفريدي پٺاڻ قبيلي مان هئا. سندس ابا ڏاڏا پاڪستان جي جدوت

فيسٽيول (ترڪي)، بمبئي انٽرنيشنل فلر فيسٽيول (انڊيا) ۽ نيشنل فلر اوارڊ (انڊيا) جا اوارڊ حاصل ڪيا آهن. هن The Mystic, In Custody Mrs. Lyre ۽ Masseur جهڙين فلمن لاءِ گانا پڻ تيار ڪيا ۽ ڪجهه گانن Little Budha, Apocalypse Now ۽ بين گانن ۾ طبلي جي ڌن کي شامل ڪيو. ذاڪر حسين آمريڪن اٽالين چوڪري ڪٽڪ رقاصه ۽ ستاره ديويءَ جي شاگردياڻيءَ 'Antonia Minnecola' سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس ٻن نياڻين جو اولاد آهي. سندس وڏي ڌيءَ انيسه قريشي UCLA مان گريجوئيشن ڪرڻ بعد فلر اسٽار طور ڪم ڪري رهي آهي، جڏهن ته سندس ننڍي نياڻي اسبيل قريشي مينهن رقص جي تعليم ۽ سکيا حاصل ڪري رهي آهي. ذاڪر حسين هن وقت پنهنجي گهر وارن سان گڏ آمريڪا ۾ رهائش پذير آهي.

- ذاڪر حسين، پنهنجي فن ۽ قابليت جي آڌار تي بيشمار اوارڊ ۽ اعزاز حاصل ڪري چڪو آهي، جن ۾:
1. پدم شري اوارڊ (1988ع).
 2. انڊو آمريڪن اوارڊ (1990ع).
 3. سنگيت ناٽڪ اڪيڊمي اوارڊ (1991ع).
 4. پلٽيٽ ڊرم جي سلسلي ۾ گرامي اوارڊ (1992ع).
 5. نارم (NARM) انڊيا بيسٽ سيلر اوارڊ (پلٽيٽ ڊرم تي) (1992ع).
 6. نيشنل هيريٽيج فيلوشپ (1999ع).
 7. پدم پوشن اوارڊ (2002ع).

ذاڪر علي خان: ناليواري تعليمدان ذاڪر علي خان جولاءِ 1926ع ۾ رامپور، هندستان ۾ جنم ورتو. هن مئٽرڪ جو امتحان رامپور ۾، 1945ع ڌاري بي. ايس. سي عليڳڙهه ۽ 1948ع ۾ انجنيئرنگ ۾ بي. ايس. سي به ساڳئي شهر مان ڪئي. پنهنجي پيشورائي زندگيءَ دوران هو ڪراچي وائر اينڊ سيورج بورڊ جو مئنيجنگ ڊائريڪٽر، ڪراچي ميٽروپوليٽن ڪارپوريشن ۾ چيف انجنيئر، سرسڌ يونيورسٽي آف انجنيئرنگ اينڊ ٽيڪنالاجيءَ ۾ اعزازي وائيس چانسلر، ساڳيءَ يونيورسٽيءَ جي بورڊ آف گورنرس جو باني ميمبر، عليڳڙهه انسٽيٽيوٽ آف ٽيڪنالاجيءَ جو باني ميمبر، پاڪستان ائسوسيئيشن آف سائنٽسٽس اينڊ سائنٽفڪ پروفیشنلز جو صدر ۽ ڪراچي يونيورسٽي سينڊيڪيٽ ۽ ڪراچي يونيورسٽي اڪيڊمڪ ڪائونسل سيلڪشن بورڊ جو ميمبر پڻ رهيو.

هو 1960ع کان ويندي وفات تائين عليڳڙهه مسلم يونيورسٽي اولڊ بوائز ائسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري پڻ رهيو. ذاڪر علي خان کي سندس خدمتن جي ڪري عليڳڙهه اليومناءِ ائسوسيئيشن ۽ نيوارڪ اليومناءِ اوارڊ 2000ع سان به نوازيو ويو. کيس 2008ع ڌاري عليڳڙهه مسلم يونيورسٽي آف انڊيا طرفان پهريون سر سيد احمد خان جو عالمي ادب انعام مليو.

هن هاڪي، ٽينس ۽ ٻين راندين کي هٿي وٺرائڻ لاءِ وڏي جدوجهد ڪئي ۽ ٽيم مئنيجر طور ڪيترن ئي ملڪن جا دورا ڪيا. هن فيبروري 2012ع ۾ 86 ورهين جي عمر ۾ وفات ڪئي. هن کي هڪ ڌيءَ ۽ 3 پٽ پڻ جو اولاد ٿيو، جيڪي معروف ٽينس رانديگر آهن.

مائيڪل هاءِ اسڪول، ماهير ممبئيءَ مان حاصل ڪرڻ کانپوءِ گريجوئيشن جو امتحان سينٽ زيورس، ممبئي مان پاس ڪيائين.



12 سالن جي ننڍي عمر ۾ پنهنجي غير معمولي صلاحيت سبب 1970ع ڌاري آمريڪا جي مختلف علائقن ۾ 150 کان مٿي محفل موسيقيءَ جي محفلن ۾ پنهنجو فن پيش ڪندي، عالمي شهرت ماڻڻ کانپوءِ مستقل طور آمريڪا ۾ رهائش پذير ٿيو.

1971ع ڌاري هن آمريڪا جي هڪ تجربيدي/نمايان ٽولي سان گڏجي 'شائتي' نالي پهريون البم تيار ڪيو، جيڪو تمام گهڻو مشهور ٿيو ان کانپوءِ هن 1973ع ۾ جارج هيريسن جي البم 'Living in the Material World' ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. هن 74-1973ع ڌاري جان مڪ لولن سان گڏجي 'شڪتي' نالي سان موسيقي جي بينڊ جو بنياد وڌو، جنهن تحت هن هندي ۽ جاز (Indo-Jazz) موسيقيءَ کي ملائي ڪي نيون ڌنون ٺاهيون، جن تمام گهڻي مقبوليت ماڻي. سندن گڏيل سهڪار سان هڪهي پٺيان ڪيترائي البم مارڪيٽ ۾ آيا، جن ۾ 'شڪتي' (1974ع)، A Handful of Beauty ۽ Natural Elements (1977ع) سرفهرست آهن.

هن مغربي دنيا جي وڏي ۽ ناليواري موسيقار ۽ نغارجي Mickey Hart سان گڏجي موسيقيءَ جي مختلف رٿائن تي ڪم ڪيو. هارٽ سان گڏ، هن جنهن البم سان پنهنجي ڪم جي ابتدا ڪئي، اهو Rolling Thunder هو. هي هڪ سولو البم هو، جنهن ان وقت موسيقيءَ جي دنيا ۾ تمام گهڻي مڃتا ماڻي، جنهن کانپوءِ سندس گڏيل سهڪار سان مختلف البم جهڙوڪ: Supralingua, Diga, At the Edge, Mickey Hart's Mystery Box, Global Drum Project ۽ Spirit into Sound, Bebe Orishas مشهور البم تيار ٿيا. مڪي هارٽ ۽ سندس البم Planted Drum کي 1992ع ۾ بطور Best World Music Album پهريون گرامي اوارڊ ڏنو ويو. 20 سالن جي طويل عرصي کانپوءِ کيس ٻيهر جان مڪويل سان گڏجي ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو ۽ Remember Shakti the Believer ۽ Saturday Night in Bombay (2001) جي نالي سان ٽي مختلف البم رليز ڪيا. ان کان علاوه مڪ لالڻ سان گڏجي وسيع پيماني تي ٿيندڙ موسيقيءَ جي پروگرام (2004) Live at Miles Davis Hall، Live at 38th Montreux Jazz Festival (2004) ۾ براهه راست پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. موسيقيءَ جي البم رليز ڪرڻ ۽ طبلي نوازيءَ جي فن جي ادائگيءَ کان سواءِ هن مختلف فلمن لاءِ موسيقيءَ جون ڌنون پڻ تيار ڪيون. 1983ع ۾ ٺهندڙ فلر Heat and Dust جي مڪمل موسيقي ٺاهڻ ۽ ترتيب ڏيڻ جو اعزاز ذاڪر حسين کي حاصل آهي.

هن 1999ع ۾ مليالم فلر وناپرست ۾ هندي موسيقيءَ جي صلاحڪار طور به ڪم ڪيو آهي. هن فلر لاس اينجلس انٽرنيشنل فلر

ڪري درگاه تي هميشه افضل ذڪر لا اله الا الله جي تنوار جاري هوندي هئي. تنهنڪري ذڪر ڪندڙ يا 'ڊاڪٽر' مشهور ٿيو. پير صاحب جا سائين جي. ايم. سيد ۽ محرابور واري بزرگ سيد حسن بخش شاه سان ويجهي تعلقات هئا. سندس خط و ڪتابت سائين جي. ايم. سيد جي ڪتابن ۾ موجود آهي. وڏو مصلح ۽ سماج سڌارڪ هو. سندس تعليم ۽ فيض جي اثر سبب ڪيترا چور، ڏاڍا مڙس ۽ ڏوهن ۾ ڦاسل ماڻهو سندس صحبت ۾ رهي شريعت جا پابند بڻيا ۽ ڪيترا فقير ٿيا. پير صاحب جيئري ئي پنهنجي قبر جوڙائي هئي ۽ پوءِ مٿس روضو تعمير ٿيو. ان ڪري 'روزي ڌڻي' جي نالي سان مشهور ٿيو.



پير سيد محمد شاه ڊاڪٽر جي مزار جو ڏيک

سندس وفات 29 جمادي الاول 1355ھ / 18 آگسٽ 1936ع تي ٿي. سندس وصال کانپوءِ سندس فرزند سيد احمد شاه ('سهڻي سائين') درگاه ۽ سلسلي کي وڌايو. سندس مريدن جو سلسلو چئني صوبن تائين وسيع رهيو آهي. 'سهڻي سائين' جا فرزند منير احمد شاه ۽ محمد حنيف شاه به قديم ۽ جديد علم جي زيور سان سينگاريل آهن ۽ هن وقت سيد منير احمد شاه درگاه ڊاڪٽر سڪرنڊ جو سجاده نشين آهي، جڏهن ته سيد حنيف شاه تلهار واري درگاه کي سنڀالي ٿو.

ڊاڪٽر لائبريري: ڊاڪٽر لائبريريءَ جو بنياد سيد محمد شاه جيلاني، ڊاڪٽر، 'روزي ڌڻي' وڏو ڊاڪٽر لائبريريءَ ۾ روحاني تعليم جو سلسلو شروع ڪيو. ڊاڪٽر درگاه وارن جي طريقت جو سلسلو قادري هو، ان ڪري ڊاڪٽر لائبريريءَ ۾ تصوف جي ڪتابن جو اڄ تائين وڏو انگ موجود آهي. هن لائبريريءَ جي سار سنڀال سيد محمد شاه روضي ڌڻيءَ جي وفات کانپوءِ سندس پٽ سيد احمد شاه 'ڊاڪٽر' ڪئي، جنهن به هن ڪتبخاني ۾ موجود ڪتابن جي ذخيري جي حفاظت سان گڏ، ان ۾ وڌيڪ ڪتابن جو چڱو خاصو وڌاڙو ڪيو. 4 جون 2000ع تي سندس وفات کانپوءِ اها ذميواري سندس پٽن محمد منير شاه ۽ محمد حنيف شاه سنڀالي، جن جديد دور جي سياسي ۽ ادبي علمي ۽ مذهبي ڪتابن جو گهڻو سرمايو گڏ ڪري، هن قديم ڪتبخاني کي قائم رکڻ جو فريضو ادا ڪيو آهي.

هن ڪتبخاني ۾ هزارن جي تعداد ۾ مختلف موضوعن تي ڪتاب موجود آهن.

ڊاڪٽر نائڪ، ڊاڪٽر: نامور عالم ۽ خطيب ڊاڪٽر ڊاڪٽر نائڪ جو اصل نالو عبدالڪريم نائڪ آهي، سندس جنم 18 آڪٽوبر 1965ع تي بمبئي هندستان ۾ ٿيو. هن پنهنجي ابتدائي تعليم ايس. ٽي پيٽرس هاءِ اسڪول بمبئيءَ ۾ ورتي. ان کانپوءِ هو ڪئنچند چيلارام ڪاليج ۾ پڙهيو. بعد ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان ايم. بي. ايس جي ڊگري حاصل ڪيائين. 1991ع ڌاري هن اسلامڪ ريسرچ فائونڊيشن جو بنياد وڌو ۽ اسلامي تبليغ شروع ڪيائين. ڊاڪٽر نائڪ شيخ احمد ديدات هڪ مشهور داعيءَ کان متاثر ٿي هن طرف آيو. ڊاڪٽر ڊاڪٽر نائڪ مسلمانن توڙي غير مسلمانن ۾ هڪ جيترو مقبول آهي. مذهبي حوالي سان سندس ڪيتريون ئي مشهور ۽ معروف تقريرون انٽرنيٽ، ڊجيٽل ڊسڪن، ڪتابن ۽ سندس نجی ڪوليل چينل 'Peace TV' تي موجود آهن.

سندس تقريرون جا اڪثر موضوع 'اسلام ۽ جديد سائنس'، 'اسلام ۽ عيسائيت'، 'اسلام ۽ سيڪيولرزم' وغيره تي مشتمل آهن. هن بمبئي عالمي اسلامي اسڪول جو بنياد وڌو آهي. ڊاڪٽر ڊاڪٽر نائڪ اپريل 2000ع ۾ عيسائيت جي ناليواري مذهبي عالم وليمر ڪئمبرل سان آمريڪا جي شهر شڪاگو ۾ مباحثو ڪيو، جنهن جو موضوع 'قرآن ۽ بائيبل' هو. هندستان جي مشهور مذهبي رهنما شري شري روي شنڪر سان به سندس مذهبي بحث ٿيو، جنهن جو موضوع 'اسلام ۽ هندو ڌرم ۾ خدا جو تصور' هو. 2007ع کان اڄ تائين دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن جهڙوڪ، ڪئناڊا، آمريڪا، برطانيه، هندستان وغيره ۾ 10 امن ڪانفرنسون ڪري چڪو آهي. هن پنهنجي ڪيترن ئي تقريرون ۾ دهشتگردي ۽ خودڪش حملن کي ننڍو ۽ قرآن پاڪ جي آيتن ذريعي انهن عملن کي غلط ثابت ڪيو.



ڊاڪٽر ڊاڪٽر اسلام ۾ عورتن جي حقن تي به ڪيتريون تقريرون ڪيون آهن. مٿس مختلف حوالن سان تنقيد به ٿيندي رهي آهي، جن تنقيدن جي روشنيءَ ۾ 'انڊين ايڪسپريس' جي هڪ سروي موجب ڊاڪٽر ڊاڪٽر نائڪ ڀارت جي 100 اثر رسوخ وارين شخصيتن ۾ 89 نمبر تي آهي.

سندس مشهور تصنيفن ۾: (1) 'The Concept of God in Major Religions' ۽ (2) 'The Quran & Modern Science' شامل آهن.

ڊاڪٽر، سيد محمد شاه: مشهور عالم، صوفي ۽ اهل طريقت بزرگ سيد محمد شاه، ڊاڪٽر، جيلاني خاندان مان هو. سندس وڏا اصل ڪشمير جا رهاڪو هئا. انگريزن جي دؤر ۾ سندس والد محمد شير شاه پنهنجي مرشد خواج نظام الدين ڪيان شريف آزاد ڪشمير واري جي حڪم سان ديني تعليم ۽ ذڪر اذڪار لاءِ سنڌ ۾ لاڙ طرف آيو. لاڙ ۾ تلهار ويجهو سندس درگاه ۽ مزار موجود آهي. والد جي وصال کانپوءِ سيد محمد شاه نواب شاه ضلعي ۾ مختلف هنڌن تي رهي، آخر ۾ سڪرنڊ شهر کان اتر طرف ميل کن پنڌ تي قومي شاهراه لڳ خانقاه ۽ مسجد جو بنياد رکي فيض عام ڪيو. پاڻ قادري سلسلي سان واسطو رکندڙ هو. ان

ذرائع ابلاغ (Mass Media): ذرائع ابلاغ اهڙن وسيلن کي چيو وڃي ٿو جن سان ڄاڻ ۾ اضافو ٿئي، هي هڪ تعليمي موضوع آهي. هن کي پيغام وڌائيندڙ يا ڦهلائيندڙ چيو وڃي ٿو. هن شعبي ۾ اهي سڀ مشنريون، برقي وسيلو، مواد، مواصلات، سفري ۽ ٻيا ذريعا اچي وڃن ٿا، جن ذريعي پيغام تڪڙو وصول ڪندڙن تائين پهچي ٿو. ذرائع ابلاغ ۾ خاص طور ريڊيو ٽي. وي، ڪمپيوٽر، اخبارون، ڪتاب، ۽ رسالا وغيره شامل هوندا آهن. ان کان سواءِ پمفلٽ، بل بورڊ، سائن بورڊ، ڪيٽلاگ، سونيئر ۽ بروشر به ذرائع ابلاغ جي زمري ۾ اچي وڃن ٿا، جن ذريعي ڪو به پيغام يا معلومات هڪ ئي وقت ۾ ماڻهن جي وڏي انگ تائين پهچائي سگهجي ٿي. پيغام، وصول ڪندڙن لاءِ ڪيتري قدر اثرائون، ڪارآمد ۽ قابل قبول ٿئي ٿو ان جو دارو مدار ان ڳالهه تي آهي ته ڇا ٿو موڪليو وڃي. ڪيئن ۽ ڪڏهن ٿو منتقل ٿئي، ڪنهن به وسيلي يا ذريعي جو استعمال ڪيترن ئي وسيع ۽ مختلف قسمن جي رستن/وسيلن کي وجود ۾ آڻي ٿو جن ذريعي پيغام کي وصول ڪندڙن تائين مؤثر انداز ۾ تيز رفتار سان پهچائي سگهجي ٿو.

ڪجهه وقت اڳ ذرائع ابلاغ کي تعليم عام ڪرڻ لاءِ مختلف تعليمي پروگرامن، قومي تعليمي ڪانفرنس ۽ ڪميشنن جو ذريعو بڻايو ويو، پوءِ هن موضوع جي اهميت ۽ افاديت کي نظر ۾ رکندي ڌار موضوع جي حيثيت ڏني وئي. موجوده وقت ۾ ذرائع ابلاغ وارو موضوع دنيا جي هر يونيورسٽيءَ ۾ سبجيڪٽ طور پڙهايو ويندو آهي. هن موضوع ۾ پرنٽ، ٽوڙي اليڪٽرانڪ ميڊيا جي فني پهلون کان آگاهي ڏني ويندي آهي. پرنٽ ميڊيا ۾ اخبارن ۽ رسالن ۾ ادبي، سياسي، سماجي ۽ علمي لکڻين جي هيٺ بابت ڄاڻ هوندي آهي. جڏهن ته اليڪٽرانڪ ميڊيا ۾ سياسي، سماجي علمي ۽ تفريحي وغيره پروگرامن بابت معلومات فراهم ڪئي ويندي آهي. ٽاڪ شوز، انٽرويو مختلف سياسي تجزيي تي مشتمل پروگرام، ڊراما ۽ ٻيا ڪيترائي پروگرام هن موضوع جا اهم حصا آهن.

ذکر: الله تعاليٰ کي ياد ڪرڻ کي 'ذکر' چئجي ٿو. قرآن مجيد ۾ فرمايو ويو آهي ته:

"اي ايمان وارو! الله تعاليٰ جو ذکر گهڻو ڪندا ڪريو ۽ صبح ۽ شام ان جي تسبيح بيان ڪندا ڪريو" (احزاب: 41). ان کان سواءِ به ڪيترن ئي آيتن ۾ ذکر جو حڪم آيو آهي. حضرت ابو هريره رضه کان روايت آهي ته رسول الله صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته الله تعاليٰ جو فرمان آهي: "آءٌ ٻانهي سان اهو ئي معاملو ڪندو آهيان، جيڪو هو مون مان گمان ڪندو آهي. پوءِ جڏهن هو مون کي ياد ڪندو آهي ته مان به ان کي ياد ڪندو آهيان. جيڪڏهن ٻانهو منهنجو ذکر ماڻهن جي ميڙ ۾ ڪندو آهي ته مان به سندس ذکر ان کان بهتر يعني فرشتن جي ميڙ ۾ ڪندو آهيان. جيڪڏهن ٻانهو مون ڏانهن هڪ گرانٽ جيترو متوجه ٿيندو آهي ته مان ان ڏانهن هڪ هٿ جيترو متوجه ٿيندو آهيان. جيڪڏهن اهو هڪ هٿ وڌندو آهي ته مان ان ڏانهن ٻه هٿ وڌندو آهيان." (بخاري، مسلم، ترمذي).

نبی کریم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته الله تعاليٰ وٽ فرشتن جي هڪ جماعت اهڙي آهي، جيڪا ذکر جي مجلسن کي ڳوليندي رهندي آهي. کين جتي ذکر جي مجلس نظر ايندي آهي ته اهي به ان مجلس

ذبح: ذبح جو مطلب آهي ڪنهن به حلال جانور يا پکيءَ کي شريعت مطابق قربان ڪرڻ، ڪهڙن يا حلال ڪرڻ. شريعت محمدي مطابق ذبح ڪرڻ جا ٻه قسم آهن: (1) ذبح اختياري ۽ (2) ذبح ضرورت.

(1) ذبح اختياري: ذبح اختياريءَ جي معنيٰ حلال جانور کي پنهنجي وس يا مرضيءَ مطابق ڪهڙ يا ذبح ڪرڻ آهي. اهو تڏهن جائز آهي، جڏهن حلال جانور کي ڪهڙ وقت ڪهندڙ شخص بسم الله-الله اڪبر چئي ذبح ڪري. شريعت موجب ذبح ڪرڻ يا ڪهڙ جا ڪيترائي شرط آهن، جهڙوڪ: جانور جي نرگهت ۽ ان سان لاڳاپيل رڳن کي چڱيءَ ريت ڪپڻ، مثل جانور نه ڪهڙ، ڪهڙ واري اوزار جو تيز هجڻ، ڪهڙ وقت تڪبير (بسم الله ۽ الله اڪبر) چوڻ وغيره.

ذبح جي ضرورت ۽ ذبح جي مسئلن بابت مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جو ڪتاب 'ذبح شڪار' (2011ع) پڙهي سگهجي ٿو.

ذبح ۽ شڪار (ڪتاب): هن ڪتاب جو مصنف مشهور عالم ۽ محدث مخدوم محمد هاشم ٺٽوي آهي. هي ڪتاب سنڌ جي آڳاٽن ڪتابن مان هڪ آهي، جيڪو فقير محمد اسماعيل ڪنڀار ٺٽويءَ جديد ٻوليءَ ۽



صورتخطيءَ ۾ آندو آهي. ان کان اڳ هن انهيءَ ڪتاب جو هڪ سادو ڇاپو پڻ ڇپايو هو. 75 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب ۾ ٻه باب آهن: (1) ذبح يعني حلال ڪرڻ جي مسئلن بابت آهي، جنهن ۾ چوپائڻ جانورن، حلال ۽ حرام جي فرق سان پکين ۽ سرنڌڙ جانورن سميت آبي جيوت جو بيان، حرام جانورن جي جدول ۽ ٻي معلومات شامل آهي، (2) شڪار جي مسئلن بابت آهي ته جيئن مسلمانن کي حلال ۽ حرام جي ڄاڻ ميسر ٿي سگهي. انهيءَ موضوع تي هي مڪمل ڪتاب چئي سگهجي ٿو. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران ان کان اڳ مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جا ٻه ڪتاب 'فرائض الاسلام' ۽ 'راحت المؤمنين' پڻ ڇپايا ويا آهن. ڪتاب جي آخر ۾ محمد اسماعيل ڪنڀار طرفان 'متفرق مسئلا' ۽ 'وضاحت' جي عنوان سان ٻه مضمون پڻ ڏنا ويا آهن. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

ذبيح الله: 'ذبيح الله' حضرت اسماعيل عليه السلام جو الله تعاليٰ طرفان عطا ڪيل لقب آهي، جنهن جي معنيٰ 'خدا جي نالي تي قربان ٿيندڙ' آهي. روايت آهي ته جڏهن حضرت ابراهيم عليه السلام خواب ۾ پنهنجي پٽ حضرت اسماعيل عليه السلام کي الله جي نالي تي ذبح ڪندي ڏٺو ته پهرين حيران ٿيو، پر جڏهن لڳاتار ٽي ڏينهن اهو ساڳيو خواب ڏٺائين ته آخر امر خدا تي راضي رهي، سڄي حقيقت پنهنجي پٽ حضرت اسماعيل ؑ کي ٻڌايائين ته حضرت اسماعيل هڪدم قربان ٿيڻ لاءِ راضي ٿي ويو. جڏهن حضرت ابراهيم ؑ پنهنجي فرزند کي ذبح ڪرڻ جو ارادو ڪيو ته سندس اها قرباني (قرآن موجب) قبول ڪندي، الله پاڪ جانورن جي قربانيءَ لاءِ حڪم نازل ڪيو. هن عظيم قربانيءَ جي قبوليت تي حضرت اسماعيل ؑ کي رب العزت جي طرفان 'ذبيح الله' جو لقب عطا ٿيو.

هٽائين. 'ذڪري' انهن رسمن کي 'زيارت' سڏين ٿا ۽ اهي انهن رسمن دوران پهڙاڙ جي چوٽيءَ تي 'چوگان' وجهن ٿا، جيڪو هڪ بلوچي لوڪ رقص آهي، جنهن ۾ ڌمال ۽ سماع شامل آهي. (پاڪستانيڪا، سيد قاسم محمود، ص: 2-501)

ذڪريا شاه: هي سمن جي دور ۾ هڪ نالي وارو بزرگ ٿي گذريو آهي. هن جو جنم بدین ۾ ٿيو. هي بدین واري شاه رڪن الدين ۽ ابن شاه جو پيءُ هو. سندس والد جو نالو شيخ اسماعيل ۽ ڏاڏي جو نالو شاه شهر الله روايت ڪيل آهي، جيڪي سڀئي صاحب اهل الله ليکيا وڃن ٿا. هيءُ بزرگ 'مانڌر جي پٽ' ۾ آرامي آهي. سندس درگاه ذڪريا شاه جي نالي سان مشهور آهي، جتي هر سال ميلو لڳي ٿو.

ذڪريو مقيس: تعلقي ميرو خان ۽ ضلعي قمبر- شهدادڪوٽ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

غلام محمد واڙ، ڳوٺي پير چنڊ، مياڻي عبدالله، بهران جتوئي، عرف غلام حيدر جتوئي، پيارو مگسي، غلام نبي اڏو، جمشيري جتوئي، بچل مهيسر حڪيم داد بروهي، هزار واڙ، بروهين جا گهر لال ڏنو شر، جتي واڙ جا گهر جوڳين جا گهر ۽ ملڪاڻي.

ذلف علي فقير: صوفي شاعر ذلف علي فقير جو پورو نالو ذوالفقار علي 'ذنو' ولد حاجي رحمت الله مگسي آهي. هن 6 جولاءِ 1970ع تي ڳوٺ دوست علي مگسي تعلقي قنبر ۾ جنم ورتو. هو ذلف علي فقير جي نالي سان مقبول ٿيو.



ننڍپڻ کان ئي سندس لاڙو تصوف ڏانهن رهيو. فقط ابتدائي تعليم پڙهيو. عشق الاهيءَ جي سٽي کيس والد کان ورثي ۾ ملي. شاهه لطيف سان خاص محبت اٿس. سندس شاعريءَ ۾ هيڪڙائيءَ جو بيان آهي. هن پنهنجي شاعريءَ ۾ قرآن شريف جون ڪي آيتون به سميون آهن. سندس شاعريءَ جاتي ڪتاب (1) ٿيها ڪريون.

(2) 'سارين پيا سبھان کي' ۽ (3) 'اندر منجهه الله' شايع ٿيل آهن.

ذلفي منهنجو دوست (ڪتاب): هي ڪتاب ذوالفقار علي ڀٽي جي دوست پيلو موديءَ جي ڪتاب Zulfi My Friend جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو حسين بادشاهه ڪيو آهي. پيلو مودي هن ڪتاب ۾ ذوالفقار علي ڀٽي سان گڏ گذريل

ننڍپڻ کان جوانيءَ تائين جي لمحن کي بيان ڪيو آهي. ليکڪ هڪ جاءِ تي لکيو آهي ته: "ذلفيءَ کي سدائين مارڪسوادي ڪشش ۽ ماڻهن جي دل توڙي دماغ کي جڪڙيندڙ لفظ پسند آهن. ذلفي انهيءَ ڳالهه لاءِ تيار ٿي چڪو هو ته اهڙو انقلاب آندو وڃي، جيڪو ماضيءَ جا بنياد اڪيڙي ڇڏي". پيلو موديءَ ڀٽي صاحب



جي نياڻي محترم بينظير ڀٽو جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته: "مون کي ان ڳالهه ۾ ڏرو به شڪ نه آهي ته بينظير جو مستقبل شاندار آهي. مون کي پوري اميد آهي ۽ منهنجي دعا آهي ته هو پنهنجي پيءُ جي خواهشن کي پورو ڪرڻ ۾ سوڀاري ٿيندي. مون کي ان وقت جو اوسيئڙو آهي، جڏهن آءٌ ذلفيءَ

۾ ويهي رهن ٿا. جڏهن اها مجلس پوري ٿيندي آهي ته فرشتا آسمان ڏانهن هليا ويندا آهن. الله تعاليٰ سڀ ڪجهه ڄاڻندي به انهن کان پڇندو آهي ته فرشتو ڪٿان ٿا اچو؟ فرشتا عرض ڪندا آهن، اسان روءِ زمين ۾ تنهنجي اهڙن ٻانهن کان پيا اچون، جيڪي تنهنجي وڏائي، تسبيح، پاڪائي ۽ حمد بيان ڪري رهيا هئا (مسلم). رسول الله صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته ذڪر ڪرڻ واري ۽ ذڪر نه ڪرڻ واري جو مثال زنده ۽ مرده وانگر آهي. الله تعاليٰ جو ذڪر ڪرڻ وارو زنده آهي ۽ نه ڪندڙ مٿل. (مسلم، بخاري، مشڪوٽ).

مشهور محدث ابن قيم پنهنجي رسالي الوابل الصيب ۾ ذڪر جون 44 فضيلتون بيان ڪيون آهن، جن مان ڪجهه هي آهن: الله تعاليٰ جو ذڪر شيطان کي پڇائي ٿو ۽ ان جي طاقت کي توڙي ٿو. الله تعاليٰ جي رضامنديءَ جو سبب بڻي ٿو. دل مان فڪر، وهمن ۽ غمن کي ڪڍي ٿو ۽ دل ۾ خوشي ۽ سرور پيدا ڪري ٿو. جهري ۽ دل کي منور ڪري ٿو. رزق وڌائي ٿو. الله تعاليٰ جو قرب ۽ محبت پيدا ڪري ٿو. الله جي عذاب کان نجات جو ذريعو بڻي ٿو. جهنم کان بچائي ٿو. الغرض دنيا ۽ آخرت جون سڀ خوشيون ذڪر ڪندڙ کي نصيب ٿين ٿيون.

ذڪر ۽ ذڪر ڪرڻ جو طريقو: ذڪر عام طور تي الله تعاليٰ کي ڪنهن به طرح زبان ۽ دل سان ياد ڪرڻ کي چيو وڃي ٿو، پر جيڪو خصوصي ۽ سنت نبويءَ مطابق ذڪر آهي، اهو 'لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ' ۽ 'هُوَ' جو ذڪر آهي. طريقت جا صاحب بزرگ به انهيءَ طريقي سان ذڪر جي تلقين ڪندا آهن. قادري طريقي وارا جهري (ڏاڍيان) ۽ نقشبندي حضرات خفي (هوريان دل ۾) ذڪر جي تلقين ڪندا آهن.

ذڪري: بلوچستان جي هڪ مذهبي ٽولي/ فرقو هي مذهبي فرقو ان مهدي تحريڪ جو حصو آهي، جنهن جو بنياد ننڍي کنڊ ۾ سيد محمد جونپوريءَ پنج صديون اڳ وڌو هو. هو اڪثر گهمندي ڦرندي تبليغ ڪندو هو. سنڌ مان شديد مخالفت ۽ خاص ڪري سن ۾ سيد حيدر سنائيءَ جي درياهي جنگ کان پوءِ سيد محمد جونپوريءَ بلوچستان جي ساحلي علائقي مڪران ۾ گذاريو ۽ پوءِ افغانستان هليو ويو. 1504ع ۾ وفات ڪرڻ بعد سندس مزار 'مزار شريف' جي نالي سان شهرت حاصل ڪئي. ان عرصي ۾ ڪيترن مشهور ماڻهن ذڪري تحريڪ کي تسليم ڪيو، جن ۾ مغل بادشاهه همايون جو پوٽو، اڪبر جي نورتن مان مٿا فيضي، ابو الفضل شاهجهان جو پٽ ۽ موجوده دور ۾ نواب بهادر يار جنگ شامل هئا. بلوچستان ۾ 'ذڪرين' گجڪي حڪمرانن جي دور ۾ زور ورتو پر پوءِ قلات جي والي مير نصير خان حملو ڪري، کين پڇائي ڇڏيو ۽ اهي ايران، بلوچستان ۽ گوادر طرف لڏڻ تي مجبور ٿيا.

ذڪرين جو عقيدو آهي ته قرآن مجيد ۾ ٻن قسمن جي اصولن جو ذڪر ڪيل آهي، پهريون قسم شريعت سڏائي ٿو، جنهن کي آخرين رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم بيان ڪيو آهي ۽ ٻيو قسم ولايت سڏجي ٿو، جنهن جا اسرار ڳجهيا آهن. اهي 'ذڪر' کي بنيادي اهميت ڏين ٿا. سندن عبادتگاهه 'ذڪرن' يا 'ذڪر خانو' سڏجي ٿي، جتي هو ڏينهن ۾ پنج وقت عبادت ڪن ٿا. ذڪر دوران اهي دائري ۾ ويهي قرآن پڙهن ٿا ۽ تسبيح پڙهندا رهن ٿا. ذڪرين لاءِ 'ڪوه مراد' (ترت) مقدس جاءِ آهي، جتي سندن عقيدو آهي ته امام مهدي عليه السلام اچي رهيو هو ۽ جبل جي چوٽيءَ تي عبادت ڪئي

رهندو ۽ ان جي مال ۽ جائداد جا حق مسلمان شهرين جي برابر هوندا. ڌمين جي عزت ۽ ناموس جي حفاظت ڪئي ويندي. اسلامي رياست ۾ مسلمان ۽ ڌمي شهري حقن جي معاملي ۾ هڪجهڙي حيثيت رکن ٿا. ڌمين لاءِ ڪنهن به قسم جي تحقير جو لفظ استعمال ڪرڻ ناپسند ڪيو ويو آهي. اسلام جي حڪمرانيءَ جو اصول هيءُ آهي ته هر شخص کي فوجي خدمت لاءِ ضرورت جي وقت گهراڻي سگهجي ٿو. پر ڌمين کي رعايت حاصل آهي ۽ انهن تي فوجي خدمت لازمي ناهي. ان خدمت جي عيوضي ۾ ڪانئن جزيي طور معمولي رقم ورتي وڃي ٿي. ڪمزور، پوڙها، ٻار، عورتون، بيمار ۽ بي روزگار ڌمي انهيءَ جزيي کان به آجا قرار ڏنا ويا آهن.

ڌوالجناح: حضرت امام حسين عليه السلام جي سواريءَ واري گهوڙي کي 'ڌوالجناح' سڏيو وڃي ٿو. ڌوالجناح بابت تاريخ اسلام ۾ ڄاڻايل آهي ته جڏهن حضرت امام حسين عليه السلام پنجن ورهين جو ٿيو تڏهن سندس ناني حضرت محمد صلي الله عليه وسلم هڪ گهوڙو خريد ڪري کيس تحفي طور ڏنو ۽ پنهنجي هٿن مبارڪ سان امام حسين عليه السلام کي ان گهوڙي تي سوار ڪري ڏسڻ لڳا. گهوڙي جو نالو 'مرتجز' هو. ڪن تاريخ وارن ان جو نالو 'ڌوالجناح' لکيو آهي. وڌيڪ مستند 'ڌوالجناح' کي سمجهيو وڃي ٿو. حضرت امام حسين عليه السلام کي گهوڙي تي سواري



ڪندي ڏسي حضرت محمد صلي الله عليه وسلم اشڪبار ٿي ويا. اهو ڏسي بيبي فاطمة الزهرا سلام الله عليها ڪانئن اشڪبار ٿيڻ جو سبب پڇيو ته حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته منهنجو پيارو حسين ڪريلا جي ميدان ۾ به ان گهوڙي تي چڙهيل هوندو ۽ ڪريلا ۾ تن ڏينهن جواڃيو ۽ بکيو شهيد ڪيو ويندو.

حضرت امام حسين عليه السلام ننڍپڻ کان وٺي ڌوالجناح تي سواري ڪندو هو ۽ ڪريلا جي ميدان ۾ پڻ انهيءَ ڌوالجناح تي آيو ۽ ڪريلا جي ميدان ۾ جهاد ڪندي آخر شهيد ٿي ويو. ڪريلا جي واقعي کانپوءِ 'ڌوالجناح' حضرت امام حسين عليه السلام سان منسوب آهي. عزاداريءَ جي ڏهاڙن ۾ ماتمڌاري، مجلسن، تعزين، جهولن، علم پاڪ سان گڏ 'ڌوالجناح' به وڏي عقيدتمنديءَ سان ڪڍيا ويندا آهن. اهو رواج ايران کان هند، پاڪستان ۽ سنڌ ۾ عام ٿيو. صحيفه العزا ۾ ڄاڻايل آهي ته سنڌ ۾ ڌوالجناح جو رواج ايران کان پيو.

جي ٻين ٻارن سان ملندس. خاص طور هن جي وڏي پٽ سان، جنهن جو فوتو ڏسڻ مان لڳي ٿو ته هو بهادر آهي. پڪي جلد ۾ ڌيمي سائين جو هي ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، سال 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هي ڪتاب 160 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا ڄاڻايل آهي.

ڌمي (راهل الڌمه): اسلامي رياست جي غير مسلم رعيت کي 'ڌمي' يا اهل الڌمه چيو وڃي ٿو. جن جي جان، مال، عزت ۽ حرمت جي تحفظ جي ذميداري اسلامي حڪومت قبول ڪئي هجي. اسلامي قانون ۾ غير مسلم رعيت (ڌمين) جا ٻه قسم آهن:

(1) اهي ماڻهو جيڪي ڪنهن صلح نامي يا معاهدي هيٺ اسلامي حڪومت جي ماتحت ٿيا هجن. اهڙن ڌمين لاءِ اسلامي قانون هي آهي ته انهن کي اهي سمورا حق حاصل هوندا، جيڪي صلح نامي ۾ لکيل آهن. رسول الله صلي الله عليه وسلم جن فرمايو آهي ته: "جيڪڏهن توهان جي ڪنهن قوم سان جنگ ٿي پوي ۽ اوهان انهن تي غالب اچي وڃو ۽ اهي اوهان جي آڻ مڃي صلح نامو طئي ڪن ته توهان تي انهن شرطن تي عمل ڪرڻ فرض آهي." (ابو دائود)، ابو دائود جي ٻي حديث شريف ۾ آهي ته: "جيڪو شخص معاهدي جي خلاف ورزي (ظلم) ڪندو يا ان (ڌمي) جا حق پورا نه ڏيندو، يا ان جي طاقت کان وڌيڪ ان تي بار وجهندو، يا ان جي مرضيءَ کان سواءِ ڪا شيءِ ان کان وٺندو ته مان ان جي خلاف آخرت ۾ خود دانهين ٿيندس."

(2) ٻيا اهي ماڻهو جن کي تلوار (بندوق) جي زور تي فتح ڪيو ويو هجي. انهن جي اجنبيت، شورش ۽ بغاوت جي امڪانن کي ختم ڪرڻ لاءِ قانون ٺاهي سگهجن ٿا ۽ اهو حڪومت جو فرض آهي ته پنهنجي ملڪ ۾ امن ۽ سلامتيءَ جي فضا قائم ڪرڻ لاءِ ضرورت پئاندر قانون جوڙي. عام طور سان اسلام ۾ گهٽ ۾ گهٽ جيڪي حق ڌمين کي ڏنل آهن، تن مطابق ڌمي جيڪو مذهب چاهين، سو اختيار ڪري سگهن ٿا، کين پنهنجي مذهبي رسمن جي اداڻگي ۾ مڪمل آزادي حاصل رهندي. سندن عبادت گهر نه ڊاهيا ويندا ۽ ضرورت تحت اهي نوان عبادتخانا جوڙي سگهن ٿا. الله تعاليٰ جو فرمان آهي ته: "دين جي معاملي ۾ ڪنهن به شخص سان ڏاڍ ۽ نفرت جو سلوڪ نه ٿو ڪري سگهجي ۽ ان جي ضرورت به ناهي ڇو ته گمراهيءَ جي مقابلي ۾ هدايت بلڪل واضح ۽ چٽي آهي" (البقرة: 256)

ارشاد باري تعاليٰ آهي ته: "جيڪڏهن الله تعاليٰ هڪٻئي جي ذريعي بچاءُ جو بندوبست نه ڪندو رهي ته يقيناً نصارن جا عبادتخانا، گرجا ۽ يهودين جون عبادتگاهون ۽ مسجدون، جن ۾ الله تعاليٰ جو ذڪر گهڻو ٿئي ٿو، ڊاهي ڦٽي ڪيون وڃن ها." (الحج: 40)

ان ڪري مسلمانن نه صرف پراڻا عبادتخانا برقرار رکيا ۽ ڌمين کي نون عبادتخانن ٺاهڻ جي اجازت ڏني، پر انهن عبادتخانن جا لاڳاپيل عهدا ۽ ملڪيتون بحال رکيون، جيڪي انهن لاءِ وقف ٿيل هيون.

ڌمين جي معاملي ۾ اسلامي حڪومت ٻي ذميواري هيءُ کڻي ٿي ته جيڪڏهن ڪنهن دشمن مٿن حملو ڪيو ته اهو حڪومت روڪيندي ۽ ڌمين جي حفاظت ڪئي ويندي. ڌميءَ جي جان محفوظ رهندي ۽ ان سلسلي ۾ ان جي قانوني حيثيت ٻين شهرين جهڙي هوندي. ڌميءَ جو مال محفوظ

هن مهيني جي ڪن اهر واقعن ۾ هي آهن:

- (1) بيعت عقبه: مديني جي صحابه ڪرام مٺي (مڪي) ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن سان بيعت ڪئي.
- (2) جنگ بدر کانپوءِ پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم جي نياڻي حضرت فاطمة الزهراء جي شادي سندن سوٽ حضرت علي سان ٿي.
- (3) مهر نبوت: پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن عجم جي بادشاهن ڏانهن ذوالحج 10 هه ۾ تبليغي خط لکيا ۽ انهن تي مهر نبوت 'محمد رسول الله' لڳائي وئي.
- (4) ابراهيم بن محمد صلي الله عليه وسلم جن جي ولادت: ذوالحج 8 هه تي حضرت بيبي ماريه قبطيه جي بطن مبارڪ ٿي.
- (5) اسلام جي پهرين عيد الاضحى: 10 ذوالحج 2 هه ۾ مديني جي سرزمين تي پڙهي وئي.

- (6) 13 ذوالحج 35 هه ۾ حضرت عثمان رضه شهيد ٿيو. 28 ذوالحج تي حضرت علي عليه السلام خلافت جي مسند تي ويٺو.
- ذوالفقار:** هڪ مشهور تلوار، جيڪا حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن کي بدر جي جنگ ۾ غنيمت جي مال ۾ ملي هئي. ان کان اڳ ۾ اها تلوار عاص بن منبه وٽ هئي، جيڪو بدر جي جنگ ۾ مسلمانن هٿان مارجي ويو هو.

ذوالفقار تلوار جي وجه تسميه اها آهي ته ان ۾ ڏندا يا ليڪون نڪتل هيون. حضور صلي الله عليه وسلم جن هڪ خواب ڏٺو ته سندن تلوار ذوالفقار جي ڌار ٿي پئي آهي. پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم ان جو تعبير اهو ڪڍيو ته سندن ذات مبارڪ تي ڪا تڪليف اچڻ واري آهي، جيڪا احد جي جنگ ۾ کين آيل تڪليف مان مراد ورتي وئي (البلاذري: انساب الاشراف). تلوار توڙي جو پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جي هئي، پر اها هوندي حضرت علي ڪرم الله وجهه وٽ هئي، ان ڪري ذوالفقار جي نسبت هميشه حضرت علي عليه السلام سان رهي ۽ علوي نشان سمجهي وڃي ٿي. حضرت علي ۽ ذوالفقار جي نسب جو هي شعراچ تائين مشهور آهي:

شاو مردان، شير يزدان، قوت پروردگار

لافتي الاعليٰ، لاسيف الا ذوالفقار.

اها تلوار آخرڪار عباسي خليفن جي هٿ چڙهي وئي.

ذوالفقار راشدي: سنڌ جي نامياري شاعر، اديب ۽ صحافي ذوالفقار راشديءَ جو پورو نالو سيد ذوالفقار علي ولد سيد محمد امام شاهه راشدي هو. سندس جنم 10 مارچ 1938ع تي



پيرجي ڳوٺ، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. ذوالفقار راشديءَ بنيادي طور تي علمي ۽ ادبي ماحول ۾ پرورش حاصل ڪئي، ان ڪري علم ۽ ادب کيس ورثي ۾ مليو. پاڻ هڪ زميندار به هو. هن شاعريءَ جو آغاز 1949ع کان ڪيو. سندس پهريون غزل 'اسان جي منزل' جي عنوان سان 1952ع ۾ ڇپيو. ذوالفقار راشدي جديد شاعرن ۾ صف اول جو

اهو رواج ڪلهوڙن جي دور کان شروع ٿيو. ممڪن آهي ته ان کان اڳ به سنڌ ۾ اهو رواج هجي، پر ان بابت تاريخي شاهدي نه ٿي ملي. ماتمداري، مجلسون، تابوت، پينگهه ۽ علمن جو رواج ڪريلا جي واقعي کانپوءِ جلد ئي سنڌ ۾ عام ٿيو. پر ذوالجناح جو رواج ڪلهوڙن جي دؤر ۾ عام ٿيو. ڪلهوڙن کان پوءِ تالپرن به هن روايت کي قائم ۽ برقرار رکيو. تالپرن حڪمران مير فتح علي خان تالپرن ماتمي جلوس تعزي سان گڏ ڪڍندو هو. ان ۾ هڪ ذوالجناح پڻ عقيدتاً شامل ڪندو هو. مير فتح علي انهيءَ ذوالجناح لاءِ هڪ جڙاؤ سونو ساز، ڪيمخواب ۽ زربفت جي جهڙ تيار ڪرائي. مير فتح علي خان سنڌ ۾ تعزيه ڌاريءَ جو بنياد وڌو. اهو ماتمي جلوس فقير جي پٽ (فقير محمد خان جوڻيجي جي پٽ) مان نڪري مختلف هنڌن تان ٿيندو اچي پڪي قلعي وٽ اختتام پذير ٿيندو هو. اهو ذوالجناح به سڄي ماتمي جلوسن سان گڏ هوندو هو. مير تالپرن جي انهيءَ ذوالجناح جو خاص طبيلو قلعي اندر هوندو هو. جنهن جي سنڀال وغيره سيس ڪندا هئا. انگريزن جي دور ۾ به عزاداري عروج تي هئي، ٻين سان گڏ هڪ انگريز ايلي ڪاٺ عرف علي گوهر مسلمان ٿيو ۽ پٽ تعمير ڪرايائين. ايلي ڪاٺ هڪ ذوالجناح لاءِ گهوڙو خريد ڪيو ۽ ان جو ساز چانديءَ جو ٺهرايائين. ايلي ڪاٺ يهريون دفعو 1945ع ۾ هڪ ماتمي جلوس ڪڍيو. جنهن ۾ ذوالجناح به شامل هو. ايلي ڪاٺ عرف علي گوهر جو پٽ اڄ تائين پڪي قلعي وٽ موجود آهي ۽ اتان ماتمي جلوس اڄ تائين محرم جي ڏهاڙن ۾ نڪرندو رهندو آهي.

موجوده وقت ذوالجناح جو رواج سڄي سنڌ ۾ عام آهي. سڄي سنڌ جي ماتمي جلوسن ۾ ذوالجناح عقيدتاً ڪڍيا وڃن ٿا، اڄ به ذوالجناح جو ساز چانديءَ جو ٺهرايو وڃي ٿو. ذوالجناح واري گهوڙي جي پرورش وڏي عقيدتمنديءَ سان ڪئي ويندي آهي.

ذوالحج: اسلامي تقويم ۾ سال جو ٻارهون ۽ آخري مهينو. سال جي چئن حرمت وارن مهينن ۾ ذوالحج مهينو به شامل آهي، هن ئي مهيني جي ڏهين تاريخ اسلام جو پنجون رڪن حج ادا ڪيو ويندو آهي. الله تعاليٰ وٽ هن مهيني جو پهريون ڏهاڪو وڌيڪ پيارو آهي.

حديث شريف ۾ آهي ته: ”مهينن ۾ ڪوبه مهينو ذوالحج کان وڌيڪ حرمت وارو ڪونهي.“ (لطائف المارف)، مسند بزار ۾ حضرت ابو سعيد خدري رضه کان روايت آهي ته: ”مهينن جو سردار مهينو رمضان آهي ۽ سڀني کان وڌيڪ تعظيم وارو مهينو ذوالحج آهي. ذوالحج مهيني جا ڪجهه خاص ڏينهن وڌيڪ فضيلت وارا آهن. خاص ڪري نائين، ڏهين، يارهين، ٻارهين ۽ تيرهين تاريخن کي ايام التشریق چيو وڃي ٿو. انهن ڏينهن ۾ هر فرض نماز کانپوءِ تڪبيرون پڙهجن ٿيون.

حديثن ۾ ذوالحج جي پهرين ڏهاڪي جي ڏينهن جي تمام وڏي فضيلت بيان ٿيل آهي. انهن ڏينهن ۾ تڪبيرون گهڻيون پڙهيون ۽ ڪثرت سان عبادت ڪبي آهي.

الله تعاليٰ کي انهن ڏينهن جي عبادت تمام گهڻي پسند آهي. سموري دنيا جا مسلمان عيد الاضحى ۾ رڪعتون نماز جماعت سان ادا ڪري خطبو پڙهي پوءِ وس آهر قرباني ڪندا آهن.

هن جي شاعريءَ جا چار ڪتاب: (1) 'رڻ سڄوئي رت ڦڙا'، (2) 'گاڙها هٿ پيلا جهرا'، (3) 'جهرا چند گلابن جهڙا' ۽ (4) 'بارش کانپوءِ' ڇپيل آهن. جڏهن ته سندس ٻاراڻي شاعريءَ جا ٻيڻ ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن. **ذوالفقار شاهه**: نوجوان ليکڪ، سماجي ورڪر ۽ مختلف اين جي. اوز جو سرگرم اڳواڻ ذوالفقار شاهه، 28 جون 1977ع ۾ راڌڻ، ضلعي دادو ۾ ڄائو.



ايم. اي (2004ع) ۾ فلاسافيءَ جي مضمون ۾ سنڌ يونيورسٽي مان ڪٿي ۽ هن وقت 'ڊيولپمينٽ اسٽڊيز' جي موضوع تي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان پي. ايڇ. ڊي ڪري رهيو آهي. هن 1995ع ۾ روزاني 'ڪاوش' ۾ سب ايڊيٽر طور ڪم ڪرڻ شروع ڪيو ان کان پوءِ لڳاتار روزاني 'عبرت'، ڊبليو ڊبليو. ايف

(World Wildlife Fund Karachi) ۾ بطور ڪنسلٽنٽ، فشر فوڪ فورم ۾ ريسرچ ڪوآرڊينيٽر (2004ع)، بي. اي. بي فائونڊيشن آمريڪا ۽ ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ ڊيولپمينٽ ڪوآرڊينيٽر (2005ع)، فشر فوڪ فورم جو پروگرام مئنيجر (2006ع)، 'سائوٿ ايشيا پارٽنرشپ پاڪستان' سماجي تنظيم جو صوبائي ڪوآرڊينيٽر (2009ع)، سائوٿ ايشيا پارٽنرشپ پاڪستان جو پروگرام مئنيجر (2010ع) به رهي چڪو آهي.

هن وقت 'انسٽيٽيوٽ فار سوشل موومينٽ- پاڪستان' جو ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر آهي. هن ننڍي هوندي کان سماجي ڪمن ۾ متحرڪ ڪارڪن طور ڪم ڪيو. مختلف مئگزين، جهڙوڪ: سوشل موومينٽ جرنل، پاڪستان ڪنٽري گائيڊ، نيوز اينڊ اوپنن جا ايڊيٽر رهي چڪو آهي، سنڌ توڙي عالمي سطح تي ڪيترين ڪانفرنسن جو آرگنائيزر رهيو آهي. هي علائقائي ۽ بين الاقوامي معاملن بابت سنڌ يونيورسٽيءَ سميت جواهر لعل نهرو، دهلي يونيورسٽي، پنجاب يونيورسٽي، چنڊرپڙهه، پريس ڪلب چنڊرپڙهه، ماهڊال يونيورسٽي بئڪاڪ وغيره ۾ ليڪچرر ڏئي چڪو آهي. مختلف ملڪي توڙي بين الاقوامي ورڪشاپن ۾ سماجي ورڪرن کي سکيا ڏيندو رهيو آهي. هيءُ موومينٽ فار پيس اينڊ ٽالرنس پاڪستان جو ڪنوينر، سنڌ ايگريٽڊ فارمس ايسوسيئيشن ڪميٽيءَ جو ڪوآرڊينيٽر، پاڪستان لينڊ ڪوليشن جو صلاحڪار، انٽرنيشنل انسٽيٽيوٽ آف اسٽريٽجڪ اسٽڊيز برطانيا جو ٻن سالن جي مدي لاءِ ميمبر، انٽرنيشنل سوسائٽي فار فلاسافر، شفيلڊ يونيورسٽي برطانيا، سائوٿ ايشيا ريسرچ فورم لنڊن، برطانيا جو ميمبر پڻ آهي. سندس ڪالمر سنڌي ۽ انگريزي اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. سندس هڪ ڪتاب An Environmental Assessment Indus Delta (2006ع) ۽ هڪ ڪتابچو Water People and Protest آهي. هيءُ سنڌ جي سول سوسائٽي ۾ متحرڪ اڳواڻ طور سڃاتو وڃي ٿو. سنڌ ۾ سماجي جاڳرتا لاءِ ڪيل سندس ڪم اهميت جوڳو آهي. ذوالفقار شاهه ڪجهه عرصو اڳ نيپال ۾ وڃي رهائش اختيار ڪئي آهي.

شاعريءَ گذريو آهي. هن سنڌيءَ ۾ افسانا ۽ مضمون به لکيا. سندس دلچسپي صحافت سان پڻ رهي. 1953ع ڌاري لاڙڪاڻي مان جاري ٿيندڙ هفتيوار اخبار 'هاري' جو ايڊيٽر به رهيو. جنهن کانپوءِ 1960ع ڌاري لاڙڪاڻي مان ئي هفتيوار رسالو 'مذهب- انسانيت' به جاري ڪيائين. ان سان گڏوگڏ مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ سندس لکڻيون شايع ٿينديون رهيون. ذوالفقار راشديءَ جي شاعريءَ جو ڪتاب 'سوچ کي لوچ' (1980ع) ۽ 'ڪسوٽي' (1982ع) شايع ٿي چڪا آهن. ذوالفقار راشديءَ جي شاعريءَ ۾ لفظن جي چونڊ منفرد ۽ جداگانہ هوندي هئي. هن جون سوچون ۽ خيال جديد ۽ ترقي پسند هئا. هن غزل جي شاعريءَ ۾ پنهنجن همعصرن کان مختلف هو ۽ ڪنهن جو مقلد نه هو. هن جي ٻولي سادي، ترڪيبون ۽ تشبيهون نج ۽ نيون هونديون هيون. سندس شمار غزل جي اهم شاعرن ۾ ٿئي ٿو.

ذوالفقار راشديءَ، 26 آگسٽ 1986ع تي چانڊڪا اسپتال لاڙڪاڻي ۾ وفات ڪئي.

ذوالفقار سيال، ڊاڪٽر: ناليواري شاعر، اديب، ڊاڪٽر ذوالفقار سيال

ولد سرائي محمد خان سيال 28 مئي 1957ع تي ڳوٺ فريدآباد، تعلقي باقراڻي، ضلع لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. خانداني لحاظ کان سندس لاڳاپو



زميندار ۽ تعليم يافتہ خاندان سان آهي. هن 1972ع ۾ مئٽرڪ ڪئي. لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄام شوري مان ايم. بي. بي. ايس جي ڊگري حاصل ڪرڻ بعد 1984ع ۾ ڪميشن جو امتحان ڏئي، چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج کان عملي زندگيءَ جي ابتدا ڪيائين. آر. ايم. او (ايڊمنسٽريشن) ايل. ايم. سي

حيدرآباد ۽ لاڙڪاڻو (1989ع-1988ع) رهيو. ان کان سواءِ اسسٽنٽ ڊسٽرڪٽ هيلٿ آفيسر حيدرآباد، ايڊيشنل پوليس سرجن جناح اسپتال ڪراچي ۽ ايم. ايس چانڊڪا ميڊيڪل اسپتال لاڙڪاڻو به رهيو.

ذوالفقار سيال 1971ع ڌاري لکڻ جي شروعات ٻاراڻي ادب کان ڪئي. سندس ٻارن لاءِ ڪهاڻيون ۽ شاعري مختلف اخبارن جي 'ٻارن جي صفحن' ۾ ڇپجنديون رهيون. چانڊوڪي پبليڪيشن لاڙڪاڻي جو (1976ع-1974ع) جو ايڊيٽر ۽ سنڌي ادبي سنگت سنڌ جي 'سنگت' مخزن جو چيف ايڊيٽر (2008ع-2006ع) رهيو آهي.

ڊاڪٽر ذوالفقار سيال سنڌي ادبي سنگت لاڙڪاڻي جو ميمبر ۽ 1972ع ۾ ان جو سيڪريٽري بڻيو. ان کانپوءِ 1976ع ۾ سنڌي ادبي سنگت ايل. ايم. سي جو سيڪريٽري ٿيو. هو 1996ع ۾ سنڌي ادبي سنگت سنڌ جو مرڪزي خزانچي ۽ 2006ع ۾ ٻن سالن لاءِ سنگت مرڪز جو سيڪريٽري جنرل چونڊيو ويو.

ڊاڪٽر ذوالفقار سيال، سٺو ڪمپيئر به آهي ۽ ٽي. وي جي ڪيترن پروگرامن جي ميزبان جي حيثيت سان ڪمپيئرنگ ڪري چڪو آهي. هن ڪيترن سنڌي ۽ اردو ڊرامن ('ڪن ۽ ڪنارا'، 'پره کانپوءِ'، 'غازي عبدالقيوم شهيد'، 'درد ڪو جو زبان ملي' ۾ اداڪاري به ڪئي آهي.

ميوزڪ لاجيءَ ۾ 2008ع ڌاري استاد امير علي ۽ استاد مجيد خان جي ڪٿا سان گڏ سارنگيءَ جي حوالي سان تحقيقي ۽ تجرباتي مقالو لکيو. 1995ع ۾ پي. ٽي. وي پروگرام 'سرجو سفر' جو اسڪرپٽ لکيائين. هن يونيسيف کان سواءِ ٻين ڪيترن ادارن جي سيمينارن ۽ ورڪ شاپن ۾ حصو ورتو. 2005ع ڌاري دهليءَ ۾ هالڪ ميلي جي هڪڙي موسيقيءَ ۽ ناچ واري مقابلي جو به جج رهيو.

ذوالفقار علي 2008ع ۾ 'خيال ڊرين' تي هڪڙي سي. ڊي رليز ڪرائي، جيڪا يڪتارا ايسوسيئيشن دهلي ۽ آل پاڪستان ميوزڪ ڪانفرنس ڪراچيءَ جي تعاون سان رليز ٿي. ان کانسواءِ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄام شوري طرفان سندس شاهه لطيف جي سُر ڪلياڻ (2007ع) ۽ سُر يمن ڪلياڻ (2008ع) جون به سي. ڊيون به رليز ٿيون آهن.

سندس ڳايل مشهور ڪلامن ۾: (1) 'يار سڄڻ جي فراق آءُ ماري'، (2) 'مون کان سنڌ نه وسري'، (3) 'ڳاءُ وري ڪجهه ڳاءُ بانورا'، (4) 'يادون'، (5) 'سيڪا پريان ڪون پوڄي'، (6) 'عيد جو چنڊ ته ناهيان' وغيره مشهور آهن. ذوالفقار علي اڪثر پنهنجي پيءُ مظهر عليءَ سان جوڙيءَ ۾ ڳائيندو آهي. هن مارچ 2007ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري ۾ 'واٽيءَ جي اصليت ۽ ارتقا' تي تيار ڪيل تحقيقي مقالو (ايم. فل لاءِ) پيش ڪيو ۽ ساڳئي عنوان تي سندس پي. ايڇ. ڊي مڪمل ٿيڻ واري آهي.

هن ڪيترا اوارڊ ۽ شيلڊون به حاصل ڪيون آهن. جن ۾: سنڌ يونيورسٽيءَ جي ميوزڪ مقابلي جو پهريون انعام (92-1990ع)، قلندر لعل شهباز اوارڊ (1992ع)، استاد منظور علي خان شيلڊ (1993ع)، پراڻ اوارڊ ٿرپارڪر (94-1993ع)، سرتال اوارڊ پريس ڪلب حيدرآباد (1996ع)، لاجواب جوڙي آف سنڌ اوارڊ، ڊائو ميڊيڪل ڪاليج اوارڊ (1997ع)، استاد فيروز گل (موسيقار) اوارڊ (1997ع)، نٽ ڪٽ پارٽي مئگزين جو اوارڊ (1998ع)، ريڊيو پاڪستان سلور جوبلي سيلبريشن اوارڊ (1999ع)، ماهوار نئين زندگي 'ٿيمر سانگ' اوارڊ، ريڊيو پاڪستان (1999ع)، قلندر لعل شهباز بيسٽ گائڪ اوارڊ (2002ع) ۽ ٻيهر قلندر لعل شهباز بيسٽ گائڪ اوارڊ (2008ع) وغيره شامل آهن.

هن وقت حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

ذوالفقار علي ڀٽو: (ڏس. ڀٽو، ذوالفقار علي: جلد ٻيو).

ذوالفقار علي ڪلهوڙو: نوجوان ائٿراپالاجسٽ ۽ محقق، ذوالفقار علي



ولد مير محمد ڪلهوڙو، چوٿين جنوري 1977ع تي وارھ تعلقي جي ڳوٺ آباد ڪلهوڙا ۾ ڄائو. سندس ڪٽنب محرابپور، ضلعي خيرپور ۾ لڏي اچي اهو ڳوٺ آباد ڪيو. هن ابتدائي تعليم مقامي سطح تي ورتي ۽ 1996ع ڌاري شاهه لطيف يونيورسٽي، خيرپور مان گريجوئيشن ڪيائين. جنهن بعد قائداعظم يونيورسٽي، اسلام آباد مان

2001ع ڌاري ائٿراپالاجيءَ ۾ ايم. ايس. سي. 2007ع ۾ ساڳئي مضمون ۾ ايم. فل مڪمل ڪيائين ۽ وڌيڪ تعليم لاءِ ساڳيءَ يونيورسٽيءَ ۾ قائم

ذوالفقار علي (راڳي): نامياري ڪلاسيڪل راڳيءَ ذوالفقار عليءَ، 5 مئي 1963ع ڌاري حيدرآباد ۾ استاد نياز حسين قريشيءَ جي گهر جنم ورتو.



سندس خانداني تعلق گواليار جي گائڪ گهراڻي سان آهي. هن راڳ جي ابتدائي سکيا پنهنجي والد استاد نياز حسين کان حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ مختلف وقتن تي استاد فدا حسين خان، استاد رشيد علي خان، استاد وزير علي خان، استاد امير علي خان ۽ استاد مجيد خان (ستار نواز) کان گائڪيءَ جي سکيا وٺڻ سان گڏ تعليم

جاري رکندي 1969ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي (ماس ڪميونيڪيشن) جي ڊگري ٽين پوزيشن سان حاصل ڪئي. ان کانسواءِ هن ميوزڪ لاجيءَ ۾ ڊپلوما، سال 2006ع ۾ نيشنل ڪاليج آف آرٽس، لاهور مان ڪئي آهي ۽ ڪجهه وقت اتي ئي پڙهايو به اٿس. 2006ع ۾ پنجاب يونيورسٽي مان هندي ٻوليءَ ۾ ڊپلوما ڪيائين. گائڪيءَ جي شروعات ريڊيو پاڪستان حيدرآباد کان 1975ع ڌاري ڪيائين. جڏهن ته 1978ع کان پي. ٽي. وي تي پنهنجي پيءُ مظهر حسين سان گڏ ڳائڻ شروع ڪيائين. ان کانسواءِ سندس ڪلام ريڊيو پاڪستان لاهور تان به نشر ٿيا آهن. ذوالفقار علي نيشنل ڪاليج آف آرٽس لاهور، اوريئنٽل ڪاليج لاهور سان به لاڳاپيل رهيو. آل پاڪستان ميوزڪ ڪانفرنس ڪراچي جي اهتمام ۾ به اڳڀرو رهيو. ذوالفقار علي پڙهيل لکيل ۽ سلجهيل گائڪ آهي. شاهه لطيف جي وائيءَ کي پنهنجي خاص انداز سان ڪمپوز ڪري ڳائڻ ۾ ٻنهي ڀائرن جي منفرد سڃاڻپ رهي آهي. ان کان سواءِ هائيڪو، آزاد نظر، ڪافي، غزل، گيت ۽ وائيءَ کي نيم ڪلاسيڪل انداز ۾ ڳائڻ ۾ مهارت رکن ٿا. ذوالفقار علي، هن وقت سنڌ يونيورسٽي شعبي ۾ ماس ڪميونيڪيشن ۾ اسسٽنٽ پروفيسر آهي، سنڌالاجيءَ ۾ قائم سينئر فار ميوزڪ ايجوڪيشن جو انچارج آهي. ان کان اڳ ذوالفقار علي مهراڻ يونيورسٽيءَ جي پرائمري سيڪنڊري اسڪول ۾ 1989ع کان 1993ع تائين ميوزڪ ٽيچرپڻ رهيو.

ذوالفقار علي، سنڌ يونيورسٽيءَ طرفان 'ٻارن تي پي. ٽي. وي پروگرامن ۽ ڪمرشلز جا اثر' هيٺ هڪڙي پراجيڪٽ تي پڻ ڪم ڪري چڪو آهي. گڏوگڏ 8-2007ع ۾ لوڪ ورثو، اسلام آباد جي هڪڙي پراجيڪٽ 'ٽڙ- ثقافتي موسيقي ڪا ساز' تي به ڪم ڪيائين. هن نئين زندگيءَ ۽ 'ت ماهي' مهراڻ رسالي ۾ موسيقي ۽ ان سان لاڳاپيل شخصيتن تي مضمون ۽ گائڪن جا سوانحي خاڪا ۽ تحقيقي مضمون به لکيا، جن ۾: موسيقي ۽ ان سان لاڳاپيل لکڻين جي ڏسڻي، استاد منظور علي خان، استاد بيبيو خان، استاد نياز حسين، استاد فدا حسين، استاد امير علي خان، محمد يوسف، وحيد علي، محمد جمن، مائي ڀاڳي، محمد ابراهيم، استاد گلزار علي خان، استاد سينڌو خان، استاد ارباب خان کوسو ۽ بابو فقير جا خاڪا شامل آهن.

ذوالفقار عليءَ، نيشنل ڪاليج آف آرٽس لاهور جي ڊپارٽمينٽ آف

ڏوڪري هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ ڪيائين. هن انٽرجمو امتحان به ڏوڪري سائنس ڪاليج مان پاس ڪيو. ان بعد ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان گريجوئيشن ڪيائين. ذوالفقار ڪولاچي تعليم مڪمل ڪري روزگار سانگي ڪراچيءَ هليو ويو. جتي مختلف مزدوريون ڪيائين. ڪارخاني ۾ ڪم ڪرڻ دوران هن نيڪيداري به ڪئي. ليبر فورمين به ٿيو ۽ مزدورن جي نگراني ڪرڻ لڳو. اهڙيءَ طرح هن سماجي ورڪر طور ڪم ڪيو ۽ مزدورن جي حقن لاءِ جاکوڙ ڪئي.

هن پنهنجي سياسي سفر جي شروعات جيئي سنڌ لطيف سنگت کان ڪئي. ڪاليج دوران جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن سان لاڳاپجي ويو. اهڙيءَ طرح شاگرد سياست (جساف) مان نڪري پارٽيءَ (جسقم) ۾ شامل ٿيو جتي مختلف عهدن تي رهي ڪم ڪيائين. ڪل وڌيڪ ڪارڪن هو ۽ جي. ايم. سيد جو فڪري پيروڪار هو. جڏهن جسقم ٻن ڌڙن ۾ ورهائي ته ذوالفقار ڪولاچي جسقم آريسر سان شامل رهيو. 31 ڊسمبر 2005ع تي نواز خان زئور سان گڏ ٻولهاڙي اسٽيشن تان قانون نافذ ڪندڙ ادارن کيس گرفتار ڪيو ۽ ٻن مهينن کان پوءِ گهاري ويجهو ڳوٺ سلطان آباد وٽ کيس ڇڏيو ويو. ان کان پوءِ به هو ڪيترا ڀيرا گرفتار ٿيو. ذوالفقار ڪولاچي قومي سياست کي ڪراچيءَ ۾ متحرڪ ڪيو. جڏهن سرائي قربان ڪهاڙو جسم ۾ شموليت ڪئي ته ذوالفقار ڪولاچي به سندس ساٿي بڻيو ۽ جسم جو مرڪزي عهديدار چونڊيو ويو. 5 مارچ 2011ع تي ڪراچيءَ ۾ پنهنجي گهر ۾ ويٺل هو ته مٿس دستي ٻن سان حملو ٿيو ۽ شهيد ٿيو. کيس اباڻي ڳوٺ سيهڙ اسٽيشن ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

ذوالفقار مرزا: سنڌ جي مشهور سياستدان ڊاڪٽر ذوالفقار مرزا، 12 جنوري 1954ع تي جسٽس ظفر حسين مرزا جي گهر، حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس تعلق سنڌي ٻوليءَ ۽



ادب جي محسن مرزا قليچ بيگ جي خاندان سان آهي. جيڪي گرجي مرزا پڻ سڏيا وڃن ٿا. هن سيڪنڊري تائين تعليم، ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري مان ورتي، جتي ملڪ جي موجوده صدر آصف علي زرداريءَ سميت ٻيا مشهور ماڻهو سندس دوست رهيا. ذوالفقار مرزا، ايم. بي. بي. ايس جي

ڊگري لياقت ميڊيڪل ڪاليج مان ورتي. هي شروع کان وٺي پيپلز پارٽيءَ سان وابسته رهيو آهي. محترم شهيد بينظير ڀٽو جو به مٿس اعتماد هوندو هو. جڏهن هوءَ آڪٽوبر 2008ع ۾ ڏيهه واپس آئي ته ڊاڪٽر ذوالفقار مرزا سوين جان نثار ساڻين سان محترم جي حفاظت ۾ پيش پيش رهيو. زميندار ۽ صنعتڪار طور به سندس سڃاڻپ رهي آهي. سندس شادي فهميده مرزا سان ٿي، جيڪا سنڌ جي سياحت ۽ صحافت جي ميدان ۾ مشهور قاضي خاندان سان تعلق رکي ٿي ۽ قاضي عبدالمجيد عابد جي نياڻي آهي ۽ هن وقت پاڪستان جي وفاقي پارليامينٽ جي پهرين خاتون اسپيڪر آهي. مسلم ملڪن ۾ به اهوازاز کيس ئي حاصل آهي.

ٽيڪسيلا انسٽيٽيوٽ آف ايشين سويلائيڙيشن ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪري رهيو آهي.

ذوالفقار علي ڪلهوڙي مختلف ۽ منفرد موضوعن تي ڪيترائي تحقيقي مقالا لکيا آهن، جيڪي هن قومي ۽ بين الاقوامي ڪانفرنسن ۾ پڙهيا ۽ مختلف جرنلن ۾ شايع پڻ ڪرايا آهن. 2000ع کان 2001ع تائين گلگت ۾ 'بين الاقوامي ادارہ برائے تحفظ ماحوليات' (IUCN) ۾ ڪم ڪيو. هن ٽيڪسيلا انسٽيٽيوٽ آف ايشين سويلائيڙيشن ۾ ريسرچ آفيسر طور جون 2002ع کان فبروري 2003ع تائين ڪم ڪيو. هن وقت هي پاڪستان انسٽيٽيوٽ آف ڊيولپمينٽ اڪانامڪس (PIDE) ۾ ريسرچ ائنٿراپالاجسٽ طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. هن سنڌ جي قديم آثارن تي تمام گهڻو ڪم ڪيو، جنهن ۾ کيرٿر جبل ۾ قديم آثارن کي جانچي انهن تي لکيو آهي. انٿروپالاجسٽ هئڻ ڪري هن سنڌ جي قديم قبيلن ربارين، جند آهڙن، ڪن ڦاڙ جوڳين ۽ ٻڙهن تي واکاڻ جوڳو ڪم ڪيو آهي. ذوالفقار ڪلهوڙي جي تحقيقي مقالن مان ڪي اهم هيٺ ڏجن ٿا:

- (1) Funerary Memorial Architecture of Kalhora and Talpur Periods in Sindh, (2) Hindu Shrines in Umarmkot, Sindh, (3) Jain Temples in Nagarparkar, Sindh, (4) Historical perspective on Kertigad. The capital of Makwanas of Sindh, (5) Folk Deities of Tharparkar, (6) The Pantheon of the Rabari tribe in Nagarparkar, (7) Hunting techniques of Jandawra community of Rajo Nizamanis, Sindh, (8) Megaliths of Thana Bula Khan, (9) Buddhist engravings in Gaj Valley, Khirthar, (10) Bronze Age Rock Art in Sallari Valley, Khirthar, (11) Zoroastrian symbols in Rock art of Angai Valley, Khirthar, (12) Gabarbands/Gorbands in the Valley of Maher, Karachi, (13) Mystery of Dolmens of Karachi district, (14) Talpur Monuments at Drigh Bala, (15) Suhrawarddiya Saints in lower Sindh, (16) Ismaili Shrines in Lower Sindh, (17) Chaukhandi tombs at Hinidan, (18) Sikh Darbars in Upper Sindh, (19) Talpur Tombs in Rohri, Sindh, Journal for Asian Civilizations, (20) The forgotten Necropolis of Manikani Talpur in Badin, (21) 'Tombstones of Fallen Heroes', Suomen Antropologi, (22) 'Representations of Music and Dance in Islamic tombs of Sindh, Pakistan', (23) The rock carvings in Shakloi Dhoro of Gaj (Sindh), (24) Depictions of Folk Romance of Moomal Rano in Kalhora period tombs in Larkana.

ذوالفقار ڪولاچي: قومپرست اڳواڻ ذوالفقار ڪولاچي، پهرين جنوري



1974ع تي لاڙڪاڻي ضلعي جي شهر باڊر پيسان سيهڙ اسٽيشن ڳوٺ ۾ الھڏني ڪولاچيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم سيهڙ اسٽيشن جي پرائمري اسڪول مان پرائي، جنهن بعد سيهڙ وليم جي مڊل اسڪول ۾ اٺين درجي تائين پڙهيو. ڳوٺ ۾ وڌيڪ پڙهائيءَ جي سهوليت نه هئڻ ڪري

جائو هو سندس پيءُ هماليه جي پهاڙين ۾ 'ڪپل وستوءَ' نالي هڪ رياست جو راجا هو. برصغير جي ڪيترن وڏن عالمن واضح طرح سان ڄاڻايو آهي ته، 'قرآن ڪريم' ۾ 'ذوالڪفل' جو لفظ 'گوتمر ٻڌ' سان ئي منسوب آهي. علامه عنايت الله مشرقيءَ پنهنجي 'تذڪري' ۾ گوتمر ٻڌ جي نالي جي پٺيان 'عليه السلام' جا لفظ لکيا آهن. دکن جي ممتاز عالم دين مولانا مناظر احسن گيلانيءَ، مهاتما ٻڌ کي الله پاڪ جو هادي قرار ڏنو آهي.

مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي صاحب جو چوڻ آهي ته عرب اڳاٽي زماني ۾ 'پ' جي اُچار کي 'ف' چوندا هئا... انهيءَ وضاحت بعد 'ذوالڪفل' جي معنيٰ ٿيندي 'ڪپل وستوءَ وارو' يعني گوتمر ٻڌ. علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ به 'ذوالڪفل' کي 'ڪپل وستوءَ وارو' تعبير ڪيو آهي. هو گوتمر ٻڌ کي هادي ۽ پيغمبر سمجهندو هو. مولانا ابوالڪلام آزاد به 'ترجمان القرآن' ۾ 'ذوالڪفل' جي مراد 'ڪپل وستوءَ وارو' يعني گوتمر ٻڌ ڪڍي آهي. علامه اقبال به گوتمر ٻڌ جي تعريف ۾ شعر لکيا آهن. (حوالا: ماڻهو شهر ڀنڀرو جا، ترجمان القرآن: مولانا ابوالڪلام آزاد).

ذوالنون مصري: صوفي عقيدتي جو پهريون مؤرخ ابوالفيض ثوبان بن ابراهيم المصري، مصر جي اخير نالي ڳوٺ ۾، 180 هـ مطابق 796 ع ڌاري ڄائو هو. تاريخ ۾ کيس 'ذوالنون مصري' جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. هن طب، علم ڪيميا ۽ ٻين ڪيترن علمن جو اڀياس ڪيو هو. مٿس يوناني تعليمات جو به اثر هو. سندس استاد ۽ مرشد سعد بن مصري هو. ذوالنون مصريءَ مڪي ۽ دمشق جو سفر ڪيو ۽ انطاڪي جي ڏکڻ ۾ واقع لبنان جي راهبن سان به ملاقاتون ڪيون. سفر دوران هن ضبط نفس جون رياضتون ڪيون. معتزله فرقو هن جو دشمن هو. عبدالله بن عبدالحڪيم مصري جي حڪم تي کيس 'علم الاسرار روحانيه' جي تعليم ڏيڻ جي ڏوه ۾ کيس گرفتار ڪري بغداد ۾ قيد ڪيو ويو. نيٺ هڪ وڏي عرصي کان پوءِ کيس خليفي متوڪل آزاد ڪيو ۽ ذوالنون مصر موٽي آيو. ذوالنون مصريءَ کي 'رئيس الصوفيه' به سڏيو ويندو آهي. صوفياڻن عقيدن موجب ڪيترا ماڻهو سندس عقيدت منڍ ٿيا. هن سان ڪجهه طب ۽ ڪيميا جا ڪتاب منسوب آهن. ذوالنون هڪ باعمل صوفي هو. هن 246 هـ / 861 ع ۾ وفات ڪئي.

ذهبي: شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايمز بن عبدالله التركماني الفارقي الدمشقي الشافعي ذهبي، هڪ عرب تاريخدان ۽ ديني عالم ٿي گذريو آهي. جنهن 673 هـ / 1274 ع ۾ جنم ورتو. هن فقه ۽ حديث جي تعليم حاصل ڪئي. قاهره جي مستند عالمن وٽ سڀ کان وڌيڪ عرصو تعليم حاصل ڪندي گذاريائين. هن جي استادن جو تعداد 1300 کان وڌيڪ آهي. علم جي تحصيل کان پوءِ دمشق ۾ حديث جو استاد مقرر ٿيو. کيس حديث، فقه ۽ تاريخ ۾ ممتاز حيثيت حاصل هئي. هو ڏينهن رات مطالعي ۾ مصروف رهندو هو. 471 هـ ۽ 743 هـ جي وچ ۾ سندس نظر ختم ٿي وئي. سيرت نگارن کيس محدث العصر ۽ خاتر الحفاظ جي لقبن سان ياد ڪيو آهي. هن جون تصنيفون حديث ۽ علم الرجال بابت تمام گهڻيون مشهور ٿيون. تاريخ الاسلام سندس سڀ کان وڏو ڪتاب آهي. هيءُ تاريخ رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جي نسب نامي سان شروع ٿي، 700 هـ تي ختم ٿئي ٿي. حديث جي شعبي ۾ سندس هيلينون تصنيفون مشهور آهن: (1) تذهيب الڪمال في اسماء الرجال، (2) المشته في اسماء الرجال. هن 748 هـ / 1348 ع ۾ وفات ڪئي.

ڊاڪٽر ذوالفقار مرزا هن وقت بدين ضلعي ۾ مستقل طور رهائش پذير آهي، جتي سندس شگرمل ۽ زمينون آهن. 2008 ع وارين عام چونڊن ۾ بدين جي تڪ تان سوپارو ٿيو ۽ پوءِ ٽي سال سنڌ جو گهرو وزير رهيو. وزارت دوران هن سنڌ، خاص ڪري ڪراچي شهر جي امن جي حوالي سان عملي قدم ڪيا، پر ڪن سياسي ڌرين جا سائنس اختلاف ظاهر ٿيا. ڊاڪٽر ذوالفقار مرزا گفتگو ۾ ڪرو ۽ بيباڪ شخصيت جو مالڪ آهي. آگسٽ 2011 ع ۾ وفاقي گهرو وزير رحمان ملڪ سان اختلاف رکندي هن صوبائي گهرو وزارت توڙي صوبائي اسيمبليءَ جي سيٽ تان استعيفا ڏئي ڇڏي. پريس ڪانفرنس ۾ هن وفاقي گهرو وزير تي جانبدار هئڻ ۽ هڪ خاص تنظيم جي حمايت ڪرڻ جا الزام لڳايا. سندس موقف هو ته ڪراچيءَ جي خراب حالتن جي ذميوار لساني بنيادن تي ٿيندڙ سياست آهي. استعيفا ڏيڻ کانپوءِ پاڻ سياسي سرگرمين کان پاسيرو رهيو آهي. سندس خالي ٿيل سيٽ تي 2012 ع ۾ ضمني چونڊ ٿي، جنهن ۾ سندس فرزند حسنين مرزا سوپارو ٿيو. ڊاڪٽر ذوالفقار مرزا، پاڪستان جي موجوده صدر آصف علي زرداريءَ جو ويجهو دوست ليکيو وڃي ٿو.

ذوالقعد: ذوالقعد اسلامي هجري سال جو يارهون مهينو آهي. الله تعاليٰ قرآن مجيد ۾ جن مهينن جي حرمت جي واکاڻ ڪئي آهي. ذوالقعد انهن مان هڪ آهي. عرب هن مهيني ۾ جنگ کان پاسيرو رهندا هئا، ان ڪري هن مهيني جو نالو ذوالقعد (قعود: ويهڻ) يعني ويهڻ وارو رکيو ويو. اڪثر مسلمان هن مهيني ۾ حج لاءِ حرمين شريفين ويندا آهن. حضرت موسيٰ ڪليم الله ڪوه طور تي الله تعاليٰ جي حڪم سان جيڪي چاليهه ڏهاڙا روزي ۽ عبادت ۾ گذاريا، تن مان 30 ڏينهن ذوالقعد ۽ ڏهه ڏينهن پهريان ذوالحج جا هئا. حضرت ابراهيم خليل الله ۽ اسماعيل ذبيح الله، ڪعبه الله جو بنياد ذوالقعد جي پنجين تاريخ تي رکيو. حضرت يونس عليه السلام چوڏهين ذوالقعد تي مڇيءَ جي ڀيٽ مان نڪتو. حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم هڪ عمري کان سواءِ ٻيا سڀ عمرا ذوالقعد ۾ ادا ڪيا. بيعة الرضوان 6 هجري ۾ هن مهيني ۾ ٿي، ان سال مڪي جي ڪافرن عمري ڪرڻ کان کين روڪيو ۽ پاڻ حديبيه جي مقام وٽ پنهنجي جان نثار صحابه ڪرام کان وفاداريءَ جو عهد ۽ اقرار ورتائون. هن ئي مهيني جي يارهين تاريخ تي حضرت امام علي رضا عليه السلام جي ولادت ٿي. هن ئي مهيني جي 27 تاريخ 998 هـ تي سنڌ جي ڪامل ولي حضرت مخدوم نوح سرور ڌڻي وفات ڪئي.

ذوالڪفل ؑ: 'ذوالڪفل' جو قرآن پاڪ ۾ ٻه نبين سان گڏ ذڪر آيو آهي. ڪجهه مفسرن 'ذوالڪفل' کي حضرت ذڪريا ؑ جو ٻيو نالو سڏيو آهي. ڪن ان کي حضرت الياس عليه السلام قرار ڏنو آهي. ڪي يوشع بن نون ته ڪي اليسع جو خليفو ڄاڻائين ٿا ته ڪن ان کي حضرت ايوب ؑ جو پٽ سڏيو آهي، جيڪو کانئن پوءِ نبي ٿيو ۽ جنهن جو بشير ٿيو.

سيد ابو الاعليٰ مودودي تفهيم القرآن ۾ لکي ٿو ته: "يقين ۽ اعتماد سان نه ٿو چئي سگهجي ته هيءُ ڪهڙو نبي آهي، پر هاڻوڪي دؤر جي مفسرن ان کي حزقي ايل ؑ چيو آهي، پر اسان کي اهڙو ڪو معقول دليل نه ٿو ملي، جنهن مان اها ڳالهه ثابت ٿئي. (حوالو: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا).

جڏهن ته موجوده دور ۾ اهو مسئلو حل ٿي چڪو آهي ته 'ذوالڪفل' اصل ۾ گوتمر ٻڌ آهي، جيڪو حضرت عيسيٰ کان اٽڪل ڇهه سؤ سال اڳ

(Metabolism) نه ٿي سگهندو آهي، ان ڪري رت ۾ مٺاڻ وڌي ويندو آهي. جيتوڻيڪ انسولين پاڻ به پروٽين جو هڪ قسم آهي، پر اها اهڙي قسم جي پروٽين آهي، جيڪا ٻي پروٽين کي ڳاريندي (جذب ڪندي) آهي.

انسولين لبلبي (Pancreas) جي لينگرهانس جي پٽياريءَ ۾ موجود بي تت عضوي ۾ ٺهندي ۽ ان مان خارج ٿيندي آهي. هيءَ بيماري هڪ ڏينهن ۾ نه ٿيندي آهي، نه وري هڪ ڏينهن ۾ ڇڏي ويندي آهي. هيءَ بيماري مريض سان سڄي عمر رهي ٿي ۽ گهڻي عرصي تائين رهڻ ڪري مريض لاءِ وڏي هاجيڪار ثابت ٿيندي آهي. هيءَ بيماري مريض جي جسم جي هر هڪ تتني ۽ مشڪي نظام کي اهڙيءَ ريت نقصان پهچائيندي آهي جيئن اڏوهي ڪاٺ کي اندران ڪاٺي ڇٽ ڪري ڇڏيندي آهي. ذيابيطس کي پرهين مناسب ۽ ترتيبوار خوراڪ ۽ ورزش سان ڪنٽرول ۾ رکي سگهجي ٿو.

(الف) ذيابيطس جا قسم (Types of Diabetes)

- (1) انسولين تي دارومدار رکندڙ ذيابيطس (Insulin Dependent Diabetes Mellitus-IDDMM)، (2) انسولين تي دارومدار نه رکندڙ ذيابيطس (Non-Insulin Dependent Diabetes-NIDDM)، (3) ٻئي درجي جو ذيابيطس (Secondary Diabetes)، (4) ڳورهاري عورتن جو ذيابيطس (Gestational Diabetes)، (5) لڪل (مخفي) ذيابيطس (Latent Diabetes).

انسولين تي دارومدار رکندڙ ذيابيطس (Insulin Dependent Diabetes Mellitus): هن قسم جي ذيابيطس کي Juvenile-onset به چيو ويندو آهي. هي ذيابيطس عمر جي پهرين چاليهن سالن اندر، ٻاروتڻ کان وٺي عمر جي هر حصي ۾ ٿي سگهي ٿو. ميڊيڪل سائنس جي جديد ڄاڻ موجب هن قسم جي ذيابيطس اوجھو ظاهر ٿيندو آهي ۽ اهو ان وقت ٿيندو آهي، جڏهن رت ۾ مٺاڻ جو مقدار وڌي ويندو آهي، ان کي Hyperglycemia چئبو آهي.

هن ذيابيطس ٿيڻ جا سبب (Aetiology): هن قسم جي ذيابيطس جو بنيادي ڪارڻ اهو آهي ته لبلبي Pancreas جي لينگرهانس جي پٽياريءَ (Islets of langer Hans) ۾ موجود بي تت عضوي ايتڻو ڪرائين آرگن، مان انسولين گهٽ نڪرندي آهي يا بلڪل ختم ٿي ويندي آهي. انسولين رت ۾ نه ملڻ ڪري رت ۾ مٺاڻ جو مقدار وڌي وڃي سان هن قسم جو ذيابيطس اوجھو ظاهر ٿي پوندو آهي. هن ذيابيطس جي اوجھي ظاهر ٿيڻ سان مريض تي پريور ۽ زوردار بيماريءَ جو حملو ٿيندو آهي. ان ڪري مريض ۾ هاجيڪار بيماريءَ جون ڪيتريون علامتون ظاهر ٿي پونديون آهن، جن کي مانو ڪرڻ لاءِ رت مان مٺاڻ جي واڌ کي گهٽائي قدرتي مقرر مقدار ۾ آڻڻ لاءِ لازمي طرح مريض کي هٿرادو انسولين رت ۾ داخل ڪبي آهي، ان ڪري هن قسم جي ذيابيطس کي انسولين تي پاڙيندڙ ذيابيطس (IDDMM) چئبو آهي ۽ اها انسولين مريض کي تيسٽائين جاري رکبي آهي، جيستائين وڃي مرض مائو ٿئي. واضح رهي ته انسولين رت ۾ داخل ڪرڻ سان رڳو بيماريءَ جون علامتون مائون ٿينديون آهن ۽ بيماري جو زوردار حملو پوئتي هٽي ويندو آهي، پر بيماري پنهنجي جاءِ تي جسم ۾ قائم رهندي آهي.

(2) انسولين تي مدار نه رکندڙ ذيابيطس (Non-Insulin Dependent Diabetes 'NIDDM'): هن قسم جي ذيابيطس کي Primary Diabetes به چيو ويندو آهي. هيءَ عام ذيابيطس آهي ۽ 90 سيڪڙو مريض سان سڄي عمر ساٿ نپائيندي آهي.

ذهني رانديون: هي تعليم جو هڪ جديد طريقو آهي، جنهن موجب ٻار جي ذهني خوبي کي اپارٽ مقصود هوندو آهي. هن قسم جي راند دوران ٻارن جي ذهني ڪمن جي نشاندهي ڪئي وڃي ٿي. ذهني راند جي قسمن کي ٻارن جي ذهني نشوونما جي پهرين ٽن ڏاڪن (steps) جي مطابقت سان پيش ڪيو ويو هو. جنهن ۾ پوءِ سميرانڪسيءَ 1968ع ڌاري ترميم ڪندي ذهني راند جو چوٿون ڏاڪو به شامل ڪيو. سندس ذهني راند جي ڏاڪن کي ٻارن جي راند جي اڀياس ۽ ان کي سمجهڻ لاءِ وڏي پيماني تي هڪ مؤثر طريقو مڃيو ويو. پهرئين ڏاڪي جي عملي راند هيٺ ٻارن جي پيدائش کان وٺي تقريباً ٻن سالن جي عمر تائين مشڪن جي سادي ۽ ٻار ٻار جسماني مهارتن جي نشوونما ٿيندي آهي. ٻئي ڏاڪي جي راند ۾ پنڌ سڪندڙ ٻارن جي مشڪن جي چرپر جي مشق ۾ چڱو وقت لڳندو آهي، ڇاڪاڻ ته هن راند ذريعي ٻار جي هڪ جاءِ کان ٻي جاءِ تائين وڃڻ لاءِ مشڪن جي چرپر ضروري هوندي آهي.

سميرانڪسيءَ موجب ٻن کان ٽن سالن جي عمر جا ٻار بنيادي طور تعبيراتي راند ڪندا آهن. هن راند جي خصوصيت اها آهي ته ٻار هن راند وسيلي موجود سامان مان ڪا شيءِ ٺاهڻ جي ڪوشش ڪندا آهن. ننڍڙين تعميرن جي شروعات ڪندا آهن. انهن مرحلن مان گذرڻ کانپوءِ ٻار جڏهن ذهني نشوونما جي پري آپريشنل ڌور ۾ داخل ٿيندو آهي ته سندس ترجيح ڊرامائي راند هوندي آهي. هن راند لاءِ ٻارن جي عمر جي حد ٽن کان ستن سالن جي وچ ۾ ڄاڻائي وئي آهي. هن راند ۾ ٻار گهڻو ڪري وڏن جي عملن کي هوبهو نقل ڪن ٿا. پنهنجن هر عمرن سان ڪيڏڻ وقت راند جي تسلسل کي ذهن ۾ آڻڻ لاءِ کين چڱي ذهني مهارت ڪتب آڻڻي پوي ٿي. ماهرن موجب، راند جو هي قسم ٻارن جي تعليمي سکيا جي بنياد طور ڏاڍو اهم آهي. ستن سالن جي عمر کانپوءِ ٻار Concrete Operation واري ڏاڪي ۾ پير پائين ٿا. هن قسم جي راندين ۾ ٻار راند جي قاعدن تي مجموعي طور متفق ٿين ٿا ۽ قاعدن جي پيچڪڙيءَ ڪرڻ تي هڪٻئي تي ڏند وجهن ٿا.

ذهين شاهه تاجي: مشهور بزرگ ۽ عالم ذهين شاه تاجيءَ جو اصل نالو محمد طاسين فاروقي هو ۽ هن 1904ع ڌاري ضلعي توڙوڙائي / جئپور ۾ جنم ورتو. ذهين شاه تاجيءَ جي والد سندس تعليم جو سٺو بندوبست ڪيو. هيءُ هڪ ئي وقت عربي، فارسي، اردو هندي سنسڪرت ۽ انگريزيءَ جو سٺو ڄاڻو هو ۽ کيس ٻين علمن جي ڄاڻ به هئي. ذهين شاه تاجي، بابا تاج الدين ناگپوري^{رح} جي خليفي حضرت بابا يوسف شاه تاجيءَ جي هٿ تي بيعت ڪئي ۽ انهن جو خليفو ٿي رهيو. هن حضرت تاج الدين ناگپوريءَ جو تذڪرو 'تاج الاولياء' جي نالي سان مرتب ڪيو. هن منصور حلاج جي ڪتاب 'الطواسين' جو ترجمو به ڪيو ۽ اسلام جي وهابي مڪتبه فڪر سميت اسلامي احڪامن تي هڪ جامع ڪتاب به لکيو عقيدت وچان کيس بابا ذهين شاه تاجي سڏين ٿا. هيءُ سٺو شاعر به هو ۽ سندس شاعريءَ جا ڪيترا مجموعا شايع ٿيل آهن. بابا ذهين شاه تاجي 23 جولاءِ 1978ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي. سندس مزار ميوه شاه قبرستان، آستانه تاجيه ۾ آهي.

ذيابيطس (Diabetes Mellitus): هيءَ بيماري رت ۾ مٺاڻ جو مقدار وڌي وڃڻ (Hyperglycaemia) ڪري ٿيندي آهي. رت ۾ مٺاڻ وڌڻ جو سبب انسولين جي گهٽتائي، ناقص هجڻ يا بلڪل ختم ٿي وڃڻ آهي، ڇو ته جسم ۾ ڪاربوهائيڊريٽ ۽ سٽپ جي ڳرڻ (جذب ٿيڻ) جو ڪيميائي عمل

انسولين ڪنهن هڪ مقدار تي اچي بيهي رهي. انسولين جي هيٺ مٿي ٿيڻ جو سبب اهو ڏٺو ويو آهي ته انسولين جي رت جي سرشتي ۾ ڪٿي نه ڪٿي رنڊڪ پيدا ٿيڻ ڪري رت ۾ درست جذب ٿي نه سگهندي آهي. تنهنڪري اٺن (جيوگهرڙن) ۾ گلوڪوس جي گهٽتائي ٿي پوندي آهي.

هن قسم جي ذیابیطس ۾ علاج سان گڏ احتياط (رڪ) جي وڌيڪ ضرورت آهي. خوراڪ ۾ احتياط سان گڏ پنڌ جي به ضرورت آهي، پر پنڌ ايترو ڪجي جنهن ۾ نه ٿڪ ٿئي، نه وري سائلائي ٿئي. ائين ڪرڻ سان بيماري ڇڏي ته ڪا نه ويندي آهي، پر مريض کي لانهو به نه ڪندي ۽ انسولين جو رت ۾ مقدار هڪ هنڌ بيهي رهندو. جنهن جو علاج ڪرڻ سولو آهي ۽ هلڪين دوائن تي بيماري ضابطي هيٺ رهندي آهي.

(3) ٻئي درجي جي ذیابیطس (Secondary Diabetes): هن قسم جي ذیابیطس ٿورائيءَ ۾ ڪڏهن ڪڏهن ڪن خاص حالتن ۾ ۽ ڪن خاص بيمارين جي نتيجي ۾ جسم ۾ روڳي اوسر (Pathological Process) سبب ٿيندي آهي.

ٻئي درجي جي ذیابیطس ٿيڻ جا سبب (Aetiology):

(I) لبلبي جو روڳ (Pathological disorder of Pancreas): لبلبي ۾ ڪنهن به روڳ پيدا ٿيڻ ڪري لبلبي مان انسولين صحيح نموني خارج ٿي نه سگهندي آهي، گهٽ نڪرندي آهي، ڊبجي ويندي آهي يا وري نڪرڻ بلڪل بند ٿي ويندي آهي. لبلبي ۾ سور ۽ سڄ (Pancreatitis)، لبلبي جي ساڙي (Inflammation)، لبلبي جي پٿريءَ (Pancreatic Vulvuli)، لبلبي جي ڪينسر (Carcinoma)، لبلبي ۾ ڌڪ لڳڻ ڪري لينگر هانس جا پيتارا تباهه ٿيڻ اهڙا سبب آهن، جيڪي لبلبي جي ڪم ۾ خلل وجهندا آهن، ان ڪري لبلبي ۾ انسولين ٺهڻ گهٽجي ويندي آهي، ڊبجي ويندي آهي يا ٺهڻ بلڪل بند ٿي ويندي آهي، جنهنڪري هن قسم جي ذیابیطس ٿي پوندي آهي.

(II) هارمون (Hormones): جسم ۾ ڪجهه اهڙا هارمون آهن، جن جي وڌ ڪري به انسولين جي ٺهڻ ۽ نڪرڻ تي هاجيڪار اثر پوندا آهن، تنهنڪري هن قسم جي ذیابیطس ٿي پوندو آهي، جهڙوڪ:

(الف) جسم جي اوسر ڪرڻ وارو هارمون (Growth Hormone): پڇوئڙي غدود (Pituitary Gland) جي اڳئين حصي مان نڪرندو آهي. ان جي گهڻي نڪرڻ ڪري جسم جي ٻين نقصانن سان گڏ لبلبي جي عمل ۾ به خلل پوي ٿو ۽ انسولين گهٽ پيدا ٿئي ٿي يا انسولين جو ٺهڻ بند ٿي وڃي ٿو. ٻنهي صورتن ۾ هيءَ ذیابیطس ٿئي ٿو.

(ب) ايڊرينو ڪارٽيڪل هارمون (Adreno Cortical Hormone) جي وڌي وڃڻ ڪري پروٽين (Protein) تباهه ٿي ويندي آهي، ان ڪري رت ۾ گلوڪوس جو مقدار وڌي ويندو آهي ۽ ذیابیطس ٿيندو آهي.

(ب) ايڊرينيلين هارمون (Adrenaline Hormone) جي وڌي وڃڻ ڪري جيري ۾ گلاڻڪو جين (Glycogen) جي ختم ٿيڻ ڪري انسولين جو ٺهڻ بند ٿي ويندو آهي ۽ رت ۾ گلوڪوس جو مقدار وڌي ويندو آهي ۽ هي ذیابیطس ٿي پوندو آهي.

(پ) ٿائرائيڊ هارمون (Thyroid Hormone) جي وڌي وڃڻ ڪري هن قسم جي ذیابیطس جا ڪارڻ وڌي ويندا آهن ۽ خود گلوڪوس جي سهپ (برداشت)

(I) عمر (Age): هن قسم جي ذیابیطس عمر جي ڪنهن به حصي ۾ ٿي سگهي ٿي، پر 80 سيڪڙو پنجاه سالن جي عمر کانپوءِ ٿيندي آهي. باقي 20 سيڪڙو 50 سالن جي عمر کان اڳ ۾ ٿيندي آهي.

(II) جنس (Sex): هن قسم جي ذیابیطس مردن کي اڌ وڌيڪ دوران عورتن کان وڌيڪ ٿيندي آهي جڏهن ته عورتن کي اڌ وڌيڪ کانپوءِ مردن کان وڌيڪ ٿيندي آهي، عورتن کي اڪث حيض بند ٿيڻ (Menopause) کان پوءِ ٿيندي آهي.

(III) موروثي (Heredity): هيءَ ذیابیطس موروثي هوندي آهي. هن قسم جي ذیابیطس اڌ وڌيڪ کان اڳ ۾ ٿيندي آهي، پراڻو به ضروري ناهي ته جن ماڻهن جي خاندان ۾ ذیابیطس آهي ته ان خاندان جي هر فرد کي ذیابیطس ٿئي. ذیابیطس ٿيڻ ماڻهوءَ جي جسماني جيوڪٽا (Bio-Chemistry) ۾ خلل سان واسطو رکي ٿو. جن مريضن جي خاندان ۾ ذیابیطس جي بيماري ناهي، تن کي به هيءَ بيماري ٿي پوي ٿي ۽ اهو به ڏٺو ويو آهي جن ذیابیطس جي مريض ۾ هي موروثي بيماري آهي مثال: زال مڙس کي ذیابیطس آهي ۽ جيڪڏهن انهن کي ڄاڙا ٻار (Twins) ڄمن ٿا ته انهن ٻارن مان ڪنهن هڪ کي ذیابیطس ٿئي ٿي ته ٻئي کي سڄي عمر ذیابیطس نٿي ٿئي.

(IV) ٽولهه (Obesity): ٽولهه ۽ ذیابیطس جو پاڻ ۾ ڳانڍاپو رهيو آهي. اهو ڏٺو ويو آهي ته جن ماڻهن کي اڌ وڌيڪ ۾ ذیابیطس ٿيندي آهي، تن ۾ گهڻائي ٿلهن ماڻهن جي هوندي آهي. باقي ٿورائيءَ ۾ اهڙا ماڻهو آهن، جيڪي ذیابیطس کان پوءِ ٿلهي ٿي ويندا آهن. ٽولهه ۽ ذیابیطس کي هڪ ٻئي کان ڌار ڪري نٿو سگهجي.

(V) ذهني دٻاءُ (Mental Stress): هيءَ بيماري ذهني دٻاءُ (Stress) جي ڪري به ٿئي ٿي. جيڪي ماڻهو گهڻي وقت تائين ذهني پريشانيءَ ۽ دٻاءُ ۾ رهندا آهن، تن ۾ هيءَ بيماري عام ٿي رهي آهي.

(VI) عيش آرام جي زندگي (High Livings): اهي ماڻهو جيڪي عيش آرام جي زندگي گهارين ٿا ڪو ڪم ڪار نٿا ڪن، هڪ هنڌ ويهي ڪن ٿا ۽ ورزش ۽ پنڌ نٿا ڪن، ضرورت کان وڌيڪ کائين ٿا، هيچ ساڻ کائين ٿا. ڀاڄين بدران گوشت گهڻو کائين ٿا، سٺيا ۽ ڳرا کاڌا کائين ٿا، ماني کائڻ کانپوءِ خصوصاً رات واري مانيءَ کان سمهي پون ٿا، تن کي ذیابیطس اڌ وڌيڪ يا ان کان اڳي ٿي پوندو آهي.

(VII) بيماريون (Diseases): اهڙيون بيماريون جيڪي اسٽيفلوڪوڪس جيڙي جي ڪري ٿينديون آهن، سي عارضي طرح ذیابیطس ڪري وجهنديون آهن. هڏي مڪ يا هڏي جو شور (Ostromyelitis) ٻليءَ ڳڙ (Chronic Absences)، زهريلو ڳڙ (Pyæmic Abscesses) يا نمونيا وغيره اهڙيون بيماريون آهن، جيڪي عارضي طرح ذیابیطس ڪري وجهنديون آهن ۽ بيماري ڇڏي وڃڻ تي پاڻمرادو ڇڏي ويندي آهي. هن قسم جي ذیابیطس (NIDDM) مٿين ذیابیطس کان گهڻي گهٽ هاجيڪار آهي. هن ذیابیطس جون علامتون به اوچتو ۽ ڀرپور نموني ظاهر نه ٿينديون آهن، نه مريض کي نستو ۽ ڪمزور ڪنديون آهن. هن قسم جي ذیابیطس ۾ ڪڏهن بيماريءَ جون ظاهري علامتون هونديون آهن ته ڪڏهن نه هونديون آهن. بيماريءَ جي هجڻ ۽ نه هجڻ جو سلسلو گهڻي وقت تائين بيوهلندو آهي، جيستائين وڃي

دل جون ٽنٽون پڻ صحيح ڪم نه ڪنديون آهن، انهن ۾ فعلیاتی پیچیدگیون (Cardio Vascular Syndrome) ٿیندیون آهن. جسم جا ڦٽ خشڪ نه ٿیندا آهن، ننڍا ننڍا ڦٽ به ناسور بڻجي ويندا آهن. سڀ کان خطرناڪ ڦٽن جي سینوارجي وڃڻ ڪري تنگن ۾ گوشت جي ناسور (Gas Gangrene) بڻجي وڃڻ سبب تنگ ڪٽرائڻي پوندي آهي. هيءَ بیماری جڏهن مریض جي ٽڪین تي هاجیکار اثر ڪندي آهي ته گڙدن جي عمل کي ناڪام (Kidney Failure) ڪري ڇڏيندي آهي. مطلب ته اهڙو ڪو به عضو نه هوندو آهي، جنهن تي هيءَ هاجیکار اثر نه ڪندي هجي، پنهنجن انهن پیچیدگی ڪري سڀني بیمارین ۾ ٿیندڙ موذي مرض آهي.

(پ) رت جي ٽیسٽ (Blood Bio-chemistry):

قسم (Type) مناسب مقرر حد (Normal) طریقو (Method):

(1) نیراني Fasting: 65 to 120 mg/dl هن طریق ۾ ٻارهن ڪلاڪن جي بک لازمی آهي.

(2) کاڌي کائڻ کان پوءِ Random: 160 to 180 mg/dl کاڌي کائڻ کان پوءِ ڊ ڪلاڪ جي اندر ٽیسٽ ڪرائڻ مناسب آهي.

(ت) پرهیز رکڻ/کری (Preventive Diet):

(1) ذیابیطس جي مریض کي (خاص ڪري ان مریض کي جيڪو انسولین تي دارومدار رکندڙ هجي). اهي ڀاڄيون قطعي کائڻ نه گهرجن، جيڪي زمين جي هيٺان پيدا ٿين ٿيون، ڇو ته جيڪي ڀاڄيون زمين جي هيٺان پيدا ٿين ٿيون. انهن ۾ ڪاربو هائیدریٽ ٿئي ٿو، جيڪو مٺاڻ جي عمدو قسم آهي. تنهن کانسواءِ ڪاربو هائیدریٽ مریض جي رت ۾ گلوڪوس وڌائيندو آهي.

(2) چانور، مٺيون شيون ۽ مٺو فروٽ کائڻ نه گهرجي.

(3) مریض کي هر حال ۾ پنهنجي کاڌي جو وقت مقرر ڪرڻ گهرجي.

(4) مریض مقرر وقت تي کاڌو کائڻ کان پوءِ ڪجهه دير کانپوءِ جيڪڏهن بک محسوس ڪري ته کيس ڪجهه نه ڪجهه کائڻ گهرجي.

(5) مریض کي پوانتي (Vertigo) اچڻ جي صورت ۾ ڪجهه نه ڪجهه مٺي شي ضرور کائڻ گهرجي. مریض کي پوانتي اچڻ جو مقصد سندس رت مان مناسب مقرر حد کان مٺاڻ گهٽ ٿي ويو آهي جنهن کي 'هائپوگلیسیمیا' (Hypoglycemia) چئبو آهي. مٺاڻ کائڻ سان في الوقت رت ۾ مٺاڻ جو پورا ٿيندو آهي ۽ چڪراچڻ بند ٿي ويندا آهن.

(6) روزانو ورزش يا صبح شام پنڌ ڪرڻ ۽ پيرن ۽ هٿن جو خیال رکڻ، ڪنهن ڌڪ لڳڻ جي صورت ۾ یکدم ڊاڪٽر کان ٽپاسائڻ.

(7) باقاعدگیءَ سان شگر جو مقدار چيڪ ڪرائڻ گهرجي.



جورٽ ۾ غنصر گهٽجي ويندو آهي. يعني رت گلوڪوس کي برداشت ڪري نه سگهندو آهي. ان ڪري هيءَ ذیابیطس ٿي پوندو آهي.

(III) دوائن جا منفي (اُبتا) اثر (Drugs side effects): ڪجهه اهڙيون ایلویٽي جون دوائون آهن، جهڙوڪ: Costicosteroids گروپ جون دوائون Phenyton گروپ جون دوائون ۽ Thiagide گروپ جون پيشاب آڻيندڙ دوائون، جيڪي واپرائڻ سان هن قسم جي ذیابیطس ٿي پوندي آهي.

(VI) حمل وارو ذیابیطس (Gastational Diabetes): هي ذیابیطس گورهارين عورتن کي حمل دوران عورتائين هارمونن جي وڌي وڃڻ ۽ گلوڪوس جي پاڻيٺ (Glucose Plasma) وڌي وڃڻ سبب ٿيندو آهي. ٻار ڄڻ کان پوءِ هي ذیابیطس ڇڏي ويندو آهي. هي ذیابیطس اهڙين گورهارين عورتن کي ٿيندو آهي، جن گهڻا ٻار ڄڻيا هوندا آهن يا کين مٿين 30، 40 سالن جي عمر ۾ حمل ٿيندو آهي.

(5) لڪل ذیابیطس (Latent Diabetes): هن قسم جي ذیابیطس جو مریض جڏهن به گلوڪوز ٽیسٽ ڪرائيندو آهي ته اها ٽیسٽ موافق (Normal) هوندي آهي، پر مریض ۾ ذیابیطس جون علامتون موجود هونديون آهن ۽ ايڪڙ ٻيڪڙ ذیابیطس جون ناڪاري ۽ مونجهاري واريون علامتون به پيون ظاهر ٿينديون آهن. هن قسم جي ذیابیطس جو مثال اڏوهيءَ وانگي آهي، هي ذیابیطس مریض کي بیماری اندران اندران کائي هيٺو ڪري ڇڏيندو آهي.

(ب) ذیابیطس جون علامتون (Clinical Symptoms): هن بیماری جي خاص علامتن ۾ وات ۾ خشڪي، گهڻي آڇ (Polydipsia) لڳڻ، هر هر پيشاب (Polyuria) اچڻ، خاص ڪري رات جو پيشاب (Nocturnal Urine) اچڻ، چٽي بک لڳڻ، ٿڪڻ، ٿوري ڪم تي سستی، پگهر گهڻو اچڻ، بدن خاص طور تنگن ۾ سور، وزن گهٽ ٿي وڃڻ، نامردي، عورتن جي جنسي عمل کان بيزاري، عورت ۽ مرد جي جنسي عضون تي خارش وغيره شامل آهن.

(پ) ذیابیطس جون پیچیدگیون (Complications): ذیابیطس جي بیماریءَ ۾ الامراض (يعني مرضن جي ماءُ) آهي. هيءَ بیماری جسم ۾ گهڻو عرصو رهي ۽ مرض ڪهنو ٿي وڃي يا علاج/رک ۾ لاپرواهي ڪئي وڃي ته بیماری خود ته ضابطي ۾ نه ايندي آهي، پر جسم جي ٻين عضون ۾ به بگاڙ واريون حالتون پيدا ڪندي آهي. مریض ۾ طرح طرح جون پیچیدگیون منهن ڪينديون آهن. ڪن مریضن جا ڏند ڪمزور ٿي ڪري پوندا آهن، نظر ڪمزور ٿي (Myopia) ويندي آهي، اکين ۾ موتيو پاڻي (Cataract) لهندو آهي، ڪي ماڻهو (مریض) انڌا ٿي ويندا آهن، مٿي کي پوانتي (Vertigo) ايندي آهي. ڪي ماڻهو (مریض) غش کائي ويندا آهن، تنگن ۾ سور ۽ پٽ (Diabetic Neuropathy) عام ٿيندي آهي. عضوا (خاص ڪري تنگن) سُن (Numbness) رهنديون آهن. ڪمزوري ۽ نستائي گهر ڪري ويندي آهي. هٿن ۾ ڌڪڻي، ڦڙڻ جي ڪمزوري ۽ سهڪوڻي پوندو آهي. جڏهن هيءَ بیماری رئیس (مک) عضون (Visceras) کي نشانو بڻائيندي آهي ته خاص ڪري دل جي گهڻن عضون ۾ پیچیدگیون پيدا ڪندي آهي، دل جا ٻُنجڻا (Valves) ڪمزور ٿي ويندا آهن، دل جون شریانون سُسي وينديون آهن يا بند ٿي وينديون آهن.

اضافیات (ضمیمو)

463	الف
508	ب
516	ب
519	پ
524	ت
528	ث
529	ث
532	ث
533	ث
534	پ
546	ج

اڳين جلدن ۾ ضروري واڌارا/ درستيون

جلد نمبر	صفحو	ڪالم	ست	عنوان	داخلجي سَمَوَ	درستي/ اضافي معلومات
پهريون	72	1	--	آفاق صديقي	ڪا به نه	وفات: 16 جون 2012 ع
ٻيو	396	2	--	ٽهيمر، عبدالسلام	ڪا به نه	وفات: 22 اپريل 2012 ع
ٽيون	455	2	--	جتوئي، عبدالغفار	ڪا به نه	وفات: 8 مئي 2012 ع
ٽيون	587	2	--	آرمسٽرانگ، نيل	ڪا به نه	وفات: 25 آگسٽ 2012 ع
چوٿون	170	1	--	ڄلھو	هن داخلا جي تصوير ڄلھي ۾ لڳي وئي آهي.	ڄلھي ۾ لڳل تصوير ڄلھي جي تصوير سمجھي وڃي.
چوٿون	374	2	--	حفیظ ڪاردار	تصوير غلط لڳي وئي آهي.	اصل تصوير 
چوٿون	426	1	39	حيدر علي لغاري	هوليءَ ۽ محمد نواز...	هوليءَ جي بااختيار اداري، حيدر علي لغاري ۽ محمد نواز...

پگدار پُٽ شڪر پگت سان گڏجي ڳائيندو آهي. سندس آواز ۾ درد ۽ سوز سمايل آهي. پنهنجي وڏن کان مليل پٽائيءَ جون وايون، ڪيس، ميران ۽ نلسي داس جا ڀڄڻ ڳائيندو رهي ٿو ثقافت کاتي، ريڊيو ۽ ٽي. ويءَ جو رجسٽرڊ فنڪار آهي.

آپٿان گليا راند: هن راند لاءِ ٻار پاڻ ۾ ڪڪل ڪڪل ڪيرون ٿي ۽ وانگر ٻڄي ايندا آهن. پوءِ هڪڙا هڪڙي پاسي ويهندا، ٻيا ٻئي پاسي، انهن جا ڌوڙي وڃ ۾ ويهندا، پوءِ ڌوڙي ٻئي پاڻ ۾ گليلا ساريندا، جيڪو انگ دل ۾ رکندا ۽ واري واري هرڪو ڌوڙي پنهنجن همراهن کان پڇندو ته ”پڇي ڇي پڇي“ هو چوندا ته ”جي ڇي پڇي“، وري ڌوڙي چوندا ته ”آپٿا گليا گهڻا“ هو جيڪي دل ۾ ايندن، اهو چوندا، جي برابر چيائون ته ڌوڙي چوندا ته ”ڇهي چيلهه پڇون“، پوءِ جن انگ پورو ٻڌايو هوندو اهي ٻيءَ ڌرتي سوسي حاصل ڪري وٺندا.

آچي جي گيت جهڙي شاعري (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي



ناليواري مزاحمتي شاعر عبدالڪريم ارشد جي قلمي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن ۾ سندس غزل، نظم، آزاد نظم، بيت، وايون، گيت ۽ قطعا شامل آهن. هن ڪتاب ۾ وسيم سومري، انور منصور مگري ۽ ٻيتر قاضيءَ جا رايو پڻ شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي مشهور شاعر راشد موراڻيءَ جو تاثر ڏنو ويو آهي. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 224 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن

کي مارئي اڪيڊمي سڪرنڊ، جنوريءَ 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 220 روپيا آهي.

آجيان پبليڪيشن ڊڪٽ: هن پبليڪيشن جو بنياد 1994ع ڌاري نئين ٺهيءَ جي شاعر مشتاق بخاريءَ رکيو. هن پبليڪيشن ذريعي ماهوار ’ٽئون چنڊ‘ (ڊڪٽ) ۽ ٻارن لاءِ ’هڪار‘ نالي رسالو جاري ڪيو ويو. ان سان گڏ سنڌ جي نوجوان ليکڪن جا شاعريءَ ۽ ڪهاڻين جا ڪتاب ڇپايا ويا آهن. هن پبليڪيشن پاران ڪوثر ٻرڙي جي ڪتابن سان گڏ ٻين اديبن ۽ ليکڪن جا ويهارو ڪتاب ڇپرايا ويا آهن.

آچر پاڪستاني: سنڌ جي مشهور مسخري ۽ ملهه پهلوان آچر پاڪستانيءَ جو اصل نالو محمد آچر هو. هن قاضي احمد، تعلقي سڪرنڊ ۾ جنم ورتو. ملهه



۾ رستم سنڌ - شير ميربحر جو شاگرد سڏائيندو هو. ملهه راند سان تمام گهڻو عشق هئس. سڄي سنڌ جي ملاڪڙن ۾ لاڳيتو سترهن سال، ٽئين ۽ ٻئي جوڙ جي جوانن سان ملهه وڙهندو رهيو. آچر پاڪستاني ڪنهن ملهه کي دسي يا پاڻ دسجي، پر انعام کيس ضرور ملندو هو. ڳائڻ سان به لڳاءُ هئس ۽ راڳ ۾ استاد

منظور علي خان جو شاگرد هو. کيس ملهه ۾ جيڪو به انعام ملندو هو اهو غريبن ۾ ورهائي ڇڏيندو هو.

الف

آتش سنڌي: ناليواري مزاحمتي شاعر آتش سنڌيءَ جو اصل نالو

معشوق علي ولد ولي محمد شيخ آهي. سندس جنم 17 جولاءِ 1953ع تي قنبر ۾ ٿيو. غريب خاندان جو فرد هئڻ سبب پرائمري تائين تعليم حاصل



ڪري سگهيو. آتش سنڌي لکڻ جي شروعات 1967ع ۾ ناليواري عوامي شاعر استاد پيرل قنبرجي رهنمائيءَ ۾ ڪئي. هن 1978ع ۾ لطيف ادبي سنگت قنبر جو بنياد رکيو ۽ ان جو پهريون سيڪريٽري بڻيو. 1978ع ۾ جيئي سنڌ تحريڪ قنبر جو آرگنائيزر مقرر ٿيو ۽ ڪافي وقت تائين ان جون ذميواريون سنڀاليندو رهيو. 2003ع کان هڪ ڀيرو ٻيهر ان تنظيم جو آرگنائيزر ٿيو.

1982ع ۾ سنڌي ادبي سنگت جو ميمبر، 1999ع ۾ سنگت شاخ

قنبر جو سيڪريٽري، 2000ع ۾ ڪائونسلر ۽ 2000ع کان ڊاڪٽر محبت اڪيڊميءَ قنبر جو ميمبر رهيو آهي. سندس شاعريءَ جو وڏو حصو مزاحمتي آهي. آتش سنڌيءَ جي شاعري ناميارن فنڪارن سرمد سنڌي، سچن سنڌي، عاشق نظاماڻي، حنيف لاشاري، بيجل سنڌي وغيره ڳائي خوب داد حاصل ڪيو آهي. سندس ڪيترائي ڪلام ريڊيو پاڪستان تان پڻ نشر ٿيندا رهن ٿا. کيس ادبي مڃتا طور ڪيترائي ننڍا وڏا اوارڊ، سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. آتش سنڌيءَ جو هڪ شعري مجموعو ’تتل سج جا پانڌي‘ ڪنول پبليڪيشن قنبر طرفان ڇپايل آهي. هيءُ هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي ۽ اسٽيل ملز ۾ ملازمت ڪري رهيو آهي.

آتم پگت: آتم پگت پٽائيءَ جي راڳي موهن پگت سان گڏ ڳائيندڙ ساٿي ۽ سندس ڀاءُ سروب پگت جو پاليل پٽ آهي. آتم پگت 1975ع ڌاري مليءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري پڙهيل آهي، گهڙين جو ڪاريگر ۽ ٽائون ڪميٽيءَ



جو ملازم آهي. آتم ڳائڻ جي شروعات ننڍپڻ کان ڪئي. پنهنجي ڀاءُ سروب پگت ۽ چاچي موهن پگت سان گڏجي ڳائيندو هو. هن موهن پگت ۽ سروب پگت سان گڏ ريڊيو ۽ ٽي. وي تي ڪيترا پروگرام ڪيا. موهن پگت ۽ سروب پگت جي وفات کانپوءِ پنهنجي ڀاءُ ۽ موهن پگت جي

خاندان متعلق لکيو آهي ته پنهنجي والدين کان پڇيو ته اسان جو وڏو ڏاڏو يا سڀ کان پهريون بزرگ شيخ دين محمد نالي هڪ نئون مسلمان هو هو اصل ۾ روهڙي شهر جو هندو هو. هن بزرگ پنهنجي والده سان گڏ اسلام قبول ڪيو شيخ دين محمد جي يارهين پشت مان آخوند فيض محمد جو ڏاڏو شيخ محمد اڪرم وڏو عالم هو جنهن جو روهڙيءَ جي مشهور ”خالدي قاضين واري مسجد“ ۾ مدرسو قائم ٿيل هو. آخوند ميان فيض محمد چوڏهن سالن جي عمر ۾ مڇوڪو ڪر سگهيو جنهن جو ذڪر هن پنهنجي ڪتاب ”نال زار“ ۾ پڻ ڪيو آهي. اهو دؤر سنڌ جي ٽالپر حڪمرانن ۽ انگريزن درميان سياسي ڪشمڪش جو دؤر هو. هن مڇوڪي ڪر سگهڻ کان پوءِ روهڙيءَ جي هڪ مدرسي ۾ عربي ۽ فارسي جي تعليم حاصل ڪئي. عربي، فارسي ۽ ديني علمن سان گڏوگڏ رياضي، نجوم، ابجد، صرف و نحو تاريخ ۽ جاگرافي وغيره ۾ مهارت حاصل ڪيائين. انهن علمن سان گڏ کيس سنڌي ۽ فارسي، نظم خواه نثر ۾ وڏو عبور حاصل هو خوش نوسيءَ ۾ ماهر هو. خط نسخ ۽ نستعليق ۾ دسترس حاصل هئس ۽ انگريزي به چڱي ڄاڻندو هو. تعليم جي حصول کان پوءِ درس و تدريس ڏيڻ شروع ڪيائين.

6 جولاءِ 1851ع کان هڪ سال تائين روهڙيءَ جي ڀرسان زميندار جانب ڌاري جي پٽ، الهڏني ڌاري جي کي مروج سنڌي ۽ فارسيءَ جي تعليم ڏيڻ لاءِ وٽس ملازم ٿي رهيو. سال بعد اتان ڇڏي روهڙيءَ جي ڪوٽ مير يعقوب عليءَ ۾ استاد ٿي رهيو. ان بعد جڏهن انگريزن سنڌ ۾ ترقياتي ڪم شروع ڪرايا ۽ تپال کاتي جو سرشتو شروع ٿيو ته پاڻ خانگي نوڪري ڇڏي روهڙيءَ جي پوسٽ آفيس ۾ ”چالان نويس“ مقرر ٿيو. ڪجهه عرصي بعد اها نوڪري ڇڏي روهڙيءَ بندر تي ”ناڪي منشي“ مقرر ٿيو. ان دوران انگريز عملدارن سر بارٽل فريئر، ميجر گولڊ اسمٿ ۽ آر-ڪوپر وغيره سان سندس دوستانه تعلقات قائم ٿيا. سر بارٽل فريئر سندس علمي قابليت ڏسي 1885ع ۾ ناڪي منشي تان بدلي ڪري کيس روهڙي شهر جي پرائمري اسڪول ۾ هيڊ ماستر مقرر ڪرايو جتي باقي زندگي علم ڏئي رٽائر ٿيو. رٽائر ٿيڻ کان پوءِ روهڙي شهر ۾ مڪتب کوليائين ۽ ڪجهه عرصو سول ڪورٽ جي ڀرسان عريضي نويسيءَ جو ڪم ڪيائين، جنهن جو مئجسٽريٽ کان سرٽيفڪيٽ مليل هئس. پاڻ نقشبندي طريقي جي سلسلي سان منسلڪ هو ۽ درگاه شاهه لطيف پٽائيءَ جي سجاده نشين پير ميان مدد علي شاهه جي هٿ تي بيعت ڪري مريد ٿيو هو. کيس نرينو اولاد ڪونه هو ۽ هن زال کي به طلاق ڏئي ڇڏي، ان ڪري زندگيءَ جا پويان ڏينهن اڪيلائيءَ ۾ گذاريائين. سندس تصنيفن مان نال زار (قلمي) جيڪو فارسيءَ ۾ آهي ۽ ’ڪريما سعدي‘ (قلمي) جيڪو سعديءَ جي ”ڪريما“ جو منظوم ترجمو آهي. ان کانسواءِ سندس قلمي صورت ۾ ڪيترائي سنڌي اردو ۽ فارسيءَ ۾ شعر ملن ٿا، هن ڪيترن عالمن جي وفات تي قطعه تاريخون ڇپيون. 1903ع ڌاري وفات ڪيائين.

آخوند محمد حيات حاتم: درازن جي فاروقي خاندان مان آخوند محمد حيات ولد آخوند محمد صالح هڪ وڏو اديب ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. سندس تخلص ’حاتم‘ هو. مخدوم نور محمد بوبڪائي سندس دوست ۽ همعصر اديب هو. هي ذهانت ۾ پنهنجو مثال پاڻ هو، جنهن جو اندازو هن مثال مان به ٿئي ٿو ته هڪ پيري مير ڪرم علي خان جي دربار ۾ ويٺو هو ته اتي مخدوم

آخري گھڙيون عظيم انسانن جي زندگيءَ جون (ڪتاب): هي ڪتاب اصل ۾ برصغير جي نامور عالم مولانا ابوالڪلام آزاد جي تحرير آهي. جنهن کي سنڌي ٻوليءَ جو ويس، پروفيسر عبدالرحمن جتوئي ۽ ڊاڪٽر گلزار احمد سومري عبدويءَ ڏکاريو آهي ۽ ’موهن جو دڙو پبلشنگ ايجنسي لاڙڪاڻو‘ طرفان 2003ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. هن ڪتاب ۾ حضور انور صلي الله عليه وآله وسلم جن سميت 13 خاص مقرب بندن جي زندگيءَ جي آخري گھڙين جو احوال قلمبند ڪيو ويو آهي، ان ۾ هيلين ان عنوان شامل آهن.

(1) رحلت نبوي ص، (2) وفات حضرت ابوبڪر صديق رض، (3) شهادت حضرت عمر فاروق رض، (4) شهادت حضرت عثمان غني رض، (5) شهادت حضرت علي المرتضي رض، (6) شهادت حضرت حسين ص، (7) حضرت عمرو بن العاص رض، (8) حجاج بن يوسف، (9) حضرت امير معاويه بن ابوسفيان رض، (10) حضرت حبيب بن عدي رض، (11) حضرت عبدالله ذوالبجادين رض، (12) حضرت عبدالله بن زبير رض، (13) حضرت عمر بن عبدالعزيز رض. ڪتاب جو ترجمو نهايت آسان ۽ با محاورا آهي. 221 صفحن تي مشتمل رنگين ۽ پڪي جلد دست ڪور سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي.

آخري سنڌي (ڪتاب): ايڪانيڪي يا ون ايڪٽ ناٽڪن جو هيءَ مجموعو هند- سنڌ جي مشهور اديب چيني لالواڻيءَ جو آهي. هن ڪتاب ۾ سندس لکيل 9 ايڪانيڪي ناٽڪ شامل آهن. چيني لالواڻي ناٽڪ ۾ بطور



ڪلاڪار، ليکڪ ۽ هدايتڪار ٿي به پاڻ ملهايو آهي ۽ کيس ناٽڪن تي به اوارڊ به مليا آهن. هن مجموعي ۾: ”عمر مارئي، انت ويل، پاي، انت ياترا، آخري سنڌي، سونا ڪنگڻ، سرءُ جو سُڪ، تون ڪير آهين ۽ پجري ۾ شينهن“ عنوان سان ناٽڪ شامل ڪيل آهن. رنگين سرورق سان ڇپيل، 136 صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب ليکڪ 2009ع ۾ اسڪين ڪمپيوٽرز احمد آباد

(انڊيا) مان ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.

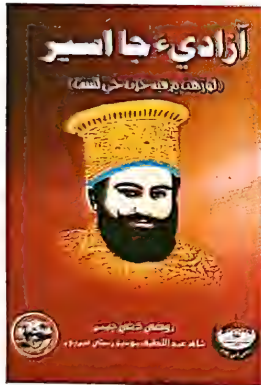
آخوند آگيدنو: هي ذات جو لهر ۽ گنبٽ جي ويجهن واري پاڙي جو رهواسي هو. عربي ۽ فارسي تي وڏي دسترس رکندڙ هو. اڳ ۾ گنبٽ جي پير شمس الدين شاه جو درباري شاعر هو. پوءِ مير علي مراد خان وٽ آيو ۽ ان جو درباري شاعر بڻيو. مير علي مراد جي وفات کان پوءِ مير فيض محمد خان جو استاد بڻيو. مير فيض محمد خان وٽ سندس وڏي عزت هوندي هئي. هي فارسيءَ ۾ ’عشاق‘ تخلص استعمال ڪندو هو. سنڌي ۽ سرائيڪي شاعريءَ ۾ پنهنجو نالو استعمال ڪندو هو. سندس تصنيفن ۾: ’بياض قصائي‘، ’ديوان عشاق‘ ۽ هڪ مثنوي ’در هجو جولاها‘ شامل آهن.

آخوند، شيخ ميان فيض: مشهور عالم ۽ شاعر آخوند فيض محمد ولد آخوند فتح محمد فيبروري 1829ع ڌاري روهڙيءَ ۾ جنم ورتو. سندس والد وڏو عالم هو. آخوند فيض محمد پنهنجي ڪتاب ”نال زار“ ۾ پنهنجي

آرون: هڪ ننڍي ننڍي مڪڙ جيڏو جيت، جنهن جو واسو جهنگلي ٻوٽن ۾ هوندو آهي. هي جيت جيتوڻيڪ تڏين ۽ مڪڙين جي ڪٽنب جوئي آهي، پر ڪڏهن به فصل کي نقصان نه پهچائيندو آهي. هيءُ جيت سدائين جهنگ ۾ ٻوڙن ۽ وڻن ۾ رهندو آهي پر ڪڏهن ڪڏهن گهرن ۾ پوکيل وڻن، لوڙهن ۽ ڪن ننڍن گاهن جهڙوڪ ڍڻ وغيره ۾ به هن جو آواز ٻڌبو آهي. هي جيت ڏينهن جو بلڪل خاموش رهندو آهي، پر رات جو شور ڪندو رهندو آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي سرسارنگ جي هڪ بيت ۾ ڪم آندل فقرو ”آڙيون ابر آسري“ اصل ۾ ”آرون ابر آسري“ آهي، چوڻ ته ”آڙي“ ڏند جو پکي آهي، ان جو برسات سان ڪو لاڳاپو نه آهي. هن بيت جي درست پڙهڻي هن ريت آهي:

”آرون“ ابر آسري، تاڙا تنوارين (شاهه)

آزاديءَ جا اسير (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حرثريڪ جي قيدين جي فهرست تي مشتمل آهي. جن کي انگريز حڪومت مختلف سزائون ڏئي ”لوڙهن“ ۾ قيد ڪيو هو. هن ڪتاب ۾ انگريز سرڪار سان مهاڏو اٽڪائيندڙ ”حرثريڪ“ جي اٽڪل ڇهن هزارن فقيرن، مردن ۽ عورتن جا نالا شامل آهن، جن پير سيد صبغت الله شاهه ثاني



سورهيه بادشاهه جي اڳواڻيءَ ۾ حرثريڪ سان پاڻ نڀايو هو ان دوران سورهيه بادشاهه ”وطن يا ڪفن، آزادي يا موت“ جو نعرو هڻي حرثريڪ جي اڳواڻي ڪئي هئي. ان حرثريڪ ۾ ڪيترن ئي حرن کي شهيد ۽ قيد بند جون صعوبتون ڏئي جهڪائڻ جي

ڪوشش ڪئي وئي هئي. هن ڪتاب جو مهاڳ الهه وراڻي بهڻ لکيو آهي هيءُ ڪتاب روضي ڌڻي چيئر جي ريسرچ آفيسر مشتاق احمد نظاماڻي مرتب ڪيو آهي. هيءُ ڪتاب چئن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. جنهن ۾ آزاديءَ کان اڳ جي قاتل چئن ضلعن حيدرآباد، نوابشاهه، سکر ۽ ٿرپارڪر ۾ قيد حرن جي فهرست ڏنل آهي. ڪتاب کي مختلف ڌڻي قيدين جو تفصيل ڏنو ويو آهي. انهن خانن ۾ جريان نمبر، سي. ٽي. آر نمبر، قيديءَ جو نالو ۽ عرفيت، پيءُ جو نالو، ذات، رهائش، پوليس ٿاڻو، رجسٽريشن ٿيڻ وقت قيديءَ جي عمر، رجسٽريشن ٿيڻ جو سال ۽ ريماءڪس وغيره. ڪل ڏهه خانا شامل آهن. جن ۾ قيدين جي تفصيل جي ڏيڻ ۾ ڀرپور ڪوشش ڪئي وئي آهي. 218 صفحن تي مشتمل ڊبل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 500 روپيا آهي، جنهن کي روضي ڌڻي چيئر شاهه لطيف يونيورسٽي خيرپور ۾ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هيءُ ڪتاب هڪ تاريخي دستاويز آهي.

آسن داس: مشهور سماجي ڪارڪن ۽ وڪيل آسن داس ولد چئن راءِ 1890ع ڌاري دادوءَ شهر جي ڇاڻي محلي (شاهه آباد) ۾ جنم ورتو. سندس والدين زميندار هئا. هن وڪالت جي تعليم حاصل ڪئي. غريب ماڻهن جا مفت ۾ ڪيس وڙهندو هو ۽ سندن مالي مدد به ڪندو هو. هن رضاڪاران طور دادوءَ جي سول اسپتال، ڊي. ايس. پي آفيس، ايس. پي آفيس ۽ ڊي. سي. او

نور محمد آيو ادبي محفل گرم هئي، مخدوم صاحب فارسي شاعر ’هلالِي‘ جي شهادت جو واقعو بيان ڪيو، جنهن تي مير ڪرم علي خان کيس لونگي ڏني. جڏهن آخوند محمد حيات حاتم جو وارو آيو ته هن مخدوم نور محمد جي بيان مان غلطيون ڪڍي، صحيح واقعو بيان ڪيو. جنهن تي سڄي درٻار ۾ راهه واهه ٿي وئي ۽ مير صاحب طرفان کيس خلعت سان گڏ ٻه لونگيون مليون. مخدوم نور محمد به پنهنجي لونگي کيس ڏئي ڇڏي. اهو ذڪر محمد ابراهيم فاروقيءَ جي بيان ۾ موجود آهي. آخوند محمد حيات حاتم، مير سهراب خان جي فرزند مير مبارڪ خان جو استاد ۽ درٻاري شاعر ٿي رهيو هي ميان عبدالحق فاروقيءَ جو مريد هو ۽ 1839ع ۾ وفات ڪيائين.

آڌڙيءَ جو ٻيلو: ضلعي ڄامشوري جي شهر لڪي شاهه صدر کان ڏکڻ طرف نيباٽ ڳوٺ کان سنڌو درياھ ٻه درياھي ڪري هڪ نئون وهڪرو ٺاهي وري وڃي اصل درياھ سان ملندو هو. اهو وهڪرو پنج ميل هوندو هو. اڳتي هلي درياھ وري نئون پيٽ ڇڏي ويو ۽ ان هنڌ آمري ڍنڍ ۽ آڌڙيءَ ٻيلي وجود ورتو. هن وقت آڌڙي ٻيلو موجود آهي، جنهن ۾ ڪجهه سال اڳ ڌاڙيلن اچي قبضو ڪيو هو. هن ٻيلي سان لاڳو آمري پتن به هوندو هو. پر اهو ٻيلي جي ڪري گهڻو ختم ٿي ويو آهي.

آرسي (ڪتاب): هيءُ ڪتابي سلسلو سنڌي ادب جي ناميارين اديبن ۽ عالمن پروفيسر ظفر حسن ۽ ولي رام ولي پاران 1983ع کان جاري ڪيو ويو هو. جنهن جو پورو نالو ’سهيوڳي ساهت ۽ جلا جي آرسي‘ هو. هن ڪتابي



سلسلي ۾ نون توڙي پراڻن اديبن جون ڪهاڻيون، شاعري، انٽرويو، سفرناما، ڪالم، آتم ڪهاڻيون، ليکڪن جا تعارف، انعام يافتہ ڪتابن جا وچور ۽ ان دور ۾ ڇپجندڙ ادب جي اڀياس تي مشتمل مواد شايع ڪيو ويندو هو. هن ڪتابي سلسلي جا چار کان وڌيڪ شمارا نڪتا، جن ۾ اعليٰ درجي جو ادبي علمي مواد ڇاپيو ويو. هن ڪتابي سلسلي سنڌ اندر شعوري ترقيءَ کي هڻي

وڻرائڻ سميت نون لکندڙن لاءِ نوان موضوع نمايان ڪيا. رسالي ۾ شايع ٿيندڙ مواد معيار جي لحاظ کان پنهنجو مٽ پاڻ هو. هن ڪتابي سلسلي جي پهرين ڪڙيءَ ۾ ’شروعات‘ جي سري سان ظفر حسن ۽ ولي رام ولي لکن ٿا ته: اسان اظهار جي محدود دائرن کي ڪشادو ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. جيئن ’آرسي‘ جي هن فورم تي سڄاڻ ڏهنن جي تخليقن کي سگهه سان پيش ڪري سگهجي. اسان انهن تخليقي صلاحيتن جا ڳولهاڻو آهيون، جيڪي لاڙن، سوچن، جديد فارمن ۽ ٽيڪنيڪن جا ڏس ڏين ٿيون. هن ڪتابي سلسلي جي پهرين ڪڙي 1983ع ۾ ڇپي جنهن ۾ 300 صفحا هئا، ٻي ڪڙي 300 صفحا ۽ ٽين ۽ چوٿين ڪڙي 303 صفحن تي 1985ع ڌاري آرسي پبليڪيشن حيدرآباد پاران ڇپجي پڌريون ٿيون. هر ڪڙيءَ جي قيمت 25 روپيا هئي.

آزادي (Liberty) آهي تنهنڪري ان اتحاد جو مقصد اقوام متحده جي سلامتي ڪائونسل جي ٺهراءَ نمبر 47 مطابق ڪشميرين لاءِ حق خود اراديت (Self determination) حاصل ڪرڻ آهي. ڪانفرنس جي قيام وقت ان جي ميمبرن ۾ ”ڄمون ائڊب ڪشمير لبريشن فرنٽ“ (JKPL) جو رهنما ياسين ملڪ، ڄمون ائڊب ڪشمير پيپلز ليگ (JKPL) جو رهنما شيخ يعقوب، ”پيپلز ڊيموڪريٽڪ فرنٽ“ (PDF) ”اتحاد مسلمين“ جو مولانا عباس انصاري، ”اسلامڪ اسٽوڊنٽس ليگ“ ۽ مسلم ڪانفرنس جو پهريون اڳواڻ عبدالغني بٽ، مير واعظ عمر فاروق شامل آهن. مير واعظ عمر فاروق بعد ۾ ڄمون ائڊب ڪشمير عوامي ائڪشن ڪميٽيءَ جو چيئرمئن پڻ ٿيو. انهن سمورن آل پارٽيز حریت ڪانفرنس جي قيام ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو. 2002ع وارين عام چونڊن کانپوءِ آل پارٽيز حریت ڪانفرنس ٻن ڏڙن ۾ ورهائجي وئي. ان جو سبب اهو هو ته حریت جي آئين جي ابتڙ ڪجهه اتحادين چونڊن ۾ حصو ورتو. تنهن کانپوءِ هڪ ڌڙي جو اڳواڻ سيد علي شاهه جيلاني ۽ ٻئي ڌڙي جو مير واعظ عمر فاروق ٿيو. عمر فاروق جو پيءُ 90 واري ڏهاڪي ۾ هڪ سياسي سازش تحت قتل ٿيو هو. 2004ع کان وٺي مير واعظ عمر فاروق ۽ پارٽي حڪومت وچ ۾ ڪشمير جي مسئلي جي حوالي سان ٽي اجلاس ٿي چڪا آهن. جڏهن ته سيد علي شاهه جيلانيءَ واري ڌڙي جو موقف آهي ته هندستان حڪومت سان ان وقت تائين ڪا به ڳالهه ٻولهه نه ٿيندي، جيستائين اها پنهنجي فوج ڪشمير مان ٻاهر نه ٿي ڪڍي ۽ ڪشمير کي غير تڪراري رياست (Undisputed territory) طور قبول نه ٿي ڪري. جنوري 2010ع ۾ طبش پٽ آل پارٽيز حریت ڪانفرنس جو اڳواڻ چونڊيو ويو. موجوده آل پارٽيز حریت ڪانفرنس جي ميمبرن ۾:

- (1) مير واعظ عمر فاروق (عوامي ائڪشن ڪميٽي) (2) مولانا محمد عباس انصاري (اتحاد مسلمين) (3) محمد عمر فاروق (انجمن اوقاف جامع مسجد)
- (4) سيد قاسم شاهه بخاري (انجمن تبليغ الاسلام) (5) قاضي غلام محمد (امت اسلامي) (6) اشياق قادري (آل ڄمون ائڊب ڪشمير)
- (7) مولانا طاھري (جماعت اھل حديث)
- (8) عبدالغني اظھري (جماعت علماء اسلام) (9) مولانا ايم ياسين همداني (جماعت همدانيه)
- (10) عبدالغني لون (ڄمون ائڊب ڪشمير پيپلز ڪانفرنس)
- (11) محمد ياسين ملڪ (ڄمون ڪشمير لبريشن فرنٽ) (12) نور الحسن (ڄمون ائڊب ڪشمير هيومن رائٽس ڪميٽي) (13) مفتي بهاء الدين فاروقي (ڄمون ائڊب ڪشمير پيپلز بئس رائٽس (پروٽيڪشن ڪميٽي)
- (14) مولانا محمد عباس انصاري (Liberation council) (15) مولانا محمد مبارڪي (ڪشمير بزم توحيد) (16) ميان عبدالقيوم (ڪشمير بار ائسووسيئيشن) (17) مس ضرودا حبيب (مسلم خواتين مرڪز) (18) پروفيسر عبدالغني بٽ (مسلم ڪانفرنس) (19) عبدالصمد (پوليٽيڪل ڪانفرنس)
- (20) ثاقب پٽ (تحريڪ حریت ڪشميري) (21) شيخ يعقوب (پيپلز ليگ)
- (22) شڪيل بخشي (اسلامڪ اسٽوڊنٽس ليگ) (23) رفيق احمد مير (امام احمد رضا اسلامڪ مشن) (24) مولانا عبدالرشيد دائود
- (25) محمد فاروق رحمانی (ڄمون ائڊب ڪشمير پيپلز فریم ليگ) شامل آهن.

آفيس لاءِ ذاتي زمين ڏني. هن 1942ع واري ٻوڏ ۾ دادو شهر کي بچائڻ لاءِ ڇاڻي محلي جي اتراوله ۾ ذاتي خرچ تي بند ٻڌرايو، جيڪو اڄ به ”آسن بند“ جي نالي سان سڏجي ٿو. ضلعي جيل جي سامهون سندس آفيس هئي. جيڪا هن پنهنجي شاگرد وڪيل امام بخش گهراڻيءَ کي رضاڪارانه طور ڏني ڇڏي. کيس ڪتابن پڙهڻ جو وڏو شوق هوندو هو. وٽس چڱي لائبريري هئي، جيڪا هن پنهنجن شاگردن کي ڏني ڇڏي. هو 1975ع ڌاري لڏي هندستان ويو. جتي ديهانت ڪيائين.

آغا بدر الدين: نامور اديب ۽ تعليمي ماهر آغا بدر الدين ولد محمد عالم 15 سيپٽمبر 1972ع تي جيڪب آباد ۾ ڄائو. هي 1992ع ۾ بي. اي، 1994ع ۾ ايم. اي (سنڌي ادب)، 1996ع ۾ ايم. ايس. سي ۽ 1997ع ۾ علامه اقبال يونيورسٽيءَ مان بي. ايڊ ڪرڻ کانپوءِ سائنس جو استاد مقرر ٿيو. پڙهائيءَ سان گڏوگڏ علمي ادبي خدمتون به جاري رکيائين. 1991ع ۾ تئين درجي لاءِ سماجي اڀياس (نصابي ڪتاب) لکيائين ۽ 1998ع ۾ مئٽرڪ لاءِ ڪيمسٽريءَ جو درسي ڪتاب لکيائين، جيڪي ٻئي ڇپجي چڪا آهن ۽ ڪلاس ۾ ڪورس طور پڙهايا وڃن ٿا. هن 1993ع ۾ وڪٽر پبلڪ اسڪول جيڪب آباد جي گولڊن جوبلي جو سووينيئر ترتيب ڏئي ڇپرايو. بدرالدين وڪٽر پبلڪ اسڪول ۾ وائيس پرنسپال رهيو ۽ 1999ع ۾ ڪيمبريج پبلڪ اسڪول ۾ پرنسپال رهيو. پاڻ 2000ع ۾ سائنس ڪاليج جيڪب آباد ۾ پرنسپل مقرر ٿيو. جتان ڪجهه عرصي بعد استعيفا ڏئي ڇڏيائين. بدرالدين اسڪاٽوننگ، فوٽو گرافي ۽ ڪليگرافي ۾ پڻ مهارت رکي ٿو. کيس خدمتن جي مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ ۽ ميڊل ملي چڪا آهن. هن وقت جيڪب آباد ۾ رهائش پذير آهي.

اڳيلي (پيڙيءَ جو قسم): اڳيلي هڪ ننڍي پيڙيءَ جو قسم آهي جيڪا تانگهي پاڻي ۾ به سولائيءَ سان هلي سگهي ٿي. هن پيڙيءَ جي پاچل



سوڙهي ۽ مهرو ويڪرو ٿئي ٿو. پيڙيءَ جي ڪل ڊيگهه 15 فوٽ مس ٿئي ٿي ۽ ويڪر 4 فوٽ ٿئي ٿي.

آل پارٽيز حریت ڪانفرنس: هي ڪشمير جي 26 سياسي، سماجي ۽ مذهبي تنظيمن جو هڪ گڏيل اتحاد آهي. حریت ڪانفرنس جو بنياد 10 مارچ 1993ع تي پيو. جيئن ته حریت لفظ جي معنيٰ

سنڌ وچ مڱرين جو مکيه مقصد اهو به آهي ته مختلف سنڌي تنظيمين، گروپن ۽ ماڻهن جي وچ ۾ هڪ پائيدار ڳانڍاپو پيدا ڪجي.

آئي مند بهار (سنڌي فلم): ڊگني پروڊڪشن جي پيشڪش، هيءَ سنڌي فلم 1973ع ڌاري رليز ٿي، هن فلم جو ليکڪ اين. بخاري ۽ هدايتڪار آغا نديم ڪاوش ۽ پروڊيوسر اي. مرزا هئا. هن فلم جو موسيقيار غلام علي، عڪاس سعيد رضوي هو. هن فلم ۾ جن اداڪارن حصو ورتو، تن ۾: عشرت وسيم، محبوب عالم، ڪرن، احمد علي، روشن، امير حسين شاه، شڪيل لاسي، ملڪ انوکا، اقبال قريشي، مشتاق جسڪاڻي، محمود لاسي، حسن لاسي عبید، ممتاز، دلاور شاه، عبيدالله ۽ بابو مصطفيٰ شامل هئا. هن فلم ۾ لاشاري صديق، نازلي ۽ گلشن آرا ۽ ٻين جا ڳايل گيت شامل هئا. هيءَ فلم ايڪشن ڊراما، رقص، نغمن ۽ با مقصد ڪهاڻي تي مبني هئي.

آئي سنڌي سيڪين (ڪتاب): سنڌي سکڻ جي خواهشمند، اردو ڳالهائيندڙن کي سنڌي سيکارڻ لاءِ هيءَ تربيتي ڪتاب ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي، جنهن ۾ اردوءَ ذريعي ڏاڪي به ڏاڪي سنڌي سيکارڻ جي ڪوشش ڪئي وئي آهي.



سني شوق مند

اصل ۾ هي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان نشر ٿيندڙ سنڌي سکيا پروگرام جا سبق آهن، جيڪي ڊاڪٽر فهميده حسين ريڊيو تي پڙهائيندي آهي. انهن سبقن کي ڪتابي ترتيب ڏئي ڇپايو ويو آهي. هن ڪتاب پڙهڻ ۽ سمجهڻ ۾ وڌيڪ آساني پيدا ڪرڻ لاءِ سي. ڊي. به شامل ڪئي وئي آهي. ڪتاب 216 صفحن تي مشتمل آهي.

جڏهن ته ڪتاب ۽ سي. ڊي جي قيمت 200 روپيا آهي. هيءَ ڪتاب ۽ سي. ڊي تيار ڪرائي، تاج جويي-سيڪريٽري سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

اباڻا (فلم): ورهاڱي کانپوءِ هندستان ۾ ٺهندڙ پهرين سنڌي فلم 'اباڻا' 24 جنوري 1958ع تي احمد آباد ۽ الهاس نگر ۾ رليز ٿي. فلم ۾ وچولي درجي جي خاندان جي ڪهاڻي ڏيکاريل آهي جيڪو ورهاڱي کانپوءِ



فلم 'اباڻا' جا ڪجهه منظر

ڏولون ۾ آيل آهي. فلم ۾ شيلا رامائيءَ هڪ ريلوي ملازم عورت ۽ هڪ پريمڪا جو ڪردار ادا ڪيو جيڪا ڪنهن شڪ جو شڪار ٿئي ٿي. اها ڪهاڻي ورهاڱي کان اڳ شروع ٿئي ٿي ۽ شڪ جونبيرو ورهاڱي کانپوءِ

آلو فقير: آلو فقير نالي بزرگ ذات جو چانڊيو هو ۽ مشهور بزرگ شاهه گودڙي جو پوئلڳ ۽ پنهنجي وقت جو سخي ۽ سپه سالار ٿي گذريو آهي. سلطان غياث الدين بلبن جي وفات کان پوءِ جڏهن سندس پوٽو 689ھ / 1290ع ۾ تخت تي ويٺو ۽ سندس حڪومتي دور ۾ ملڪ اندر افراتفریءَ جو ماحول وڌي ويو ۽ لاقانونيت کي هٿي ملي، تڏهن مرزاڻي قبيلي جي ماڻهن حمل خان مرزاڻي چانڊئي جو مال اچي ڦريو. ڦريل مال واپس ڪرائڻ لاءِ ٻين چانڊين سان گڏ هي درويش به ساڻن ويو. ٻنهي قبيلن وچ ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ ٻين ڪيترن ماڻهن سان گڏ هيءُ به قتل ٿي ويو. آلو فقير کي 7 رجب 691ھ / 1292ع تي اتي ئي جنگ جي ميدان ۾ دفن ڪيو ويو.

آمريڪا ۾ سنڌين جون تنظيمون: آمريڪا ۾ سنڌين جون ڪيتريون ئي ننڍيون وڏيون تنظيمون آهن، جيڪي سنڌ جي مسئلن جي نشاندهي ڪري رهيون آهن. آمريڪا ۾ هيٺيون سنڌي تنظيمون ڪم ڪري رهيون آهن:

- سنڌي ائسوسيئيشن آف ڪيليفورنيا
- سنڌي ائسوسيئيشن آف لانگ آئلينڊ
- سنڌي ائسوسيئيشن آف نارٿ آمريڪا SANA
- سنڌي ائسوسيئيشن آف نارٿ ۽ ساوٿ ڪارولينا
- سنڌي ائسوسيئيشن آف نيوجرسي
- سنڌي ائسوسيئيشن آف واشنگٽن ڊي سي
- سنڌي سيا آف جارجيا
- سنڌي سرڪل آف نيويارڪ
- مشيگان ائسوسيئيشن آف سنڌي ڪميونٽي
- ورلڊ سنڌي ڪانگريس W.S.C
- ورلڊ سنڌي انسٽيٽيوٽ

اهي تنظيمون انهن سنڌين تي مشتمل آهن جيڪي سنڌ ۽ هند کان هتي نوڪرين ۽ واپار لاءِ اچي آباد ٿيا آهن. انهن تنظيمون جو ڪم سنڌ جا مسئلا کڻڻ، انهن جو حل ڳولڻ ۾ مدد ڪرڻ، پرديس ۾ آيل سنڌين جي رهنمائي ۽ اخلاقي مدد ڪرڻ ۽ سال ۾ ڪنوينشنن ۽ ڪجهه سماجي گڏجاڻيون ڪرڻ ۽ ميلا لڳائڻ آهي.

مٿين سڀني سنڌي تنظيمون ۾ ڏنل وڃي ته سنڌي ائسوسيئيشن آف نارٿ آمريڪا (سانا) سڀني کان وڌيڪ فعال آهي جنهن جو هر سال 4 جولاءِ تي ساليانو ڪنوينشن ٿيندو آهي جنهن ۾ هوند ۽ سنڌ مان اهر سياسي ۽ سماجي شخصيتن کي گهرائي سنڌ جي اهر معاملن بابت گڏجاڻيون ڪندا آهن. ان کان علاوه ورلڊ سنڌي انسٽيٽيوٽ WSI آهي جنهن کي ڪجهه گهٽ عرصو ٿيو آهي، جنهن جو بنياد 1997ع ڌاري پيو اها هڪ رجسٽرڊ تنظيم آهي، جنهن جي هيڊ آفيس آمريڪا جي گاديءَ واري شهر واشنگٽن ڊي سي ۾ آهي. هن جون شاخون انگلينڊ کان سواءِ ڪئناڊا ۾ به آهن. هيءَ تنظيم Sindh Watch نالي مڱرين به ڪڍي ٿي، جنهن جا مختلف ملڪن ۾ نمائندا آهن. سنڌ وچ جو اهر ڪم سنڌين کي هڪ ٻئي جي خبر چار ڏيڻ، سنڌ سان لاڳاپيل مختلف مسئلا جيڪي ماحوليات، ميڊيڪل، تاريخ، سياست انساني حقن ثقافت، ٻولي، تعليم، معاشيات، مطلب ته زندگيءَ جي هر شعبي سان سلهاڙيل آهن، تن کي لکت ۾ آندو وڃي ٿو.

هوڏانهن ابراهيم بلوچ کي زبردستي حڪم ڪيو ويو ته تون وري قاضي عبدالواحد کي ڦٽڪو هڻي کانئس سئو رپئي جي گهر ڪر. مسط ظالمن هيءَ منصوبو سٽي محڪوم قوم جي تڏليل ڪئي ۽ منصوبي تحت ڦٽڪي وارو ابراهيم بلوچ کي هڪ ڦٽڪو هڻي سئو رپيو گهرندو رهيو ۽ وري ابراهيم بلوچ قاضي عبدالواحد کي ڦٽڪو هڻي سئو رپيو گهرندو رهيو. اهو ظلم ڏسي ماڻهو آهون ڪري بدعائون ڏيڻ لڳا.

ابراهيم شاهه بخاريءَ جو ميلو: ابراهيم شاهه بخاريءَ جو ميلو هر سال 21، 22 ۽ 23 ربيع الاول مطابق 15، 16 ۽ 17 ڊسمبر تي ڳوٺ شاه بخاري تعلقي حيدرآباد ۾ ڌار ڌور سان ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ مولود شريف جي محفل ٿيندي آهي. ان کان علاوه هن ميلي ۾ ابراهيم شاهه بخاري تي گلن جي چادر چاڙهي ويندي آهي. هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان مريد ۽ عقيدتمند اچي حاضري ڀريندا آهن.

ابن ابي اصيبه: مشهور سياح، طبيب ۽ ليکڪ ابن ابي اصيبه جواصل نالواحمد بن قاسم السعدي الخرجي ’موقف الدين‘ هو. هيءُ پنهنجي ڏاڏي جي نالي پويان پاڻ کي ’ابن ابي اصيبه‘ سڏائيندو هو ۽ ان ئي نالي سان مشهور ٿيو. هيءُ 1203ع ڌاري دمشق ۾ ڄائو. هن طب جي ماهر ’ابن البيطار اندلسي‘ (1248ع) وٽان طب جي تعليم ورتي ۽ ڄاڻو حڪيم ٿيو. سندس ڏاڏو سلطان صلاح الدين به طبيب هو. ابن ابي اصيبه جلد ئي پهرين قاهره جي هڪ شفاخاني ۾ طبيب مقرر ٿيو. ان کانپوءِ امير ’صرخر‘ جو خاص طبيب ٿيو. ايوبي دور ۾ به مختلف عهدن تي فائز رهيو. هن علم طب تي ’عيون الالباء في طبقات الاطباء‘ سان ڪتاب تصنيف ڪيو. جنهن ۾ ڇهه سؤ مشهور حڪيمن جون سوانح عمريون درج ڪيائين. هن پنهنجي ڪتاب جي ٻئين جلد ۾ سنڌ ۽ هند جي طبيبن ۽ انهن جي علاج معالجي جو تذڪرو تفصيل سان آندو آهي. هن طبيب هئڻ جي ناتو ڪيترائي ملڪ گهمي ڏنا. هن 1270ع ڌاري وفات ڪئي.

ابن فقيه: هيءُ مشهور سياح ٿي گذريو آهي. هن جو تعلق عربستان سان هو. هن جواصل نالوايو بڪراحمد بن محمد همداني هو. سياحت ۾ ’ابن فقيه‘ جي نالي سان مشهور ٿيو ۽ ڪيترائي ملڪ گهمي ڏٺائين. کيس ٽين صدي هجريءَ جو مشهور جاگرافيدان ۽ خط نويس به مڃيو وڃي ٿو. ڪيترن ملڪن جي جاگرافيءَ جي وٽس ڄاڻ هئي. هن جا لکيل ٻه ڪتاب دريافت ٿيا آهن. جن ۾: ’ڪتاب البلدان‘ ۽ ’ذڪر شعراء المحدثين‘ شامل آهن. هنن ڪتابن ۾ سنڌ ۽ هند ملڪن جي دريائن ۽ شهرن جو ذڪر آهي. جن بابت ڪافي ڄاڻ ڏني وئي آهي.

ابو ايوب انصاري رضي الله عنه: حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جوجان نثار اصحابي، سندس اصل نالو خالد هو. سندس نسب جو سلسلو هن ريت آهي: خالد بن زيد بن ڪليب بن ثعلبه بن غنم بن مالڪ بن نجار. سندس والده جونالوزهراء بنت سعد بن قيس بن عمرو بن امرو القيس هو. هن جو تعلق انصارن جي قبيلي خزرج جي شاخ بنو نجار سان هو. رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي پڙ ڏاڏي هاشم بن عبد مناف بنو نجار جي هڪ نيڪ خصلت خاتون سلمیٰ سان شادي ڪئي هئي. پاڻ

ٿئي ٿو. سادتا جيڪا اردو/هندي فلمن جي مشهور اداڪاره هئي، ان هن فلم ۾ هيروئن جو ڪردار ادا ڪيو هو ۽ معاوضي طور صرف هڪ روپيو ورتو هو. ان کانسواءِ ڊيپڪ آشا، ڀڳي آڏواڻي، ماستر ششيل، کان موهن ۽ ٻين اداڪار طور ڪم ڪيو. فلم جو ڊائريڪٽر ڊيپڪ آشا ۽ ارجن هگورائي هئا. مشهور شاعرن پراسام ضيا ۽ پريوفا فلم لاءِ گيت لکيا، جڏهن ته ماستر چندر، بلوسي راڻي، آسن ميراڻي، سرلا سامتاڻي ۽ وديا گربخشاڻي گيت ڳايا هئا. هن فلم جا گانا به تمام گهڻا مقبول ٿيا. هيءَ فلم تمام گهڻو ڪامياب وئي. هن فلم جي وڊيوسي ڊي نڪتل آهي.

ابجائي مسجد: هيءَ مسجد ابجائي، تعلقي روھڙي ضلعي سکر ۾ واقع هئي. جڏهن 1922ع ڌاري سکر بئراج جي واھن جي کوٽائي شروع ٿي، تڏهن هيءَ مسجد سکر بئراج مان نڪرندڙ نارا ڪئنال جي زد ۾ پئي آئي. انگريز سرڪار هن مسجد کي شهيد ڪرڻ جو حڪم ڏنو ته مولانا تاج محمود امروٽي ساٿين سان گڏجي مسجد جي هنڌ پهتو ۽ انگريز سرڪار سان ٽڪر کاڌائين. مولانا جي ڪوششن جي نتيجي ۾ هيءَ مسجد شهيد ٿيڻ کان بچي وئي. هن مسجد جي حفاظت جي سلسلي ۾ مولانا تاج محمود امروٽيءَ هڪ اشتهار به ڇپايو هو.

ابراهيم آڏيلو: ميون ابراهيم آڏيلو شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ويجهن خليفن مان ٿي گذريو آهي هي ذات جو سومرو ۽ ڪاري شهر جو رهاڪو هو. روايت آهي ته کيس ڀٽائيءَ کان حڪم مليو ته ڪاري شهر ۾ وڃي ره، هيءُ اوڏانهن وڃڻ لاءِ تيار نه هو پر ڀٽائيءَ جي حڪم تي ڪاري شهر ۾ رهيو. روايت آهي ته هڪ ڀيري شاهه ڀٽائي وٽس پيرو ڪرڻ ويو. ابراهيم آڏيلي، شاهه سائينءَ کي عرض ڪيو ته ”مون اوهاڻ جي ڇوٽ تي اچي ڪارو وساڻو ۽ هتي گهاريو هاڻ مون وٽ اوهاڻ رهو يا پاڻ سان گڏ وٺي هلو.“ جنهن تي کيس شاهه سائين چيو ته: ”تون اتي ئي ره، البت اسان توکي پنهنجي امانت ڏيون ٿا. تون اڄ کان ابراهيم آڏيلو آهين.“ هن درگاه تي پهچڻ لاءِ گهوڙا ٻاريءَ کان خانپور جي ڳوٺ پهچيو ته سامهون ابراهيم آڏيلي جا قبا نظر ايندا.

ابراهيم بلوچ: ’تاريخ مظهر شاهجهاني‘ ۾ يوسف ميرڪ ڄاڻائي ٿو ته ”جهانگير بادشاهه جي حڪم سان جڏهن قوچ علي بکر جي پٺاڻن کي زير ڪرڻ لاءِ بکر پهتو ته شاهي فرمان جي حڪم موجب اوڀاڙي ۽ گنجابي جو حاڪم ميرابوالبقا به سندس مدد لاءِ بکر پهتو. پٺاڻن کي زير ڪرڻ کانپوءِ هنن بکر جي بلوچن تي تشدد شروع ڪيو. بلوچن جو حاڪم ابراهيم بلوچ هو. جنگ ۾ جڏهن ڪافي بلوچ مارجي ويا، تڏهن ابراهيم بلوچ قلعي جو دروازو کولي نذرانو کڻي اچي قوچ عليءَ جي پيش پيو. هيءَ جنگ 1019ھ/1610ع ۾ لڳي. جڏهن بکر جو فوجدار ۽ جاگيردار احمد بيگ ٿيو تڏهن هن حڪومتي نظام پنهنجي ڀاءُ مرزا يوسف جي حوالي ڪري ڇڏيو هو. جيڪو ظلم ستم ۾ حجاج جواستاد هو. هن سنڌ ۾ ظلم جي انتها ڪري ڇڏي هئي. مرزا يوسف هڪ دفعي سامتياڻين جي قاضي عبدالواحد کان زبردستيءَ سئو رپين جو دستاويز لکرائي ابراهيم بلوچ کي وڪرو ڪيو. ان کانپوءِ قاضيءَ ۽ بلوچ کي آمهون سامهون بيهاري، ڦٽڪن هڻندڙ کي حڪم ٿيو ته تون ابراهيم بلوچ کي هڪڙو ڦٽڪو هڻي کانئس سئو روپئي جي گهر ڪر.

سندس عمر 76 سال هئي. مسلمانن جي چئني اميرن (خلفاء الراشدین) سان هر معاملي ۾ گذر رهيو هو علم حلم ۾، جهاد ۽ ملڪي معاملات ۾ فضيلت وارو هو. حضرت ابو ايوب انصاري رض 52 هـ ۾ قسطنطنيه ۾ وفات ڪئي، ان وقت سندس عمر پياسي ورهيه هئي.

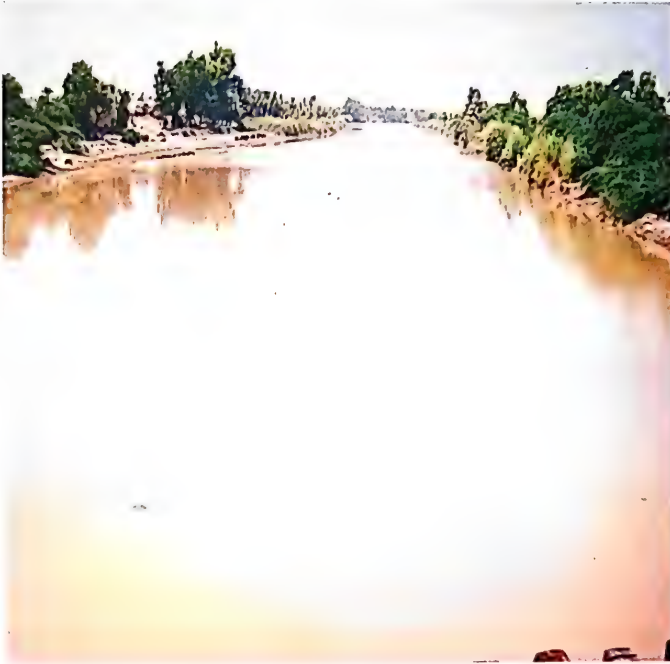
ابو دائود، امام: امام ابو دائود هڪ بلند پايي جو محدث ٿي گذريو آهي. هيءُ سيستان (ايران) ۾ 202 هـ / 817 ع ۾ پيدا ٿيو. پاڻ امام بخاريءَ جو هر سبق هو. سندس جمع ڪيل حديثن جو تعداد ڪافي آهي. علم حديث جي تحقيق ۾ هن ڪيترائي ڪشالا ڪاتيا ۽ وڏا سفر ڪيا. سندس گڏ ڪيل حديثن جي مجموعي ۾ تقريباً پنج هزار روايتون شامل آهن. هن عقيدن وغيره متعلق روايتون هڪ جدا مجموعي ۾ ڪنيون ڪيون آهن، جن کي ’جامع ابو دائود‘ ڪوٺيو وڃي ٿو. ابو دائود 73 سالن جي ڄمار ۾ 275 هـ / 888 ع ۾ وفات ڪئي.

ابو دلف: ابو دلف مسعر بن مهلهل بينوعي هڪ مشهور ۽ وڏو عرب سياح ٿي گذريو آهي. هي پهريون سياح آهي، جيڪو سنڌ ۽ هند ۾ خشڪيءَ جي رستي داخل ٿيو. هو بغداد کان ترڪستان آيو ۽ شاه بخارا، نصر ساماني سان مليو. اتان هڪ چيني سفير سان گڏ چين ويو، اتي ڪجهه عرصو رهڻ بعد ترڪستان، ڪابل، تبت ۽ ڪشمير کان ٿيندو ملتان سنڌ آيو. سنڌ مان ٿي ڏکڻ هندستان جي ڪولر ٻيٽ تائين ويو. سندس سنڌ ۾ اچڻ جو زمانو 331 هـ / 942 ع کان 377 هـ / 987 ع تائين آهي. هن ان سفر دوران هڪ ڪتاب لکيو، جنهن ۾ هن سفر دوران پيش ايندڙ ڳالهين کي ڪتابي صورت ڏني، جنهن ۾ هن سنڌ جي ان وقت جي حالتن جو به عڪس ڏنو آهي. سندس ان ڪتاب جا ڪجهه حصا برلن ۾ 1845 ع ڌاري لاطيني ٻوليءَ ۾ ڇپيا، ان کانسواءِ سندس هن سفرنامي جا ڪجهه خلاصا ابن ندام جي ڪتاب ”الفهرست ياقوت حموي“ جي ڪتاب ’موجّه البلدان‘ ۽ قرويني جي ”آثار البلاء“ ۾ ڏنل آهن. ابو دلف پنهنجي سفرنامي ۾ سنڌ جي هڪ صوبي ملتان جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته ”هتان جي جامع مسجد بت خاني جي قبلي سان مليل آهي. ملتان ۾ اسلامي شان و شوڪت آهي.“ ابو دلف ملتان کان ٿي منصوره آيو هو. منصوره ان وقت سنڌ جو دارالخلافه، مشهور تجارتي شهر ۽ علم جو مرڪز هو. هت امير خاندان طرفان ناظر مقرر ٿيل هو. ابو دلف لکي ٿو ته: ”منصوره سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ آهي ۽ اموي خليفوهت رهي ٿو. هو پنهنجي نالي جو خطبوه پڙهي ٿو ۽ شرعي حدود به جاري ڪري ٿو ۽ سڄي سنڌ جي اچي ڪاري جو مالڪ آهي. سنڌ ۾ مٽيءَ جا اهڙا خوشبودار ٿانوَ ٺهن ٿا، جيڪي اسان جي ملڪ ۾ چيني ڄاڻائي وڪامجڻ ٿا پُراهي اصل ۾ چيني نه آهن، ڇو ته چين جي مٽي هتان جي مٽي کان سخت ٿئي ٿي ۽ باهه ان کي گهڻي حد تائين پچائي نه ٿي سگهي. هتان جي مٽيءَ جي ٿانوَ جو رنگ اڇو ۽ ٻين رنگن وارو هوندو آهي. ابو دلف جي سفرنامي ۾ سنڌ متعلق جيتوڻيڪ گهٽ معلومات ملي ٿي. پر اها بنيادي ۽ معياري ضرور آهي. گهٽ مواد ملڻ جو اهو به سبب آهي، جو سندس سفرنامي جو احوال ٻين سياحن جي ڪتابن ۾ گڏجي ويو آهي. سنڌ جو هي عرب سياح پنهنجي ٿوري احوال ۾ سنڌ بابت گهڻيون ڳالهيون ڪري ويو آهي، جن ۾ اسان جي تاريخ جو چڱو مواد موجود آهي.

ڪريم صلي الله عليه وسلم جو ڏاڏو عبدالمطلب هن جي پيتان ڄاڻو هو. انهي نسلي تعلق سبب انصارن جي ٻين قبيلن کان بنو نجار کي وڌيڪ عزت ۽ احترام جي نظر سان ڏٺو ويندو هو. حضرت ابو ايوب انصاري بنو نجار جو سردار هو. ابو ايوب ان جي ڪنيت هئي. اعلان نبوت جي ٻارهين سال حضرت مصعب بن عمير رضي الله عنه اسلام جو پهريون داعي بنجي مديني شريف آيو ته ٻين انصارن سان گڏ 18 سالن جي نوجوان حضرت ابو ايوب انصاري به سندس هٿ تي اسلام قبول ڪيو. نبوت جي تيرهين سال انصاري اصحابن مڪي شريف طرف مٽيءَ جي جبلن جي لڪ عقبه وٽ وڃي حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن سان بيعت ڪئي هئي، حضرت ابو ايوب انصاري انهن ۾ مڪي هو. هن بيعت کي ”بيعت عقبه“ چيو وڃي ٿو. ان ڪري ابو ايوب انصاري کي انصاري، نجاري کان سواءِ عقبه جي لقب سان به ياد ڪيو ويندو آهي. حضور مڪي مان هجرت ڪري مديني پهتا ته سندن ڏاڄي حضرت ابو ايوب انصاري جي گهر وٽ گڏو ڪوڙي ويهي رهي ۽ مديني ۾ رسول پاڪ سندن مهمان بڻيو. سيرت الحلبه جي روايت آهي ته ڪجهه انصارن ڏاڄيءَ کي اتان اٿارڻ جي ڪوشش ڪئي پر ڏاڄي اتان نه اٿي ۽ اهو عظيم اعزاز حضرت ابو ايوب انصاريءَ کي حاصل ٿيو. حضرت ابو ايوب انصاريءَ جي جاءِ جا هيٺ ۽ مٿي به طبقا هئا. پاڻ ڪريم مڪي جي هيٺين طبقي ۾ رهڻ پسند فرمايو. ڪجهه وقت کان پوءِ هن کي خيال اچي ٿيو ته محبوب هيٺ هجڻ ۽ مان مٿان رهڻ، اها بي ادبي آهي. سو کين راضي ڪري مٿي رهايا ٿين ۽ پاڻ هيٺ رهڻ لڳو. مسجد نبويءَ جي جاءِ ٻن يتيمن جي هئي جيڪا هن جي گهر جي ڀرسان هئي. پاڻ سڳورن اها خريد ڪري مسجد ٺاهڻ ٿي چاهي. انهن يتيمن اها جاءِ مفت ڏيڻ ٿي چاهي. پر پاڻ سڳورن قبول نه ڪئي، آخر ان جي ڏهه دينار رقم مقرر ٿي، جا حضرت ابو ايوب انصاريءَ ادا ڪئي ۽ مسجد نبويءَ جي تعمير ۾ ان وقت ڪليدي ڪردار ادا ڪيائين. ان کان پوءِ حرم نبويءَ جي حجرن جي اڏاوت جو ڪم شروع ٿيو. حضرت ابو ايوب انصاري حرم نبويءَ جي زمين جي حصول ۽ انهن جي اڏاوت ۾ وڏي جوش ۽ جذبي سان ڀرپور حصو ورتو. پاڻ ڪريم جن ست مهينا حضرت ابو ايوب انصاري جي گهر ۾ مهمان طور رهيا، ان کان پوءِ مڪي مان پنهنجي گهر وارن کي مديني گهرائي پنهنجي حرم سان حجرن ۾ رهيا. حضرت ابو ايوب انصاري جي مواخات (ڀاڻهي) حضرت مصعب بن عمير رض سان ٿي. حضرت ابو ايوب انصاري جنگ بدر احد، خيبر، بيعت رضوان، حديبيه، فتح مڪه، حنين، تبوك ۽ هراڻهيءَ مهڙ ۾ ڀرپور حصو ورتو، جنهن ۾ رسول خدا شرڪت ڪئي. ابن حجر عسقلاني لکي ٿو ته: ”رسول الله صلي الله عليه وسلم جن جي وصال کان پوءِ به حضرت ابو ايوب انصاري سڌائين جهاد ڪندو رهيو. تان جو قسطنطنيه واري مهڙ ۾ وفات ڪيائين.“ اسد الغابہ جو بيان آهي ته: سواءِ هڪ سال جي ڪڏهن به جهاد کان پوئتي نه رهيو. ان سال هڪ نوجوان کي لشڪر جو ڪمانڊر مقرر ڪيو ويو. ان ڪري ابو ايوب انصاري ان جي ماتحتي ۾ وڙهڻ پسند نه ڪيو. بعد ۾ هن ان تي پڇتايو ۽ چوندو هو ته منهنجو امير ڪير آهي، ان جو مون تي ڪو بار ڪونهي، مون کي هر حال ۾ وڙهڻو آهي. هن ٻرن ۽ بحرن ۾ جهاد ڪيو. حضرت ابو ايوب انصاري جڏهن سامونڊي جنگين ۾ شريڪ ٿيو. تڏهن

جي مقابلي ۾ بيٺو هو. نمونيا ۾ ڪجهه وقت بيمار رهڻ کانپوءِ 31 ڊسمبر 1944ع تي وفات ڪيائين. سندس آخري آرام گاهه اباڻي قبرستان، پير يوسف شاه مقام ۾ آهي. کيس اولاد ۾ ٽي پٽ شوڪت علي، محمد علي ۽ ظفر علي ۽ ٻن نياڻين جو اولاد ٿيو.

اُڀرندو نارو: هي هڪ تمام پراڻو وهڪرو آهي، جنهن بابت محققن جا مختلف رايو آهن. هڪڙن جو خيال آهي ته اهو وهڪرو ستلج نديءَ جو پراڻو پيٽ آهي، جنهن کي ڪجهه صديون اڳ ستلج ندي ڇڏي وئي هئي. ڪن



اُڀرندو نارو

جي خيال موجب اها هڪ پراڻي ندي هئي، جيڪا ستلج جي اُڀرندي طرف کان هماليه جبلن مان نڪري سنڌ مان وهندي هئي ۽ عمرڪوٽ کي لتاڙي ڪڇ جي نار ۾ وڃي پوندي هئي. ان وقت هن کي 'گهاگهڙ' ندي سڏيندا هئا، پر گهڻي وقت کانپوءِ گهٽجي، ناري واه جي صورت اختيار ڪري وئي. 1834ع ۾ جيمس ميڪڊوئلڪيو آهي، ته هي سنڌو نديءَ جو پراڻو پيٽ آهي، جيڪو بکر کان چاليهه ميل مٿي سيد گنج بخش جي ڳوٺ وٽ جدا ٿئي، الور جي اوڀر کان ڏکڻ طرف وهندو هو ۽ هن مان هڪ شاخ الهندي طرف نڪرندي هئي، جنهن کي 'لوهائو درياهه' سڏيندا هئا. جيمس ميڪڊوئلڪيو کان ڏهه سال پوءِ ڪئپٽن بيڪرلڪي ٿو ته هي سنڌو نديءَ جو پراڻو پيٽ آهي، پر هن کي پاڻي پنجاب جي ٻن ڏورن کان ملندو هو، جن مان هڪڙو سنڌو نديءَ جي آمهون سامهون هو ۽ ٻيو ستلج نديءَ جي سامهون رويار کان بهاولپور جي ويجهو هو. پويون ڏورو سبزل ڪوٽ وٽان وهي، روهڙيءَ جي اوڀر ۾ يارنهن ميلن جي مفاصلي تي ناري جي مُنهن سان اچي ملندو هو. ڪن محققن جي راءِ آهي ته سڪندر اعظم جي وقت سنڌ مان ٻه درياهه وهندا هئا، جن مان اوڀر واري درياهه کي هاڪڙو يا وهند سڏيندا هئا ۽ اهوئي هن وهڪري جو پيٽ آهي. ايڇ. ٽي لئمبرڪ تحقيق سان ثابت ڪيو آهي ته هاڪڙو ۽ نارو انهيءَ هڪڙي ئي وهڪري جا نالا آهن، جيڪو وهڪرو ٽن حصن ۾ ورهايل آهي. ان جي پهرئين ۽

ابو شوڪت حمزو: مشهور شاعر ۽ سياسي ڪارڪن ابو شوڪت حمزو ولد محمد خان مهر ڳوٺ هنباهه (انباهه) لڳ ڇڪ، تعلقي لڪي غلام شاه ۾ 10 جون 1894ع تي جنم ورتو. سنڌي ست درجا پڙهيو ۽ ماستريءَ جي تريننگ بعد شهدادڪوٽ تعلقي جي دوداپور ڳوٺ جي اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. ان سان گڏ پوسٽ ماستر جو به ڪم هلائيندو هو. انهيءَ ملازمت دوران هن ٻه خط هٿ ڪيا، جن ۾ مولانا تاج محمود امروٽيءَ جي خليفي ۽ مولوي عبدالڪريم ڪهاڙي کي مارائڻ جي



سازش جو ذڪر هو. ان ڳالهه تي ڳوٺ جو زميندار مٿس ناراض ٿيو ۽ سازش هيٺ مولويءَ ڏانهن سرحدي قبيلن جي سردارن جا ٻه هٿرادو خط تيار ڪرايا، جن ۾ مولويءَ کي دوري تي اچڻ جي دعوت ڏني وئي ۽ هٿيارن جي پيشڪش ڪئي وئي هئي ۽ ان سازش ذريعي کيس مارائڻ جو انتظام ڪيو ويو هو. خط پڪڙڻ جي خبر تي وڏيري اهي خط هٿ ڪري سرڪار کي ڏيڻ پئي چاهيا ته جيئن مولوي صاحب کي تحريڪ ۾ حصي وٺڻ تي گرفتار ڪرايو وڃي. اهي خط دوداپور پوسٽ معرفت محمد پور وڃڻا هئا، جنهنڪري وڏيري جو ماڻهو حمزي کي وٺڻ آيو. پر هن اهي خط پاڻ وڃي مولوي صاحب کي ڏنا، جنهن جي خبر مولانا امروٽيءَ کي پئي، ان کانپوءِ اهي خط سي. آءِ ڊي پوليس کي پيش ڪيا ويا ۽ زميندار کي گرفتار ڪرايو ويو. ان سلسلي ۾ ابو شوڪت حمزي کي رشوت جي آڇ به ڪئي وئي، پر هن نه قبولي. ابو شوڪت حمزو هڪ بهترين سياستدان ۽ غريبن جو هڏ ڌوڪي هو. سندس غريب خاندان سان تعلق هو. 1924ع ڌاري مولانا تاج محمود امروٽيءَ جي صلاح سان سياست ۾ اچڻ کانپوءِ خلافت تحريڪ ۾ حصو ورتائين ۽ سرڪاري نوڪري ڇڏي ڏنائين. سياست ۾ اچڻ کانپوءِ سنڌ جي سمورن وڏن سياستدانن سان ملاقاتون ڪيائين. ابو شوڪت جا اخبارن ۾ مضمون شايع ٿيندا رهندا هئا، جنهن ڪري کيس ڪافي شهرت ملي. هيءُ پهريون ماڻهو هو جنهن هاري جماعت جو ڇڪ شهر ۾ بنياد رکيو، جيڪا اڳتي هلي حيدر بخش جتوئيءَ جي 'سنڌ هاري ڪميٽيءَ' ۾ شامل ٿي ابو شوڪت حمزي کي تقرير تي ملڪو حاصل هو ۽ سندس قلم ۾ به رواني هئي. هوسنو شاعربه هو، هن شعر و شاعريءَ جي سکيا فيض دريا شاه کان حاصل ڪئي. سندس شاعريءَ ۾ عوامي رنگ هو ۽ ان ۾ هن لفظ عام، سادا ۽ سولا استعمال ڪيا. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا ڇپجي پڌرا ٿيا، جن ۾: 'انقلابي ڏنڊو' (1931ع) ۽ 'انقلابي ڪهاڙو' شامل آهن.

ابو شوڪت 1939ع وارين عام چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ صوبائي سيٽ لاءِ هارين جي مدد سان بيلو وقت جي ڪانگريسي مولوين، پيرن ۽ عالمن سندس نه رڳو حمايت ڪئي پر حمايت ۾ اشتها به شايع ڪيا ويا، پر زمينداري ۽ جاگيرداري راج سبب اليڪشن ڪٽي نه سگهيو. هي ڳڙهي ياسين جي شمس الدين خان بارڪڙي ۽ وڏيري امير بخش خان مهر

ڏني وئي ته اتي سندس استاد سربرنارڊ ايمر فيلڊن هو. 1965ع ۾ کيس ميوزمس ڪسٽوڊين ڪيورٽر بنايو ويو. 1973ع ۾ اسسٽنٽ سپرنٽينڊنٽ آرڪيالاجي ٿيو. 1982ع کان قديم آثارن واري کاتي جو ڊپٽي ڊائريڪٽر ٿيو. ان وقت کيس پبليڪيشن جوائنڊارج به مقرر ڪيو ويو. 1988ع کان 1991ع تائين کيس پاڪستان انسٽيٽيوٽ آف آرڪيالاجيڪل ٽريننگ اينڊ ريسرچ لاهور جو سربراھ مقرر ڪيو ويو. مئي 1992ع کان پوءِ کيس ناردن سرڪل آف آرڪيالاجي ۽ پوءِ سڌرن سرڪل آف آرڪيالاجيءَ جو سربراھ مقرر ڪيو ويو. 31 مارچ 2000ع ۾ آرڪيالاجي کاتي مان رٽائر ٿيو. انهيءَ دوران هن سنڌ جي ڪيترن ماڳن جي سروي ۽ سنڀال جو ڪم ڪيو. رٽائر ٿيڻ کانپوءِ يونيورسٽيءَ آف انجنيئرنگ ۽ ٽيڪنالاجي لاهور ۾ ’اڏاوتي ورثي جي درست حوالي‘ (Conservation of Architectural Heritage) جو مضمون پڙهائڻ لڳو. ان کانسواءِ مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ سندس ڪالمر شايع ٿيندا رهيا. هن وقت (2011ع) ديال سنگھ ريسرچ اينڊ ڪلچرل فورم جو ڊائريڪٽر آهي. جڏهن ته هڪ ته ماهي رسالو ”پنجاب دي رنگ“ به ڪيندو آهي، جيڪو گر مڪيءَ ۽ شاھ مڪي لپيءَ ۾ ڇپجي ٿو. قديم آثارن جي کاتي ۾ نوڪري ڪندي هن پنهور، پٺڙ، سيدو I ۽ II، موهن جي دڙي ۽ تلمبا جي کوٽائين ۾ حصو ورتو. ڪنزروٽر طور هن هڙاپا، عمر ڪوٽ قلعي، موهن جي دڙي، لاهور قلعي ۽ ٽيڪسلا جهڙن ماڳن جي سنڀال ڪئي ۽ انهن ماڳن جي پرندڙ پتين کي اصلي حالت ۾ رکڻ لاءِ ڪم ڪيو.

احسان ايڇ. نديم پاڪستان جي انهن آرڪيالاجي جي ماهرن مان هڪ آهي، جنهن جا 300 کن مقالا دنيا جي 25 کان مٿي ملڪي توڙي غير ملڪي رسالن ۾ ڇپيل آهن. هن جي ڪيل کوٽائين جون ڪيتريون رپورٽون ڇپيل آهن، جن ۾ Pan-I جي کوٽائيءَ جي رپورٽ اهم آهي، جيڪا روم مان ٻن جلدن ۾ شايع ٿي آهي. هن سنڌ جي ٿر بابت پڻ هڪ اهم ۽ باتصوير ڪتاب لکيو آهي، ان کانسواءِ ثقافت ۽ تاريخ تي انگريزيءَ ۾ سندس هيٺيان ڪتاب به ڇپيا آهن: (1) موهن جو دڙو (1994ع)، (2) روهتاس (1995ع)، لاهور (1996ع)، (4) هستارڪ ماسڪ آف لاهور (1998ع)، (5) مڪلي (2000ع)، (6) ٿر، دي گريٽ پاڪستاني ڊيززٽ (2001ع)، (7) پورٽريٽ آف سنڌ (2002ع)، بلٽ هيريٽيج آف پاڪستان (2002ع)، (9) بڌست گنڌارا (2003ع)، (10) گارڊنس آف مغل لاهور (2004ع)، (11) فورٽس آف پاڪستان (2004ع)، (12) پنجاب (2005ع)، (13) پنجاب اينڊ دي انڊين رولٽ 1857ع (2006ع) (14) هستارڪ لينڊ مارڪ آف لاهور (2006ع)، (15) اسلام آباد، پوٺوهار، ٽيڪسلا ويلي اينڊ بيٺانڊ (2006ع)، (16) بلوچستان (2007ع)، (17) پشاور (2007ع)، (18) بڌست گنڌارا ٽريزرس: ٽيڪسلا ميوزيم (2008ع)، (19) ٽيڪسلا ان بڌست گنڌارا (2008ع)، (20)، پورٽريٽ آف پنجاب (2009ع)، (21) چولستان توبهالپور (2009ع) ۽ (22) گولڊن ريز (شاعري).

سندس ٻه ڪتاب سردار پگت سنگھ ۽ بيبي نانڪي انٽرنيٽ تي، اليڪٽرانڪ بڪ طور رکيل آهن.

آخري حصي کي هاڪڙو ۽ وچ واري حصي کي نارو سڏيندا هئا. ڪجهه ننڍڙا درياھ، گھانگھڙ، مرڪنڊا، سرسوتي ۽ چٽانگ پاڻ ۾ ملي هڪڙو وهڪرو ٺاهيندا هئا. انهي وهڪري جو وجود بهاولپور ۽ بيهڪانير رياست ۾ به ملي ٿو، جنهن کي هاڪڙو سڏيندا هئا. ويڙوٺ وٽان اهو وهڪرو ٻن حصن ۾ ورهائجي ويندو هو. هڪڙو حصو اڳ ۾ ڏکڻ طرف، پوءِ اولهه طرف ۽ آخر ۾ ڏکڻ اولهه ۽ ڏکڻ طرف هلي روهڙيءَ جي ڏکڻ ۾ ٽڪرين ۾ پهچندو هو، جنهن کي وهندا سڏيندا هئا، ٻيو حصو ڏکڻ ۽ ڏکڻ اولهه طرف وهي وڃي ’وهندا‘ سان ملندو هو، جنهن کي رپٽي سڏيندا هئا. پنهنجي حصن، وهندا ۽ رپٽيءَ جي ميلاپ کانپوءِ هيٺ گڏيل حصي کي نارو سڏيندا هئا، جيڪو به ميل کن ويڪرو هوندو هو. اهو نارو واريءَ جي دڙن مان سٺ ميل سفر ڪندو ڏکڻ ۽ ڏکڻ اولهه طرف وهندو هو. سٺ ميلن کانپوءِ کليل زمين ۾ ڏکڻ ۽ ڏکڻ اوڀر تي وهندو هو. آخرڪار ڏکڻ ۽ ڏکڻ اولهه طرف تي هلي وڃي ڪڇ جي رڙ ۾ پوندو هو. هن آخري ٽڪري کي وري به هاڪڙو سڏيندا هئا. 1859ع ۾ ليفٽيننٽ فائيف روهڙيءَ کان ٿورو مٿي درياھ مان وڌ ڏيئي ناري جي پيٽ ۾ پاڻي آندو هو ۽ سکر بئراج ٺهڻ وقت ناري جون ٺوڻ منهن بئراج مان ڪڍيو ويو هو.

اچو ته پنهنجي سنڌي لکت سنواريون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامور محقق ڊاڪٽر محبت ٻرڙي جي لکيل تحقيقي ۽ تنقيدي مقالن ۽



مضمونن تي مشتمل آهي، جيڪي سنڌي ٻوليءَ ۽ گرامر بابت آهن. ڪتاب ۾ شامل مقالن ۽ مضمونن ۾: هر هڪ لفظ هيري ڪاڻ، ضميري پڇاڙي ۽ صحيح سنڌي ٻولي ۽ استدلال جو اهو طريقو غلط آهي، وغيره شامل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو اپريل 2000ع ۾ ڊاڪٽر محبت ٻرڙي جي ٽين وريءَ جي موقعي تي، ”سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي“ پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو. ڊيمي

سائيز جي 212 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 90 روپيا آهي.

احسان ايڇ. نديم: ناميارو آرڪيالاجسٽ احسان ايڇ. نديم ولد جوڌري نعمت علي، پهرين اپريل 1940ع تي ساهيوال پنجاب ۾ ڄائو. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم ساهيوال مان ورتائين، جڏهن ته انٽر



گورنمينٽ ڪاليج لاهور مان ۽ جاگرافيءَ شعبي ۾ ايم. اي. 1961ع ڌاري پنجاب يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. 1962ع ۾ قديم آثارن واري کاتي ۾ آرڪيالاجسٽ طور ملازم ٿيو. کيس اسڪالر شپ ڏيئي، قديم آثارن جي علم جي سکيا ڏياري وئي. هن ميوزيالاجيءَ سان گڏ فرينچ ٻوليءَ جي ڪورس جو سرٽيفڪيٽ به حاصل ڪيو. جڏهن کيس فرانس طرفان فيلو شپ

احسان دانش پتو: پروفیسر احسان اللہ عرف احسان دانش ولد حبیب اللہ مولا بخش پتو 29 اگست 1942ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. هن جي تعليم ايم. اي. ايل. بي هئي. پيشي جي لحاظ کان اسلاميات جو پروفيسر هو. جتان اگست 2002ع ۾ رٽائر ٿيو. احسان دانش جو تعلق علمي ادبي گهراڻي سان هو. سندس ڏاڏو مولا بخش 'مسڪين' پتوبيت جو وڏو شاعر هو. سندس والد حبیب اللہ مولا بخش پتو به هڪ سٺو شاعر ۽ مشهور اديب ٿي گذريو آهي، ان ڪري خانداني اثر هيٺ احسان اللہ دانش کي به ادب ڏانهن لاڙو.



ٿيو ۽ 1953ع کان لکڻ جي شروعات ڪيائين. سندس ڪيترا اهم مضمون جهڙوڪ: 'شڪارپور جو ماضي ۽ مستقبل'، 'رحمت العالمين'، 'Ethic of Holy Prophet'، 'هجري سن' ۽ 'سکر دريا' وغيره مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجي چڪا آهن. هن 'تعليم' اخبار به جاري ڪئي، جنهن جو پهريون پرچو 14 اگست 1958ع تي نڪتو ۽ ان جا ڪل ٽي پرچا نڪتا. ان کانپوءِ آڪٽوبر 1986ع کان اها اخبار 'تعليم سلسلو' مئگزين جي صورت ۾ نڪرڻ لڳي، جنهن جا اٺ پرچا نڪتا. بعد ۾ جون 1989ع کان اهو سلسلو 'سرهاڻ پبليڪيشن شڪارپور' جي نالي سان شروع ڪيائين، جنهن جا چار پرچا نڪتا هئا. پروفيسر احسان اللہ پتي 27 جون 2010ع تي شڪارپور ۾ وفات ڪئي.

احمد بن سنڌي: هيءُ ٽين ۽ چوٿين صدي هجريءَ جو زاهد، صوفي ۽ محدث ٿي گذريو آهي. خطيب بغداڊيءَ، هن درويش جو نسب هن طرح ٻڌايو آهي: احمد بن سنڌي بن حسن بن بحر ابوبڪر حداد. علامه بغداڊي هن کي ثقه (معتبر) صدوق (سچو) ۽ خير (پلو) جي لقبن سان نوازيو آهي، هن اهو به لکيو آهي ته احمد بن سنڌي بغداڊ جي محلي بني حداد ۾ رهندو هو، ان ڪري کيس حداد به سڏجي ٿو. هن بزرگ جو بيان حافظ ابو نعير اصفهاني ڪتاب 'حلقه اولياء'، علامه ابن عماد حنبلي ڪتاب 'شذرات الذهب في اخبار من ذهب' ۽ علامه سمعاني ڪتاب 'الانساب' ۾ به ڪيو آهي. نسيم اصفهاني لکي ٿو ته: احمد بن سنڌي هڪ ثقه ۽ معتبر راوي آهي ۽ هو ابدال مان هو ۽ هن جي دعا قبول پوندي هئي. ابوبڪر يرقاني به هن کي معتبر قرار ڏنو آهي. محمد بن ابي الفوارس هن کي شيخ ۽ ثقه سڏيو آهي ۽ سندس وفات جو سال 359ھ/968ع ڄاڻايو آهي.

احمد بن محمد المنصوري: مشهور عالم ۽ اديب احمد بن محمد المنصوري، منصوره جو رهاڪو هو. هن ديني تعليم فارس ۽ بصري ۾ حاصل ڪئي. فارسيءَ ۾ احمد الغزالي (ابورؤق) سندس استاد هو، کيس مذهب ۾ امام دائود بن علي اصفهانيءَ کان سند حاصل هئي. اڳتي هلي اراجان جو قاضي مقرر ٿيو. هن ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾: ڪتاب 'المصباح الكبير' ڪتاب 'الهادي' ۽ ڪتاب 'النير' گهڻو مقبول ٿيا. ڪجهه عالمن پاران حديثن جي مسئلي تي هن سان اختلاف به رکيا ويا.

احمد حسين ميمڻ: سنڌي فلمن ۽ ڊرامن جو مشهور اداڪار احمد حسين ولد محمد پڇل ميمڻ 28 آگسٽ 1965ع تي دادوءَ ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمريءَ کان بي. اي تائين تعليم دادوءَ جي درسگاهن مان ورتي. سندس ڪيترائي



سنڌي توڙي اردو ڊراما وقت بوقت مختلف چئنلن تان نشر ٿيندا رهيا آهن. هن سڀ کان پهرين مشهور ڊائريڪٽر ذوالفقار نقويءَ جي ڊرامي 'ڪيمياگر' ۾ پنهنجي اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا، جيڪو ڊرامو بي. ٽي. ويءَ تان پيش ڪيو ويو. ان کانپوءِ هن ڪيترن مشهور سنڌي، اردو ڊرامن ۾ ڪم ڪيو ڪن ۾ 'سوال'، 'آئيندو'، 'جياپو'، 'اڄ'، 'ڪنهن ڪنهن ماڻهوءَ منجهه'، 'سچ گرهڻ' ۽ اردو ڊرامن: 'روپ هزار'، 'يه جهان'، 'نگاري'، 'الجهن'، 'سونيٽي'، 'ڀڳت ڪنور رام' وغيره شامل آهن. سنڌي چئنلن خاص طور تي 'اين'، 'سنڌ ٽي وي'، 'آواز'، 'ڌرتي' ۽ 'مهراڻ' تي. وي تي سندس ڊراما ڪافي مقبول ٿيا آهن، هي اشتهاري ڪمپنين سان به ڪم ڪندو رهيو آهي. احمد ميمڻ جو شمار سنڌي ٽي. وي جي ڊرامن جي نامور اداڪارن ۾ ٿئي ٿو.

احمد ميان سومرو: سنڌ جو نامور سياستدان، اڳوڻو اسپيڪر ۽ وڪيل احمد ميان ولد حاجي مولا بخش سومرو شڪارپور ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم شڪارپور مان پاس ڪري، گريجوئيشن ڪراچيءَ مان ڪيائين. هن ايل. ايل. بي جو امتحان بمبئيءَ مان پاس ڪيو.



احمد ميان سومرو شڪارپور جي سومرا خاندان جو هڪ اهم فرد هو. پاڻ بنيادي طرح هڪ زميندار هو. سياسي زندگيءَ جي شروعات ميونسپالٽي جيڪب آباد جي صدر چونڊجڻ سان ٿيس. وڪالت سندس پسنديدہ مشغلو هو. پاڻ بهترين وڪيل هو. احمد ميان سومرو هڪ اعليٰ

انسان، غريبن جو هڏ ڏوڪي ۽ همدرده هو. پاڻ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو. کيس اعليٰ قابليت ۽ سياسي پس منظر ۽ بهترين پارليامينٽرين هئڻ ڪري مغربي پاڪستان جي اسيمبلي ۾ ڊپٽي اسپيڪر ۽ پوءِ اسپيڪر چونڊيو ويو. اسپيڪر هئڻ واري زماني ۾ هن پارليامينٽ اندر اعليٰ سياسي روايتن جو بنياد رکيو، جنهن کي اڄ تائين ياد ڪيو وڃي ٿو. اسپيڪر جي حيثيت ۾ ميمبرن جي لاءِ پارليامينٽ جي اصولن ۽ قاعدن جوڙڻ ۽ رڪنن لاءِ ضابطا اخلاق ٺاهڻ شامل آهن. پاڪستان ۾ جيڪي نالي وارا اسپيڪر ٿي گذريا آهن، انهن ۾ احمد ميان جونالو مٿاهون آهي. احمد ميان سومرو پاڪستان جي سينيٽ جو رڪن پڻ رهي چڪو هو.

اختر ادیب: اختر ادیب جو اصل نالو غلام محمد شاهه (ثاني) ولد باغ علي شاهه لکوي آهي. هن 24 جولاءِ 1932ع تي لکيءَ، ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو. سندس والد بزرگ هڪ سٺو حڪيم ۽ شاعر هو. اختر ادیب جي تعليم اٺ درجا هئي، پر کيس ڄاڻ تمام گهڻي هئي. هو هڪ سٺو اديب هو.

شيخ اياز نمبر، امرجليل نمبر ۽ نسيم ڪرل نمبر خاص اهميت رکندڙ آهن. طارق اشرف هن رسالي جا بهترين ايڊيٽوريل لکيا، سهڻي رسالي طارق جي حياتيءَ تائين نڪرندو رهيو.

اداسين جو مندر: هيءُ مندر نوشهري فيروز شهر ۾ واقع آهي. هن مندر جا گرو يعني گادي نشين شادي ڪو نه ڪندا هئا، تنهن ڪري هن مندر کي ”اداسين“ جو مندر ڪوٺيو ويو. اداسي اصل ۾ سڪن جو هڪ پنٿ آهي. هيءُ 300 سال پراڻو مندر آهي. مندر جا ڪل يارنهن گادي نشين ٿي گذريا آهن.



جن مان ڪنهن به شادي ڪونه ڪئي ۽ سموري جمار چڙو گذاريائون. اهي سڀ صوفيائي مڪتبہ فڪر جا پوئلڳ هئا. مندر جي شروع کان هلندڙ روايت جي ابتڙ هاڻوڪي گادي نشين بابا رامداس شادي ڪئي آهي. ان ڪري هاڻي هن مندر کي ”گروشتي گادي“ وارو مندر به چيو وڃي ٿو. يعني اهو مندر جنهن جو گادي نشين شادي شده آهي. هاڻوڪي گادي نشين بابا رامداس جو والد عيدن داس هندو پنجاٽ جو مڪي آهي، جنهن مطابق صديون پراڻي روايت کي بابا تليداس جي مشوري سان تبديل ڪيو ويو آهي. هن مندر تي ٻارنهن مهينن ۾ 2 ميلا (1) گرو نانڪ جي جنم ڏينهن تي (2) شِو جي جنم ڏينهن تي لڳن ٿا، جنهن ۾ ڏورانهن هنڌن جا ياتري زيارت ڪرڻ لاءِ اچن ٿا. مندر جي عمارت پراڻي عمارت جي مقان، نئين طرز سان تعمير ڪئي وئي آهي، جيڪا 2005ع ۾ جڙي راس ٿي هئي. مندر ۾ زيارت لاءِ ايندڙ ياترين کي ٿيئي وقت نگرمت ڏنو وڃي ٿو. مندر جي عمارت ۾ ماڙ آهي. جنهن ۾ هر طبق تي شِو جي پوڄا ڪرڻ لاءِ شِو جو ترشول، لنگر ۽ شري ڪرشن جي مورتِي وغيره رکيل آهي. ٻئي حصي ۾ گادي نشين جون مورتيون وغيره رکيل آهن، جن ۾ بابا جيئنداس، بابا وِشنداس، بابا ڪنول داس، بابا مرجو داس، بابا تاملداس، بابا منگل داس، بابا ڏيانداس، بابا جهامنداس، بابا رامداس (هاڻوڪو گادي نشين)، شامل آهن. مندر جي عمارت خوبصورت نموني تعمير ٿيل آهي. هيٺئين حصي ۾ ٻه ڪمر آهن. عمارت پڪين سرن سان سيمنت تي اوساريل آهي. هيٺئين حصي واري ديوار کي گاڙهو رنگ ڪيل آهي. هڪ چورس دروازو ۽ ٽي لوهي دريون اٿس. پاسي ۾ ٺلهه تي ڇڄو اٿس. مندر جو صحن پڻ سنگ مرمر ۽ ماربل سان ڍڪيل آهي. مٿئين حصي ۾ هڪ وڏو هال ٺهيل آهي. ڇت جي ٻيٽ ٻني تي ديوار ڪنيل آهي، جنهن تي لوهي چاري لڳائي وئي آهي. ڇت تي هڪ ڪمرو به تعمير ڪيل آهي. هن مندر کي سنڌ اندر هندن جي عبادتگاهن ۾ وڏي اهميت حاصل آهي.

سنڌي، اردو ۽ سرائڪي زبانن ۾ ڪافي لکيو آهي. شاعريءَ جي شروعات 1956ع کان ڪيائين، نثر لکڻ جي ابتدا 1947ع کان ڪيائين. هو ادبي دنيا ۾ اختراڊي جي نالي سان مشهور آهي، پر کيس گهر ۾ ’بابو شاهه‘ سڏيندا هئا. هن ڪجهه ڊراما به لکيا، جيڪي سندس ئي قائم ڪيل ’شاهه لطيف ڊراماٽڪ سوسائٽي لڪيءَ‘ جي تعاون سان لکيءَ شهر ۾ اسٽيج ۽ مقبول ٿيا. اختراڊي لنواري شريف وارن بزرگن جو مريد هو ۽ سئو حڪيم هو. 1951ع ۾ پنهنجو مطب کوليائين، جيڪو آخر تائين هلائيندو رهيو. سندس لکڻيون هفتيوار ’نقيب‘ سکر، هفتيوار ’پنجتني‘ حيدرآباد ۽ ’خدام الدين‘ لاٽپور وغيره ۾ شايع ٿينديون هيون. لکيل ڊرامن ۾: (1) زمانو ڇا چوندو (2) پارٽي (3) انسان ڪٿي آهن (4) راز (5) عمرمارئي (6) جمهوريت ۽ (7) مجرم ڪير؟ وغيره گهڻا مقبول ٿيا. ان کان علاوه اردو ۾ ٽي ناول، هڪ ناوليت ۽ سنڌي ۾ ٽي ناول لکيا اٿس. سندس شاعري جي مسودن ۾: ڪلام اختر (سنڌي - 1956ع) ۽ ڪلام اختر (اردو - 1957ع) شامل آهن. اختراڊي جي ڪلام ۾ رواني ملي ٿي.

اداره آواز ادب حيدرآباد : اداره آواز ادب حيدرآباد، آڪٽوبر 1957ع ۾ رسول بخش ”خمار“ قائلر ڪيو هن اداري سنڌي ادب کي سٺا معياري ۽ سستا ڪتاب ڏنا، جن ۾: ’حسنا‘، ’سورج شاخون ڪڍيون‘، ’درياهه جي ڪپ تي‘، ’اداسيءَ جون آهون‘، ’نورن‘، ’پرڻ پراڻي ريت نرالي‘، ’سوري آسنگار‘، ’ڪلب ۽ گهر جهڙا ناول ۽ هڪ ناوليت ’روشنيءَ جي تلاش‘ شامل آهن. اُن کانسواءِ ’عبرت ڪڏه‘ پاڳو پهريون ۽ ٻيون، ’انصاف ڪٿي آهي؟‘، ’سپون‘، ’نازبوءِ‘، ’چنڊ جا تمنائي‘، افسانن جا مجموعا به شايع ڪيا. ان کانسواءِ نفسيات ۽ تاريخ جي موضوع تي پڻ ڪيترائي ڪتاب شايع ڪيا. جن ۾ بابر، سلطان محمود غزنوي ۽ رابعه بصريءَ، سوانحي ڪتاب شامل آهن. ريڊيو ڊرامن تي مبني ’پاڇا ۽ پڙلاءِ‘ ٻاراڻي ادب تي ’چانڊوڪي‘، ’باڪون‘، ’رات جي راڻي‘، ’ڦلواڙي‘ جهڙا نادر ۽ ناياب ڪتاب به هن ئي اداري شايع ڪيا. اداره آواز ادب طرفان شايع ٿيل ڪتابن جي مقبوليت سبب اهي ڪتاب ٻيو ۽ ٽيون ڀيرو اشاعت هيٺ آيا، هن اداري طرفان حيدرآباد ۾ هڪڙو بُڪ اسٽال پڻ قائلر ڪيو ويو هو، جنهن تي هند ۽ سنڌ جا بهترين ڪتاب رکيا ويندا هئا.

اداره ادب نو۔ حیدرآباد: هي اشاعتي ادارو ناليواري كهائيكارن طارق اشرف ۽ غلام نبي مغل 1959ع ڌاري قائم ڪيو. هن اداري پهريون ڪتاب 'پهريون قدم' 1960ع ۾ شايع ڪيو جنهن ۾ مختلف افسانن نگارن جا لکيل افسانہ شايع ڪيا، 'ٻيو قدم' 1968ع ۾ شايع ڪيو جنهن ۾ غلام نبي مغل جون ڪهاڻيون شايع ڪيون ۽ 'ٽيون قدم' ۾ شمشير الحيدريءَ جو مجموعو 'لاٽ' شايع ڪيو. ان کان علاوه هن اداري طرفان ڪيترن ئي افسانن جا مجموعا، ناول ۽ سفرنامو وغيره شايع ٿيا، جن ۾: سونهن پٿر ۽ پيار، نئون شهر، عورت ۽ پيار، ڪرندڙ ديوارون، غدار، بندر بازاريون، وايون وڻجارن جون، ڏوري ڏوري ڏيهه وغيره شامل آهن. هن اداري تحت 1966ع کان سهڻي ڪتابي سلسلو شروع ڪيو ويو جنهن ۾ غلام نبي مغل، نظير ٿيسو منصور قريشي، نسيم کرل، ظفر حسن به سهڪار ڪندا رهيا. هن اداري طرفان سهڻي رسالو باقاعديءَ سان نڪرندو هو ۽ ان جا خاص نمبر جن ۾

ارباب انور: ٿرپارڪر جي ارباب خاندان سان تعلق رکندڙ ارباب انور نهڙي، 4 اپريل 1977ع تي ڳوٺ ڪيتلاري، تعلقي ڏيپلي ضلعي ٿرپارڪر ۾ ڄائو. ابتدائي



تعليم اباڻي ڳوٺ ۾ وٺڻ بعد سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان گريجوئيشن ڪيائين. 2000ع کان سياست جي ميدان ۾ پير رکيائين. 2003ع ۾ ضلعي ٿرپارڪر ۾ پبلڪ سيفٽي ڪميشن جو چيئرمئن ٿيو ۽ 2005ع تائين انهيءَ عهدي تي رهيو. ان کانپوءِ مڪاني چونڊن دوران 2005ع ۾ ٿرپارڪر جو ضلعي

ناظم چونڊيو ويو ۽ 2008ع تائين ٿرپارڪر جو ضلعي ناظم رهيو.

ارباب تاج محمد: ارباب تاج محمد، سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير ڊاڪٽر ارباب غلام رحيم جو والد هو. سياست جي شروعات 1936ع ۾ ٿي. ڊي جي اليڪشن سان ڪيائين. گج عرصو ضلعي ٿرپارڪر جو وائيس چيئرمئن ٿي رهيو. هڪ



سماجي تنظيم ٿرويلفيئر سوسائٽيءَ جو 1937ع ۾ بنياد وڌائين ۽ ان تنظيم جو صدر ٿي رهيو. هن تنظيم جي پليٽ فارم تان ٿر جي عوامي پلائي ۽ ترقيءَ لاءِ پاڻ پتوڙيندو رهيو. گهڻو ڪري ضلعي هيڊ ڪوارٽر ميرپورخاص ۾ ئي رهندو هو ۽ ضلعي جي آفيسرن سان ملاقاتون ڪري، ٿر جي عوام جا مسئلا حل ڪرائيندو هو.

پنهنجي وڏي ڀاءُ ارباب خان صاحب توڳاڇيءَ سان گڏجي محمد علي جناح سان تحريڪ آزاديءَ لاءِ ڀرپور جدوجهد ڪيائين. کيس صدر محمد ايوب خان 'خدمت خلق' جو تمغو ڏنو. 1976ع ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه اباڻي قبرستان ڪيتلاري، تعلقي ڏيپلي، ضلعي ٿرپارڪر ۾ آهي.

ارباب چچڙو: اداڪار ۽ ليکڪ ارباب چچڙو مورائي ولد محمد صديق چچڙو، 4

جون 1954ع ڌاري ڳوٺ مورجو تعلقي موري ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو. فارسيءَ ۽ عربيءَ جي سکيا مولوي عبدالرحيم لغاريءَ کان ورتائين، پرائمري پاس



ڪري نوان جتوئي مان اديب فاضل جو امتحان پاس ڪيائين. وڌيڪ تعليم حاصل ڪري نه سگهيو. استاد محمد صديق پرهياڙ ۽ غلام نبي لاشاريءَ کان اداڪاري جي سکيا ورتائين. هن وقت تائين سوين اسٽيج ڊرامن ۾ ڪم ڪري چڪو آهي. اداڪار ڪئي اٿائين. پي. ٽي. وي جي ڊرامن ۾ به ڪئي اٿس کيس

ڪيترا اوارڊ به مليا آهن. 1984ع ۾ بي. بي. سي پاران ريڊيو ڪهاڻين جي مقابلي ۾ هن ماءُ جي محبت تي ڪهاڻي موڪلي جنهن کي ٽيون نمبر ڏنو ويو. هي لطيف آرٽ سرڪل جو چيئرمئن به رهيو آهي. ادبي رهنمائي راشد مورائيءَ کان وٺندو رهيو آهي. سندس ڪجهه ڊراما مختلف سنڌي چينلن تان به هلي چڪا آهن.

ارث شاستر (ڪتاب): حڪمرانيءَ جي طور طريقن بابت دنيا جي قديم ڪتابن ۾ 'ارث شاستر' به هڪ قديم ڪتاب آهي، جيڪو سنسڪرت ٻوليءَ ۾ 400 ق.م کان 150 ق.م جي وچ واري عرصي ۾ اجارينه ڄاڻڪيه



لکيو. 'ارث شاستر' کي اقتصادي علم جو باضابطا پهريون ڪتاب ڄاتو وڃي ٿو. جنهن جو ڪيترن ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿي چڪو آهي. ترجمو ڪندڙ هن ڪتاب کي اهڙي دستاويز جي حيثيت ۾ ڏنو آهي جيڪو حڪمرانن کي معاشي معاملن ۽ خلق جي بهتر زندگيءَ ۽ اقتدار جا گرسيڪاري ٿو ائين چئي سگهجي ٿو ته هي ڪتاب رياست جي مجموعي نظام هلائڻ جا طور طريقا ڏسي ٿو.

چندر گپت موريا جي بادشاهي جن شخصيتن جي ڪري قائم هئي، انهن ۾ ڄاڻڪيه جو مرڪزي ڪردار هو. هي ڪتاب چندر گپت موريا جي حڪمراني دوران لکيل آهي، قدرتي ۽ مالي وسيلن ۽ بنيادي معاشي سرگرمين تي ڪتاب ۾ لاپائتو بحث ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ زراعت، واپار، صنعت ۽ ٻين شعبن جو به پيرائتو ذڪر آهي. هي ڪتاب جيتوڻيڪ ان زماني ۾ لکيو ويو هو، جڏهن جبري بادشاهت هئي، پوءِ به ڄاڻڪيه عوام جي پلائي واري پاسي کي نظر انداز نه ڪيو. هي ڪتاب پندرهن بابن ۾ ورهايل آهي. هن ڪتاب ۾ نظر ۽ ضبط، سرڪاري عملدارن جي ذميواري، بهتر حڪمرانيءَ جي راهه جي رندڪ هٽائڻ، دربارين جي ڪردار ۽ عملن، رياستي خودمختياري جي بڻ بڻياد، سماجي برابري، هنگامي حالتن، جنگ، دشمن سان بهتر نموني هلڻ، بين الرياستي معاهدن ۽ جاسوسيءَ جي ڪردار تي بحث ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ آڇاريه ڄاڻڪيه بادشاهه جون وصفون به بيان ڪيون آهن. جهڙوڪ: وٽس رياست جون واڳون مضبوط هجن، با اخلاق هجي، پراڻي ڌن ۽ پراڻي عورت تي نظر نه رکي، انسا جي راهه تي هلي، اجاين خرچن ۽ بد ڪردار ماڻهن کان پاسو ڪري، وڌ ۾ وڌ علم حاصل ڪري، خاميون ڏسيندڙ جو فڪر ڪري ۽ صرف خامين کي ختم ڪري، يادگيريءَ جو پڪو هجي، ڪنهن جي به رهنمائيءَ وٺڻ ۾ نه هڪي، دفاعي مامرن ۾ پڙ هجي، طبيعت ۾ اعتدال پسند هجي، بخيل نه هجي، بحرانن ۾ واٽڙو نه ٿئي، جنگ وڙهڻ ۽ جنگبنديءَ بابت نظر شناس هجي، دشمن سان وقتائتي معاهدي جي ڄاڻ رکندو هجي، دشمن جي ڪمزورين تي نظر رکڻ ڄاڻندو هجي. ڪتاب ۾ بادشاهه جي فرض جو خاڪو چٽيو ويو آهي. ڄاڻڪيه مثالي بادشاهه ان کي چوي ٿو جيڪو اعليٰ خاندان سان تعلق رکندڙ هجي، هيڪاندي دولت، ذهانت ۽ مهارت وارو هجي، زماني شناس ماڻهن سان رابطو رکندڙ ۽ اعليٰ ڪردار وارو هجي. قول جو پڪو پاڙيسري حڪمرانن کان طاقتور هجي، باصلاحيت ماڻهن کي صلاحڪار بنائي. ڄاڻڪيه ۽ ارث شاستر تي تنقيد ڪندڙ سياسي مبصر ۽ مؤرخ چون ٿا ته ڄاڻڪيه ارث شاستر ۾ رياستي يا حڪومتي معاملن ۾ عوام جي سگهاري ڪردار جو ذڪر نه ڪيو آهي. ڄاڻڪيه تي ٻيو اعتراض اهو ڪيو ويو آهي ته هن حڪمران طبقي کي حڪمرانيءَ جو حقدار قرار ڏيندي، شاهي طبقي جي وڪالت ڪئي آهي. ٻئي پاسي ڄاڻڪيه،



طور وچ ايشيا جي قديم آثارن تي تمام گهڻي ڪوڻا ڪئي. هي دنيا جي ڪيترين ئي يونيورسٽين ۽ ڪاليجن ۾ پروفيسر جي عهدي تي پڻ فائز رهيو. هن ڪجهه عرصو اورينٽيل ڪاليج لاهور جي پرنسپال طور ڪم ڪيو. ان کان سواءِ پنجاب يونيورسٽيءَ جو رجسٽرار رهيو. 1904ع ۾ کيس

انسپيڪٽر جنرل آف ايجوڪيشن اينڊ آرڪيالاجيڪل سروي آف بلوچستان مقرر ڪيو ويو. 1910ع کان 1917ع تائين لارڊ ڪرزن گورنر جنرل هندستان طرفان کيس اتر-اولهه سرحدي صوبن جي آرڪيالاجيءَ جو سپرنٽينڊنٽ ۽ پشاور ميوزيم جو ڪيريئر مقرر ڪيو ويو. هن برطانيا حڪومت جي تعاون سان آثار قديمه متعلق سائنسي تحقيق ۽ ڪوڻا ڪندي تمام گهڻو مشهور ٿيو. اڄ اسٽين تي ان وقت جي آثار قديمه جي ماهرن سوين هٿن (Sven Hedin) ۽ زانگينگ (Xuangang) جو تمام گهڻو اثر رهيو. 1920ع کان 1930ع ۾ هن وچ ايشيا (ننڍي ڪنڊ) مان ڪوڻا دؤران نوادرات ڳولهي لڌائين، جيڪي برطانيا جي لائبريري ۾ موجود آهن، جن ۾ چين مان هٿ آيل قديم ٻولين تبتي (Tibetan) ۽ تانگت (Tangut) ٻولين جا مسودا، جيڪي ڪاٺ جي ٽڪرين تي لکيل آهن، جيڪي يوگر (Uyghur)، سوگدي (Sogdian) ۽ ٻين ٽنهي ٻولين ۾ لکيل آهن، محفوظ ٿيل آهن. ان کان علاوه هن جي اهم ڪوڻا ۾ پهرين صدي عيسوي جي وچ ايشيا جي ماڻهن جي متروڪ هند-يورپي (تخاري) ٻولين کي سائنسي تحقيق وسيلي ڳولي لهڻ جو ڪم به شامل آهي. اڄ سٽين، ننڍي ڪنڊ جي ايران ۽ بلوچستان جي آثار قديمه تي تمام گهڻي تحقيق ڪانپوءِ آثار قديمه جي ماڳن تي لاتعداد رپورٽون تحرير ڪيون. هن سڪندر اعظم جي اچڻ وڃڻ جي شاهراهه، جنهن ۾ پنجاب، ايران، مڪران، سنڌ ۽ ڏکڻ اوڀر ايران تي به ڪم ڪيو. 1907ع ۾ هن موگاؤ (Mogao Caves) نالي غارن جي ڪوڻا ڪئي، جيڪي چين جي دوهانگ (Dunhuang) ۾ موجود هيون. اهي غارون ٻوڏي دؤر جا قديم آثار آهن. عام طور انهن غارن کي (Caves of Thousand Buddhas) جي نالي سان سڏيو ويندو آهي. هن جي ڪيل تحقيق ۾ 24 مختلف ٻولين جي قديم مسودن، آثار قديمه مان هٿ آيل مصوري جي فن پاران، آڳاٽي وقت ۾ استعمال ٿيندڙ قديم ۽ دلچسپ شين تي تحقيق ۽ 1906ع کان 1908ع ڌاري مغربي ڄاڻا ۾ موجود Kunlon Mountains جي سروي جو ڪم قابل ذڪر آهن. 3 کان 4 صدي جو مليل قالين جو هڪ ڇڪل ٽڪرو پڻ اڄ اسٽين جي تحقيق جو نتيجو آهي اهو ٽڪرو (Loulan Xinjiang Fragment of Carpet) مان هٿ آيو، جيڪو برٽش ميوزيم ۾ رکيل آهي. سندس ڪوڻا دوران مليل نوادرات برٽش لائبريري، سرينگر ميوزيم، نئين دهلي جي نيشنل ميوزيم ۽ برٽش ميوزيم لنڊن ۾ رکيل آهن. سندس گڏ ڪيل شيون ۽ فن پارا وچ ايشيا ۽ ٻڌمذهب جي تاريخ تهذيب ۽ ادب کي سمجهڻ لاءِ مددگار ثابت ٿيا آهن. هن بلوچستان، بلوچي ايران ۽ سنڌو تهذيب تي به واکاڻ جوڳو ڪم ڪيو. 1977ع

شاهي خاندان ۾ اقتدار لاءِ جاري رهندڙ چڪتاڻ کي رياست لاءِ انتهائي نقصانڪار قرار ڏنو آهي، ڇاڪيڏهن معيشت ۽ سياست جي بنيادي اصولن جي تعليم بابت عام ماڻهن کي ڪنهن به مرحلي تي لائق نه سمجهيو آهي، ڇاڪيڏهن مستقبل جي بادشاهه جي ترتيب کي به غير معمولي اهميت ڏني آهي. ان دور جي گهرجن مطابق بادشاهت کي ئي انسان جي سياست، معيشت ۽ معاشرت جو محور قرار ڏنو ويو آهي. ڇاڪيڏهن پنهنجي ڏاهپ ذريعي ماڻهن کي بادشاهه جي ذات مان رهنمائي حاصل ڪرڻ جو تحرڪ ڏنو آهي. ڇاڪيڏهن چندر گپت مورچي جي ذهني تربيت ڪئي هئي، ان ڏس ۾ سندس ڪردار اهڙو ئي هو جهڙو يوناني فاتح سڪندر اعظم لاءِ ازسطو ۽ مغل شهنشاهه جلال الدين اڪبر لاءِ بيرم خان جو هو. ڇاڪيڏهن پارتي معاشري کي چئن ورثن ۾ ورهائڻ جي حمايت ڪئي هئي.

’ارشڊ‘ عبدالحكيم: سنڌيءَ ٻوليءَ جو نامور شاعر عبدالحكيم ارشد ولد حاجي يار محمد لکمي 13 جون 1939ع تي ڳوٺ لکمي تعلقي ۽ ضلعي نواب شاھ (بينظير آباد) ۾ پيدا ٿيو. مئٽرڪ اديب سنڌي ۽ اديب



مولوي جا امتحان ڏئي، 1964ع ۾ تعليم کاتي ۾ استاد مقرر ٿيو. جتان 28 ڊسمبر 1998ع تي رٽائر ٿيو. عبدالحكيم ارشد 1954ع کان لکڻ جي شروعات ڪئي. هن شاعريءَ جي سمورين صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي ۽ سنڌ جي ڪهنه مشق شاعرن ۾ شمار ٿئي ٿو. سندس شاعريءَ ۾ قومي

۽ مزاحمتي عنصر وڌيڪ نمايان آهي. ان کان سواءِ سندس شعر ۾ رومانوي رنگ به ڪمال جو آهي. عبدالحكيم ارشد، پنهنجي همعصر راشد مورائيءَ وانگر اسٽيج جو اهر شاعر آهي. سندس شاعري سنڌ جي مشهور فنڪارن وحيد علي، سرمد سنڌي، سچڻ سنڌي ۽ ٻين ڳائي آهي. عبدالحكيم ارشد جي هڪ گيت ’چوري چوري ڪوئي ڪنهن سان نيٺ ملائي وينو آ‘ وحيد علي جي آواز ۾ ڪافي مقبوليت حاصل ڪئي، سندس شاعريءَ جو پهريون مجموعو ’ڏيڻا ذات جا‘ 1976ع ۾ ڇپيو، جنهن جو ٻيو ڇاپو مارئي اڪيڊمي نواب شاھ 1995ع شايع ڪيو. جڏهن ته سندس قومي شاعريءَ جو ٻيو ڪتاب ’آجي جي گيت جهڙي شاعري‘ ڊسمبر 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. سندس شاعريءَ تي محمد ابراهيم جويي، مير محمد پيرزادي، پروفيسر عبدالله مگسي، تاج جويي، عبدالرحمان منگي، راشد مورائيءَ تفصيلي طرح لکيو آهي کيس جديد دؤر جي اهر شاعرن ۾ شمار ڪيو آهي.

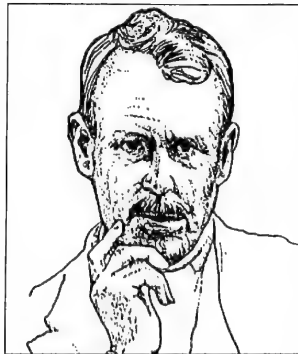
ارل اسٽين: Aurel Stein: آثار قديمه جي هن مشهور ماهر جو پورو نالو سَر مارڪ اڄ اسٽين هو. سندس جنم 26 نومبر 1862ع تي برطانيا جي شهر بڊاپسٽ (Budapest) ۾ ٿيو. هي برطانيا جي هنگري نسل مان هو. مذهبي حوالي سان تعلق يهودي گهراڻي سان هو، پر بعد ۾ پنهنجي ڀاءُ ارنيسٽ ايڊورڊ سان گڏ جرمن مذهبي مصلح مارٽن لوٿر جو پيروڪار ٿي لوٿرين (Lutherans) فرقي ۾ شامل ٿيو. اڄ اسٽين، ابتدائي

سرفلنڊرز پيٽرائي (Sir Flinders Petrie) هو هن 1912ع کان 1916ع تائين، گهڻو وقت (Theban Tombs) تي تحقيق ڪري تصويري دستاويز تيار ڪيا، جيڪي ان وقت مختلف مقالن جي صورت ۾ شايع ٿيا. پهرين جنگ عظيم، دؤران، ڊاڪٽر مٽڪي فوج جي سربراه طور مشرق وسطيٰ ۾ پنهنجا فرائض سرانجام ڏنا. ساڳئي وقت فلسطين ۽ شام جي قديم يادگارن جي سار سنڀال لاءِ آرمي ڪميشن جي قائم ڪيل Survey of Ancient Monument جو ميمبر ٿي رهيو. ان کان علاوه 1919ع کان 1922ع جي عرصي دوران فلسطين حڪومت پاران اوائلي دؤر جي نوادرات، تاريخي عمارتن ۽ فن پارن جو محافظ/سنڀاليندڙ (Custodian) مقرر ٿيو. ڪجهه وقت ان عهدي تي فائز رهڻ کان پوءِ Penn ميوزم ۾ ڊاڪٽر ڪليرنس فشري اسسٽنٽ طور ڀرتي ٿيو. جيڪو دنيا جي پهرين ٻڌل ڳوٺ جيڪو (Jericho) کان 45 ميلن جي فاصلي تي اتر طرف بيت شان ۾ واقع هو. Penn Museum ۾ ڊاڪٽر فشري جي بيمار رهڻ سبب هن اسسٽنٽ طور تاريخي ماڳن جي کوٽائي، نگراني، سروي، طريقيڪار، تصويرون ڪڍڻ ۽ مليل معلومات کي محفوظ ڪرڻ جو ڪم اڪيلي سر ڪيو. ڊاڪٽر مٽڪي جي عملي زندگي ۾ ڪش، موهن جي دڙي ۽ چانهون جي دڙي تي ڪيل تحقيقي ڪم خاص طور تي قابل ذڪر آهن. 1922-1925ع تائين ميسوپوٽيميا ۾ آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ طرفان ڪيس ڪش ۽ جموت نصر (Kish ۽ Jemdet Nasr) جي کوٽائيءَ جو نگران ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو. ميسوپوٽيميا ۾ ڪم دوران هن، سنڌو ماڻھو جي اڳاٽي تهذيب موهن جي دڙي تي کوجنا ڪندڙ سر جان مارشل ۽ سندس ساٿين سان بحرييت مراسلہ نگار (Correspondent) طور ڪم ڪيو. 1925ع ڌاري مصر ۾ موجود برٽش اسڪول آف آرڪيالاجي ۾ ڪيس بحرين جي جزيري تموليءَ (Tumuli) جي کوٽائي جو ڪم ڏنو ويو. 1926ع کان 1931ع ۾ انڊين سروي آرڪيالاجي طرفان ڪيس موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ جو پهريون اسپيشل آفيسر ۽ بعد ۾ (فيلڊ ڊائريڪٽر) نگران مقرر ڪيو ويو. ڊاڪٽر ارنيسٽ مٽڪي، آرڪيالاجي جي تجربي ۽ علم جي آڌار تي ڇهن سالن جي عرصي تائين پنهنجي گهرواري ڊوروثي جي ساٿ ۽ سهڪار سان موهن جي دڙي تي ڪم ڪيو. هن جي ڪيل کوٽائي ۽ تحقيق دؤران موهن جي دڙي مان مليل نوادرات بوسن جي هڪ فائن آرٽ ميوزيم ۾ مستقل طور رکيل آهن. موهن جي دڙي جي کوٽائي بابت سر جان مارشل جي ايڊٽ ڪيل ڪتاب جي پهرين جلد جا 7 باب ۽ ٽئين جلد جا 7 باب ڊاڪٽر مٽڪي جا لکيل آهن، جن ۾ هن کوٽائي جو تفصيل، جاين جي اڏاوت، ٺڪر جي ٿانون، ماڻھن ۽ جانورن جي مورتن، پٿر جي شين، رانديڪن، اوزارن، زيورن، مهرن، عاج جي شين ۽ گهرجي استعمال جي شين جو تفصيل ۽ جائزو ڏنو آهي، ان کان علاوه هن موهن جي دڙي تي تفصيلي ساٿ رپورٽ پڻ تحرير ڪئي. هن جون چانهونءَ جي دڙي (جيڪو سنڌو تهذيب جو اهر ماڳ آهي) جي کوٽائي جي حوالي سان به تحريرون شايع ٿيل آهن. هن سنڌ جي قديم تهذيب تي The Indus civilization نالي جدا ڪتاب به لکيو. جيڪو 1935ع ۾ لنڊن مان شايع ٿيو. هن 1942ع ڌاري انگلينڊ ۾ وفات ڪئي.

۾ جينيت مرسڪي ۽ 1995ع ۾ اينابل والڪر (Annabel Walker) نالي مشهور سوانح نگارن، اول اسٽين جي شخصيت، زندگي ۽ تحقيق جي حوالي سان سندس سوانح عمري لکي، جنهن ۾ سندس ڪم کي ساراهيو آهي. 1943ع ۾ هن انگريز حڪومت کان افغانستان جي کوٽائي جي اجازت ورتي. 26 آڪٽوبر 1943ع تي ڪم ڪندي 80 سالن جي عمر ۾ هن ڪابل ۾ وفات ڪئي، اتي ئي ڪيس دفنايو ويو. ايشيا ۾ خاص ڪري ننڍي کنڊ ۾ ڪيل کوجنا يا لاڳاپيل آثارن بابت کوجنا وارن سندس ڪجهه ڪتابن جو وچور هن ريت آهي.

- 1898. Detailed Report on an Archaeological Tour with the Buner Field Force, Lahore, Punjab Government Press.
- 1905. Report of Archaeological Survey Work in the North-West Frontier Province and Baluchistan, Peshawar, Government Press, N.W. Frontier Province.
- The Thousand Buddhas: ancient Buddhist paintings from the cave-temples of Tung-huang on the western frontier of China.
- 1921 "A Chinese Expedition Across the Pamirs and Hindukush, A.D. 747." Indian Antiquary 1923.
- 1929. On Alexander's Track to the Indus: Personal Narrative of Explorations on the North-West Frontier of India. London, Macmillan & Co. Reprint: New York, Benjamin Blom, 1972.
- 1940 Old Routes of Western Iran: Narrative of an Archaeological Journey Carried out and Recorded, MacMillan and Co., limited. St. Martin's Street, London.
- 1944. "Archaeological Notes from the Hindukush Region". J.R.A.S.

ارنيسٽ مٽڪي، ڊاڪٽر (آرڪيالاجسٽ): 1926ع کان 1931ع تائين موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ جي نگران رهندڙ مشهور آرڪيالاجسٽ ارنيسٽ مٽڪي 5 جولاءِ 1880ع تي انگلينڊ جي شهر برسٽل (Bristol) ۾



جنم ورتو. سندس پورو نالو ارنيسٽ جان هينري مٽڪي هو. هو هڪ سياح ۽ قديم آثارن جو ماهر هو. ابتدائي تعليم برسٽل گرامر اسڪول مان حاصل ڪرڻ بعد 1918ع ۾ برسٽل يونيورسٽي مان بي. اي (B.A) ۽ 1922ع ڌاري ساڳي يونيورسٽي مان ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين.

جڏهن ته 1933ع ۾ ادب جي شعبي ۾ ڊاڪٽر جي سنڌ (D.Litt) پڻ حاصل ڪيائين. هن ڊوروثي ميري سائمنس نالي عورت سان شادي ڪئي، جيڪا علم الانسان (Anthropology) شعبي سان تعلق رکندڙ هئي. ڊاڪٽر ارنيسٽ مٽڪي، پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز تعليم حاصل ڪرڻ دؤران ئي ڪيو. هن 1907 کان 1912ع ڌاري مصر جي قديم تهذيب جي کوٽائي ۽ تحقيق ۾ حصو ورتو. جتي هن جو استاد آثار قديم جو وڏو ڄاڻو ۽ ماهر



ٻوٽ استاد منظور علي خان کان سکيا ورتائين. سندس ڪيترائي آڊيو البم منظر عام تي اچي چڪا آهن. هن شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي رسالي جي ٽيهن ٽي سرن کي اصل راڳن ۽ راڳئين ۾ ڪمپوز ڪيو آهي. سندس سڃاڻپ موسيقتار ۽ گلوڪار واري آهي. استاد انور علي سنڌي، اردو

سرائڪي، فارسي ۽ هندي ٻولين ۾ ڳائي چڪو آهي. هن جو ”سارنگ سنگيت“ ڪلب لاڙڪاڻي ۽ ”آرٽ ڪائونسل آف پاڪستان“ لاڙڪاڻي سان واسطو آهي. استاد انور علي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي 1975ع ڌاري پرفارم ڪيو. 1996ع ۾ ريڊيو پاڪستان لاڙڪاڻي تان موسيقيءَ جي سکيا ۽ سنڌي موسيقيءَ جي تاريخ جي حوالي سان هفتيوار پروگرام ”سنگيت جو سفر“ ۾ ڪم ڪيائين. ان کانسواءِ ريڊيو تي ۽ اسٽيج تي ڪيترن پروگرامن ۾ پرفارم ڪندو رهيو آهي. خاص طور سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب جي اهم درگاهن: شاھ عبداللطيف، قلندر لال شهباز، سچل سرمست، خواجا فرید الدين، علامہ هدايت علي نجفي، حافظ خدا بخش، بيخود فقير، شاھ نصير، مهدي شاھ ۽ ٻين تي ٿيندڙ پروگرامن ۾ شرڪت ڪندو رهندو آهي. هن موسيقيءَ جي دنيا ۾ ڪيترا شاگرد پيدا ڪيا آهن. جن ۾ عاشق نظاماڻي، اسلم تنوير، ممتاز عباسي، نذير سمون، لياقت سمون، شيراز عباسي، الياس سانگي، سلطان ميمڻ، منظور عباسي شامل آهن، جن مان ڪيترن کي سازن جي تربيت به ڏنائين. استاد انور علي سانگي هن فن جي خدمت عيوض ڪيترائي ايوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ به حاصل ڪيا آهن. جن ۾: 1982ع ۾ ايگريڪلچرل انڊسٽريل فيسٽيول سنڌ طرفان ”مئٽر سرٽيفڪيٽ“، 1987ع ۾ سنڌ انٽيفڪ سوسائٽي لاڙڪاڻي طرفان ”تاريخ سنڌ“ اوارڊ، 1993ع سنڌ ٽيلينٽ آرگنائيزيشن لاڙڪاڻي پاران ”ٽيلينٽ اوارڊ“ 2002ع ۾ هستاريڪل سوسائٽي لاڙڪاڻي طرفان ”لائيف اچيومينٽ اوارڊ“، 2011ع ۾ لاڙڪاڻي ميگا فيسٽيول دوران ضلعي حڪومت لاڙڪاڻي طرفان ”بهترين صوفي ايوارڊ“، 1992ع ۾ ڊپٽي ڪمشنر لاڙڪاڻي طرفان ”ڪارڪردگي سرٽيفڪيٽ“ وغيره شامل آهن.

استاد ببر علي: مشهور موسيقتار استاد ببر علي 1950ع ڌاري حيدرآباد ۾ جنم ورتو. هيءُ ناليواري موسيقتار استاد فيروز گل جو ننڍو ڀاءُ هو. سندس وڏا اصل راجستان جي جيسلمير علائقي جا هئا. استاد ببر علي فن جي سکيا مشهور ماسٽر صفدر عليءَ کان ورتي ۽ استاد فيروز گل به سندس رهنمائي ڪئي. موسيقيءَ ۾ پاڻ مڃائيندي هن شاهڪار فلمي گيت، ڪئسٽن جا ڪلام ۽ نوحا ڪمپوز ڪيا. مشهور فلمن: ’پرو چانڊيو‘، ’پڪار‘ ۽ ’پلانڊ‘ ۾ هن استاد فيروز گل سان گڏ موسيقي ترتيب ڏني. ان کان سواءِ فلم ’پوتي ۽ پڳ‘ ۾ مشهور موسيقتار وجاهت عطريءَ سان گڏ موسيقي ڪمپوز ڪيائين. جن مشهور فنڪارن کي استاد مرحوم متعارف ڪرايو تن ۾: عنايت حسين ڀٽي، سجاد يوسف، ثمينه ڪنول، حميره چنا، انجم آرا، نگهت سليم، عابده خانم ۽ ٻيا ڪيترائي شامل آهن. فيروز گل

ارورا (Arora): هي سي. ايس. ايس پاس ڪري، سول سروسز اڪيڊمي لاهور جي ڪامن ٽريننگ پروگرام ۾ تربيت وٺندڙ آفيسرن جو رسالو آهي. ارورا مخزن جو پهريون شمارو 20 هين ڪامن ٽريننگ پروگرام دوران (1993ع ۾) شايع ٿيو. ان جا پهريان ايڊيٽر امينا حسن (انگريزي) ۽ زبير يوسفائي (اردو) هئا. ارورا ۾ پهريون دفعو سنڌي سيڪشن 2010ع ۾ 37 هين ڪامن ٽريننگ پروگرام دوران شامل ڪيو ويو. جنهن جو ايڊيٽر الطاف ميمڻ هو.

جيڪو هن وقت ان لئنڊ روينيو سروس ۾ اسسٽنٽ ڪمشنر آهي.

اسان ڇو مسلمان ٿياسين؟ (ڪتاب): هي ڪتاب پروفيسر عبدالغني فاروق جي ڪتاب جو سنڌي ترجمو آهي، حڪو عبدالرحمن جتوئي ۽ ارباب علي چوهاڻ گڏجي ڪيو آهي، هي ڪتاب 1987ع ۾ سنڌ مسلم ادبي اڪيڊمي سکر پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. هن ڪتاب ۾ تقريباً ويهن شخصيتن جا مسلمان ٿيڻ جي باري ۾ قصا سندن زباني بيان ٿيل آهن. انهن شخصيتن ۾ سر جلال الدين لارڊ برٽن، مولانا عبیدالله سنڌي، ڊاڪٽر عبدالڪريم جرمانوس، شيخ عبدالمجيد سنڌي، عمر فاروق عبداللہ، علي محمد موري، پروفيسر غازي احمد، ڊاڪٽر غزنير، مجاهد اسلام، علامہ محمد اسد، محمد صديق، محمد مارما ڊيوڪ پڪٽال، شيخ بشير احمد شاھ، ڊاڪٽر اسلام الحق، يوسف الاسلام، بيگم مولانا عزيز گل، مریم جمیل، راجڪماري، جاويد بانوبيگم، فاطمہ هيرين ۽ جميلہ خاتون شامل آهن. 120 صفحن تي مشتمل، رنگين ٽائيٽل سان پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 10 روپيا آهي.

اسان کي متان وساريو (ڪتاب): ٻوليءَ جي موضوع تي هيءُ ڪتاب گنگارام سمراٽ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ اهي لفظ ڏنا ويا آهن، جيڪي سنڌيءَ ۾ اڌ صدي اڳ ۾ رائج هئا. سنڌي ٻوليءَ جو گڏ ڪيل هيءُ لغوي خزانو سنڌي لغات تي تحقيق ڪندڙن لاءِ رهبر طور ڪم ڏيندو ڏسجي سائيز ۽ رنگين ٽائيٽل ۾ 212 صفحن واري هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي لئنگئيج اٿارٽي پاران مارچ 1999ع ۾ شايع ٿيو. جنهن جي قيمت صرف 100 روپيا آهي.

استاد انور علي سانگي (فنڪار): مشهور فنڪار استاد انور علي ولد اسد الله سانگي پهرين جنوري 1949ع تي ڳوٺ سانگي تعلقي ميهڙ، ضلعي دادو ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم منگواڻي پرائمري اسڪول سانگي تعلقي ميهڙ مان حاصل ڪيائين ۽ اڳتي پڙهي نه سگهيو. هن موسيقي سکڻ جي ابتدا 1970ع ۾ ڪئي، سندس پهريون استاد ميهڙ علي خان هو ۽



استاد لغاري: استاد لغاريءَ جو پورو نالو لقمان ولد محمد عالم آهي، 21 نومبر 1956ع تي ڳوٺ مولوي خير محمد احمدائي ضلعي سانگهڙ ۾ پيدا ٿيو. 1968ع ۾ پرائمري ۽ ديني تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪري، مئٽرڪ ۽ انٽر ڪپري (سانگهڙ) مان ۽



ايم. اي 1991ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشورو مان مڪمل ڪيائين. 1983ع ۾ مسجد اسڪول استاد 1991ع ۾ جي. ايس. ٽي ۽ 2001ع ۾ ايج. ايس. ٽي مقرر ٿيو. انهيءَ دوران، پي. ٽي. سي. سي. ٽي ۽ بي. ايڊ جا ٽريننگ ڪورس سال 2000ع ۾ سنڌ

زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام مان مڪمل ڪيائين. باقاعده لکڻ جي شروعات 1980ع واري ڏهاڪي ۾ ڪيائين. 1981ع ۾ سنڌي ادبي سنگت جو يونٽ قائم ڪري سيڪريٽري مقرر ٿيو. ساڳئي سال ”پڪار پبليڪيشن“ ڪپرو جو بنياد وڌائين، ان پليٽ فارم تان ڪتابي سلسلو جاري ڪيائين، جنهن جو پهريون ڪتاب ”آيو آيو سوجهرو“ جون 1982ع ۾ شايع ٿيو. ساڳي پبليڪيشن پاران، ٻيا چار ادبي پرچا ’سڄي دنيا‘ جي نالي سان 1986ع ۾ ڪپري مان شايع ٿيا. اهڙي طرح 1990ع واري ڏهاڪي اخباري سائيز جو هڪ ادبي پرچو ’ڪاروان بهار‘ ۽ ٽي ٻيا ادبي پرچا ’پاڳ‘ جي نالي سان ڪپري مان شايع ڪيائين.

1983ع ۾ مانا (مسجد اسڪول ٽيچرس ايسوسيئيشن) جو بنياد وڌائين ۽ ان جو پهريون مرڪزي صدر منتخب ٿيو. سندس ذاتي لائبريريءَ ۾ هن وقت ٻين ڪتابن کان علاوه شاه جي رسالن جو قيمتي ذخيرو موجود آهي. خصوصاً قلمي، ليٽو، عڪسي، فوٽو اسٽيٽ، پرنٽنگ پريس ۽ ڪمپيوٽر لکائي تي مشتمل، سنڌي، سرائيڪي، انگريزي، عربي، اردو ۽ پنجابي ٻولين ۾ شاه جا رسالا موجود آهن. سندس نمايان ادبي ڪم شاه جي رسالي جو منظوم سرائيڪي ترجمو ڪرڻ آهي. جنهن کي ”شاه دا رسالا“ جي عنوان سان مهراڻ اڪيڊمي شڪارپور پاران 2010ع ۾ شايع ڪيو ويو. استاد لغاريءَ شاه جي رسالي جو رنگين قلمي نسخو پڻ لکيو آهي، جيڪو هن 2011ع ۾ لکي پورو ڪيو. هن وقت سندس ترتيب ڏنل چار شاه جا رسالا ۽ ٻه تحقيقي ڪتاب ”موڪي متارا“ ۽ ”مخزن تصوف“ بياض جي صورت ۾ لائبرري ۾ موجود آهن. سندس مشهور مقالن ۾ موڪي متارا، ڪلام گرهوڙي جو نئون هٿ آيل قلمي نسخو ۽ شاه جي رسالن جي مختصر تاريخ شامل آهن. استاد لغاري هن وقت گورنمنٽ هاءِ اسڪول ڪپري ۾ ايج. ايس. ٽي طور ڪم ڪري رهيو آهي.

استاد مجاهد چانڊيو: ناليواري تاريخدان استاد مجاهد چانڊيو 1935ع ڌاري چانڊڪا جاگير، غيبي ڏيري جي هڪ ڳوٺ ’ٺُل‘ ۾ جنم ورتو. تعلقي وارو جي ڪنڊو مدرسي مان فارسي ۽ سنڌي فائنل ڪري، پرائمري استاد ٿيو. هيءُ پلٽي پيل علائقي ۽ جاگيرداري نظام ۾ علم جو شعور اجاگر ڪرڻ لاءِ اسڪول کولائي، انهن ۾ پنهنجي بدلي ڪرائي ٻارن ۽ اتان جي اڻپڙهيل ڳوٺاڻن ۾ شعور پيدا ڪندو رهيو. سندس خصوصيت اها هئي

جي فرزند مرحوم امانت گل کي به استاد ببر عليءَ متعارف ڪرايو. پاڻ بهترين ردم پليئر ۽ طبلا نواز به رهيو. هن لاتعداد ڪافيون ۽ غزل رڪارڊ ڪرايا. کيس ڪيترائي اوارڊ به مليا. استاد ببر عليءَ 13 نومبر 1988ع تي دل جي دوري سبب وفات ڪئي.

استاد فدا حسين خان (گويو): استاد فدا حسين خان، نامور ڪلاسيڪي گويي استاد بيبي خان جو پيونمبر، نياز حسين جو ننڍو ڀاءُ ۽ استاد منظور علي خان جو سوت هو. استاد فدا حسين جواصل نالو خدا



بخش هو. ڪنهن بزرگ جي چوڻ تي سندس والد هن جو نالو تبديل ڪري فدا حسين رکيو. سندس جنم حيدرآباد ۾ ٿيو. هيءُ چوٿين درجي ۾ هوندو کيس مدي جو بخار ٿي پيو. بيماريءَ مان اٿڻ بعد سندس دل پڙهائيءَ کان پڄي پئي ۽ گهر ۾ پنهنجي والد استاد بيبي خان وٽ

ڳاڻڻ جو رياض ڪرڻ لڳو. استاد بيبي خان نياز حسين کي باجو (هارمونيم) ۽ فدا حسين کي طبو هٿ ۾ ڏئي، سندس باقاعدي تربيت ڪئي. هيءُ گهٽ پڙهيل هو، پر ننڍپڻ کان ئي استاد عاشق علي خان، استاد بڙي غلام علي خان ۽ استاد امير خان (اندور والي) جهڙن بزرگن کي گوين جي صحبت ۾ رهيو ۽ موسيقيءَ جي هر رنگ جي ڄاڻ باقاعدي حاصل ڪيائين. موسيقيءَ سان واسطو رکندڙ گهرائڻ ۾ اها روايت موجود آهي ته ڪوبه گويو، ڪلاڪار ۽ راڳي پنهنجي پيءُ جو شاگرد نه ٿو چواڻي سگهي، ان ڪري استاد بيبي خان هڪ محفل ۾ پنهنجي ڀاءُ مراد علي خان کي چيو ته فدا حسين کي سڳو ٻڌي شاگرد ڪر. استاد مراد علي خان، فدا حسين کي باقاعدي شاگرد بڻايو ۽ اڳڪٿي ڪئي ته هيءُ اسان جي خاندان جو نالو روشن ڪندو. مارچ 1982ع ۾ پيءُ جي وفات مٿس گهرو اثر ڇڏيو. ڪجهه عرصي بعد موسيقيءَ جي وڌيڪ تعليم لاءِ استاد خان صاحب مبارڪ علي وٽ ڪراچيءَ ويو، ٻه سال رهڻ بعد موٽي آيو. سنڌ ۾ ڪافي ڳاڻڻ جو جيڪو انداز بيبي خان متعارف ڪرايو، ان کي اڳتي وڌائڻ ۾ استاد فدا حسين خان جو وڏو ڪردار آهي. استاد فدا حسين، حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جي ولادت (عيد ميلاد النبي ص) کانسواءِ ڪڏهن به خوشيءَ جو ڪو ڪلام نه ڳايو. حيدرآباد جي اڪثر محفلن ۾ هن کي آخر ۾ وارو ڏيندا هئا ۽ کيس وڏو ملهه سڏيندا هئا. وٽس ننڍا توڙي وڏا فنڪار سڪڻ، موسيقيءَ جي مسئلن جي ڄاڻ وٺڻ ۽ صحيح راڳ جي معلومات وٺڻ ايندا رهندا هئا، جن ۾ عابده پرين، وحيد علي، سينگار علي سليم، صادق علي، ظفر علي، مظهر حسين، ذوالفقار علي ۽ ٻيا ڪيترا شامل آهن. استاد فدا حسين جي شاگردن ۾ جمعو فقير مڱهار، پيوفتيس، عنايت الله عباسي، ياسين فقير رنگ، چوڻ، مانجهي، يار محمد چانڊيو راجو، غلام حسين، محمد يوسف، مٺو ڪچي، مائي الله وسائي، آفتاب بلوچ، علي نواز ذوالفقار علي ۽ حسين جا نالا شامل آهن. استاد فدا حسين 4 نومبر 1994ع تي 52 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

محفل جي ڪٽت به تيار ڪئي وئي، جيڪا مقبول ٿي. شاھ لطيف، سچل، بلھا شاھ، استاد بخاري ۽ اظھر گيلاني جا ڪلام خوب ڳائيندو هو. استاد نبي بخش جو وڏو پٽ مختيار احمد به سٺو ڳائي ٿو. باجو ۽ بينجو به وڃائي ڄاڻي، ٻيا فرزند امانت علي ۽ ممتاز ڊولڪ وڃائڻ جا ڄاڻو آهن. سندس ڀائٽيو محمد شريف به سنوراڳي آهي. استاد نبي بخش مڱڻهار 2008ع ۾ وفات ڪئي.

استادن لاءِ هدايتون (ڪتاب): استاد صاحبان لاءِ فنڪشنل سنڌي سيڪارڊ جو هيءُ پهريون ڪتاب پروفيسر ڊاڪٽر غلام علي الانا جو لکيل آهي. ڪتاب جي ڀاڱي پهرئين ۾ سبقن کان پوءِ ڏنل مشقون بلڪل نئين نموني جون آهن. جيڪي فنڪشنل سنڌيءَ



واري طرز کي سامهون رکي تيار ڪيون ويون آهن. جڏهن ته ٻئي ڀاڱي ۾ مختلف مشقن جي مدد سان سنڌي ٻوليءَ جي ساخت، رچنا، سنڌيءَ ٻولي جي آوازن ۽ گرامر کان سواءِ سنڌي ٻولي جي جملن وغيره ٺاهڻ لاءِ جيڪو طريقو اختيار ڪيو ويو آهي، اهو تمام آسان آهي. ڊيمي سائيز ۽ رنگين ٽائيتل ۾ 84 صفحن واري هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو

سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ پاران آڪٽوبر 2000ع ۾ شايع ٿيو. جنهن جي قيمت صرف 40 روپيا آهي.

استاد وريلداس: استاد وريلداس ولد گرنومل تلريجا 10 نومبر 1943ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. اير. اي اڪنامڪس سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. هو هڪ سٺو ڪلاسيڪل راڳي هو. هن ڪلاسيڪل راڳ جي تعليم استاد الله بخش شيخ ۽ استاد هادي بخش ميمڻ کان حاصل ڪئي هئي ۽ استاد هدايت الله قمر کان پڻ ڪلاسڪ جا ڏھ تان سکيو هو. استاد وريلداس ڪيترن ئي شاگردن کي ڪلاسيڪل راڳ جي سکيا ڏني، جن ۾ ڪي ڪي پٽي، شمن ميرالي، بابر مغل گرمڪداس ۽ سلمان وغيره شامل آهن. هن هڪ ادارو 'وريل سنگيت ڪلا' قائم ڪيو هو، جنهن ۾ ڪلاسڪ راڳ جي سکيا ڏيندو هو. استاد وريلداس پنهنجي فن جي مجتاه طور ڪجهه اوارڊ پڻ حاصل ڪيا هئا. سنڌ جو هيءُ نرالو فنڪار 29 جولاءِ 2005ع تي ديهانت ڪري ويو. سندس آخري رسمون شڪارپور ۾ ادا ڪيون ويون.

استيت بئنڪ آف پاڪستان: جڏهن پاڪستان وجود ۾ آيو ته ٿوري وقت لاءِ ان وقت جي سرڪاري ڌيتي لپٽي رزرو بئنڪ آف پاڪستان (Reserve Bank of Pakistan) ذريعي ٿيندي هئي، پر جيئن ته رزرو بئنڪ هندستان جي ضابطي هيٺ هئي، ان ڪري پاڪستان لاءِ ضروري هو ته اقتصادي سرشتي کي محفوظ رکڻ لاءِ پنهنجي سرڪاري بئنڪ قائم ڪجي، ان مقصد کي سامهون رکي 1948ع ۾ هڪڙو قانون پاس ڪري استيت بئنڪ آف پاڪستان جو بنياد وڌو ويو. بئنڪ ڪولڻ لاءِ ٽن ڪروڙ رپين جي موڙي منظور ڪئي وئي، جنهن کي ٽن لکن حصن ۾ ورهايو ويو ۽ هر حصي (Share) جي قيمت هڪ سئو روپيا هئي. انهن ٽن لکن حصن

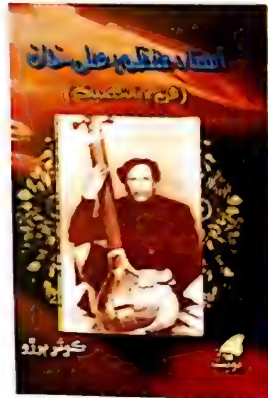


ته هو پنهنجي پيل ڳوٺن ۾ اسڪول ڪولراڻي پاڻ کي ان اسڪول ۾ مقرر ڪرائيندو هو ۽ ان اسڪول کي مڃائي اسڪول ڪنهن ٻئي استاد حوالي ڪري وري ڪو ٻيو ڳوٺ وسائيندو هو. اهڙي طرح وارھ ۽ قمبر ۾ هن 20 کان 25 نوان اسڪول ڪولرايا. هن مشرقي ٻولين واري شعبي مان اديب، عالم ۽

فاضل جي سند حاصل ڪئي. ڪيترائي مضمون، افسانا، تاريخي مقالا لکيا اٿائين، جيڪي نئين زندگي ۽ مختلف اخبارن ۾ ڇپيا. سندس تاريخي ناول 'چانڊڪا' 1963ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. جنهن جو ٻيو ايڊيشن 1998ع ۾ شايع ٿيو. چانڊين جي تاريخ تي مشتمل سندس ٻيو ڪتاب 'نئين سين ڌيٽ' 2001ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

استاد منظور علي خان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي

ڪلاسيڪل فنڪار استاد منظور علي خان جي فن ۽ شخصيت بابت آهي، جنهن کي ڪوثر ٻرڙي ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب جو مهاڳ عنايت بلوچ لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ استاد منظور علي خان جو انٽرويو ۽ سندس فن بابت ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، ممتاز مرزا، استاد فتح علي خان، نصير مرزا، اڌل سومري، انور پيرزادي، ڊاڪٽر محمود مغل ۽ ٻين جا مضمون شامل آهن. ڪتاب جي آخري صفحن ۾ منظور علي خان بابت سندس شاگردن، اديبن، شاعرن، فنڪارن جا تاثرات ڏنا ويا آهن. ان سان گڏ سندس ريڊيو تي



ڳايل ڪلامن جي فهرست، ڪمپوز ڪيل ڌنن جي فهرست، سندس شاگردن جي نالن جي لسٽ ۽ آخري صفحي تي استاد منظور علي خان جو شجرو ڏنو ويو آهي. پڪي جلد سان 240 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي، جنهن کي پويٽ پبلشنگ هائوس، سنڌ هالڪ سنگت خيرپور، سيپٽمبر 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

استاد نبي بخش مڱڻهار: ڪلاسيڪل راڳي استاد نبي بخش ولد محمد ملوڪ مڱڻهار 1938ع ڌاري ڳوٺ پارو ڇاڇڙ ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ڄائو. 20 سالن جو هو ته راڳ جي تربيت استاد مهر علي خان پنجاب واري کان



ورتائين، جو استاد مراد علي گوالياري جو شاگرد هو. استاد نبي بخش راڳ ايمن ڪلياڻ ۽ پير پلاس تي عبور رکندو هو. ڄام ساقيءَ کيس ريڊيو حيدرآباد تي آندو جتي عنايت بلوچ سندس ڪلام رڪارڊ ڪري پيش ڪيا، جيڪي بيحد مقبول ويا. 1986ع ۾ لوڌ ورڻ اسلام آباد پاران سندس

جن ساھ واري رڳ آھي، جا ملڪ جي اقتصادي نسن ۽ نبضن ۾ وقت به وقت صحيح اوسر لاءِ رت پهچائيندي رھي ٿي. اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جي افتتاحي تقريب ۾ خطاب ڪندي قائد اعظم محمد علي جناح چيو هو ته ”اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان آرڊر 1948ع مطابق نوٽ ڇاپيندي ۽ پيسي جي ڌيتي لپتي کي مستحڪم بڻائي، ملڪ کي خود ڪنيل بڻائيندي.“

۶۳



مان 51 سيڪڙو حصا (Share) حڪومت پاڻ خريد ڪيا ۽ باقي 49 سيڪڙو حصا عوام کي خريد ڪرڻ لاءِ آڇيا. بئنڪ جي انتظام هلائڻ لاءِ هڪ مرڪزي ۽ ٽي علائقائي

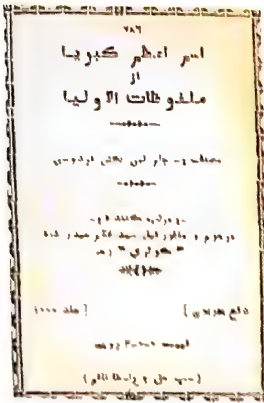
بورڊ يا انتظامي جماعتون قائم ڪيون ويون. علائقائي بورڊ ڪراچي، لاهور ۽ ڍاڪا ۾ مقرر ڪيا ويا. اهي بورڊ يا انتظامي جماعتون ئي اسٽيٽ بئنڪ جو ڪاروبار هلائينديون هيون. مرڪزي بورڊ ۾ هڪ گورنر، ڊپٽي گورنر ۽ ڪجهه ڊائريڪٽر مقرر ڪيا ويندا هئا، جن مان ڇهه ڊائريڪٽر حڪومت رکندي هئي. مرڪزي بورڊ سال ۾ گهٽ ۾ گهٽ ڇهه دفعا گڏ ٿيندو هو. بورڊ طرفان وري هڪڙي انتظامي ڪاميٽي مقرر ٿيل هوندي هئي، جنهن ۾ گورنر، ڊپٽي گورنر ۽ ٽي چونڊيل ڊائريڪٽر هوندا هئا. جڏهن مرڪزي بورڊ ڪن سببن ڪري گڏ نه ٿي سگهندو هو ته ان جا سمورا ڪاروباري اختيار، اها انتظامي ڪاميٽي هلائيندي هئي. اسٽيٽ بئنڪ قائم ٿيڻ مهل کيس ڪا بهتر عمارت مليل نه هئي، ان ڪري هڪ پراڻي عمارت ۾ بئنڪ کولي وئي پر جلد ئي ڪراچيءَ ۾ اسٽيٽ بئنڪ جي ڏهه ماڻه عمارت ٺاهي وئي. ان کانسواءِ مختلف شهرن ۾ پڻ اسٽيٽ بئنڪ جون زبردست عمارتون ٺهيل آهن. اسٽيٽ بئنڪ جا ڪيترائي فرض ۽ اختيار آهن، جن ۾: (1) پاڪستان سرڪار طرفان نوٽ جاري ڪرڻ جا اختيار صرف اسٽيٽ بئنڪ کي مليل آهن. (2) سرڪاري ڌنيتيون لپتيون اسٽيٽ بئنڪ جي ذمي آهن. ان ڪري هن کي سرڪاري بئنڪ به سڏيو وڃي ٿو. سرڪار جا سمورا خرچ ۽ آمدني اسٽيٽ بئنڪ ذريعي عمل ۾ اچن ٿا. (3) اسٽيٽ بئنڪ، ملڪ جي ٻين سمورين بئنڪن جي بئنڪ طور پڻ ڪم ڪري ٿي، ٻين بئنڪن کي ترقي ڏيارڻ ۽ انهن تي ضابطو رکڻ به اسٽيٽ بئنڪ جي اختيار ۾ آهي. (4) ملڪ جي پرڏيهي ناڻي جو ذخيرو اسٽيٽ بئنڪ وٽ رهي ٿو ۽ پرڏيهي ناڻي جي مٽا سٽا تي ضابطو به اسٽيٽ بئنڪ رکي ٿي. پاڪستاني ناڻي جو پرڏيهي اگھه قائم رکڻ ۽ ان کي وڌائڻ لاءِ اسٽيٽ بئنڪ پرڏيهي مٽا سٽا تي ضابطي (Forgein Exchange Control) جي رٿابندي پڻ ڪندي آهي. (5) سڀ کان اهم ڪم اسٽيٽ بئنڪ جو اهو آهي ته اها ملڪ جي اقتصادي اوسر لاءِ ڪاروايون ڪندي رهي ٿي. ناڻي واري ڦيري ۽ ڌيتي لپتيءَ تي ضابطو نه هوندو ته اقتصادي حالتون بگڙي وينديون. ساڳيءَ طرح ملڪ جي ڪارپٽ جي سرشتي (Credit System) تي ضابطو نه هوندو ته ملڪ جون حالتون خراب ٿي وينديون، ان ڪري ملڪ جي اقتصادي صورتحال جي جائزي وٺڻ لاءِ اسٽيٽ بئنڪ ضروري آهي. اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان، ملڪ جي

اسٽيٽ بئنڪ پنهنجي طرفان ڪيتريون بئنڪون پڻ کوليون آهن، جن ۾ زرعي ترقياتي بئنڪ، نيشنل بئنڪ آف پاڪستان ۽ ٻيون شامل آهن.

هن وقت تائين اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان جا هي گورنر رهيا آهن:

- (1) زاهد حسين 1948ع کان 1953ع (2) عبدالقادر 1953ع کان 1960ع
- (3) شجاعت علي حسيني 1960ع کان 1971ع (4) ماهب برراشد 1967ع کان 1971ع
- (5) شاڪرالله دراني جنوري 1971ع کان ڊسمبر 1971ع
- (6) غلام اسحاق خان 1971ع کان 1975ع (8) جي. اين قاضي 1978ع کان 1986ع
- (9) وي. اي جعفري 1986ع کان 1988ع (10) آءِ اي حنفي 1988ع کان 1989ع
- (11) ڪشمرياريڪ 1989ع کان 1990ع (12) آءِ اي حنفي (بيهر) 1990ع کان 1993ع
- (13) محمد يعقوب 1993ع کان 1999ع
- (14) عشرت حسين 1999ع کان 2005ع (15) شمشاد اختر ڏيئو (عورت) 2006ع کان 2009ع
- (16) سيد سليم رضا 2009ع کان 2010ع (17) ياسين انور (جارج) 2010ع کان سيپٽمبر 2010ع
- (18) شاهد ڪاردار 2010ع کان 2011ع. هن وقت ياسين انور اسٽيٽ بئنڪ جو گورنر آهي.

اسد قصه خوان: ملا اسد سنڌ جي ترخان حڪمران ميرزا غازي بيگ ترخان جو درباري شاعر ۽ قصه خوان هو. ملا اسد قصه خوان (متوفي 1027ھ/1618ع) پنهنجي دؤر جي مشهور عالمن ۽ شاعرن مان هڪ هو. آڳاٽي دؤر ۾ قصه خوان انهن عالمن ۽ شاعرن کي ڪوٺيو ويندو هو، جيڪي شعر و ادب تي حاوي هجڻ سان گڏوگڏ ڪچهريءَ جا ڪوڏيا ۽ حاضر جواب هوندا هئا، اهو ان وقت جي بادشاهن ۽ حاڪمن وٽ وڏو معتبر ليکيو ويندو هو. ملا اسد قصه خوان ۽ ملا رشيد ٻئي گڏجي ايران مان سنڌ ۾ اچي ميرزا غازي بيگ ترخان جا خاص مقرب



ليکڪ اسلامي مذهبي عقيدن ۽ ٻين مذهبن جي عقيدن جي ڀيٽ ۾ عقلي دليلن کان ڪم ورتو آهي. ڪتاب ۾ مذهبي حڪمن، پيغمبرن، ولين جي تذڪرن سميت قرآن پاڪ جي آيتن جا ترجما ۽ شاه سائينءَ جا بيت به عنوانن جي نسبت سان ڪتب آندا ويا آهن. هن ڪتاب ۾ مشهور ڪتاب ”غنيۃ الطالبين“ ۽ ان جي مصنف شيخ عبدالقادر بغداديءَ سميت عباسي خليفن

تي مفصل باب موجود آهي. ان کانسواءِ اسلامي حڪمن، نماز وغيره لاءِ به علمي بحث ڪيو ويو آهي. ڪتاب جي ليکڪ جو تعلق اهل تشيع جي مڪتبه فڪر سان آهي. هن ڪتاب ۾ حضرت محمد صلي الله عليه وسلم، حضرت علي، حضرت امام حسن، حضرت امام حسين، حضرت بيبي فاطمه الزهري، امام زين العابدين، امام جعفر، امام موسيٰ ڪاظم، امام علي رضا، امام محمد تقی، امام علي نقی، امام حسن عسڪري بابت مختلف واقعن جي نسبت سان مختصر ۽ جامع مواد به آهي. ڏيمي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 246 صفحا آهن. هيءُ ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائي، قرآن پريس نزد زناني اسپتال مان ڄام نبي بخش فردوسيءَ جي خرچ سان ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 4 روپيا ڄاڻايل آهي.

اشرف علي ٻرڙو: استاد اشرف علي ولد احمد علي ٻرڙو 20 آگسٽ 1945ع تي قنبر شهر ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم 1956ع ۾ مڻ پرائمري اسڪول قنبر مان، 1962ع ۾ مئٽرڪ، ميونسپل هاءِ اسڪول قنبر مان،



1975ع ۾ انٽر، گورنمينٽ شاھ لطيف آرٽس ڪاليج قنبر مان، 1978ع ۾ بيچلر آف آرٽ (بي.اي) ۽ 1984ع ۾ ماسٽر آف آرٽس (ايم.اي) گورنمينٽ ڊگري ڪاليج رتيديري مان پاس ڪيائين. ان کانسواءِ ميونسپل اسڪول قنبر مان 67-1966ع ۾ ميوزڪ اينڊ سائنگس (ڪلاسيڪ) ۾

پهرين پوزيشن ۽ اعظم طبيبيه ڪاليج حيدرآباد مان فاضل طب و الجراحت جو امتحان 1990ع ۾ پاس ڪري حڪمت جي سند حاصل ڪيائين. هو موسيقيءَ ۾ راڳ ۾ وڏو ماهر هو. استاد اشرف عليءَ موسيقي ۽ راڳ جي بنيادي سکيا پنهنجي والد استاد احمد علي خان ٻرڙي کان حاصل ڪئي، جڏهن ته سندس استاد ماسٽر حضور بخش خان هو، جيڪو خان صاحب امير خان پٽيالا جي گهرائي جو شاگرد هو. استاد اشرف علي هارمونيم، جلترينگ، سرمنڊل، پياني، ساٿيڊ ڊرم، بينجي، نغاري کانسواءِ ڪيترائي ساز بهترين انداز سان وڄائيندو هو. هن 10 ورهيه حيدرآباد ريڊيو اسٽيشن تان ۽ 8 ورهيه خيرپور اسٽيشن تي پنهنجا فرض سرانجام ڏنا ۽ پنهنجو آواز عوام تائين رسايو. سندس ڪيترائي ڪلام سڌيءَ ريت نشر

ٿيا، ملا اسد جو ميرزا غازي وت وڏو مان ۽ شان هو. هن جي ئي سفارش تي ميرزا غازي مرشد بروجردي ۽ ٻين عالمن ۽ شاعرن کي ايران مان سنڌ اچڻ جي دعوت ڏني. ميرزا غازيءَ جي وفات کان پوءِ ملا اسد، جهانگير بادشاهه جي درٻار ۾ ويو، جنهن هن جي علم و هنر جي قدرداني ڪندي هن کي ’حفيظ خان‘ جو خطاب ڏنو. ملا اسد قصه خوان پنهنجي دؤر جي شاعرن ۾ پڻ سرفهرست هو. اڪثر علمي ۽ ادبي مجلسن ۾ شعر في البديهيءَ ڏيندو هو. 1027هـ/1618ع ۾ جڏهن جهانگير بادشاهه گجرات مان آگري ڏانهن پئي آيو، تڏهن ملا اسد به ساڻس گڏ هو ۽ وات تي وفات ڪري ويو. مرشد بروجردي هن جو گهاتو دوست هو. تنهن هن جي وفات تي هڪ طويل مرثيو لکيو هو، جنهن جو مطلع ۽ مقطع هيٺ ڏجي ٿو:

دريغا دريغا ڪه محفوظ خان رفت
اسد آن جهان هنراز جهان رفت
اسد رفت و تاريخ فوتش زمرشد
طلب کرده دل گفت اسد راگمان رفت
(1027ع)

اُسڙي ڇانئڙي (راند): هيءَ ٻاراڻي راند آهي، جيڪا اونهاري جي سهائين راتين ۾ رچائي ويندي آهي. هن راند ۾ چانڊوڪيءَ کي اُس ۽ اونداهيءَ کي ڇانو سمجهيو ويندو آهي. هن راند ڪرڻ مهل ٻار به ٽوليون ٺاهيندا آهن. هڪ ٽولي ڇانو ۾ ۽ ٻي ٽولي اُس ۾ بيهندي آهي. جڏهن ٻئي ٽوليون باقاعدي پنهنجي پنهنجي حدن ۾ بيهي وينديون آهن، تڏهن اُس ۾ بيٺل ٽولي ڪوڪ ڪندي آهي، جنهن جو مطلب هوندو آهي ته هاڻي ڇانو واري ٽوليءَ کي اجازت آهي ته هو پلي اُس ۾ بيٺل ٽوليءَ جي ٻار کي جهلي. اُس ۾ بيٺل ٽولي جي رانديگرن مان هر هڪ جي ڪوشش هوندي آهي ته هو ڪنهن به نموني سان پاڻ بچائي ڇانو واري ايراضيءَ ۾ پهچي وڃي، جتي ڪيس ڪير به پڪڙي نٿو سگهي. چانڊوڪيءَ يا اُس ۾ بيٺل ٻارن جون بچڻ جون ڪوششون ۽ ڇانو واريءَ ٽوليءَ جي رانديگرن پاران کين جهلڻ لاءِ ڪيل اٽڪلون ۽ محنتون راند ۾ ڏاڍو حس پيدا ڪنديون آهن. جيڪڏهن ڪو رانديگر چانڊوڪيءَ واريءَ ايراضيءَ ۾ پڪڙجي پيو ته اهو ويهي رهندو. جڏهن اُس واري ٽوليءَ جا رانديگر جهلجي ويندا ۽ باقي هڪ جڻو وڃي بچندو تڏهن اهو به از خود جهليل سمجهيو ويندو. ان کانپوءِ ڇانو ۾ بيٺل ٽوليءَ کي وارو ملندو ته اُس ۾ بيهن ۽ راند ساڳئي نموني سان شروع ڪن.

اسلم پبليڪيشن لاڙڪاڻو: هي اشاعتي ادارو ناليواري اديب ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي 1965ع ۾ پنهنجي پٽ ڊاڪٽر اسلم سنديلي جي نالي تي قائم ڪيو هو، جنهن پليٽ فارم تان هن پنهنجا ڪتاب، جهڙوڪ: انگي اصول، ٻهاڪن جي پاڙ ۽ ڏهس نامو وغيره ڇپايا.

اسم اعظم ڪبريا از ملفوظات الاوليا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڄام نبي بخش فردوسيءَ جو لکيل آهي، جنهن کي مرحوم سيد غلام حيدر شاه ڪوٽيءَ مرتب ڪيو آهي. ڪتاب جي ابتدائي صفحن تي ليکڪ ۽ مرتب جون تصويرون ڏنل آهن. هيءُ ڪتاب اسلامي عقيدن جي بجا آوريءَ ۽ ٻين مذهبي عقيدن جي چنڊ ڇاڻ جي موضوع تي مبني آهي. ڪتاب ۾



’خبرون‘ اخبار ۾ هفتيوار ڪالمر ’سڪل بڙ جي چانو‘ ۾ ’عنوان سان لکيا، جن پڙهندڙن ۾ هڪ علحده حيثيت ٺاهي. سندس ڪهاڻين جا ٻه ڪتاب ’ڪمري ۾ لڳل تصوير‘ (1998ع) (2) ’فائيل ۾ بند ٿيل هڪ چوڪري‘ (2003ع) ۾ شايع ٿيل آهن. هن وقت تائين هن ڪيترائي اوارڊ،

سرٽيفڪيٽ حاصل ڪيا آهن، جن ۾ سنڌي ادبي سنگت خيرپور اوارڊ، ٽيلينٽ فورم خيرپور اوارڊ، 1998ع ۾ قابل ذڪر آهن. هيءُ هن وقت سول اسپتال خيرپور ۾ ڊاڪٽر آهي.

اعظم شاهه بقا پوري: سيد محمد اعظم شاهه بقا پوري ڳوٺ بقا پور تعلقي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. سندس تعلق بقا پور جي مشهور سيد گهراڻي سان هو. اعظم شاهه پاڪ-هند جي ورهاڱي کان اڳ جو شاعر ٿي گذريو آهي. محمد اعظم شاهه قرآن شريف ناظره ۽ ٻه چار درجا سنڌي پڙهيل هو. شعر و شاعريءَ سان خاص چاهه هئس. سندس ڪيتروئي ڪلام ڏوهيڙن، قطن، غزلن ۽ ڪافين جي صورت ۾ ملي ٿو. سندس ڪلام ’ديوان اعظم‘ جي نالي سان لاڙڪاڻي جي مشهور پبلشر ويڙهول ڪٽمڻل، ڪراچيءَ مان ليٽوپريس مان ورهاڱي کان اڳ ڇپائي پڌرو ڪيو هو. محمد اعظم بقا پوريءَ جي ديوان ۾ 66 ڪافين سان گڏ چار پنج دوها ۽ ڪجهه غزل پڻ شامل آهن. ورهاڱي کان ٿورو وقت اڳ وفات ڪري ويو هو. سندس ڪلام جون نمونون ريت آهي:

دوست لتي ويو دلڙي، رمزن سان ريجهاڻي،
رمزن سان ريجهاڻي، غمن سان ويو گهاڻي.
نيٺ نماڻا نرتون، يار ڪڍي پيو جنهن دم،
ساهه سڀاڻا سرتيون، واه وٽن پيا تنهن دم.

افيئر (رسالو): پندرهنن روزه افير - نيوز مئگزين 2004ع کان ڊاڪٽر



علي احمد رند جي ادارت هيٺ ڪراچيءَ مان شايع ٿي رهيو آهي. هن رسالي ۾ ملڪي، غير ملڪي توڙي صوبائي مسئلن بابت مواد کي اهميت سان شايع ڪيو ويندو آهي. هيءُ رسالو پهرين بليڪ اينڊ وائيت شايع ٿيندو رهيو، جنهن کي اڳتي هلي مڪمل طور تي رنگين ڪيو ويو. ناليوارا اديب، تجزيه نگار ۽ ڪالمر نگار هن رسالي ۾ لکندڙ آهن. هن رسالي ۾ بيباڪ تجزيا ۽

حالات حاضره بابت مضمون ڏنا وڃن ٿا. هن رسالي جي تيسر ۾ همسفر گاڏهي، حميد سبزوئي، محسن بهر ۽ ٻيا شامل آهن.

اقبال جوڳي: مرليءَ جي فن ۾ عالمي شهرت رکندڙ فنڪار اقبال ولد ڪلامتي جوڳي 1925ع ڌاري ڳوٺ همباره، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄائو. 35 سالن جي ڄمار ۾ پنهنجو اباڻو ڳوٺ ڇڏي سنڌ جي تاريخي شهر اروڙ

ڪيا ويا، هاڻي به ڪڏهن ڪڏهن سندن ڪلام نشر ڪيا وڃن ٿا. سندس اڪثر ڪلام پنهنجي وڏي پاءُ استاد محرم علي پرڙي سان ڳايل آهن، جيڪو به موسيقيءَ ۽ راڳ جو وڏو ڄاڻو آهي. موسيقيءَ ۽ راڳ ۾ سندس ڪيترائي شاگرد آهن.

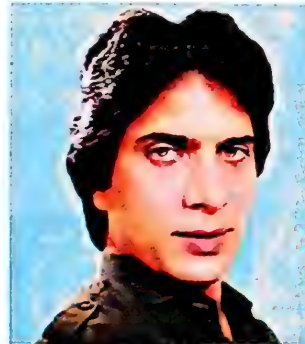
اصغر سنڌي: نامياري ليکڪ ۽ قومي ڪارڪن اصغر سنڌيءَ جو اصل نالو غلام اصغر ولد محمد آچر ’مجاهد‘ عباسي آهي. سندس جنم 05 آگسٽ 1963ع تي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. سندس والد پڻ پنهنجي دور جو هڪ ڪهن



مشق شاعر ٿي گذريو آهي. اصغر سنڌيءَ لکڻ جي شروعات 1980ع کان ڪئي. هن نشر ۾ گهڻو لکيو آهي، سنڌ ڌرتي ۽ قوم پرستي سندس تخليق جا اهم موضوع آهن. هن وقت تائين سندس چار ڪتاب 1. ’سنڌ جو سياسي سرطان‘، ’توکان هڪڙي ڳالهه پڇان‘، ’سنڌ نامو‘ ۽ ’قومي تحريڪ جو منشور‘

پڌرا ٿي چڪا آهن. اصغر سنڌيءَ ڪجهه شاعري پڻ ڪئي، نوجوان شاعر عادل عباسي سندس پاءُ، نوجوان ليکڪ راجا ڏاهر عباسي ۽ نوجوان صحافي سرمد عباسي سندس فرزند آهن. اصغر سنڌي پبليڪيشن ويلفيئر ڊپارٽمينٽ ۾ آفيسر آهي ۽ اڄڪلهه لاڙڪاڻي ۾ رهي ٿو.

اظهار قاضي: پاڪستاني فلم انڊسٽريءَ جي مشهور اداڪار اظهار قاضيءَ 1957ع ڌاري ڪراچي ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم جامعہ ڪراچي مان حاصل ڪئي ۽ اسٽيل مل ڪراچيءَ ۾ ملازم ٿيو. اداڪاريءَ



جي شروعات 1984ع ڌاري پاڪستان ٽيلي ويزن جي ڊرامي ’ٽڪن‘ سان ڪيائين. ان کانپوءِ 1985ع ۾ هن هدايتڪار نظر شباب جي فلم ’روبي‘ ۾ مرڪزي ڪردار ادا ڪيو. جنهن کانپوءِ هن ڪيترين ئي فلمن ۾ ڪم ڪيو. جن ۾ 30 فلمون اردو ۾، 26 فلمون پنجابي ۾، 3 فلمون پشتو

۾ ۽ هڪ سنڌي فلم به شامل آهن. سندس آخري فلم ’ايشيا ڪي ٽائيگر‘ هئي. هن 24 ڊسمبر 2007ع تي وفات ڪئي.

اعجاز سمون: مشهور ڪهاڻيڪار ۽ ڪالمر نگار اعجاز علي ولد فتح علي سمون 2 آگسٽ 1963ع تي خيرپور ميرس شهر ۾ پيدا ٿيو. پرائمريءَ کان انٽر سائنس تائين تعليم خيرپور ۾ پرائڻ بعد چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي مان ڊاڪٽريءَ جي ڊگري ورتائين. ڊاڪٽر اعجاز سمي لکڻ جي شروعات 1993ع کان ڪئي. پهريائين ڪهاڻيون لکيائين، جنهن بعد ڪجهه ڊراما به لکيائين. جيڪي ريڊيو پاڪستان خيرپور، سنڌ تي وي ۽ ڪي. ٽي. اين تان نشر ٿي چڪا آهن. ڪهاڻين کان علاوه هن سياسي ۽ سماجي مسئلن تي ڪالمر به لکيا آهن، جيڪي مختلف سنڌي اخبارن ۾ وقت به وقت شايع ٿيندا رهيا آهن. هن ڪجهه عرصو روزاني



جي پيسان ديهه بنتاري ۾ اچي رهائش پذير ٿيو ۽ آخر تائين اتي مقيم رهيو. هيءُ غربت جي ڪري تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. کيس مرلي وڃائڻ جو فن پنهنجي والد کان ورثي ۾ مليل هو. هن مرلي وڃائڻ ۾ مسلسل تربيت استاد سدوري خان جوڳيءَ کان ورتي، جنهن سان گڏ ڪيترائي سال رهي

رياضت ڪيائين. شروع کان وٺي مرلي وڃائڻ ۾ نوان لاڙا ۽ سر پيدا ڪرڻ سندس شوق رهيو. هن پهريون ڀيرو 1962ع ڌاري جيڪب آباد جي هڪ ميلي ۾ مرلي وڃائڻ جو نهايت شاندار مظاهرو ڪيو جتي هن کي تمام گهڻو داد مليو. 1964ع ۾ ميرپور بٺوري جي ميلي ۾ سندس مقابلو وقت جي مشهور مرلي نواز ”ڪاري جوڳي“، ”تائي جوڳي“ ۽ ”رمضان جوڳي“ سان ٿيو جنهن ۾ هن ڪاميابي ماڻي. ان ڪاميابيءَ کانپوءِ کيس سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ شاندار مرلي وڃائيندڙ جي حيثيت ملي ۽ مشهور ٿيو سندس مرلي وڃائڻ جي فن کان سنڌ جو نامور اديب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ تمام گهڻو متاثر ٿيو، جنهن هن کي ريڊيو تي متعارف ڪرايو. ريڊيو تي مقبوليت کانپوءِ کيس عبدالڪريم بلوچ پي. ٽي. ويءَ تي متعارف ڪرايو. اقبال مرليءَ تي 17 سُر نهايت مهارت سان وڃائي ويندو هو. هن 1974ع ۾ اسلام آباد ۾ ٿيل ثقافتي ميلي ۾ مرلي وڃائي اتي ويل سفيرن کي حيران ڪري ڇڏيو. اقبال جوڳي شاهه عبدالطيف ڀٽائي، سچل سرمست، بڏل فقير، رکيل شاهه ۽ ريجھه علي شاهه جو ڪلام ڳائيندو هو. هن 16 اپريل 1987ع تي وفات ڪئي.

اکال ڳڙھ (Akal Garh): سنڌو تهذيب جي پوئين دور سان واسطو رکندڙ هيءُ ماڳ 29° 07' 17" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 76° 27' 32.4" ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي، هندستان جي صوبي هريانه جي ضلعي جند ۾ جولاءِ شهر کان اٽڪل 6 ڪلوميٽر ۽ جند شهر کان 29 ڪلوميٽر پري کنڊرن جي صورت ۾ موجود آهي. ڳوٺ کان 200 ميٽر اتر طرف هي دڙو پن هيڪٽرن (4.94 ايڪڙن) تي پکڙيل آهي. هيءُ دڙو بيضوي شڪل جو گهڻي ڀاڱي پوکيءَ هيٺ اچي چڪو آهي. صرف 1.67 هيڪٽرن (4.13 ايڪڙن) تي باقيات موجود آهي. هتان سنڌو تهذيب جي پوئين دؤر جو نوڪرائو، مڻيا، سڀن مان ٺهيل چوڙين جا ٽڪر مليا آهن. هيءُ دڙو 0.5 ميٽر اوچو آهي.

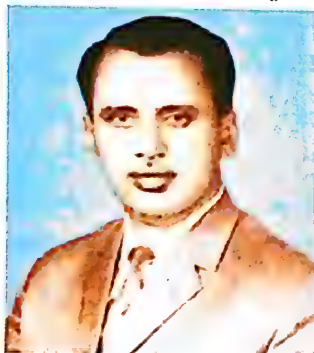
اکبر آشرم لاڙڪاڻو: هيءُ ادارو مشهور صوفي، ويدانتي شاعر ۽ اديب امرت راءِ جڻ سنگهائي ”سام“ 9 اپريل 1930ع تي قائم ڪيو. هن اداري پاران ماهوار رسالو ”رهائڻ“ جاري ڪيو ويو. ان کان سواءِ هن اداري پاران امرت راءِ جڻ سنگهائي ”سام“ جا ڪجهه ڪتاب: ”پينو جي سوغات“، ”اتر باغ“، ”ديوان سام“، ”دل جو جام“، ”ايڻا جو آواز“، ”تون ۽ مان“ پڻ ڇپايا ويا. ان کان علاوه سام جي ڌرم پتني ڊاڪٽر سرلا ديويءَ جي ڊائري ”جيتنامڙي“ جي ڊائري ”صوفي ڌڻي بخش ۽ ڊاڪٽر سرلا ديوي جو لکيل ”سام سان گڏ به ٿي گهڙيون“ ۽ ڌڻي بخش سهاڳ جو ”اکبر آشرم ٽرڪٽ“ 1943ع ۾ ڇپايا ويا. سام جا ڪجهه انگريزي ڪتاب به هن اداري ڇپايا آهن.

اکٽر عاربي ڳوٺ: سيوهڻ کان اٽڪل پندرهن ميلن جي فاصلي تي اتر اولهه ۾ ايئرپورٽ پيسان منڇر ڍنڍ جي بچاءُ بند سان لاڳيتا هئي ڳوٺ آباد رهيا آهن. هي هتي ڳوٺ ملاحن جا آباد ڪيل آهن. اڪٽر نالو پوڻ بابت ٻڌايو وڃي ٿو ته اتي اڪ نالي ملاح جو تڙ (مڇي مارڻ جو يا وهنجڻ جو هنڌ) هو، جنهنڪري ڳوٺ جو نالو ”اکٽر“ پئجي ويو. اهڙي طرح عارب نالي پٺيان ”عاربي ڳوٺ“ نالو پيو. هتي ڳوٺ هڪهڙي جي ويجهو هئڻ ڪري ”اکٽر عاربي“ مشهور آهن. هن ڳوٺ جي اهميت اها آهي ته مخدوم بلاول کي هن ڳوٺ جي پيسان گهاٽي ۾ پيڙايو ويو. مغلن جي دؤر ۾ هي ڳوٺ اوج تي هئا. اڪبر جي نون رتن مان شيخ ابو الفضل ۽ ملان فيضي پٽ قاضي مبارڪ هن ڳوٺ ”اکٽر“ جا هئا.

اگهوٽري (اخبار): هن روزاني اخبار جو پهريون ڀيرو 9 جنوري 1937ع تي لاڙڪاڻي مان جاري ٿيو. هن اخبار جو ايڊيٽر هرچومل بيڪچند هو. هيءُ اخبار هڪ ئي وقت سنڌي، اردو، هندي، گجراتيءَ ۾ نڪرندي هئي. اخبار جي هيڊ آفيس جيلس بازار لاڙڪاڻي ۾ هوندي هئي. اخبار جو ساليانو چندو ٽي روپيا هو. هن اخبار جون 60 ڪاپيون نڪرنديون هيون.

الاخوان المسلمين (رسالو): هيءُ ماهوار رسالو 1899ع ۾ لاڙڪاڻي مان جاري ٿيو، جنهن جو سرپرست پير مظهر الدين شاه راشدي هو. هيءُ رسالو مطبع مظهر العجائب نلاھ ڳوٺ، ڏوڪري پريس مان ليٽو مشين تي شايع ٿيندو هو. هيءُ رسالو خاص طور ديني تبليغ جي سلسلي جي هڪ ڪڙي هو. رسالي ۾ مذهبي مواد سان گڏ عالمن، اديبن ۽ شاعرن جا مضمون، مولود، مناجاتون، غزل پڻ شايع ٿيندا هئا. هن رسالي جو ساليانو چندو اڌائي روپيا هو. ڪجهه عرصي بعد بند ٿي ويو.

الاهي بخش ٻانڀڻ: نامياري سياستدان رئيس الاهي بخش ولد رئيس جلال الدين ٻانڀڻ جو جنم 1934ع ڌاري ڳوٺ ڪنڊياري، تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ۾ ٿيو. برصغير تي انگريزن جي حڪومت انهن جي ڏاڍي ۽ ڏهڪاءُ خلاف پوري برصغير جي حریت پسندن پوري جاه ۽ جلال سان منظر ٿي جنگ جوئي ته هيءُ به انگريزن جي ڪٽر مخالف مرد مجاهد سيد صبغت الله شاه ”سورهيه بادشاهه“ جي لشڪر ۾ شامل ٿيو، جنهن جي ڪري کيس جيل جون سخت اذيتون به برداشت ڪرڻيون پيون.



ان وقت الاهي بخش ٻانڀڻ ناز هاءِ اسڪول خيرپور ۾ پيو درجو انگريزي پڙهندو هو. والد جي وفات کانپوءِ ننڍي عمر ۾ ئي گهر جي ذميواري جي ڪري وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو. هن سياسي زندگيءَ جي شروعات مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪرڻ سان ڪئي. هيءُ صدر ايوب خان جي حڪومت ۾ ويسٽ پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر پڻ رهيو. 1970ع واري اليڪشن ۾ آزاد اميدوار جي حيثيت سان پ. پ. پ. جي نامزد اميدوار ملوڪ شر کي شڪست ڏئي ميمبر چونڊيو. هيءُ اڳتي هلي پيپلز پارٽي ۾ شامل ٿيو. سنڌ جي مفڪر ۽

اڙي، سڪندر ۽ قربان جيلانيءَ اداڪاري ڪئي. فلم شاليمار سئنيما حيدرآباد، ايمپائر سئنيما لاڙڪاڻي ۽ شاهه تڪيز سئنيما ٽنڊي آدم ۾ بردي تي ڏيکاري وئي.

الجي (Algae): الجي ٻوٽن جي دنيا ۾ سادي ۾ سادو گروپ آهي. هي روشنائيي ترڪيب وسيلي پنهنجو کاڌو پاڻ ٺاهي ٿي. ٻين ٻوٽن وانگر هن ۾ به سائو مادو 'ڪلوروفل' ٿئي ٿو. هن جي اصل جاءِ پاڻي آهي ۽ هي مني



ٿوڙي ڪاري پاڻي ۾ پيدا ٿئي ٿي. اهڙي طرح هي وهندڙ ندي، نالن، ڍنڍن ۽ سمنڊ ۾ ٿئي ٿي. الجي عام طرح پاڻي ۾ ترندي رهي ٿي يا پٿرن وغيره سان چنبڙيل هوندي آهي. بناوٽ جي لحاظ کان الجي ٻن قسمن جي يعني هڪڙي هڪ گهڙي واري ۽ ٻي گهڻن گهڙن واري ٿئي ٿي. نيري سائي الجي کانسواءِ الجي جي ٻين سڀني گروهن ۾ گهڙي جي اندر نيڪليس ۽ ٻيون بناوٽون موجود ٿين ٿيون. هي روشنائيي ترڪيب وسيلي پنهنجو کاڌو پاڻ ٺاهي ٿي. ڪجهه گهڻن گهڙن واري الجي جي بناوٽ ڏاڳي نما Fintamentous جهڙي ٿئي ٿي.

الجي جون 20000 کان به وڌيڪ جنسون ٿين ٿيون، جن کي رنگن ۽ بناوٽ جي بنياد تي مختلف گروهن ۾ ورهايو ويو آهي، جيئن ڪلئميڊو مونس يا گهڻن گهڙن وارا يولوترڪس ۽ اسپائرو گائراٽين ٿا. پاڻي واري ماحول ۾ ٿيندڙ روشنائيي ترڪيب جو تقريباً 90 سيڪڙو الجي جي ڪري ٿئي ٿو. انهيءَ عمل جي دوران پيدا ٿيندڙ آڪسيجن مان ٻوٽا ۽ جانور ساهه کڻندا آهن. الجي روشنائيي ترڪيب وسيلي صرف پاڻ لاءِ خوراڪ پيدا ڪندا آهن. پر انهيءَ ماحول ۾ رهندڙ جانورن لاءِ کاڌي جو وڏو ذريعو آهي. اهڙي طرح هي پاڻي جي غذائي زنجير ۾ بنيادي حيثيت رکي ٿو.

الحجة القويته في جواب الرسالته الحلفية (ڪتاب): سنڌ جي نامور عالم مخدوم محمد جعفر بوبڪائيءَ جو هيءُ ڪتاب پنهنجي دور جي هڪ همعصر عالم ۽ محدث، قاضي قاسماڻي پاتاڻيءَ جي ڪتاب ”الرسالت الحلفية“ جي رد ۾ تصنيف ڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ طلاق جي اهم مسئلي تي مخدوم صاحب نهايت ئي عالمائي ۽ فلسفياتي نموني بحث ڪيو آهي.

قومي اڳواڻ سائين جي. ايم سيد سان ويجهڙائپ ۽ رسول بخش انڙ جي رفاقت کيس قومپرست ڪري ڇڏيو. هن 1972ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ بابت بل پيش ڪيو. هن ڪنڊ کان ڪوٽ لالو لنڪ روڊ، فيض گنج تعلقي ۽ ٿري ميرواهه تعلقي ۾ بجليءَ جي سهوليت ڏياري. هن 9 مئي 1989ع تي وفات ڪئي.

الاهي بخش ڀٽي: زرعي ماهر الاهي بخش ولد محمد ڀٽيءَ جا وڏا اصل خيرپور رياست جا هئا، بعد ۾ ڪوٽڙيءَ ۾ اچي رهيا. سندس والد سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ملازمت ڪندو هو، جنهن کيس اعليٰ تعليم ڏياري. الاهي بخش ڀٽي سنڌ زراعت کاتي ۾ زرعي تحقيقي شعبي جو ڊائريڪٽر جنرل ۽ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام جو اڏائي سالن تائين وائيس چانسلر ٿي رهيو، جتي هن ڪيترائي زرعي تجربا ڪيا، زرعي ماهر هئڻ ڪري کيس دنيا جا ڪيترائي ملڪ گهمڻ جو موقعو مليو. هن ڪيترن ملڪن ۾ نوان تجربا متعارف ڪرائي سنڌ جونالوروشن ڪيو. کيس ڪيترن ئي ملڪن اعزازي ڊگريون به ڏنيون ۽ سندس قابليت عيوض عالمي شخصيتن جي ڊائريڪٽري Who is Who ۾ پڻ سندس نالو شامل ڪيو ويو. زراعت تي ڪافي ڪتاب سنڌي، اردو ۽ انگريزيءَ ۾ لکيل اٿس، جيڪي يورپي ملڪن ۾ به مختلف ٻولين ۾ ڇپيا آهن. هن وقت ڪوٽڙيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

الاهي بخش خميساڻي، جسٽس: سنڌ جي نامور قانوندان الاهي بخش خميساڻيءَ 10 فيبروري 1914ع تي خيرپور ۾ جنم ورتو. 1955ع ۾ سنڌ صوبي جو قائم مقام ايڊوڪيٽ جنرل، 1957ع ۾ اولهه پاڪستان جو ايڊيشنل ايڊوڪيٽ جنرل ۽ 1958ع کان 1969ع تائين اولهه پاڪستان جو ايڊيشنل ايڊوڪيٽ جنرل رهيو. هن 2 جنوري 1969ع ڌاري خيرپور ۾ وفات ڪئي.

البصائر (ڪتاب): فلسفي جي موضوع تي عربيءَ ۾ تصنيف سنڌ جي هڪ وڏي عالم ۽ عارف مخدوم بصر الدين صديقي سيوهاڻيءَ (1938ع-1863ع) جي آهي ۽ سندس حياتيءَ ۾ هڪ دفعو عباسي ليٽو



آرٽ پريس فريئر روڊ ڪراچي مان ڇپيو هو، جنهن کي بعد ۾ مخدوم سليم الله صديقي مقدمي/سوانح ۽ سنڌي ترجمي سان اداره پات هاؤس طرفان شايع ڪرايو. هن ڪتاب ۾ محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکي ٿو ته: ”سنڌ ۾ مخدوم بصر الدين پهريون عالم هو، جنهن کي اسلامي ۽ مغربي علوم ۾ دسترس حاصل هئي. کانئس پوءِ اها علمي فضيلت ۽ عظمت علامه آءِ آءِ قاضي کي عطا ٿي. ٻنهي جو سنڌ جي وڏي علمي مرڪز پات سان تعلق هو.“

البيلي (فلم): هيءَ سنڌي فلم ڀٽائي فلمز جي پيشڪش سان 1973ع ۾ عيدالفطري جي موقعي تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار غلام حيدر صديقي، پروڊيوسر آر. بي. چوڌري ۽ موسيقيار غلام علي هو. فلم ۾ ڪرن، عشرت چوڌري، مشتاق چنگيزي، عبدالحق

الرحيم پبليڪيشن لاڙڪاڻو: ڊاڪٽر ميمڻ عبدالغفور سنڌي ۽ ميمڻ غلام مصطفيٰ مشتاق 1978ع ۾ ’الرحيم پبليڪيشن‘ نالي هڪ اشاعتي ادارو قائم ڪيو. هن اداري غلام مصطفيٰ جو ڪتاب: ’ستو خون مهانگا جذبا‘ ڊاڪٽر ميمڻ عبدالغفور سنڌي جا ’شرح ڪلياڻ‘، ’سليس سنڌي گرامر‘ سميت ڪيترائي ٻيا ڪتاب ڇپايا.

الطاف پيرزاده: مشهور صحافي ۽ ليکڪ الطاف پيرزادي، 12 آڪٽوبر 1972ع تي ڳوٺ بلهڙيجي، تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ مان ۽ مئٽرڪ گورنمنٽ هاءِ اسڪول ڏوڪريءَ مان (1991ع) پاس ڪئي. شاھ عبداللطيف



يونيورسٽي خيرپور مان 2006ع ۾ صحافت شعبي ۾ ماسٽرس ڪيائين. هن جنوري 1993ع کان روزاني اخبار ’جاڳو‘ ڪراچيءَ ۾ پروف ريڊر طور ڪم ڪيو. بعد ۾ روزاني عوامي آواز ۽ روزاني سنڌ (حيدرآباد) ۾ سب ايڊيٽر رهيو. ان سان گڏ روزاني سنڌ حيدرآباد

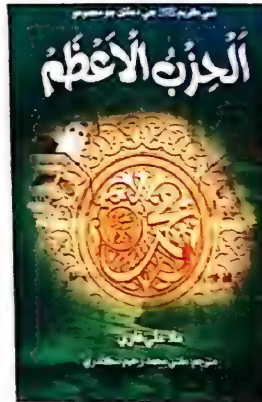
جو لاڙڪاڻي لاءِ بيورو چيف (1996ع)، روزاني تعمير سنڌ ڪراچي/سکر جو لاڙڪاڻي لاءِ بيورو چيف (1998ع)، روزاني تعمير سنڌ جو ڪراچيءَ لاءِ بيورو چيف (2000ع) به رهيو ۽ 2002ع ڌاري روزاني ’ڪاوش‘ حيدرآباد جو سب ايڊيٽر رهيو. 2002ع ڌاري ايسوسيئيشن پريس آف پاڪستان ڪارپوريشن (اي. بي. بي) ۾ رپورٽر ۽ ٽرانسليٽر طور ملازمت اختيار ڪيائين. 2009ع ۾ ريڊيو پاڪستان ۾ خبرن واري شعبي لاءِ سب ايڊيٽر چونڊيو ويو. 2010ع واري هونءَ ۾ رپورٽنگ ڪرڻ تي مڃتا طور کيس ريڊيو پاڪستان طرفان چين جي شهر شنگھائيءَ ۾ صحافين لاءِ 13 کان 27 سيپٽمبر 2010ع تائين ڪورس ۾ شرڪت لاءِ موڪليو ويو ۽ کيس سال جي بهترين رپورٽر جي اوارڊ سان به نوازيو ويو. 1998ع ۾ عالمي نشريات اداري بي. بي. سي ٽيليويزن سان ڪاروڪاري رسم بابت دستاويزي فلم لاءِ گائيڊ طور ڪم ڪيائين ۽ ريڊيو پاڪستان لاءِ سنڌ ۾ ’پنگ لاءِ اغواڻون‘ جي عنوان تي ڊاڪيومينٽريون به تيار ڪيائين. هن وقت ريڊيو پاڪستان لاڙڪاڻي جو سب ايڊيٽر آهي.

الطاف سمو: ناليوارو راڳي الطاف حسين ولد ارباب علي سمو پهرين جنوري 1971ع تي شهدادڪوٽ ۾ پيدا ٿيو، سندس تعليم پرائمري آهي. هن ڳائڻ جي شروعات 1985ع ۾ اسٽيج کان ڪئي. ڳائڻ ۾ سندس استاد



نواب علي شيخ ۽ محمد بخش ماڇي آهن. پهرين ريڊيو پاڪستان خيرپور تي کيس پروڊيوسر ۽ ناليواري شاعر مختيار ملڪ متعارف ڪرايو، سنڌ جي مختلف ريڊيو اسٽيشنن تي الطاف سمجي جا 50 کان وڌيڪ ڪلام رڪارڊ ٿيل آهن. هن جو واسطو نهايت ئي غريب گهراڻي سان آهي. سندس

الحزب الاعظم (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حضور نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي دعائن ۽ دلائل الخيرات جو مجموعو آهي. جنهن جو



سنڌي ترجمو علامه مفتي محمد رحيم سڪندري ڪيو آهي. هي ڪتاب ملا علي قاريءَ جو ترتيب ڏنل آهي. هن ڪتاب ۾ پير سائين پاڳاري شاھ مردان شاھ (ثانيءَ) جي دستخط سان دعائيه ڪلما، دعا جي حقيقت ۽ فضيلت تي لکيل ڊاڪٽر مسعود احمد جو مقدمو به شامل آهي. هن ڪتاب جو هي چوٿون ڇاپو 1431ھ/2010ع ۾ قاضي عبدالقدوس راڄڙ ڇپايو آهي. ڊيمي سائيز، چار رنگي ٿاڻيل ۽ پڪي جلد جي هن ڪتاب جي ڪابه قيمت نه رکي وئي آهي.

الحقاف (سورة): هيءُ قرآن مجيد جي مڪي سورة آهي. هن سورة ۾ آسماني ڪتابن، والدين جي حقن، رڻ پٽن ۽ ريگستانن ۾ حضرت هود عليه السلام جي تبليغ، خدا پرستيءَ کان انڪار تي سندس امت تي خطرناڪ طوفان جي اچڻ ۽ ان قوم ۽ سندن شهرن جي تباھ ٿيڻ جي قصن ۽ پيغمبر صلي الله عليه وآله وسلم کي صبر جي هدايت جو ذڪر آهي.

الحقيقت (اخبار): الحقيقت هفتيوار اخبار ميان غلام سرور ”فقير“ قادري 1922ع ۾ لاڙڪاڻي مان جاري ڪئي، هيءُ هڪ سياسي اخبار هئي، پر هن اخبار مسلمانن ۾ سياسي سجاڳي پيدا ڪرڻ سان گڏ، سنڌي ادب خاص طور سنڌي غزليه شاعريءَ کي ترقي وٺرائي. هن اخبار جي جاري ٿيڻ تي اديبن ۽ شاعرن کي تمام گهڻي خوشي ٿي. ڪن عالمن، اديبن ۽ شاعرن فارسي ۽ سنڌي زبان ۾ ان جي جاري ٿيڻ تي قطع تاريخون ڇيون. هيءُ اخبار هر ڇنڇر تي ”قادريه پريس“ لاڙڪاڻي مان ڇپجندي هئي. هن اخبار ۾ ’مراسلا‘، ’ملاحظات‘، ’رفتار زمانه‘ ۽ ’وراق پارينه‘ مستقل ڪالم هوندا هئا. ڪڏهن ڪڏهن ”قلندري ڏندو“ ۽ ”فلمي دنيا“ وغيره عنوانن هيٺ به دلچسپ مواد شايع ٿيندو هو. اخبار جي پهرئين صفحي تي اهم خبرن سان گڏ گهڻو ڪري ڪنهن شاعر جو چونڊ ڪلام ڏنو ويندو هو. اندرين صفحن ۾ بزم مشاعره لاڙڪاڻي جي ڪارروائي ۽ شاعريءَ جو انتخاب ۽ ايندڙ مشاعري جي طرح ڏنل هوندي هئي. هن اخبار ۾ سياسي ۽ مقامي خبرن کان علاوه مشاعرن ۽ ادبي ڪانفرنسن جون ڪارروايون باقاعديءَ سان شايع ٿينديون رهنديون هيون، ان کان سواءِ وقت بوقت ان دور جي شاعرن جو ڪلام به شايع ٿيندو رهندو هو. مشهور شاعر فقير هدايت علي تارڪ جا غزل به اڪثر هن اخبار ۾ شايع ٿيندا هئا. نياز محمد شيخ پنهنجي هڪ مقالي ۾ ”الحقيقت“ اخبار بابت لکي ٿو ته: ”اخبار جو ايڊيٽر ميان غلام عباس ’جوش‘ هو، پراخبار جي ڪم ۾ ميان غلام سرور سندس مددگار هوندو هو. ميان غلام سرور جي ڪلام جي رواني غضب جي هوندي هئي.“

الراشد پبليڪيشن قنبر: پير تراب علي شاھ 1936ع ۾ ’الراشد‘ نالي قنبر مان ماهوار اشاعتي سلسلو جاري ڪيو هو. هن اشاعتي سلسلي ۾ ديني ۽ سياسي نوعيت جو مواد شايع ٿيندو هو.

گهريلو ۽ انٽرنيٽ جي ڄاڻ نه رکندڙ ڇوڪريءَ لاءِ جيتوڻيڪ هي ڪم ڏاڍو ڏکيو هوندو هو ڪاڌن جون تصويرون ڪڍي، جنهن جي مهارت کيس حاصل نه هجي، جيئن ڪاڌن جي اصل رنگت ۽ خاصيت کي عڪس ڪري سگهجي ۽ ترڪيب کي خاص انداز ۾ لکڻ ۽ پوءِ اُهي سموريون شيون ويب سائيٽ تي پوسٽ ڪرڻ وغيره وغيره. پر جلد ئي الڪا انهيءَ شعبي ۾ مهارت حاصل ڪري ورتي ۽ دنيا کي پاڻ ڏانهن متوجھ ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿي وئي. ٽن سالن جي عرصي ۾ الڪا ڪيسواڻي 175 ڪاڌن جون ترڪيبون پنهنجي ويب سائيٽ تي پوسٽ ڪري چڪي آهي جنهن جي بدلي ۾ الڪا ڪيسواڻيءَ کي سوين هزارين اي ميلز موصول ٿيون آهن. جن ۾ سندس ڪم کي ساراهيندي سندس ٿورا مڃيا ويا آهن. اُن ڪانسواءِ الڪا ڪيسواڻي کي سنڌين کان علاوه غير سنڌين، انگريزن، آمريڪين، فرينچ ۽ ٻيون ٻوليون ڳالهائيندڙن جون اي ميلز مليون آهن، جيڪي سنڌي ڪاڌن بابت وڌيڪ ڄاڻ حاصل ڪرڻ چاهين ٿا.

الڪا نئن: هيءُ ڪوهستان جي مشهور نئن آهي، جنهن تي چاندين، ٻرڙن، گانڻجن، چٽن، باريجن جون زمينون آباد ٿين ٿيون.

الڪا واهه (ماڳ): پوڏيسر مندر وٽ هڪ ڪوهه آهي، جنهن کي ”الڪا واهه“ چون ٿا. جنهن جي معنيٰ آهي: ”غيسي يا لڪل ڪوهه“. روايت آهي ته ان چشمي جي پاڻيءَ ۾ ايتري شفا هئي جو ڪوڙهه جا مريض اتي وهنجي صحتيابي حاصل ڪندا هئا. پارڪر جو هڪ راڻو چندن سنگهه ڪوڙهه ۾ مبتلا هوندو هو ته هن کي به ان چشمي جي پاڻيءَ سان وهنجاريو ويو هو. هن وقت به اهو ماڳ ننگر پارڪر جي تفريحي ماڳن ۾ شمار ٿئي ٿو.

المکتوب الحبيب (ڪتاب): المکتوب الحبيب ڪتاب، محمد قاسم غازياڻي پتي 1332ھ/1914ع ۾ تحرير ڪيو. جنهن جو روحاني تعلق سيوهڻ جي مخدوم صاحب سان هو ۽ مخدوم حبيب الله سيوهاڻي جو

مريد هو. مرشد جي نالي پٺيان ڪتاب جو نالو ’المکتوب الحبيب‘ رکيائين. پير حسام الدين راشدي حديقہ اولياء جي مقدمي ۾ هن ڪتاب جو نالو ”رساله حبيبيه“ لکندي ان جو تعارف هنن لفظن ۾ ڪيو آهي: ”رساله حبيبيه مخدوم حبيب الله پاتاڻي (سيوهاڻي) تاليف 1300ھ کان بعد، هي تذڪرو پاٽ ۽ سيوهڻ جي صديقي مخدومن جي احوال ۾ آهي. اهي بزرگ شيخ شهاب الدين سهرورديءَ جي اولاد مان آهن. ابتدا ۾ شيخ جي نسب جو بيان آهي. شيخ عيسيٰ سنڌي برهانپوري ۽ مخدوم نوح هالاڻي جو نسب پڻ ڏنل آهي. تذڪره مان معلوم ٿئي ٿو ته مخدوم عباس هنگورجائي پاتاڻي حضرت مسيح الاوليا (شيخ عيسيٰ) جو چاچو هو. هن ۾ مخدوم نوح جي نسب تي ڪافي بحث ٿيل آهي. سرهندي بزرگ مان شاهه صفي الله ڪابلي جي سوانح ۽ سندس تعليمات ۽ سنڌ اندر سندس سلسلي تي چڱو مواد ملي ٿو. مخدوم محمد ابراهيم نئونوي (مڌڻي واري) ۽ مخدوم عبدالواحد ڪبير ۽ صغير جي احوال تي پڻ روشني پيل آهي.“



لاڙڪاڻي شهر ۾ ميوزڪ اسٽوڊيو پڻ آهي. مختلف فنڪارن احمد مغل ۽ عاشق نظاماڻيءَ جون ڳايل ڪيتريون ئي ڌنون سندس ڪمپوز ڪيل آهن. هن وقت تائين سندس 15 آڊيو ۽ 2 وڊيو البم اچي چڪا آهن. سندس ڪيترا ڪلام ڪافي مشهور آهن. هن سنڌ جي نامور شاعرن شاهه عبداللطيف ڀٽائي، سچل سرمست، شيخ اياز، سرڪش سنڌي، جواد جعفري ۽ ٻين کي خوب ڳاتو آهي.

الف شاهه شهيد ۽ مست علي شاهه: حضرت سيد الف شاهه شهيد جو شمار تيرهين صدي هجري جي بزرگن ۾ ٿئي ٿو. الف شاهه شهيد بخاري ساداتن مان هو ۽ مدرسي ۾ پڙهندو هو. مٿس ذڪر الاهيءَ جو گهڻو جذبو هو. ان وقت شهر جي رئيسن (جنهن جي نالي سان شڪارپور جي اوڀر طرف رئيس واه به موجود آهي)، جون جايون مدرسي جي ڀرسان هونديون هيون. الف شاهه کي رئيس وڏيرن جي هڪ ڇوڪريءَ سان مجازي عشق لڳو. مجازي عشق جذب کي وڌائي ڇڏيو. رئيسن کي اها ڳالهه ڳري لڳي، سو منصوبو ٺاهي کيس دوکي سان ڳڙهي ياسين روڊ تي گهرائي قتل ڪري ڇڏيو. شاهه صاحب پنهنجي هر سبق سائيءَ مست علي شاهه کي خواب ۾ ٻڌايو ته: ”مون کي ناحق قتل ڪري، دستيءَ واري مسجد لڳ اچليو ويو آهي، مون کي اتان ڪٿائي فلاڻي جاءِ تي دفن ڪرايو.“ ٻئي ڏينهن سندس جسد خاڪي کي ڪٿائي موجوده مدفن واري جاءِ تي نهايت ئي عزت ۽ احترام سان دفن ڪيو ويو. حضرت الف شاهه شهيد جي مزار ڳڙهي روڊ تي شڪارپور جي نوشهري در جي اڀرندي پاسي آهي.

الڪا ڪيسواڻي: الڪا ڪيسواڻي، انٽرنيٽ ذريعي سنڌي ڪاڌن جو سواد ۽ تيار ڪرڻ جو طريقو ٻڌائڻ واري پهرين سنڌي عورت آهي. الهاس نگرانڊيا جي رهواسڻ الڪا ڪيسواڻي مائيڪرو بايولاجيءَ ۾



ماسٽرس ڪئي آهي. ڪاڏي پچائڻ جي تربيت هن پنهنجي ماءُ کان ورتي، جيڪا بهترين بورچيائي (Cook) آهي. الڪا ڪيسواڻيءَ جو گهر وارو ڊيپڪ هڪ ٽيڪنيڪل آرڪيٽيڪٽ آهي، جيڪو سنڌي سماج جي بهبوديءَ لاءِ ڪافي

ڪم ڪري ٿو. اُن جو خيال آهي ته هند جي سنڌي ماڻهن وٽ پنهنجي جڙن سان جوڙيندڙ ڪا به شيءِ نه بچي آهي، هو چاهي ٿو ته انٽرنيٽ ذريعي سنڌي ماڻهو هڪٻئي کي سڃاڻي سگهن ۽ هڪٻئي کان ڪجهه سکڻ، پوءِ چاهي اُها ٻولي هجي، ڪلچر هجي، اتهاس هجي، سنگيت هجي يا وري سنڌي ڪاڏو هجي، تنهنڪري ڊيپڪ، الڪا کي همٿايو ته هوءَ روزمره جي ڪاڌن ۽ طعامن جي سنڌي ماڻهن توڙي دنيا کي ڄاڻ ڏئي ۽ ائين انٽرنيٽ ذريعي سنڌي رسوئيءَ (Sindhi Rasoi) جي شروعات ڪئي وئي. الڪا ڪيسواڻيءَ هي سفر 29 جنوري 2008ع کان شروع ڪيو آهي، جيڪو ڏسندي ڏسندي ئي تمام گهڻي شهرت ۽ ڪاميابي ماڻي ويو. الڪا جهڙي



سنه 1302ھ ۾ مسجد مبارڪ حضور ڀر نور حضرت آثار شريف لوهري درجوار محلہ مجاوران ولحمد لله علي ذالك. مترجم قاضي زمان، علامہ دهر، مفسر القرآن، حضرت مخدوم شيخ المشائخ محمد شفيع الپاتائي، اهي ٻئي ناياب نسخا شرح حواشي ۽ مقدمي سان سنواري مخدوم سليم الله صديقي، اداره پات هائوس، حيدرآباد طرفان شايع ڪرائي محفوظ ڪري ڇڏيا آهن.

اله آباد: هن قتل شهر جا آثار ”ڪڙ“ نالي ڳوٺ ڀرسان دولت پور صنفن کان اتر ڀر بن ميلن جي فاصلي تي آهن. ميان محمد مرادياب خان ڪلهوڙي کي جڏهن حڪومت جو پروانو مليو ته هن نصريور لڳ درياھ جي ٻئي ڪناري تي خيما کوڙيا هئا ۽ اتي جلوس (تخت نشيءَ) جي رسر ادا ڪئي هئائين، انهي هنڌ ميان صاحب پنهنجي نالي سان هڪ شهر آباد ڪري، ان جو نالو ’مراد آباد‘ رکيو. ڪجهه عرصي بعد ٻوڏ سبب اهو شهر تباھ ٿي ويو ميان غلام شاهه ڪلهوڙي ’محمد آباد‘ جي ڀرسان هڪ نئون شهر ’اله آباد‘ جي نالي سان آباد ڪيو. اڳتي هلي ميان غلام شاهه شهر جو نالو ’اله آباد‘ مان ڦيرائي ’شاهپور‘ رکيو. شهر ننڍو هجڻ سبب گهڻي عرصي تائين حڪومت جو مرڪز نه رهيو ۽ جلد ان کي ترڪ ڪري هڪ نئون شهر ’خيدرآباد‘ جي نالي سان آباد ڪيو ويو. شاهپور هن وقت هڪ معمولي ڳوٺ آهي. ميان غلام شاهه ڪلهوڙي شاهپور نالي هڪ ٻيو به شهر آباد ڪرايو هو.

اله آباد دربار (ڪنڊيارو): هن دربار جو بنياد 1973ع ڌاري حضرت سُهڻا سائين، پنهنجي مخلص مريدن ڊاڪٽر عبدالطيف چنا ۽ ٻين جي اصرار ۽ تعاون سان رکيو. اها دربار ڪنڊياري ڀر مين روڊ، باءِ پاس لڳ

ان نسخي جو اصل مخدوم سليم الله صديقي جي ڪتب خاني ۾ محفوظ آهي. جنهن ان تي مقدمو ۽ حاشيه لکي سنڌي ادبي بورڊ کان شايع ڪرايو.

المنظر سٺنڀما (لاڙڪاڻو): هيءَ سٺنڀما لاڙڪاڻي شهر ۾ اسٽيشن روڊ تي 1972ع ڌاري ٺاهي وئي. هن سٺنڀما ۾ ويهڻ لاءِ 900 سيٽون هيون. هيءَ سٺنڀما لاڙڪاڻي جي پهرين سٺنڀما هئي، جنهن جي ڀتين تي



خوبصورت ڊزائين ۾ نهيل پلاسٽر آف پيرس جون سرون لڳل هيون ۽ ڇت جي وچ ۾ فانوس نصب ٿيل هو هيءَ ايئر ڪنڊيشنڊ سٺنڀما هئي. هن سٺنڀما ۾ ”سودا پٽ سنڌ جا“ (1947ع) سميت ٻيون سنڌي فلمون پڻ هلايون ويون. هيءَ سٺنڀما 4 جون 2006ع تي ڊاٺي وئي. هاڻ هن سٺنڀما جي جاءِ تي فاسٽ فوڊ سينٽر ۽ هڪ هوٽل ٺاهيو ويو آهي.

المهران آرٽ ڪلب: هن آرٽ ڪلب جو بنياد شهدادڪوٽ ۾ 1977ع



ڌاري ناليواري شاعر، ڊراما نگار احمد علي صابر چانڊيي وڌو، جنهن جا بنيادي ميمبر گل منير گل، ايمر يونس راهي، مدد علي وفا، احمد علي دايو، حيدر منگي، نياز حسين نياز، اختر نان، عارف ۽ ٻيا هئا. هن آرٽ ڪلب پاران ڪافي ڊراما اسٽيج ڪيا ويا، جن ڪافي

مقبوليت ماڻي. هيءَ آرٽ ڪلب اڃا به شهر ۾ قائم آهي پر اهواج نه اٿس. **الم ۽ قصيده برده شريف (ڪتاب):** مخدوم محمد شفيع صديقي پاتائي (1835ع-1898ع)، قاضي ميان احمدي جو فرزند ۽ مخدوم ميان علي گوهر (اول) جو ننڍو ڀاءُ هو پاڻ عالم، فاضل، شاعر ۽ صوفي بزرگ هو. مخدوم صاحب جا ٻه اهم قلمي نسخا مخدوم سليم الله صديقي جي ڪتب خاني ۾ محفوظ آهن. جن مان هڪڙو تفسير آلم ۽ ٻيو قصيده برده جو منظوم ترجمو آهي. مخدوم صاحب قصيده برده شريف جو منظوم سنڌي ترجمو 1302ھ / 1884ع ۾ ڪيو. نسخي جي آخر ۾ ڪاتب جا هي لفظ موجود آهن: ”تمام شد بتاريخ هفتم ماه جمادي الثاني





مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول دادوءَ مان 1954ع ۾ ڪيائين. بي. ايڊ 1962ع ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ مان ۽ ايم. اي (سنڌي) 1966ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. استاد الهرڪئي ڳوڙ ملازمت جي ابتدا اريگيشن کاتي ۾ ڪلارڪ جي حيثيت سان ڪئي ۽

گڏوگڏ پڙهائي به جاري رکيائين. 1957ع ۾ ڳوٺ سڌار کاتي ۾ هيڊ ڪلارڪ ٿيو. ان کانپوءِ 59-1958ع ڌاري بنيادي جمهوريت کاتي ۾ هيڊ ڪلارڪ ٿيو ۽ جنهن بعد نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي، بي. ايڊ ڪاليج ۾ داخلا ورتائين ۽ پوءِ جولاءِ 1962ع ۾ استاد مقرر ٿيو. 1976ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول لالورائينڪ ضلعي لاڙڪاڻي جو هيڊ ماستر ٿيو. جنهن بعد تعليم کاتي ۾ مختلف عهدن تي ڪم ڪيائين. هو 1992ع ۾ هائير سيڪنڊري اسڪول سن ۾ پرنسپال مقرر ٿيو. جنهن بعد هائير سيڪنڊري اسڪول سيتا روڊ جو پرنسپال مقرر ڪيو ويو، جتان 1995ع ۾ رٽائر ڪيائين.

الله رکيو ڳورو ابتدا کان وٺي سماجي ڪمن ۾ دلچسپي رکندو هو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ ڪيترا سماجي ترقياتي ڪم ڪرايا، جن ۾ گرلز اسڪول ۽ بوائز مڊل اسڪول جو قيام به شامل آهي، جنهن کي اڳتي گورنمينٽ هاءِ اسڪول ڪرايائين. ڳوٺ ۾ پوسٽ آفيس، جانورن جي اسپتال، ايگريڪلچر آفيس، روڊل هيلٿ سينٽر ۽ واٽر سپلائي اسڪيم به سندس ڪوششن سان قائم ٿيون. هن ڳوٺ جون گهڻيون ۽ رستا پڪا ڪرايا. استاد جي حيثيت ۾ هن ڪيترن شاگردن جي مدد ڪئي. رٽائرنمنٽ بعد لکڻ پڙهڻ ۾ مصروف رهيو. سندس آتم ڪٿا ’جيون سفر سِڪَ جو‘ 2010ع ۾ شايع ٿي. استاد الله رکي ڳورو 13 مارچ 2011ع تي وفات ڪئي. سندس ٽي ڪتاب: ’هڪ هزار شاعرن جي شاعري‘، سنڌ جي سڳهڙن جي ڊائريڪٽري ۽ ’سنڌي سڻاڻا، ساھ سڻاڻا‘ ڇپائيءَ جي مرحلن ۾ آهن.

الھلال ڊرامٽڪ سوسائٽي: الھلال ڊرامٽڪ سوسائٽيءَ جو بنياد سنڌ جي مشهور شاعر، اديب ۽ محقق آغا غلام نبي صوفي 1924ع ۾ شڪارپور ۾ وڌو. هن ڊرامٽڪ سوسائٽي ڪيترائي سنڌي ۽ اردو ڊراما اسٽيج ڪيا، جن ۾ آغا غلام نبي صوفي جو ”دنيا دورنگي“ شان اسلام، آغا حشر جو ”مدهوش“ ۽ ماسٽر رحمت علي جو ”تصوير رحمت“ نهايت محنت سان ڪري ڏيکاري ويا، جيڪي ڏسندڙن ۾ تمام گهڻا مقبول ويا. انهن ڊرامن ۾ جيڪي اداڪار حصو وٺندا هئا، تن ۾ پيرل خان پٺاڻ (ولين جو ڪردار ادا ڪندڙ) غلام حسين جهڙو، عبدالغفار سومري کان علاوه پير محمد عرف پيرن جوڙيو، مشتاق جا نالا قابل ذڪر آهن، هيءَ ڊرامٽڪ سوسائٽي 29-1928ع ڌاري بند ٿي وئي پر ان ٿوري عرصي ۾ به هن سوسائٽي ڪيترائي سنڌي اردو ڊراما اسٽيج ڪيا، ان کان علاوه ٻيون به ڪيتريون ئي ناٽڪ منڊليون هيون، شڪارپور ۾ جن هتي بهترين ڊراما ۽ ناٽڪ اسٽيج ڪيا.

واقع آهي. سهڻا سائين هن مرڪز جي قائم ٿيڻ کان وفات تائين پاڻ هتي سڪونت پذير رهيو. سندس مزار به هتي ئي آهي. هتي مسجد کان علاوه مدرسو به ٺاهيو ويو. جتان هن وقت تائين ڪيترائي حافظ ۽ عالم ٿي نڪتا آهن. هن مرڪز تي هرا سلامي مهيني جي 27 تاريخ تي روحاني محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ پاڪستان کانسواءِ ٻاهرين ملڪن مان ايندڙ عقيدتمند به شريڪ ٿيندا آهن. هن مرڪز ۾ مردن جي مدرسي کانسواءِ عورتن جي اصلاح ۽ ديني تعليم لاءِ پڻ انتظام ڪيو ويو آهي.

الهه اويابو جو ٿيڻجو: فقير الهه اويابو ولد فقير غلام قمبر جو ٿيڻجو ڳوٺ ’منهه‘ تعلقي ميرو خان جو ويٺل هو. پاڻ عوامي شاعر ڇتي فقير سانگيءَ جو صحبتي ۽ طالب هو ۽ کانئس فيض حاصل ڪيو هئائين. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکي ٿو ته: ’الهه اويابو ولد قمبر فقير ڏامراه ڳوٺ ضلعي لاڙڪاڻي ۾ مدفون آهي. هو فقير خداداد ولد غلام حيدر جو سوٽ هو. الهه اويابي جو ڪلام عارفاني رنگ جو آهي. سندس ڪافين ۾ عاشقانه امنگن جو اظهار عام جام نظر اچي ٿو. هو ڪافي گو شاعر هو. سندس ڪلام تڙيل پکڙيل آهي. هن 1920ع ڌاري وفات ڪئي.‘ سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

دل منہنجی کی دلبس لاتوجادوڑی،

زیور پائی گھٹا، کیوسینگار سہٹا

ڪات اڪين جي ڪهڻا، خنجر هنيا ڪوڙي

الهيجايو ٽالپر: نامور سياستدان مير الهيجائي ٽالپر 1913ع ڌاري جهڙي ضلعي ميرپورخاص ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اصل خيرپور ميرس جا هئا، جتي اڄ به سندن وڏي لقمان خان ٽالپر جي نالي سان منسوب 'لقمان پاڙو' مشهور آهي. بعد ۾ ڏيڍ سؤ سال اڳ اچي جهڙي شهر ۾ آباد ٿيا. مير الهيجائي ورهاڱي کان اڳ انگلينڊ مان گريجوئيشن ۽ آمريڪا جي ٽيڪساس يونيورسٽي مان ماسٽرس جي ڊگري حاصل ڪري، هن سنڌ جي پهرين ايم. ايس. سي (زراعت) هٿ جو اعزاز ماڻيو. هن لنڊن مان ميون جي پالنا ۽ پولٽري فارم متعلق به خصوصي تعليم حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ هن سنڌ ۾ پهريون ميون جو پولٽري فارم ميرپورخاص ۾ قائم ڪيو. هو آل انڊيا ڪيٽل شو ڊهليءَ جي ڪميٽيءَ جو سنڌ نان ميمبر ۽ پئبل جج پڻ چونڊيو ويو. مير الله بچايو اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان، ڪامرس بئنڪ ۽ مسلم ڪمرشل بئنڪ جو اعزازي ڊائريڪٽر به رهيو. مير الهيجائي ٽالپر جو شمار حاڪسار تحريڪ جي باني علامه عنايت الله مشرقيءَ جي انتهائي ويجهن ساٿين ۾ ٿيندو هو. پاڻ سنڌ جي قانون ساز اسيمبلي، اولهه پاڪستان جي ون يونٽ اسيمبلي ۽ مجلس شوريٰ جو ميمبر پڻ رهيو. مسلسل اٺ سال بيماريءَ جي بستري تي رهڻ سبب سياسي ۽ سماجي سرگرمين کان پاسيرو رهيو. ڊگهي علالت بعد 24 مئي 2005ع تي 92 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪيائين. کيس جهڙي

الله رکيو ڳوڙ: ناميارو استاد ۽ سماجي ڪارڪن الله رکيو ولد بشارت خان ڳوڙ. 14 جون 1935ع تي ڳوٺ سوچهري ڳوڙ، تعلقي ميهڙ، ضلعي دادو ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي پرائمري مسلم اسڪول

سورة الانعام ۽ سورة الصافات، سورة الانعام ۾ کيس فقط نبين مڃي فهرست ۾ شمار ڪيو ويو آهي ۽ الصافات ۾ نبوت ۽ سندس قوم جي هدايت بابت مختصر بيان آهي. حضرت الياس مڃي نبوت جي باري ۾ محققن ۽ مورخن جو اتفاق آهي ته هوشام جي رهاڪن جي هدايت لاءِ موڪليو ويو هو ۽ بعلبڪ جو مشهور شهر سندس هدايت جو مرڪز هو. حضرت الياس مڃي قوم مشهور بت 'بعل' جي پرستار، توحيد کان بيزار ۽ شرڪ ۾ مبتلا هئي، 'بعل ديوتا' مشرق ۾ آباد سامي قومن جو مشهور ۽ سڀني کان وڌيڪ مقبول ديوتا هو هي بت مذڪر هو ۽ زحل يا مشتري جو متبادل ۽ نقل سمجهيو ويندو هو. فينقي، ڪنعاني، هوايي ۽ موباني قبيلن خاص طور تي ان جي پوڄا ڪندا هئا. ان ڪري بعل جي پوڄا حضرت موسيٰ جي زماني کان ٿيندي آئي، جنهن ڪري شام جو مشهور شهر بعلبڪ به منسوب ٿيو. حضرت الياس جي زماني ۾ يمن ۽ شام وارن جو محبوب بت بعل ئي هو هن ڳالهه جو ذڪر قرآن مجيد جي سورت الصافات ۾ هن ريت ٿيل آهي: "بیشک الياس پیغمبرن مان هو. جڏهن پنهنجي قوم کي چيائين ته ڇا توهان (الله کان) ڪونه ٿا ڊڄو ڇا توهان بعل کي سڏيو ٿا ۽ سڀني کان چڱو بڻائيندڙ کي ڇڏيو ٿا. الله تعاليٰ اوهان جو پاليندڙ ۽ توهان جي ابن ڏاڏن جو پاليندڙ آهي. پوءِ انهن هن کي ڪوڙو ڪيو. پوءِ بیشک اهي دوزخ ۾ حاضر ڪيل هوندا. الله جي پسند ڪيل ٻانهن کانسواءِ ۽ پوين ۾ سندس تعريف ڇڏي سون. شال الياس تي سلام هجي، بیشک اسان نيڪي ڪندڙن کي اهڙيءَ طرح بدلو ڏيون ٿا. بیشک اهو اسان جي ايمان وارن مان هو."

اليقوبی: مشهور سياح ۽ ليکڪ احمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضع الڪاتب هو، جنهن جي جواني آرمينيا ۾ گذري. ان کانپوءِ خراسان ۾ دربار ظاهري سان وابسته ٿيو. عباسي سلطنت ۾ اثنشاء جو آفيس عملدار هو. سنڌ، هند ۽ ٻين ملڪن جو سير سفر ڪيائين. هيءُ پهريون مؤرخ آهي، جنهن سڄي دنيا جي قومن جي تاريخ عربي ۾ لکي. ان سان گڏ هن مسلمانن جي جنگين ۾ فتح جو تفصيل سان ذڪر به ڪيو آهي. سندس ڪتاب ۾ مسلمانن جي انهن حملن جو به ذڪر آهي، جيڪي هنن سنڌ تي ڪيا. سندس لکيل ڪتاب "ڪتاب التاريخ" 1883ع ۾ ٻن جلدن ۾ لنڊن مان شايع ٿيو. هن ڪتاب ۾ انهن سڀني ڪتابن جو به احوال ڏنو آهي، جيڪي سنڌ ۽ هند جي عالمن جا ڇپيل هئا ۽ پوءِ عربيءَ ۾ ترجمو ٿيا. ان کانسواءِ ياقوت بن جابر ۽ ٻيا به هڪ ڪتاب لکيو، جنهن ۾ تاريخي مواد ملي ٿو. اليقوبی پهريون سياح آهي، جنهن هند سنڌ جي فلسفي، حڪمت، طب علم ادب ۽ علم نجوم بابت تفصيل سان بحث ڪيو. اليقوبی پنهنجي ڪتاب ۾ لکي ٿو ته: "هند سنڌ جا ماڻهو عقل وارا، سوچ وڃاڙ جا ڪوڏيا آهن ۽ اهي انهيءَ حيثيت ڪري سڀني قومن ۾ اڳڙا آهن. جوش ۽ نجوم ۾ سندن ڳالهين سڀ کان وڌيڪ صحيح نڪرڻ ٿيون. اليقوبی سنڌ ۾ لکيل ڪتابن جو تفصيل سان ذڪر ڪيو آهي. 'سڌانت' سنڌين جو مشهور ڪتاب آهي، جنهن مان سڀني علمن جون شاخون نڪرڻ ٿيون. طب ۾ به هنن جا دليل ۽ بحث سڀ کان اڳڙا آهن. اليقوبی جي لکيل ڪتاب مان سنڌي شهرن بابت ڪافي تاريخي ڄاڻ ملي ٿي. سندس هيءُ ڪتاب ان دور جي تاريخ جو عڪاس آهي، جيڪو اڄ به هڪ تاريخي حيثيت رکي ٿو. هو آخر ۾ مصر ويو، جتي 284ھ/897ع ۾ وفات ڪيائين.

الھو بلھو راند: هيءُ سنڌ جي بهراڙين ۾ ڪيڏي ويندڙ ٻاراڻي راند آهي، جيڪا ڇهه ٻار ڪيڏي سگهن ٿا. هن راند رچائڻ لاءِ هڪ وڏو گول دائرو ڪڍيو آهي، جنهن جو قطر پنج فوٽ کن ٿيندو آهي. هن راند ۾ اکر پوري ذريعي فيصلو ڪيو آهي ته پهريان ڪهڙي ٽيم راند جو وارو وٺي. ڪڏهن ڪڏهن سڪل ٺڪري ڪٿي ان جي هڪ پاسي هڪ چوڪرو ٿڪ اڇلائيندو، پوءِ هڪ رانديگر واريندو سڪي ۽ ٻيو دريا (ٿڪ وارو پاسو) پوءِ ٺڪريءَ کي آسمان ڏانهن مٿي اڇلائيندو، جنهن جو وارييل پاسو مٿان ٿيو. اهو پهريان وارو وٺندو. فيصلي ٿيڻ بعد ٽيم جو هڪ رانديگر گول ۾ بيهي، ٻين مٿ، چو، ڏوڏو، اک يا ٺوٺ هلندو ۽ آڳ ڏيندڙ ٽيم جا رانديگر پڪڙيل هوندا، جيڪي ڏکي جهٽڻ جي ڪوشش ڪندا، جيڪڏهن ڏکي جهٽجي پئي ته رانديگر کاتو ورنه آڳ ڏيندڙن مان هڪ رانديگر ڏکي گول دائري ۾ اڇلائيندو، جنهن ۾ اندر ڏکي پيل هوندي ۽ جيڪڏهن ڏکي گول ۾ پئي ته رانديگر آٿوٿ، نه ته رانديگر الھو بلھو هلندو. الھو بلھو هلڻ جو طريقو اڇا وانگر آهي، يعني کاٻي هٿ جي آڱرين ۾ ڏکيءَ جي هڪ جهنب جهلي سڄي هٿ ۾ جهليل ڏکسان هڪ پير هيٺان کان آهستي هٿندا ته جيئن ڏکي ٿورو مٿي وڃي، پهرين ڏک هٿن مهل چوندا 'الھو' وري ٻيو ڏک زور سان هٿندا ۽ چوندا 'بلھو' ۽ ڏکي پري وڃي پوندي. ڪي هوشيار رانديگر ته 'تلھو'، 'چولھو' ۽ 'پنجوتو' به هٿندا آهن. پوءِ آڳ وٺندڙ رانديگر گول جي ٻاهران ليڪي جي ڀرسان ڏک ڪٿي بيهندو، هوڏانهن آڳ ڏيندڙن مان هڪ چوڪرو ڏکي گول ۾ اڇلائڻ جي ڪوشش ڪندو، پر آڳ وٺندڙ رانديگر ڪوشش ڪندو ته ڏکيءَ کي ڏک هٿي گول ۾ ڪرڻ کان بچائجي، جي ڏکي گول ۾ پئجي وئي ته رانديگر کاتو ورنه تيستائين 'الھو بلھو' هلندو، جيستائين ڏکي جهٽجي يا گول ۾ پئجي وڃي. اهڙي نموني اهو رانديگر ڪاپندو وري ٻيو هلندو.

الياس ٿري: نامور صحافي ۽ ليکڪ الياس ٿريءَ جو پورو نالو محمد الياس ولد حاجي اڪبر سومرو آهي. هن 21 مئي 1973ع تي نيو چور شهر تعلقي عمرڪوٽ ۾ جنم ورتو. تعليم ايم. اي سنڌي اٿس. 1988ع ڌاري ادبي دنيا



۾ شاعري ۽ ڪالم نويسيءَ ذريعي پير پاتائين. هيءُ هلال پاڪستان، خبرون ۽ ٻين اخبارن جو رپورٽر ۽ اسٽاف رپورٽر رهي چڪو آهي. بيباڪ صحافيءَ جي حيثيت ۾ رپورٽنگ دوران ڪيترا دفعا زخمي ٿيو. عمرڪوٽ جي عوام جي آواز کي اعليٰ ايوانن تائين پهچائڻ لاءِ هفتيوار 'کوچنا' اخبار جاري ڪيائين.

الياس ٿري صحافتي ڪيريئر ۾ ڪرنٽ افير توڙي سماجي معاملن تي سوين ڪالم لکي چڪو آهي. الياس ٿري حليم باغيءَ، جمن دربدر جي صحبت ۾ شاعريءَ طرف مائل ٿيو. پاڻ پريس ڪلب عمرڪوٽ جو صدر به رهي چڪو آهي.

الياس عليه السلام: حضرت الياس عليه السلام، الله تعاليٰ جو نبي، حضرت حزقيل عليه السلام جو جانشين، بني اسرائيل ۾ ايليا جي نالي سان مشهور هو. قرآن مجيد ۾ حضرت الياس عليه السلام جو ذڪر به آيو آهي.

(پارائيون ڪهاڻيون) (10) آدم ۽ ابليس شايع ٿيل آهن. هن 1978ع ۾ ٻارن لاءِ ڳاڻا رسالو پڻ جاري ڪيو. امام بخش عاصر 27 نومبر 2011ع تي وفات ڪئي.

امام ڏنو فقير: معروف شرناءِ نواز فنڪار امام ڏنو فقير 1950ع ڌاري ٽنڊي مير محمود، حيدرآباد ۾ ڄائو. سنڌ ۾ شرناءِ وڃائيندڙ فنڪارن ۾ کيس ملڪو حاصل هو. ڪلاسيڪل توڙي سرسوز مهارت سان وڃائي ڄاڻندو هو. ڪيترائي ڀيرا



شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي ميلي جي تقريبن ۾ مهمانن جي آمد وقت شرناءِ وڃائين. هيءُ ڏڍ وڃائڻ ۾ به ماهر هو. حيدرآباد ۾ محرم الحرام جي ڏينهن ۾ پڙڻ توڙي ماتمي جلوسن ۾ به سوز وڃائيندو هو. هن پنهنجي سنگ لاءِ الڳ ڊريس به تيار ڪرائي، جنهن ۾ پيازي رنگ جا ڪپڙا، زري واري صدي ۽ پٽڪو شامل هئا. هن پنهنجي سنگ سان ڪيترن ئي محفلن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. هن جا ڪيترائي شاگرد هئا. هن ثقافتي پروگرامن جي سلسلي ۾ آمريڪا، فرانس، ڪئنيڊا ۽ دبئي ۾ پڻ فن جو مظاهرو ڪيو. جن مان اڪثر دورا حميد آخوند ۽ ممتاز مرزا جي اڳواڻي ۾ ڪيائين. کيس شاهه لطيف اوارڊ (2003ع)، لال شهباز قلندر اوارڊ ۽ صوفي ميوزڪ اوارڊ پڻ مليا. هن 26 اپريل 2012ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي. هن کي ٽن پٽن ۽ ٽن نياڻين جو اولاد آهي. کيس جڙيل شاهه قبرستان ٽنڊي آغا ۾ دفنايو ويو.

امان الله مفلح: امان الله مفلح ولد مولوي جان محمد مهر 16 جنوري 1916ع تي ڪوٽ عبدالله خان، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪرڻ کانپوءِ ڳڙهي ياسين ۾ مولانا محمد ابراهيم وٽ عربي ۽ فارسي تعليم حاصل ڪيائين ۽ ان جي ٿي صحبت ۾ رهي شاعريءَ ۾ طبع آزمائي ڪيائين. 1960ع ۾ هن باقائدي شاعري شروع ڪئي. سنڌيءَ سان گڏ اردو، فارسي ۽ سرائيڪي ٻولين ۾ به شاعري ڪيائين. هن نعت، غزل، مولود، نظم، گيت، وائي ۽ ڪافيءَ جي صنفن تي طبع آزمائي ڪئي. مفلح جي شاعريءَ جا ڏهه ننڍا ڪتابڙا شايع ٿي چڪا آهن. جن مان: (1) گلشن نعت (2) گلشن بهار (3) راز محبت (4) ساز محبت (5) تناءِ حمدي (6) خيالات وغيره قابل ذڪر آهن. امان الله مفلح نهايت نيك ۽ پرهيزگار انسان هو. مسجد ۾ پيش امام جا فرض به انجام ڏيندو هو ۽ شڪارپور جي اڪثر مشاعرن ۾ شرڪت ڪندو هو. هن 28 جنوري 1986ع تي وفات ڪئي.

امان الله مهر: امان الله مهر ولد مولوي جان محمد مهر 16 جنوري 1916ع تي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. پرائمريءَ جا پنج درجا پاس ڪرڻ بعد ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ڳڙهي ياسين جي مشهور عالم مولانا محمد ابراهيم جي مدرسي ۾ داخلا ورتائين، جتي عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم حاصل ڪري صرف و نوجوب علم حاصل ڪيائين. پنهنجي استاد جي رهنمائيءَ ۾ حمد،

ام ابی هريره مشهور اصحابيائي، اميمه بنت صعيح بن حارث، حضرت ابو هريره رضي الله عنه جي والده سڳوري. جنهن لاءِ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن مسلمان ٿيڻ جي دُعا گهري هئي. هڪ ڏينهن هن پنهنجي پٽ ابو هريره سان ڪاوڙجي نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم جن بابت ڳڻا لفظ ڳالهايا. ان تي ابو هريره کي تمام گهڻو صدمو پهتو ۽ پاڻ ڪريمن جي خدمت ۾ روئي عرض ڪيائين ته منهنجي ماءُ جي حق ۾ دُعا گهرو ته جيئن مسلمان ٿئي. حضور پاڪ جن دُعا گهري. تان جو الله تعاليٰ دعا قبول فرمائي ۽ ام ابی هريره سڄي مسلمان ٿي وئي.

امام الدين ضامن: سنڌ جي مزاحيه شاعر امام الدين ضامن 16 مارچ 1909ع تي ميهڙ جي ڀرسان دٻي ۾ جنم ورتو. امام الدين انگريزن جي دؤر ۾ هڪ بهترين سنڌي مزاحيه شاعر هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. والد جي وفات کانپوءِ تعليم پنجين درجي ۾ ڇڏي تپال کاتي ۾ ملازمت اختيار ڪيائين، بعد ۾ اها نوڪري ڇڏي فقيري تلاش ۾ نڪتو ۽ وڃي قلندر جي درگاه وسايائين ۽ شمس الدين بلبل جي صحبت ۾ رهي شاعري شروع ڪيائين. شاعري شروع ڪيائين. شاعريءَ ۾ سندس تخلص 'ضامن' هو. سندس مزاحيه شاعري گفتن سان ڀرپور آهي، کيس مزاحيه شاعريءَ ۾ تمام گهڻي مڃتا ملي. سنڌ جي هن مزاحيه شاعر 1959ع ڌاري وفات ڪئي.

امام بخش شمس: عالم ۽ اديب امام بخش شمس ولد ڪريم بخش ميمڻ پهرين جنوري 1940ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. ايم. اي پوليٽيڪل سائنس، ايم. اي سوشالاجي، بي. ايد ۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون حاصل ڪيائين. پيشي جي لحاظ کان پروفيسر هو. هن 26 فيبروري 1969ع تي انجن تحفظ اسلام شڪارپور (رجسٽرڊ) نالي هڪ ادارو قائم ڪيو، جنهن طرفان ڪيترائي اصلاحي ڪتاب شايع ڪيائين. سندس لکيل ڪتابن مان: (1) نور هدايت (2) هدايت محمدي (3) مشعل مصطفيٰ (4) راه عمل (5) گلدستہ احاديث نبوي صلي الله عليه وسلم (6) راه نجات (7) راه سعادت ۽ (8) روشن راه وغيره شايع ٿيا.

امام بخش عاصر: امام بخش عاصر ولد محمد اسحاق ميمڻ، پهرين آگسٽ 1939ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. ايم. اي ۽ ايد تائين تعليم حاصل ڪيائين. استاد طور ملازم ٿيو ۽ اڳتي هلي پروفيسر جي عهدي تان رٽائر ٿيو. پاڻ هڪ سٺو شاعر ۽ سٺو نثر نويس هو. سندس لکيل ڪتابن ۾: (1) تاريخ اسلام (يارهين ۽ ٻارهين جماعت لاءِ) (2) تاريخ اسلام (بي. اي لاءِ) (3) اسلاميات (بي. اي ڀارت وٺ لاءِ) (4) اسلامي تهذيب و ثقافت (بي. اي. ون ۽ ٽو لاءِ) (5) معاشيات (بي. اي ون ۽ فائنل لاءِ) (6) ذهين جماعت لاءِ



ڪيمسٽري ۽ بائلاجي (عبدالملك ميمڻ سان گڏ) (7) الله جي اطاعت چو؟ (8) آخري غلطي (پارائيون ڪهاڻيون) (9) دال جا ڌڙڪا



ڪيائين. امانت گل پنهنجي حياتيءَ ۾ سٺي آواز جي مالڪن محمد يوسف، عالمگير، مهناز، مهدي حسن، ناهيد اختر، ترنم ناز ۽ نصيبو لال، حميرا چنا ۽ سجاد يوسف جا ڪيترا گيت ڪمپوز ڪيا. هن گل فلم ڪانسوا پي. ٽي. وي سينٽر ڪراچي ۽ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد کي يادگار

گيت ۽ گانا ڏنا. امانت گل عابده پروين سان به گڏ رهيو ۽ سندس ئي خواهش مطابق آئيڊيل موسيقار آر. ڊي برمن کان سڳو پڌرايو. امانت گل پاڪستان جي عظيم موسيقار نثار يزميءَ کان به هارمونيم جي سکيا ورتي ۽ طافو خان جي ڀاءُ نثار حسين کان به سڳو پڌرايو ۽ موسيقيءَ جي سکيا ورتي. هن نامياري موسيقار 2011ع ۾ وفات ڪئي.

امير مهڪ (ڳائي): ناليواري گلوڪاره امير مهڪ ڌيءَ يار محمد، 12 مئي 1980ع ۾ موجي پاڙي حيدرآباد ۾ جنم ورتو، سندس والده شميمير آرا ريڊيو پاڪستان جي مشهور فنڪاره رهي آهي. جڏهن ته سندس وڏي ڀيڻ



انجمر آرا به ڳائيڪيءَ ۾ تمام گهڻو نالو ڪڍيو. امير مهڪ ڳائيڪيءَ جي سکيا استاد امير عليءَ کان حاصل ڪئي. هن پنهنجي فن جي شروعات 1994ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد کان عنايت بلوچ جي دؤر ۾ ڪئي، امير مهڪ سڀ کان پهرين ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي سالگره پروگرام ۾ ڳائي داد حاصل

ڪيو. هن جي ڳائڻ جو محور گهڻو ڪري ڪلاسيڪل راڳ ۽ پٽائيءَ جو راڳ آهي، امير مهڪ کي راڳ جي سکيا وٺڻ لاءِ سندس مرشد فقير رحمان سائين، استاد امير عليءَ جي شاگرديءَ ۾ ڏنو، چئن سالن جي محنت ۽ رياض ڪانپوءِ امير مهڪ 2002ع ۾ استاد خانصاحب خير محمد خان جي وڙسي تقريب ۾ ڳائي تمام گهڻو داد حاصل ڪيو. هڪڙي سنڌي ٽي. وي. چينل تان امير مهڪ قلندر لال شهباز جي ڌمال "قلندر لال مان تنهنجي ملنگياڻي آهيان" ڳائي تمام گهڻي مشهوري ماڻي. سندس 14 کان وڌيڪ البم رليز ٿيل آهن. ان کانسواءِ اسلام آباد لاهور ڪراچي، پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن جي سينٽرن تان ڪوڙ سارا پروگرام ڪري چڪي آهي.

امتياز خان حسين اصفهاني خالص: سيد امتياز خان اصفهاني 'خالص' پنهنجي دور جو وڏو عالم، فاضل ۽ شاعر هو. هن کي ميان يار محمد (خدا يار خان) ڪلهوڙي شهيد ڪرائي، سندس مال و اسباب پاڻ کنيو. امتياز خان جو اصل نالو سيد حسين شاه هو ۽ هو اصفهان جو رهاڪو هو. اورنگزيب عالمگير جي زماني ۾ هندستان ۾ آيو ۽ گهڻو وقت دکن ۾ گذاريائين. هن کي امتياز خان جو خطاب عالمگير طرفان عطا ٿيو. عالمگير بادشاهه هن کي عظيم آباد صوفيءَ جي عدالت تي مقرر ڪيو هو. شاه عالم بهادر شاه اول جي دور ۾ پنهنجي لکين رپين جي مال سان گڏ ايران روانو ٿيو. هن جي علمي

نعت ۽ مداحون لکندو رهيو. 1960ع کان باقاعدي غزل ۽ نظم به لکڻ لڳو. سندس شاعريءَ جا ننڍا ڪتاب شايع ٿيل آهن، جن ۾ 'پيغام الفت'، 'گلشن نعت'، 'اظهار عشق'، 'بحار وحدت'، 'ساز صحبت' ۽ 'راز محبت' قابل ذڪر آهن. هو ڪيترن ئي مشاعرن ۽ ادبي محفلن ۾ شريڪ ٿي شعر پڙهندو هو.

امانت علي خان (استاد): ناليواري ڪلاسيڪل ۽ غزل جي سريلي گلوڪار استاد امانت علي خان ولد استاد اختر حسين 1928ع ڌاري رياست پٽيالا ۾ جنم ورتو، سندس تعلق ننڍي کنڊ جي موسيقار گهراڻي پٽيالا



سان هو. پٽيالا گهراڻي جو باني جرنيل علي بخش خان، استاد امانت علي خان جو رشتي ۾ ڏاڏو هو. هن موسيقيءَ جي تعليم پنهنجي والد اختر حسين خان کان حاصل ڪئي. هو ڪلاسيڪل توڙي نيم ڪلاسيڪل موسيقيءَ جي هر هڪ صنف جو ڄاڻو ۽ تجربڪار فنڪار هو. هو اڪثر پنهنجي ننڍي ڀاءُ استاد فتح

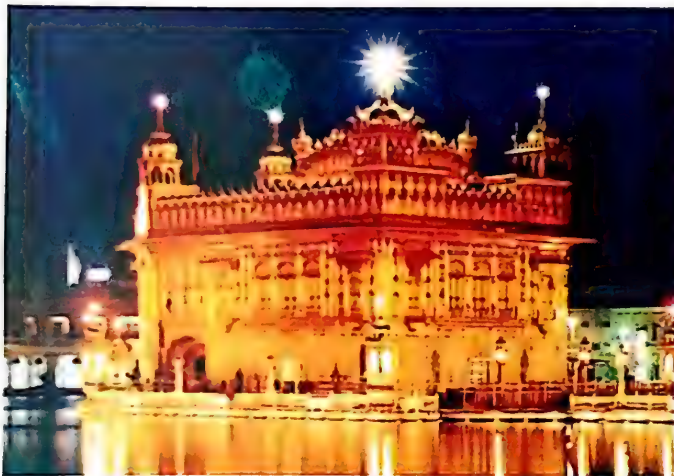
علي خان سان گڏجي ڳائيندو هو. ريڊيو پاڪستان توڙي پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن جي بنيادي فنڪارن ۾ سندس نالو سر فهرست هو. هنن پنهنجي ڀائرن استاد امانت علي خان ۽ استاد فتح علي خان جي ڳائڻ جوڙيءَ جي هڪ خوبصورتي اها به هوندي هئي جو هنن جون سرليون تانن ۽ پلٽا محفل ۾ ٻڌندڙن جي دلين تي سحر طاري ڪري ڇڏيندا هئا. سندن آواز ۾ ڳايل راڳ "پيروي" جو خيال "ڪب آڻو ڳي" تمام گهڻو مقبول ٿيو. امانت علي خان نج ڪلاسيڪل راڳ ڪانسوا غزل ۾ به تمام مهارت سان پنهنجو پاڻ مڃايو، سندس ڳايل غزلن ۾ حيدر علي آتش جو غزل "يه آرزو ٿي" ادا جعفريءَ جو جو غزل "هونئون به ڪي ان کي ميرا نام پي آئي" ظهير ڪاشميري جو غزل "موسر بدلا رت" تمام گهڻا مقبول ٿيا. ان کانسواءِ استاد امانت علي خان ملي نغمن ۾ غزل جو رنگ ڏئي هڪ جدا سڃاڻپ ٺاهي، سندس ڳايل ملي نغمو "اي وطن پاڪ وطن" تمام گهڻو مشهور ٿيو، جيڪو راڳ "ڪرواني" ۾ هو، ان کانسواءِ "چاند ميري زمين، ڦول ميرا وطن" سندس لاجواب ملي نغمه هئا. امانت علي خان پنهنجي فن ورثي جا وارث پنهنجي پٽ اسد امانت علي خان، پنهنجي ڀاءُ حامد علي خان جي روپ ۾ ڏنا، جن جون به ڪلاسيڪل توڙي نيم ڪلاسيڪل موسيقيءَ ۾ اڻوسرندڙ خدمتون آهن. استاد امانت علي خان 18 سيپٽمبر 1974ع تي وفات ڪئي، کيس لاهور

جي مومن پور قبرستان ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

امانت گل (موسيقار): موسيقار امانت گل جو جنم 1966ع ۾ ٿيو، سندس والد جو نالو فيروز گل (موسيقار) آهي. علم موسيقي سندس خانداني ورثو آهي. امانت گل سنڌ جون ننڍي وهيءَ وارو موسيقار هو. شروعاتي تعليم پنهنجي چاچي موسيقار مرحوم ضامن علي عرف ببر علي خان کان حاصل ڪيائين. امانت گل ننڍيءَ عمر ۾ ڳائڻ ۽ ڪيسٽ ڪيڊن وارو فنڪار هو. پارس ڪمپني امانت گل جا اٽڪل 12 البم رليز ڪيا. موسيقار ٿيڻ لاءِ امانت گل باقاعدي تربيت پنهنجي والد مرحوم فيروز گل کان ورتي. سنڌي فلم "درياهه خان" ۾ پنهنجي والد فيروز گل سان اسسٽنٽ طور گڏجي ڪم

انڊسٽريءَ جي بنياد پوڻ وقت پهرين سنڌي فلم ”عمر ماروي“ جا مڪمل گانا ڊولڪ تي پلي ڪيائين. ان کانپوءِ ”پرديسي“ ”آگ ڪا دريا“ ”استادون ڪي استاد“ فلمن ۾ ڊولڪ تي ريكارڊنگ ڪرايائين. 1974ع ۾ پهريون ڀيرو موسيقار جي حيثيت ۾ سنڌي فلم ”گهونگهت لاه ڪنوار“ جي موسيقي ترتيب ڏنائين. جنهن ۾ ”منهنجي پريت نئين منهنجو پيار نئون“ آئي هون ٿي. مون کي پيار مليو“ ”آيو سانوڻ آيو رور جهر...“ هڪ سرائيڪي گانو ”تيڏي خدائي واه سرڪاري“ ۽ ڌمال ”ڪُل دي آس پچاوين، جيون لال سدائين“ رڪارڊ ڪيائين. جنهن کانپوءِ امداد حسين وٽ فلم پروڊيوسرن جون قطارون لڳي ويون. ٻي مقبول فلم ”بادل“ جي ميوزڪ پڻ هن ترتيب ڏني، جنهن جو پروڊيوسر اسماعيل ميمڻ ۽ فلم جو ڊائريڪٽر غلام حيدر صديقي هو. فلم جا مشهور گانا ”هي ناز هي ادا، خدا خير ڪري.“ ”چوڻي چڻيءَ اهڙيون ڏيڙا مان...“، ”آ سائي گڏجي ڳايون“ هن ترتيب ڏنا. سنڌي فلمي دنيا جي بحران کانپوءِ امداد حسين، عبدالڪريم بلوچ جي دؤر ۾ پي. ٽي. وي تي آيو ۽ سنڌ سينگار، پرڪ، مهڪار ۽ ٻيا پروگرام ميوزڪ وسيلي ڪيائين. سندس شاگرد، انيتا رياض، مجاهد علي، وحيد زمان شاه، نياز حسين سائل آهن. امداد حسين 21 فيبروري 2000ع تي وفات ڪئي، سندس تدفين تنڊي يوسف جي اباڻي قبرستان ۾ ٿيل آهي.

امرتسر: امرتسر هندستان جي رياست پنجاب جو هڪ مشهور شهر آهي. هن شهر ۾ سڪ مت وارن جو مقدس ۽ مذهبي مرڪز ”گولڊن ٽيمپل“ موجود آهي. هن شهر جو بنياد سڪن جي چوٿين گرو رامداس (اڪبر بادشاه جي دور ۾)



طرفان ڏنل زمين جي ٽڪري تي رکيو ويو. ان کان پوءِ رامداس جي جاءِ نشين گرو ارجن، هتي هڪ عاليشان گرد وارو/ درٻار صاحب (Golden Temple) ٺهرايو، جنهن کي سڪن جي وڏي عبادتگاه جو درجو حاصل آهي. هن گولڊن ٽيمپل جو سنگ بنياد مشهور صوفي بزرگ ميان مير سنڌي سيوهاڻي وڌو، جنهن جي مزار لاهور ۾ آهي. امرتسر ۾ هڪ پوتر تلاءُ به ٺهيل آهي. هن شهر تي ”امرتسر“ نالو به هن تلاءُ جي نسبت سان پيو گرو گوبند سنگهه، سڪن جي سڀني فرقن کي ذات پات جي امتياز کان سواءِ انهيءَ تلاءُ ۾ وهنجڻ جو حق ڏنو هو. 1762ع ۾ گرد وارو ۽ تلاءُ، تباھ ڪيا ويا هئا، پر ڪجهه عرصي کان پوءِ سڪن تلاءُ ۾ مندر بيهڻ تعمير ڪرائي، مذهبي رسمون ادا ڪرڻ شروع ڪيون. راجا رنجيت سنگهه جي دور ۾ هن گردواري ۾ ڪافي سڌارا آندا ويا، جنهن

قابليت کان متاثر ٿي گجرات جي نواب پنهنجي نياڻيءَ جي شادي امتياز خان سان ڪرائي. ”مفتاح التواريخ“ ۽ ”عماد السعادت“ ۾ ڄاڻايل آهي ته: ”سيد حسين مير بوعلي نالي مشهد جي عالم جو فرزند هو جيڪو هندستان آيو.“ بنگال جو نواب سيد قاسم علي خان (مير قاسم) امتياز خان جو پوتو هو. امتياز خان جي شهادت بابت ”مثرالڪرام“ ۾ مير غلام علي آزاد بلگرامي ڄاڻائي ٿو ته: ”سيد حسين امتياز خان اصفهاني جو تخلص ’خالص‘ هو. هو هندستان کان ايران وڃي رهيو هو. جڏهن سيوستان پهتو ته سنڌ جي زميندار ميان خدايار خان 1122ھ / 1710ع ۾ ان کي شهيد ڪرائي ان جي لکن جي مال تي قبضو ڪيو. ان کان پوءِ خدايار خان علامه عبدالجليل بلگراميءَ کي پيغام موڪليو ته هي واقعو جهڙي طرح پيش آيو آهي، تهڙيءَ طرح سوانح ۾ بيان نه ڪيو وڃي. ان لاءِ ٻه هزار سونين اشريون علامه جي خدمت ۾ پيش ڪيائين، جيڪي چوڏهن هزار رپين جي برابر ٿيون. علامه عبدالجليل ميان يار محمد خان جي هن پيشڪش کي رد ڪري ڇڏيو ۽ جيڪا حقيقت هئي ان کي قلمبند ڪيائين.“ مير عبدالجليل، امتياز خان جي شهادت جي ماده تاريخ هيٺن ڪڍي آهي:

”آه آه امتياز خان“

1122ھ

ميان يار محمد ڪلهوڙو 1122ھ / 1710ع ۾ سيد حسين اصفهاني کي وڏي بيدريءَ سان شهيد ڪرائي، ان جي مال ملڪيت تي قابض ٿيو ۽ 1130ھ / 1718ع ۾ نامور صوفي بزرگ شاه عنايت شهيد ۽ ان جي فقيرن کي پڻ وڏي بيرحميءَ سان قتل ڪرائڻ واري سازش ۾ برابر جو شريڪ هو. امتياز خان خالص جا شعر نهايت دلچسپ آهن، غزلن جي ديوان کان سواءِ مرثيه، سلام، قطع تاريخون ۽ هڪ مثنوي پڻ آهي. سندس هڪ شعر ڏجي ٿو:

شاعري کوهه دم مدح و ثناني گويد
روز شب نيك و بد شاه و گدامي گويد
گاه گرم مدح ڪندگاه هجامي گويد
اين هم از پئي آنست که زر مخواهد.

(ترجمو: شاعر جيڪو مدح و ثنا ڪندو رهي ٿو، شاه و گدا کي ڏينهن رات سونخراپ چوندو ڦري ٿو، ڪڏهن ڪنهن جي واکاڻ ڪري ٿو ته ڪڏهن ڪنهن جي ڳلا ڪري ٿو، اهو سڀ انڪري ته کيس پئسا ۽ مال گهرجي.)

امداد حسين (موسيقيار): موسيقار امداد حسين ولد امير علي مڱڻهار 1930ع ۾ جمال شاه جي پڙ حيدرآباد ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم قاضي عبدالقيوم اسڪول مان حاصل ڪرڻ کانپوءِ حسين بخش عرف حسنا خان



جو شاگرد ٿيو. هن طبلي ۾ استاد غلام محمد خان ڏکي کان سکيا ورتي. موسيقيءَ جو سفر ڊولڪ ذريعي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد کان شروع ڪيائين. هن ميوزڪ ڊائريڪٽرن

اي حميد، طلعت محمود، غلام نبي عبداللطيف، ديوبڻا سان موسيقيءَ ۾ اسسٽنٽ طور ڪم ڪيو. سنڌي فلم

ته ان ۾ به امروتي پريور حصو ورتو، ان تحريڪ دوران محمد شاه ڪيترو وقت سينٽرل جيل سکر ۾ قيد به رهيو. 1983ع ۾ ايم. آر. ڊي ۾ به حصو ورتائين. مولانا کي طب ۾ به سٺي مهارت هئي. هوسنوليڪڪ ۽ شاعري به هو. هن تي ڪتاب لکيا، جن مان هڪ ڪتاب ’چا ڏٺو آهي تو؟‘ جيڪو سائين جي ايم سيد جي ڪتاب ’جيئن ڏٺو آهي مون‘ جي رد ۾ لکيل هو. پر اهو شايع ٿي نه سگهيو. باقي سندس ٻه ڪتاب ’رساله جهاد‘ ۽ ’ملن جو مرشد‘ شايع ٿيل آهن. اهي ٻئي ڪتاب دارالاشاعت امروٽ طرفان 53-1952ع ۾ شايع ٿيا. مولانا محمد شاه امروتي، 13 نومبر 1987ع تي سول اسپتال سکر ۾ وفات ڪئي.

امن آب حيات (ڪتاب): هيءُ شعري مجموعو سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌيءَ جي تخليق آهي، هن ڪتاب ۾ غزل، وايون ۽ بيت شامل آهي. هن ڪتاب ۾ سرڪش سنڌيءَ جي مزاحمتي توڙي



سمنڊ

روماندي شاعري شامل آهي. هن ڪتاب جي اڀرنا ’هرسات هجي اڀريل مظلوم گهراڻي سان‘ ڪئي وئي آهي. هن ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ جو لکيل آهي، جڏهن ته ’امن ڌاران عيد‘ جي سري سان سرڪش سنڌيءَ جو پنهنجو تاثر ڏنل آهي. پنهنجي پاران قاضي عبدالحئي ڦاٽل لکيو آهي. ڪتاب جي بيڪ ٽائٽل تي سرڪش سنڌيءَ جي اسڪيچ سان ’جيڏو سرڪش ٿيندو آهي‘

جي عنوان سان نامور شاعر آثر ناٿن شاهيءَ جي منظوم پيٽا شامل آهي، هن ڪتاب جو ٽائٽل نامور مصور فتاح هاليپوٽي جو ٺهيل آهي، سرڪش سنڌيءَ جي هن ڪتاب ۾ مزاحمت جو عنصر نمايان نظر اچي ٿو. ڊيمي سائيز جي 130 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي 1987ع ۾ سنڌي ڪتابي سلسلي رتيديري ڇپرائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي.

اموڪتي: مزاحيه فنڪار ۽ اداڪار اموڪتيءَ جو پورو نالو امام بخش کتي هو. هن 1938ع ڌاري جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. سندس خاندان، کتيءَ جو ڌنڌو ڪرڻ سبب کتي سڏجي ٿو. امواڻ پڙهيل هو، ننڍپڻ کان ئي مزاج مطابق مزاحيه لطيفا چونڊو هو. سنڌي ۽ اردو فلمن جا ڊائلاگ سکي، اداڪارن جهڙا ڪپڙا پائي ۽ تلوار کڻي ماڻهن کي ڪرتب ڏيکاريندو هو. جيڪب آباد جي ننڍن وڏن اسٽيج پروگرامن ۾ پڻ ڪردار ادا ڪندو هو. کيس سنڌي فلمن جي مشهور ڊائريڪٽر حسين علي شاه فاضلاڻي سنڌي فلمن ۾ متعارف ڪرايو، جتي هن پنهنجي فن ۽ قابليت سان ’پرديسي‘ ۽ ’عمر مارئي‘ فلمن ۾ ڪامياب ڪردار ادا ڪيو. ان کانپوءِ اردو فلمن ۾ ڪم ڪرڻ جي شوق سان لاهور ويو، جتي نامور اداڪارن محمد علي ۽ نديم سان گڏ اردو فلمن ’جاگ انا انسان‘، ’ارمان‘، ’انمول‘ ۽ ٻين ڪوڙ فلمن ۾ ڪم ڪيائين. اموڪتي وات سان مختلف قسمن جا آواز ڪيڊ سبب گهڻو ڪامياب ويو. هن پنهنجي فن ۾ ڪيترائي انعام ۽ اوارڊ پڻ حاصل ڪيا. اموڪتي 1980ع ۾ وفات ڪئي.

کان پوءِ نه رڳو هن شهر جي اهميت وڌي وئي، پر هي شهر ’اڪالي تحريڪ‘ جو مرڪز بڻجي ويو. هندستان جي آزاديءَ واري تحريڪ دوران جليان والا باغ ۾ جنرل اوڊائري جي ڪرايل فائونڊنگ واري خوني واقعي کان پوءِ هن شهر کي سڄيءَ دنيا ۾ وڏي شهرت حاصل ٿي. 1983ع ڌاري ڀارت جي وزيراعظم اندرا گانڌيءَ سکن جي سورس ختم ڪرڻ لاءِ گولڊن ٽيمپل تي فوجي چڙهائيءَ جي اجازت ڏني هئي، جنهن ۾ ڪيترا سڪ مارجي ويا ۽ گولڊن ٽيمپل کي به وڏو نقصان پهتو. انهيءَ واقعي کان پوءِ اندرا گانڌي تڪراري بڻجي وئي، هن واقعي بعد گردواري جي مرمت ڪرائي وئي. امرتسر شهر جي آدمشماري 22 لک کان وڌيڪ آهي.

امروتي انسائيڪلوپيڊيا (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حاجي عبدالحميد سومري مرزا پوريءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾ مختلف عنوانن هيٺ سوالن جوابن جي صورت ۾ مولانا تاج محمود امروتيءَ بابت ڄاڻ ڏني وئي آهي، جنهن ۾ مولانا تاج محمود جي شجري، ولادت، تعليم، تبرڪات، سياست، اخلاق، تبليغ ۽ ادبي خدمتن جي تفصيلي ڄاڻ ڏنل آهي. ڪتاب جو مهاڳ حزب الله آءِ سومري لکيو آهي، جڏهن ته ڊاڪٽر گلزار احمد سومري ۽ پروفيسر عبدالرحمن جتوئيءَ جا رايو پڻ هن ڪتاب ۾ شامل آهن. 92 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت ڄاڻايل نه آهي. هيءُ ڪتاب ليڪڪ 2002ع ۾ پنهنجي خرچ سان شايع ڪرايو.

امروتي، محمد شاه: مشهور عالم بزرگ سيد محمد شاه ولد ميان نظام الدين شاه امروتي، 9 مئي 1929ع تي ڳوٺ ’ديواني‘ لڳ ڀرپالوءِ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو. مولانا محمد شاه امروتيءَ جو والد نظام الدين شاه، نامور عالم مولانا تاج محمود امروتيءَ جو پائيٽو هو. جيڪو مولانا تاج محمود جي وفات بعد امروٽ شريف ضلعي شڪارپور ۾ رهائش پذير ٿيو ۽ درگاه جي خدمت ۽ سار سنڀال ڪرڻ لڳو. سيد محمد شاه امروتي قرآن مجيد جي تعليم ۽ سنڌي ڇهه درجا امروٽ شريف ۾ پڙهيو. ان کانپوءِ ديني تعليم مختلف مدرسن ۾ مختلف عالمن کان حاصل ڪيائين، باقي تعليم تاج المدارس امروٽ ۾ مڪمل ڪري دستار ٻڌائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ ديني ڪتابن جي مطالعي ۾ مشغول رهيو. والد جي وفات بعد درگاه امروٽ شريف جو ٽيون سجاده نشين ٿيس. جنهن کانپوءِ سمورو وقت مريدن جي ذڪر اذڪار ۽ درگاه جي انتظام سنڀالڻ ۾ گذارڻ لڳو. پاڪستان جي قيام بعد جڏهن ’جمعيت العلماء اسلام‘ نالي هڪ سياسي جماعت قائم ٿي ته محمد شاه ان جماعت ۾ شامل ٿيس. ون يونٽ بعد جمعيت العلماء اسلام سنڌ جو امير (صدر) چونڊيو ويو ۽ آخر تائين ان عهدي تي رهيو. ان کان علاوه مرڪزي مجلس شوريءَ جو رڪن ۽ ڪجهه وقت لاءِ جمعيت جو مرڪزي سيڪريٽري جنرل به رهيو. 1977ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت خلاف پاڪستان قومي اتحاد تحريڪ هلي



نظام الدين شاه، نامور عالم مولانا تاج محمود امروتيءَ جو پائيٽو هو. جيڪو مولانا تاج محمود جي وفات بعد امروٽ شريف ضلعي شڪارپور ۾ رهائش پذير ٿيو ۽ درگاه جي خدمت ۽ سار سنڀال ڪرڻ لڳو. سيد محمد شاه امروتي قرآن مجيد جي تعليم ۽ سنڌي ڇهه درجا امروٽ شريف ۾ پڙهيو. ان کانپوءِ ديني تعليم مختلف مدرسن ۾ مختلف عالمن کان حاصل ڪيائين، باقي تعليم تاج المدارس امروٽ ۾ مڪمل ڪري دستار ٻڌائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ ديني ڪتابن جي مطالعي ۾ مشغول رهيو. والد جي وفات بعد درگاه امروٽ شريف جو ٽيون سجاده نشين ٿيس. جنهن کانپوءِ سمورو وقت مريدن جي ذڪر اذڪار ۽ درگاه جي انتظام سنڀالڻ ۾ گذارڻ لڳو. پاڪستان جي قيام بعد جڏهن ’جمعيت العلماء اسلام‘ نالي هڪ سياسي جماعت قائم ٿي ته محمد شاه ان جماعت ۾ شامل ٿيس. ون يونٽ بعد جمعيت العلماء اسلام سنڌ جو امير (صدر) چونڊيو ويو ۽ آخر تائين ان عهدي تي رهيو. ان کان علاوه مرڪزي مجلس شوريءَ جو رڪن ۽ ڪجهه وقت لاءِ جمعيت جو مرڪزي سيڪريٽري جنرل به رهيو. 1977ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت خلاف پاڪستان قومي اتحاد تحريڪ هلي

1997ع جي چونڊن ۾ امير پي. اي چونڊيو. سيد عبدالله شاهه جي وڏي وزارت واري دؤر ۾ سنڌ جي جيل کاتي جو صوبائي وزير رهيو ۽ ڪجهه عرصو وفاقي وزير به رهيو. پاڻ سياسي توڙي سماجي حوالي سان وڏو ماڻهو هو. هن پنهنجي دؤر ۾ تمام گهڻا ترقياتي ڪم ڪرايا، ڪيترن ئي غريب ماڻهن کي نوڪريون ڏئي روزگار سان لڳايو. اهوئي سبب آهي جو سندس خاندان اڄ ڏينهن تائين ڪڏهن به سياسي شڪست ناهي کاڌي. هو ملنسار ۽ محبتي ماڻهو هو. درگاه حضرت سيد عنايت شاهه رضويءَ جو ساليانو عرس ملهائڻ سان گڏوگڏ درگاه شيخ موسيٰ تي پڻ هر سال عرس مبارڪ جي تقريب ڪوٺائيندو هو. جتي لنگر جو به عام انتظام ڪندو هو. سيد اميد علي شاهه رضوي ذوالفقار علي ڀٽي، محترم بينظير ڀٽو ۽ غلام مصطفيٰ جتوئي کي به ويجهو رهيو. سندن خانداني لاڳاپا پير غلام رسول شاهه جيلانيءَ جي خاندان سان رهيا. ٽنڊي الهيار جي هن سياسي ۽ سماجي اڳواڻ 21 جون 2012ع تي وفات ڪئي، کيس سندس وصيت موجب سندس ئي حويليءَ جي ڀرسان امام بارگاهه ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

امير (فلم): لسٽيل فلمز جي پيشڪش ۾ هيءَ سنڌي فلم 25 مارچ 1983ع تي رليز ٿي. فلم جو هدايتڪار رابرٽ ملڪ، هدايتڪار شڪيل لاسي ۽ موسيقتار غلام علي هو. فلم ۾ ريتا، شهلا قريشي، فاروق سر، لطيف منو، ياسمين، امين مغل، چانڊني، احمد علي، ملڪ انوڪي ۽ محمود لاسي اداڪار هئا. هيءَ فلم محفل سٽيما ڪراچي، راحت سٽيما ڪراچي، ايمپائر سٽيما لاڙڪاڻي، حفيظ سٽيما سکر، شاهه ٽاڪيز سٽيما ٽنڊي آدم ۾ پردي تي ڏيکاري ويئي.

امير بهادر ثاني: امير فيروز خان دائودپوٽي جو فرزند هو. پيءُ جي وفات بعد پنهنجي قبيلي جو بگڏار/رئيس بڻيو. ان وقت پهرين ترائي (ضلعي شڪارپور) ۾ ايڊن سردارن سان سندس ڀائپي ۽ دوستيءَ جي لاڳاپن ۾ ڦٽتاڙو پيو. جنهن اتان ٻئي ڪنهن جڳهه تي سڪون سان رهڻ لاءِ زمين يا جاگير حاصل ڪرڻ لاءِ سرگردان رهيو. نيٺ وڏين سياسي ۽ سفارتي ڪوششن بعد اتر سنڌ ۾ موجوده شڪارپور واري جاگير حاصل ڪري، ٻيلا وڌائي هڪ نئين وسندي قائم ڪري 'شڪارپور' جو نالو ڏنائين. امير بهادر ثانيءَ جي شڪارپور واري جاگير حاصل ڪرڻ ۾ مورخن ۽ محققن ۾ اختلاف آهي. هڪڙن جو اهو چوڻ آهي ته امير بهادر خان اها قطع زمين بکر جي نواب کان حاصل ڪئي، ٻين محققن جو چوڻ آهي ته امير بهادر ثاني موجوده شڪارپور واري قطع زمين تڏهوڪي سبيءَ جي گورنر مرزا خان کان ورتي. ناليوارو محقق ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکي ٿو ته: 'دائود پوٽن جي بهادر خان هن شهر جو بنياد وڌو. هن اورنگزيب بادشاهه طرفان ۽ سبي جي ڍاڍر جي نواب مرزا خان سنڌو نديءَ جي ڪناري سان وڏي ايراضي، جنهن ۾ خانپور، ترائي ۽ سکر وارا علائقا هئا، مقاطعي تي ورتا. اتي ٻيلا ۽ شڪار گاهه هئا، ان بعد دائودپوٽن 1026ھ/1617ع ۾ شڪارپور شهر جو بنياد وڌو. امير بهادر خان 1678ع تائين حڪومت ڪري 81 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي ۽ سندس فرزند امير مبارڪ خان شڪارپور حڪومت جي گاديءَ تي ويٺو جيڪو ان وقت ننڍو هو.

اميد علي پٽ (فنڪار): سنڌ جي نامياري راڳي اميد علي جو جنم 1971ع ڌاري ڳوٺ هڪڙا، تعلقي روهڙي ضلعي سکر ۾ ٿيو. هن جو تعلق سکر جي مشهور فنڪار گهراڻي سان هو. سندس والد امداد حسين عرف

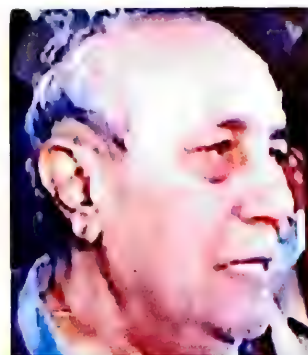


عیدن پٽ ريڊيو ۽ پي. ٽي. وي جو مشهور راڳي هو. پاڻ ڳائڻ جي تربيت ۽ سکيا پنهنجي والد ۽ مامي استاد زوار محمد جمن پٽ کان ورتائين. هن ننڍي عمر ۾ ئي راڳ جي شروعات ڪئي ۽ ڏينهن رات رياض ڪري پنهنجي آواز سان ڪلاسيڪل راڳ ڳائي مشهوري ماڻيائين. سندس

سريلي آواز جي ڪري سينگار علي سليم کيس ڪي. ٽي. اين جي مقبول ڊرامي 'بالي' ۾ مير علي نواز جي ڪافي 'دلبر ملسي ڪهڙي وار' ڳاريو. جنهن کي هن تمام خوبصورت انداز ۾ ڳايو، جيڪا تمام گهڻي مقبول ٿي. اميد علي ريڊيو پي. ٽي. وي، اسٽيج ۽ مختلف ٽي. وي چينلن تي پنهنجي فن جو اظهار ڪيو. هن جو شمار سنڌ جي چند سريلن ۽ ڪلاسيڪل راڳين ۾ ٿئي ٿو. سنڌي ڪافي هجي يا غزل سندس ڳائڻ جو انگ نرالو رهيو، جنهن کي هو سريلي آواز ۾ ڳائي داد حاصل ڪندو هو.

هن مشهور شاعرن جي شاعريءَ کي پنهنجي نئين انداز سان ۽ نيون ڌنون ڪري ڳايو آهي، جن ۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائي، بيدل سائين، اختر درگاهي، اياز گل ۽ غلام نبي ناشاد شامل آهن. اميد جي ڳايل اختر درگاهي جي غزل 'دل جو دلبر ياد اچي ٿو'، 'اي زمانان قرار ڳولي ڏيو' ۽ 'خوب نظرن سان نهاري ٿا ڇڏيو' شامل آهن. جڏهن ته سندس ٻين ڪمپوزيشن ۾ اياز گل جي وائي 'ڪسجي ويندي اجتو آهي هر خوشبو' غلام نبي ناشاد جي غزل 'اڳڙيون ته مٿا تنهنجون منهنجي جان جلائين ٿيون'، شاهه لطيف جو ڪلام 'پرچن شال پنهور' ۽ بيدل جي ڪافين ۾ 'جوڳي والي ويس ۾'، 'لت ڏٺي دل ساڌي'، 'جاني جوڳي دا ڪر بهانا'، 'نئون نياپو آيو'، 'عشق دا اعلي شان'، 'ڪونه ڏٺوسي جڳ منجهه جيڏيون' ۽ 'آوس نيڙي يار' تمام گهڻيون مقبول ٿيون. کيس روهڙي ۾ بيدل سائين جي عرس جي موقعي تي 2006ع ۾ سندس فن جي مڃتا طور بيدل يادگار ڪاميٽيءَ پاران 'بيدل اوارڊ' مليو. هن 10 جنوري 2012ع ۾ وفات ڪئي.

اميد علي شاهه رضوي: پ. ب. اڳواڻ اميد علي شاهه رضوي ٽنڊي الهيار ۾ جنم ورتو هو. سيد پورل شاهه جو فرزند؛ صوبائي وزير علي نواز



شاهه رضويءَ جو وڏو ڀاءُ ۽ درگاه حضرت شاه عنايت رضويءَ جي درگاه جو سجاده نشين هو. سيد اميد علي شاهه پيپلز پارٽيءَ جو بنيادي ميمبر هو. ٽنڊي الهيار ۾ پيپلز پارٽيءَ جو بنياد به هن وڌو هو. اميد علي شاهه رضوي 1977ع ۾ پ. ب. ٽيڪيٽ تي ايم. اين. اي، 1993ع ۽



ماڻهن جي مدد ڪندو آهي. ريڊ ڪراس جو بنياد اڻويهين صدي عيسوي ۾ هڪ عورت هنري ڊونينٽ رکيو. انٽرنيشنل ريڊ ڪراس ۽ هلال احمر تحريڪ ۾ انٽرنيشنل ڪميٽي آف ريڊ ڪراس شامل آهي، جيڪا 25 سوئس شهرين تي مشتمل آهي. هن جا هيڊ

ڪوارٽر جنيوا ۽ سوئٽزرلينڊ ۾ آهن. هي ادارو هن وقت سڄي دنيا ۾ ڪم ڪري رهيو آهي جتي به امداد جي ضرورت پوي ٿي هي پنهنجو ڪردار ادا ڪري ٿو. هر چئن سالن کانپوءِ مختلف ملڪن ۾ هي عالمي ڪانفرنس ڪندو آهي، ان ۾ ريڊ ڪراس جا ميمبر ۽ حڪومتي نمائندا شريڪ ٿيندا آهن. 1986ع ۾ هن ۾ هلال احمر کي به شامل ڪيو ويو، جيڪو گهڻو ڪري مسلم ملڪن ۾ ڪم ڪري ٿو. انٽرنيشنل ريڊ ڪراس بنا ڪنهن مذهبي ۽ نسلي متبذ جي ڪم ڪري ٿو ۽ هنگامي حالتن ۾ پنهنجو ڪردار ادا ڪري ٿو. **انجمن اسلام لاڙڪاڻو:** انجمن اسلام لاڙڪاڻو 1918ع ۾ قائم ٿي، ساڳئي سال هن انجمن طرفان ماهوار رسالو 'الڪاشف' جاري ٿيو، جنهن جو ايڊيٽر ناليوارو اديب دين محمد وفائي هو.

انجمن فروغ ادب جيڪب آباد: هيءَ ادبي تنظيم 1956ع ڌاري وجود ۾ آئي. جنهن جو صدر ناليوارو شاعر عبدالڪريم گدائي، سيڪريٽري محي الدين نظامي ۽ شجاعت علي هئا. هن انجمن طرفان فيبروري 1959ع ۾ ٻه روزه سنڌي اردو ادبي ڪانفرنس منعقد ڪرائي وئي، جنهن ۾ ملڪ جي ناليوارن اردو ۽ سنڌي شاعرن ۽ اديبن شرڪت ڪئي.

انڊا: پرائمري جي تعليم پرائڻي درجي جي شاگردن لاءِ استاد ڪاٺ جي پٽيءَ تي پينسل سان ڪجهه اکر (لفظ) لکي ڏيندا هئا، جن جي مٿان مَس سان انهن اکرن کي ٿلهو ڪيو هو. انهيءَ مشق سان ٻارن جا اکر سهڻا ٿي پوندا هئا. ان کي انڊا پڙڻ چوندا آهن. ان وقت سهڻن اکرن کي اڌ علم جي برابر سمجهيو ويندو هو، اڄ جڏهن اهي طريقا ختم ٿي ويا آهن ته گريجوئيٽ ٿيڻ باوجود اڪثر استادن جا اکر پڙهڻ جوڳا نه آهن.

انڊس فلوٽيلا: انڊس فلوٽيلا ٻار برادر جهاز هو، جيڪو 1859ع ڌاري قائم ڪيل برطانيا سرڪار جي ڪمپنيءَ Indus Steam Flotilla سنڌو درياھ تي بار ڊوئڻ لاءِ ڪم آندو. سنڌو درياھ ۾ ٻيڙين وسيلي آمد رفت ۽ وڻج واپار



انٻ جوڳي (ڊولڪ نواز): انٻ خان ولد بيڪو خان جوڳي 1974ع ۾ ٽنڊي الھيار ۾ جنم ورتو. سندس ڏاڏو ڪانجي جوڳي پڻ ناليوارو ڊولڪ نواز ٿي گذريو آهي. انٻ جوڳي ننڍپڻ کان ئي ڊولڪ وڃائڻ جو شوق رکندو هو، جنهنڪري شروع ۾ اڪثر ڊالبا جو خالي دٻو گڏ ڪندو هو. هن شروعاتي سکيا پنهنجي پڦاٽ راڳي سودي جوڳيءَ کان حاصل ڪئي. ان کانپوءِ برادي فقير کان شاگرديءَ جو سڳو ٻڌايائين ۽ پوءِ ڪلاسيڪل انگ ۾ ڊولڪ وڃائڻ جي سکيا لاءِ استاد نذر خان جو شاگرد ٿيو. ڪلاسيڪل انگ



واري سکيا ۾ کيس ست سال لڳي ويا. انٻ ڪي 1988ع ۾ ريڊيو پاڪستان ۽ شاھ عبداللطيف ڪانفرنس ۾ استاد امير عليءَ متعارف ڪرايو. ان کانپوءِ پي ٽي وي تي پڻ انهيءَ دور ۾ پرفارم ڪيائين.

انٻ خان سنڌ جي ڪيترن ئي فنڪارن سان گڏ محفل ڪئي آهي، جن ۾ حميراجا، فوزيه سومرو، الله ڏنو جوڻيجو، ديبا سحر، شمن علي ميرالي، احمد مغل، رازده پروين شامل آهن. انٻ خان خانگي تي وي چينل تي پڻ پرفارم ڪيو آهي ۽ ڇهه دفعا ڊبئي پڻ ويو آهي. پهريون ڀيرو ڪي. ٽي. اين طرفان هڪ پروگرام ۾ ڊبئيءَ ويو جتي هن صادق فقير احمد مغل، سجاد يوسف، ديبا سحر ۽ طفيل سنجراڻيءَ سان سنگت ڪئي ۽ ٻئي دفعي برڪت علي پٽ، ثمينه، ڪنول، ضامن علي ۽ انڊيا جي مهيش چندر (ماسٽر چندر جي پٽ) سان سنگت ڪئي.

انت محبوبي (ڪتاب): سنڌ جي مختلف شاعرن جي 'نعتيه ڪلام' تي مشتمل هيءَ ڪتاب نامور اديب ۽ سياستدان مخدوم جميل الزمان جو ترتيب ڏنل آهي. هن ڪتاب جو نالو شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي هڪ بيت تان کنيو ويو آهي. هن ڪتاب جي نعتيه ڀاڱي جي شروع ۾ مرتب پنهنجي هڪ نعتيه مثنوي ڏني آهي. هن ڪتاب ۾ 45 شاعرن جي نعتيه شاعري شامل آهي، جن ۾: مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، احسن الهاشمي، فيض بخشاپوري، مخدوم امين فهمير، محبوب سروري، احمد خان آصف، ساجد سرشاري، محمد حسين سان، ڊاڪٽر اياز قادري، مظفر حسين جوش، محمد علي جوهر، محمد علي مجروح، منصور ويراڳي، انور هالاڻي، استاد بخاري، احمد خان مدهوش، سوز هالاڻي، نشتر نائن شاهي، نفيس احمد ناشاد، خادم سروري، ڊاڪٽر در محمد پٺاڻ، ڊاڪٽر نواز علي شوق، منور هالاڻي، غلام رسول راز، شوڪت علي ابڙو ارشد هالاڻي، نغمه سحر قاضي، نسرين نوري، گل حسن بيڪس، رشيد هالاڻي ۽ ٻيا شامل آهن. ڪچي جلد سان 98 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 40 روپيا آهي. هيءُ ڪتاب 1990ع ۾ ذات ڪتابي سلسلي حيدرآباد سنڌ ٻارن ڇپرايو ويو.

انٽرنيشنل ريڊ ڪراس (International Red Cross): انساني پلائي لاءِ ڪم ڪندڙ عالمي ادارو جيڪو جنگ جي موقعن تي سپاهين، شهرين ۽ جنگي قيدين جون تڪليفون گهٽ ڪرڻ جي ڪوشش ڪندو آهي. امن وارين حالتن ۾ هيءَ ادارو طبي امداد ڏيڻ سان گڏ ٻوڏن، زلزلن ۽ ڌڪار ستيل

ڪوٽڙيءَ تائين ريل جي پٽڙي وڃائي وئي پوءِ جهازن تي ويندڙ سامان ريل رستي وڃڻ جو سلسلو شروع ٿيو. ريلوي جي پٽڙي وڃائڻ کانپوءِ درياھ رستي آمد رفت گهٽجڻ لڳي ۽ ائين انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ جي اهميت گهٽجڻ لڳي، پر 1862ع تائين هن ڪمپني جي اٽڪ تائين سروس جاري هئي. ساڳئي سال انڊس نيويءَ کي ختم ڪري ان جا ٻئي جهاز انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ حوالي ڪيا ويا. بعد ۾ سنڌوءَ مان جهاز رستي دهليءَ سامان انڊس فلوٽيلا وسيلي پهچايو ويندو هو. 1865ع ڌاري ڪراچيءَ کان ملتان، لاهور ۽ دهليءَ تائين ريل جي پٽڙي وڃائي وئي جنهن بعد انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ جي اهميت مڪمل طور ختم ٿي وئي ۽ ڪراچيءَ کان ڪارگو ريل رستي وڃڻ جو سلسلو شروع ٿيو. سنڌو درياھ وهڪري رستي ڪراچيءَ کان ملتان تائين ڪارگو 40 ڏينهن ۾ پهچندو هو ان جي ڀيٽ ۾ ريل جو سفر تڪڙو ۽ بهتر ڪيو ويو. انڊس فلوٽيلا لنڊن جي ”Bivekenhead“ ڪمپنيءَ ۾ انگريز انجنيئر ”John Bruntou“ ٺاهيو، جيڪو بعد ۾ ڪراچيءَ کان ڪوٽڙي ريلوي ٽريڪ وڃائڻ لاءِ جيف انجنيئر به مقرر ٿيو. ڪراچيءَ جي ٿرام وارو ٽريڪ به ساڳئي انجنيئر ٺاهيو هو. 1870ع ۾ انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ کي ريلوي ۾ ضم ڪري، ان جو هيڊ ڪوارٽر لاهور منتقل ڪيو ويو. 1878ع ڌاري ريلوي ٽريڪ مڪمل ٿيڻ کانپوءِ 83-1882ع ڌاري انڊس فلوٽيلا کي بند ڪيو ويو، پر تنهن باوجود انڊس فلوٽيلا جو اسٽيم ڪيٽرن سالن تائين درياھ ۾ هلندو رهيو. 1907ع جي گزيٽيئر مطابق انڊس اسٽيم فلوٽيلا کي ڪوٽڙي ۾ رکيو ويو. انڊس اسٽيم فلوٽيلا بابت نامور تاريخدان مولائي شيدائيءَ پنهنجي ڪتاب ’تاريخ سکر‘ ۾ لکيو آهي ته: انهن ڏينهن ۾ ’انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ‘ جا جهاز مهراڻ جي ڊيلٽا مان شير شاهه ۽ ملتان مال ڏوئيندا هئا، جن سان فلانون ٻڌندا هئا. مال آڻيندا هئا جيڪو ڪراچيءَ کان ولايت ويندو هو ۽ ولايتي مال سنڌ ۽ پنجاب جي شهرن کي پهچندو هو. آڳوٺن ۾ ڪاٺيون پرنديون هيون، جن جي ڪٽڻ لاءِ مهراڻ جي ڪپ تي اسٽيشنون قائم ڪيون ويون، وري جيڪي شهر بندر هئا، اتي ٽرئفڪ ايجنسيءَ جا دفتر کوليا ويا. سکر ۾ مسجد منزل گاهه واري هشت پهلو عمارت ۾ ٽرئفڪ جي آفيس کولي وئي هئي، ان کان اڳ ۾ بيزن وسيلي جيڪو اناج سکر پهچندو هو، سو وٺڻ هيٺيان ڍڳ ڪري رکندا هئا. مگر انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ جي باقاعدي سروس ڪلڻ کان پوءِ بندر تي ريلوي ڦاٽڪ لڳ هڪ وڏو گدام مال رکڻ لاءِ تعمير ڪيو ويو جيڪو اڄڪلهه نواب فئڪٽري ڪوٺجي ٿو. سکر بندر تي هيءُ پهريون گدام هو. 1858ع ۾ ڪراچيءَ کان ڪوٽڙيءَ تائين انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ جو هيڊ ڪوارٽر ڪوٽڙيءَ ۾ منتقل ڪيو ويو. سنڌ پنجاب کان ايندڙ مال ڪوٽڙيءَ ۾ لهندو هو ۽ هتان ريل گاڏين ۾ چاڙهي ٻين هنڌن ڏانهن موڪليو ويندو هو. هن بندر تي هزارين مزدور ڪم ڪندا هئا. جهازن جي گودي به ڪوٽڙيءَ ۾ منتقل ٿي آئي. انهيءَ سموري عرصي دوران ڪوٽڙي بندر کي وڏي اهميت ملي ۽ ڪوٽڙي سنڌ جو بمبئي بندر بڻجي ويو. انهن ڏينهن ۾ لاهور کان ملتان تائين ريلوي لائين کلي هئي. آڳوٺ ڪوٽڙيءَ کان ملتان تائين چڪر هڻندا هئا. ڪوٽڙيءَ کان ملتان جي وچ ۾ سکر واپار جو مشهور بندر هو، جنهن جي گهٽڻ ۽ پٽڻ کي 1860ع ۾ گهڙيل پٿرن سان مضبوط

اوائلي دور کان جاري رهيو آهي. پر سنڌوءَ ۾ جديد جهاز رانيءَ جي ابتدا انگريزن جي دور ۾ ٿي. هندستان تي قبضي کانپوءِ انگريزن جديد جهاز رانيءَ جي شروعات سنڌ مان ڪئي. هونئن ته سنڌو درياھ ۾ پهريون وڏو پيڙو ’انڊس‘ 1835ع ڌاري هلايو ويو، پر ان کان پوءِ انگريزن (Planet) ۽ (Satellite) نالي ٻه ٻيا پيڙا سنڌو درياھ ۾ هلايا. انهن تنهي پيڙن کي انگريزن سنڌ تي قبضي ڪرڻ وقت استعمال ڪيو هو. سنڌ تي قبضي ڪرڻ کانپوءِ انگريزن سنڌو درياھ ۾ هڪ ننڍو جهاز بيهاري ڇڏيو، جنهن لاءِ نيويءَ جو هڪ آفيسر به مقرر ڪيو ويو. 1852ع ڌاري انگريزن ڪراچيءَ کان ڪوٽڙيءَ تائين پاڻيءَ جو هڪ ننڍو جهاز هر پندرهن ڏينهن ٽپال لاءِ استعمال ڪيو ۽ اهڙيءَ ريت سرڪاري سطح تي برصغير ۾ ٽپال جي ابتدا به سنڌوءَ درياھ وسيلي سنڌ مان ڪئي وئي.

سنڌ تي قبضي کانپوءِ جڏهن انگريزن سنڌو درياھ کي واپاري مقصدن لاءِ استعمال ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ته ان لاءِ سڀ کان پهريائين 1856ع ڌاري ”Oriental Inland Steam Company“ قائم ڪئي وئي ۽ ان ڪمپنيءَ کي برطانوي سرڪار ساليانو 50 هزار روپيا سبسڊي ڏيڻ جو اعلان ڪيو ۽ ان ڪمپنيءَ اڌني لک پاڻونڊ جي سيڙپڪاريءَ سان برصغير ۾ ’اسٽيم ٽرين‘ هلائڻ جو برطانيا سرڪار سان ٺاهه ڪيو. پر ٻڌ انتظامي جي ڪري ٽرت ٿي ان ڪمپنيءَ جو ڏيڍالو نڪري ويو ۽ ان 1869ع ڌاري پنهنجو پيڙو وڪرو ڪري ڇڏيو. 1859ع ڌاري انگريز سرڪار جي ڪوشش سان ”Indus Steam Flotilla“ جي نالي سان ڪمپني ٺاهي وئي ۽ ان ڪمپنيءَ کي انگريز سرڪار ڪراچيءَ کان ڪوٽڙيءَ جي وچ ۾ تعمير هيٺ ريلوي لائين وڃائڻ ۾ مدد ڪرڻ جو حڪم ڏنو. سمند وٽ انڊس ڊيلٽا ۾ پاڻي جي سطح مٿي هئڻ جي ڪري انگريز سرڪار سنڌ جي قديم شهر جهرڪ ۾ ’انڊس اسٽيم فلوٽيلا‘ جو بندرگاهه ٺاهيو، جيڪو برطانيا سرڪار پاران سنڌ ۾ قائم ٿيل پهريون بندرگاهه آهي. ان دور ۾ جهرڪ ويجهو سنڌو درياھ انتهائي گهرو هو، تنهن ڪري اتان جهاز جي آمد رفت آسانيءَ سان ٿي پئي سگهي. بندر ٺهڻ ڪري جهرڪ تمام گهڻي ترقي ڪئي. انڊس فلوٽيلا تي جهرڪ ۾ سامان چاڙهڻ کان اڳ ٻاهران ايندڙ سامان ڪراچي ڪياماڙيءَ تي لاٿو ويندو هو، جتان اهو سامان سنڌ، پنجاب ۽ سرحد ڏانهن درياھ وسيلي موڪليو ويندو هو. سنڌو درياھ ۾ هلندڙ وڏا جهاز ڪوئلي تي هلندا هئا ۽ اهي ملتان ۽ اٽڪ کان ٿي ڪالاباغ واري هنڌ تائين ويندا هئا. 1859ع ڌاري ڪراچي هاربر کان گذريءَ تائين پٽڙي وڃائجي وئي. جنهن بعد ڪياماڙيءَ کان سامان ريل رستي گذري، ڪراچيءَ تائين ايندو هو. اتان پيڙن ۾ وجهي سمند وسيلي انڊس ڊيلٽا وارو رستو وٺي جهرڪن تائين پهچايو ويندو هو. سنڌ جي مشهور تعليمي ماهر حسن علي آفنديءَ پڻ ابتدائي زندگيءَ ۾ جهرڪن ۾ انڊس فلوٽيلا ڪمپنيءَ ۾ ڪم ڪيو هو. اتي سندس ڪم ايندڙ ويندڙ سامان جو رڪارڊ رکڻ هو. انهن ڏينهن ۾ سندس ڏيٽ ويٺ جناح پونجا سان ٿي ۽ پوءِ هي ڪراچيءَ هليو ويو ۽ سنڌ مدرسو قائم ڪيائين. جتي جناح پونجا پنهنجي پٽ محمد عليءَ کي وڌيڪ تعليم لاءِ وٽس موڪليو، اهو نوحان اڳتي هلي محمد علي جناح جي نالي سان پاڪستان جو باني ٿيو. 1861ع ڌاري ڪراچي 4 نمبر کان

ٻار کانو ۽ پوءِ اهو ان جو سالي ٿي ٻين کي ڇهن جي ڪوشش ڪندا، ائين جيڪي ڪانڊا ويندا، اهي سالي ٿي ٻين کي گڏجي هٿ لائيندا. اهڙيءَ طرح جنهن ٻار گوهيون ڏئي پاڻ بچايو، ان کٽيو.

هن راند جو ٻيو نمونو هي آهي ته اندر وارا ٻار هڪ تنگ بچاءُ ٻنهي تنگن تي بيٺل هوندا ۽ ٻاهر انڊڪ منڊڪ وارو ٻار انهن کي اندر دائري ۾ هٿ لائڻ جي ڪوشش ڪندو آهي. اندر وارا ٻار گوهيون ڪندا، پاڻ بچائيندا رهندا آهن. هن راند ۾ ٻن ٽولن جي حساب سان به راند رچائيندا آهن، يعني پڪڙڻ وارا انڊڪ منڊڪ ڪندا پڪڙيندا آهن، جڏهن ته ٻنهي تنگن تي بيٺل ٽولي جا ٻار پاڻ بچائيندا رهندا آهن. جيڪڏهن انڊڪ منڊڪ وارن مخالف ڌر جي رانديگرن کي ڪاپايو ته اهي هنن کي آڳ ڏيندا، ان طريقي سان هيءَ راند سادي ۽ صحت لاءِ وڏي فائديمند آهي.

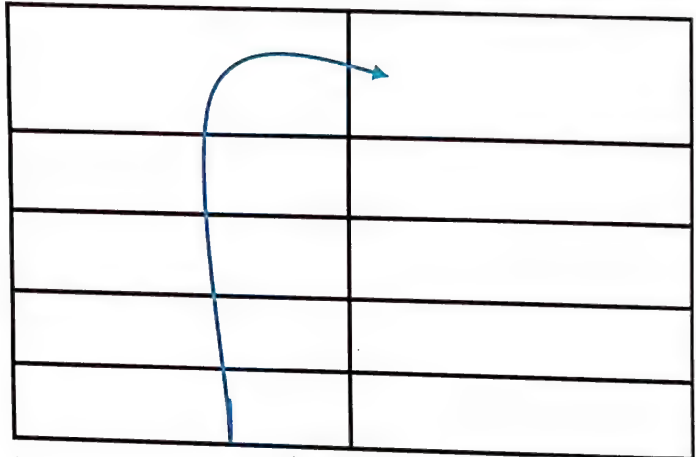
انڊڙ، ڊاڪٽر صبغت الله: ڊاڪٽر صبغت الله انڊڙ تعلقي پني عاقل ڳوٺ ابراهيم انڊڙ ۾ پهرين فيبروري 1952ع تي ڄائو. ڊاڪٽر صبغت الله انٽر ڪان ايل. ايل. بي تائين خانگي طور امتحان ڏنا. ان کان سواءِ اسلامڪ ڪلچر ۾ ايم. اي به ڪئي آهي. هن 1994ع ۾ علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي نگرانيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ايڇ ڊي ڪئي. سندس بي. ايڇ ڊي مقالي جو عنوان ’شيخ حماد الله‘ ڪامل روحاني ۽ مذهبي رهنما‘ هو. ڊاڪٽر صبغت الله 1979ع ۾ ايسٽر فورس ۾ شامل ٿيو ۽ 1995ع ۾ وارنٽ آفيسر طور رٽائر ٿيو. سندس مضمون ۽ مقالا سنڌ جي ڪيترن ئي رسالن ۾ ڇپبا رهيا آهن. هي ماهوار رسالي ’سائنسي ڄاڻ‘ جو ايڊيٽر به رهيو. النور ايڊيوڪيشن فائونڊيشن جو چيئرمئن ۽ سرڪسٽاريڪل سوسائٽي جو باني ميمبر پڻ آهي، سندس هڪ ڪتاب ’ڏني ڏينهن ٿيا‘ ڇپيل آهي.

انڊڙ، فضل الله: اسڪوارڊن ليڊر فضل الله انڊڙ 1942ع ڌاري ۾ ڳوٺ ابراهيم انڊڙ ۾ ڄائو. عصري ۽ ديني تعليم ٺيڙهي، ملتان ۽ گهوٽڪيءَ مان حاصل ڪيائين. ’ترجمان اسلام‘ رسالي جو نائب ايڊيٽر رهيو، ڪجهه عرصو ٽيچرس ٽريننگ ڪاليج مٺياڻي ۽ حيدرآباد ۾ عربي استاد ٿي رهيو، وڪالت به ڪيائين. نيوي ۾ ترجمان ٿي رهيو، سرڪسٽاريڪل سوسائٽي جو اجراءُ ڪيائين، جيڪو پوءِ لڳاتار مفتي عبدالوهاب چاچڙ جي ادارت ۾ نڪرندو پيو اچي. فضل الله انڊڙ بعد ۾ ايسٽر فورس ۾ وارنٽ آفيسر ٿيو، جتان 1992ع ۾ اسڪوارڊن ليڊر طور رٽائر ڪيائين. 2003ع ۾ وفات ڪيائين، سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) ’تفسير آريات رضوان‘ ۽ (2) ’الترغيب و الترميم‘ (ترجمو) شامل آهن، سندس ڪيترائي مضمون ۽ مقالا ادبي ۽ ديني رسالن ۾ شايع ٿيل آهن.

انڊڙ، مولانا قمر الدين: مولانا قمر الدين ولد رزاق ڏنوبڪراڻي انڊڙ، ڳوٺ تربت ۾ ڄائو. وقت جو وڏو عالم ۽ شيخ الحديث هو، سندس مشهور شاگردن ۾ مولانا عبدالڪريم ڪهاڙو، مولوي نور محمد ڪنڊوي، مولانا حماد الله هاليچوي، حڪيم قائر الدين مهر، ميان ابوبڪر سينهڙو ۽ پير فخر الدين شاهه جيلاني شامل آهن. سندس پنج ڪتاب ڇپيل آهن، جن ۾: (1) ’حرف نحو جي فن ۾ قافيه جواختصار‘، (2) ’رافعه شردافعه‘، (3) ’رساله قمريه‘، (4) ’شمسيه شرح قمريه‘، (5) ’علم بيان مجاز مرسل بابت رسالو‘ شامل آهن. مولانا صاحب پيري مريدي ۽ سياست کان پري رهيو. 1930ع ڌاري وفات ڪيائين.

ڪيو ويو ۽ جهازن جي آمد رفت جي سلامتيءَ لاءِ هاڻوڪي سرڪر ميونسپالٽيءَ جي ٽاور واري عمارت کي ’سنگل هائوس‘ ٺاهيو ويو، جنهن ملتان اڄ تائين بتيون لڳل آهن. پوءِ هن عمارت کي ميونسپل هال ۽ لائبريري ۾ تبديل ڪيو ويو. اڳتي هلي اورينٽل انڊس اسٽيم ڪمپني جو ڏيوالو نڪري ويو ۽ پوءِ 1869ع ۾ هن ڪمپنيءَ کي وڪيو ويو.

انڊڪ منڊڪ (راند): هيءَ سنڌ جي مشهور راند آهي، جيڪا وندر خاطر ٻهراڙين ۾ اڪثر ٻار رچائين ٿا. هيءَ راند ڇوڪريون ۽ ڇوڪرا ڪيڏندا آهن. هن راند ڪرڻ لاءِ زمين تي ليڪا ڪڍي خانا (چلها) ٺاهيا ويندا آهن. رانديگر هڪ



انڊڪ منڊڪ راند

نڪر جو ٽڪرو کڻي، ان کي گول گهڙي منجهائس ٽاپون ٺاهيندا آهن، پوءِ اهو ٽاپون هڪ رانديگر ڪندو ۽ سڀ کان پهرئين خاني ۾ اچائي وجهندو. ان بعد هڪ ڀيري مٿي کڻي، منڊڪ منڊڪ ڪندو خانا ٽپي ٽاپون وٽ پهچندو ۽ جڏهن ٽاپون ڪٽندو، جيڪڏهن انهيءَ وچ ۾ ڪٿي به سندس پير ڪپي ويو ته کٽي، پر جيڪڏهن پير نه ڪٽو ۽ ٽاپون ڪٽي منڊڪ منڊڪ ڪندو اچي ٻاهر پهتو ته ٻيهر اورئين خاني ۾ ٽاپون اچائي وجهندو ۽ ساڳيءَ طرح وڃي ٽاپون ڪٽي ايندو. جيڪڏهن سڀني خائن مان سلامتيءَ سان ٽاپون ڪٽي آيو ته ڪامياب ليڪر ۽ راند ڪٽندو. هيءَ صورت ۾ هارائيندو. اها راند، حصو وٺندڙ سڀيئي ٻار واري سان ڪندا آهن. راند ڪندڙ رانديگر هي ٻول ٻوليندا آهن: آجهڪ، ٻجهڪ، تجهڪ، سنهي، شاه، تايون، ڪچي، پڪي، ڪٺه ڪوٽ مڙها ميدان، اهي ٻول ٻول منڊڪ منڊڪ ڪندڙ رانديگر ٻوليندا آهن. سندس ڪاٻڻ جو راز به انهن ٻولن ۾ هوندو آهي، ڇو ته ٻول ٻوليندي ڪانئن پير مٿي جهلڻ جي ڳالهه وسرڻ جو انديشو هوندو آهي. انڊڪ منڊڪ راند ڇوڪريون به ڪيڏن ته ڇوڪرا به. هن راند ڪيڏڻ جا مختلف قسم آهن، هيءَ راند مختلف علائقن ۾ پنهنجي پنهنجي طريقي سان رائج آهي. ڪن علائقن ۾ ڇوڪريون هڪ تنگ تي هڪ دنگ کان ٻئي دنگ تائين ڍوڙ پچائينديون آهن، جيڪا دنگ تي پهرين پهتي ان کٽيو. ڇوڪرا وري هڪ وڏو دائرو (گول) ڪڍي اتي هڪ تنگ تي بيهندا آهن، هڪ ٻار گول کان ٻاهر هڪ تنگ تي بيٺو هوندو، گول اندر بيٺلن مان هڪ آواز ڏيندو ته ’اچڻ وارو اچي‘ پوءِ ٻاهريون ڇوڪرا انڊڪ منڊڪ ڪندو اندرين مان ڪنهن هڪ کي هٿ سان ڇهندو. اهي اندر وارا ٻار به انڊڪ منڊڪ سان گوهيون ڪندي ان ٻار جي هٿ لائڻ کان پاڻ کي بچائيندا رهندا. ان ۾ جيڪڏهن آڳ ڏيندڙ انڊڪ منڊڪ جي حالت ۾ ڪنهن کي چهيو ته اهو

1970ع ۾ جانورن جي اسپتال لاءِ پنهنجي زمين ڏنائين ۽ حڪومت طرفان 'نور ماڊل وليج' قائم ڪرايائين. جنهن ۾ مسجد، مڊل اسڪول، اسپتال ۽ 25 گهر ٺهيا، قاضي احمد شهر جي خوبصورتيءَ لاءِ 'ڪميونٽي سينٽر' ۽ ڪتب خانو تعمير ڪرايائين. علي نواز انڌر سياحن ۽ شهر واسين جي سیرتفریح لاءِ 'فش ليڪ' (مڇيءَ جو تلاءُ)، ميوزيم ۽ لکين رپين جي پنهنجي ذاتي خرچ سان وڏي ايراضيءَ ۾ 'ناز باغ' تيار ڪرايو، جيڪو سنڌ جو 'شالامار' جي نالي سان مشهور آهي. ان کان سواءِ هن باغ جي آخر ۾ هڪ وڏو 'سفاري پارڪ' ٺهرايو. رئيس علي نواز انڌر سماجي، سياسي ڪمن سان گڏ زراعت جي ميدان ۾ پڻ اڳڀرو رهيو هو. ملڪ جو ترقي پسند آبادگار هو، زرعي حوالي سان هن دنيا اندر ايندڙ تبديلين ۽ سڌارن کي پنهنجي زمين ۽ باغ تي لاڳو ڪيو. 1940ع کان جديد طريقن سان زراعت جي آباديءَ جو سلسلو شروع ڪرايائين. 1954ع ۾ وليج ايڊوائزي دور ۾ جيڪي علائقائي زرعي نمائشون ٿيون، تن ۾ ميوي، ڀاڄين ۽ ٻين زرعي جنسن جي نمائش ۾ رکيل چاليهن انعامن مان بٽيهه 'اول ڪپ' انعام حاصل ڪيائين. کيس سماجي خدمتن جي عيوض 1960ع ۾ 'تمغہ قائداعظم' پڻ مليو. رئيس علي نواز 31 آگسٽ 2007ع تي وفات ڪئي.

انڌر، فقير رسول بخش: فقير رسول بخش انڌر قاضي احمد شهر، ضلعي نوابشاهه (هاڻي بينظير آباد) ۾ 1901ع ڌاري سردار خانصاحب محمد خان انڌر جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والد سڄي سنڌ ۾ سخاوت جي حوالي سان مشهور هو، هن خاندان جو لاڳاپو



۽ شجرو سنڌ جي سما خاندان سان ملي ٿو، جيڪي سنڌ جا حاڪم هئا ۽ پهريئن سمي حاڪم ڄام انڌر جو اولاد هئا، انهيءَ تعلق جي ڪري سردار رسول بخش انڌر جي خاندان کي سنڌ جي سما خاندان ۾ نمايان ڪليدي حيثيت رهي آهي ۽ کين سما خاندان

جو وڏو گهر سڏيو ويندو آهي. رئيس رسول بخش انڌر، سنڌ جي بمبئيءَ کان جدا ٿيڻ کانپوءِ 1937ع ۾ سنڌ جي پهرين اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان کان پهرين 1933ع ۾ لوڪل بورڊ نوابشاهه جو پريزيڊنٽ پڻ رهيو. رئيس فقير رسول بخش انڌر 1940ع ڌاري حيدرآباد ۾ آل پاڪستان سمات ايسوسيئيشن جو صدر پڻ چونڊيو. رسول بخش انڌر جو نالو ان دور ۾ تمام گهڻو مقبول ٿيو، جڏهن 1942ع ۾ هڪ انگريز ڪليڪٽر ڊيوس (Davis) سان سندس تڪرار ٿيو ان دوران هي پهريون شخص هو، جنهن انگريز سرڪار کان خانبهادرِيءَ جي لقب وٺڻ کان انڪار ڪيو. سندس ان قدر تي انگريز سرڪار سخت ناراض ٿي ۽ مٿس توڙي سندس ٻن ڀائرن، رئيس امام بخش انڌر ۽ رئيس ڏڻي بخش انڌر تي بغاوت، قانون شکني ۽ متوازي حڪومت قائم ڪرڻ جا ڪيس لاڳو ڪري کين ڇالان ڪيو ويو. سردار صاحب کي تنگ ڪرڻ لاءِ سندس شوايون پري پري وارن شهرن ۾ رکيون ويون. ان وقت سانگهڙ ۾ نوابشاهه هڪ ضلعو هئا، پر جنهن به شهر ۾ فقير صاحب جي شنوائي ٿيندي هئي، اتي هزارين ماڻهو گڏ ٿي ويندا هئا، اصل

انڌر، نور محمد: مولانا نور محمد ولد نواز انڌر 1886ع ۾ هاليجي شريف ۾ ڄائو ابتدائي تعليم سنڌ مان حاصل ڪري اعليٰ ديني تعليم لاءِ ديوبند دهليءَ ويو، جتان فارغ التحصيل ٿي، مدرسو قاسم العلوم گهوٽڪيءَ ۾ مدرس مقرر ٿيو. مولانا محمد علي جوهر کان متاثر ٿي خلافت تحريڪ ۾ شامل ٿيو. انگريزن خلاف سخت تقريرون ڪيائين، هجرت تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين. هجرت تحريڪ دوران گهر جو سمورو سامان ۽ ٻني وڪڻي افغانستان ڏانهن هجرت ڪيائين، پر پشاور پهچڻ بعد خبر پيس ته پٺاڻن دغا ڪري انگريزن سان ٺاهه ڪيو آهي، تڏهن ٻين سان گڏ واپس آيو. قطع تعلقات تحريڪ ۾ خاص ڪردار ادا ڪيائين. سخت تقريرون ڪرڻ ڪري سکر جي ڪليڪٽر گبن کيس گهرائي چيو ته: 'اسان ٻڌو آهي ته اوهان ماڻهن ۾ بغاوت پکيڙيو ٿا'، مولوي نور محمد نهايت بي باڪيءَ سان کيس جواب ڏنو ته: 'اسان پنهنجو حق گهرون ٿا، بغاوت نه ٿا پکيڙيون، هي ملڪ اسان جو آهي، نه ڪي توهان جو'.

انڌر انڙائي: ڄام مھڙ ۽ ڄام مناهي، سنڌ جي سمن مان پهريان مک سردار هئا، جن سومرن جي دور جي وچ ڌاري ڪڇ ۾ سمن جي طاقت جو بنياد وڌو. ڪڇ جي روايت موجب ڄام مھڙ ۽ ڄام مناهي پهريان سما سردار هئا، جي سنڌ مان آيا ۽ اچي ڪڇ ۾ پنهنجي حڪومت قائم ڪيائون. انڌر انڙائيءَ جي ڳالهه انهيءَ دور سان تعلق رکي ٿي ۽ ڪڇ جي روايتن سان گهڻي قدر ملي ٿي. البتہ ڪڇ جي روايتن موجب مھڙ ۽ مناهي پنهنجي پيءُ انڌر کي ماريو، انهيءَ ڪري کين سنڌ ڇڏڻي پئي. مگر انهيءَ روايت جي تصديق نه ٿي ٿئي. ان کانسواءِ سمن جي مختلف شجرن ۾ پڻ انڌر جو اولاد ڄاڻايل آهي. جنهن مان اندازو آهي ته انڌر سنڌ ۾ ڄام ٿي رهيو ۽ مھڙ ۽ مناهي وڃي ڪڇ ۾ حڪومت قائم ڪئي.

انڌر، علي نواز: ڄام رئيس علي نواز خان انڌر نوجوانيءَ ۾ ئي مسلم ليگ ۾ شموليت ڪري سياست جي ميدان ۾ وڪ وڪ رکي ۽ آزاديءَ جي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. هوارڙهن سالن جي عمر ۾ لاهور ۾ مسلم



ليگ جي 1940ع واري تاريخي اجلاس ۾ شريڪ ٿيو، جنهن ۾ پاڪستان بابت ٺهراءُ بحال ٿيو. مسلم ليگ ۾ شموليت دوران مسلم ليگ نيشنل گارڊ، نواب شاهه جو سالار اعظم ۽ ضلعي نواب شاهه جو وائيس چيئرمئن به رهيو. 1958ع ۾ بنيادي جمهوريت جي نظام هيٺ پهريائين ميمبر ۽ پوءِ يونين

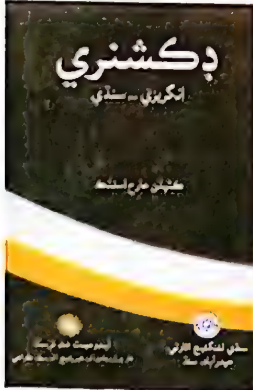
ڪائونسل قاضي احمد جو چيئرمئن ٿيو. 1970ع واري جنرل اليڪشن ۾ آزاد اميدوار جي حيثيت سان صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. بعد ۾ هن پ پ پ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ ضلعي رابطا ڪميٽيءَ جو چيئرمئن منتخب ٿيو. مختلف عهدن تي فائز هوندي ذاتي خرچ سان قاضي احمد شهر ۾ پنهنجا پلاٽ ڏئي، عوام جي سهولت لاءِ پرائمري، مڊل ۽ هاڻ اسڪول تعمير ڪرايائين ۽ شهر ۾ بجلي، ٽيليفون ۽ بئڪ جهڙيون بنيادي سهولتون فراهم ڪرايائين. 1958ع ۾ شهر ۽ پسگردائيءَ جي ماڻهن جي علاج جي سهولت لاءِ پنهنجي زمين ڏيئي 'هيلٿ سينٽر' قائم ڪرايائين.

انساب مشائخ سيوستاني: هن نسخي جو مصنف مخدوم حسن الله



شاه الصديقي پاتائي آهي هيءُ نسخو کانئس پڇيل سوالن جي جوابن تي مشتمل آهي. هن جو هڪ عڪسي نسخو سنڌ الاجي ڄامشوري ۾ موجود آهي. جيڪو پير حسام الدين راشدي انڊيا آفيس لائبريري مان حاصل ڪيو هو ان جو سنڌي ترجمو مخدوم ميان علي گوهر صديقي پاتائي ڪيو آهي. مخدوم سليم الله صديقيءَ مقدمي سان گڏ ان سنڌي ادبي بورڊ پاران ڪي شايع پڻ ڪرايو آهي.

انگريزي - سنڌي ڊڪشنري: سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۽ اينڊومنٽ



فنڊ ٽرسٽ فار پروزريشن آف هيريٽيج آف سنڌ جي سهڪار سان ڪئپٽن جارج اسٽئڪ جي ديوناگري لپيءَ ۾ تيار ڪيل انگريزي سنڌي ڊڪشنريءَ کي ديوناگريءَ مان موجوده سنڌي لپيءَ ۾ پارسا رضويءَ کان الٽو ڪرائي شايع ڪرايو ويو آهي ۽ ان ۾ ديوناگري لفظ پڻ برقرار رکيا ويا آهن. هن ڊڪشنريءَ جي ايڊٽنگ ۽ نظر ثاني ڊاڪٽر فهميده حسين ڪئي آهي. ڊبل ڊيمي سائيز ۾ 365 صفحن تي

مشتمل هن ڊڪشنريءَ جي قيمت 300 روپيا آهي، هيءُ لغت سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي سيڪريٽري تاج جويي 2011ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي آهي.

انوار سوسائٽي، بمبئي: 1977ع ڌاري هيءُ ڊرئميٽڪ سوسائٽي بمبئيءَ ۾ قائم ٿي، جنهن جا بانيڪار سنڌيءَ جا ناميارا ليکڪ جسونت ڪمار، رميش مهتا، وشنو پاتيا ۽ مدن جمائي هئا. هن سوسائٽيءَ مشهور ناٽڪ: ادو عبدالرحمان، ميونسپل ڪائونسلر، انڌڪار، شڪار، پريم پڪيٽڙا، گرائونڊ فلور، سچ ڇا آهي وغيره ڪيا، جن ۾ حصو وٺندڙ ڪلاڪار: بينا منسڪاڻي، رتنا پنجابي، آشا چاند، شيلا ساجنڻي، هري رامچنداڻي، لکشمي منسڪاڻي، لتا منواڻي، شرت پگڻياڻي، بنسي هريائي، رينولعلواڻي، ليلو پنجواڻي، اجيت وچاڻي، جگديش شرما، مدن جمائي، منوج ڪمار، پريم لالا، دليپ چڱاڻي، جسونت ڪمار، رميش ڪرناڻي، سريچند ماکيجا، نريندر بجاج، سريش بلواڻي، اشوک ڪٽري، رميش پاوناڻي، رام لهيجا، موهن ڊنگرا ۽ پرڪاش چوڌري هئا.

انوار الاسرار تفسير (قلمي): هيءُ قرآن حڪيم جو تفسير آهي. جنهن ۾ سالڪ لاءِ تصوف جون انتهائي نازڪ ۽ نفيس ڳالهون ظاهر ڪيون ويون آهن. ان جو مؤلف مسيح الاولياءَ شيخ عيسيٰ جند الله سنڌي پاتائي ٿر برهانپوري آهي. قرآن مجيد جي تفسير انوار الاسرار عربيءَ ٻوليءَ ۾ چئن جلدن ۾ سندس مشهور تصنيف آهي. ان تفسير جا چند نامڪمل نسخا سنڌ ۾ پڻ موجود آهن. هڪ نسخو جيڪو سورة الطور کان الحديد تائين آهي. مسيح الاولياءَ شيخ عيسيٰ جي اولاد مان مخدوم

۾ هي ڪيس فقير رسول بخش جي طاقت ۽ اثر رسوخ کي گهٽ ڪرڻ لاءِ ڪيا ويا هئا پر رئيس چيف ڪورٽ مان باعزت بري ٿيو. سندس ڪيس جي پيروي نامور بئريسٽر محمد علي جناح ڪئي.

1950ع ڌاري سردار رسول بخش انٽر جو صوفي ازهر ڏانهن لاڙو ٿيو ۽ سرداري لقب هٿائي فقيريءَ جو لقب اختيار ڪيائين ۽ سمورو وقت سماجي خدمت ۽ فلاح و بهبود جا ڪم ڪرڻ ۾ وقف ڪيائين. ٽي چار ڀيرا پنهنجن هارين جا قرض معاف ڪيائين. هارين جي کاتن جا ڪتاب گهرائي، انهن مان غريب هارين جي قرض جا سمورا ورق ساڙي ڇڏيائين. وٽائن ۾ بيٺل جانور، غريبن ۾ ورهائي ڇڏيائين. سندس اها سخاوت اڄ به تر جي ماڻهن کي ياد آهي. سندس سنڌ جي مختلف مشهور خاندانن سان تعلقات هئا، پر سائين جي. ايم. سيد سان گهاتي دوستي ۽ ويجهڙائپ هئس، جنهن جو ذڪر سائين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب ”جنب گذاريم جن سين“ ۾ ڪيو آهي. 1970ع ۾ سائين جي. ايم. سيد جي موجودگيءَ ۾ فقير رسول بخش سمات قبيلي جو اجلاس ڪوٺائي، پنهنجي زندگيءَ ۾ پنهنجي پٽ ڄام تماچيءَ کي سردار ڪوٺايو، جيڪو هن وقت سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر ۽ پبلڪ اڪائونٽس ڪميٽيءَ جو چيئرمئن آهي. سردار ڄام تماچي پڻ پنهنجي والد جي رستي تي هلندي سماجي ڪمن ۽ غريبن جي خدمت ۾ اڳڀرو آهي. رئيس فقير رسول بخش انٽر 1980ع ۾ وفات ڪئي.

انٽر. محمد ملوک: نامور ليکڪ، سماج سڌارڪ محمد ملوک ولد فتح محمد انٽر 23 آگسٽ 1946ع تي ڳوٺ راهب شاهه تعلقي سڪرنڊ ضلعي بينظير آباد (نوابشاهه) ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم 1951ع ۾



پرائمري اسڪول ڳوٺ راهب شاهه مان ورتائين. ساڳئي اسڪول مان قرآن مجيد، انگريزيءَ جا ٽي درجا ۽ 1960ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪيائين. کيس ننڍي هوندي کان ئي لکڻ پڙهڻ ۽ ڪتاب گڏ ڪرڻ جو شوق هوندو هو. 1965ع ۾ پنهنجي ڳوٺ ۾ ’طارق لائبريري‘ قائم ڪيائين، جنهن ۾ اٽڪل 12

هزار ڪتاب، اخبارون، رسالا، قلمي نسخا، ناياب تصويرون، ثقافت ۽ آرٽ جون مختلف شيون ۽ نوادرات پڻ موجود آهن. هن لکڻ جي شروعات 1980ع کان ڪئي. مخدوم بلاول شهيد ويلفيئر ائسوسيئيشن جو باني چيئرمئن، هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان جو ميمبر، سنڌي ادبي سنگت شاخ قاضي احمد جو ميمبر ۽ ڪيترين ادبي ۽ سماجي تنظيمين سان وابسته آهي. کيس مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن، جن ۾ پاڪستان سوشل ايسوسيئيشن طرفان ٻه ڀيرا ستاره سماج گولڊ ميڊل، قائد اعظم محمد علي جناح اوارڊ، صحافي محرم ڀٽي اوارڊ، شڪيل پٺاڻ اوارڊ، قاضي سرفراز اوارڊ شامل آهن. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) منهنجي يادن جون ريڪائون (مضمون)، (2) سنيها سرير ۾ (خط) شامل آهن.

وقت تائين انور پيرزادي جا اٺ ڪتاب: (1) 'مٿان وساريو' (2007ع)، (2) 'پٺاڻي' (2008ع)، (3) 'موهن جو دڙو' (2009ع)، (4) 'مبئي ياترا' (سفر نامو 2009ع)، (5) 'سنڌ' (2009ع)، (6) 'جديد سنڌي ادب' (2010ع) (7) 'انٽرويو ۽ تقريرون' (2010ع) (8) 'پڻ جهڻ' (2012ع) ڇپائي پڌرا ڪيا آهن.

اوپن جيل بدين: ڪڪاڻن گهرن نما ٺاهيل هي اوپن جيل، بدين کان 35 ڪلوميٽر پري "ولاسي" جي علائقي ۾ آهي. هيءُ جيل عام جيلن کان ڪافي منفرد آهي. هن جيل ۾ قيدين جي مٿان نه ڪوپهرو آهي نه اوچي



ديوار، نه ماڙي، نه جاريءَ مان ملاقات جو تصور، نه ڪي وردي وارا سپاهي نه خوف وغيره، سنڌ جو هيءُ واحد اوپن جيل آهي، جنهن جو بنياد 1960ع ۾ ٺهي ۾ پيو، جيڪو بعد ۾ ڊسمبر 1962ع ڌاري بدين جي "ولاسي" علائقي ۾ منتقل ڪيو ويو، ان وقت بدين حيدرآباد ضلعي ۾ هو. اوپن جيل بدين قائم ٿيڻ وقت حڪومت طرفان جيل لاءِ 2600 ايڪڙ زمين ڏني وئي، جنهن بعد ٻيا 600 ايڪڙ پڻ زمين به مقاطعي تي حاصل ڪئي وئي. ڪڪاڻن جهوپڙين تي مشتمل هن جيل ۾ هڪ قطار ۾ اٺ جهوپڙيون ۽ ٻي قطار ۾ ٻارنهن جهوپڙيون آهن. جيڪي سڀ هڪ جهوپڙيون آهن، پر هڪٻئي کي آفيسن جونالوڏو ويو آهي ۽ ٻين کي آفيسرن جي رهائش گاهه ۽ ٽين کي بئروڪن چيو وڃي ٿو. جيل موڪلڻ وقت قيديءَ کان سندس مذهبي ڪتاب تي قسم ورتو ويندو آهي ته هو کليل جيل ۾ وڃڻ کانپوءِ پنهنجي سزا پوري ڪندو ۽ ڪيڏانهن نه ڀڄندو. اهڙيءَ طرح قسم وٺڻ کانپوءِ ڪين ڪٿي جيل جي حوالي ڪيو ويندو آهي. قيدي هن قسم جي جيل ۾ آزاد گهمڻ ٿا، مٿن ڪوپهريدار نه هوندو آهي. جيل ۾ زمين آباد ڪرڻ لاءِ حڪومت طرفان "سومرا شاخ" نالي هڪ واه کولي ويو، جنهن مان جيل جي زمين کي آباد ڪيو ويندو آهي. هن جيل جي قيدين کان هارپي جي مشقت ورتي ويندي آهي. سڄو ڏينهن قيدي آزاديءَ سان گهمندا ۽ پنهنجي مرضيءَ سان ڪم ڪندا آهن. شام جو هڪ ڇپر ۾ ڪٺا ٿيندا آهن، جتي روايتي طور قيدين جو ٽوٽل ڪيو ويندو آهي. جيل جي شروعاتي ڏينهن ۾ قيدين جو انگ 500 کان وڌيڪ هوندو هو، جيڪو وقت به وقت گهٽ ٿيندو ويو هتي انتظام خاطر 20 سپاهي مقرر ٿيل آهن. هي جيل جنهن جي عملي ۾ هڪ سپرنٽينڊنٽ، هڪ جيلر، چار هيڊ وارڊ (جمعدار)، هڪ ڊاڪٽر، هڪ ڪمپائونڊر، ٽي ڪلارڪ، هڪ ٽريڪٽر ڊرائيور، هڪ جنريٽر آپريٽر، هڪ استاد، هڪ مذهبي استاد ۽ هڪ جيب ڊرائيور شامل آهي. هيءُ جيل 1999ع

سليم الله صديقي جي ذاتي ڪتب خاني ۾ موجود آهي. جنهن جو سنڌي ترجمو ۽ اصل متن اداره پات هائوس حيدرآباد طرفان 1998ع ۾ ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو آهي.

انوپ ڳڙھ (Anup Garh I): سنڌو تهذيب جي پوئين دور (Late Harappan Period) سان واسطو رکندڙ ماڳ "26° 15' 38.4" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ "76° 20' 28.2" ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي ڳوٺ انوپ ڳڙھ، ضلعي جند ۾ موجود آهي. هن ڏڙي کي مقامي طور ڪيرا جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. ٻن هيڪٽرن (4.94 ايڪڙن) جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل هن ڏڙي جو وڏو حصو پوکيءَ هيٺ اچي چڪو آهي. مٿاڇري تان ملندڙ ٺڪراڻو ۽ ٻيون وڻون سنڌو تهذيب جي پوئين دور سان پيٽڻ جهڙيون ملن ٿيون.

انوپ ڳڙھ (Anup Garh II): هي ٻيو ڏڙو آهي جيڪو ڳوٺ انوپ ڳڙھ (هريانه) کان 2 ڪلوميٽر اتر ۾ هڪ واريءَ جي ڊرينهن تي آهي جيڪا زميني سطح کان 4 ميٽر اوچي آهي. هي ڏڙو "29° 15' 58.9" ڊگريون اکر ويڪرائي ڦاڪ "76° 20' 49.9" اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي هريانه صوبي جي شهر/ڳوٺ انوپ ڳڙھ ۾ پراڻي مينار کان 500 ميٽرن جي فاصلي تي موجود آهي. ماڳ جو وڏو حصو پوکائي هيٺ اچي چڪو آهي. جڏهن باقيات 2.5 هيڪٽرن جي ايراضيءَ ۾ ڦهليل آهن. هتان سنڌو تهذيب جي اوج واري دور (Culture Harappan period) جا نوادرات مليا آهن. ٿانون ۾ گڻائين ٿالهي (Dish on stand) جنهن جي منهن جا ڪٺا ٻاهر نڪتل آهن. هڪ ڪٺو، ڪنهن ٿانون جو پاسو، پيالو، پاتيون ۽ ٻيو ٺڪرا جو سامان مليو آهي.

انور الدين جتوئي: مشهور استاد ۽ راڳي انور الدين ولد حاجي محمد عثمان جتوئي 2 فيبروري 1944ع تي ڳوٺ ٺوڙها، تعلقي موري ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم نوان جتوئي ۽ مئٽرڪ هاءِ اسڪول موري مان پاس ڪيائين.



جنهن بعد پرائمري استاد مقرر ٿيو، کيس ننڍپڻ کان وٺي ڳائڻ جو شوق هوندو هو. راڳ جي باقاعدي سکيا حافظ محمد اسحاق ٽلتيءَ واري کان حاصل ڪيائين ۽ ان کانپوءِ استاد علي نواز خان ۽ امداد ميراڻيءَ کان راڳ جي فن جي وڌيڪ سکيا ورتائين، کيس پٺاڻي جون وايون ڳائڻ ۾ دسترس

حاصل آهي. هن صوفيانه ڪلام وڌيڪ ڳايا آهن. هن وقت تائين پي. ٽي. وي سميت مختلف سنڌي چئنلن تي ڳائي پاڻ مڃائي چڪو آهي. پٺاڻي، سڄل، قلندر شهباز جي ڪانفرنسن ۽ ٻين ثقافتي پروگرامن ۾ ڳائي ڪيترا انعام به حاصل ڪيا اٿس. هن آمريڪا ۾ به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو آهي.

انور پيرزادو اڪيڊمي ڪراچي: سنڌ جي ناليواري صحافي ليکڪ ۽ اديب انور پيرزادي جي نالي سان منسوب هن اڪيڊميءَ جو بنياد سندس فرزند زرار پيرزادي، 2007ع ۾ رکيو. هيءُ اڪيڊمي انور پيرزادي جي وفات ڪرڻ بعد وجود ۾ آئي آهي ۽ انور پيرزادي جي اڻ ڇپيل مواد کي وقت به وقت ڪتابي صورت ۾ ڇپائي پڌرو ڪندي رهي آهي. هن اڪيڊميءَ هن

اوگهڙ: هنڌن ۾ گورڪنات جو فرق جيڪي شوجي پوڄا ڪندا آهن. هيءَ اصل ۾ ترڪستان جو اڻگر قبيلو هو جيڪي ٻڌمت جا مڃيندڙ ۽ جنگيز خان جي درٻار ۾ لکڻ جو ڪم ڪندڙ (ڪاتب) هئا، هنن کي پڪشو چوندا هئا، چو ته هو ٻوٽ پڪشو هئا. ان کان پوءِ اولهه ايشيا ۾ ”پ“ جو اچار ”ب“ ۽ ”ڪش“ جو اچار ”خش“ ٿيڻ ڪري هو ”پڪشو“ مان ”بخشو“ ٿي، بخشي بڻجي ويا. هند-پاڪ ۽ ڪشمير ۾ سندن ڏخل هندو/مسلمر ٻنهي ۾ هو. ان ڪري بخشي غلام محمد ۽ بخشي ٽيڪ چند به سڏيا. هن وقت (هن قبيلي وارا) صرف چين ۾ آهن ۽ مسلمان آهن. روايت آهي ته انهن گورڪنات جو متو (عمل) قبول ڪيو. ان ڪري هتي ”اڻگر“ مان اوگهڙ مشهور ٿي ويا.

اولڊ ڪئمپس (حيدرآباد): حيدرآباد ۾ اولڊ ڪئمپس جي نالي سان مشهور هيءَ عمارت آڏواڻي ڪٽنب جي راءِ بهادر ديوان پريڊاس 1897ع ۾ ٺهرائي. هن درسگاه جو نالو ”نو وديالو“ رکيو ويو. ورهاڱي کان پوءِ 1951ع



۾ سنڌ يونيورسٽي، ڪراچيءَ مان جڏهن حيدرآباد منتقل ڪئي وئي ته ان جي قيام بعد سنڌ يونيورسٽي کي حيدرآباد جي هن تاريخي عمارت ۾ منتقل ڪيو ويو هو. جنهن جو پهريون وائيس چانسلر اي. بي حليم صديقي هو. ان کانپوءِ سنڌ جو ناميارو دانشور ۽ تعليمي ماهر علامه آءِ. آءِ. قاضي وائيس چانسلر بڻيو. اڳتي هلي علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ ڄامشوري ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جو نئون ڪئمپس قائم ڪرايو. جتي اول سائنس فيڪلٽي کولي وئي، آرٽس فيڪلٽي 1969ع تائين اولڊ ڪئمپس ۾ قائم رهي ۽ جڏهن ان کي اتان منتقل ڪيو ويو ته انهيءَ عمارت ۾ يونيورسٽيءَ جو ماڊل اسڪول منتقل ڪيو ويو، جيڪو اڳ ۾ ان عمارت جي پٺيان ٺهيل هڪ ننڍڙي عمارت ۾ هلندڙ هو. جتي هاڻي انسٽيٽيوٽ آف ايڊيوڪيشن اينڊ رسرچ آهي. انهيءَ اسڪول جو پهريون پرنسپال سيد اڪرام علي ٿيو. پهرين هي اسڪول مڊل تائين هو پوءِ اڳتي هلي هاءِ اسڪول ۾ تبديل ڪيو ويو. 1974ع ڌاري ان کي ڪاليج جو درجو ڏنو ويو. هيءَ عمارت ايتري پراڻي هجڻ باوجود اصلي حالت ۾ قائم آهي. هي عمارت نه صرف علم جو گهوارو آهي، پر شهر جي وچ ۾ هئڻ ڪري شهر جي سونهن ۽ سوييا جو باعث به آهي. هن عمارت جي پيشانيءَ تي لڳل وڏو گهڙيال سڄي شهر واسين کي تيزيءَ سان گذرندڙ وقت جو احساس ڏياري ٿو. هن وقت هي سنڌ يونيورسٽيءَ جي اولڊ

۾ حيدرآباد جي اڳوڻي جيل سپرنٽينڊنٽ ميجر ڪوسي جي مڃتا ڪوشش سان بند ڪيو ويو. پراڄا تائين اتي انتظاميه مقرر آهي. هن قسم جو جيل پنجاب صوبي جي بوريان والا ۾ پڻ هو، جيڪو پڻ بند ٿي ويو آهي.

او. جي. ڊي. سي: آئل اينڊ گئس ڊولپمينٽ ڪارپوريشن (او. جي. ڊي. سي) حڪومت پاڪستان جي انتظام هيٺ تيل ۽ گئس ڳوليندڙ ڪمپني آهي. هن جو قيام 1961ع ڌاري عمل ۾ آيو. شروع ۾ هڪ معاهدي تحت روس جي حڪومت اوزار ۽ ماهر مهيا ڪيا، جن جي مدد سان تيل ۽ گئس جي ڳولا وارو سلسلو شروع ڪيو ويو. تيل ۽ گئس جي ڳولا لاءِ ڪوهه ڪوٽڻ ۽ اتان تيل ۽ گئس ڪڍڻ او. جي. ڊي. سي جي ذميواري آهي. هن ڪمپني پنهنجي قيام کان وٺي هينئر تائين وڏي پئماني تي ارضياتي ۽ جاگرافيائي سروي ڪري تيل ۽ گئس جي موجودگيءَ جي نشاندهي ڪندي ڪيترائي ڪوهه کوٽي چڪي آهي. هيءَ ڪمپني نه رڳو خشڪي تي پر سمنڊ ۾ به تيل جي ڳولا ۾ مصروف عمل آهي.

سنڌ ۾ او. جي. ڊي. سي جون ڪيتريون ئي فيلڊون قائم آهن، جن ۾: تندو آدم آئل ڪامپليڪس حيدرآباد، قادريپور گئس فيلڊ گهوٽڪي، ٻوبي آئل ڪامپليڪس سانگهڙ، ڪُنر گئس فيلڊ تندو الهيار، ريتي مارو گئس فيلڊ ڏهرڪي، ڊڙو گئس فيلڊ تندو محمد خان، سنجهورو گئس فيلڊ سانگهڙ، نور بنگلا گئس فيلڊ بدين، هيندي سري گئس فيلڊ ڄامشورو شامل آهن. ان کان سواءِ پاڪستان جي ٻين صوبن ۾ به او. جي. ڊي. سي جون ڪافي فيلڊون قائم آهن.

اوڌو داس تارا چند اسپتال: هيءَ اسپتال شڪارپور شهر جي مک اسٽيشن روڊ تي گورنمينٽ هاءِ اسڪول نمبر-1 جي سامهون واقع آهي. شهر جي هڪ سماجي ڪارڪن ۽ خدمتگار جي اڻڌڪ ڪوشش سان هن اسپتال



جي پيڙه جو پٿر 3 اپريل 1933ع تي سرڪر ضلعي جي تڏهوڪي ڪليڪٽر مسٽر ايڇ. ٽي سورلي رکيو ۽ جڏهن هيءَ اسپتال جڙي راس ٿي ته ان جي افتتاح جي رسم تڏهوڪي بمبئي ۾ رڳڙي جي گورنر لارڊ برابورن 2 فيبروري 1935ع تي ادا ڪئي. انهيءَ رسم جي موقعي تي اسپتال جي سپا پاران انگريزيءَ ۾ ڇپيل هڪ سپاسنامو پيش ڪيو ويو، جنهن ۾ نه رڳو سندس آمد تي خوشيءَ جو اظهار ڪيو ويو پر اسپتال جي شروعاتي رٿا کان وٺي ان جي راس ٿيڻ تائين سموري وارتا بيان ڪئي ويئي. ان وقت جو اهو سپاسنامو اڄ به هڪ مڪمل تاريخي دستاويز جي حيثيت رکي ٿو. (وڌيڪ ڏسو: اوڌو داس)



دلچسپي ورتي. نيٺ
بنجمن ايڊمن برنيڊن
کي 15 نومبر 1904ع تي
سنڌ جي ضلعن جي
گزيٽيئر ترتيب ڏيڻ لاءِ
مقرر ڪيو ويو. مسٽر
بينجمن ٿوري وقت ۾
ڪجهه مواد به گڏ ڪري
ورتو. خيال هوندو هو هر
ضلع جي گزيٽيئر هن
هن جلدن ۾ تيار ڪندو.
حيدرآباد بابت مواد گڏ

ڪندي مسٽر بينجمن برنيڊن جي طبيعت خراب ٿي وئي، جنهن ڪري هو
موڪل تي لنڊن روانو ٿي ويو ۽ سڄي ڪم جي چارج مسٽر اي.ايڇ اٽڪن
کي ڏني وئي.

مسٽر اٽڪن اڳ گڏ ٿيل مواد کي ٻيهر ترتيب ڏني، ورجاء وارو مواد
مسودي مان ڪڍيو ويو. 1907ع ۾ نئين ترتيب ۽ مواد سان گزيٽيئر شايع
ٿيو. جنهن جي جلد - A کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو ۽ جلد - B کي ڪيترن
حصن ۾ آڻي ضلعي گزيٽيئر جي. ڊبليو سمٿ (J.W. Smith) ترتيب ڏنو.
گزيٽيئر جي پهرئين حصي ۾ صوبائي معلومات جو مواد رکيو ويو، جنهن ۾
سنڌ جي آرڪيالاجي، زدامت (ايننيڪٽي) جاگرافي ۽ تاريخ جو مواد شامل
هو. جڏهن ته ضلعي مواد واري حصي ۾ واپار، انڊسٽري، تعليم، صحت،
رونيو، عام تعلقات، قبيلو، قومون ۽ تاريخي جايون شامل ڪيون ويون.
جلد - B جي ضلعن جي لحاظ کان ترتيب هيٺين ريت رکي وئي:

Karachi District (1920)	(1) V.B - 1
Hyderabad District (1920)	(2) B - 2
Sukkur District (1919)	(3) B - 3
Larkana District (1919)	(4) B - 4
Nawabshah District (1920)	(5) B - 5
Thar and Parkar District (1919)	(6) B - 6
Upper Sindh Frontier District (1919)	(7) B - 7

ضلعي گزيٽيئر مان جتي ان دور جي تعليم، صحت، تجارت،
زراعت ۽ لوڪل گورنمينٽ وغيره جي خبر پوي ٿي، اتي مشهور ماڻهن ۽
مشهور ماڳن جي معلومات به ملي ٿي. مسٽر اٽڪن جيتوڻيڪ گزيٽيئر
تي ڪم نه ڪيو هو پر بعد ۾ اهڙي ذميواري ملڻ تي هن ڪافي محنت
ڪئي ۽ مواد جي سهيڙ جي خوبين ۽ خامين جي ذميواري پاڻ تي کني.
اهوئي سبب آهي ته سڄي هندستان ۾ شايع ٿيل گزيٽيئر ۾ اٽڪن جي
گزيٽيئر کي وڏي اهميت حاصل آهي. آگسٽ 1906ع ۾ اي.ايڇ اٽڪن
نوڪريءَ تان رٽائر ٿيو ۽ 'Eho' جي نالي سان هندستان جي نيچرل هسٽريءَ
بابت لکندو رهيو. 1907ع ۾ هندستان کي الوداع ڪري برطانيه روانو ٿي
ويو، جتي ايڊن برگ ۾ 1909ع ۾ وفات ڪيائين. سندس ڪيترائي ڪتاب

ڪئمپس جي نالي سان سڃاتي وڃي ٿي. هتي علامه آءِ. آءِ. قاضي چيئر
سان گڏ بي. ايڊ/ايم. ايڊ جا ڪلاس هلندا آهن ۽ هتي ئي سنڌ يونيورسٽيءَ
جي پريس ۽ ڊڪشنري آفيس به قائم رهي آهي.

اول شاهه ۽ جمن شاهه: سيد اول شاهه جو شمار تيرهين صدي هجري
جي بزرگن ۾ ٿئي ٿو. اول شاهه ۽ جمن شاهه ٻئي حضرت مهدي شاهه جا پٽ
هئا، جيڪو مشهور عاب ۽ زاهد بزرگ ٿي گذريو آهي. اول شاهه جي نالي
سان هڪ محلو پڻ آهي. انهن سڀني بزرگن جون قبرون لنڪهن جي پاڙي ۾
آهن. اول شاهه ۽ جمن شاهه ٻنهي پاڙن جون مزارون گڏ آهن ۽ مزار جي اڳيان
جيڪو گرائونڊ آهي، ان کي 'اول شاهه پٿر' سڏين ٿا.

اونڌو ٻانڌو (تعميرات): اونڌو ٻانڌو ٿر ۾ ڪوهن جي کوٽائيءَ جو هڪ
قسم آهي، جنهن جي شروعات ٿرپارڪر ضلعي ۾ تعلقي ڇاچري جي هڪ
ڳوٺ راوتسرجي رهاڪو مولوي عبدالحق چانڊيي (1874-1939ع)، نو
تيرهين سرن جي ايجاد سان ڪئي. هن ترجي رهواسين جي مشڪل آسان
ڪئي. پراڻي زماني ۾ ٿر جا ماڻهو ڪوه وڏي مشڪل سان گهڻي خرچ ۽
گهڻي مدت ۾ تيار ڪندا هئا، شروع ۾ تمام ڪشادا ڪوه کوٽيندا هئا،
ڪماڻن سان جهلي پاڻي تائين کوٽي ويندا هئا ۽ پوءِ تري کان سرن يا پٿرن
سان مٽي پڌڻ شروع ڪندا هئا، جنهن ۾ وڏي تڪليف ۽ جان جو به جوکو
هوندو هو. مولانا عبدالحق چانڊيي هڪ نئون طريقو ايجاد ڪيو، جنهن جو
نالو 'اونڌو ٻانڌو' رکيائين. ان جي سرن جو ڪارڊ مولانا عبدالحق 9x13
انچ تيار ڪرايو. هن سرجي ڊيگهه 13 انچ ۽ ويڪر 9 انچ هئي. اها جڏهن
ڪوهن جي اندر گول دائري ۾ چونڊبي آهي ته هن جو 9 انچ وارو پاسوانڊرين ۽
13 انچ وارو پاسو ٻاهرين طرف ايندو آهي. جنهن ڪري ڪوه مضبوط ٿئي ٿو
۽ آسانيءَ سان اوساري توڙي مرمت ڪري سگهجي ٿي. مولانا عبدالحق
پنهنجي هٿن سان اهڙو ڪوه، مسجد راوت سر لڳ اوڀر پاسي ٺاهيو، جيڪو
اڄ به موجود آهي. مولانا اهڙا ٿر ۾ ٻيا به ڪيترائي ڪوه ٺهرايا، جيڪي
'اونڌي ٻانڌي' ڪوه جي نالي سان ياد ڪيا وڃن ٿا. هن قسم جو ڪوه هڪ
مهيني ۾ کوٽجي تيار ٿئي ٿو. اڳ ۾ ئي سال ڪوه جي کوٽائي ۾ لڳي
ويندا هئا، هاڻي گهٽ خرچ، گهٽ وقت، گهٽ تڪليف ۽ گهٽ ماڻهن سان
هن قسم جا ڪوه ٺهي سگهن ٿا.

اٽڪن، اي.ايڇ (Edward Hamilton Aitken): سنڌ جي گزيٽيئر جو
مرتب اي.ايڇ اٽڪن، 16 آگسٽ 1851ع تي سائرس پارٽ ۾ پيدا ٿيو. بنيادي
تعليم پارٽ ۾ پنهنجي والد کان ورتائين. بي. اي ۽ ايم. اي بمبئي
يونيورسٽيءَ مان فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين. هندي ۽ انگريزيءَ کان
سواءِ لاطيني ۽ يوناني ٻوليون به سٺي نموني ڄاڻندو هو. 1876ع ۾
گورنمينٽ آف ممبئيءَ جي Customs and Salts Department ۾ نوڪريءَ
جي شروعات ڪيائين ۽ مختلف شهرن ۾ خدمتون سرانجام ڏنائين. مئي
1903ع ۾ کيس ڪراچيءَ بدلي ڪري ڪسٽمر ۽ سالٽ کاتي جو چيف
ڪليڪٽر مقرر ڪيو ويو. جيتوڻيڪ سنڌ جو پهريون مڪمل گزيٽيئر اي.
ڊبليو هگس 1876ع ۾ مرتب ڪيو هو پر ان ۾ ڪيترين شين جي کوٽ جي
ڪري هڪ مڪمل گزيٽيئر جي ضرورت محسوس ڪئي وئي. خاص طور
تي ان وقت جي سنڌ جي ڪمشنر سرايوان جيمس ان مسٽلي ۾ تمام گهڻي

شايع ٿيل آهن، جن مان هيٺيان اهم آهن:

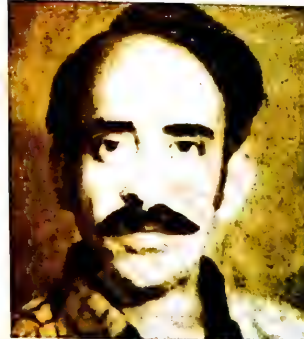
- The Tribes an any Frontier
- An Indian Matura list's Foreign Pding (1883)
- Behind the Bungalow (1894)
- The Naturalist on the Prowl (1894)
- The Common Birds of Bombay (1900)

اي آهو چشم گذر (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ناليواري شاعر شيخ اياز جي شاعريءَ جي ٻن ڪتابن 'هرڻ اڪي ڪيڏانهن' ۽ 'پٽڻ ٿو پور



ڪري' جو منظوم اردو ترجمو آهي، جيڪو سنڌي ٻوليءَ جي نامياري شاعر مقصود گل ترجمو ڪيو آهي. هيءُ ڪتاب ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي، جنهن مان پهريون ڀاڱو 'اي آهو وچسر ڪدھر' عنوان سان آهي، جيڪو 'هرڻ اڪي ڪيڏانهن' جو منظوم اردو ترجمو ۽ ٻيو ڀاڱو 'ساحل ۽ طلاطم' جي عنوان سان ڪتاب 'پٽڻ ٿو پور ڪري' جو ترجمو آهي. هن ڪتاب جي نظر ثاني اردو جي ٻن ناميارين شاعرائن فهميده رياض ۽ ڊاڪٽر فاطمه حسن ڪئي آهي.

اياز حسين ابڙو: ناليوارو مصور اياز حسين ولد يار محمد خان ابڙو، 20 مئي 1946ع تي ڳوٺ جيڻڻ ابڙي تعلقي قنبر ۾ ڄائو. سندس والد فارسيءَ جو ڄاڻو ۽ شاعريءَ جو شوق رکندو هو، جنهن ڪري هن جو به فنون لطيفه



ڏانهن لاڙو ٿيو. هن ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول جيڻڻ ابڙي ۾ ورتي، مئٽرڪ هاءِ اسڪول قنبر مان ڏني ۽ ان کان سواءِ هن 1962ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪئي. انور ابڙو اسڪاٽونگ ٽريننگ، معلم قرآن ڪورس ۽ پرائمري ٽريننگ ڪورس ڪري پهرين فيبروري 1972ع تي پرائمري استاد

ٿيو ۽ 31 ڊسمبر 1998ع تي هيڊ ماستر جي عهدي تان رٽائر ٿيو. اياز حسين، مصوريءَ جي سکيا قنبر جي ناليواري مصور محمد عالم ابڙي کان ورتي، جنهن کان پوءِ مسلسل رنگن سان منظر ڇڏيندو رهيو خاص طور هن ڪلچرل ۽ مينيچر پينٽنگن ٺاهيون، جن ۾ گلن، پوپٽن، زميني منظرن ۽ جانورن وغيره جون پينٽنگس شامل آهن. هن پکين جا مٽيءَ ۽ پلاسٽر آف پٿر سان ڪيترا عمدا ماڊل پڻ ٺاهيا. اياز حسين ابڙو مصور سان گڏ موسيقار به هو. سارنگي، بانسري، سرنڊو، واٽلن، بينجو، هارمونيم ۽ ڪي بورڊ وغيره مهارت سان وڄائيندو هو. جڏهن ته واٽلن، سرود، سرندي، سارنگيءَ ۽ مرنا واري يڪتاري جهڙا ساز خود ٺاهيندو هو. اياز مصوريءَ ۽ موسيقيءَ کان سواءِ شاعري به ڪندو هو، هن جا هيٺيان ڪتاب اشاعت هيٺ آهن: (1) بحر فراق (شاعري)، (2) بيان ساز

(سازن بابت الف - ب وار ڄاڻ) ۽ (3) راڳ وڊيا (هنديءَ مان ترجمو). هن نامور مصور 2002ع ۾ وفات ڪئي.

اي. بي. حليم: مشهور تعليمي ماهر ۽ محقق پروفيسر ابوبڪر احمد حليم پهرين مارچ 1897ع تي ڀارتي رياست بهار جي علائقي ارڪي جهان آباد ۾ جنم ورتو هو. هو تحريڪ پاڪستان جو سرگرم ڪارڪن به



رهيو آهي. کيس تاريخ جي موضوع سان گهڻي دلچسپي هئي. اعليٰ تعليم بعد علي گڙهه مسلم يونيورسٽيءَ ۾ تاريخ جي شعبي جو سربراھ ٿيو ۽ اڳتي هلي اتي پروفيسر چانسلر به رهيو. سنڌ يونيورسٽيءَ جي قيام کانپوءِ ان جو 1947ع کان 1951ع تائين وائيس چانسلر مقرر ٿيو.

جڏهن سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد منتقل ٿي ته کيس بعد ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر مقرر ڪيو ويو. هن 20 اپريل 1995ع تي وفات ڪئي.

ايجاب ۽ قبول: هي شرعي اصطلاح آهي، جنهن جي معنيٰ واپار يا نڪاح جي وقت اقرار ڪرڻ آهي. يعني واپار يا نڪاح جون ڌرين جيڪي خريد ۽ فروخت يا نڪاح جي اقرار جا الفاظ ورجائڻ ٿيون، تن کي ايجاب ۽ قبول چيو وڃي ٿو. مثال طور ڪو شخص چوي ته مون توکي فلاڻي شيءِ هيتري رقم جي عيوض ۾ وڪڻي ڏني يا ڪو مرد چوي ته مان هيتري مهر جي عيوض توکي نڪاح ۾ آڻڻ گهران ٿو يا عورت چوي ته مان هيتري مهر جي عيوض توهان نڪاح ڪريان ٿي. اهو 'ايجاب' چئبو آهي الفاظ ڌرين جا وڪيل به ادا ڪري سگهن ٿا. ٻي ڌر جي طرفان جيڪا رضامندي هوندي ان کي قبول چيو ويندو. ايجاب ۽ قبول جي الفاظن جو ماضي جي صيغي وارو هجڻ ضروري آهي. مستقبل جي صيغي ۾ ايجاب ۽ قبول نه ٿيندو. مثال طور ڪو هي چوي ته آئون هي شيءِ توکي وڪڻندس يا تو سان نڪاح ڪندس. ته اهو 'ايجاب' نه چئبو. اهڙيءَ طرح ڪو هي چوي ته مان تنهنجي شيءِ خريد ڪندس يا تنهنجي نڪاح کي قبول ڪندس ته اهو 'قبول' نه ٿيندو.

ايدورڊ سعيد: ايدورڊ سعيد يروشلم جي هڪ خوشحال عيسائي گهراڻي ۾ پهرين نومبر 1935ع تي جنم ورتو. ان وقت فلسطين برطانيا جي راج هيٺ هو هي ابتدا ۾ يروشلم، قاهره ۾ رهيو ۽ پوءِ ننڍي عمر ۾ ئي وڃي آمريڪا ۾ رهيو ۽ اتي تعليم وٺڻ لڳو.



هن گريجوئيشن ۽ ماسٽرس پرسٽن يونيورسٽيءَ مان ڪئي ۽ ڊاڪٽريٽ جي ڊگري هارورڊ يونيورسٽيءَ مان ورتي، جنهن دوران هن آرٽ، ادب ۽ ميوزڪ سان دلچسپي رکڻ سان گڏ فلسطيني سياست ۽ جدوجهد ۾ عملي قدم وڌايو هن پنهنجي آتم ڪھاڻي

جيئرو رانوڙ اتي پهتا ۽ مير بجار خان تالپر کي خطن پڙهڻ ۾ محو ڏسي رانوڙن مٿس تلوارن ۽ خنجرن سان حملو ڪيو. ٻن رانوڙن به خنجر مير بجار جي پاسن ۾ هڻيا، اهو لڦاءُ ڏسي ايسر وڌي آيو، جنهن کي به رانوڙن قتل ڪري ڇڏيو، جنهن دوران مير بجار خان تلوار کڻي هنن چئني رانوڙن سان وڙهڻ لڳو. ٻه رانوڙ مير بجار ماري وڌا ۽ باقي ٻه ڀڄي ويا.

ايشين آرٽس اڪيڊمي، ڪراچي: 1979ع ۾ هيءُ اڪيڊمي قمر شهباز ۽ سندس دوستن جي ڪوششن سان قائم ٿي، هن جو مکيه ليکڪ ۽ هدايتڪار قمر شهباز هوندو هو. هن ناٽڪ منڊليءَ طرفان ڪيترائي ناٽڪ پيش ڪيا ويا.

ايف. اي. خان، ڊاڪٽر: پاڪستاني آثار قديمه جي ماهر ۽ تحقيقي اداري جي هن سربراھ ابتدائي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد ننڍي کنڊ جي مشهور ۽ پهرين مسلم يونيورسٽي عليگڙھ مان پهرين تاريخ جي شعبي



۾ ۽ پوءِ جاگرافي جي شعبي ۾ ماسٽر جون ٻه ڊگريون حاصل ڪيون. بعد ۾ هن لنڊن يونيورسٽي مان آثار قديمه جي شعبي ۾ ”سنڌو تهذيب جو اڳاٽي ايراني ڪلچر سان واسطو“ (An Archaeological study of the Indus valley civilization and their relationship to the early cultures

of Iran) جي عنوان سان تحقيقي مقالو تحرير ڪري پي. ايڇ. ڊي جي سند حاصل ڪئي. آڪٽوبر 1938ع ڌاري، هندستاني آثار قديمه جي سرڪاري اداري ۾ شموليت اختيار ڪيائين، جتان پوءِ 1947ع ۾ کيس هندستاني حڪومت پاران چيني آثار قديمه بابت علمي ڄاڻ حاصل ڪرڻ لاءِ ٽن سالن لاءِ چين موڪليو ويو. آثار قديمه جي شعبي ۾ سندس اهم ڪارنامو سنڌو ماڻھو تهذيب تي گذريل 25 سالن ۾ ٿيل تحقيق جو وسيع پيماني تي تقابلي مطالعو انتهائي اهميت جو حامل آهي. ان کان علاوه هن قديم هندو، ٻڌمت ۽ اسلامي دور جي آثارن ۽ انهن دورن بابت پيدا ٿيل مفروضن/ مسئلن جو تحقيقي نقطه نگاه سان مطالعو پيش ڪيو. پاڻ 1954ع کان اوڀر پاڪستان ۾ موجود قديم ٻڌمت جي ماڳ مينامتي جي کوٽائي جي عمل ۾ سرگرم رهيو. جڏهن ته سندس ٻين اهم تحقيقن ۾ سنڌو ماڻھو جي اڳاٽي هڙپا ۽ موهن جي دڙي جي تهذيب ۽ آبادڪاري واري پراڻي ماڳ ڪوٽڊيجي بابت ڪوٽنا، سنڌ جي شهر ڀنڀور ۾ اٺين صدي عيسوي ڌاري عربن پاران قائم ڪيل اڳاٽي شهر جي آثارن تي ڪيل تحقيق شامل آهي.

هن پنهنجي تحقيقي ڪم جي حوالي سان ٻي شمار مقالا تحرير ڪيا آهن، جيڪي مختلف ملڪن جهڙوڪ: آمريڪا، نيدرلينڊ، برطانيه، هندستان ۽ پاڪستان جي تحقيقي جرنلن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. آثار قديمه جي حوالي سان سندس ڪيل خدمتن عيوض 1961ع ۾ پاڪستاني سرڪار پاران کيس تمغهءِ پاڪستان سان نوازيو ويو. سندس شايع ٿيل ڪتابن جي فهرست هن ريت آهي:

- Mainamati: Recent Archaeological Discoveries In

(Place out of) سميت ويهن کان وڌيڪ ڪتاب لکيا، جن ۾ فلسطين جي تاريخ، موسيقي کان وٺي وچ اوڀر ۽ فلسطين جي آزاديءَ لاءِ ٿيندڙ جدوجهد جهڙا موضوع شامل هئا، پر جنهن ڪتاب کيس سڀ کان وڌيڪ شهرت ڏني، اهو 1978ع ۾ شايع ٿيندڙ Orientatism، (مشتريقت) هو. هيءُ ڪتاب نيشنل بوڪ اوارڊ لاءِ به نامزد ٿيو. انڪانسواءِ سندس ٻين اهم ڪتابن ۾ هيٺيان اهم آهن:

- Culture and Representation of Imperialism
- The End of the Peace Process
- Power, Politics and Culture Out if Place.

سندس ڪتاب دنيا جي 24 ٻولين ۾ ترجمو ٿي ڇپجي چڪا آهن. ايڊورڊ سعيد ڪولمبيا يونيورسٽيءَ ۾ انگريزي ادب جو پروفيسر هو. کيس فڪري محاذ تي فلسطيني کيس جو سگهارو نمائندو ڄاتو وڃي ٿو. فلسطين جي آزاديءَ بابت قومي ڪائونسل جو نمائندو به رهيو آهي، پر جيئن ئي ياسر عرفات اوسلو هيٺ اسرائيل سان اها ڪيو ته هن نه رڳو قومي ڪائونسل تان احتجاج طور استعيفا ڏني، پر اوسلو ٺاهه کي هن غلاميءَ کان وڌيڪ بدتر ڄاڻايو. هن ”ڊان“ اخبار ۾ به ڪالم لکيا. ايڊورڊ سعيد اهڙو تاريخدان هو، جيڪو هڪ ئي وقت سنگيت ناٽڪ پيانو وڄائڻ جو ماهر هو، هو آمريڪا جي ساڄي ڌر لاءِ هڪ اهڙي نفرت آميز شخصيت رهيو، جنهن کي ڪجهه نقادن (Professor of Terror) (دهشت جو پروفيسر) جهڙي خطاب سان به نوازيو. ايڊورڊ 9 سيپٽمبر واري واقعي کان هڪ مهينو پوءِ مشهور آمريڪي پروفيسر ۽ نظريي دان سيموئل هنگنن جي ٿوري The Clash of Civilization (تهذيبن جو ٽڪراءُ) کي The Clash of Ignorance (جاهليت جي ٽڪراءُ) سان ڀڃي ان واقعي کان فورن پوءِ آمريڪي اخبار The Nation ۾ West v/s East (اولهه باقي دنيا) جي مقابلي ۾ سرد جنگ واري تصوير جي بنياد تي گڏيل ”تهذيبن جي ٽڪراءُ“ واري نظريي جي هن چڱي نموني ڇنڊڇاڻ ڪئي. ايڊورڊ سعيد 25 سيپٽمبر 2003ع تي ڪينسر وگهي آمريڪا ۾ وفات ڪئي، سندس آخري ڪتاب (On Late Style) آهي، جيڪو سندس وفات کانپوءِ 2006ع ۾ ڇپيو.

ايسر خدمتگذار: ايسر خدمتگذار، مير بجار خان تالپر جو خاص منشي ۽ خدمتگذار هو ۽ هميشه مير بجار سان گڏ هوندو هو. جڏهن ميان عبدالنبي جوڌپور جي راجا کي امرڪوٽ جي لالچ ڏئي مير بجار خان تالپر کي قتل ڪرائڻ تي راضي ڪيو هو ته هيءُ ان کانپوءِ خاموش ٿي ويهي رهيو. جوڌپور جي راجا چار رانوڙ قبيلي جا ماڻهو انهيءَ ڪر لاءِ تيار ڪيا. اهي چار ئي رانوڙ سنڌ پهچي ايسر سان مليا ۽ ايسر جي هٿان مير بجار خان ڏانهن پيغام موڪليائون ته ميان عبدالنبي جيڪي خط جوڌپور جي راجا کي لکيا آهن، انهن ۾ اوهان بابت ته گهڻو ڪجهه لکيل آهي. هڪڙي جاءِ خالي ڪرايو، جتي اسان کان ۽ توهان کانسواءِ ڪوبه نه هجي ته اهي خط اوهان کي پڙهي ٻڌايون.

مير بجار اهو ٻڌي ايسر کي حڪم ڪيو ته هڪ جاءِ جو بندوبست ڪر. ايسر جاءِ جو بندوبست ڪري جوڌپور جي آيل رانوڙن کي اتي اچڻ لاءِ

مايا ديوي، هري شوداساڻي، چانڊو شوداساڻي، فاني، سڪندر، گلشن صوفي ۽ ٻيا هئا. هن فلم جو افتتاح خانبهادر اله بخش سومري (تڏهوڪي وزيراعظم سنڌ) ڪيو هو. ساڻس مشهور سياسي ۽ سماجي ڪارڪن جمشيد نسراونجي به گڏ هو. خانبهادر اله بخش سومري اتي تقرير به ڪئي هئي. هن فلم جو موضوع هندو مسلم اتحاد هو. هيءَ سنڌي ٻوليءَ جي پهرين فلم هئي، ان ڪري سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان شوقين هن فلم کي ڏسڻ لاءِ ايندا هئا. فلم سٺو بزنس ڪري ها، پر واپاري ڌڙي بنديءَ سبب فلم کي ٻه هفتا هلائي سٺي ماڻ لائون، جنهن ڪري رئيس ڪريم بخش کي ڪافي نقصان پيو.

ايلي ڪات علي گوهر: ايلي ڪات علي گوهرجي والده انگريز دور ۾ ليڊي ڊفرن اسپتال ۾ هڪ ڊاڪٽريائي هئي ۽ سندس پيءُ آرٿر سڊني ڪات (Arthur Sydney Acott) حيدرآباد ۽ ميرپورخاص جو ڪليڪٽر هو.



ايلي ڪات جي والده جا منشي محمد علي جي گهر واريءَ سان تمام سٺا تعلق هئا، هن کي اولاد نه پئي ٿيو، هڪ ڀيري اشرف شاهه جي پڙ مان ماتمي جلوس پئي آيو ته هن ڊاڪٽريائيءَ سڀني کي دعا گهرندي ڏسي پاڻ به پنهنجي اولاد لاءِ دعا گهري، انهيءَ سال کيس پٽ ڄائو.

جنهن کان پوءِ هي پاڻ ۽ پنهنجي پٽ ايلي ڪات کي محرم جي ڏهاڙن ۾ ڪارا ڪپڙا پاريائيندي هئي. اڳتي هلي انهيءَ ايلي ڪات اسلام قبول ڪيو ۽ پنهنجو نالو علي گوهر ڪات رکيائين. هي ايڪسائيز انسپيڪٽر آف سنڌ به رهيو. اشرف شاهه جي پڙ، قدم گاهه مولا علي ۽ ٻين هنڌن جتي به مجلس ٿيندي هئي ته ايلي ڪات پاڻ اتي وڃي شريڪ ٿيندو هو، اڪثر وقت اشرف شاهه جي پڙ ۾ گذاريندو هو. هن اشرف شاهه جي درگاهه کي ٺهرايو ۽ اتان پاڻ ذوالجناح سينگاري ماتمي جلوس جو انتظام ڪندو هو ۽ نياز به ڪندو هو. هي نماز ۽ تهجد جو سخت پابند هوندو هو. جوانيءَ ۾ هڪ دفعو لنڊن ويو، جتي سندس پيءُ سندس شادي ڪرائي هئي، جنهن مان کيس ٻه پٽ ۽ هڪ ڌيءُ جو اولاد ٿيو. ڪجهه عرصي کانپوءِ هي حيدرآباد ۾ اچي رهائش پذير ٿيا. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ جڏهن سڀ انگريز آفيسر موٽي لنڊن ويا، تڏهن هن جي پيءُ ۽ زال به موٽي هلڻ لاءِ ضد ڪيو، آخرڪار هن جي انڪار بعد علي گوهر ڪات جو پيءُ، زال ۽ ٻار ڪانٽنس ناراض ٿي لنڊن هليا ويا.

علي گوهر ۽ سندس ماءُ هتي رهي پيا، علي گوهر جي والده جلد وفات ڪئي، جنهن کي حيدرآباد جي گورا قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. ان کان پوءِ علي گوهر اشرف شاهه جي پڙ کي اچي وسايو ۽ عزاداريءَ ۽ ماتمي جلوس منعقد ڪرائيندو هو. هن 1970ع ۾ وفات ڪئي ته کيس اشرف شاهه جي درگاهه ۾ ئي دفن ڪيو ويو. اهو پڙ پاڪستان ٺهڻ کان وٺي هاڻي اشرف شاهه جو پڙ نه پر ايلي ڪات جو پڙ سڏبو اچي، اهو پڙ حيدرآباد جي پڪي قلعي جي صدر دروازي جي ڀر ۾ موجود آهي، جتي اڄ به عزاداريءَ جو سلسلو جاري آهي.

East Pakistan (1955).

- Preliminary Report On Koti Diji Excavation (1957-58).
- Preliminary Report On Banbhroo Excavations (1960).
- The Princess Bomba Collection (Antiquities Of Sikh Period): Catalogue, With Bomba Jindan Dileep Singh Sutherland (1961).
- Banbhore: A Preliminary Report On The Recent Archaeological (1963).
- Mainmati; A Preliminary Report On The Recent Archaeological (1963).
- The Indus Valley And Early Iran (1964).
- The Glory That Was Mohenjodaro (1967).
- The Glory That Was Harrapa (1967).
- Architecture And Art Treasures In Pakistan, (1969).

اي.ف. بي. بند: اي.ف. بي. بند، ٻوڏ جي پاڻيءَ کان بچاءُ لاءِ هڪ تعمير ٿيل بند آهي، جيڪو جيڪب آباد ضلعي کان هلي وڃي منچرتي ختم ٿئي ٿو. اي.ف. بي. بند جو ٻورو نالو (Flood Protective Bund) يعني (ٻوڏ کان بچاءُ بند) آهي. هي بند انگريزن جي دور ۾ سکر بئراج تعمير ٿيڻ کانپوءِ 33، 1932ع ڌاري ٺاهيو ويو. 1975ع واري درياهي ٻوڏ ۾ پاڻيءَ جي دٻاءُ سبب ڪن هنڌن تان هن بند ۾ گهرا پئجي ويا هئا، ان کانپوءِ آگسٽ 2011ع ۾ آيل ٻوڏ سبب هن بند کي ڪافي هنڌن تان گهرا لڳا. ضلعي لاڙڪاڻي جي ويهڙ ڳوٺ لڳ سيري پٽ وٽ بند ڪمزور ٿي ويو، جنهن ڪري ڳوٺاڻن ڳوٺ ٻڏڻ کان بچائڻ لاءِ بند کي مضبوط ڪيو. بند کي مضبوط ڪندي سيري پٽ وٽ ٽي مهاڻا / ڳوٺاڻا بند جو ڪپر ڪرڻ سبب دٻجي فوت ٿي ويا. انهن معصوم ڳوٺاڻن جي هن قربانيءَ سبب بند ٽٽڻ کان بچي ويو. اڄڪلهه ان جاءِ تي ٽن شهيد ڳوٺاڻن جو يادگار تيار ڪيو ويو آهي.

ايڪتا (اخبار): هيءُ هفتيوار اخبار 21 ڊسمبر 1933ع تي لاڙڪاڻي مان جاري ٿي. جنهن جو ايڊيٽر قسمت راءِ ڇڄاڻي هو. هن اخبار تي 1935ع ۾ پي. ڊبليو. ڊي کاتي سميت ٻيا به ڪيترائي بدناموسيءَ جا ڪيس لڳا. هن اخبار جو سالانو چندو اڍائي روپيا هو ۽ ان جون 500 ڪاپيون نڪرنديون هيون. هيءُ اخبار قسمت پريس لاڙڪاڻي مان ڇپائي پڌري ڪئي ويندي هئي.

ايڪتا (فلم): سنڌي ٻوليءَ جي هيءُ پهرين بليڪ اينڊ وائٽ فلم ماتليءَ جي اداڪار گائڪ، فنڪار، ليکڪ ۽ زميندار رئيس ڪريم بخش خان نظاماڻيءَ ورهاڱي کان اڳ ٺاهي هئي. هيءُ فلم 1934ع ڌاري ٺهڻ شروع ٿي ۽ 1942ع ۾ مڪمل ٿي، هيءُ فلم پهريون ڀيرو ڪراچيءَ جي تاج محل سينيما ۾ چئن بجي واري شو ۾ رليز ٿي. هن فلم جو فلمساز ۽ موسيقتار رئيس ڪريم بخش خان نظاماڻي، ڪهاڻيڪار ۽ ڪالم نگار آغا عبدالنبي ۽ ڊائريڪٽر هومي واڊيا، جمشيد واڊيا جو پيءُ هو. فلم بمبئيءَ جي اسٽوڊيو ”واڊيا اسٽوڊيو“ ۾ ٺهي تيار ٿي. فلم جي اداڪارن ۾ رئيس ڪريم بخش نظاماڻي (هيرو)، ڪوشالا (هيروئن)، جيڪا يو. پي جي رهندڙ هئي،

ٽه (B.C.C) ۾ ڪنهن کي ميسيج ڪيو ويو آهي. هن فيلڊ کي ان وقت استعمال ڪيو ويندو آهي جڏهن اهڙن ماڻهن کي هڪ ئي وقت ميسيج موڪلجي جيڪي هڪ ٻئي کي نه سڃاڻن. ان کانپوءِ پنهنجو ميسيج لکي (send) بٽڻ کي دٻائڻو ته ان ڏانهن ميسيج هليو ويندو. اي ميل دنيا ۾ وڌ کان وڌ استعمال ڪئي ويندي آهي.

اين. ايف. سي اوارڊ: اين. ايف. سي جي پوري معنيٰ "National Financial Commission Award" آهي، جنهن کي سنڌي ۾ 'قومي مالياتي اوارڊ' چئجي ٿو. اين. ايف. سي اوارڊ ملڪ جو صدر لاڳو ڪندو آهي. ناڻي واري وفاقي وزير جي اڳواڻيءَ ۾ تيار ٿيل هن ڪميشن ۾ چئني صوبن جا ناڻي وارا وزير ۽ صدر جا مقرر ڪيل نمائندا شامل هوندا آهن. پاڪستان ۾ وفاق ۽ صوبن وچ ۾ رڳو جي وچ جي شروعات 1951ع کان ٿي. هيئر تائين اٺ مالياتي اوارڊ پيش ٿي چڪا آهن. انهن مالياتي اوارڊ تي وفاق ۽ صوبن ۾ اختلاف رهيا ۽ ارڙهين ترميم بعد گهڻي ڀاڱي معاملن حل ڪيا ويا. 1951ع کان وٺي 1974ع تائين جيڪي به مالياتي اوارڊ آيا آهن، انهن ۾ وفاق کان صوبن ڏانهن منتقل ٿيندڙ رقم ۾ صوبن جي حصي ۾ مسلسل واڌارو ٿيندو رهيو ۽ صوبن مان اوڳاڙيل ٽئڪس جو وڌو حصو صوبن کي ملندو رهيو آهي، پر 1990ع کانپوءِ حڪمت عملي تبديل ڪئي وئي ۽ وچ جوڳي پول ۾ نوان ٽئڪس شامل ڪيا ويا، انهن ۾ وري وفاق جو حصو صوبن کان وڌيڪ رکيو ويو. 1997ع ۾ جيڪو ڇهون مالياتي اوارڊ آندو ويو، ان کي ماضيءَ جي پيٽ ۾ يڪسان تبديل ڪيو ويو. هن ۾ سمورا ٽئڪس آئل ۽ گئس سرچارج سميت وچ جوڳي پول ۾ شامل ڪيا ويا. سيلز ٽيڪس جي اوڳاڙيءَ جو پنجاهه سيڪڙو ڪراچيءَ جي بندرگاهن سميت سڀ رڳو اوارڊ ۾ شامل ڪيون ويون، جنهن سبب 1961ع، 1964ع ۽ 1970ع جي اوارڊ جي پيٽ ۾ هن اوارڊ ۾ صوبن جي ٽيڪس وصوليءَ جي شرح گهٽجي وئي، جنهن سبب 91 سيڪڙو وصوليون وفاق وٽ هليون ويون. صوبن وٽ وصولين مان صرف 6 سيڪڙو ۽ مڪاني ادارن وٽ وصولين جو صرف 3 سيڪڙو رهجي ويو. قومي آمدنيءَ ۾ صوبن جو حصو بلڪل گهٽجي يعني فقط 6 سيڪڙو رهجي ويو ڇاڪاڻ ته صوبن جا ٽئڪس وفاقي، پول ۾ شامل ڪيا ۽ وري وفاق مان رڳو 3 سيڪڙو وڌائي صوبن کي خوش ڪيو ويو. جنهن جو بنيادي فائدو پنجاب کي پيو ۽ سڀ کان گهڻو نقصان سنڌ جو ٿيو. ستون مالياتي اوارڊ پ پ حڪومت متفق راءِ سان آندو. تازو ارڙهين ترميم جي منظوريءَ بعد اين. ايف. سي اوارڊ ۾ صوبن جي حصن بابت اصلاح ڪئي وئي آهي.

ايوب گل: نوجوان ڊراما نگار، ڊائريڪٽر ۽ شاعر. ايوب گل ولد نظام الدين جو جنم 10 فيبروري 1976ع تي ڳوٺ محمد بچل راجڙ، ضلعي سانگهڙ ۾ ٿيو. پرائمري تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ بعد مئٽرڪ هاءِ اسڪول هٽونگي، انٽر ۽ بي. اي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج ڪپري مان ۽ ايم. اي (سنڌي) سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين. ڪافي عرصي کان سنڌي ٽي. وي چئنل کي. ٽي. اين تي ڪم ڪري رهيو آهي. سندس 100 کان مٿي سولولي ڪي. ٽي. اين تان نشر ٿي چڪا آهن، ايوب گل سنو

ایلمینٽري سنسڪرت اسڪول (حیدرآباد): ورهاڱي کان اڳ هي اسڪول حيدرآباد ۾ ميونسپالٽيءَ پاران قائم ٿيو هو، جنهن ۾ گهڻو ڪري برهمڻ ٻار پڙهندا هئا. هن اسڪول ۾ صرف سنسڪرت پڙهائي ۽ سيڪاري ويندي هئي، هي اسڪول حيدرآباد جي بهترين اسڪولن ۾ شمار ٿيندو هو. هي اسڪول زناني اسپتال جي سامهون هو، ۽ ورهاڱي کانپوءِ بند ٿي ويو. **ايمپائر سٽيميا (لاڙڪاڻي):** هيءَ سٽيميا لاڙڪاڻي شهر ۾ 1932ع ۾ ٺهي تيار ٿي. هن سٽيميا جو اصل نالو "پريٽ تانگيز" هو، پر اڳتي هلي ايمپائر سٽيميا جي نالي سان مشهور ٿي. هيءَ مڪمل ايئرڪنڊيشنڊ سٽيميا هئي. سٽيميا ۾ ماڻهن جي ويهڻ لاءِ ڪل 1100 سيٽون هيون. هن سٽيميا ۾ شروع وارن ٻن سالن ۾ گونگيون فلمون هلايون وينديون هيون. ايمپائر سٽيميا جي ڇت ۾ بيلجر جا ٺهيل 16 گارڊر پيل هئا. هڪ گارڊر جو وزن 2 ٽن، ڊيگهه 42 فوٽ ۽ ويڪرائي فوٽ هئي. سٽيميا ڊهڻ وقت مالڪ اهي گارڊر لکين رپين ۾ پنجاب جي هڪ ڪارخاني جي مالڪ کي وڪڻي ڏنا. اهي گارڊر گهڻو وزن جي سبب ڀليءَ (چڪري) ذريعي ٽرالرن تي رکي پنجاب اماڻيا ويا. هن سٽيميا ۾ "جيگل ماءُ" سميت ڪيتريون سنڌي فلمون هلايون ويون. لاڙڪاڻي جي تاريخ ۾ جنهن فلم سلور جوبلي حاصل ڪئي، اها سنڌي فلم "پرديسي" هئي. جنهن انڊيا جي مشهور فلم "آن" کي به پوئتي ڇڏيو هو، هيءَ فلم ايمپائر سٽيميا ۾ لڳي هئي. هن سٽيميا کي مارچ 2004ع ۾ ڊانوو. هن سٽيميا جي نالي سان اڄ به لاڙڪاڻي شهر ۾ "ايمپائر روڊ" مشهور آهي.

اي۔ ميل (E-mail): اليڪٽرانڪ ميل کي عام طور اي ميل چيو ويندو آهي. هيءَ جديد دنيا ۾ تحريري رابطي جو موثر ترين ذريعو آهي. اي ميل جي شروعات 1965ع کان ٿي. پهريون اي ميل ميسيج (E-mail Massage) 1971ع ۾ مشهور انجنيئرري ٿامس لنڪسن مختلف ڪمپيوٽرن جي نيٽ ورڪ تي موڪليو. اي. ٿامس لنڪسن اهو ميسيج @ جي نشاني استعمال ڪندي رسپونڊنگ مشين لاءِ ڊزائين ڪيو هو.

اي ميل ڪرڻ لاءِ اڪائونٽ جو هجڻ ضروري آهي، ان لاءِ مختلف سروس پرووائڊر ويب سائين تان اي ميل ايڊريس ٺاهي سگهجي ٿي يا اهڙي طرح جي ميل ۽ ياهو (yahoo) پڻ سروس مهيا ڪري ٿي. جڏهن ته آخري حصي کي (Domain name) چئبو آهي ۽ انهيءَ ذريعي ڪمپيوٽر کي خبر هوندي آهي ته ڪٿي ۽ ڪنهن کي ميل موڪلڻي آهي، جنهن ٽيڪنالاجي جي ذريعي اي ميل هڪ ڪمپيوٽر کان ٻئي ڪمپيوٽر کي موڪلي ويندي آهي. انهي کي S.M.T.P يعني سميل ميل ٽرانسفار پروٽوڪول چيو ويندو آهي. جڏهن پنهنجي اڪائونٽ مان ڪنهن ٻئي ڪمپيوٽر کي اي ميل ڪبي آهي ته اسڪرين تي مختلف فيلڊز نظر اينديون. جتي To لکيل هجي، اتي ان ماڻهوءَ جي ايڊريس لکڻي آهي، جنهن کي اي ميل ڪرڻ گهريل هوندي آهي. (C.C) (ڪاربن ڪاپي) جيڪڏهن هڪ ئي ميسيج کي هڪ کان وڌيڪ ماڻهن کي موڪلڻو هجي ته سڀن جي مڪمل اي ميل ايڊريس لکي موڪلي سگهجي ٿي. (B.C.C) (بلائينڊ ڪاربن ڪاپي) هن طريقي ۾ (B.C.C) ميسيج وصول ڪرڻ وارو اهو ڏسي سگهجي ٿو ته To ۾ ڪنهن کي ميسيج ڪيو ويو آهي پر To فيلڊ جو ماڻهو نٿو ڏسي سگهي



ڪالمر نگار به آهي. مختلف موضوعن تي سندس لکيل ڪيترا ڪالمر اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا. هن روزاني الڪ، روزاني سنڌو، روزاني تعمير سنڌ، ماهوار لڙڪ مئگزين، روزاني هلچل، هفتيوار مئگزين سنڌو، روزاني ڪاوش ۽ روزاني ڪوشش حيدرآباد ۾ صحافيءَ طور به ڪم

ڪيو آهي. ڪي. ٽي. اين تان سندس نشر ٿيل مشهور ڊراما سيريلز ۾: مزاحيه سيريل 'ه ۽ ٻه پنج'، گهريلو ڪهاڻين تي مشتمل سيريل 'اماس ڪانپوءِ'، 'سنڌو'، 'هوءَ اڪيلي'، 'چوليون'، 'ڪاغذ جي پيڙي'، 'ڪچا ڏاڳا'، 'ويچارو مڙس'، 'ڪومل'، 'ڪورو ڪاغذ'، 'ڪونجون'، 'تترتيز ڏار'، 'صحرا جو چنڊ'، 'برف جا ماڻهو' وغيره. نشر ٿي چڪا آهن. هن جون 'پڳت ڪنور رام' ۽ 'بازار' ٽيلي فلمون به نشر ٿيون آهن، سال 2011ع ۾ سندس ڪامياب سوپ سيريل 'ڪونجون' ٽيليڪاسٽ ٿي جنهن کي شيراز جيلاني ڊائريڪٽ ڪيو هو. هن 50 کان مٿي ڊرامن جا ٽائيٽل گيت به لکيا آهن. سندس هڪ شعري مجموعو 'رنگن جي خان بدوشي' شايع ٿيل آهي. کيس 2005ع ۾ صوفي فائونڊيشن لاڙڪاڻي طرفان پڳت ڪنور رام اوارڊ، 2006ع ۾ ڪي. ٽي. اين طرفان 'ڏيئو' ٽائيٽل گيت تي بهترين شاعر اوارڊ، 2008ع ۾ ڪي. ٽي. اين طرفان 'ڪچا ڏاڳا' سيريل تي بيسٽ رائٽر اوارڊ مليو آهي. هيءُ هن وقت ڪي. ٽي. اين تي اسڪرپٽ ايڊيٽر آهي.

ايوبيه: ايوبيه مسلمان حڪمرانن جي هڪ خاندان جو نالو آهي، جيڪو ڇهين صدي هجري/12 صدي عسويءَ ۾ مصر، شام، فلسطين ۽ يمن تي حڪمران رهيو. هن خاندان جو باني صلاح الدين ايوبيه هو، جنهن جو پيءُ نجر الدين ايوب بن شاذي بن مروان هو، جيڪو آرمينيا جو هڪ معزز شخص هو ۽ سندس ڏاڏو عراق ۾ جاگيردار هو. هتي ئي صلاح الدين پيدا ٿيو. 566 هجري/1171ع ۾ صلاح الدين ايوبيه، فاطمين کي ختم ڪري ايوبيه خاندان جو بنياد رکيو. هو نور الدين زنگيءَ جو ڏن ڀرو هو، ان جي وفات کانپوءِ صلاح الدين هر هنڌ پنهنجن نالو خطبي ۾ پڙهايو کيس بغداد جي خليفي طرفان به مصر ۽ شام جي حڪومت جي سند ملي وئي. هتان هو 578 هـ/1182ع ۾ شام آيو، جيئن صليبين جي مقابلي ۾ مسلمانن جي حفاظت ڪري. هن يروشلم جي عيسائي حڪمرانن کي فلسطين ۽ شام مان بيدخل ڪيو. 583 هـ/1178ع ۾ هن هڪ ڀيرو بيهربيت المقدس کي صليبين کان آزاد ڪرايو. پنهنجي حڪومتي دور جي ابتدائي ڏينهن ۾ صلاح الدين بازنطينين خارمينن ۽ اطالوين جي بحري بيهرن جي خطري سان منهن ڏنو، ان سان گڏ جنگين ۾ کيس ڪڏهن به شڪست نه آئي. 22 شعبان 588 هجري مطابق 3 سيپٽمبر 1192ع 'عڪ' صلح نامي موجب رچرڊ شيردل سان سندس ٺاه ٿيو، جنهن کانپوءِ صلح بن جي چيلهه ٿئي پئي.

صلاح الدين کانپوءِ سندس ڀاءُ الملڪ العادل ۽ پوءِ الملڪ الكامل تخت نشين ٿيو. سندن جو دور مجموعي طرح امن و امان وارو رهيو پر

الكامل جي وفات کانپوءِ سندن خانداني اتحاد قائم نه رهي سگهيو. 604 هجري/1207ع ۾ العادل جي پٽ الاوحد آرمينيا جي علائقي کي ايوبيه سلطنت ۾ شامل ڪري ورتو. صلاح الدين جي ئي وقت کان وٺي سلجوقيين ۽ ايوبين جي وچ ۾ تڪراءُ ٿيندا رهيا هئا. هن حلب جي ايوبين جي سرپرستي ڪئي ۽ مصري ايوبين سان مهاڏو اٽڪايو. ٻئي طرف ايوبين جو ڌيان صليبين ڏانهن تبديل ٿي چڪو هو. صلاح الدين کانپوءِ ايوبين صلح جي پاليسي اختيار ڪري ورتي. 601 هـ/1204ع ۾ العادل سمورا ساحلي علائقا فرنگين کي موٽائي ڏنا. حلب جي ايوبين مصر جي ايوبين کان بچڻ لاءِ ڪڏهن الجزيره، حماس ۽ حماه جي ايوبين جي مدد ورتي ته ڪڏهن روم جي سلجوقيين جي. فرانس ۽ اٽليءَ سان سندن واپاري لاڳاپا بحال ٿي چڪا هئا.

الكامل جي وفات تي ايوبين جو حقيقي حڪومتي دور ختم ٿي ويو. ان هوندي به ان کانپوءِ العادل هڪ سئو حڪمران رهيو. هن جي دور ۾ ڪيڏا جي حڪومت سندس وڏي ڀاءُ الصالح وٽ هئي. عملي طور الصالح ئي ايوبين جو آخري حڪمران هو. سندس پٽ توران شاهه پنهنجي فوج جي هٿان قتل ٿي ويو. ڪجهه عرصي کانپوءِ 647 هـ/1249ع ۾ مملوڪ نالي نئين حڪومتي دور جي شروعات ٿي ۽ آهستي آهستي سمورن علائقن مان ايوبين جي حڪومت ختم ٿيندي وئي.



باتاج بادشاهه (ڪتاب): هي ڪتاب سيد شاه مردان شاه ثاني ستين پير سائين پاڳاري رحمة الله عليه جي زندگيءَ تي لکيل ڪالمن تي مشتمل آهي، ڪتاب ۾ شامل سمورا ڪالمر عالمن اديبن ۽ ساڃاهه وندن



سيد شاه مردان شاه ثاني جي وصال کانپوءِ لکيا ۽ حافظ عبدالقيوم مهر سڪندري، حافظ محمد مريد مگري جي مدد سان نهايت سهڻي انداز سان سهيڙي ڪتاب جي صورت ۾ آندا. هي ڪتاب پنهنجي پاران سميت ٻارهن عنوانن تي مشتمل آهي. هر عنوان جي سري هيٺ سيد شاه مردان شاه ثاني جي خانداني، شخصي، روحاني ۽ سياسي پس منظر سان

گڏ سندس زندگيءَ جي ٻين مختلف پهلوئن ۽ ذاتي خيالن تي روشني وڌي ويئي آهي. پڪي جلد سان، چار رنگي ٽائٽل ۽ 128 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب فيبروري 2012ع تي مدرسه صبغة القرآن شاه مردان شاه سنجهورو، ضلعي سانگهڙ طرفان شايع ٿيو. ڊيمي سائيز ۽ اچي ڪاغذ تي شايع ٿيل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

بادل (فلم): هيءَ سنڌي فلم 8 نومبر 1972ع تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار غلام حيدر صديقي، فلمساز اسماعيل ميمڻ ۽ موسيقيار امداد حسين هو. فلم ۾ وسيم، سعيد، ملڪ انوڪي، عبدالحق ابڙي، احمد علي، اي آر بلوچ، چڪوري، ساقي، جمن ۽ مشتاق مغل اداڪاري ڪئي. هن فلم جو افتتاح لاڙڪاڻي جي نگر سٽيما ۾ ٿيو هو.

بادل ۽ برسات (فلم): سنڌ موويز جي پهرين پيشڪش هيءَ سنڌي فلم پيار ڪهاڻيءَ تي مبني هئي، جيڪا 7 فيبروري 1975ع تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار اي ڪيو پيرزادو، موسيقيار غلام نبي - عبداللطيف ۽ فلمساز اي. ايم عباسي هو. فلم ۾ اداڪار طور وسيم، اي. آر بلوچ، قادو شيدي، ابو بلال، چنگاري، شمس الدين، رحيم شورو، عشرت حسين، ملڪ انوڪو، اسد قريشي ۽ عبدالحق ابڙو شامل هئا. هيءَ فلم ڪراچيءَ جي لائيت هائوس، خيام ۽ سنگيت سٽيماڻن سان گڏ راحت سٽيما حيدرآباد ۽ شاهه ٽاڪيز سٽيما ٽنڊي آدم ۾ پردي تي ڏيکاري ويئي.

باغي (فلم): حبيب فلمز جي طرفان پيش ڪيل هيءَ سنڌي فلم 3 اپريل 1992ع تي رليز ٿي. هن فلم جي ڪهاڻي لکندڙ محمد بخش چانگ، پروڊيوسر ۽ هدايتڪار حبيب ۽ موسيقي ترتيب ڏيندڙ وزير علي هو. هن فلم ۾ سونيا، بابو، حنا شاهين، جهانزيب، طالش، همايون قريشي، غلام محي الدين، سلطان راهي ۽ حبيب اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم هنن سٽيماڻن ۾ رليز ڪئي وئي: ايمپائر سٽيما لاڙڪاڻو، شاهه ٽاڪيز سٽيما ٽنڊو آدم، شهباز سٽيما ٽنڊوالهيار، ريڪس سٽيما ٽنڊو محمد خان، تصوير محل سٽيما ميرپورخاص، ڪاڪ محل سٽيما مورو، پي. ايف سٽيما بدين، شمس سٽيما نوشهروفيروز، مغل سٽيما هالا، نشاط سٽيما نوابشاهه ۽ نيشنل سٽيما ٺٽو وغيره شامل آهن. هيءَ سنڌي سماج جي مزاج ۽ رهڻي ڪهڻيءَ جي عڪاسي ڪندڙ بهترين فلم هئي، جيڪا گهڻو مشهور ٿي.

ب

بابا بهار بخش خان (ڪٽڪ ڊانس ماسٽر): بهار بخش خان ولد حاجي قطب الدين خان 1902ع ۾ رياست بيڪانير هندستان ۾ جنم ورتو. بهار بخش خان طبلي وڃاڻ جي فن جي سکيا غلام حسين خان عرف گامي خان کان ورتي هئي، جيڪو دهلي گهراڻي جي بابا سڌار خان (طبلي نواز) جي اولاد مان هو. بهار بخش خان ڪٽڪ جي تربيت بنارس گهراڻي جي جانڪي پرڪاش کان ورتي. بابا بهار بخش خان طبلي جو تمام وڏو ماهر رهيو آهي، سندس گهڻو وقت سنڌ جي برڪ گائڪ ۽ راڳي خانصاحب خير محمد خان سان گذريو. بابا بهار بخش خان جا ڪيترائي شاگرد آهن، جن ۾ استاد مهر الدين خان ڪٽڪ، هزاري لال اگروال ڪٽڪ، سندس ننڍو ڀاءُ محمد صديق، مرحوم اڪبر حسين سمراٽ ۽ ٻيا ڪيترائي ڪٽڪ ڊانسر شامل آهن. گنگا نگر، جگجيت ۽ چترا سنگهه، جنهن فتح محمد جي اڪيڊميءَ ۾ سکيا ورتي، اهو فتح محمد پڻ بابا بهار بخش خان جو شاگرد هو. فلم انڊسٽري جي ڊانس ڊائريڪٽر بابا عاشق حسين جو فرزند پڻ سندس شاگرد رهيو. بابا بهار بخش 22 جنوري 1979ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه فقير محمود بخاريءَ جي مزار پٺيان آهي.

بابو پليجو: 'تاريخ مظهر شاهجهاني' ۾ يوسف م. ر. ڄاڻائي ٿو ته: سنڌ ۾ ترخان دؤر کانپوءِ مغلن جو دؤر آيو، انهيءَ دؤر ۾ بابو پليجو زميندار هو ۽ گڏوگڏ مغل گورنرن ۽ صوبيدارن جو خوشامدي مخبر پڻ هو. جڏهن اسماعيل شوري ڌارين خلاف نقل وحرڪت شروع ڪئي، تڏهن بابو پليجي مخبري ذريعي مغلن جي وڏي مدد ڪئي. بابو پليجي جي جڏهن اسماعيل شوري کي خبر پئي تڏهن ان هن جي رهائشگاه تي حملو ڪيو، پر هي بچي ويو ۽ اسماعيل شورو هن جي باغ جي سڄي پوک کڻي ويو. انهيءَ تان بابو پليجي وڃي مغلن کان مدد گهري، جنهن کان پوءِ اسماعيل شوري ۽ مغل فوج ۾ جنگ لڳي، جنهن ۾ اسماعيل شورو وڙهندي وڙهندي مارجي ويو. انهي مخبريءَ کان پوءِ بابو پليجي جو اثر ورسوخ مغلن وٽ وڌي ويو ۽ مغل گورنر مظهر خان معموري هن کي انعام اڪرام ڏنا. اڳتي هلي جڏهن مظهر خان معموريءَ کان پوءِ سيد بايزيد بخاري گورنر ٿي آيو ته هن هڪدم اسماعيل شوري جي بچيل ڪٽنب تي مغل فوج جو حملو ڪرائي انهن جي عورتن ۽ ٻارن سان گڏوگڏ اسماعيل شوري جي پٽ جهونجهار شوري کي به گرفتار ڪرايو. جهونجهار شورو قيد ۾ ٿي مري ويو. ٻه رڌا وارا بابو پليجي جا مائٽ هئا، پراهي هميشه هن کي ٽوڪيندا هئا ته توهان اسماعيل شوري کي چو قتل ڪرايو؟ آخرڪار هن بايزيد بخاري جا ڪن پري، پنهنجي مائٽن ٻه رڌا وارا مغل فوج جي چڙهائي ڪرائي ٻه رڌا جا تقريباً سڀئي جوڌا جوان بيدرديءَ سان قتل ڪرائي ڇڏيا.

باغي شاعر شيخ اياز (ڪتاب): هي ڪتاب اياز اڙي جو ترتيب ڏنل آهي. ڪتاب ۾ شيخ اياز جي ڪجهه شاعريءَ کان سواءِ، اياز جو سوانحِي خاڪو به ڏنو ويو آهي ۽ اياز جي فن ۽ شخصيت تي مختلف عالمن ۽ اديبن جا مضمون ڏنا ويا آهن، جن ۾: ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، آغا سليم، ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو، فياض لطيف، آفتاب سومرو، نسيم بخاري، وحيد محسن، همير چانڊيو ۽ ٻيا شامل آهن. 48 صفحن تي مشتمل، هڪ رنگي ٽائيٽل سان پڪي جلد واري، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي. هي ڪتاب نئين دنيا پبليڪيشن، شڪارپور پاران 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي.



باغي شاهه بخاريءَ جو ميلو: باغي شاهه بخاريءَ جو ميلو ديهه لانگهائي، تعلقي ٽنڊي الهيار ۾ 9-10-11 صفر مهيني ۾ ٿي وڏي ڌام ڌوم سان ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ پلن گهوڙن جو مقابلو ۽ شاندار ملاڪرو ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا پهلوڻ حصو وٺندا آهن. ان کانسواءِ ٿيٿيتر لڳندا آهن. راڳ رنگ جي محفل ۾ صوفي ڪلام ڳايا ويندا آهن.

باقر شاهه، صوفي: سيد باقر شاهه عرف بابا ڏنگر پوري، صوفي شاهه عنايت جي خليفن مان هو. هيءُ اصل جوڌپور جو پيل هو. صوفي شاهه عنايت جي تحريڪ ۽ فڪر کان متاثر ٿي، سندس مريد ٿيو. هيءُ سنڌي ۽ راجستانيءَ جو تمام سٺو شاعر هو. سندس ڀڄن ۽ شاعري مشهور آهي. صوفي شاهه عنايت جي سنگت ۾ ڪيترو ئي عرصو رهيو ۽ صوفي ازم جي پرچار ڪندو رهيو. هن جي مزار راجستان جي علائقي ٻاڙ مير ۾ هڪ ٽڪريءَ تي واقع آهي. سندس مزار تي ساليانو ميلو به لڳندو آهي، جنهن ۾ هزارين مريد ۽ معتقد زيارت لاءِ اچن ٿا. خيرپور ميرس جي شهر چونڊڪي ڀرسان پڻ هن صوفي بزرگ جو ٽڪيو آهي. سندس شاعري صوفيائي فڪر جي عڪاس آهي.

باقياتِ محمديه: عربيءَ ۾ ان جو اصطلاح ”اثر الشريفي“ آهي، جنهن مان مراد حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جا باقي رهيل تبرڪات آهن. اثر الشريفي جو لفظ شاهه جي معنيٰ ۾ به استعمال ٿئي ٿو. ان حساب سان ان جي معنيٰ پاڻ ڪريمن جون برڪتن واريون نشانينون آهن. مثال طور: پاڻ ڪريمن جا وار مبارڪ، ڏند مبارڪ، پاڻ سڳورن جن جي هٿ مبارڪ سان لکيل تحريرون، ڪجهه ٿانءِ، جيڪي سندن استعمال ۾ رهيا. پاڻ ڪريمن جي پڳ مبارڪ، چادر مبارڪ ۽ خاص طور تي قدم مبارڪ جا نشان. اهڙا ڪيترائي تبرڪات ۽ باقيات جيڪي پاڻ ڪريمن جن ڏانهن منسوب آهن، جيڪي مختلف هنڌن تي ۽ مسجدن ۾ عام مسلمانن جي زيارت لاءِ موجود آهن ۽ انهن سان مسلمانن کي دلي لڳاءُ آهي. اهڙين باقي رهيل نشانين کي مسلمان ۽ عيسائي ”ذخيرو“ به چون ٿا. پاڻ ڪريمن جا تبرڪات دنيا جي مختلف ملڪن ۾ ڪٿي نه ڪٿي ضرور محفوظ ملن ٿا. پاڪستان ۾ بادشاهي مسجد لاهور ۾ ساڳئي پڳ مبارڪ ٽوپيءَ سان،

سائو جبو مبارڪ، سفيد شلوار مبارڪ، نملين (جُتي) مبارڪ سنڌ ۾، روھڙيءَ ۾ وار مبارڪ، شاهنڊر ٿڌي ۾ وار مبارڪ، اهڙيءَ طرح دهليءَ جي جامع مسجد ۾ وار مبارڪ ۽ ٻيا تبرڪات ۽ سري نگر ڪشمير ۾ درگاه حضرت ”بل“ ۾ وار مبارڪ محفوظ آهي. هڪ چادر مبارڪ (برده شريف) جيڪا پاڻ حضور اڪرم جن حضرت ڪعب رضي الله عنه کي عنايت فرمائي هئي ۽ هڪ تلوار مبارڪ ۽ قدم مبارڪن جا نشان ۽ ڪجهه ٻيا تبرڪات استنبول شهر جي عجائب گهر ۾ محفوظ آهن.

بال ناڪري: بال ناڪري هندستان جي رياست مهاراشتر جو با اثر ماڻهو سمجهيو وڃي ٿو. بال ناڪري ابتدا ۾ ڪارٽون ٺاهيندو هو ۽ پوءِ اڳتي هلي سياستدان بڻيو. هن 30 سال اڳ هندو انتهاپسند تنظيم ’شوسينا‘ قائم



ڪئي. 93-1992ع جي مذهبي فسادن کانپوءِ هن تي وڏي تنقيد ٿي ۽ مٿس اهي فساد ڪرائڻ جو الزام هنيو ويو. هي شوسينا، اقليتن ۽ خاص ڪري مسلمانن کي نشانو بڻائڻ مذهبِي ۽ نسلي مت پيد وڌائڻ جي الزامن جي ڪري مشهور آهي. بال ناڪري 1950ع واري ڏهاڪي ۾ بمبئيءَ جي

هڪ اخبار لاءِ سياسي ڪارٽونسٽ طور پنهنجي عملي زندگيءَ جو سفر شروع ڪيو. 1966ع ۾ هن مهاراشتر جي مقامي رهواسين جي حقن جي حاصلات لاءِ شوسينا قائم ڪئي. هن پارٽيءَ بمبئيءَ ۾ ڏکڻ هندستانين کي نشانو بڻايو ۽ تشدد پري مهمل هلائي، ساڳئي نموني گجراتي ۽ مسلمان برادرين کي پڻ نشانو بڻايو ويو. بال ناڪري جي پارٽيءَ جا ميمبر هن سان جنون جي حد تائين عقيدت رکندا آهن. توڙي جو هو پاڻ ڪڏهن به چونڊ ۾ ناهي بيٺو، پر پارٽيءَ جي منظر نيت ورڪ ذريعي سندس هر ڪم تي عمل ٿيندو آهي. ڪجهه عرصو اڳ شوسينا جي ڪارڪن عورتن تڪراري فلم ”فائر“ خلاف سڏيمائڻ تي حملا ڪيا ۽ سندن مالڪن کي اها فلم نه هلائڻ تي مجبور ڪيو. شوسينا بالي ووڊ جي مسلمان اداڪار يوسف عرف دليپ ڪمار کي به نشانو بڻايو، چوٽه کيس پاڪستان جو اعليٰ ترين شهري اوارڊ ڏنو ويو هو. جڏهن هندو انتهاپسندن، ايڏيا ۾ سورھين صديءَ جي بابري مسجد کي غير قانوني طور شهيد ڪيو، ان کان پوءِ شروع ٿيندڙ گروهي فسادن جي جاچ ڪندڙ عدالتي ڪميٽيءَ بال ناڪري بابت اها رپورٽ ڏني ته هن بمبئيءَ ۾ مسلمانن خلاف فساد شروع ڪرايو، جنهن ۾ 1000 کان وڌيڪ ماڻهو مارجي ويا. بال ناڪري، پاڪستان جو عوام ان جي شخصيت کي نفرت جي نگاهه سان ڏسندو آهي. هن ماضيءَ ۾ پاڪستاني فنڪارن توڙي رانديگرن کي ڌمڪيون به ڏنيون ته هو ڀارت جي سرزمين تي نه اچن. بال ناڪري انتهاپسنديءَ ۾ مشهور آهي. هن سان مشابهت رکندڙ ڪهاڻيءَ تي پارٽي فلمساز رام گوپال ورما هڪ فلم ’سرڪار‘ ٺاهي، جنهن جو مرڪزي ڪردار اميتاب ڀڄن ادا ڪيو. فلم ۾ سندس نالو ناڪري بجاءِ ’ناگري‘ رکيو ويو. سندس پوٽي نيهي ناڪري ڪجهه عرصو اڳ هڪ مسلمان چوڪري محمد نبي سان شادي ڪئي آهي.

بخش خان چانڊيو: فقير بخش خان ولد محمد رحيم چانڊيو 1860ع ڌاري ڳوٺ رحيم آباد (هيءُ ڳوٺ هن وقت تنڊي ڄام شهر جو غريب آباد نالي سان محلو آهي) ضلعي حيدرآباد ۾ ڄائو هي نڙ جو شهنشاهه وڄائيندڙ ٿي گذريو آهي. ننڍپڻ ۾ مال چارڻ دوران کيس نڙ وڄائڻ جو شوق ٿيو، پوءِ اله بخش ناٿڻ کان باقاعدي سکيا ورتائين ۽ نڙ تي راڳ جي سکيا حاجي محمد صوفي رند ناري واري کان حاصل ڪيائين. فقير بخش خان جي ڏير وارن صوفي فقيرن سان گهڻي صحبت هئي، جنهن ڪري پاڻ اڪثر رڻ ڏانهن گهڻو ويندو هو. فقير بخش پير پاڳاري سيد صبغت الله شاهه ثاني جو مريد هو. صوفين جي صحبت ۾ تمام گهڻو سير ۽ سياحت ڪري زندگي گذاريائين. هي 1940ع ڌاري وفات ڪري ويو.

براهوئي، تاج بانو: تاج بانو براهوئي پهرين جنوري 1915ع تي ڳوٺ دين پور شريف، تعلقي ۽ ضلعي شڪارپور ۾ علامه حاجي براهوئي دينپوري جي گهر ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي ديني تعليم پنهنجي والد صاحب کان حاصل ڪئي. مڪمل طور تي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ والد صاحب سندس شادي ڪرائي، جيئن ته سندس والد بزرگ جيد عالم، اديب ۽ شاعر هو. ان ڪري تاج بانو به شاديءَ کانپوءِ ديني ۽ ادبي ڪمن ۾ اڳڀري ٿي. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ عورتن جي لاءِ 'مدرسه اسلاميه البنات براهوئي' دين پور' نالي هڪ مدرسو قائم ڪيو، جتي نياڻين ۽ عورتن کي تعليم ڏيڻ لڳي.

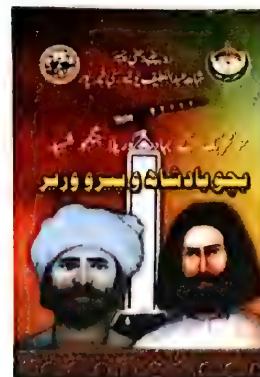
تاج بانو جي شادي سندس ويجهي عزيز مولانا جلال الدين پندراڻي سان ٿي هئي، جنهن مان کيس ٻن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو. سندس اها نياڻي به پنهنجي وقت جي سٺي اديبه ۽ شاعره هئي، جا خليفه جي نالي سان مشهور هئي، جنهن جو اصل نالو امت الواجد هو. هوءَ به پنهنجي امڙ سان هر موڙ تي ديني ۽ ادبي خدمتن ۾ شامل رهندي هئي. تاج بانو جا سنڌي، براهوئي، بلوچي، فارسي ۽ اردو ٻولين ۾ اٽڪل پنجاهه ڪتاب لکيل آهن. هن پنهنجي ڳوٺ دين پور شريف ۾ پنهنجي مدرسي مان ادبي ديني درس ۽ تدريس لاءِ ڪيترائي ڪتاب لکيا ۽ مدرسه اسلاميه البنات براهوئي دين پور، جي ڪورس ۾ شامل ڪيائين. سندس پهريون ڪتاب 'تاريخ النسوان' (حصو پهريون) 1353ھ/ 1934ع ۾ تاج بانو جي براهوئي ٻوليءَ ۾ شايع ٿيل ڪتابن ۾ 'تواريخ النسوان' (حصو پهريون) 1353ھ/ 1934ع ۽ 'تواريخ النسوان' (حصو ٻيو) 1354ھ/ 1935ع شامل آهن. ان کان علاوه سندس ڪيترائي اڻڇپيل ڪتاب آهن. ڇپيو. وٽانس ڪيتريون ئي نياڻيون علم واري زيور سان آراستہ ٿيون.

براهوئي، علامه حاجي محمد عمر دين پوري: علامه حاجي محمد عمر ولد عطا محمد عرف عطائي خان پندراڻي بروهي 1882ع ڌاري ڳوٺ وڪري جاگير، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. ننڍپڻ کان ئي ذهين ۽ هوشيار هو. شروعاتي ديني تعليم پنهنجي والد وٽ پڙهيو. ان کانپوءِ هو مستوننگ جي مولانا براهوئيءَ جي مدرسي ۾ داخل ٿيو، جتي هن ناظره قرآن مجيد جي تعليم حاصل ڪئي. وڌيڪ تعليم لاءِ همايون شريف ۾ مولانا عبدالغفور همايونيءَ وٽ حاضر ٿيو، جنهن جي مدرسي مان پڙهي فارغ التحصيل ٿيو. جنهن بعد مڪتبه السلاميه براهوئيءَ ۾ خان، لڳ ڀاڳ ڏاڍو بلوچستان ۾ مولانا عبدالحق براهوئي رئيساڻيءَ وٽ درس ۾ شامل ٿيو.

بٽ ڪارو ڪوٽ: ڪاري ڪوٽ واري ٽڪري جنهن کي 'بٽ ڪارو ڪوٽ' به چيو وڃي ٿو، اها پيراسر کان اڌ ڪلوميٽر اولهه ڏکڻ ۾ 62' 14' 67° اوڀر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 86' 36' 26° اتر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. ٽڪري تي اولهه ڏکڻ کان مٿي چڙهڻ جو رستو آهي، مٿي چڙهڻ دوران محسوس ڪري سگهيو ته آڳاٽن ماڻهن هن ٽڪريءَ کي ڪافي هيٺ کان ئي پوريءَ طرح قلعي بند ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ۽ ان ٽڪريءَ جي ڪنڌين سان موڪريون ۽ مضبوط ديوارون بيهاريون اٿن. ڪوٽ جي اندر ڪمرا ۽ اڏاوتون آهن، پر انهن ۾ ڪا خاص ترتيب نظر نه ٿي اچي. هتي ڪافي ٺڪراڻو موجود آهي، جيڪو تاريخ کان آڳاٽو ۽ ٻڌڪي دور جو آهي. هي ٻنهي دورن ۾ وڏي بينڪيت رهي آهي، ٿي سگهي ٿو ته هتي ڪو ٻڌ واهار (ٻڌڪو مندر) قائم هجي.

بجار خان ٽالپر: مير بجار خان ٽالپر، مير بهرام خان جو پٽ ۽ مير صوبدار خان ٽالپر جو ڀاءُ هو. جڏهن مير بهرام خان کي ميان سرفراز ۽ راجوليڪيءَ جي سازش جي خبر پئي، تڏهن مير بهرام خان پنهنجي پٽ مير بجار کي حرمين شريفين موڪلي ڇڏيو. پٺيان ميان سرفراز خان، مير بهرام ۽ مير صوبدار خان کي قتل ڪرائي ڇڏيو. مير بجار جڏهن حرمين کان واپس آيو، تڏهن راجو ليڪي سندس ڊپ کان زهر کائي خودڪشي ڪري ڇڏي. راجوليڪيءَ جو پٽ تاجوليڪي پنهنجي پيءُ جي جڳهه تي ويٺو. تاجوليڪي ميان غلام نبي کي ورغلائي مير بجار سان جنگ ڪرڻ لاءِ تيار ڪيو. ٻنهي ڌرين ۾ 'لانياري' واري جنگ لڳي، جنهن ۾ مير بجار کي فتح حاصل ٿي. تاجوليڪي موقعو ملندي ئي لانياري واري جنگ ۾ ميان غلام نبيءَ کي قتل ڪرائي ڇڏيو. ميان غلام نبيءَ کانپوءِ ميان عبدالنبي تخت تي ويٺو. جڏهن تاجوليڪي ڀاءُ ۽ پٽن سوڌو گرفتار ٿيو ته ميان عبدالنبي سندس قتل جو حڪم ڏنو، پر مير بجار خان سفارش ڪري کين بچايو. عزت يار خان ڪلهوڙي جڏهن افغانن جي مدد سان پنهنجي ڄاڳي ميان عبدالنبيءَ تي حملو ڪيو، تڏهن مير بجار خان لشڪروني سندس مقابلي لاءِ نڪتو ۽ ميان عزت يار خان کي شڪست ڏئي سنڌ مان ڀڄائي ڪڍيو. ميان عبدالنبي کي تاجوليڪي ورغلايو ۽ تاجوليڪيءَ جو ڏور جي راجا کي عمرڪوٽ جي قلعي جي لالچ ڏئي مير بجار خان ٽالپر کي قتل ڪرائي ڇڏيو. اهو واقعو 1194ھ/ 1780ع ۾ ٿيو.

بجو بادشاهه و پيرو وزير: پروفيسر محمد مبین وساڻ جي، هن



عنوان واري ڪتاب جو اردو ترجمو ڊاڪٽر غفار براهويءَ ڪيو آهي، جيڪو روضي ڌڻي چيئر شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، جون 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ حر تحريڪ جي مشهور مجاهدن 'ٻارهن بهروئين' مان ٻن بجو بادشاهه ۽ پيرو وزير (بجو فقير خاصخيلي ۽ پيرو وساڻ) جي احوال سان گڏ پير پاڳارن جي خاندان ۽ حر تحريڪ جو پسمنظر به ڏنو ويو آهي. ڊيمي سائيز جي 144 صفحن تي مشتمل، هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

آثارِ قديمه جي ادارن ۽ شاخن کي قائم ڪرڻ ۽ سڌارڻ ۾ تمام گهڻي مدد ڪئي. ان کان علاوه، پاڻ ڪيمبرج ۾ قائم وولفسن ڪاليج جي سهڪاري، قديم هندستان ۽ ايران جي قائم ڪيل ترست جي سيڪريٽري، (South Asian Studies) رسالي جي ايڊيٽر ۽ ڏکڻ ايشيا تي تحقيق ڪندڙ آثارِ قديمه جي ماهرن تي مشتمل يورپين ايسوسيئيشن جي سيڪريٽري جنرل طور پنهنجا فرض سرانجام ڏيندي رهي. هن هندستان ۾ رهي بروڊا يونيورسٽي جي هڪ رٿا موجب ماضي ۽ جديد دؤر ۾ آيل ماحولياتي تبديلين جو جائزو ورتو. ان تحقيق دوران سندس ٻين ساٿين ۾ آڪسفورڊ يونيورسٽي سان تعلق رکندڙ ٿر جي ارضي بناوت (Desert Geomorphology) جو اڀياس ڪندڙ ماهر اينڊريو گوڊي ۽ معدنيات جو سائنسي ماهر پڻ شامل هئا. ڊاڪٽر برحيت آثارِ قديمه جي حوالي سان جن ملڪن تي تحقيق ڪئي، انهن ۾ پاڪستان ۽ سربلنڪا سرفهرست آهن. جڏهن ته وچ ايشيا ۽ افغانستان جا به ڪجهه علائقا سندس تحقيق ۾ شامل رهيا. هن پنهنجي تحقيق ۾ پاهڻي دؤر، پٿر جي وچئين دؤر (Mesolithic Period) ۽ پٿر جي قديم دؤر (Paleolithic Period) جي آثارن تي، وسيع پيماني تي، ڪرشنا ڪندي مڪمل ڪوائٽ سامهون آندا.

ٻاڻ مختلف وقتن ۾ پنهنجي گهرواري ريمند آلڄن جي هندستان جي قديم آثارن تي تحقيق دوران ڀرپور حصو وٺندي رهي. سندن گڏيل تحقيقي ڪم The Rise of ۽ The Birth of Indian Civilization ۽ Civilization in India & Pakistan جي نالن سان ڪتابي صورت ۾ ڇپيل آهن. برجيت آلڄن جي خيال مطابق ننڍي کنڊ ۾ موجود آثار قديمه جا ماڳ قديم آثاريات جي اڀياس لاءِ موزون جڳهه آهن. ان کان علاوه قديم آثارن ۽ موروثي سلسلي جي نوادرات جي قومي سطح تي سار سنڀال ۽ حفاظتي اپاءَ وٺڻ ۾ سندس ڪردار اهميت جوڳو رهيو آهي. ريمند آلڄن سان گڏيل طور ڇپيل ڪتابن کان علاوه هن پنهنجي تحقيق جي آڌار تي ٻه ڪي ڪتاب به لکيا، جيڪي هن ريت آهن:

- The Stone Tripped Arrow.
- The Prehsitoric and Palaeogeography of The Great Indian Desert.

پرسات جي رات (فلم):

لاڙڪاڻا فلمز پڪچرز هائوس
ڪراچيءَ پاران هيءَ سنڌي فلم
۱۹۸۵ع ۾ عيدالفطر جي موقعي
تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار
ايس. ايم. بروهي هو. هن فلم ۾
غفار ڀٽي، پونم، صلاح الدين،
نسرين ناز، منظور مراد، روشن
عطا، منظور سخيراڻي ۽ ساقی
اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم ايلائيٽ
سٽيميا حيدرآباد، نشاط سٽيميا
سکر، قلوپٿره سٽيميا لاڙڪاڻو،
شاھ ٽاڪيز سٽيميا ٽنڊي آدم ۾
پردي تي ڏيکاري وئي.

علامہ حاجي محمد عمر دين پوري، حضرت مولانا سيد تاج محمود شاهه امرؤٽي جو دستِ بيعت مريد هو. هي عالم ۽ اديب سان گڏ مفتي، مفسر، مترجم، شاعر ۽ سياسي رهنما به هو. هن سڀ کان پهريائين 1901ع ۾ مڪتب اسلاميه براهوئي در خان لڳ ڍاڍر مان اشاعتي ڪم جي شروعات ڪئي. سندس پهريون ڪتاب ’ڪريما‘ فارسيءَ مان براهوئي ۾ منظوم ترجمو هو. علامه دين پوري مختلف موضوعن تي اٽڪل 86 ڪتاب لکيا، جن ۾: (1) قرآن مجيد (براهوئي ترجمو) (2) ڪريما، (3) محمود نام، (4) نامِ حق، پندنام، (6) شروط الصلوة، (7) تعليم الاسلام (منظوم)، (8) نصيحت نام، (9) حفظ الايمان، (10) ترغيب الجماعت، (11) نماز فرائض، (12) سوداڻي نام، (13) دينيات (حصو پهريون ۽ ٻيو) (14) اعلان واجب البيان، (15) مثال حال، (16) تحفة الامراء (17) هدايت المستورات، (18) مفتاح القرآن (مقدمو)، (19) دافع الوسواس في بيان الحيض و النفاس، (20) تفسير مفتاح القرآن، (21) ريل نام، (22) ويبص الطيب وي ذي نور الحبيب، (23) قاعده براهوئي، (24) مشتاق مدينه (شاعري)، (25) تنبيه الشافلين، (26) اصل اليمان، (27) داستان ورنائي، (29) اشتار مع حسرت اظهار، (30) ثبوت الحجاب بالادلة و انتصاب، (31) آئينه قيامت، (32) مخ العباد، (33) جهاتل بانو، (34) داستان ابليس (35) هدايت قادري، (36) دعوت الاسلام، (38) شرح اصول ست ۽ (37) مجموع خطبات قابل ذڪر آهن. مولانا محمد عمر دين پوري 1343ھ/ 1925ع ۾ دين پور مان هڪ ماهوار رسالو ’الحق‘ براهوئي زبان ۾ جاري ڪيو، جنهن جا ٽي پرچا منظر عام تي آيا. اهو رسالو براهوئي زبان جو پهريون رسالو هو. هن 18 جمادي الثاني 1468ھ/ 1948ع ۾ عشاء نماز جي پيش امامت دوران سجدي ۾ دم ڏئي حوالو ڪيو سندس مزار تڙبنت ضلعي قلات ۾ آهي.

برجيت آڄن: ڏکڻ ايشيا جي قديم آثارن جي نامياري ماهر، علم بشریات جي ڄاڻو ۽ قديم آثارن جي مشهور محقق فرينڪ ريمبڊ آڄن جي گهرواري برجيت آڄن جو جنم 1927ع ڌاري آڪسفورڊ ۾ ٿيو هن



جنهن تحت هن لنڊن يونيورسٽي مان علمِ بشريات جي شعبي ۾ پهريان ايم. اي ۽ پوءِ بي. ايڇ. ڊي جي سند ۽ ان سان گڏايدف. ايس. اي جي ڊگري حاصل ڪئي. هن پنهنجي عملي ڪم جو آغاز هندستان جي اوائل تاريخ ۽ نسل نگاري جي مختلف پهلون تي تحقيق سان ڪيو. 1968ع ۾ برطانوي آثارِ قديمه پاران پاڪستان جي قديم آثارن تي ڪرچنا جي هڪ رٿا تحت تحقيقي ڪم جي سربراه مقرر ٿي، جڏهن ته ساڳئي رٿا ۾ سندس گهر وارو ريمند آلچن به گڏيل سربراه طور شامل رهيو. هن پاڪستان ۽ هندستان ۾

عید مبارک جو شاندار تحفو

ایڈیشن
ایڈیشن
ایڈیشن

نشاط
نشاط
نشاط

فلور پٹر
فلور پٹر
فلور پٹر

پیارے دوست! پیشکش کرتا ہوں۔ نایاب و قیمتی کتاب -
پرس پرستوں کی شاہ ککاس -

سنگری
برساتی چرائی
نور محمد

فلسفہ
غلام محمد عظیم
ہدا یکتا
ایس ایچ ایف ایف ایف
موسیقی
نور محمد

ایڈیشن
پرس پرستوں کی
فلور پٹر
ایڈیشن
نور محمد

روشن عطا علی۔ نور محمد زاہد اری۔
پس اساتذہ

جاری ہوئے آزاد غلام۔ پھر ہاتھوں۔ سکرچی



محسوس ڪندي ان کي ٻيهر لکرائڻ يا حاشين ذريعي مڪمل ڪرڻ جي ضرورت محسوس ڪئي. سنڌي ادبي بورڊ جنهن اهو ڪتاب ڇپرايو هو تنهن پات جي انهن بزرگن جي اولاد مان مخدوم سليم الله صديقي کي اهو ڪم سونپيو جنهن ان ڪتاب جا تعليقات لکي مڪمل ڪيو جيڪو 2006ع ۾ بورڊ طرفان شايع ٿيو.

بزرگ بن شهريار: هيءُ عراقي جهازران هو جنهن دنيا جي ٻين ڪيترن ئي ملڪن سميت هند، سنڌ، چين ۽ جيان جهڙا ملڪ گهمي ڏنا. هيءُ جهاز راني جي پيشي سان واڳيل هئڻ سبب عراق جي بندرگاهه کان سنڌ ۽ هند جي بندرگاهن تائين واپاري ٻيڙا آڻيندو هو اهوئي سبب هو جو کيس هتان جي جاگرافي ۽ معاشي حالتن سميت تمدني زندگيءَ جي ڄاڻ هئي. هي چوٿين صديءَ جي شروعات ۾ لڏي گذريو آهي. هن پنهنجي مشاهدن تي ٻڌل هڪ ڪتاب 'عجائب الهند' جي نالي سان لکيو ان ڪتاب ۾ هن ٻين هنڌن ۽ واقعن جي تذڪري سان گڏ عربيءَ مان قرآن شريف جي ترجمي ٿيڻ جو احوال به ڄاڻايو آهي. هن بيان ڪيو آهي ته: اتر سنڌ جي هڪ هندو راجا جي چر تي منصوره جي هڪ عرب عالم قرآن شريف جو سنڌي ٻوليءَ ۾ ترجمو ڪيو سندس ان بيان مان سنڌ ملڪ ۾ قديم وقت کان سيڪيولرزم واري سرشتي هئڻ جي ثابتي ملي ٿي. هن لاءِ ميمڻ عبدالمجيد سنڌي پنهنجي تحقيق ۾ لکيو آهي ته کيس سنڌي زبان به ايندي هئي ۽ هن اسلام جي تعليم بابت سنڌيءَ ۾ هڪ نظر به لکيو هن جو لکيل ڪتاب 1880ع ۾ لنڊن ۾ ڇپيو جنهن جو فرانسيسي ٻوليءَ ۾ پڻ ترجمو ٿيو آهي.

بزم مولائي شيدائي، محمدپور اوڍو: بزم مولائي شيدائي جو بنياد 1968ع ڌاري ناليواري محقق ۽ تاريخدان رحيمداد مولائي شيدائيءَ جي ادبي خدمتن جي مڃتا ۾ شهر محمدپور، تعلقي ڳڙهي خير، ضلعي جيڪب آباد ۾ پيو. هن اداري جو بنياد حڪيم گلاب خان مهجور وڌو. هن اداري طرفان ڪيتريون ئي ادبي ويهڪون ۽ پروگرام منعقد ڪرايا ويا.

بشر بن دائود المصلي: عباسيه دور ۾ سنڌ جي گورنر دائود مهلبيءَ جي (820ع ڌاري) وفات کانپوءِ مامون عباسيءَ سندس پٽ بشر بن دائود کي گورنر مقرر ڪيو جنهن پنجن سالن تائين حڪومت ڪئي ۽ مڪران جي حڪومت پنهنجي پاڻ جي حوالي ڪئي. بشر سڄي عرصي ۾ سرڪاري خزاني ۾ پئسا جمع نه ڪرايا، ان تي مامون عباسيءَ کي ڪجهه ماڻهن اهڙا اطلاع ڏنا ته بشر بغاوت ڪئي آهي ۽ جنگ ڪرڻ لاءِ تيار آهي. ان تي خليفي پهرين حاجن بن صالح کي سنڌ موڪليو، ان جي ناڪام ٿيڻ کان پوءِ غسان بن عباد کي سنڌ موڪليو ويو جنهن منصوره پهچي، هن کي گورنريءَ تان معزول ڪري حڪومتي انتظام پنهنجي هٿ ۾ ورتو. محقق ڊاڪٽر ممتاز حسين پٺاڻ ڪتاب 'تاريخ سنڌ' عرب دور تئين جلد ۾ لکيو آهي ته بشر گورنريءَ تان هٽڻ کان انڪار ڪيو ۽ جنگ لاءِ تيار ڪرڻ لڳو. پر غسان بن عباد جي فوج هٿان شڪست کائي گرفتار ٿيو. غسان بن عباد ڪجهه عرصو سنڌ ۾ رهڻ کانپوءِ موسيٰ بن يحيٰ کي گورنر مقرر ڪيو.

برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو: سنڌي ٻولي ٿارتي ۽ اينڊومينٽ فنڊ ٽرسٽ فار پروزريشن آف سنڌي ڪلچر اينڊ هيريٽيج آف سنڌ جي گڏيل سهڪار سان سنڌي ٻوليءَ بابت هڪ انتهائي اهم



ڪتاب 'برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو' 2011ع ۾ ڇپيو ڇاپو ڇپجي پڌرو ٿيو. هي ڪتاب سرجارج گربرسن جي ڪتاب 'لنگئسٽڪ سروِي آف انڊيا' جي جلد اٺين جي ڀاڱي پهرئين جو ترجمو آهي، جيڪو ڊاڪٽر فهميده حسين ڪيو آهي ۽ ان جو پهريون ڇاپو ٿارتيءَ ئي 2000ع ۾ ڇاپيو هو. هن ڪتاب ۾ موجوده پاڪستان جي ايراضيءَ (سنڌو ماڻهي) ۾ ڳالهائجنڙ

ٻن وڏين ٻولين 'سنڌي ۽ لهندا' بابت تفصيل سان ذڪر ٿيل آهي. 600 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 500 روپيا آهي.

برڪت علي (طبلا نواز): استاد برڪت علي 1925ع ڌاري جمال شاهه جي پڙ حيدرآباد ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو حاجي خان ڏگو آهي. شروعاتي سکيا پنهنجي وڏي ڇاچي استاد ڪمال خان کان ورتائين. استاد



برڪت علي 12 سالن جي عمر ۾ بمبئيءَ هليو ويو. جتي استاد قادر بخش خان جي گهرائي جي بزرگ ميان الله رکي خان کان سکيا ورتائين. جڏهن گراموفون رڪارڊنگ ڪمپنيءَ جو عروج هو ته استاد برڪت علي طبلي ۽ پڪاوج تي پرفارم ڪيو ۽ جيوڻي هائي.

ماڻي بجائي عرف بجي پٽڻ المعروف سردار بيگم ۽ استاد خير محمد خان جي ساٿ ۾ پڪاوج ۽ طبلي وڃايا ٿين. ڪجهه عرصو گذرڻ کانپوءِ استاد برڪت عليءَ کي سندس ڀاءُ واپس سنڌ وٺي آيو جنهن کانپوءِ گهڻو وقت استاد خير محمد خان، ماڻي جيوڻي ۽ الله ڌڻي نوناريءَ سان ساٿ سنگت ڪندو رهيو. استاد برڪت عليءَ خان، خانصاحب خير محمد خان جو سالو هو. هن جي وفات 1984ع ۾ ٿي. سندس آخري آرامگاهه ٽنڊي يوسف جي اباڻي قبرستان ۾ آهي.

برهانپور کي سنڌي اولياءَ: پات شريف جي ڪجهه بزرگن هندستان ۾ علم ۽ ادب جي جوت جلائي. ڏهين صديءَ جي انهن عالمن سڳورن ۾ مسيح الاولياءَ شيخ عيسيٰ سنڌي پاتائي جونالو به سرفهرست آهي. انهن عالمن پٺيان اهو علائقو سنڌي پوره سڏجڻ لڳو جيڪو برهانپور مڌي پرديش ۾ آهي. 1947ع کان پوءِ ان علائقي جو هڪ اهل قلم محمد مطيع الله راشد برهانپوري سنڌ جي شهر ڪراچيءَ ۾ اچي مقبر ٿيو جنهن پير حسام الدين راشدي جي فرمائش تي خطن ذريعي برهانپور مان سنڌي بزرگن متعلق معلومات گڏ ڪئي ۽ ڪتاب تيار ڪيو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ۽ ڪجهه ٻين سنڌ جي عالمن ان ۾ ڪجهه جهول

سالن جي ڄمار ۾ 1845ع ۾ ٽنڊي علي شير ۾ وفات ڪيائين، سندس مزار به اتي آهي. نموني طور سندس هڪ بيت پيش ڪجي ٿو:

ساجن تنهنجي ساه جو سوهو ناهي سڀاءُ،
راڻا ايندين رات جو اتي ويهه الله
آهي منجهه الله، ڌيان ڌري بهه پڄاءُ،
راڻا 'بکر' چوي سنجهاءُ، ويندو ساءِ سپرين.

بکري بندر: هي بندر سنڌوءَ جي قديم بندرن مان هڪ هو، جيڪو ڪمال ڊيري بندر جي ويجهو هو. هي بندر ٽنڊي بادبان جيترو پراڻو بندر هو. بکري شهر بکر جي راجائن ٻڌرايو هو، جيڪو قديم زماني کان درياھ جي ڪناري تي آباد هو. هتان جا ماڻهو پاڳيا هئا، هتي ملاح به رهندا هئا، جن وٽ وڏيون ٻيڙيون هونديون هيون. روايت آهي ته بکري شهر به يا تي دفعا سنڌو درياھ پاڻو هو، پر وري به درياھ جي ڪناري تي شهر آباد پئي ٿيو. سنڌو درياھ اتان جي ماڻهن جي جياپي ۽ گذر سفر جو ذريعو هو. هن بندر جي اتر ۽ ڏکڻ ۾ وڏا ٻيلا هئا، هاڻي صرف بکري ٻيلي، بکري جي ڍنڍ ۽ بکريءَ جي پٽڻ جا يادگار وڃي بچيا آهن. سنڌ جو نامور ملهه پهلوان شير مير بحر بکري شهر جو ويٺل هو. بکريءَ ۾ درياھ جي ڪناري سان (پلرن) ٽئين تي هڪ مندر به ٺهيل هو، جڏهن درياھ چڙهندو هو ته مندر جي هيٺان وهندو هو، جيڪو پوءِ درياھ پاڻي ويو. درياھ جي ٻنهي ڪنارن تي مندر ٺهيل هئا. بکريءَ جو تڙ وسندڙ هو. بکريءَ جي آسپاس ڄام آبادي هئي جتان اناج، تيلي، بچ، ماڪي، سئو گيهه، ٻاهر ويندا هئا ۽ ريزڪي سامان جي دڪانن جون شيون سرڪر بندر ۽ حيدرآباد کان ٻيڙين ۾ کڻي اينديون هيون. سرڪر ۽ حيدرآباد کان ڪپڙو هن بندر ذريعي ايندو هو. سرڪر ۽ حيدرآباد ڏانهن ڀاڳو ڊيري جو رڳيل چمڙو ٻيڙين رستي کڻي ويندو هو. هن بندر تان لاک، کوٽر به سٺي انداز ۾ ٻاهر ويندو هو. هن تڙ تي پلن جي مڏي به هئي، جنهن تي ملاحن جو صبح سانجهي ڇهڻو لڳو پيو هوندو هو.

بکري، سيد محمد مڪي: سيد محمد مڪي بکري اهو بزرگ آهي، جنهن بکر ۽ سرڪر جا شهر آباد ڪيا. سندس نسب جو سلسلو هن ريت آهي:

محمد سيد شجاع بن سيد ابراهيم بن سيد زيد بن سيد جعفر بن سيد حمزه بن سيد هارون بن سيد عقييل بن سيد اسماعيل بن سيد ابو الحسن علي الفتار بن سيد جعفر بن امام علي نقی بن امام صديقي بن امام علي رضا بن امام موسيٰ ڪاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام علي زين العابدين بن امام حسين بن حضرت علي بن ابي طالب ؑ. هي نسب نامو سيد محمد مڪي جي مقبري جي دروازي تي ڳاڙهي پٿر تي لکيل آهي جنهن مان ڪيترائي نالا ڏهي چڪا آهن. مقبري جي ڪتبي مان به خبر پوي ٿي ته سيد محمد مڪي شهاب الدين سهروردي بغداد جي جوڏهو هو. تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع ٺٽوي لکيو آهي ته: شجاع مشهد، ايران ۾ رهندو هو، اتان حرمين جي زيارت جي ارادي سان ويو. سفر دوران شيخ شهاب الدين صديقي سهروردي (وفات 632ھ/1234ع) جي خدمت ۾ پهتو ۽ ان جو مريد ٿيو. شيخ صاحب پنهنجي ڌيءَ جو نڪاح هن سان ڪرايو ۽ کيس حج جي اجازت ڏنائين. هي پنهنجي گهر واري سان مڪي ۾ رهڻ لڳو ۽ اتي ئي سيد محمد مڪي پيدا ٿيو. سيد محمد شجاع حج مان فارغ ٿي

بشير احمد قريشي: سنڌ جي برک تعليمي ماهر، قانوندان ۽ ليکڪ پروفيسر بشير احمد قريشي 10 جولائي 1932ع تي حيدرآباد شهر ۾ جنم ورتو. پروفيسر بشير احمد پنهنجي ابتدائي تعليم حيدرآباد مان مئٽرڪ، نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان انٽر، بي. اي. ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر-رليجن - مسلم هسٽري) سنڌ يونيورسٽي مان ڪيائين. پروفيسر بشير احمد شروع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول نمبرون حيدرآباد ۾ استاد مقرر ٿيو. جلد ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪرڻ کانپوءِ وڪالت جي پريڪٽس شروع ڪئي ۽ بعد ۾ وڪيل طور ڪم ڪرڻ لڳو. جولاءِ 1992ع کان ٻيهر واپس تعليم کاتي ڏانهن منسلڪ ٿيو ۽ بطور ليڪچرار مسلم سائنس ڪاليج، ان کانپوءِ هالا ڪاليج ۾ ڪجهه عرصو پوءِ سچل سرمست آرٽس ڪاليج ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو. بشير احمد قريشي سچل ڪاليج ۾ پروفيسر جي عهدي تي ڪم ڪيو ۽ ان وچ ۾ پاڻ (O.S.D) آفيسر آف اسپيشل ڊيوٽي ڪاليج ڊائريڪٽر ۾ ڪم ڪيائين. بشير احمد قريشي مختلف ڪتاب لکيا. جيڪي مختلف موضوعن تي آهن، جن ۾: تاريخ، اسلاميات، سنڌي، سياست، سيرت، سائنس، جاگرافي ۽ اصول فقہ شامل آهن. جڏهن ته سندس لکيل ڪتابن ۾ انگريزي ڪتابن جا ترجما پڻ شامل آهن. پروفيسر بشير احمد جا ڪتاب مختلف ڪلاس ۾ پڙهايا ويندا آهن ۽ هن ضلعي تعليم جون تاريخون، دنيا جي جاگرافي کان علاوه سماجي اڀياس، سنڌي گرامر، مضمون نويسي جا ڪتاب پڻ تحرير ڪيا. پروفيسر بشير احمد جا مضمون مختلف ڪاليجن جي مخزنن ۾ به ڇپيل آهن. هن 5 فيبروري 2001ع تي وفات ڪئي.

بکر فقير: بکر فقير ذات جو پنهور هو، ڪن روايتن ۾ کيس ٺنڊ فقير ڄاڻايو ويو آهي، جڏهن ته ڪي روڻاڻي چون ٿا. ميان نصير محمد ڪلهوڙي جو امير ڪبير ۽ مريد هو. ميان صاحب سان هميشه سفر ۾ هڪ رڪاب رهندو هو ۽ مخالفن خلاف عوامي انقلابي جڻن کي منظر ڪندو رهندو هو. عزيز ڪنگراڻي هڪڙي هنڌ لکيو آهي ته: هڪ رات هڪ پيرس عورت جو سامان ڪي شاهينگ چوري ڪري رهيا هئا ته اها عورت جاڳي پئي. هن ڏانهن ڪيون، ڏانهن ٻڌڻ تي بکر فقير ان عورت جي مدد لاءِ ڊوڙندو آيو ۽ چورن سان وڙهندي مارجي ويو. کيس ڳوٺ طالبائي لنڊ کان اٽڪل ٻه ڪلو ميٽر اتر-اولهه ۾ دفنايو ويو سندس دوست فقير مٿس مقبرو تعمير ڪرايو جيڪو اڄ تائين موجود آهي. سندس نالي سان ڪاڇي ۾ بکر شهيد نالي هڪ ڊيهه پڻ آهي.

بکر فقير سومرو: بکر فقير ولد صاحبڏنو (اول) سومرو 1787ع ڌاري پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڌاران پور ۾ پيدا ٿيو (اهو ڳوٺ 1837ع واري ٻوڏ ۾ تباهه ٿي ويو). سندس والد بزرگ مياڻي ڳوٺ ۾ ڄائو هو. کيس بلبل ۽ ڪامل نالي ٻه ٻيا پٽ به ٿيا، بکر سندس ننڍو پٽ هو. درياھ کي جيئن ته مناسب جوڳا بچاءُ بند نه هئا، ان ڪري ڪڇي وارا ڳوٺ سدائين خطري ۾ رهندا هئا، ان ڪري هي ٽيئي ڀائر لڏي اچي وري مياڻي ۾ ويٺا، جتي سندن خاندان جا ٻيا ماڻهو به آباد هئا. 1937ع کانپوءِ هي ٽيئي ڀائر لڏي اچي ٽنڊي علي شير ۾ ويٺا. بکر فقير هڪ اهل الله ۽ سالڪ هو. هي ميرن جي دؤر جو شاعر هو، سندس ڪجهه بيت به مليا آهن. هن شادي نه ڪئي هئي ۽ سڄي ڄمار ائين گذاريائين. النوجاهه

بھادر (اخبار): هيءَ سنڌي اخبار لاڙڪاڻي مان هفتي ۾ ٻه دفعا نڪرندي هئي، جنهن جو ايڊيٽر ليڪراج پهلومل هوندو هو. هن اخبار جو پهريون پرچو 15 نومبر 1935ع تي شايع ٿيو. هن اخبار جو ساليانو چندو ڏهه آنا هو ۽ سڄي سنڌ ۾ هن جون 100 ڪاپيون نڪرنديون هيون.

بهاول فقير: صوفي شاعر بهاول فقير شڪارپور جو ويٺل هو ۽ سخي قبول محمد دوم جو مريد هو. اڪسائيز انسپيڪٽر ٿي رهيو پر تصوف سان دلچسپي رهندي آيس. هن بزرگ 20 سيپٽمبر 1926ع تي رحلت ڪئي. سنڌي زبان جو وڏو شاعر هو. ڪافيون ۽ بيت چيا اٿس، جن ۾ تصوف جو رنگ سمايل آهي. سندس ڪلام مان نموني طور هڪ ڪافيءَ جا ڪجهه بند ڏجن ٿا:

اي دل مان هاڻي ڇا ڪريان، پاڻهين تو نينهن لايو
گهڙي پئينءَ تون گهڙي ۾ پچيئي نه ڪنهن جو رايو
اوجھتي اڙجي وئينءَ، اڳ پوءِ نه سنڀاريو
جنجل ۾ چند اڙائي، پنهنجو تو پاڻ وڃايو
تجلو حسن ڏيڪاري، دلبر ڪيئن مڪ چڀايو
پئي پئج تون پاڻ ۾، قسمت توکي رلايو

بھڊمي/بھڊمي: ضلعي بدين جي شهر ڪيڏ کان ڏکڻ طرف ڇهن ميلن جي مفاصلي تي نهايت قديم ماڳ آهي، جيڪو قديم دور ۾ هڪ شهر هو ۽ هاڻي اتي هڪ وڏو ڳوٺ آباد آهي. ميرن جي دور حڪومت ۾ هن شهر ۾ محالڪاريءَ جي آفيس هئي. هينئر به لوڪل بورڊ واري تلاءَ جي اولهه طرف ان آفيسن جا قتل آثار موجود آهن. فارسي ٻوليءَ ۾ ”محالڪاريءَ“ جو پراڻو دفتر لکيل آهي جيڪو ڪارڊ اڃا تائين بدين جي تعلقي آفيس ۾ موجود آهي. قديم زماني کان جيڪو شاهي رستو بھڊميءَ کان لکپت بندر تائين ويندو هو، ان جا نشان اڃا موجود آهن.

بھو بيگم عرف صاحب دولت: سنڌ جي ڪلهوڙن جي حڪمران ميان غلام شاه ڪلهوڙي جي زالن مان هڪ گهرواريءَ جو نالو مائي بھو بيگم هو. جيڪا ميان صاحب جي پهرين گهرواري هئي. مائي بھو بيگم کي اڪثر ’مائي صاحب دولت‘ سان ياد ڪيو ويندو آهي. مائي بھو بيگم نواب جانثار خان گوجر جي ڌيءَ ۽ نواب الھداد خان گوجر جي پيڻ هئي. مائي بھو بيگم وڏي دلير عورت هئي. جڏهن مير فتح علي خان ٽالپر 1198ھ/1782ع ۾ سنڌ جو حڪمران بڻيو، تڏهن مائي بھو بيگم بهاولپور ۾ پنهنجي مائٽن وٽ هلي وئي. هن سان گڏ ميان سرفراز خان جي گهر واري مائي سون ٻائي به هلي وئي، جيڪا نورنگ خان جسڪاڻي بلوچ جي ڌيءَ هئي. ميان سرفراز خان مائي بھو بيگم جو پٽ نه هو، بلڪه هڪ ايراني سيد زادي جو پٽ هو. ميان غلام شاه ايران ۾ سيد علي رضا اصفهاني جي ڌيءَ سان شادي ڪئي، جنهن مان ميان غلام شاه کي ميان سرفراز خان ڄائو. مائي بھو بيگم جي وفات جي تاريخ نه ملي سگهي آهي.

بئريسٽر عبدالرحمان: نامور سياسي ۽ سماجي ڪارڪن بئريسٽر عبدالرحمان ولد حافظ محمد يعقوب ميمڻ 17 سيپٽمبر 1880ع تي هالا (ضلعي حيدرآباد، هاڻي مٽياريءَ) ۾ جنم ورتو. هن مئٽرڪ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان ڪئي، جنهن کان پوءِ هن ڪراچيءَ جي مشهور وڪيل ڪلومل جي فرم ۾ ٻه سال ڪم ڪيو. ٻن سالن کان پوءِ وڌيڪ تعليم لاءِ

وطن واپس آيو ۽ ڪجهه ئي ڏينهن کانپوءِ وفات ڪري ويو. کيس حضرت امام موسيٰ رضا عليه السلام جي مقبري وٽ دفن ڪيو ويو. ان کانپوءِ سيد محمد مڪي مشهد مان هجرت ڪري اچي سنڌ ۾ رهائش اختيار ڪئي.

ان سلسلي ۾ رضوي بکري سيدن جي پراڻن ڪاغذن مان خبر پوي ٿي ته سيد محمد جو والد سيد شجاع هڪ ڀيرو پهريان به سنڌ آيو هو. موجوده سکر ۽ بکر واري هنڌن تي اچي رهيو. والد جي وفات کانپوءِ هن سنڌ جو سفر اختيار ڪيو. ان سفر جو تذڪرو هن پنهنجي تصنيف ۾ پڻ ڪيو آهي. تحفة الڪرام ۾ لکيل آهي ته: ’بکر جو پراڻو نالو فرسته آهي. هندو راجائن جي زماني ۾ هتي ڪوبه شهر نه هو. اروڙ جي ويرانن کانپوءِ بکر جو شهر آباد ٿيو. روايت آهي ته جڏهن سيد محمد مڪي ان سر زمين تي پهتو ته چيائين ’جحل الله بکر تي في بقعة المبارک‘ يعني الله تعاليٰ منهنجي صبح برڪت واري جڳهه تي ڪرائي. ان کان پوءِ بکر عام ماڻهن جي زبان تي اچي ويو. جيڪو پوءِ تبديل ٿي بکر ٿي ويو.‘ ٻي روايت آهي ته سيد محمد مڪي کان هن جي خادمن پڇيو ته آرام لاءِ ڪهڙي هنڌ تي ترسجي؟ تنهن تي پاڻ چيائين جتي صبح سوږ ڳئون جو آواز ٻڌو. ڳئون کي عربي ۾ ’بقرة‘ چوندا آهن ۽ ان جي ڪري ان شهر جو نالو بکر پئجي ويو. بکر ۾ ئي سيد محمد مڪي جو مقبرو آهي، يعني پراڻي ۽ نئين سکر جو وچ وارو حصو. شڪرنالي سيد محمد مڪي جو هڪ مشهور خدمتگار هو، جنهن کي ٻين خادمن سان گڏ سيد صاحب ان هنڌ تي رهڻ لاءِ چيو هو. جتي هن وقت سکر شهر جو مکيه علائقو آهي. سيد محمد مڪي کي چوڏنهن فرزند ٿيا، جن ۾ مشهور عالم سيد بدر الدين ۽ سيد صدر الدين به شامل آهن. سکر ۾ درياھ ڀرسان آبادي جو بنياد سيد صدر الدين وڌو، جيڪو اتي اچي رهيو. سيد محمد مڪي 646ھ/1248ع ۾ 106 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

بکري، مير عبدالرزاق: مير عبدالرزاق ولد مير ابوالبقا امير خان هڪ وڏو عالم هو. لغت جي علم ۾ وڏي مهارت رکندو هو. هن کي ڪيترين ئي ٻولين تي عبور حاصل هو. هي پنهنجي قابليت ۽ پڙهائي جي مقبوليت جي ڪري شاهجهان بادشاهه جي درٻار ۾ پهتو ۽ وڏي عهدي تي مقرر ٿيو. هن جي پيڻ جي شاهجهان جي پٽ مراد بخش سان شادي ٿي. شهزادي جي پهرين گهرواري مرزا سيد رستم صفويءَ جي ڌيءَ هئي، جنهن مان کيس ڪوبه اولاد نه ٿيو. ان ڪري هي شادي ٿي. ڪنوار کي بادشاهه طرفان هڪ لک رپين جا هيرا ڏنا ويا هئا. مير عبدالرزاق بکري بهترين شاعر به هو. هن جو ننڍو ڀاءُ مير ابوالمڪارم به سٺو شاعر ٿي گذريو آهي. هن 1062ھ/1652ع ۾ وفات ڪئي. هن جو مقبرو بکر جي ڏکڻ ۾ جابلو سلسلي تي پنهنجي والد مير ابوالبقا امير خان جي مزار جي ڀرسان آهي. مقبري تي ڪافي تعداد ۾ فارسي شعر لکيل آهن.

بندي ماترم ناٽڪ منڊلي، حيدرآباد: 1905ع ڌاري لعلچند امر ڌني مل جي اڳواڻيءَ هيٺ هيءَ ناٽڪ منڊلي ٻڌائي. هيءَ منڊلي قومي توڙي سماجي جاڳرتا تي ناٽڪ پيش ڪندي هئي. انهن ناٽڪن ۾ خود لعلچند امر ڌني مل جا لکيل ’ڀارت ڄاوا اُٿ اُٿي جاڳ‘ ۽ ’عملدار ڪي رعيت آزار‘ مشهور ناٽڪ پيش ڪيل هئا.

به ڪتاب 'چنيسر نام' ۽ 'بيگ لارنام' سنڌي ادبي بورڊ طرفان شايع ٿي چڪا آهن، پر پنهنجي ڪتابن ۾ مصنف ڪٿي به پنهنجو ذڪر نه ڪيو آهي. ادراڪي پنهنجي پهرين تصنيف 'مثنوي چنيسر نام' مير ابوالقاسم سلطان جي حڪم تي 1010ھ/601ع ۾ لکي مڪمل ڪئي:

حساب سال در ليل و نهاري

فزون ده بود آندم برهزاري

1010ھ

ادراڪي بيگلار پنهنجي ٻي تصنيف 'بيگلارنام' نثر ۾ لکي، جنهن ۾ هن مير ابوالقاسم سلطان جي پيءُ امير شاه قاسم خان زماني جي جنگي معرڪن کي قلمبند ڪيو آهي. اهو ڪتاب هن 1017ھ/1608ع ۾ لکي پورو ڪيو ۽ 1034ھ/1624ع ۾ ان ۾ خان زمان جي اولاد جو مختصر تذڪرو بطور ضميمي جي شامل ڪيائين. ادراڪي بيگلار 1040ھ/1630ع ۾ وفات ڪئي.

بيننا: سنڌ جي پهرين سنڌيائي فلمساز ۽ اداڪاره 'بيننا' جواصل نالو نورجهان هو. بيننا سندس فلمي نالو آهي. سندس تعلق ٽنڊي محمد خان جي بلوچ قبيلي جي هڪ معزز گهراڻي سان هو. کيس ننڍي هوندي کان ئي فلمن



جو ڏاڍو شوق هو. ان شوق جي ڪري هن فلمي دنيا ۾ قدم رکيو هيءُ پنهنجي پيءُ ۽ پيشوي سان گڏ تفریح ڪرڻ لاءِ بمبئي وئي، جتي هڪ ڏينهن پنهنجي پيءُ سان گڏجي فلم 'سونا' جي شوٽنگ ڏسڻ وئي، جنهن جو ڊائريڪٽر اعظم محبوب هو. ان کيس ڏسڻ سان ئي فلم ۾ اداڪاري ڪرڻ جي آڇ ڪئي. هن

پنهنجي پيءُ سان گڏ فلم ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ اسڪرين ٽيسٽ لاءِ فوٽو ڪڍايا. جنهن تي ڊائريڪٽر اعظم محبوب فوري طور پنجن سالن جي معاهدي ڪرڻ لاءِ چيو، پر هن پنجن سالن جي معاهدي ڪرڻ کان انڪار ڪيو. ان انڪار جو سبب واپس وطن نه وڃڻ جو خوف هو. ان کانپوءِ هن پهرين تاريخي فلم 'تجسم' ۾ ويٺا سان گڏجي سائيڊ رول ڪيو. جنهن کانپوءِ هوءَ تيرهن سالن جي عمر ۾ نورجهان مان بيننا بڻجي وئي. 'تجسم' فلم جي ڪاميابيءَ بعد کيس ڪيترين ئي ٻين فلمن ۾ ڪم ڪرڻ جي آڇ ٿي. هن 8 سال پارٽي فلم انڊسٽري ۾ ڪم ڪيو. سندس هيروئن جي حيثيت سان پهرين فلم 'پولي پالي' هئي، جيڪا فلمساز ۽ اداڪار ڀڳوان جي ٺاهيل هئي. سندس ٻي فلم 'پارس' هئي، جنهن ۾ هن مڌوبالا، ڪامني ڪوشل ۽ رحمان سان گڏ اهم ڪردار ادا ڪيو. ان کانسواءِ 'جادو ڪي پتلي'، 'بغداد ڪا چور' ۾ به اهم رول ادا ڪيائين. هيءُ اٺن سالن کانپوءِ پاڪستان واپس هلي آئي. هتي اچي هن هدايتڪار شيخ حسن سان گڏجي اردو فلم 'هماري زبان' ٺاهي، جنهن جي هيروئن به پاڻ هئي، جيڪا ناڪام ٿي وئي. ڪافي عرصي کانپوءِ هن هدايتڪار غلام حيدر صديقيءَ جي فلمن: 'گهونگهت لاه ڪنوار'، 'بادل'، 'البيلي'، 'غیرت شان اسان جو'، 'هاري'، 'حاضر سائين'، 'سهڻا سائين' ۽ 'سسئي پنهنون' وغيره ۾ شاندار پرفارمنس ڏني. جڏهن ته هن پارٽي هندي فلمن: 'پراني زمين'، 'تير نه مانو' ۽ 'هماري زبان' ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيا.



انگلينڊ ويو. جتان 'لنڪن ان' مان بئريسٽريءَ جي سند وٺي، 1912ع ۾ موٽي سنڌ آيو. هن وڪالت کان سواءِ تعليمي، سماجي ۽ سياسي ميدان ۾ به چڱو نالو ڪمايو. عبدالرحمان سنڌ مدرسي بورڊ جو 1912ع کان وٺي 1929ع تائين ميمبر رهيو. ڊسٽرڪٽ لوڪل بورڊ ڪراچي ۽ سنڌ محمدن

ايسوسيئيشن جو سرگرم ڪارڪن رهيو. هڪ سال لاءِ سنڌ ڪانگريس ڪميٽيءَ جو صدر به ٿي رهيو. 1929ع ۾ ڏکڻ آفريڪا ويو، جتي قانون جي پيشي ۾ چڱو نالو ڪڍيائين. ڪافي عرصو اتي رهي واپس وطن موٽيو ۽ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر بڻيو. 1940ع ۾ طبيعت ۾ ناسازيءَ ڪري صرف خاص ڪيس ڪٽندو هو. جن ۾ سندس ٻه پٽ طفيل علي عبدالرحمان ۽ حسن علي عبدالرحمان ساڻس گڏجي ڪم ڪندا هئا. سنڌ جو هيءُ ناليوارو قانوندان، 26 فيبروري 1943ع تي دل جو دورو پوڻ سبب وفات ڪري ويو.

بي بي غوث جيجان (ولاسي ڊچائي): ضلعي بدين جي شهر ڪيڙ کان چئن پنجن ميلن جي مفاصلي تي موجود مٺي ڪاهوڙيءَ جي مقام کان هڪ ميل اُتر طرف بي بي غوث جيجان جو قبو جو ڪنڊيءَ جي شڪل ۾ هو، جيڪو هينئر پڇي پري ويو آهي. ڇوڪنڊيءَ جي چوٽي خواه اُتر واري پٽ هينئر صفا ڪري چڪيون آهن، پر انهن جا نشان اڃا قائم آهن. روايت آهي ته بي بي غوث جيجان، حضرت قائم الدين رح قلندر بڪيرن شريف واري جي پيڙهيءَ مان هئي. هر اسلامي مهيني جي پهرئين سومر تي هتي اجتماع به پڻ ٿيندو آهي. بي بي غوث جيجان جي روضي وٽ هينئر به ڪجهه سُڪل وڻن جا ٿڙ موجود آهن، جن کي احترام سبب ڪوبه وڏي نٿو. روايت آهي ته بي بي جي دؤر ۾ هتي اتن جا وڻ هئا ۽ اُتي هڪڙو وڏو باغ هو، جنهن ۾ تمام گهڻي تعداد ۾ ميوو ٿيندو هو، جيڪو بي بي جا فقير استعمال ڪندا هئا. ان وقت جي حاڪم بي بي کان ڍل جي تقاضا ڪئي، جنهن لاءِ بي بيءَ صاف انڪار ڪري ڇڏيو. جنهنڪري حاڪم پنهنجي ڪٽڪ سان ڪاهي آيو جڏهن باغ ڀرسان پهتو ته بي بي صاحب جي هشت ڏسي، هٿيار ڦٽا ڪري واپس وريو.

بيدل فقير (ڪتاب): صوفي شاعر بیدل فقير، قادر بخش بیدل جي سوانح حيات ۽ ڪلام تي مشتمل هي ڪتاب ڊاڪٽر گلزار احمد سومري عبديءَ جو لکيل آهي. هي ڪتاب آگسٽ 2001ع ۾ مولوي محمد عظيم ڪتب خانو شاهي بازار شڪارپور پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. 95 صفحن تي مشتمل ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 15 روپيا آهي.

بيگلار، ادراڪي: ادراڪي بيگلار، ترڪ ارغون قبيلي مان هو ۽ هي سنڌ ۾ نصرپور شهر جو رهاڪو هو. سنڌ جي تذڪرن ۽ تاريخ ۾ هن بابت ڪا به معلومات موجود نه آهي. پير حسام الدين راشدي مثنوي چنيسر نام ۾ لکي ٿو ته: "ادراڪي بيگلار جو اصل نسل ڇا هو نالو نشان ۽ ڀار پتا ڪهڙا هئا. ڪٿي پيدا ٿيو، زندگي ڪيئن گذاريائين وغيره بابت ڪا خبر نه آهي. بيگلار جي نسبت خانداني هيس يا صرف بيگلارن جي گهراڻي سان وابستگي سبب اختيار ڪيائين ادراڪي بيگلار جا پنهنجا تصنيف ڪيل

ب

باهي فقير لغاري: باهي فقير لغاري ڳوٺ دريڙي، لڳ ڪوٽ نواب،

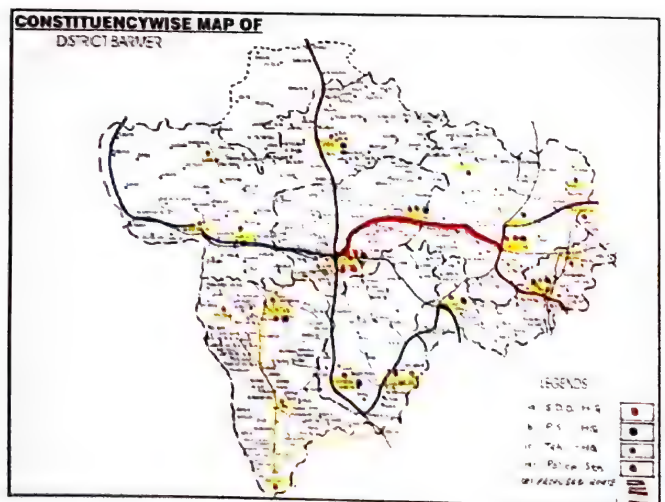
تعلقي ۽ ضلعي سانگهڙ ۾ 1920 ع ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اباڙي مان لڏي اچي ڳوٺ دريڙي ۾ رهيا. باهي فقير پرائمري اسڪول ۾ چار درجا



سنڌي پڙهيو ان کانپوءِ هاري ۽ مزدوريءَ سان گڏ مال چارائين. صوفيائي شاعري ڪيائين. جتي به ڪنهن دوست سان ملاقات ٿيندي هئس ته پنهنجي شاعري ان کي ضرور ٻڌائيندو هو. سندس شاعريءَ جو نمونو صوفي رکيل شاه، بيدل ۽ بيدل فقير جي ڪافين جي رنگ ۾ ڇپيل آهي.

سندس ڪافين جو بياض موجود آهي، باهي فقير ڪنڌ هيٺ ڪري، پنهنجي ڏن ۾ هلندو هو. هن کي اڪثر ”ٻوڙو“ ڪري سڏيندا هئا. حياتيءَ جي آخري سالن ۾ ميرپورماٿيلي جي ڳوٺ داد لغاري ۾ لڏي وڃي ويٺو. جتي 1990 ع ۾ 70 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرام گاه ڳوٺ داد لغاري ۾ آهي. (حوالو: ’ڪافين‘ ڊاڪٽر نبي بخش لغاري)

ٻاڙمير (Barmer): ٻاڙمير ڀارت جي صوبي راجستان جو ضلعو آهي. ڪاروباري لحاظ کان هن شهر کي راجستان جي مکيه شهر جي حيثيت حاصل آهي. ٻاڙمير راجستان جو ٻيون نمبر وڏو ضلعو آهي. هن ضلعي جي



ڪل ايراضي 28387 ڪلوميٽر آهي. ٻاڙمير سنڌ جي سرحد کان 270 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هيءُ سمنڊ جي سطح کان 3727 فوٽ (1136 ميٽر) مٿي ۽ پکيڙ ۾ 22 ڪلوميٽر آهي. مختلف موسمن ۾ هن جو گرمي پد مٿي چڙهي 51°C کان 46°C ٿي ويندو آهي. سياري ۾

وري (41°F) ٿي ويندو آهي. ٻاڙمير ۾ هڪ سال اندر سراسري برسات 277 ملي ميٽر پوندي آهي. هن ضلعي جا اڪثر ماڻهو ٿر جي ٻني ڪن ٿا ۽ مال چاريندا آهن. هن شهر تي ٻاڙمير نالو هڪ حاڪم بهٽاراڻو پيرمار (Bahada Roopamar) جي نالي تان پيل آهي. هيءُ شهر 13 صدي ۾ آباد ٿيو. ٻاڙمير جي 2001 ع ۾ آبادي 83517 هئي. جنهن ۾ مرد 54 سيڪڙو ۽ عورتون 46 سيڪڙو هيون. انهيءَ شرح ۾ هينئر اضافو ٿيو آهي. ٻاڙمير ڪاٺ تي اڪر ڪرڻ، تراشڻ ۽ ان جي فرنيچر جي ڪم جي لحاظ کان مشهور آهي. هتي بلاڪ پرنٽنگ انڊسٽري کان سواءِ ڪپڙي جي صنعت به آهي. ٻاڙمير ۾ ڪيترائي ميلا لڳندا آهن. جنهن ۾ مشهور ميلو چوٻائي مال جو آهي، جيڪو هر سال تلوارا ڳوٺ ۾ لوڻي نديءَ جي ڪناري تي لڳي ٿو. جيڪو اپريل ۽ مارچ جي مهيني ۾ منعقد ٿئي ٿو. ٻاڙمير ۾ تمام گهڻا سنڌي قبيلن رهن ٿا، جن ۾ اڪثريت هندن جي آهي. ٿر ۽ ٻارميڙ جي هنرن ۾ هڪجهڙائي آهي، اتي جي بازارن ۾ اجرڪ سميت ۽ ترجوپرت عام وڪري لاءِ رکيل هوندو آهي.

ٻاگهلاڻي، علي محمد، مولوي: مولوي علي محمد ولد حاجي ڀائي خان 1899 ع ڌاري ٻاگهلي ڳوٺ ۾ جنم ورتو. ان وقت هيءُ ڳوٺ اهو ڳوٺي تعلقي ۾ هو، پوءِ ٽنڊو محمد خان ٿيو ۽ هينئر گولاڙجي تعلقي ۾ اچي ٿو. پاڻ شروعاتي تعليم ڪيپرن جي مدرسي ۾ حاصل ڪيائين. فارسي تعليم ميسي (باگراڻي) ڳوٺ ۾ حاصل ڪيائين. عبدالعزیز باگراڻي سندس استاد هو. ان کانپوءِ جنهاڻ سومري جي مدرسي ۾ ڪرمان ۽ نام حق جي تعليم ورتائين. بندنام، سڪندر نام ۽ صرف به اتي پڙهيو. جنهاڻ سومري جو مدرسو قديم وقت کان قائم آهي، جتي مشهور سياح ابن بطوطه به ويو هو. ان کانپوءِ هن سجاو لڳ آرميءَ جي مدرسي ۾ حاجي فتح علي کان تعليم ورتي، ڪنڌ ۽ قاضيءَ ملاڻي ۾ مولوي محمد موسيٰ وٽ پڙهيو. ان بعد لاڙ جي مشهور علام حاجي حامد الله کان سکيو ۽ نفسيه ميني، تفسير جلالتي ۽ مشڪوات شريف جو علم سکيائين. ان کانپوءِ ٻڏي شهر ۾ مولوي محمد موسيٰ وٽ پڙهيو ۽ اتي ئي سندس دستاربندي ٿي. دستاربنديءَ بعد ٻاگهلي موٽي اچي مدرسو کوليائين، جيڪو اڃا تائين هلندڙ آهي. هن پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪيتريون ئي علمي ادبي خدمتون سرانجام ڏنيون. ’اسلامي ڳالهائون‘ 16 جلدن ۾ لکيائين. سندس هڪ بياض پڻ آهي. مولوي علي محمد ٻاگهلاڻي کي عربي ۽ فارسيءَ تي عبور حاصل هو. سندس لائبريري ۾ ڪيترائي عربي ۽ فارسي جا ناياب ڪتاب هئا. هن 1981 ع ڌاري وفات ڪئي.

بالچند منشي: منشي بالچند ’آزاد‘ ڪلهوڙن جو درباري شاعر هو. هيءُ آخوند فيض الله ’طيش‘ جي شاگردن مان هو ۽ مير علي شير قانع ٺٽويءَ جو دوست هو. غزل ۽ تاريخ گوئيءَ ۾ کيس وڏي مهارت حاصل هئي. هن جي ڇپيل قطع تاريخن کي پڙهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته قطع تاريخ جي فن ۾ هن جو ڪوٽائي نه هو. جڏهن ميان غلام شاه ڪلهوڙو سنڌ جو حاڪم ٿيو تڏهن هيلين قطع تاريخ لکيائين:

به نشت ’غلام شاه‘ بر ’مسند جاہ‘

برخاست ’مرادياب نا اميد‘ به ’آه‘

1170ھ=370-1540

منشي بالچند مير بهرام خان ٽالپر جي شهادت تي به هڪ طويل قطع تاريخ ڄڻي، ۽ مير بجار خان ٽالپر جي شهادت تي به ماده تاريخ ڪڍيائين.

ٻڌي فقير کي نياڻيءَ جو اولاد هو هن مُرشد جي وصال کان ڏهه سال پوءِ تاريخ 5 ربيع الاول 1365ھ/ 1946ع ۾ وفات ڪئي ۽ کيس روضي شريف ۾ نئين قبر اندر دفن ڪيو ويو.

ٻرڙو، شاهنواز: ڊاڪٽر شاهنواز ولد شير محمد ٻرڙو پهرين مارچ 1938ع تي گتھڙ، تعلقي قنبر، ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم گتھڙ، وڳڻ ۽ ڏوڪريءَ جي اسڪولن مان حاصل ڪيائين. هائير سيڪنڊري تعليم گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۽ حيدرآباد مان ورتائين. زولاجيءَ ۾ ايم. ايس. سي ڪرڻ بعد سنڌ زرعي ڪاليج ڏوڪريءَ ۾ ليڪچرار ٿيو جتي ترقي ڪري 1980ع ۾ پروفيسر جي عهدي تي پهتو هن ”سنڌ جي مختلف علائقن ۾ موجود جهنگلي پکين جي جسر جي اندرين ۽ ٻاهرين حصن تي ويهندڙ مفت خور جيتن ۽ ڪيڙن جو جائزو، موسمي تبديليءَ جو اثر انهن جي سڃاڻپ“ جي عنوان تي 1976ع ۾ مقالو لکي پي. ايڇ. ڊي ڪئي، جنهن ۾ پروفيسر ڊاڪٽر شجاعت الاڪبر سندس نگران هو. ڊاڪٽر شاهنواز ايم. ايس. سي، ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جي پروگرامن ۾ يونيورسٽيءَ جي گائيڊ جي حيثيت سان ڪيترن شاگردن جي رهنمائي ڪري چڪو آهي. هن جي رهنمائيءَ ۾ ڪيترا شاگرد پي. ايڇ. ڊي ڪري چڪا آهن ۽ ڪيترا ڪري رهيا آهن. سائنس جي مختلف موضوعن تي سندس ڪيترائي تحقيقي مضمون، مقالا، قومي ۽ بين الاقوامي جرنلن ۾ ڇپجي چڪا آهن. هن وقت ايگريڪلچر ڪاليج ڏوڪريءَ جو پرنسپال آهي.

ٻرڙو، عبدالعزیز انجنيئر: اديب، محقق، اسڪالر عبدالعزیز ولد پير بخش ٻرڙي، پهرين مارچ 1937ع تي ڳوٺ بلهڙا، تعلقي ميهڙ، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڳوٺ ۾؛ مئٽرڪ دادوءَ مان؛ انٽر گورنمينٽ

سائنس ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪرڻ بعد بي. اي (B.E) سول انجنيئرنگ اين. اي. ڊي ڪاليج ڪراچيءَ مان 1960ع ۾ ڪيائين. ٻه سال گورنمينٽ آف سنڌ بلڊنگس ۽ ايرياڊيشن کاتن ۾ نوڪري ڪيائين. آڪٽوبر 1962ع ڌاري فيڊرل پبلڪ

سروس ڪميشن جو امتحان ڏئي

ريلوي کاتي ۾ اسسٽنٽ ايگريڪيٽو انجنيئر مقرر ٿيو. مختلف عهدن تي ڪم ڪندو رهيو ۽ پروموشن ذريعي 1989ع ڌاري ڊويزنل سپرنٽينڊنٽ ريلوي مقرر ٿيو. 15 اپريل 1992ع تي نوڪريءَ جو مدو پورو ٿيڻ کان اڳ ئي موڪل تي لهي رٽائر ڪيائين. نوڪريءَ دوران عوامي ڀلائي ۽ سڌاري لاءِ مهراڻ ريلوي ايمپلائيز ويلفيئر ايسوسيئيشن (مراوا) جوڙيائين. جنهن جو سرپرست اعليٰ ٿيو. 21 آگسٽ 1993ع تي ڳوٺ مبارڪ ٻرڙي، تعلقي موري ۾ تاريخي ڪنوينشن ڪولنريائين، جنهن ۾ (شهيد) محترم بينظير ڀٽو مهمان خاص جي حيثيت سان شريڪ ٿي. 1994ع ۾ سيد عبدالله شاهه جي وڏي وزارت دوران 1994ع کان 1996ع تائين خاص صلاحڪار رهيو. 21 آگسٽ 1987ع تي دوستن سان گڏجي آل ٻرڙا ويلفيئر ايسوسيئيشن (اٻوا) جو بنياد رکيائين. جنهن جو پهريون چيئرمئن ٿيو. جنهن جي پليٽ فارم تان

ٻاونجاه اڪريون: ٻاونجاه اڪريون سنڌيءَ جي الفا بيت/ پٽيءَ جي ٻاونجاه اڪرن سان شروع ڪيل بيتن ۽ چوپاين، بندن هيٺ طويل نظر جي صورت ۾ لکيون ويون آهن. ٻاونجاه اڪريءَ ۾ ’گ‘، ’سگ‘، ’ڙ‘، (ماڙي)، ’ج‘، (مڇ) ۽ اکر ’ء‘ (الف حمزي) ڪنهن به لفظ جي منڍ ۾ نٿا اچن. ان ڪري هن ڏکيائيءَ سبب ٻاونجاه اڪريون گهٽ لکيون ويون آهن. شاعريءَ جي قديم انداز بيان سان 1983ع ۽ 86ع جي ايم. آر. ڊي دؤر ۾ وڃولي سنڌ جي مشهور شاعر روشن ڪلهوڙي عرف سانوڻ وڃوليءَ ٻاونجاه اڪري سرجي هئي. هن ’گ‘ ۽ ’ڙ‘ جهڙن لفظن کي پٽيءَ جي اچارن هيٺ استعمال ڪيو هو. مثال: ”گ“ سڱ جهڙو لفظ ڪنهن ٻي ٻوليءَ ۾ ڳولي ڏي“.

پُٺا قبا: پٽ سليمان ۾ سليمان فقير لنڊ واري قبرستان کان اتر اولهه ۾ چار ڪلوميٽر پري هيءُ قديم ۽ وڏو قبرستان آهي، جتي پڻ قبا آهن. انهن قبن کي هن نالي سان ان ڪري سڃاتو وڃي ٿو جو انهن جون چٽيون ڊهي ويون آهن. هن وقت هن قبرستان ۾ ڪل 7 عدد گنبذ مٿي ڏسجن ٿا، جن مان فقط ٻن تي گنبذ باقي آهن. باقي گنبذ اڌ يا مڪمل طور ڊهي چڪا آهن، جنهن ڪري پٺا ٿي پيا آهن. سڀني مقبرن جا دروازا اوڀر پاسي کان آهن. مقبرن کي ڏسي ائين ٿو لڳي ته انهن مان ٻه مقبرا مڪمل ٿي سگهيا هئا. باقي مقبرن تي لپي ۽ پلستر جي مرحلي تي ٿي ڪم بند ڪيو ويو هو، جيئن ته انهن تي لپو-پلستر نه ٿيو، ان ڪري برساتن جي اثر هيٺ انهن کي جلد نقصان پهتو ۽ انهن جا گنبذ ڊهي پيا. هن قبرستان ۾ اڏاوتون ته ڪلهوڙا دور جون لڳن ٿيون، پر ڪنهن به قبر تي نالو ۽ سن نظر نه ٿو اچي. فقط هڪ قبر اهڙي آهي، جنهن جي وارثن قبر تي تازو ڪتبو هڻايو آهي، جيڪو هن ريت آهي: ”مزار شريف سخي عالم خان لنڊ بلوچ پاڙو گهنورائي سن 11 هجري“ هيءُ قبر هڪ ٿلهي تي ٻين قبرن سان گڏ آهي، وارثن ان کي ساڻو رنگ ڪيو آهي. باقي اوڀر ۽ اولهه واريون قبرون اچي پلستر واريون آهن. هن قبرستان ۾ شايد سڀ کان قديم مقبرا ۽ قبرون هي ٿي آهن، جن تي پلستر ٿيل آهي. اوچن ٿلهن تي موجود قبرون به لڳ ڀڳ ساڳئي دور جون معلوم ٿين ٿيون. پر انهن ۾ به اڏاوتون خاص طور ڏيان طلبن ٿيون. جن مان هڪ مقبرو هن قبرستان جي اتر ۾ آهي. اهو مقبرو گهنور خان لنڊ جو ٻڌايو وڃي ٿو، جيڪو ميان وال تحريڪ ۾ به شامل رهيو.

ٻڍو فقير وگهامل: درگاهه ڏاکريءَ جي سائين روضي ڌڻيءَ جو عقيدتمند هيءُ بزرگ فقير ٻڍو ولد عرس وگهامل، اصل ماتليءَ جو رهاڪو هو. سندس پوٽي اڃا تائين ماتليءَ ۾ رهائش پذير آهن. ٻڍو فقير روضي ڌڻيءَ سان گڏ 19-1918ع ڌاري نوابشاهه ضلعي (هاڻوڪي بينظير آباد) ۾ آيو ۽ سموري حياتي مُرشد جي محبت ۽ خدمت ۾ گذاريائين. جماعت ڏاکريءَ ۾ ٻڍو فقير وڏي مرتبي تي پهتل شخص هو، جنهن کي سندس مُرشد پنهنجو حال محرم ۽ همارا بڻايو ۽ جڏهن هن جهان مان لاڏاڻو ڪيو تڏهن سندس ننڍي فرزند سيد احمد شاه ”سائين سهڻي“ جي عمر هڪ سال هئي. ان ڪري پنهنجي روحاني امانت ٻڍي فقير کي ڏنائين ۽ ٻڍي فقير به مُرشديءَ جو مرتبو ماڻيو. سهڻو سائين به کيس مُرشد ڪري مڃيندو هو. سائين روضي ڌڻي ٻڍي فقير لاءِ چونڊو هو:

جتي هجي ٻڍل، اُتي ڪونه هوندو مُنڌل.



سنڌي ادبي سنگت، ڪميونسٽ پارٽي، جيئي سنڌ متحده محاذ سميت ٻيون تنظيمون ڳوٺ جي فلاح لاءِ ڪم ڪري رهيون آهن. هن ڳوٺ مان ڪيترائي پڙهيل لکيل نوجوان مختلف ملڪن توڙي ٻاهر جي سرڪاري توڙي خانگي ادارن ۾ ڪم ڪري رهيا آهن. ناليوارو صحافي ۽ لطيف شناس ڏاهو ۽ شاعر انور پيرزادو، گيت جو نامور شاعر مير محمد پيرزادو، قومپرست اڳواڻ حفيظ پيرزادو، فقيريار محمد پيرزادو، امر پيرزادو، الطاف پيرزادو، زرار پيرزادو، فيض الله پيرزادو، جانيئڙو سنڌي (فنڪار) ۽ ملڪ پيرزادو هن ڳوٺ جا آهن.

پيڙو مير بحر: پيڙو مير بحر سنڌ جي قومي راند مله جو مشهور پهلوان ٿي گذريو آهي. هن پهلوان جو اصل ڳوٺ رمضان ميربحر، ضلعي ٽنڊي الهيار ۾ آهي ۽ هن پهلوان کي مله جو شوق پنهنجن وڏن کي ڏسي پيدا ٿيو. هن پهلوان جويي، چاچو ۽ ڏاڏو به سٺا مله پهلوان ٿي گذريا آهن، جن کي ڏسندي هن کي به مله جو شوق جاڳيو. هن مله جي ابتدا پنهنجي ڳوٺ کان ڪئي. مله جي تربيت پنهنجي سئوٽ اميد علي ميربحر کان ورتائين. جڏهن مله سڪي تيار ٿيو ته پهلوان اميد علي کيس شاگرديءَ جو ڏاڳو ٻڌو ۽ ملاڪڙن ۾ وڃڻ جي اجازت ڏني. پيڙو پهلوان پنهنجي ڳوٺ ۾ هڪ مهينو ٽئين جوڙ ۾ وڙهيو ۽ جلد ئي ترقي ڪري، ٻئي جوڙ ۾ پهتو هيءُ هڪ ڪامياب پهلوان هو.

پيلڻ: پيلڻ سنڌ جو مشهور لوڪ گيت آهي، جنهن جون روايتون گهڻو ٿڌو سنڌ جي اتر ۽ ڪاڇي وارن طبقي ياڳن مان ملن ٿيون. هيءُ فني سٽاءَ جي لحاظ کان ٻن مصرعن وارو نظر آهي. هن جونمونو ۽ مضمون عام روايتي لوليءَ سان ملندڙ جلندڙ هوندو آهي. هن جو مضمون عورت پاران محبت جي اظهار ڪرڻ، وچوڙي جا ورلاپ ڏيڻ ۽ ملاقات جي انتظار تي آڌاريل هوندو آهي. لوڪ گيت اڪثر مرد ۽ عورتون ڳائينديون آهن، جن ۾ مرد خاص طور اسر وقت اٺن پلاٽڻ وقت ۽ رات جو سفر ڪرڻ دوران ۽ عورتون وري پيرون جي موسم ۾ جڏهن جهنگ ڏانهن ٽولا ڪري پيرون چونڊڻ وينديون آهن تڏهن ڳائينديون آهن. هن گيت جا مڙئي نمونا سرائڪي ٻوليءَ ۾ ملن ٿا.

پيلڻ وي هن تيڏي پيلڻ پيني ڳايو
رمزان دي ماري ڪهڙي بارڙي چاوي
پيلڻ وو...!
پيلون چونڊيندي مين ويڙه وڃايا
شاباس انهن سهيليان جنهنان لوه ڳايا
پيلڻ وو...!



بهراريءَ جي ڪن خاص وڏن ڳوٺن ۾ لائبريريون کولرايائين. شروع کان کيس علم ادب ۽ مطالعي جو ڪافي شوق رهيو آهي. مختلف موضوعن سميت ڪرنٽ افيرس تي مضمون لکي ٿو. جيڪي مضمون مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪا آهن. سندس مضمونن جو هڪ ڪتاب 'هاهرڪندو هل' 2006ع ۾ پي. بي. ايف پبلڪيشن ڪراچيءَ طرفان ڇپجي چڪو آهي.

برڪي: هاڪري مال جي بيماريءَ جو هڪ قسم، جنهن ۾ هاڪرو مال خاص ڪري ٻڪري ڪوماڻجي ويندي آهي ۽ اوچتو رڙيون ڪري ڪري پوندي آهي ۽ مري ويندي آهي. اهڙي مرض کي برڪي چوندا آهن. مالوند ماڻهو ان مرض لاءِ مال جي واڙ مٽائيندا آهن. يا وري ڪو ڌاريو مال پنهنجي مال سان گڏائيندا آهن.

ٻڙها: ٻڙها سنڌ جي هڪ قديم ذات آهي، هن ذات وارا موهن جي دڙي واري دور کان پنهنجي ڪرت جي حوالي سان ساڳيو ڪم ڪندا اچن ٿا. عبدالقادر جوڻيجو پنهنجي ڪتاب ۾ لکي ٿو ته: تيرا ڪوتا، قديم رانديڪا، جيڪي پنيور، ٽئڪسيلا ۽ موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ مان مليا آهن، اهڙا مضبوط رانديڪا جيڪي صدين گذرڻ کانپوءِ به سلامت آهن. اهي 'ٻڙها' نالي ٿر جي قبيلي جي ماڻهن ٺاهيا.

سندن رانديڪن ٺاهڻ جي تاريخ هن ريت آهي ته پراڻي درياھ هاڪڙي جي ڪپڙن تي ڪن هنڌن تي هڪ خاص قسم جي مضبوط چيڪي مٽي ملندي هئي. جنهن کي صرف 'ٻڙها' ئي سڃاڻي سگهندا هئا. ٻڙها چيڪي مٽيءَ ۾ رائي (وڏن وڏن ڏاڻن واري مٽي) ملائي ان کي ايترو ته ڳوهيندا هئا، جو مٽيءَ ۽ واري هڪ ٿي ويندي هئي. ان کانپوءِ ان مان رانديڪا ٺاهيندا هئا. رانديڪا ٺاهڻ کانپوءِ انهن کي ڪرڙ جي ڪاٺين جي ڪير ۾ پچائڻ سان گڏوگڏ سڙڻ وقت ڪرڙ جي ڪاٺيءَ مان جيڪو ٽپو ٽپو ٿئي رس نڪرندو آهي. انهيءَ رس جا پنڊا رانديڪن مٿان هاريندا ويندا هئا ته جيئن رانديڪن ۾ وڌيڪ مضبوطي اچي. رانديڪن کي ٺاهي مٽيءَ ۾ پوري ڇڏيندا هئا ۽ ڪافي ڏينهن کانپوءِ ڪيندا هئا ۽ صاف ڪري عورتن کي ڏيندا هئا، جيڪي اهي رانديڪا اناج جي بدلي وڪرو ڪنديون هيون. انهن رانديڪن کي تيراڪوتا چونالو ڏنو ويو آهي. ٻڙها صدين کان رانديڪا ٺاهيندا ٿا اچن ۽ سندن ذات سنڌ جي قديم ترين ذات آهي.

بلهڙيجي (ڳوٺ): بلهڙيجي ضلعي لاڙڪاڻي، تعلقي ڏوڪريءَ ۾ موهن جي دڙي جي ڏاکڻي طرف سنڌو نديءَ جي ڪناري تي آباد هڪ قديم ڳوٺ آهي. هيءُ ڳوٺ عظيم سنڌو سڀيتا متعلق ڪوچنا واري مد ۾ نهايت اهم آهي. موهن جي دڙي سان گڏوگڏ هجڻ سبب هن ڳوٺ ۾ پاڻيءَ لاءِ ڪوهيون کوٽڻ سان زمين هيٺان موهن جي دڙي جون ٺڪريون، گهڙا ۽ ڪنگڙ وغيره نڪرندا آهن. هن ڳوٺ ۾ ڪافي ذاتين وارا رهن ٿا، پر اڪثريت گهڻو ڪري پيرزادا ذات وارن جي آهي جيڪي 1936ع ۾ درياھ پاڻڻ سبب ڪڇي مان لڏي هن ڳوٺ ۾ آباد ٿيا. هن ڳوٺ ۾ بجلي، روڊ، اسڪول، گندي پاڻيءَ جي نيڪال، اسپتال سميت سموريون بنيادي سهولتون موجود آهن. 1986ع ڌاري ڳوٺاڻن پنهنجي مدد پاڻ تحت پنجن ڪمرن تي مشتمل هڪ اسپتال ٺهرائي. هن ڳوٺ ۾ ڳوٺ سڌار سنگت

’سٽيميا ڪي راني‘ ڊائريڪٽ ڪئي. ساڳئي سال هن ٻيون ٽي فلمون ’مٽري پريم‘، ’وير بالا‘ ۽ ’سيٽ سگهالشا‘ به ڊائريڪٽ ڪيون. 1930ع ۾ موهن ڀاونائي انڊيا آرٽ پراڊڪشن جي بينر هيٺ فلم ’وسنت سينا‘ ۾ ڊائريڪشن ڏني. فلم وسنت سينا ڀارت جي پهرين عالمي فلم هئي. هيءَ فلم پرڏيهه ۾ ڏيکاري ويئي، جتي هن فلم زبردست مقبوليت ماڻي، اها فلم فرانس ۽ جرمنيءَ ۾ به ڏيکاري ويئي.

پ

موهن ڀاونائي پنهنجن فلمن ۾ نين ڪهاڻين کي جنم ڏنو. پهرين ڳالهائيندڙ فلم ’عالم آرا‘ کانپوءِ موهن ڀاونائيءَ جي ڊائريڪشن ۾ ٺهيل جڳ مشهور فلم ’نورجهان‘ جي ڪجهه حصن کي ڳالهائيندڙ فلم جو روپ ڏنو ويو. جيڪا بيحد ڪامياب ويئي. 1931ع کان 1948ع تائين موهن ڀاونائيءَ ڪل 22 هندي فلمن کي پنهنجي قابليت ۽ ڊائريڪشن سان سينگاريس. جڏهن ته 1925ع کان 1957ع تائين هن 55 هندي/اردو فلمن جي ڊائريڪشن ڏني. شروعاتي دور ۾ هن انڊين آرٽ پراڊڪشن، اجنتا سيني تون ڪمپني جي هندي فلمن ۾ ڊائريڪشن ڏني. ان کانپوءِ هن پنهنجي فلم ڪمپني ’ڀاونائي پراڊڪشن‘ جي نالي سان ٻريا ڪئي. موهن ڀاونائي ڊاڪيومينٽري فلمون ٺاهڻ ۾ ماهر هو. ڀارت سرڪار پاران ڪيس فلمس ڊويزن جو پهريون ڊپٽي ڪنٽرولر آف ڊاڪيومينٽري فلم مقرر ڪيو ويو.

موهن ڀاونائيءَ جي ڊائريڪشن ۾ ٺهيل 55 فلمن مان ڪجهه هندي فلمن جا نالا هيٺيان آهن: (1) تريبد - فريبي جال (1931ع)، (2) ويرڪال (1932)، (3) افضل (1933)، (4) رنگيلا راجپوت (1933)، (5) درد دل (1934ع)، (6) مل (1934ع)، (7) سير پرستان (1934ع)، (8) جنگ بهادر (1935ع)، (9) نوجيون (1935ع)، (10) شادي ڪي رات (1935ع)، (11) دلاور (1936ع)، (12) جاگرت (1936ع)، (13) جمبودي ايپ مين (1937ع)، (14) ڊبل ڪراس (1938ع)، (15) هماليه ڪي بيتي (1938ع)، (16) تبت ڪا جادو (1938ع)، (17) جمبو ڪا بيتا (1939ع)، (18) جهوني شرم (1940ع)، (19) پريم نگر (1940ع)، (20) بيسوين صدي (1945ع)، (21) رنگ ڀومي (1946ع)، (22) رنگين زمانا (1948ع)، (23) اجيت (1948ع) ۽ ٻيون فلمون شامل آهن.

موهن ڀاونائي مشهور ليکڪ منشي پريم چند جي ڪهاڻيءَ تي آڌاريل ’مل‘ نالي فلم ٺاهي، جنهن تي انگريز سرڪار بندش وڌي هئي. بعد ۾ 9 مئي 1938ع ۾ هيءَ فلم ’غريب پرور‘ عرف ديا ڪي ديوي‘ جي نالي سان رليز ڪئي ويئي هئي. ان وقت هن فلم تي هڪ لک روپيا خرچ ٿيو هو. موهن ڀاونائي منشي پريم چند جي ٻي ڪهاڻيءَ جي آڌار تي ٻي فلم ’نوجيون‘ نالي سان ٺاهي. فلم ’پريم نگر‘ (1940ع) ۾ موهن ڀاونائي مشهور سنگيتڪار نوشاد علي کي سنگيت ڏيڻ جو موقعو ڏنو. نوشاد علي هن فلم ۾ پهريون دفعو سنگيتڪار جي روپ ۾ ڪم ڪيو.

ڀائي ولي رام جي درٻار: هيءَ درٻار ڳوٺ ڏگاڻي مهيسر تعلقي ميرو خان، ضلعي قمبر - شهدادڪوٽ ۾ هوندي هئي. ڀائي ولي رام جي سرپرستيءَ ۾ هتي چند جي پهرين تاريخ تي درياھ شاه جو ميلو لڳندو هو. جنهن ۾ پري پري کان هندو اچي شريڪ ٿيندا هئا. 1917ع ۾ ڀائي ولي رام جي ديهانت بعد وڏو مل درٻار هلائيندو هو. سکر واري هندو مسلم فساد کانپوءِ هن درٻار جي رونق گهٽجي ويئي.

ڀارت واسي (اخبار): هيءَ اخبار 1919ع ڌاري جاري ٿي. هيءَ اخبار اصل ۾ ’هندواسي‘ جو نئون نالو هو. ڇاڪاڻ ته ’هندواسي‘ جي ايڊيٽر جينمل پرسرام جي جيل ويڃڻ کانپوءِ اخبار جي بند ٿيڻ جي ڊپ سبب ان جو نالو بدلائي ’ڀارت واسي‘ رکيو ويو. ’ڀارت واسي‘ جي طرزِ تحرير ۽ رنگ ڍنگ ساڳيو ’هندواسي‘ وارو هو.

ڀارو ۽ حفيظ: ڀارو ۽ حفيظ ارغون جي آخري دؤر حڪومت ۾ ڳوٺ ماڙيءَ ۾ پيدا ٿيا. ماڙي جا سگهڙ هنن شاعرن کي قديم ترين سگهڙ چون ٿا ۽ سندن راڻ آهي، ته لوڪ ادب جي صنف ’ڏٺ‘ جو بنياد هنن سگهڙ شاعرن رکيو ۽ هي پهريان سگهڙ شاعر آهن جن ’ڪٽيون ويئي ڪٽي‘ واري ڳجهارت ٺاهي هئي. ان کانپوءِ ان تي ڪيترن شاعرن (سگهڙن) طبع آزمائي ڪئي. ڊاڪٽر عبدالمجيد ميمڻ سنڌي سندن باري ۾ لکي ٿو ته: ”هو هڪڙي جا همعصر هئا. البت ڀارو عمر ۾ وڏو هو، حفيظ جو استاد هو ۽ نابين هو. حفيظ اڪثر ڪم ڪار ڪندي ڪا شيءِ يا واقعو ڏسندو هو، ته ٺهه ٻه ان تي ڳجهارت ٺاهي وڃي استاد کي پڇڻ لاءِ ڏيندو هو ۽ هوان کي بيتن ذريعي پڇيندو هو. هڪ دفعي حفيظ، پٽ جي ڌار ۾ ڏينهن جو مانارو ڏسي، هيٺين ڳجهارت ٺاهي وڃي استاد کي پڇڻ لاءِ ڏني:

گهرن ۾ گهر گهڻا، گهرن ۾ گهر گهڻا

ڀاري ٺهه ٻه چيو: ’جڀيندي چڻا ڏيندو ڏنا هوند ڌار ڀر، ڀاري ۽ حفيظ جا اهڙا گڏيل ڳجهارتي بيت ڪيترائي ملن ٿا.

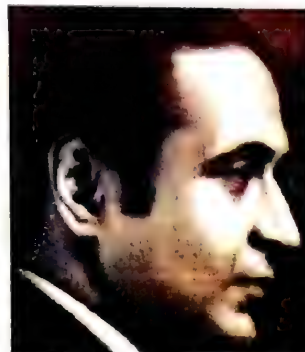
ساڳيءَ ڳجهارت کي عطا حسين موسوي هن طرح لکيو آهي:

گهر ۾ گهر تنهن ۾ گهر گهڻا،

ڪٿي اک کڻان ته ناهي بس بصير کي

اڪثر سگهڙن انهن ٻنهي کي پاڻ ڪري سڏيو آهي.

ڀاونائي، موهن ديارام: برصغير جي مشهور فلمي هدايتڪار موهن ديارام ڀاونائيءَ 1903ع ڌاري حيدرآباد، سنڌ ۾ جنم ورتو. موهن کي فلمن سان دلي لڳاءُ هو. ممبئي ۾ گونگين فلمن جي زماني کان وٺي موجوده دور



وارين هندي فلمن جي ڊائريڪشن سان جڙيل رهيو. برصغير ۾ گونگين فلمن جي شروعات ته 1912ع ۾ هڪ برٽش گاڏو هندستاني فلم ’پنڊلڪ‘ سان ٿي، پر برصغير جي پهرين باضابطي گونگي فلم 3 مئي 1913ع تي ’راجا‘ نالي سان رليز ٿي. سنڌ ڄائي موهن ڀاونائي 1925ع ۾ پهرين گونگي فلم

1973ع جي عام چونڊن ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ پاران صوبائي اسيمبليءَ جي تڪيٽ اچي وئي، پر ڪن سببن جي ڪري پاڻ انڪار ڪري ڇڏيائين. ڪجهه عرصي لاءِ عملي سياست کان ڪڍيل پڻ رهيو ۽ ڪجهه وقت پرڏيهه هليو ويو. 1975ع ۾ پاڪستان واپس اچي نئين ديري ۾ رهائش اختيار ڪيائين. جڏهن 5 جولاءِ 1977ع تي ملڪ ۾ مارشلا نافذ ڪري، شهيد پٽي جي حڪومت کي ختم ڪري کيس نظربند ڪيو ويو ته پاڻ شهيد پٽي جي حمايت ڪندي سياست ۾ ٻيهر سرگرم ٿيو. آگسٽ 1983ع ۾ جڏهن ايم. آر. ڊي تحريڪ شروع ٿي، تڏهن کيس ڳڙهي خدا بخش پٽي مان احتجاجي ريلي ڪڍڻ جي ڏوه ۾ گرفتار ڪيو ويو. گرفتاريءَ دوران کيس اٽڪل ٻه سال مختلف جيلن ۾ رکيو ويو، جن ۾ ڏوڪريءَ واري فوجي ڪئمپ، مڇ، ڪوئيٽا ۽ لانڍي جيل شامل آهن. اتان آزاد ٿيڻ بعد کيس ٻيهر 1986ع ۾ ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ حصو وٺڻ جي ڏوه ۾ سکر سينٽرل جيل ۾ نظربند ڪيو ويو، جنهن کانپوءِ 1986ع ۾ هن پيپلز پارٽيءَ جي قيادت سان اختلاف ڪندي پارٽيءَ کان عليحدگي اختيار ڪئي ۽ هڪ آزاد اميدوار جي حيثيت سان 1988ع وارين چونڊن ۾ حصو ورتو. مشتاق علي خان پٽو هڪ سياستدان هجڻ سان گڏ هڪ برجستوليڪڪ پڻ هو، سندس نشر لکيل ٽي ڪتاب ڇپجي چڪا آهن، جن ۾: 'جڏهن پرھ ڪنڌي پاند' (خاڪا)، 'ٽين دنيا جي آزادي' (ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران ٿيل سياسي تجربن ۽ احساسن جو اظهار)، ۽ 'هٿين هٿ ڪٽول ڳچيءَ ڳانا لوھ جا' (جيل جي دائري) شامل آهن. سندس مطالعاتي ورڪ وسيع هو، مشتاق علي خان پٽو 1994ع ۾ حج ڪرڻ ويو، جتي سندس وفات ٿي، کيس مڪي شريف ۾ دفن ڪيو ويو.

پروڀر شاهه: پروڀر شاهه ارغونن جي دؤر ۾ ضلعي شڪارپور جي تعلقي لکيءَ جي ڳوٺ ماڙيءَ ۾ پيدا ٿيو. هي سئو سالڪ هجڻ سان گڏوگڏ هان فقير جو همعصر هو. سندس شاعري به هان فقير جي شاعري وانگر، پٽ پارائي ۽ واقعاتي مضمونن تي مشتمل آهي. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي پنهنجي ڪتاب 'تذڪره شعراء سکر' ۾ لکي ٿو ته: "هن بزرگ جو به صرف هڪ بيت مليو آهي، جو بيھڪ ۽ مضمون جي لحاظ کان 'هان' جي بيتن جهڙو آهي، ڇاڪاڻ جو فني لحاظ کان 'دوهي' جي ٽيڪنڪ تي آهي ۽ مضمون جي نڪته نگاهه کان واقعاتي بيت چئي سگهجي ٿو."

پرڳڙي، ڊاڪٽر محمد بخش: ناميارو ڊاڪٽر ۽ مترجم محمد بخش پرڳڙي، 4 اپريل 1952ع تي ڳوٺ صرفائي تعلقي دادو ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ ۾ ۽ انٽر ٽائين تعليم دادوءَ ۾ حاصل ڪئي. 1980ع ۾ لياقت



ميڊيڪل ڪاليج مان ايم. بي. بي. ايس پاس ڪيائين. پيپلز ميڊيڪل ڪاليج اسپتال نوابشاهه ۾ هائوس جاب ڪرڻ بعد 1982ع ۾ ميهڙ تعلقي جي ڳوٺ پٽ سرائي ۾ ميڊيڪل آفيسر مقرر ٿيو. 1982ع کان 1987ع تائين هن دادو ضلعي جي مختلف اسپتالن ۾ فرض نڀايا. سيپٽمبر 1987ع ۾ کيس فيلڊ سپروائيزري ميڊيڪل آفيس، حيدرآباد ڊويزن ۾ مقرر ڪيو ويو. هن

پٽائي آرٽ اڪيڊمي: پٽائي آرٽ اڪيڊميءَ جو بنياد 1991ع ۾ پيو. ان وقت هن اڪيڊمي جا ڪُل 20 ميمبر هئا. هن اڪيڊمي جو پهريون چيئرمئن شبير 'آڪاش' قريشي هو. صدر نويد احمد سرڪي، جنرل سيڪريٽري لطيف 'ساغر' دائود پوٽو هو. هن اڪيڊميءَ جي بنياد ۾ قادر بخش بروهي ۽ ٻيا شامل هئا. هن اڪيڊمي ٺل ۾ ڪيترائي مزاحيه ۽ اصلاحي ڊراما پيش ڪيا. اڪيڊمي جي محنت ڪش ستارن جو پهريون پيش ڪيل اسٽيج پروگرام 'پاپي' هو. هن اسٽيج ڊرامي جو هدايتڪار مدد علي 'وفا' هو، جيڪو اصل شھدادڪوٽ جو رهواسي هو. ان کانپوءِ هن اڪيڊمي جو ٻيو ڊرامو 'خدا خير ڪري' 1992ع ۾ پيش ڪيو ويو، جيڪو گهڻو مقبول ٿيو. خدا خير ڪري کانسواءِ پٽائي آرٽ اڪيڊمي جي ميمبرن ڏينهن رات محنت ڪري 'اڄوڪو يزد' ۽ 'جشن ٺل' جهڙا اسٽيج ڊراما پيش ڪيا ۽ هيئن هن اڪيڊميءَ جو تاحيات چيئرمئن شبير 'آڪاش' قريشي کي چونڊيو ويو آهي. جڏهن ته ورڪنگ باڊيءَ ۾ صدر عبدالهادي سرڪي، نائب صدر گل ميرالي، جنرل سيڪريٽري اي ڪي 'ساگر'، گلاب جڪراڻي، علي نواز برڙو ۽ وحيد قريشي شامل آهن. ويجهڙائي ۾ هن اڪيڊمي پاران 'بيگناه' نالي ڊرامو اسٽيج ڪيو ويو جنهن جو هدايتڪار اي. جي 'ڪليان' دايو هو. جڏهن ته ان جي ڪهاڻي اسدالله قلوبوٽي جي لکيل هئي. ان سميت هن اڪيڊميءَ جو ٻيو ڊرامو 'عوضو' به مقامي سطح تي مقبول ڊرامو آهي. هيءَ اڪيڊمي اسٽيج ڊرامن ۾ پاڻ موڪي رهي آهي.

پٽائي آرٽ سرڪل، خانپور: 1979ع ۾ قائم ٿيندڙ هن آرٽ سرڪل جو بانيڪار ذوالفقار هيسباڻي هو، جيڪو خود هن آرٽ سرڪل جو ليڪڪ ۽ هدايتڪار هو. هن سرڪل پاران اسٽيج تي: 'امير ۽ غريب'، 'انسان ۽ شيطان' ۽ 'شريف گنهگار' جهڙا مشهور ناٽڪ رڃايا ويا، جن ۾ رفيق دل، لطيف دل، ايوب ملاح، احسان ميمڻ، مراد سومري، ذوالفقار هيسباڻي ۽ ٻين اداڪاري ڪئي.

پٽائي ادبي ثقافتي مرڪز لاڙڪاڻو: هيءَ ادارو جنوري 1991ع ۾ قائم ٿيو. هن اداري طرفان 1991ع ۾ رحيم بخش 'رجائيءَ' جو ڪتاب 'گلشن رجائي' ۽ امداد جتوئيءَ جو 'سنڌو ڀرتي' ڇپيا.

پٽو، مشتاق علي خان: مشتاق علي خان ولد نادر علي خان پٽو 8 آگسٽ 1947ع تي ڳڙهي خدا بخش، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم ڳڙهي خدا بخش مان حاصل ڪري، مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان انٽر ۽ بي. اي گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد مان، ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) 1977ع ۾ ڪراچي يونيورسٽي مان پاس ڪيائين. هن پنهنجي سياسي زندگي جو آغاز 1965ع جي صدارتي چونڊن ۾ محترم فاطمه جناح جي اليڪشن مھر ۾ حصو وٺڻ سان ڪيو. پاڻ 1967ع ۾ شهيد ذوالفقار علي پٽي پاران پاڪستان پيپلز پارٽي قائم ڪرڻ وقت سندس پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو، جنهن کيس سکر ڊويزن ۾ پارٽيءَ کي منظم ڪرڻ جي ذميواري سونپي، جنهن کي سٺي نموني نڀايائين. 1968ع ۾ جڏهن شهيد پٽي ۽ سندس ٻين ساٿين کي گرفتار ڪيو ويو، تڏهن مشتاق علي خان پٽو پڻ گرفتار ٿيو. اها سندس سياسي زندگيءَ جي پهرين گرفتاري هئي. آزاد ٿيڻ بعد سياسي سرگرمين کي جاري رکندو آيو.

ايشور پڳتي طرف لاڙو رهيو هي روزانوست سنگ ۽ پوڄا پاٽ ڪندو هو. مٿس پڳت ڪنور رام جونندي هوندي کان ئي وڏو اثر هو جنهن ڪري انهن جون پڳتيون ٻڌي ۽ پڳت ڪنور رام جو غريب مسڪينن لاءِ پيار ڏسي چونڊو هوندو مان به پنهنجي زندگي پڳت جي ڏسيل واٽ تي گذاريندس. سنڌي چار درجا پاس ڪيائين. 1941ع ڌاري گهوٽڪي جي پاڻي منشي رام جي ڌيءَ سران ٻائي سان شادي ٿيس. ورهاڱي وقت 1947ع ڌاري پنهنجو ڳوٺ سرحد (عمر ڊهو) ڇڏي گهوٽڪيءَ ۾ اچي آباد ٿيو هن راڳ وڊيا جي سکيا ڏهرڪيءَ جي مشهور استاد جهنڊي فقير کان ورتي ۽ هن پنهنجي مرشد راما رام صاحب کان متاثر ٿي پڳتيءَ جو رستو اختيار ڪيو ۽ کيس جيڪو ڪجهه ملندو هو اهو غريبن ۾ ورهائي ڇڏيندو هو. هو پڳتن جي ٽولي سان سنڌ جي هر ڳوٺ هر شهر کانسواءِ بلوچستان ۽ هندوستان به ويو. پڳت پنجورام 21 مئي 2001ع تي ديهانت ڪري ويو.

پڳت، سترامداس: پاڻي سترامداس پڳت ٽي گذريو آهي. هيءُ صوفيائو ڪلام چونڊو هو. پڳت ڪنور کي ڄڻ سان پاڻي سترامداس جي حوالي ڪيو ويو. پڳت ڪنور پاڻي سترامداس سان گڏ پڳت وجهندو هو. پاڻي سترامداس جي ديهانت کانپوءِ پڳت ڪنور رام جدا پڳت چونڊو هو. **پڳڙو خان جيڻو:** مشهور راڳي پڳڙو خان جيڻو 1931ع ۾ پراڻي ميرپور ۾ بيساڙي ڀرسان ڳوٺ محمد خان جوڻيجي، ضلعي سانگهڙ ۾ ڄائو. سندس والد جو نالو ڦوٽو خان جيڻو هو. موسيقي کيس ورثي ۾ مليل هئي.



سندس وڏا اصل ۾ ضلعي ٻاڙ مير جي ڳوٺ ريڏائي (ڀارت) جا رهواسي هئا سندس خاندان مان استاد آئنل خان عرف آئنڙو، چئنجل خان عرف چانچريو مشهور ٿي گذريا آهن. پڳڙي خان جيڻي 1966ع کان سنڌ جي مشهور گائيڪ مرحوم استاد دين محمد خان کان راڳ جي سکيا ورتي، ڪجهه سال

سڪيا وٺڻ کانپوءِ 1971ع ۾ هيءُ واپس ٻاڙ مير، هندستان هليو ويو. جيسلمير ۽ ٻاڙ مير جي موسيقيءَ کي هندستان جي وزيراعظم راجيو گانڌي هتي ڏني ۽ ان موسيقيءَ کي سموري دنيا ۾ متعارف ڪرائڻ لاءِ ڪوششون ورتيون. ان ڪر ۾ استاد پڳڙو خان به شامل ٿيو ۽ هن راجستان جي هڪڙي ريكارڊنگ ڪمپنيءَ طرفان ڪيترا ئي البم رليز ڪيا. استاد پڳڙي خان جي گائڪيءَ ۾ استاد خير محمد خان وارو ساڳيو لاءِ سماءُ هو هن تي ان جي گائڪيءَ ۾ اثر نمايان هو. استاد پڳڙي خان جو هڪڙو گيت ”ڏورو“ بين الاقوامي سطح تي ۽ سنڌ ۾ پڻ تمام گهڻو مقبول ٿيو. ”ڏورو“ سنڌ جي مشهور موسيقار لعل بخش خان، فوزيه سومرو کان پڻ ڳاريو، جيڪو پڻ مقبول ٿيو. پڳڙي خان کي هند جوڏي ۾ وڏو اوارڊ ”پدم پوشن“ پڻ مليو، جيڪو خانصاحب ٻڙي غلام علي خان کي به مليو هو. استاد پڳڙو خان بين الاقوامي سطح تي به گهڻو مقبول ٿيو. انگريز فرمائش تي سندس گروپ کي گهرايائيندا هئا. سندس گروپ ۾ نهال، صديق ۽ محمد هاشم ٻوڏر سندس خاص ساٿي هئا. هيءُ آمريڪا ۾ هڪ پروگرام ۾ ويل هو جتي گئس جو

پوسٽ تي رهندي هن ٻارڙن لاءِ حفاظتي ٽڪن واري مهر ۾ محنت ڪئي. سٺي ڪارڪردگي عيوض کيس اعليٰ ڪارڪردگي جو اوارڊ سيد عبدالله شاهه (مرحوم) سابق اسپيڪر سنڌ اسيمبلي طرفان ڏنو ويو. فيبروري 1990ع کان 1994ع تائين ڊاڪٽر محمد بخش پرائمري هيلٿ ڪيئر ۾ مئنيجمينٽ اينالسٽ طور مقرر رهيو، جنهن ۾ هن مختلف بيمارين ۽ انهن جي علاج بابت ڊاڪٽرن کي تربيت ڏني. 1994ع تائين يو. ايس. اِيڊ پاڪستان چائلڊ سرويٽول رٿا تي ڪم شروع ڪيو ته کيس سرڪار طرفان يو. ايس. اِيڊ جو ڪائونسلر پارت نامزد ڪيو ويو. ان دوران هن سڄيءَ سنڌ ۾ هيلٿ مئنيجمينٽ انفرميشن سسٽم متعارف ڪرايو ۽ چار سال لڳاتار محنت سان صحت بابت انگ اکر گڏ ڪري ڊاڪٽرن ۽ پيراميڊيڪل عملي جي معلومات لاءِ سوين ورڪشاپ ڪرايا. ڊائريڪٽر جنرل هيلٿ آفيس ۾ پرائمري هيلٿ ڪيئر مئنيجمينٽ انفرميشن سسٽم جو سيل قائم ڪيو. گڏوگڏ هن سڄي سنڌ ۾ پاڪستان چائلڊ سرويٽول طرفان سڀني ميڊيڪل ڪاليجن ۾ انٽيگريٽيڊ چائلڊ سرويٽول ٽريننگ جا شعبا کوليا، سندس نگرانيءَ ۾ دستن جي روڪڻ لاءِ سڄي سنڌ جي اسپتالن ۾ يعني ان بيماريءَ ۾ ورتل ٻارن کي نمڪول (O.R.S) ذريعي علاج جي آگاهي ڏني ۽ يونٽ کوليا. ڊاڪٽر پڳڙيءَ جي ڪاوشن سان سنڌ جي سڀني اسپتالن ۾ هيلٿ جي رڪارڊنگ ۽ رپورٽنگ جو جديد ترين ڪمپيوٽرائيزڊ نظام رائج ڪيو ويو. نومبر 1994ع ڌاري کيس هيلٿ سسٽم ريسرچ جو پروگرام ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو. اپريل 1995ع ۾ کيس وزيراعظم جي پروگرام تحت ڊپٽي پراونشل ڪوآرڊينيٽر سنڌ مقرر ڪيو ويو. ليڊي هيلٿ ورڪر ۽ سپروائيزر لاءِ ڪورس انگريزيءَ مان سنڌي ۾ ترجمو ڪيائين. يو. ايس. اِيڊ جي ماهرن سان گڏجي هيلٿ ورڪرن لاءِ رپورٽون ۽ ٻيو مواد ترتيب ڏنائين.

مارچ 1997ع ۾ ڊاڪٽر محمد بخش کي حيدرآباد ڊويزن جو اسسٽنٽ ڊائريڪٽر اسڪول هيلٿ سروسز مقرر ڪيو ويو. انهيءَ دوران ايل. بي. او. ڊي ميرپور خاص ۾ هارين جي تنظيم ٺاهيائين ۽ سر ۽ ڪلر جي باري ۾ زميندارن ۽ هارين کي ڄاڻ ڏنائين. سيپٽمبر 1997ع ۾ کيس وچڙندڙ بيمارين جي روڪڻ لاءِ ڊپٽي ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو. 1999ع ۾ پوليو مهر ۾ سٺي ڪارڪردگي ڏيکارڻ بعد کيس 2000ع ۾ عالمي ادارو صحت ۾ صوبائي سرويٽنس آفيسر پوليو جي خاتمي لاءِ مقرر ڪيو ويو. پوليو جي خاتمي لاءِ هن سنڌ جي سڀني ضلعن، تعلقن، يونين ڪائونسلن جو دورو ڪيو. 2005ع ۾ هيءُ لياقت ميڊيڪل ڪاليج اسپتال ۾ رجسٽرار مقرر ٿيو. ڪجهه عرصي بعد کيس ورلڊ هيلٿ آرگنائيزيشن پاران اپريل 2006ع کان فيبروري 2009ع تائين صوبائي سرويٽنس آفيسر طور پوليو جي خاتمي لاءِ ذميوار يون سونپيون ويون. ڊاڪٽر محمد بخش پاڪستان جي سڀني صوبن سميت پاڪستان سرڪار طرفان ڊپٽي، مصر ۽ سوڊان جي مصر سان لڳندڙ سرحد ۾ پوليو جي ڪيس اسٽڊيز لاءِ دوري تي پڻ ويو. هن صحت بابت ڪافي ڪتابن جا سنڌيءَ ۾ ترجما ڪيا آهن، تازو ريتائر ڪيوائس.

پڳت پنجو رام: سنڌ جي سنت پڳت پنجو رام 23 جنوري 1923ع تي ڳوٺ سرحد (عمر ڊهي) ضلعي گهوٽڪي ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو پاڻي بخت رام ۽ ماءُ جو نالو ڪلثي ٻائي هو. کيس ننڍي هوندي کان ئي

پيلڪي ٻوليءَ جا لهجا: پيل نسل وارا ماڻهو سنڌ ۽ سڄي هندستان ۾ پکڙيل آهن، جتي جتي به پيل رهن، انهيءَ علائقي جو ثقافتي ۽ سماجي اثر وڌيڪ سان گڏ ٻوليءَ جو به اثر وڌيڪ ٿا، تنهنڪري سندن ٻوليءَ ۾ مقامي لهجن ۽ لفظن جو گهڻو ميلاب نظر اچي ٿو هي گهڻو ڪري اڻ پڙهيل آهن. ان لاءِ سندن ٻولي لکت ۾ ڪانه آهي، صرف مذهبي ٿوڻا ڦيڻا، ڪن هنڌن تي مختلف هندستاني رسم الخطن ۾ ملن ٿا. پيلڪي ٻولي مختلف ثقافتن جي رنگا رنگي ۽ لوڪ گيتن توڙي ڪهاڻين جي صورت ۾ موجود آهي. جيڪڏهن اهو ڪنو ڪجي ته ڪيئي ڪتاب ٺهي سگهن ٿا. هنن کي سرگريسن (-Linguistic Survey of India-Indo-Aryan Families III) PP.5 ۾ دروازن ۽ مندا لوڪن مان سڏيو آهي. هندستان جي (1997ع-1994ع-1907ع) آدمشماري واري رپورٽ مان سندن وسندين بابت خبر پوي ٿي، جتي جتي رهن ٿا، اتي پنهنجو الڳ لهجو ڳالهائين ٿا، سندن رهڻ جون ظاهر جايون ۽ لهجا هيٺ ڏجن ٿا: (1) سنڌ ۾ سنڌي پيلڪي، (2) ڪڇ ۾ اهيڙي لهجو، (3) پنجاب ۽ راجپوتانا ۾ باٿوري لهجو، (4) چوٽا اڏيسپور ۾ بيلر (Barel) لهجو، (5) پنج محل ۽ ٿانا ۾ جراتي (Charani) لهجو، (6) سورت ۽ نوساري ۾ جوڌري (Chaudhri) لهجو، (7) ڪانڊيس ۾ ديهه والي لهجو، (8) سورت ۽ ٿانا ۾ ڌوديا (Dhodia) لهجو، (9) ٿاني ۽ جوهر ۾ ديلي لهجو، (10) سورت ۽ نوسار ۾ گمٽي (Gamti) لهجو، (11) مارواڙ ۽ سروي ۾ گرشيا لهجو، (12) نواساري، سورت، سرگنا، ناسڪ ۽ ڪانڊيس ۾ ڪوڪاني لهجو، (13) ڪانڊيس ۾ ڪوٽلي لهجو، (14) مروارا ۾ مواڇي ۽ مگرڪي لهجو، (15) ناسڪ ۽ سرگنا ۾ نهاري يا بگلاني لهجو، (16) بيوڪا، پنج محل ۽ سورت ۾ نائڪڙي (Naikdi) لهجو، (17) بلدانا ۾ پنجالي لهجو، (18) بيرار ۽ چندا ۾ پرڌي لهجو، (19) ڪانڊيس ۾ پاوري (Powri) لهجو، (20) نمار ۾ رانوات (Ranawat) لهجو، (21) ناواساري ۾ راني پيل لهجو، (22) ديوا ڪنڌا ۾ رٿوي (Rathvi) لهجو، (23) مدناپور ۾ سيال گر (Siyalgir) لهجو، (24) جڏهن ته راجپوتانا، وچ هندستان ۽ بمبئي پريزيڊنسي ۾ واگڙي (Wagdi) لهجو وغيره ڳالهايا وڃن ٿا.

برصغير ۾ هيءَ ٻولي تمام وڏي علائقي ۾ ڳالهائي وڃي ٿي، اتر اوڀر طرف جيئن پوءِ تڏهن راجستاني ٻولين جو اثر نظر اچي ٿو. اولهه ڏکڻ ۾ هن تي مراڻي ٻوليءَ جو اثر آهي. خود مراڻي ٻولي جيڪا اڄ موجود آهي، ان جو اصل بنياد پيلڪي ٻولي تي آهي، اوڀر طرف هن تي ڪانڊيسي ٻوليءَ جو گهڻو اثر نظر اچي ٿو. ائين ڪانڊيسي سرحد کان هلندي اترندي ناسڪ ۽ ڊنگ ۾ پيلڪي پنهنجو وجود خالص ڪانڊيسي ۾ وڃائي ويهي ٿي. انهن پيلڪي لهجن جو هڪ سلسلو نظر اچي ٿو جيڪو راجستاني ٻولين کان هلي گجراتي ڪانڊيسي ۽ مراڻي ٻولين تي ختم ٿئي ٿو. هن ٻوليءَ تي هندستان اندر ڪن هنڌن تي ڪي ٻيا به لهجا اثر انداز ٿين ٿا، نه ته عام طور گجراتي ٻوليءَ جو هن تي گهڻو اثر رهي ٿو. پونهار ۾ مراڻي جو اثر تمام گهرو ڏسبو، اهڙو چٽو اثر ڪنهن به هنڌ شايد نه ڏسجي. پيلڪي جو بهترين لهجو ماهي ڪنڌا (Mahi Kanta) ۾ ڳالهايو وڃي ٿو ماهي ڪنڌا

سليمنڊر ڦاٽڻ سبب باهه لڳي، جنهن ۾ پاڻ شديد زخمي ٿي پيو ۽ اتي ئي هڪڙي اسپتال ۾ دم ڌڻيءَ حوالي ڪيائين. سندس تدفين ضلعي ٻاڙ مير هندستان ۾ ٿي ڪئي وئي.

پليڌنو ڀنڀرو: مشهور ملهه پهلوان پليڌنو ولد محمد حسن ڀنڀرو ڳوٺ معروف ڀنڀري تعلقي، هالا، ضلعي مٽياريءَ ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم ڳوٺ معروف ڀنڀري مان حاصل ڪيائين. 1969ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان



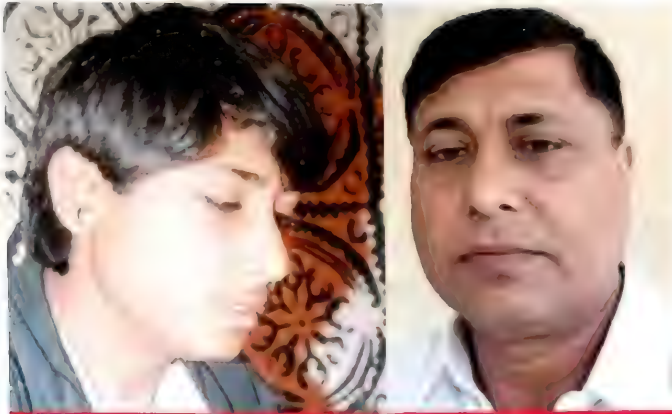
مخدوم غلام حيدر هاءِ اسڪول هالا مان، 1973ع ۾ ٻارهين جماعت جو امتحان سروري اسلاميه ڪاليج هالا مان پاس ڪيائين. 1975ع ۾ هن گريجوئيشن ۽ 1978ع ۾ ايم.اي (معاشيات) سنڌ يونيورسٽيءَ مان پاس ڪئي. 29 آڪٽوبر 1976ع تي سنڌ يونيورسٽيءَ طرفان پهريون ڀيرو ملاڪرو

ٿيو، جنهن ۾ هن بلوچستان ۾ منعقد ٿيل ملاڪري ۾ ڪيپٽن جي حيثيت سان سنڌ يونيورسٽي جي نمائندگي ڪئي ۽ پنهنجي ٽيم کي سوڀ ڏياري. 1982ع ڌاري 'ڪل سنڌ ملاڪرو' نياز اسٽيڊيم حيدرآباد ۾ ٿيو، ان موقعي تي ملهه جي تنظيم ٺاهي وئي، جنهن ۾ کيس ان تنظيم جو مرڪزي جوائنٽ سيڪريٽري چونڊيو ويو. هيءُ سنڌ ملهه ايسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي. 1983ع ۾ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل حيدرآباد جو ميمبر چونڊيو ويو، جنهن ۾ 1984ع ڌاري ليگ افيئرس ڪميٽيءَ جو چيئرمئن ۽ 1985ع ۾ اسپورٽس ڪميٽيءَ جو چيئرمئن مقرر ٿيو. ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جي ميمبر جي حيثيت ۾ هن پنهنجي ڳوٺ معروف ڀنڀري لاءِ هالا مين روڊ تائين پڪورستو ٺهرايو. هن ڪيترن ئي مستحق شاگردن کي وظيفا ڏياريا ۽ ٻيا به ڪيترائي سماجي ڪم ڪيا. هن اسپورٽس ڪميٽيءَ طرفان ڪيترائي ملاڪرو منعقد ڪرايا ۽ سنڌ ملهه ايسوسيئيشن کي ضلعي ڪائونسل ۾ آفيس ڏياري. اڄڪلهه هيءُ پنهنجي ڳوٺ ۾ زمينداريءَ سان لاڳاپيل آهي ۽ سنڌ ملهه ايسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري آهي.

ڀنڀو شاهه بادشاهه: سلطان ڀنڀو شاهه بادشاهه هڪ الله وارو بزرگ ٿي گذريو آهي، جنهن جي مزار شڪارپور ۾ واقع آهي. هينئر هن بزرگ جي نالي سان اهو محلو ٿي ڀنڀو شاهه محلو سڏجي ٿو. سلطان ڀنڀو شاهه بادشاهه جي باري ۾ مشهور آهي ته هي بغداد جو سيد هو ۽ بغداد کان هتي آيل هو سندس والد جي نالي جو پتو نٿو پوي ۽ نه ئي سندس ڄمڻ ۽ وفات جي تاريخ جي خبر پوي ٿي. شروع شروع ۾ هن مزار جو خدمتگار هڪ فقير هو، ان جي وفات کانپوءِ ان جو پٽ فقير شاهنواز سومرو مزار جي سار سنڀال لهي ٿو. سندس مزار سان لڳ چار قبرون آهن، جن مان هڪ فقير قادر بخش سومرو جي آهي ۽ هڪ قبر ڀرپور شاهه نالي مست جي آهي، باقي ٻن قبرن جي باري ۾ پتو نٿو پوي.

ڀولو واري ڍنڍ: هيءُ ڍنڍ ضلعي سانگهڙ جي تعلقي چوٽاريون ۾ آهي. ڍنڍ پکيڙ ۾ پنج ڪلوميٽر ڊگهي ۽ 3 ڪلوميٽر ويڪري ٿيندي ۽ رٿائو ڍنڍ کان 3 ڪلوميٽر اولهه طرف آهي. هن ڍنڍ جي اولهه ۾ هڪ اوچي پٽ آهي ۽ ان ئي پٽ تان هن ڍنڍ جي خوبصورت ۽ نه وسرندڙ منظر ڏسي سگهجي ٿو.

صورت حال جو اثر فقط ٻوليءَ جي لهجن تي ئي نه بلڪه ويا ڪرڻ تي به پيل ڏسجي ٿو ان لاءِ پيلڪ ٻوليءَ ۾ غير آريائي لفظن واري ڏخيري تي وڏي تحقيق جي ضرورت آهي. سنڌ ۾ هيءَ ٻولي هينئر به جڳي تعداد ۾ ڳالهائي وڃي ٿي.



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميراثي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

جي اتر-اوڀر ۾ ميوڙ جو ٻهاري علائقو آهي، جتان جي مکيه ٻولي پيلڪي آهي، پر لهجو ڌري گهٽ اهڙو ئي آهي جهڙو ماهي ڪنٿا ۾ ڳالهائيندڙ جي ٿو ان تي وري مارواڙي جو اثر نظر اچي ٿو اترندي طرف راولي ۾ ڳالهائي ويندڙ لهجي کي گراسيا (Girasia) يا نير (Nyer) سڏين ٿا. ان کان مٿي وارن علائقن مارواڙ صوبي جي ڏکڻ طرف وڃو ته ان لهجي کي مگري (Magri) چون ٿا، پر اصل ۾ اها نيٺ مارواڙي آهي. ماهي ڪنٿا طرف هڪ ٻيو لهجو به ڳالهائيندڙ جي ٿو جنهن کي مالوي (Malvi) چئجي ٿو ان جو لاڳاپو ماهي ڪنٿا جي اوڀر ۾، ڏنگارپور، بنسوار، پرتاب ڳڙھ، تلام ۽ ڍار (Dhar) ۾ ڳالهائيندڙ جي ٿو ماهي ڪنٿا خود به پيلي ٻوليءَ جو لهجو آهي، جيڪو هن ٻوليءَ کي نماري ۽ معياري گجراتيءَ سان ڳنڍي ٿو اهڙي ئي نموني هڪ لهجو اهير به آهي، جيڪو ڪڇ ۾ ڳالهائيندڙ جي ٿو اهو لهجو هونئن ته گجراتيءَ سان واسطو رکي ٿو پر غور ڪرڻ سان ان جو لاڳاپو مراڻي ٻوليءَ سان به نظر اچي ٿو اهو لهجو ڇوٽا اڏيپور ۽ راجپيلا ۾ ڳالهائيندڙ جي ٿو. اهو لهجو پنج محلا جي هوريان مراڻي ۽ ڪانڊيسي ٻولين وارن علائقن ڏانهن وڃي ٿو ۽ اهو لهجو پنج محلا جي اڀرندي پاسي گهڻو رواج هيت آهي. اترندي پيلي لهجا گهڻو ڪري گجراتي ۽ راجستاني ٻولين جي اثر هيت آهن. هن پاسي پواري لهجو اتر ڪانڊيسي ۾ گهڻو رواج هيت آهي، جيڪو بيرل سان ملندڙ آهي ۽ ان جي ضلعن ۾ پيلي جا لهجا، راني، چوڌري، گمٽي ۽ ڏونڊيا به ڳالهائيندڙ جي ٿو، راني لهجو پيلي کي پاڙي لهجي سان ملائي ٿو. راني لهجي ۾ ڪوڪاني ٻوليءَ جو اثر به آهي. سنڌ ۾ ڳالهائي ويندڙ ٻوليءَ تي سنڌيءَ جو اثر آهي. هتي واري لهجي کي سنڌي پيلڪي سڏجي ٿو جيڪو گهڻو ڪري ٿر سميت سنڌ جي مختلف ضلعن بدين، ميرپورخاص، نوشهري فيروز وغيره ۾ ڳالهائيندڙ جي ٿو انهن لهجن جي اهڙي رنگارنگيءَ سبب گهڻائي سوال اٿن ٿا، جڏهن ته هيءَ آريائي زبان مان ناهي، پر لڳي ٿو ته هن ٻوليءَ جي ڳالهائيندڙن کي اڳتي هلي ڌاريون زبانون ڳالهائيندڙن جي ويون آهن. ڇا ڪا ته ٻوليءَ جي جوڙجڪ ۾ اهڙا ڪوڙ عنصر يعني ان جي لهجن ۾ ڪيترائي اهڙا لفظ موجود ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جيڪي اصل آريائي ٻولين جي بنياد مان نٿا لڳن، ڪي لفظ ته مرڳو منڊا ٻولين جي ست جا آهن، جيئن لفظ تهي (Tahi) جنهن جي معنيٰ ڳئون جو کير آهي، سونڌاري جملو واضح ڪونهي ٻوليءَ ۾ بود (Bod) معنيٰ پٺيان جيڪو لفظ اصل ۾ کير يا ٻوليءَ جو آهي. اهڙي نموني ٻيا به لفظ آهن، جن جو واسطو درواڙي ٻولين سان آهي، اهي هن ٻوليءَ ۾ موجود آهن. ٽي لفظ تليا (Talpa) معنيٰ مٿو تولي معنيٰ ڳئون ۽ الڪو معنيٰ ڍڳو اهي ٽي درواڙي ٻولين جا لفظ آهن. تليا، تامل، نالي يا تولي منڌاري ۽ الڪو ڪٿو ٻولين جا لفظ آهن ته اهڙيءَ ريت چئي سگهجي ٿو ته ٻنهي خاندانن جي زبانن ۾ هڪٻئي جا لفظ مروج آهن، خاص ڪري انهن خطن ۾ جتي ٻئي ٻوليون ڳالهائيندڙ وڃن ٿيون. اهو به اندازو ٿئي ٿو ته اهي ٻئي ٻوليون ڪنهن حد تائين هڪ ٻئي سان ملي ويل آهن، جنهن جو وڏو سبب ڌارين جون ڪاهون آهن. جنهن ڪري ڌاريون ٻوليون ڳالهائيندڙ وارا هتي رهجي ويا پوءِ سندن ٻوليءَ مقامي ٻولي کي متاثر ڪيو ۽ مقامي ٻوليءَ سندن ٻوليءَ تي اثر ڪيو جنهن ڪري ڪيترائي لهجا ٺهيا. اهڙي

تاج محمد 'مشتاق' مولوي: مولوي تاج محمد 'مشتاق' راجو خانائي ضلعي بدين ۾ پيدا ٿيو. بنيادي تعليم دهلي ۽ بمبئيءَ مان حاصل ڪيائين. ان بعد لاهور ۾ پڙهيو. کيس فارسي، سنسڪرت، اردو ۽ انگريزي زبانن تي دسترس حاصل هو. علم ادب سان گڏوگڏ کيس طب جي علم تي به مهارت حاصل هئي. هيءَ پنهنجي دؤر جو مشهور حڪيم ٿي گذريو آهي. راجو خانائيءَ ۾ سندس دواخانو هوندو هو. جتي غريبن جو علاج مفت ۾ ڪندو هو. جيستائين مريض صحتياب ٿئي، ايستائين سندس عيادت به ڪندو رهندو هو. هن راجو خانائيءَ ۾ هڪ ننڍڙي پريس کولي، جنهن مان طب بابت ڪتاب شايع ڪرايائين. هن طبي مسئلن تي هڪ رسالو 'الشفاء' جاري ڪيو، جيڪو سڄي سنڌ ۾ مقبول ٿيو. ان رسالي ۾ مختلف بيمارين جا سبب، علاج ۽ احتياط شامل هوندا هئا، پاڻ ڪيترن ئي طبي ڪتابن جو مصنف هو. جن ۾: 'الحميات'، 'شرح قانونچ' ۽ 'قربارين مشتاق' اهم آهن. لاهور ۾ مشهور حڪيم اجمل خان طرفان ڪوٺايل طبي ڪانفرنس ۾ کيس مهارت ۽ طبي خدمتن عيوض پهريون انعام ڏنو ويو. سندس مطب تي ادبي تقريبن به ٿينديون هيون، جنهن ۾ سنڌ جا وڏا وڏا عالم ۽ اديب وٽس ايندا هئا. سندس ذاتي لائبريريءَ ۾ مختلف چار هزار کان مٿي ڪتاب موجود هئا. مولوي تاج محمد مشتاق 1953ع ڌاري وفات ڪئي.

تارا سنگھ جواهريءَ جي پڙي شڪارپور: هيءَ پڙي شڪارپور جي ڍڪ بازار ۾ پاڪستان جي قيام کان اڳ پنهنجي اؤچ تي هوندي هئي. هن پڙيءَ ۾ بصري جا موتي، رنگون جا ياقوت، برازيل جو پٺو لنڪا جو پڪراج، آفريڪا جا هيرا، اٽليءَ جي موگوي سميت جواهرات جي خريد و فروخت ٿيندي هئي. هيءَ پڙي چوسول کان سامي شيرجي ويندڙ رستي تي پنجاه قدمن تي هوندي هئي. هن پڙيءَ جو مالڪ نند جويري هوندو هو. هن پڙيءَ تي شڪارپور جا تيجسوي وٽجارا، صراف، هنڊي پانڊي، جواهرات جا دلال، سفيد ويس پائي، مٿي تي پڳڙيون پائي پڙيءَ تي سودن لاءِ پيا چڪر ڪائيندا هئا پر پاڪستان جي قيام بعد پڙيءَ جو مالڪ نند جويري هندستان لڏي ويو. جنهنڪري هيءَ پڙي ختم ٿي وئي. اڄ به ان پڙيءَ جو دڪان چڱي حالت ۾ موجود آهي. نند جويري ڪتاب 'شڪارپور تاريخ ۽ تحقيق' ۾ لکي ٿو ته: 'جتي جواهرات جهڙا قيمتي سودا وڪامندا هئا، اڄ اتي اڇا ۽ ڳاڙها انگوڇا رکيل ڏسي ان وقت منهنجي اکين ۾ لڙڪ اچي ويا.'

تاريخ اندلس (ڪتاب): هيءُ ڪتاب پروفيسر لطف الله 'بديوي' جولڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ اندلس جي سرزمين جي تاريخ بيان ڪئي آهي، جنهن ۾ اندلس تي مسلمانن جي هڪ هزار سال حڪومت، اتي جي مسلمانن سان پيش آيل عبرتناڪ واقعا ۽ مسلمانن جي حڪومت جي خاتمي جا سبب بيان ڪيا آهن. هيءُ ڪتاب رنگين ٽائيٽل سان 326 صفحن تي مشتمل آهي. جيڪو آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز پاران شاهي بازار حيدرآباد مان 1955ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

تاريخ سنڌ ساگر (ڪتاب): سنڌ جي تاريخ جي موضوع تي هيءُ ڪتاب ناليواري محقق ۽ استاد حافظ عبدالستار ڪوريجي لکيو آهي. ڪتاب ۾ ڪل يارهن باب آهن ڪتاب جي شروعاتي بابن ۾ انسان جي

ت

تاج ٽڪڙائي: مشهور شاعر تاج ٽڪڙائيءَ جو پورو نالو محمد دائود ميمڻ آهي، هي ٽڪڙ جي نامور شاعر محمد خان غنيءَ جو پٽ، قاضي محمد دائود 'مؤمن' ۽ محمد هاشم 'مخلص' جو پوٽو ۽ حافظ حاجي



حامد ٽڪڙائيءَ جو پڙ پوٽو آهي. اهي سڀ مٿيان شاعر ٽڪڙ جي ادبي تاريخ ۾ مٿانهون درجو رکن ٿا. محمد دائود 'تاج' ٽڪڙائي 10 سيپٽمبر 1938ع تي ڳوٺ ٽڪڙ (وسي ملوڪ شاهه) موجوده ضلعي ٽنڊي محمد خان ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ٽڪڙ مان حاصل

ڪيائين، 1956ع ۾ مئٽرڪ، 1961ع ۾ اديب سنڌي ۽ 1975ع ۾ بي اي جا امتحان پاس ڪيائين. تاج ٽڪڙائيءَ مئٽرڪ کان بعد ڪجهه وقت ذاتي ڌنڌو ڪيو، 1957ع ۾ ٿورڙي عرصي لاءِ سنڌي ادبي بورڊ جي تلڪ ڇاڙهيءَ واري بڪ اسٽال تي ڪم ڪيائين، ساڳئي سال ڪراچي سٽي ڪورٽ ۾ ڪلارڪ ٿيو. ٽن سالن کانپوءِ استعفيٰ ڏئي ذاتي ڪاروبار ۽ ڊاڪٽريءَ جي تعليم جي تمنا ڪئي ڳوٺ آيو پر ڊاڪٽريٽ بدران بئراج کاتي ۾ ملازمت ڪيائين، جتان 33 سالن بعد رٽائرمنٽ ورتائين ۽ هن وقت هڪ خانگي ڪاروبار سان واڳيل آهي. تاج ٽڪڙائي موروثي شاعر آهي، علم ۽ ادب سان سندس خانداني واسطو آهي، هن 14 سالن جي ڄمار ۾ 1952ع ۾ پهريون شعر لکيو هي ابتدا ۾ تخلص 'دائود' ڪم آڻيندو هو. پر والد محمد خان جي انتخاب سان اڄ تائين 'تاج' تخلص اختيار ڪندو اچي ٿو. تاج ٽڪڙائي علم عروض جي ڄاڻ جي حوالي سان نهايت پختو شاعر آهي، سندس 50 کان مٿي شاگرد آهن، جن مان گل ٽڪڙائي ۽ انعام ٽڪڙائي، جديد شاعريءَ ۾ سٺو نالو ڪڍيو آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا 'زندگي آهي سفر' (2001ع) ۽ 'طوفانن ۾ پيو ترندو' (2004ع) پڻ ڇپيل آهن. تاج ٽڪڙائي بزم ادب ٽڪڙ ۽ محمد خان 'غني' ادبي تنظيم 'جوسربراهه' آهي ۽ ٻنهي تنظيمن پاران ڪيترائي ادبي پروگرام پڻ ڪرائي چڪو آهي. هن پنهنجي والد محمد خان 'غني' ۽ پڙ ڏاڏي حافظ حامد ٽڪڙائيءَ جو مڪمل ڪلام ترتيب ڏنو آهي، جيڪو محمد خان غني ادبي تنظيم پاران اشاعت هيٺ آهي.

يونيورسٽيءَ جو آفيس سپرنٽينڊنٽ مقرر ڪيو. ڪجهه مهينن کانپوءِ 1948ع ۾ کيس ترقي ڏئي ڊپٽي رجسٽرار مقرر ڪيو ويو. 1951ع ۾ جڏهن سنڌ يونيورسٽيءَ کي ڪراچي کان حيدرآباد منتقل ڪيو ويو تڏهن محمد حسين ترڪ کي ترقي ڏئي سينيئر ڊپٽي رجسٽرار مقرر ڪيو ويو، جنهن عهدي تي 1958ع تائين رهيو.

1958ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي پهرئين رجسٽرار آغا تاج محمد جي وفات کانپوءِ محمد حسين ترڪ کي رجسٽرار مقرر ڪيو ويو. سنڌ يونيورسٽيءَ جي تاريخ ۾ هي ٻئي رجسٽرار ڪافي مشهور رهيا آهن، ترڪ محمد حسين هن عهدي تي 1969ع تائين رهيو. سندس قابليت جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته علامه آءِ. آءِ. قاضي، سنڌ يونيورسٽي مان وڃڻ وقت وزيرس بوڪ ۾ لکيو هو ته: ”محمد حسين ترڪ کي آءِ. وڏي عهدي تي ڏسڻ چاهيان ٿو.“ محمد حسين ترڪ رٽائرڊ ٿيڻ کانپوءِ ڪجهه عرصي تائين هڪ انشورنس ڪمپنيءَ ۾ ڪم ڪيو. 1977ع ۾ جڏهن مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽي ڄامشورو قائم ٿي ته کيس ايڪسپٽ طور يونيورسٽيءَ جي قاعدن قانون ٺاهڻ جو ڪم سونپيو ويو، جيڪو هن نهايت خوش اسلوبيءَ سان سرانجام ڏنو. اهي قاعدا قانون اڳتي هلي يونيورسٽيءَ جي مقرر ڪيل سمورين ڪاميٽين طرفان پاس ڪيا ويا. ان کانپوءِ کيس ڊائريڪٽر پلاننگ اينڊ ڊولپمينٽ مقرر ڪيو ويو. محمد حسين ترڪ، 1984ع کان 1988ع تائين سنڌي ادبي بورڊ جو سيڪريٽري رهيو. هو علامه آءِ. آءِ. قاضي ميموريل سوسائٽيءَ جو تاحيات سيڪريٽري ۽ شاھ ولي الله اڪيڊميءَ جو تاحيات ميمبر به رهيو.

محمد حسين ترڪ نهايت قابل ۽ خدمت جو جذبو رکندڙ، هڏ ڏوڪي انسان هو. هن سوين غريب ۽ ذهين شاگردن کي اسڪالر شپون ڏياريون ۽ هڙان وڙان سندن اخلاقي ۽ مالي مدد ڪندو رهيو. هن سنڌ ۾ تعليمي سڌاري لاءِ سنجيدگيءَ سان ڪوششون ڪيون. هالا ۽ دادو جي گورنمينٽ ڪاليجن واري رٿا، لاڙڪاڻي جي ڪامرس ڪاليج، ڪپري جي هاءِ اسڪول ۽ سکر جي اسلاميه ڪاليج لاءِ سرڪاري مالي امداد منظور ڪرائڻ کانسواءِ هن ذاتي خرچ تي پنهنجي ڳوٺ ۾ پرائمري ۽ مڊل اسڪول قائم ڪرايا ۽ انهن اسڪولن ۽ صحت مرڪز لاءِ پنهنجي زرعي زمين مفت ڏني. محمد حسين ترڪ هڪ لائق اقتصادي ماهر ۽ علم دوست شخص هو. هو علامه آءِ. آءِ. قاضي، ڊاڪٽر غلام مصطفيٰ خان، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي ۽ حاجي احمد ملاح جهڙن برک عالمن جي صحبت ۾ رهيو. هن اقتصاديات، زراعت ۽ سماجي موضوعن تي ڪيترا مضمون ۽ ڪتاب لکيا. ان کانسواءِ هن سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جي نصابي ڪتابن جي سڌاري ۽ واڌاري ۾ به ڪافي حصو ورتو. سندس وفات 8 جنوري 1992ع تي اڌ رنگ جي ڪري ٿي. محمد حسين ترڪ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) اقتصاديات جا ابتدائي اصول (چار ڇاپا) (2) اقتصاديات جا اهم نُڪتا (چار ڇاپا) (3) پاڪستان جا اقتصادي مسئلا (چار ڇاپا) (4) حيدرآباد جي اقتصادي تاريخ (اردو ۽ انگريزي ۾) (5) پاڪستان ۾ عوامي دور جا پهريان پنج سال (1971-77ع)، وغيره قابل ذڪر آهن.



2009ع ۾ روپاهي ڪوريج پبليڪيشن ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب ۾ ليکڪ جو تعارف ۽ مختلف ليکڪن جا رايو پڻ شامل آهن.



تاريخي قطعات (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي صوفي شاعر فقير عبدالقادر بیدل جي فارسي زبان ۾ ڇپيل قطع تاريخن جو مجموعو آهي، جنهن کي ميرزا فتح علي بيگ شاهد ترتيب ڏنو آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2008ع ۾ بیدل يادگار ڪاميٽيءَ روهڙيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڏيئي سائيز ۾ ڇپيل 64 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.

تذڪره اولياءَ (ڪتاب): بزرگن اوليائن جي تذڪرن تي مشتمل هيءُ ڪتاب علي ڳڙھ بوڪ اسٽور، سکر طرفان ڇپايل آهي. ڏيئي سائيز واري هن ڪتاب ۾ 148 صفحا آهن، جنهن جي قيمت چار روپيا آهي. ڪتاب جو ڇاپو پهريون، نذر پرنٽنگ پريس، لاهور مان ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

ترڪ، محمد حسين: اقتصادي ماهر ۽ ليکڪ محمد حسين ترڪ ولد محمد سليمان ترڪ 11 فيبروري 1916ع ۾ ڳوٺ گهڙي تعلقي گولاڙجي، ضلعي بدين ۾ ڄائو. شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي تاريخي مدرسي مان حاصل ڪيائين، پوءِ ننڍي باگي هاءِ اسڪول ۾ پڙهڻ لاءِ ويو. اتان مئٽرڪ، جو امتحان پاس ڪرڻ کانپوءِ ڪراچي ويو ۽ ”ڪراچي پورٽ ٽرسٽ“ ۾ وڃي نوڪري ڪيائين. اتي ملازمت ۾ رهندي هن ڪاليج ۾ داخلا وٺي، بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي. اي جو امتحان پاس ڪيو. اڳتي هلي ايم. اي جو امتحان پاس ڪيائين، جنهن لاءِ ”انڊسٽريل ڊولپمينٽ آف ڪراچي“ عنوان تي مونو گراف لکيائين، جنهن ڪم ۾ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ۽ غلام مصطفيٰ شاھ به سندس معاونت ڪئي. جولاءِ 1947ع ۾ برصغير جي ورهاڱي کان ٿورو اڳ، ڪراچيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽي قائم ٿي، جنهن جي پهرئين وائيس چانسلر اي. بي. اي. حليم، محمد حسين ترڪ کي سنڌ



ترمورتی ڪلامندر، نرڙياد: 1979ع ڌاري هن ناٽڪ منڊل جا بانيڪار ڪيمچند لکيائي ۽ جڳديش لکيائي هئا، جيڪي پاڻ خود هن منڊل جا مکيه ليکڪ ۽ هدايتڪار به هئا. هن منڊل: گهمند، قرباني، لاتري ۽ هند جو سڀتر جهڙا مشهور ناٽڪ اسٽيج تي پيش ڪيا. هنن ڊرامن ۾ حصو وٺندڙ ڪلاڪار ڪشور ڪمار سڄديو، لوڪچند واڌواڻي، ڪيمچند لکيائي ۽ جڳديش لکيائي هئا.

تر: اڇڙي ٿرواري سکر گهوٽڪي واري علائقي ۾ جتي جتي ڪوه آهن، انهن کي تر چيو ويندو آهي. اهي ڪوه ڏاڍا اونها آهن، اروڙ کان جيسلمير ويندڙ رستي هڪڙا-سنگران، مٽي وارو ڪوه اروڙ وارو ڪوه، منڙائو ۽ گهوٽهڙو مشهور تر آهن، رڻي درياھ جي تري ۾ راجهر جو تر اڄ به مشهور آهي.

تصوف جي تاريخ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور عالم ۽ اديب پروفيسر يوسف سليم چشتيءَ جي مشهور تاليف ’تاريخ، تصوف‘ جو ترجمو آهي، جيڪو عبدالجبار عبد ڪيو آهي. ڪتاب ۾ بيلشرجي نوٽ، سنڌيڪار جي

ٻن اکرن کانسواءِ يوسف سليم چشتيءَ جو مهاڳ به ڏنل آهي. ڪتاب کي چئن بابن ۾ ورهايو ويو آهي ۽ هرباب ۾ ڪيترا ئي فصل آهن. مجموعي طور هن ڪتاب ۾ تصوف جي مڪمل تاريخ پيش ڪيل آهي، جهڙوڪ: اڀرڻ جي تعليم، هندو تصوف، يوناني تصوف، اسلامي تصوف جو ذڪر ۽ صوفي اڪابر جي زندگيءَ جو احوال وغيره شامل آهن. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2005ع ۾



’سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي‘ طرفان ڇپيو. رنگين ۽ پڪي جلد سان 471 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

تعليم الاسلام (ڪتاب): هيءُ ڪتاب برصغير جي مشهور عالم حضرت مولانا مفتي ڪنايت الله دهلويءَ جو تصنيف ڪيل آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو پروفيسر عبدالرحمن جتوئي ۽ ڊاڪٽر گلزار احمد سومري ’عبدوي‘ ڪيو آهي. هيءُ ڪتاب چئن حصن تي مشتمل آهي، جن ۾ سوالن ۽ جوابن ذريعي شرعي، ديني ۽ فقهي مسئلا سمجهايا ويا آهن. ڪتاب نهايت لاپائتو آهي، جنهن جو ترجمو ڪيترين ئي ٻولين ۾ ٿيو آهي ۽ سنڌي ۾ به هن ڪتاب جا چار- پنج ترجما ٿيا آهن. هيءُ ترجمو معياري ۽ عام فھر آهي. 216 صفحن تي مشتمل، پلاسٽڪ ليمينيٽشن ڪور سان، رنگين ۽ پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 35 روپيا آهي. جيڪو سال 2002ع ۾ ’منظور بوڪ اسٽور شڪارپور‘ طرفان ڇپجي پڌرو ٿيل آهي.

تمدن عرب تفسير سورت سبا: هيءُ راٿل سائيز تي جديد رنگ ۾ هڪ ننڍو تفسير آهي، جو قرآن مجيد جي سورت سبا جو تفسير آهي، هن ۾ مولانا استاد عبيدالله سنڌيءَ جي ’قرآني افادات‘ کي گڏ ڪيو ويو آهي. ان جو مرتب غلام مصطفيٰ قاسمي هو. هي تفسير پاڪستان کان اڳ لبلوءَ ۾ ڇپيو.

تنهنجون ڳالهيون سڄڻ (فلم): هيءُ فلم 1970ع ۾ رليز ٿي. سنڌي ٻوليءَ ۾ فلمايل هيءُ فلم پنهنجي وقت ۾ خاص مقبول ٿي. هن فلم جو هدايتڪار ۽ پروڊيوسر مولانا هيبي ۽ مولانا محمد حسين ٽالپر هئا، جڏهن

ته موسيقي بلاول بيلجيم ترتيب ڏني. فلم ۾ منصور بلوچ، شمع، خورشيد، ڪنول، نذر، نجم، شاهين اداڪاري ڪئي.

تني نئن: تعلقي قنبر ۾ واقع هيءُ نئن ڏيهه جاگير ۾ آهي. هيءُ نئن جڏهن جبل مان نڪري ٻاهر ميدان تي اچي ٿي ته خوبصورت نظر اچي ٿي. هن نئن اندر کڏو يا ڪوهي کوٽڻ سان ستن اٺن فوٽن تائين صاف شفاف ٿڌو پاڻي نڪري ٿو جنهن کي هتي جا مقامي ماڻهو ’سمڙو‘ چون ٿا، ڇو ته اهو پاڻي جرمان تيزيءَ سان سمي سمي گڏ ٿيندو آهي. اهو پاڻي کپي وڃي ته 5 منٽن بعد وري اوترو ٿي ٿيو پوي، ماڻهو ۽ مال هڪ ئي وقت هتان پاڻي پيئندا آهن. هن جي ڏکڻ ۾ ”خاتون جي لڪي“ آهي.

توفيق الطالبين ترجمہ کنوز المعرفة (ڪتاب): هي ڪتاب سيد محمد راشد روضي ڌڻي جي خليفي محمود فقير نظاماڻي جي ملفوظات ’کنوز المعرفة‘ (فارسي) جو سنڌي ترجمو آهي. جيئن ڪتاب جو



نالوئي کنوز المعرفة آهي. تيئن ڪتاب جو هڪ هڪ نُڪتو معرفت جي ڪاڻ آهي. هن ڪتاب جو مرتب خليفو گل محمد هالائي آهي، جنهن کي سولي سنڌي ٻوليءَ ۾ مولوي حافظ نور محمد ۽ قاضي عبدالله اس راجڙ جي مالي سهڪار سان محموديه اڪيڊمي ڪٽڙو گهنور شريف، تعلقه گولاڙجي طرفان مير محمد نظاماڻي 1993ع ۾ شايع ڪرايو. پڪي جلد، هڪ

رنگي ٿائيل ۽ 261 صفحن جي هن ڪتاب جو مقدمو پڻ مير محمد نظاماڻي لکيو آهي، جنهن ۾ هن خليفي محمود نظاماڻيءَ جا مختصر حالات زندگي ڄاڻايا آهن. هن ڪتاب جي قيمت ڄاڻايل نه آهي.

تيج اخبار جيڪب آباد: هيءُ هفتيوار سنڌي اخبار 1928-29ع ڌاري رام چند بنسي رام جي ادارت هيٺ جيڪب آباد مان نڪرندي هئي. هيءُ اخبار فقط ”هندو مهاسيا“ جي طرفداري ڪندي هئي، جنهن سبب هندن ۽ مسلمانن وچ ۾ اختلاف پڻ پيدا ٿيا. رام چند بنسي رام هن ئي نالي سان پرنٽنگ پريس پڻ قائم ڪئي. سندس وفات بعد هيءُ اخبار سندس ڀاءُ مولچند جي سنڀال هيٺ آئي، پر گهٽ تجربي هجڻ سبب اخبار گهڻو وقت هلي نه سگهي ۽ پنجن ڇهن سالن ۾ هيءُ اخبار بند ٿي وئي.

تيجوجل: تيجوجل ولد ورنڊرام پٽ ٻڌارام، چڪ شهر ضلعي شڪارپور ۾ 1865ع ڌاري ڄائو. هن شروعاتي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي هڪ پاٽ شالا مان سنڌي ۽ هنديءَ ۾ حاصل ڪئي. هن گهراڻيءَ سان گيتا جو مطالعو ڪيو هو. کيس گيتا جو چڱو حصو ٻه زبان ياد هو. ڌرمي تعليم پرايائين جنهن بعد دنيا جو ڪار وهنوار ڇڏي ڌرمي پرچار شروع ڪيائين. هيءُ سوامي گنگارام جو پيروڪار ۽ شش بڻيو، جنهن جي صحبت جي اثر سبب سندس دل جي دري کلي پيئي ۽ کيس گروه کان فيض مليو. هن شعور وارين اکين سان جيڪو ڪجهه به ڏٺو تنهن کي سلوڪن ۽ ڀڄن جي صورت ڏنائين. شاعريءَ ۾ سوامي گنگارام ئي سندس استاد هو، جنهن جو مٿس گهرو اثر هو. هن نهايت عمدا ڀڄن لکيا آهن، ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي لکي ٿو ته:

”چڪ جو ويٺل هو ۽ چڪ جي سوامي گنگارام صاحب جو شش هو. سندس والد جونالو ورنندرام هو. جو چڪ جي مڪي پيرام جو پٽ هو. ويجهڙائيءَ واري دؤر جو آهي. گنگارام کانسواءِ وسڻ رام ۽ ڪنور رام جي ساراهه ۾ پڄن چيا اٿس. ان کان سواءِ عشقيه ڪلام به چيو اٿس ۽ سماجي اوڻاين جو ذڪر به ڪيو اٿس. مثلاً: ڏيتي ليتيءَ جي رسم کي هن طرح ٿوندي:
 ڏيتي ليتي گهر گهاٽ وڃائي، جا ويرورو ڇڏي وڌائي
 چوٽئي پاڻ ڦاسايو اها ڏيتي ليتي هٽايو
 جيئن ته قيام پاڪستان وقت، هن جا پويان هندستان هليا ويا هئا، جنهن ڪري سندس وڌيڪ ڪلام ۽ زندگيءَ جو احوال نٿو ملي. ديوان ٽيڄومل 85 ورهين جي ڄمار ۾ 1950ع ڌاري ديهانت ڪيو.



آهي. وڃون ۽ نانگ جي زهر لاءِ تريقا جو ڪم ڏي ٿو سخت ڳوڙهن ۽ نڙيءَ جي ڦٽ لاءِ مفيد آهي؛ معدي جي ڪيڙن کي ماري ٿي؛ پراڻي تپ، مشاني، ڦڙ، جگر ۽ سيني جي بيمارين ۾ فائدو ڏئي ٿي.

ٿوري قوت قراريا (ڪتاب): هي ڪتاب شاعر محمد هنگورجي (ملزم ٿري) جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ شامل سموري شاعري ثر بابت آهي، جيڪا پڙهڻ سان ٿر جو فطري حسن ڄاڻڻ ۾ مدد ملي



ٿي. بيتن تي مشتمل هن شاعريءَ ۾ ٿر جي رستن، رسمن ۽ اتان جي ماروئڙن، انهن جي ڏک سورن ۽ تڪليفن وغيره جو ذڪر سمايل آهي. هن ڪتاب ۾ موجود شاعريءَ بابت ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، محمد ابراهيم جويي، نور احمد جنجهي، ناشاد رحيم علي جا رايا شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ٽائيٽل تي شاعر جي تصوير سان گڏ محمد ابراهيم جويي، پروفيسر نور احمد جنجهي ۽ ناشاد رحيم علي جون ستون ڏنل آهن. 160 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب پريت پبليڪيشن حيدرآباد پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو جنهن جي قيمت 150 روپيا آهي.



ت

ٽانوي، محمد احمد، مولانا: نامور عالم دين مولانا محمد احمد ٽانوي 1914ع ۾ جنم ورتو. جڏهن هي ننڍو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو، جنهن کانپوءِ سندس تعليم ۽ تربيت وڏي پاڻ مولانا مفتي جميل احمد ٽانوي جي زير نگراني ۾ ٿي. ان کانپوءِ هن درسگاه مدرسه مظاهر العلوم سهانپور جي استادن مولانا محمد زڪريا ۽ مولانا اشرف علي ٽانوي کان مشڪوة شريف جا ڪجهه حصا پڙهي ۽ فارغ التحصيل ٿيو. هو پنهنجي استاد مولانا اشرف علي ٽانوي جي حڪم تي ڪانپور جي جامع العلوم ۾ درس و تدريس جي پيشي سان لاڳاپجي ويو. هن پاڪستان ٺهڻ کان اڳ ڪوهاٽ ۾ هڪ مدرسو قائم ڪيو، جتي اتان جا ماڻهو ديني تعليم حاصل ڪن ٿا. هو آڪٽوبر 1947ع ۾ پاڪستان اچي رهيو جتي هن سنڌ جي شهر سکر ۾ رهائش اختيار ڪئي ۽ اتي مولانا اشرف ٽانوي جي نالي سان مدرسه اشرفيه قائم ڪيائين، جنهن ۾ هن هڪ ڪتب خانو به قائم ڪيو. هن تقريباً 25 سالن تائين سکر جي مرڪزي جامع مسجد ۾ خطابت جا فرائض انجام ڏنا. هن روهڙي ۾ به هڪ مدرسو قائم ڪيو. محمد احمد ٽانوي مارچ 1977ع ۾ وفات ڪئي.

تڌي اس، تڪي چانو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نامياري شاعر منصور



ملڪ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ وايون، گيت ۽ نظم شامل آهن. ڪتاب ۾ سيد روشن علي شاه، عبدالجبار ملڪ، فياض چند ڪليري، امداد سولنگي، آسي زميني، تاجل بيوس جا تاثرات شامل آهن. 240 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي، جنهن کي سليٽ اشاعتي پبليڪيشن، ٽنڊو قيصر 2002ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

تلهي واري مزار: شاهپور ڇاڪر جو تاريخي قبرستان جنهن کي 'مير شهداد خان جا قبا' پڻ سڏيو وڃي ٿو اتي وڏي ٺلهي تي هڪ مزار واقع آهي. اهو ٺلهو سيد عبدالله شاه جي مزار جي اوڀر ۾ ڇهه-ست فوٽ اوچو آهي، ان ٺلهي تي پيلي پٿر جي هڪ وڏي مزار آهي، مزار تي چوڌر آيت الڪرسي نقش ٿيل آهي. ٺلهي جي چوڌاري قبو آهي، جنهن کي ٻارهن ٺنڀا آهن. هن مزار تي ڪنهن به قسم جو ڪتبو وغيره نه آهي.

تڻپ ٽوڻي: هڪ قسم جو پساڪو وڪڻ جيڪو دوا طور ڪم اچي ٿو آلي ٿور ۾ هڪ ڳنڍ ۽ ساوا پن ٿيندا آهن. سڪل ٿور ۾ اها ڳنڍ پڇيبي ته جدا جدا ڏاڻا ٿي بيهندا. فالج، معدي، ڪنگهه، سنڌن جي سور وغيره لاءِ مفيد

ويندا هئا ۽ اترئين پاسي کان خيبر پاس (Khyber Pass) وسيلي روس جي حملي ڪرڻ جو هر وقت خطرو هوندو هو. هن وچ هندوستان جي نه صرف مشهور علائقن ميوڙا، اديپور ۽ راجپوتانه (موجوده راجستان) جي ارضياتي نقشن جو ڪم مڪمل ڪيو بلڪه انهن جي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي ڪاروهنوار جي حوالي سان پڻ روشني وڌي. ان سلسلي ۾ هن وليم ڪروڪ (William Crooke) جي گڏيل سهڪار سان (Annals and Anquities of Rajasthan) ٽن جلدن تي مشتمل ڪتاب شايع ڪرايو جيڪو پنهنجي نوعيت جو بنيادي ۽ تاريخي حيثيت رکندڙ ڪتاب آهي.

آڪسفورڊ ڊڪشنري موجب: جيمس ٽاڊ هڪ ڪامياب ملٽري آفيسر ۽ سياسي، سماجي بصيرت رکندڙ ڪارڪن هو. هن پنهنجي نوڪري دوران 300 کان وڌيڪ ٿري علائقن ۽ ڳوٺن ۾ امن ۽ امان جي صورتحال کي برقرار رکندي تجارتي، سياسي ۽ سماجي هر آهنگي کي هٿي وٺرائڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. هن پنهنجي قابليت سان اديپور جي مها راجائن/رائن ۽ فوجي سربراهن وچ ۾ ڪيترائي ڪامياب معاهدا طئي ڪيا. هيءُ، فروري 1823ع ڌاري ملٽري مان رٽائر ٿيو ۽ هندوستان ڇڏي انگلستان ڏانهن روانو ٿيو. جتي هن 1826ع ۾ جوليا ڪلٽريڪ (Julia Clutterbuck) سان شادي ڪئي جنهن مان کيس گرانٽ هيٽلي (Grant Heatly)، ٽاڊ هيٽلي (Tod Heatly)، ايڊورڊ ايڇ. ٽاڊ (Edward H.M.Tod) ۽ ميري آگسٽا ٽاڊ (Mary Augusta Tod) چئن ٻارن جو اولاد ٿيو. ڪجهه وقت علاج سبب انگلستان کان ٻاهر اٽلي، بردهست (Birdhurst) ۽ ڪرائڊون (Croydon) ۾ رهيو جتان وري انگلستان (England) موٽي آيو. هن 18 نومبر 1835ع تي، 53 سالن جي ڄمار ۾ لنڊن ۾ وفات ڪئي.

پاڻ ڪيترين سوسائٽين ۽ ادارن جو ميمبر رهيو جن ۾:

- (1) پيرس ۾ قائم ايشياٽڪ سوسائٽي جو ميمبر.
- (2) فرانس جي ايڪول فرانسڪائز جي مشاورتي بورڊ جو ميمبر.
- (3) فرانس جي قديم آثارن جي تحقيقي ۽ مشاورتي بورڊ جو سربراه.
- (4) 1997ع ۾ فرانس جي اڪيڊمي (Academic des inscription et Belles— Letters) ۾ چونڊيل ميمبر طور مقرر ڪيو ويو هو.

کيس ڪيترائي اوارڊ مليا جن مان:

- (1) 1987ع ۾ پاڪستاني سرڪار پاران ستاره پاڪستان تمغو.
- (2) 1996ع ڌاري فرانس سرڪار پاران ميرٽ تي خاص اعزاز.

(3) 2001ع ۾ فرانس حڪومت طرفان (Officier De La Legion) جو اعزاز.

ٽالپر، حاجي محمد بخش: سنڌ جو نامور سياسي، سماجي ڪارڪن، محقق، تاريخدان ۽ اديب حاجي محمد بخش ٽالپر، 'شير سنڌ' مير شير محمد خان ٽالپر جي پوٽي مير عبدالله جو ٻيو نمبر فرزند هو. سندس تعلق ميرپورخاص سان هو. هن سياسي زندگيءَ جي شروعات 1942ع ۾ ڪئي، شروع ۾ 'ينگ بلوچ' پارٽيءَ جو سيڪريٽري رهيو. ان کانپوءِ حر تحريڪ، خلافت تحريڪ ۽ خاڪسار تحريڪ سان ڪم ڪيائين. هيءُ 1944ع ۾ ضلعي ايجوڪيشن ڪميٽيءَ جو ميمبر، 1955ع ۾ ضلعي ڪائونسل جو ميمبر، 1956ع ۾ ضلعي ڪائونسل ٿرپارڪر جو صدر ۽ ان ئي

ت

ٽاڊ، جيمس: برطانوي حڪومت جو سياسي نمائندو، مؤرخ، نقشا ساز ۽ پرائن سڪن تي تحقيق ڪندڙ هن ماهر جو جنم 20 مارچ 1782ع تي لنڊن جي شهر اسلنگٽن (Islington) ۾ جيمس ٽاڊ اول ۽ ميري هيٽلي جي گهر ۾ ٿيو. هن پنهنجي ابتدائي تعليم



اسڪاٽ لينڊ مان حاصل ڪرڻ بعد ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ ۾ ملٽري آفيسر طور ڀرتي ٿيو ۽ 1799ع ڌاري بنگال آرمي ۾ بطور شاگرد سڃاڻيا وڻڻ لاءِ هندوستان ويو. سندس پيءُ برطانوي ايسٽ انڊيا ڪمپني جو ملازم نه هو، بلڪه هندوستان ۾ سندس پيءُ جان

(John) مرزاپور ۾ نير (Indigo) 1800ع ۾ کيس ليفٽيننٽ جي عهدي تي فائز ڪيو ويو. 1805ع ۾ سندس مقرري رائل ڪورٽ ۾ ٿي جڏهن ته 1813ع ۾ کيس حفاظتي دستي (Escort) جو ڪيپٽن ۽ ڪمانڊر جي عهدي تي فائز ڪيو ويو. هندوستان ۾ رهندي هن وچ هندوستان جي ارضياتي زمين جو وسيع ۽ گهرو مطالعو ڪندي مقامي جاگرافي جي خصوصيتن ۽ تفصيل تي آڌاريل نقشو تيار ڪيو. جيڪو هن 1815ع ۾ ان وقت جي گورنر-جنرل آڏو پيش ڪيو. ان نقشي جو هڪ فائوڊو برطانوي سرڪار کي اهو ٿيو جو انگريز-مرهاٽا جنگ دوران علائقن جي حدن جي ڄاڻ هجڻ ڪري انگريز فوج کي حملي ڪرڻ ۾ آساني پيدا ٿي. 1817ع کان 1818ع تائين جاري رهندڙ ان ٽئين جنگ ۾ ٽاڊ خفيه اداري (Intelligence Department) ۾ سپرنٽينڊنٽ طور ڪم ڪيو. ان ڏس ۾ مقامي علائقن ۽ ماڻهن متعلق سندس معلومات ڪارگر ثابت ٿي.

جنگ کانپوءِ 1818ع ۾ کيس، راجپوتانه جي ڪيترين ئي رياستن جو سياسي ڪارڪن مقرر ڪيو ويو. جتي هن ايسٽ انڊيا ڪمپني پاران راجپوتن جي اصولن مطابق دوستاڻا تعلقات قائم ڪري اڻ سڌي طور سڄي علائقي تي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي. سندس مقبوليت، سياسي سمجهه ۽ لياقت کي ڏسندي جلد ئي برطانوي سرڪار پاران سندس ذميواري ۾ اضافو ڪندي هندوستان جي ٻين مختلف علائقن ميوڙا، ڪوٽا، سيروهي ۽ بنڊي جا انتظامي معاملن ٽاڊ جي حوالي ڪيا ويا. ان کانسواءِ 1812ع ۾ مارواڙ ۽ جيسلمير جي علائقن جي ذميواري پڻ ٽاڊ جي حوالي ٿي. اهي علائقا ان وقت انتظامي حوالي سان ڪمزور سمجهيا



(Syphilis) چوڻ. طب ۾ ان جو نالو آتشڪ باد فرنگ يا آباد فرنگ آهي. محقق طبيبن جو چوڻ آهي ته 1943ع کان اڳ ۾ هيءَ بيماري يورپ ۾ نه هئي، جڏهن كولمبس سياح آمريڪا کي ڳولي لهڻ کانپوءِ واپس ٿيو ته جهاز جي ملاحن کي هيءَ بيماري وڪوڙي وئي هئي. انهن ملاحن

ذريعي هيءَ بيماري يورپ ۾ پکڙجي ويئي پوءِ اتان وري مصر، ان کانپوءِ ايشيا جي ملڪن ترڪي، ايران، هندستان ۾ پکڙجي ويئي، جنهن ڪري ڪتابن ۾ هن بيماريءَ جو نالو آباد فرنگ يا باد فرنگ لکيو ويو آهي. هن مرض جا هيٺيان مکيه سبب آهن.

مرض جا سبب: هيءَ بيماري هڪ وچڙندڙ جراثيم *Treponema Pallidum* ذريعي پوري جسم ۾ پوءِ هڪ هنڌ کان ٻي هنڌ تائين پهچي مختلف هنڌن تائين پکڙجي ٿي. هي جراثيم غير محفوظ جنسي عمل ذريعي به هڪ انسان کان ٻئي تائين پهچي ٿو. ننڍن ٻارن کي اڪثر ڪري دائيءَ کان به هيءَ بيماري وڃي ٿي. هن بيماريءَ جا ٻه قسم آتشڪ مڪو ۽ ٻيو آتشڪ مورثي به آهن.

مرض جون نشانيون: هن مرض جي نشانين جا ٽي درجا آهن. درجو پهريون: آتشڪ جو جراثيم لڳڻ کانپوءِ ڪجهه وقت اندر انهي جاءِ تي ڳاڙهي ڦڙي ٿي پوندي آهي، جنهن جي پاڙ سخت ٿيندي آهي. آهستي آهستي وڏي ٿي پوءِ ڦاٽي پوندي آهي، ان کانپوءِ زخم ٿي پوندو آهي.

درجو ٻيو: هن ۾ مريض بي چين ۽ ڪمزور ٿي پوندو آهي، جسم تي گلابي رنگ جا داڻا نڪري پوندا آهن، جسم جا غدود سڄي پوندا آهن، جسم ۾ سور وڌي ويندو آهي، سور جي شدت رات جو گهڻي وڌي ويندي آهي. ان دوران بخار به ٿي پوندو آهي، ٻن ٽن مهينن کان پوءِ ڳاڙها داڻا ختم ٿي ويندا آهن. انهن جاين تي ڪارا داڻا ٿي پوندا آهن. چپ، وات، زبان ۾ آتشڪي زخم ٿي پوندا آهن. مرض شدت اختيار ڪندو آهي ته ڀرون، پيٽن ۽ مٿي جا وار به چڻي ويندا آهن. ان کانسواءِ سنڌ به سڄي پوندا آهن. هن بيماريءَ دوران اکيون ۽ ڪن به متاثر ٿيندا آهن. رت جي ڪوٽ ٿي پوندي آهي.

درجو ٽيون: هن درجي ۾ ٻئي درجي جي نشانين کانپوءِ مهينن يا سالن بعد هي درجو شروع ٿئي ٿو. مختلف عضون جن ۾ ڪل، زبان، نڙي، دماغ، دل، جگر، ڦڦڙ، هڏين ۾ ڳوڙهيون پيدا ٿي پون ٿيون. اڪثر ڪري انهن عضون ۾ رات جو سور لٿي ٿو. نڪ جي چوٽي ويهي وڃي ٿي يعني ڳري وڃي ٿي ۽ مريض ڪمزور ٿي وڃي ٿو.

ٿانوري، محمد عثمان: مشهور ليکڪ ۽ صحافي محمد عثمان ٿانوريءَ 1948ع ڌاري ڳوٺ حاجي داد محمد ٿانوري، تعلقي ڪنڌڪوٽ ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم ڳوٺ جي اسڪول مان، وڌيڪ تعليم تنگواڻي ۽ ڪنڌڪوٽ جي اسڪولن مان حاصل ڪيائين. ننڍپڻ کان صحافت ۽ ادب ڏانهن لاڙو ٿيس. 1965ع کان روزاني ”الوحيد“ جي نمائندي طور ڪراچيءَ

سال ساڳئي تڪ تان اولهه پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 1962ع ۾ ٻيهر ضلعي ٿرپارڪر مان اليڪشن کٽيائين. هن سياست ۾ رهي پنهنجي علائقي جي عوام جي مختلف مسئلن کي حل ڪيو. اسيمبليءَ ۾ مسئلن بابت گهڻو بحث ڪرڻ تي کيس ”ڪنگ آف ڪئسچنز“ جي لقب سان سڏيو ويندو هو. هن ننگرپارڪر ۾ هاءِ اسڪول، ڪيترائي پرائمري اسڪول ۽ پرپاسي جي ڳوٺن ۾ ڪوھ ۽ تلاءُ ٺهرايا. هن سياست ۾ رهي ننگرپارڪر ۾ جهالت دور ڪرڻ لاءِ تعليم جو قانون منظور ڪرايو. ايوب خان جي دور حڪومت ۾ جڏهن هڪ آرڊر ذريعي ٻن ڪرين پالڻ تي بندش جو اعلان ٿيو ته هن اسيمبلي ۾ ان جي سخت مخالفت ڪري اهو آرڊر واپس ڪرايو. ان کان پوءِ هن تي ڏينهن بڪ هڙتال ڪري ٿر جي باراني زمين جي ڍل 25 روپيا في ايڪڙ مان گهٽ ڪرائي 15 روپيا في ايڪڙ ڪرائي. ضلعي ڪائونسل جي چيئرمئن هجڻ دوران ون يونٽ توڙاڻن لاءِ ضلعي ڪائونسل مان گڏيل قرارداد پاس ڪرايائين. هن سنڌ ۽ پنجاب جي آثار قديمه ۽ تاريخي ماڳن مڪانن تي ڪيترائي تحقيقي مضمون ۽ مقالا به لکيا. شعر و شاعري ۾ اصلاح مولانا غلام محمد گراميءَ کان وٺندو هو. هن ’تاريخ اميرن ميرپور خاص‘ ڪتاب به لکيو. حاجي محمد بخش تالپر ثقافتي سرگرمين لاءِ به ڪوشاڻ رهندو هو. مارئيءَ جو ميلو به لڳرائيندو هو. هن 29 مئي 1985ع تي وفات ڪئي.

تالپر، ڪرم: نامياري شاعر ڪرم تالپر جو اصل نالو قادر بخش ولد عنايت علي تالپر آهي. هن 21 ڊسمبر 1940ع تي ڳوٺ وڏا تالپر ضلعي خيرپور ميرس ۾ جنم ورتو. ڪرم تالپر 1952ع ۾ سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪري طب جو ڪورس مڪمل ڪيو ۽ پوءِ حڪمت جو پيشو اختيار ڪيو. 1965ع ۾ پاڪ فوج ۾ شامل ٿيو. 1971ع واري جنگ دؤران هي ڪشمير محاذ تي مقرر هو. فوج مان 1990ع ۾ جونيئر آفيسر جي عهدي تان رٽائر ٿيو ۽ پنهنجي ڳوٺ ۾ ’صوفي دواخانو‘ قائم ڪري حڪمت شروع ڪيائين. ڪرم تالپر ستن زبانن، سنڌي، سرائيڪي، هندي، اردو، فارسي، پنجابي ۽ انگريزيءَ ۾ شاعري ڪئي آهي. سنڌي ادبي سنگت جو سيڪريٽري ۽ سماجي تنظيم جو رڪن به رهيو آهي. صوفي جلال فقير ۽ صوفي علي محمد فقير تالپر جي خاندان سان نسبت رکي ٿو. سندن خاندان ستن پيڙهي کان صوفي تحريڪ جي سلسلي ۾ جهوڪ واري بزرگن سان لاڳاپيل رهيو آهي. سندس ٻه شعري مجموعا ’وچوڙين وايون‘ (1986ع) ۽ ’دل ديان دانهين‘ (1994ع) ڇپيل آهن. ان کانسواءِ ڏهه کن ڪتاب نثر ۽ نظم ۾ ڇپائيءَ جا منتظر آهن. سندس لکڻيون اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجنديون رهن ٿيون. ريڊيو پاڪستان خيرپور تي ڪيترن ئي فنڪارن سندس ڪلام ڳايو آهي. هن ريڊيو جي مختلف پروگرامن جا اسڪرپٽ لکيا آهن. کيس ريڊيو پاڪستان خيرپور طرفان بهترين ليکڪ جو سرٽيفڪيٽ پڻ مليل آهي. ان کانسواءِ هن کي مختلف علمي ادبي تنظيمين طرفان بهترين شاعر ۽ نثر نويس جا سرٽيفڪيٽ ۽ شيلڊون مليل آهن. سندس شاعري ڪيترن ئي فنڪارن ڳائي مشهوري ماڻي.

ٿانڪي/آتشڪ (Syphilis): وچڙندڙ جنسي بيماريءَ جو هڪ قسم جنهن سان پوري جسم تي ڦلڪڻن نما ڦٽ ٿي پوندا آهن ۽ انهن ڦٽن ۾ گند پرجي ويندو آهي. هن بيماريءَ کي انگريزيءَ ۾ (Hardchaner) يا



۾ صحافت جو آغاز ڪيائين. بيباڪيءَ سان سنڌ جي مسئلن تي لکندو رهيو. 1968ع ۾ هفتيوار 'صنڌر' ڪنڌڪوٽ جو ايڊيٽر ٿيو. 1971ع ۾ سنڌي ٻوليءَ واري تحريڪ دوران جيل ۾ به رهيو. محمد عثمان ٿانوريءَ 1985ع ۾ 'سنڌ سدا بهار' نالي رسالو جاري ڪيو، جنهن دوران

خاص شمارا 'تنگواڻي' نمبر، 'مهراڻ' نمبر ۽ 'پرڻ پراڻي ريت نرالي' جاري ڪيائين. هن 1988ع ۾ هفتيوار اخبار 'شهمير' جاري ڪئي، جنهن ۾ ڪنڌڪوٽ ۽ آسپاس جي مسئلن کي اجاگر ڪيائين. هو روزاني 'امن'، 'انتخاب'، اخبار ۽ ايجنسي 'اين اين آءِ' ۽ 'پي پي آءِ' جو عيوضي به رهيو. 1995ع ۾ هن روزاني 'قيادت' ۽ روزاني 'پاڪ نيوز' جي چيف ايڊيٽر جي حيثيت سان ڪم ڪيو. هن روزاني 'فرياد سنڌ' ۽ هفتيوار 'الڪ' جي ڊڪليئرشن وٺي ٻئي اخبارون جاري ڪيون، محمد عثمان ٿانوري ڪنڌڪوٽ ۾ رهائش پذير آهي.

ٽيٽ جو مدرسو: هي مدرسو تعلقي سيوهڻ ۾ تلتي ۽ پاڻ سعيد آباد جي وچ ۾ هوندو هو. جتي هن وقت ساڳي نالي سان هڪ ننڍو ڳوٺ آباد آهي. ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دؤر ۾ ٽيٽ علم عرفان جو مرڪز هو. هتي هڪ قبرستان آهي، جيڪو ٽيٽ جي قبرستان جي نالي سڏجي ٿو، جنهن ۾ ڪيترائي قبا آهن، جيڪي ڪلهوڙن ۽ ميرن جي دؤر جي برڪ عالمن جا آهن. انهن عالمن مان مولوي ميان محمد ۽ ميان الهه بجايو پنهنجي دؤر جا جيد عالم هئا. ميرن ۽ ڪلهوڙن جي دؤر ۾ انهيءَ مدرسي جي سنڌ ۾ تمام وڏي هاڪ هئي، هتي قرآن مجيد، عربي ۽ فارسي جي تعليم ڏني ويندي هئي. ميرن جي آخري دؤر ۾ هيءُ مدرسو ويران ٿي ويو.

ٽريپوري لڪ: ڏکڻ ڪيرٿر جي پڇڙيءَ وٽ، ٻي جبل جون قطارون شروع ٿين ٿيون، ٻي جبل مان لنگهي سرون ماٿريءَ ۾ داخل ٿيڻو پوي ٿو. سرون ماٿري، سمنڊ جي سطح کان فقط هڪ هزار فوٽ اوچي آهي. ان جي اولهه ۾ کڏي جبلن جي قطار آهي. هن جبلن جي قطار ۾ هڪ تمام سولو ۽ سهنجو لڪ آهي، جنهن جونالو ٽريپوري لڪ آهي، هن لڪ کي 'حب ماٿري جو دروازو' به سڏيو وڃي ٿو.

تلي راند: هي هڪ ٻاراڻي راند آهي، جيڪا ٽيم جي صورت ۾ به ڪيڏي سگهجي ٿي. هن راند ۾ پهرين هڪ ڳل ڪيڊي آهي ۽ اکر پوري يا سڪي دريا وسيلي پهرين ڳل جوڻ ڪيو ويندو آهي پوءِ جنهن ٻار جي آڳ ڳل هٿ جوڻ ٿيل هوندو آهي، اهو پهريان ڳل هٿندو، جي ڪنهن رانديگر ڏکي جهٽي ت رانديگر کاتو ورنه ڏڪر ڳل تي رکندو ۽ پاڻ پري ٿي بيهندو. هڪ چوڪرو ڏکي ڳل ڏڪر ڏانهن اهڙي نموني اڇلائيندو ته جيئن ڏڪر کي لڳي، جي لڳي ته آڳ وٺندڙ رانديگر کاتو ورنه ڏکي جتي ٻئي ت آڳ وٺندڙ رانديگر ڏڪر سان ڏکيءَ کي هڪ پاسي کان جهنب تي ڏڪ هٿندو، جنهن سان ڏکي ٿيڻ يا اڇل کائيندي ۽ رانديگر ان ڏکيءَ کي زمين تي ڪرڻ کان آڳ ٻيوڌڪ زور سان هٿندو، پوءِ جتي ڏکي ڪري وري اتان ساڳئي نموني ٻيوڌڪ هٿندو ۽ اهڙي طرح هن کي تي ڏڪ هٿا

هوندا آهن. اگر ڪو ڏڪ گهڻو ته اهو به ڳٽي جي ڏکي ڪنهن ڊاڳ يا ڳپ ۾ ڪري ت اتان ڪڍي ٽاڪ زمين تي رکبي، پر ان جو هڪ ڏڪ ڪٽيو ۽ جيڪڏهن ڪوبه ڏڪ نه هٿي سگهيو ته کاتو ۽ جي تن مان ٿئي ڏڪ لڳن يا به لڳن اگر هڪ لڳو ته آڳ وٺندڙ رانديگر چونڊو ٿيو، يعني ڏکي ڳل کان ڏهن ڏڪرن جي مفاصلي تي آهي، جي آڳ ڏيندڙ رانديگر متفق ٿيا ته ٺيڪ، ورنه چوندا ته ٿيو، يعني ڏڪر سان ڳٽي ۽ ماپ ٿيندي ۽ پوءِ جيترا ٿين اهي ڳٽي ڪيا، پوءِ ڏڪر ڳل ۾ اڇلائي هٿندو، جي لڳو ته آڳ وٺندو، يعني کاتو، ورنه ٻيهر ساڳي نموني تي ٻيهر هلندو. هن راند ۾ 'جيءُ' هڪ سٺو کان پنج سٺو ڏڪرن تائين جو ٿيندو آهي، پوءِ چوڪرا جيترا ڏڪر مقرر ڪن. اگر ڪنهن رانديگر 'جيءُ' ٺاهي ورتو ته پٺ ڪندو، يعني هڪ ڀيرو ڪاٻڄڻ بعد ٻيهر هلندو يا ڪنهن پنهنجي رانديگر کي ڏيندو يا ڪنهن ٻاهرئين کي ڏئي سگهي ٿو.

ٽم چوٽي: ڪيرٿر جبل جي هڪ چوٽيءَ جونالو مٿل چوٽيءَ کان هيٺ ڪجهه مفاصلي تي واقع چوٽيءَ کي 'ٽم چوٽي' سڏيو وڃي ٿو ان جڳهه تي هميشه ڪي نه ڪي لڏا ۽ پٽاءُ ضرور ملندا، هن چوٽيءَ تي هڪ وڏو قبرستان آهي.

ٽي قيدي (فلم): شاهين فلم پاران جاري ٿيل هيءَ سنڌي فلم 1989ع ۾ عبدالنظر جي موقعي تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار بابر سلطان، پروڊيوسر اي. ايڇ. صديقي ۽ موسيقار فيروز گل هئا. هن فلم ۾ بابر سلطان، شمين ميس محمود پريمي، ريتا، رشيد ناز، ربحان ممتاز، عبدالله جان ۽ محمود لاسيءَ اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم رائل سٽيميا لاڙڪاڻي، ريڪس سٽيميا ٽنڊي محمد خان، دلشاد سٽيميا ڪنڌڪوٽ، امداد سٽيميا نيو سعيد آباد، فردوس سٽيميا ميرپورخاص، دلشاد سٽيميا نوابشاهه، راڪسي سٽيميا ڪراچي ۾ پرڏي تي ڏيکاري وئي.



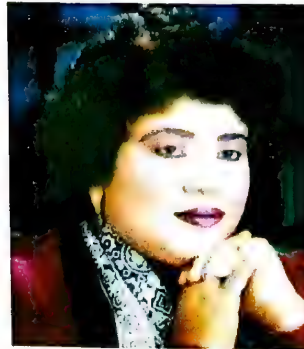
ن

نڪراڻو مبارڪپور: مبارڪپور تعلقي پني عاقل جي اوڀر ۾ وارياسي علائقي ۾ آخري يونين ڪائونسل ۽ تپو آهي. هي مير مبارڪ خان جي نالي تي ٻڌل آهي، هتان جوڻاڻو تمام پراڻو آهي، ان جي عمارت تي 1848 ع جي تختي لڳل آهي. هتي اٽڪل 800 گهر آهن ۽ سوين دڪانن تي وڏي بازار آهي. هتان جي اڪثر آبادي مهتم ذات وارن جي آهي. مبارڪپور ڀرسان پراڻي منزل گاهه جا نشان به ملن ٿا. هي مشهور راوڙو سترڪ تي اهم شهر هو، هن جي ڀرسان راجن شاه جو مشهور قبرستان آهي، جتي هرسومر رات صوفيائو راڳ ٿيندو آهي. مبارڪپور يونين ڪائونسل جو وڏي ۾ وڏو ڳوٺ نڪراڻو آهي، جنهن ۾ اٽڪل 1500 کن گهر آهن، هتي وڏيون وڏيون بازارون آهن، جڏهن ته ٽي پيٽرول پمپ به آهن، نڪراڻي بابت هينري ڪزنس، ڪتاب 'سنڌ جا قديم آثار' (1890 ع) ۾ لکي ٿو ته، موجوده نڪراڻو ڪنهن مستقل ڇانوڻي جي هجڻ جو ٻڌائي ٿو. هي ماڻهيلي کان منزل اڳ ڍنڍ مراهري واهڙ تي هو، جتي محمد بن قاسم منزل انداز ٿيو هو، جنهن جو بلاذري اشارو ڏنو آهي. هي محمد بن قاسم جي فوجي ڪئمپ هئي. نڪراڻي جي ڀرسان ماڻي ستيءَ جو قبرستان آهي، جتي صرف عورتون دفن ٿيل آهن. ماڻي ستيءَ تي پراڻو قبو پڻ ٺهيل آهي، جتي صرف عورتون ئي وڃن ٿيون.



ٲ

ٲمين گل (گائيڪا): ناليواري فنڪارن ٲمين گل جو جنم 1972ع ڌاري لاڙڪاڻي ڀرسان هڪ ڳوٺ عاقل ۾ ٿيو. ٲمين گل، سنڌي موسيقيءَ ۾ وڏي



مڃتا ماڻي چُڪي آهي. شروعاتي دؤر ۾ جڏهن ٲمين گل فن موسيقيءَ ۾ متعارف ٿي ته مشهور موسيقار استاد فيروز گل (مرحوم) کانئس فلم لاءِ ٻه گانا رڪارڊ ڪرايا. ٲمين گل جي هڪ وائي، جيڪا سنڌ جي هڪڙي مشهور رڪارڊنگ ڪمپني طرفان ريليز ڪيل البم ۾ شامل هئي، ان وڏي شهرت ماڻي، وائيءَ جا ٻول هئا:

’هوارمان اُنن ميان شاه رح‘

اڳتي هلي ٲمين گل، مُلڪ جي ناليواري گائيڪا عابده پروين واري رنگ ۽ انداز ۾ ڳائڻ شروع ڪيو. نه صرف ايترو به پوشاڪ جي انداز ۾ ساڳيو اختيار ڪيو. جنهنڪري کيس سُٺي پذيرائي ملي. ٲمين گل، اردو، سرائيڪي، بروهڪي، بلوچي، پشتو ۽ سنڌيءَ ٻوليءَ ۾ ڳائي پاڻ مجرايو ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي کيس ’اي ڪيٽيگريءَ‘ ۾ پرفارم ڪرايو وڃي ٿو.

ان کان سواءِ ٲمين گل، شاه عبداللطيف ڀٽائي ڪانفرنس، قلندر لعل شهباز رح ڪانفرنس ۽ ٻي. ٽي. وي ڪوئيٽا ۽ ڪراچيءَ ۾ پڻ پرفارم ڪري چُڪي آهي. سندس هڪڙو فرزند نذر علي عرف ڀلوندي ڄمار جو سٺو طبلا نواز آهي. جڏهن ته سندس ٻيو فرزند صابر نواز استاد علي نواز خان وٽ سکيا وٺي رهيو آهي. سندس هڪڙي نياڻي صائم بهار موسيقيءَ جي دنيا ۾ گائيڪا طور سٺو نالو ڪمائي رهي آهي. سندس گهر وارو غلام قمبر پڻ طبلي نواز رهيو آهي.



ترجمو

”مسحیح نقل ترجمو دستاویزات سلطان اورنگزیب، عطا کلیل گندریل بن شخصیت کی، اح نائیس موجود جامدان پات سنہ، شایع شدہ ”سنہ گزیت“ مؤرخہ ۱۰ اپریل ۱۹۱۲ع، مع نوٹ ایڈیٹر: ”اورنگزیب عالمگیر جو سنہ سووینتر، سنہ جی تدبیر دستاویز کی محفوظ کرڻ ۽ ان جو ترجمو متعلقہ مائن لا، دلچسپی جو باعث ٿیندو۔ سلطان اورنگزیب جو اصل فرمان پات لاڙڪاڻو سنہ (موجودہ) دادو (ضلعو) جی گذری ویل بن شخصیت متعلق اسان هیئت شایع کیون ٿا، اها ڳالھ دلچسپی جو باعث آھی تہ مخدوم عبدالکریم، جنھن وٽ انھيءَ فرمان جو اصل موجود آھی، اُھو سنہ مئرس جو پراڻو شاگرد آھی۔“

فرمان شاہی

٢٠ موجوده و اندر وقت پر مسوئان و پاڻ جي حڪمرانن کان مليل شيوو جي نوٽ
مظفر خدا، خلافت پناه، بادشاهه سلطنت عظيم ارض و زمان جي حڪمران سان مؤرخه ۲۹ جلوس بروز مبارڪ
ديين تاجپوشي ۵۱ روپيه بوند، محدود و شيخ عبدالواحد و معنيٰ سبع عبدالغادر اولاد و پنج اولاده انه
عروج قطب الانفاذ شاه خندان شيخ عبيد قاسم صديقي عليه السلام جن جي فضل شاهي حوالي مان ادا ليا،
جيئن ته سرکار عاليه، مملكت جي روحاني و مادي ترقي لاءِ خواهر آهي و هو شدت سان گهري ئي نه هزار
خانداني متاع، جيڪي اعليٰ مقام و درجو رکي ٿا، اُهي پنهنجي شان و ثروت زندگي گذاري سگهن ته جيئن هو دلي
طرح مملڪت جي خوشحالي و طمانيني جي پالشي لاءِ دعاگو و خواهشمند رهي، بحضر سرتارده هزار بيگ
زمن بطور نذر البذل روپيه ۸۰-۲۵ روزمو، خرج، كشتاب، دستگاوه محدود عبدالواحد صديقي کي معاشي
گذر لاءِ عطا ڪئي وئي آهي. متعلقه پرگني جي حڪمرانن مالڪ حڪمرانن جي نوٽ انهيءَ شاهي فرمان جي
مقتضى غس شيوو جي والا سان محمود صاحب کي ڏيئي به - پر حڪمرانن ارضي زمين ڏني وڃي، ڪس هر
طرح جي مملڪتي و سياسي امور کان بالاتر و مستثنى سمجهندي شاهي فرمان ملائي هن حال پر غل شيو
ڏيئي.

آء نعلیق کریاں توتے ہی متے، اصل دارد۔ عبارت جو درست نہ ہو آہی۔

استحقاق:

هوتی چند مولی چند گریختانی است.

پروفیسر آف پیرسین

ڈی. جی. سنڈ کالبرج

شراجی، مارچ ۱۹۱۵ء

بعد از شد به جمعی مع سر لیف کاپیتان رکن دژ لاهور فانیس میر محمد حسن علی خان لاهور، امیر سید

حکومت سندھ آنیہر سفارش کری ٹو:

2

اورنگزيب عالمگير طرفان مخدوم عبدالواحد كبير کي ڏنل فرمان جي اصل فارسي متن تان انگريزيءَ ۾ ترجمو سنڌ جي عالم ۽ محقق ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻيءَ کي. ان اشاعت جو اصل به مسيح الاولياءَ شيخ عيسيٰ جند الله ۽ مخدوم عبدالواحد كبير جي اولاد مان مخدوم سليم الله صديقيءَ جي ذاتي ڪتبخاني ۾ موجود آهي.

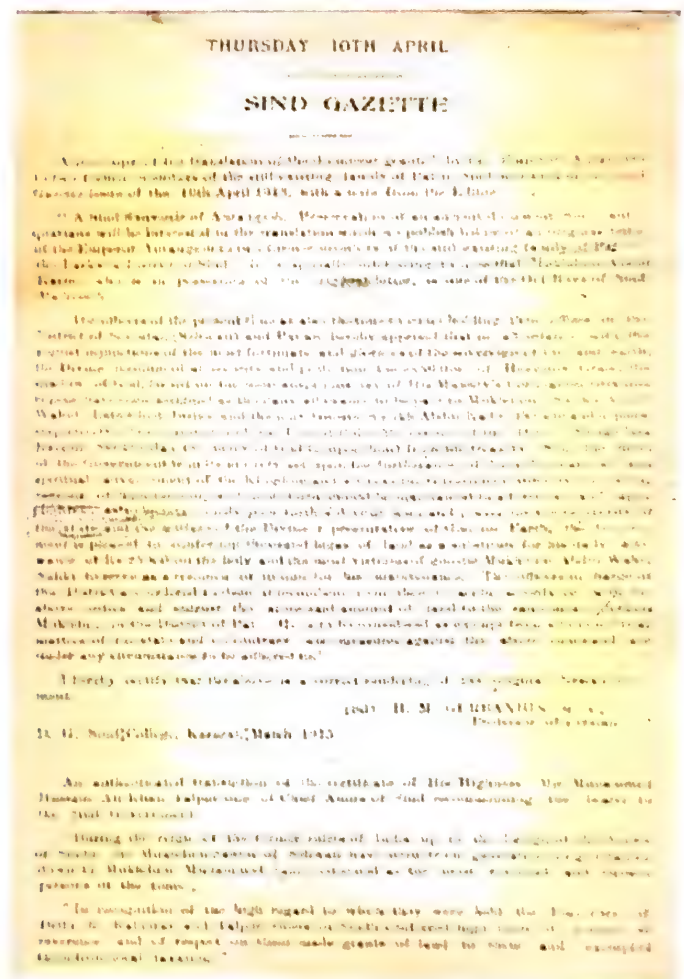
١٠ ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ جي ترجمي سان گڏ مير محمد حسين علي خان
ٽالپ امام علي قاضي اسپيشل مئجسٽريٽ حيدرآباد ۽ مير حاجي نور محمد
خان ٽالپر جا تصديقي نوٽ بہ موجود آهن.

ان کانسواءِ ان دؤر جي ڪراچيءَ جي اهم شخصيت مير ايوب خان بئريسٽر جونوٽ به هن سلسلي جي اهميت کي اجاگر ڪري ٿو اصل ”سنڌ گزيٽ“ جي عڪس سان گڏ پڙهندڙن لاءِ ان جو سنڌي ترجمو به شايع ڪري رهيا آهيون.

ڀاٽ يا تراڪڙي ٿانه مان سڪو ڪڍڻ (راند): هن راند ۾ جيترا رانديگر (ننڍي عمر وارا) اوترا ٿاڻو، انهن ۾ اٽويا رنگين پاڻي وجهي ان جي تري ۾ سڪور کڻي رانديگرن کي ٿوري فاصلي تي پٺيان ٻانهون ٻڏي بيهاربو. سڀني وچڻ سان ٻار ڊوڙي گوڏن ڀريو پئي ٿاڻون ۾ ٻوٽ وجهي سڪو ڪڍندا، جنهن پهريون سڪو ڪڍيو تنهن کٽي.

پ

ڀاتئي مخدوم عبدالواحد جي نالي عالمگير جو فرمان:
 اورنگزيب عالمگير بادشاهه طرفان هيءُ فرمان مخدوم عبدالواحد صديقي
 نالي لکيل آهي. اورنگزيب عالمگير مخدوم مسيح الاولياءَ جي بلند و بالا

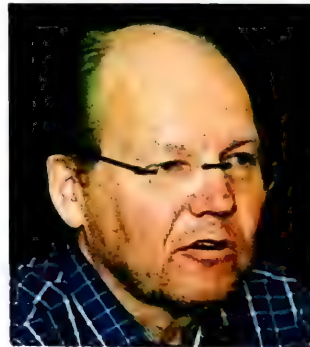


روحاني عظمت جي پيش نظر سندس عقيدتمندن مان هو مختلف حڪمرانن طرفان برهانپور ۾ مقيم هن متبرڪ 'سنڌي' خانوادي جي اولاد کي جاگيرون ملنديون رهيون. جڏهن سنڌ مان مخدوم عبدالواحد كبير (1047-1123ھ) جي عالمگير سان ملاقات ٿي ته اورنگزيب هن بزرگ شخصيت کي نه صرف سيوستان (سيوهڻ) جو قاضي القضاة مقرر ڪيو بلڪ کيس معاشي خوشحالي لاءِ جاگير جو پروانو به عطا ڪيو جنهن ۾ شيخ عيسيٰ جند الله پاتائي جي اولاد جي حوالي سان سندس روحاني کمالات ۽ علمي فضيلت جو به اعتراف ڪيو ويو آهي.

پنهنجي راء جو اظهار ڪندو رهيو آهي. کيس 23 جون 2010ع تي ڪيلنگر ايم ڪرونانبيڙي ڪلاسيڪل اوارڊ سان نوازيو ويو ان کان علاوه هندستان سرڪار کيس، خدمتن جي مڃتا طور ”پدم پوشن“ جي ممتاز اعزاز سان پڻ نوازيو. هن جون ڪيتريون ئي لکڻيون مختلف زبانن جهڙوڪ: فنش (Finsh)، سوئيڊي (Swedish) ۽ انگريزي ۾ آهن. آڳاٽي سنڌي لپي ۽ سنڌو ماڻھو تهذيب جي مليل آثارن ۽ نوادرات تي ٻين ماهرن ۽ محققن جي سهڪار سان لکيل سندس ڪتابن ۽ رپورٽن (Reports) جي فهرست هن ريت آهي:

- Koskeniemi, Seppo, Asko Parpola & Simo Parpola. Materials for the Study of the Indus Script, I: A Concordance to the Indus inscription. (1973).
- Koskeniemi, Kimmo & Asko Parpola, Corpus of Texts in the Indus Script. Department of Asian and African Studies, University of Helsinki, Research Reports, 1. (1979).
- Koskeniemi, Kimmo & Asko Parpola, Documentation and Duplicates of the texts in the Indus Script. Department of Asian and African Studies, University of Helsinki, Research Report, 2. (1980).
- Koskeniemi, Kimmo & Asko Parpola, A Concordance of the texts in the Indus Script. Department of Asian and African Studies, University of Helsinki, Research Report 3. (1982).
- Parpola, Asko, The Sky-Garment: A Study of the Harappan Religion and its Relation to the Mesopotamian and later Indian Religions. (1985).
- Joshi, Jagat Pati & Asko Parpola, Corpus of Indus Seals and Inscriptions. 1: Collection in India, edited with the assistance of Erja Lahdenpera & Virpi Hameen Antilla. Archaeological Survey of India. (1987).
- Shah, Sayid Ghulam Mustafa & Asko Parpola, Corpus of Indus Seals and Inscriptions. 2: Collections in Pakistan, Edited in collaboration with Ahmed Nabi Khan, M. Rafique Mughal, F.A Durani, M.A Halim, George F.Dales, Michael Jonsen, M. Tosi, Waler A. Fairservis and Giorgio Stacul and with the Assistance of Jyrki Lyytikka, S.M. Ilyas, Arto Voohelainen and Petteri Koskikallio. Department of Archaeology and Museum, Government of Pakistan. (1991).
- Parpola, Asko & Petteri Koskikallio, South Asian Archaeology 1993. Proceedings of the 12th international conference of the European Association of South Asian Archaeologists held in Helsinki University 5-9 July 1993. Vol. I-II (1994).
- Parpola, Asko. Deciphering the Indus Script. Cambridge: Cambridge University. (1994).

پارپولا، آسکو (Asko Parpola): سنڌو لکت جو ماھر، آسکو هيڪي سيجي فرائيڊ پارپولا، هيلسنڪي يونيورسٽي فن لينڊ ۾ هندستان شناسي ۽ جوپروفيسر ايمريٽس آهي. سندس جنم 12 جولاءِ 1941ع تي ٿيو. سندس والد جونالو آٽو ڪليرو پارپولا



(Aatto Kalervo) هو هن جو چاچو ارمس سيلونين (Armas Salonen) هيلسنڪي يونيورسٽي فن لينڊ ۾ اسيريا شناسي ۽ (Assyriology) جو پروفيسر هو. سندس ڀاءُ سيموئل (Semo) پارپولا، پنهنجي چاچي جي رٽائر ٿيڻ کانپوءِ اتي ئي اسيريا

شناسي ۽ جوپروفيسر مقرر ٿيو. آسکو پارپولا 1959ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي. ڪلاسيڪل تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ هوانڊولا جيءَ (هند شناسي) جي شعبي ۾ هيلسنڪي يونيورسٽيءَ ۾ داخل ٿيو ۽ 1963ع ۾ ايم. اي ڪئي. 1966ع ۾ ايم. فل ۽ 1968ع ۾ ڊاڪٽريٽ جي ڊگري ورتائين. 1972ع ۾ سينٽرل انسٽيٽيوٽ فار نارڊسڪ (Central Institute for Nordisk) ڪرين هيگ ۾ ريسرچ فيلو مقرر ٿيو. 1981ع ۾ هندستان شناسيءَ جي شعبي جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو. هن پنهنجي سڄي قابليت سنڌو لکت جي پاڇ تي صرف ڪئي ۽ 30 سالن جي طويل عرصي تائين سنڌو لکت جي پڇڻي جي ڪم ۾ سرگرم رهيو ان ڏس ۾ هن 1994ع ۾ هڪ ڪتاب ’سنڌو لکت جي پڇڻي‘ (Deciphering the Indus Script) شايع ڪرايو. جيڪو سنڌو لکت جي حوالي سان پنهنجي نوعيت جو بنيادي ڪتاب آهي. 1968ع کان انهيءَ ٺڪتي تي زور ڏيندو رهيو آهي ته سنڌو تهذيب ۽ لکت دراوڙي تهذيب ۽ لکت آهي. هن انڊولاجيءَ ۾ تمام گهڻي شهرت حاصل ڪئي ۽ ان حوالي سان سنڌو تهذيب ۽ لکت تي کيس وڏي دسترس حاصل آهي. هن هندستان جي قبل از تاريخ، ڏکڻ ايشيا جي مذهبن جي چڱو اڀياس ڪيو آهي، جنهن ۾ سنڌو تهذيب، سنڌو لکت ۽ مذهب، سنڌو لکت جي مهرن جي پاڇ، ويد، ويدي سماج، هندو ڌرم، تامل ناڊو ۽ ڪرناتڪ جي ٻولين: سنسڪرت، ملاپالمر، تامل وغيره تي تحقيق اچي وڃي ٿي. ان کانسواءِ هن ڏکڻ ايشيا جي تاريخ کان اڳ جي آرڪيالاجي ۽ وچ ايشيا ۾ آرين جي آمد تي به گهڻو ڪم ڪيو آهي. هن سنڌو تهذيب واري لکت کي قديم تامل ٻوليءَ سان ڀيٽي تحقيق جي دائري کي وسيع ڪيو. سندس سنڌو لکت واري تحقيق کي عالمان نظر سان ڏٺو وڃي ٿو. سندس سنڌو تهذيب جي لکت ۽ مهرن تي ”Corpus of Indus Seals and Inscriptions“ نالي سان ٻه جلد يونيسڪو طرفان ڇپايا ويا آهن، جن ۾ سنڌو لکت جي پاڇ ڏني وئي آهي. ٻنهي جلدن ۾ سنڌو تهذيب جي لکتن جي مهرن جا عڪس پڻ ڏنل آهن. سندس هي ڪم سنڌو لکت جي سلسلي ۾ سڄيءَ دنيا ۾ پنهنجي نوعيت جو اهرم تحقيقي ڪم مڃيو وڃي ٿو. آسکو پارپولا سٽ جي ڏهاڪي کان اڪثر پاڪستان ايندو رهيو آهي ۽ اڪثر ڪري سنڌ جي مشهور اديب سراج ميمڻ جو مهمان ٿي رهيو آهي ۽ سنڌو لکت جي حوالي سان سنڌي عالمن سان خيالن جي ڏي وٺ ۽ بحث ڪري



(2) پاڪستان پيدائش لاءِ ڪارڻ
(3) پاڪستان جي قيام بعد ان جي
استحڪام ۾ رڪاوٽون (4) پاڪستان جي
مستقبل تي نظر (5) سنڌ ۽ پاڪستان شامل
آهن. ڪتاب ۾ سائين جي. ايم. سيد
پنهنجي سياسي آزمودن جي تذڪري
سميت ٻارنهن شخصن جو تذڪرو ڪيو
آهي. جن جو سندس تعليمات تي اثر ٿيو
ڪتاب ۾ مهاجر- پنجابي مستقبل مفاد جي

ڪار گذارين، سنڌ جي مستقبل نجات جي حل لاءِ تاريخي دليل درج ڪيا
آهن. هندستان کي مذهب جي بنياد تي ورهائڻ سبب مستقل نقصانن بابت
به تفصيل سان لکيو ويو آهي. ڪتاب ۾ قومي، نسلي، مذهبي تضادن جو به
سرسري جائزو وٺي سنڌ کي درپيش خطرن بابت مواد درج ڪرڻ سميت
وڌندڙ ملائيت جي رجحان، پيرپرستي، وهڻ پرستي، جهڙن موذي مرضن
بابت خبردار ڪيو ويو آهي. ڪتاب جو انتساب شهيد ڏاهر ۽ شهيد الهه
بخش سومري جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب جو مهاڳ دادا ڪيرت
پاڻي، تعارف هند جي نامور تنقيد نگار گنگارام سمرات ۽ پيش لفظ خود
سائين جي. ايم. سيد لکيو آهي. ڪرائون سائيز ۾ به رنگي ٽائيل سان 449
صفحن تي مشتمل هيءُ ڪتاب 1973ع ۾ دادا ڪيرت پاڻي بمبئي مان
چپرائي پڌرو ڪيو.

پاڻ سڳورن جا خط (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڊاڪٽر محمد اشرف سمي
جو ترتيب ڏنل آهي، رحمة اللعالمين حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جن
جا لکيل عربي متن ۾ خط، سهيڙي سنڌي ترجمي سان هن ڪتاب ۾ شامل



ڪيا ويا آهن. حضور صلي الله عليه وسلم
جن صلح حديبيه کانپوءِ 7 هـ / 628ع جي
شروعات ۾ پاڙيسري ملڪن جي عربي
عجمي بادشاهن 'عربن اميرن' ۽ مختلف
قبيلن جي سردارن کي وقت به وقت خط
تحرير ڪيا، جن ۾ اسلام جي تبليغ سان گڏ
غير آباد زمينن جي آبادڪاري، سياسي،
سماجي حق ۽ مطالب، ٽيڪس، جزبو،
جاگيرن جا پروانا ۽ ڪيترائي شرعي احڪام

۽ فيصلا پڻ درج آهن. پاڻ ڪريبر جي انهن خطن جو تعداد 300 کان به
وڌيڪ آهي، جيڪي گهڻي حد تائين احاديث ۽ سيرت جي ڪتابن ۾ موجود
آهن. هن وقت تائين پاڻ ڪريبر جا صرف چار اصلي خط دستياب ٿيا آهن،
جن جي اصل تحرير پڻ موجود آهي. انهن مان: (1) حبش جي بادشاهه اصحمه
نجاشي طرف، (2) مقوقس مصر جي بادشاهه طرف، (3) بحرين جي گورنر
منذر بن ساوي طرف، ۽ (4) ايران جي بادشاهه خسرو پرويز طرف موڪليل
خط شامل آهن. انهن چئن خطن جو اصلي عڪس پڻ هن ڪتاب ۾ موجود
آهي. مختلف حديثن ۽ سيرت پاڪ جي ڪتابن جا ڪنيل ڪل 91 خط هن
ڪتاب ۾ موجود آهن. فاضل ترجمي نگار خط جي اصل عربي متن سان گڏ

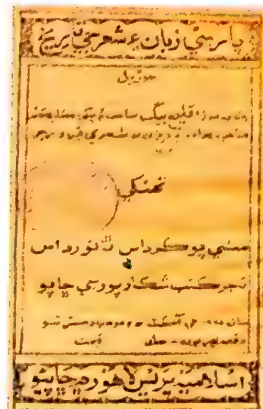
- Parpola, Asko. Deciphering the Indus Script: Methods and select Interpretations. Keynote address delivered at the 25th Annual South Asia Conference, University of Wisconsin, 18-20 October 1996. (Published by Madison Centre for South Asia, University of Wisconsin. (1997).
- Parpola, Asko, B.M. Pande & Patteri Koskikallio. Corpus of Indus Seals and Inscriptions. 3: New material, Untraced Objects and Collections outside India and Pakistan. (2006).

پارس پاڳارا (ڪتاب): سورهيه بادشاهه پبليڪيشن ڪپرو ضلعي



سانگهڙ پاران، 2012ع ۾ حاجي شاد راجڙ
هيءُ ڪتاب ترتيب ڏيئي ڇپايو. ڪتاب ۾
پير پاڳاري جي خاندان، انهن جي جدوجهد ۽
قربانين تي مضمون شامل آهن. حر گوريلا
تحريڪ، مارشلا جا اڪين ڏنا احوال ۽ ٻيا
ليک اهميت رکن ٿا. ڪتاب جي ليکڪن
۾ استاد لغاري، الطاف شيخ، ڊاڪٽر
در محمد پناڻ، ارباب نيك محمد، اشتياق
انصاري، شوڪت حسين شورو، حاجي شاد
راجڙ ۽ ٻيا شامل آهن.

پارسي زبان ۽ شعر جي تاريخ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامياري
اديب مرزا قليچ بيگ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ پارسي شعر ۽ زبان بابت
معلومات آهي. 'اطلاع ضروري' جي عنوان ۾ مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته،



"سروليم جونس ولايت جو مشهور عالم ٿي
گذريو آهي، جيڪو فارسي، عربي ۽ ٻيون
ڪيتريون ئي ٻوليون ڄاڻندو هو، انهيءَ فارسي
زبان ۽ شعر جو تاريخي احوال انگريزيءَ ۾
لکيو آهي، جنهن تان مون سنڌيءَ ۾ ترجمو
ڪيو آهي." هن ڪتاب ۾ پارسيءَ جي
شروعاتي تاريخ جي معلومات ميسر آهي،
انهيءَ کانسواءِ پارسيءَ جي نامور شاعرن
فردوسي، خواجه حافظ شيرازي، سعدي

شيرازي ۽ مولانا جامي جا شعر پڻ ڏنل آهي. ڊيمي سائيز جو 32 صفحن تي
مشتمل هي ناياب ڪتاب منشي پوکرداس ٿانور داس تاجر پنهنجي خرچ سان
اسلاميه پريس لاهور مان 1900ع ۾ چپرائي شڪارپور مان پڌرو ڪيو.

پاڪستان جي ماضي حال مستقبل تي طائرانه نظر

(ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي قومي رهنما ۽ جديد قومپرستيءَ جي باني
سائين جي. ايم. سيد جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ ليکڪ هندستان جي
ورهاڱي کان اڳ وارين سياسي حالتن، تحريڪن، نظرين ۽ انگريزن خلاف
جدوجهد جي احوال سميت نئين قائم ٿيل رياست ورهاڱي متعلق پنهنجي
تجربن جو احوال پيش ڪيو آهي. هن ڪتاب کي جملي طور پنجن ڀاڱن ۾
ورهايو ويو آهي، جن ۾: (1) پاڪستان جي قيام لاءِ تاريخي پس منظر

پروفيسر هاسانند جادوگر: پروفيسر هاسانند ولد چانڊو مل پڻياڻي 1894ع ڌاري ڪنڊياري ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. سيٺ چانڊو مل پڻياڻيءَ کي چار پٽ هئا، هاسانند سڀني ۾ ننڍو هو. هاسانند هالاڻيءَ



مان شادي ڪئي، کيس ست ٻار ڄاوا، جن ۾ ٽي پٽ ۽ چار نياڻيون شامل آهن. سندس ٽئي پٽ ننڍپڻ ۾ ئي گذاري ويا. هاسانند آريه سماجي ۽ ڪانگريسي هو. تنهن ڪري هن نياڻين جون شاديون قومي خيال وارن گهراڻن ۾ ئي ڪرايون. پروفيسر

هاسانند ڪراچي ۾ پورٽ ٽرسٽ ۾ نوڪري ڪئي، پوءِ ڪانگريس ۾ سرگرم ٿيڻ جي ڪري اها نوڪري ڇڏي ڏنائين. ڪانگريس جي هلچل ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪرڻ جي ڪري هي ڪيترائي ڀيرا جيل ويو، پر پنهنجي مقصد تان پوئتي نه هٽيو. هي بهادر سياستدان هو. پروفيسر هاسانند جادوءَ جا ڪيل ڪندو هو ۽ سندس اهي ڪيل پري پري تائين مشهور هئا. سندس انهن جادو جي ڪيلن جو مقصد ماڻهن کي وندرائڻ هوندو هو. هن جي ڪيلن جا ڪيترائي قصا مشهور آهن هڪڙي ڀيري هن هڪ گهروڙي (شيون ڪپائينڊ) چوڪري کي چانديءَ جو روپيو ڏنو ته هي مون کي ريزو ڪري ڏي، چوڪري روپيو وٺي ٿيلهيءَ ۾ رکيو ۽ هاسانند کي ريزو ڳڻي ڏنائين. هاسانند ريزو وٺي چوڪري کي چيو ته روپيو ڏنومان ڏس ته آهي يا نه؟ متان پوءِ مون تي ڪا ميار ڏين. چوڪري پڪ ڪرڻ لاءِ ڳوٺڙي کولي ڏني ته روپي بدران ٺڪري پئي هئي. چوڪري جو حيرت وڃان منهن لهي ويو. هاسانند هن کان ٺڪري وٺي بيٺل ماڻهن کي چيو ته توهان ٻڌايو ته هيءَ روپيو آهي يا ٺڪري؟ سڀني ڏٺو ته اهو چانديءَ جو روپيو هو ۽ هنن چيو ته اهو روپيو آهي. هاسانند اهو روپيو ٻيهر چوڪري کي ڏنو، جنهن وري وٺي ٿيلهي ۾ رکيو. هاسانند ويندي ويندي چوڪري کي چيو هاڻي ته روپيو ڏنومان؟ متان پٺيان دانهون ڪرڻ ته ٺڪري ڏئي ويو. چوڪري ٻيهر ڳوٺڙي کولي ته ساڳي ٺڪري پئي هئي ۽ هاسانند کي موٽائي ڏنائين. هاسانند ٺڪري کي وري روپيو بڻائي ڏيکاريو. چوڪري وڃاڻو ڪچي به نه پيو سگهي. سو اهو روپيو ڳوٺڙيءَ بجاءِ هٿ ۾ رکيو ۽ اهو ٺڪري ڪو نه ٿيڻ ائين هاسانند ماڻهن کي ڪلاڻي ڪلاڻي هليو ويو. هن سڄي هندستان ۾ ڪيل ڪري پنهنجون نالو ڪڍيو، هن کي ٻيا جادوگر 'سڪن جو بادشاهه' ڪوٺيندا هئا، ان ڪيل ۾ ٻيو ڪو به جادوگر هن جو مقابلو نه ڪري سگهيو. جيتوڻيڪ پروفيسر هاسانند جي سڄي هند-سنڌ ۾ هاڪ هئي، پر ڪنڊياري جي ماڻهن جو هن سان تمام گهڻو چاهه هو. جڏهن پهريون ڀيرو هي ستيا گرھ هلچل ۾ گرفتار ٿيو، تڏهن وڏي تعداد ۾ ڪنڊياري جا ماڻهو هن سان ريلوي اسٽيشن تائين گڏجي ويا ۽ جڏهن آزاد ٿيو تڏهن به ماڻهن جو هڪ وڏو تعداد دهلي شرنائين سان هن کي ريلوي اسٽيشن تي وٺڻ ويو. پروفيسر هاسانند هندو ۽ آريه سماجي هو پر آزاد خيالن جو هو.

ان جو آسان سنڌي ترجمو شامل ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 285 صفحن ۽ چار رنگي ٽائيٽل واري هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي، هي ڪتاب 2008ع ۾ مهراڻ اڪيڊميءَ طرفان شايع ڪيو ويو آهي.

ٻاڻيءَ تي پهرو (ڪتاب): هي سنڌ جي مزاحمتي شاعر راشد مورائيءَ جي ڪهاڻين جو پهريون مجموعو آهي. هيءُ ڪتاب نامور ڪهاڻيڪار ناصر مورائيءَ ۽ نوجوان ڪهاڻيڪار مرحوم خادم ٻگهڻي کي منسوب



ٿيل آهي. هن ڪتاب ۾ شامل 27 ڪهاڻيون 1970ع کان 1980ع واري عرصي جون لکيل آهن، جڏهن ته بقول راشد مورائي جي ته: ”سندس ڪيتريون ڪهاڻيون گر ٿي ويون آهن، اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيل جيڪي ڪهاڻيون کيس هٿ اچي سگهيون، سي هن ڪتاب ۾ شامل ڪيون ويون آهن.“ ڪهاڻين تي تفصيلي مهاڳ، نامور شاعر، نقاد ۽ ڪهاڻيڪار مير محمد پيرزادي لکيو

آهي. راشد جي هر ڪهاڻي سنڌ جي سورن جي ڪهاڻي آهي، جن ۾ ’ڀلاند‘، ’پيڙا جي پرڪ‘ ۽ ’جيهه جي تيهه‘ ۽ ٻيون اڪثر ڪهاڻيون قومي ڪهاڻين جي ذمري ۾ اچن ٿيون. سندس ڪهاڻي ’ٻاڻيءَ تي پهرو‘ سنڌوءَ تي ٻڌل ڊئمن جي پسمنظر ۾ لکيل آهي. ٻيون ڪهاڻيون سماجي حقيقت نگاري ۽ سماج ۾ ترقي پسند لاڙن جي اثر هيٺ لکيل آهن. ڊيمي سائيز جي 112 صفحن جو هي ڪتاب فهد پبليڪيشن موري پاران سيپٽمبر 2006ع ۾ ڇپيو آهي ۽ هن ڪتاب جي قيمت 130 روپيا رکي وئي آهي.

پرديسي ۽ پيار (فلم): هيءَ سنڌي فلم 12 آڪٽوبر 1984ع تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار مشتاق چنگيزي، پروڊيوسر خير محمد لاسي ۽ موسيقار امداد حسين هو. فلم ۾ مشتاق چنگيزي، ريتا، سرتاج وارثي، ممتاز ڪنول، مشتاق جسڪاڻي، مقبول ڪوڪ، محمود لاسي، اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم نشاط سٽيما حيدرآباد، محفل سٽيما ڪراچي، المنظر سٽيما لاڙڪاڻي، پيرادائر سٽيما سکر ۾ پردي تي پيش ڪئي ويئي.

پرو چانڊيو (فلم): هيءَ رنگين سنڌي فلم 18 سيپٽمبر 1987ع تي بلونا فلمز پروجيڪٽ رليز ڪئي. هن فلم جو هدايتڪار شاهه اسد، پروڊيوسر مظفر حسين ۽ موسيقار فيروز گل هئا. فلم ۾ منصور بلوچ، ريتا، نور محمد لاشاري، مشتاق چنگيزي، شهنواز اڪمل، شهزادي لعل ڪمار، انور سولنگي، انجمن، طالش ۽ سينا اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم نشين سٽيما ڪراچي، ڪوهنور سٽيما حيدرآباد، پيرادائر سٽيما سکر، قلوبطره سٽيما لاڙڪاڻي، تاج محل سٽيما دادو، ڪاڪ محل سٽيما موري، شمس سٽيما نوشهري فيروز، تصوير محل ميرپورخاص، ريكس شاه ٽاڪيز سٽيما ٽنڊي آدم، سهڻي سٽيما خيرپور ناٿن شاه، رشنا ميلوڊي سٽيما نوابشاهه، فيض سٽيما شهدادپور، ڪيپري سٽيما ٽنڊي الهيار ۾ پردي تي پيش ٿي. هن فلم ۾ پرو ڊائيل جو ڪردار منصور بلوچ ڪيو. هي فلم پنهنجي وقت جي نهايت ئي مقبول فلم ثابت ٿي. هن فلم ۾ ڊائيل پرو چانڊئي جي ڊائيل ٿيڻ پريان پوليس ۽ وڏين جي ڪردار کي وائڪو ڪيو ويو آهي.

ليکي ڏنبوري تي ڪيترائي ڪامياب تجربا ڪيا. هن ڏنبوري جي ٽن تارن کي وڌائي سرگر جي حساب سان ست سر ۽ ٽي وڌيڪ سمرلائي ڏهه سر لڳائي ڳائڻ جو تجربو ڪرڻ سميت معذوري، سامونڊي، ڪوهستاني لهر ۽ راڳيون ڏنبوري تي ڳائڻ جو به تجربو ڪيو. فقيرائي طبيعت سبب فقط ڳونائين محفلن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندو هو.

پڪار (فلم): مشهور سنڌي فلم پڪار، 18 مارچ 1989ع تي رليز ٿي. هن فلم جو پروڊيوسر ۽ هدايتڪار مشتاق چنگيزي، موسيقتار فيروز گل هو. فلم ۾ سهڻي، دلبر مهر، آفتاب شيخ، نجم ڪاوش، اصغر جاني، ايم. ايم. بلوچ ۽ ايس پتي اداڪاري ڪئي، هيءَ فلم نيو ميڪسٽڪ سٽيما حيدرآباد، رائل سٽيما لاڙڪاڻي، ڪلاڪ محل سٽيما موري، شاهين سٽيما شهدادپور، سرتاج سٽيما سانگهڙ، محفل سٽيما هالا، دلشاد سٽيما نوابشاهه، امداد سٽيما نيو سعيد آباد، قائر سٽيما ميرپورخاص، شاه تڪيز سٽيما ٽنڊو آدم، ريكس سٽيما بدين، ماروي سٽيما ڪوٽڙي، محفل سٽيما شاهپور جاڪر ۾ پردي تي ڏيکاري وئي. هيءَ فلم مشهور سنڌي فلمن مان هڪ آهي. فلم تاج فلمز حيدرآباد پاران جاري ٿي.

پلانڊ (فلم): لسٽيل فلمز طرفان پيش ڪيل هيءَ سنڌي فلم 8 سيپٽمبر 1987ع تي رليز ٿي. هن فلم جي ڪهاڻي لکنڊڙ ۽ هدايتڪار نادر بلوچ، موسيقتار بابر علي ۽ پروڊيوسر خير محمد لاسي هو. هن فلم ۾ ناصر بلوچ، ريتا، بلاول، ریحانه ممتاز، منظور مراد، الطاف سومري، شبانه ناز، قمر ميمڻ اشرف بلوچ، محمود لاسي، رحيم شوري ۽ اي. آر بلوچ اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم المنظر لاڙڪاڻي، پيردائيز سٽيما سکر، ميلوڊي سٽيما نوابشاهه، ڪيمپري سٽيما ٽنڊي الهيار ۾ رليز ڪئي ويئي. هيءَ سنڌي سماج جي عين مزاج ۽ رهڻي ڪهڻي جي عڪاسي ڪندڙ بهترين فلم هئي، جيڪا گهڻو مشهور ٿي.

پلانڊ: ڪپڙي/پوتيءَ جي ڪناري، پلڙ يا دامن کي چئبو آهي. پلانڊ لفظ سنڌيءَ ۾ اصطلاحاً استعمال ڪيو ويندو آهي. جيئن: پلانڊ آڃا ڪرڻ يعني چوٽڪارو نجات حاصل ڪرڻ يا جان ڇڏائڻ. پلانڊ اٽڪائڻ رستو رکڻ توڙي هٿ اٽڪائڻ ۽ جهيڙو ڪرڻ جي معنيٰ ۾ اچي ٿو. پلانڊ ٻڌڻ شاديءَ جي رسم موجب گهٽ ۽ ڪنوار جا پلانڊ ٻڌبا آهن. اهڙيءَ طرح پلانڊ وٺڻ، بدلي وٺڻ ۽ پلانڊ وجهڻ وري جهولي جهلڻ ۽ منٿ آڙي ڪرڻ لاءِ ڪتب اچي ٿو. اڪثر عورتون خدا کان مدد گهرڻ لاءِ دعا طور پوتيءَ جو پلانڊ ڪشي دعا گهرنديون آهن. اهڙيءَ طرح ڪنهن ظلم ٿيڻ تي ساڳيو پلانڊ ڪشي ۽ پارا توڙه ڏنو ويندو آهي. پلانڊ کي 'پلڙ' به چئبو آهي جيڪو پڻ تقريباً ساڳين لغوي توڙي اصطلاح معنائن ۾ استعمال ٿيندو آهي.

پليجو، نور محمد: صرفي شاه عنايت شهيد جو ڪتر دشمن نور محمد پليجو بن هنبو بن راڌو بن بابو پليجو، نامور پرڳڻي پليجار جو زميندار ۽ ان وقت جي حڪومت ۾ اثر رسوخ رکندڙ جاگيردار هو. نور محمد پليجي جڏهن شاه شهيد جي مخالفت شروع ڪئي، تڏهن سندس قبيلي وارن کي گهڻو سمجهايو. پر هيءُ نه مڙيو سيد عبدالواسع، نور محمد پليجو ۽ حمل جت سڀ کان پهريان شاه عنايت شهيد جا مخالف ۽ ويري ٿيا. شاه شهيد عنايت جي تحريڪ کي وڌندو ڏسي هنن جي دلين ۾ گمان پيدا ٿيڻ لڳا.

تنهن ڪري هندو ۽ مسلمانن سان هڪ جيترو ويجهو هو ۽ انهن ۾ هڪ جيترو مقبول هو. هن جي ڪنهن به ڳالهه کي ڪير خراب نه سمجهندو هو. ان دؤر ۾ هندن ۽ مسلمانن ۾ مذهبي ڇڪتاڻ پڻ هلي، پر هاسانند سان هر ڪوپا ڪرپائي ملندو هو. پروفيسر هاسانند ۾ ڪٽرپڻو نه هو. هو سڄو انسان هو ۽ پڪو ديش پگهت هو. ڪيترائي ڀيرا گرفتار ٿي جيل ويو هي هندو هجڻ باوجود هندن جي ٻاون ۽ ٻانڀڻن جي ڪرتوتن تان پرڏا چاڪ ڪندو هو ۽ ڪانگريسي هجڻ باوجود ڪانگريسين جي غلط ڳالهين تي ڪليل نموني تنقيد ڪندو هو. پروفيسر هاسانند جو سڀني سنڌين سان پيار هو ۽ پنهنجي شهر ڪنڊياري سان کيس وڏو انس هو. هو چوندو هو ته 'هاسانند هوندو ريل ۾ يا جيل ۾، ڪيل ۾ يا ويل ۾، نه ته هوندو پڪ ڪنڊياري ۾'. آزادي کانپوءِ جڏهن سنڌ مان هندو لڏپلاڻ ڪرڻ لڳا تڏهن پروفيسر هاسانند انهن کي روڪڻ لاءِ وڏا وس ڪيا. جڏهن سندس سڀ ويجهامت مائٽ لڏي ويا تڏهن هن لاءِ به ڪيترائي مسئلا پيدا ٿيا، گهرجي عورتن هن کي به لڏڻ لاءِ زور ڀريو جنهن سبب هي به لڏي وڃي اجمير ۾ ويٺو. جتان گانڌيڌام (آديپور) ۾ وڃي ويٺو. هي تمام گهڻو سخي هو. سنڌ ۾ رهڻ وقت توڙي هند ۾ رهڻ دوران ضرور تنهن جي مدد ڪندو هو. پڇاڙيءَ جي ڏينهن ۾ دهليءَ ۾ ٿيل سنڌ ڪانگريس ورڪرس سميءَ جي اجلاس وقت هو جدا ڪاشي مندر ۾ رهيو ۽ ڪانفرنس ٿي وڃڻ کانپوءِ به اتي ئي رهيو پيو هو ۽ اتي ڪنهن کي به پنهنجي تڪليف ٻڌائڻ کان سواءِ 72 سالن جي ڄمار ۾ 29 سيپٽمبر 1966ع تي وفات ڪيائين.

پريتر ڌرم سيا ناتڪ منڊلي، ڪراچي: هيءُ ناتڪ منڊلي 1917ع ڌاري هندن جي ڌرمي جماعت 'پريتر ڌرم سيا' طرفان بريا ٿي، جيڪا مختلف وقتن تي ڊراما پيش ڪندي هئي. انهن ناتڪن ۾ گهڻو ڪري ڌرمي رنگ ڀريل هوندو هو.

پريل سومرو: نامور ڪهاڻيڪار، شاعر، استاد، محمد پربل ولد خميسو خان سومرو لاڙڪاڻي شهر ۾ 10 آگسٽ 1866ع تي پيدا ٿيو. مين ورنڪيولر اسڪول لاڙڪاڻي مان سنڌي فائنل جو امتحان 1884ع ۾ پاس ڪرڻ کانپوءِ 15 نومبر 1886ع ۾ ورنڪيولر اسڪول لاڙڪاڻي ۾ استاد مقرر ٿيو. 1900ع ۾ ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد مان ٽريننگ ڪري ساڳئي اسڪول جي چارج سنڀاليائين. 1905ع ۾ برانچ اسڪول شاهه محمد جوهيد ماستر مقرر ٿيو. 1921ع تي رٽائر ٿيو ڊاڪٽر غلام علي سانگي لکي ٿو ته 'محمد پربل سومرو رٽائر ٿيڻ کانپوءِ پنهنجي تعليمي ۽ انتظامي قابليت جي بنياد تي ميونسپل اسڪول بورڊ جو ميمبر مقرر ٿيو ان کان سواءِ وسيع تجربي ۽ اهليت جي بنياد تي 1936ع ۾ کيس اسڪول بورڊ جو وائيس چيئرمئن مقرر ڪيو ويو هو اعليٰ درجي جو استاد، منتظر، شاعر ۽ ليکڪ هو'. سندس چار ڪتاب انصافي تحقيقات (1924ع)، اثبات حق (1929ع)، آئين حق ۽ 'جاء الحق' ڇپيل آهن. هن 1943ع ۾ وفات ڪئي.

پرين پالاري: پرين پالاري نامور ڏنبوري نواز ٿي گذريو آهي. هيءُ بنيادي طور مالوند هئڻ باوجود خان بدوش هو. سندس والد رتو پالاري به مشهور ڏنبوري نواز هو. هن ڏنبوري وڄائڻ جي سکيا پنهنجي والد کان ورتي. جڏهن ته رڌم، راڳ ۽ لڙ جي سکيا سچل درس کان ورتائين. هن پنهنجي

سوکڙيءَ طور هڪ ڀلو ڏاند ڪاهي ڏنو. پهرئين جوڙ جو هي ملهه پهلو 7 آگسٽ 1975ع تي وفات ڪري ويو.

پنجو باغ (گوت): هيءُ گوت گهوٽڪيءَ کان اولهه اتر طرف اٽڪل اڍائي ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ديهه باقرو، تبو حسين پيلي تعلقي گهوٽڪي ۾ آهي. هن گوت تي اهو نالو گهونا ذات جي ماڻهو پنجو ۽ باغ جي نالن پٺيان پيو. انهيءَ جاءِ تي جتي هينئر اهو گوت آباد آهي اتي اڳ ۾ جهنگ هوندو هو. پنجو ۽ باغ جيڪي ڏنار هئا ۽ مال چاريندا هئا تن درياھ جي لپٽ سبب انهيءَ هنڌ مال لاءِ لائڊي ٺاهي هئي پوءِ آهستي آهستي جهنگ صاف ڪري گوت ٻڌيو ويو. گوت پنجو باغ جي آسائش لاءِ سروي 23 ۾ به هن وقت چڱو گوت ٻڌجي ويو آهي. جتي گهڻا ۽ ملڪ برادري جا ماڻهو رهن ٿا. هيءُ گوت يارهين صدي هجري ۾ وجود ۾ آيو. هتان جي ماڻهن جو ڌنڌو زراعت ۽ مال چارڻ آهي. ڪجهه ماڻهو سرڪاري نوڪري به ڪن ٿا. هتي گورنمينٽ (بوائز) پرائمري اسڪول به آهي. گوت جي آبادي اندازاً سٺ گهرن تي مشتمل آهي. باقراڻ گهوٽو جنهن جي نالي پٺيان ديهه باقرو آهي، ان جي اولاد مان گوت ۽ ديهه جا زميندار آهن ۽ هتي ئي رهائش پذير آهن. باقراڻ جي اولاد مان فقير الهوداڻو خان گهوٽو هڪ اهل علم ۽ درويش صفت انسان اڄ به حيات آهي. هتي به ديني مدرسا به آهن، جتي ناظره ۽ حفظ جي تعليم ڏني ويندي آهي.

پنجوڙ (شاعريءَ جي صنف): پنجوڙ جي لفظي معنيٰ آهي: شڪار لاءِ استعمال ٿيندڙ مضبوط شڪنڄو. هن صنف جي سمورين سٽن ۾ خيال جو شڪار مڪمل طور قاسمي وڃي ٿو:

پنج + جوڙ = يعني پنجن ئي سٽن جو جوڙ.

پنجوڙ جي پهرين ۽ پوئين (پنجن) سٽن جو وزن باقي ٽن سٽن جي اڌ برابر ٿئي ٿو اهي پاڻ ۾ هر قافيه آهن. باقي وچ واريون ٽي سٽون (جيڪي پهرين ۽ پنجين سٽ کان وزن ۾ بيٺيون آهن) پاڻ ۾ هڪ ٽي سٽو آهن. پنجوڙ جو وزن پهرين ۽ آخري پنجين سٽ لڳ ڀڳ اٺن ماترائن ۽ وچيون ٽي سٽون وزن ۾ بيٺيون يعني 16 ماترائن برابر ٿي لکن وڌيڪ مناسب ٿيندو. هيءَ صنف 2002ع ۾ تجرباتي طور نوحوان شاعر ۽ صحافي مجيب ناريجي متعارف ڪرائي. هن صنف ۾ گيت، غزل، وائي، نظر، آزاد نظر ۽ پنجڪڙي جهڙو ساءِ ملي ٿو: ”پنجوڙ“ نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

سنيار تنهنجي!

رباب وانگر وڃي رهي آ،

خمار ئي بس خمار آهي،

شراب وانگر لڳي رهي آ.

تنوار تنهنجي

(مجيب ناريجو)

پوتي ۽ پڳ (فلم): هيءَ سنڌي فلم 9 جون 1986ع ۾ عيد الفطر جي موقعي تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار ايڇ اي بخاري، پروڊيوسر محبوب عالم ۽ موسيڪار وجاهت عطري هئا. فلم ۾ محبوب عالم، عشرت چوڌري،

جنهن بعد سيد عبدالواسع نٿي جي نواب مير لطف الله خان کي مدد لاءِ عرض ڪيو. نواب لطف، نور محمد پليجي کي سيد عبدالواسع جي مدد ڪرڻ لاءِ چيو. نور محمد پليجو اڳي ئي شاهه عنايت جي خلاف ٿيلو هو. هن پنهنجي ماڻهن کان سواءِ ڪوهستان ۽ سنڌ جي ٻين علائقن مان پنهنجا هزارين ماڻهو گڏ ڪيا ۽ حمل جت به پنهنجي ماڻهن سان اچي هنن سان گڏيو. اهڙي طرح نور محمد پليجي، حمل جت ۽ سيد عبدالواسع پنهنجي فوج تيار ڪري صوفي شاهه عنايت شهيد جي خانقاهه تي حملو ڪري ڏنو. انهيءَ حملي ۾ صوفي شاهه عنايت جا ڪيترائي فقير شهيد ٿي ويا، جنهن تي نور محمد پليجو خوش ٿيو ته هاڻي هيءَ تحريڪ ختم ٿي وئي. انهيءَ خونريزيءَ کان پوءِ صوفي شاهه شهيد جا فقير دهليءَ ۾ دانهين ٿي ويا، دهلي دربار خون بها ۾ قاتلن جون زمينون شهيدن جي وارثن کي ڏنيون، ان کان پوءِ ته نور محمد پليجو شاهه عنايت شهيد جو سخت دشمن ٿي بيٺو. جڏهن نواب اعظم خان 1128هـ/1716ع ۾ نٿي جو نواب مقرر ٿي آيو ته ٻين سان گڏ نور محمد پليجي نواب اعظم خان کي شاهه عنايت شهيد خلاف ڪري ڇڏيو. اهڙي طرح نواب اعظم خان، شاهه شهيد خلاف جنگ جو اعلان ڪيو، جنهن کان پوءِ آخرڪار قرآن شريف وچ ۾ آڻي شاهه عنايت شهيد کي دوکي سان 15 صفر المنظر 1130هـ/7 جنوري 1718ع تي شهيد ڪيو.

پليدرس ڪلب، حيدرآباد: هيءُ ڪلب 1905ع ۾ حيدرآباد جي وڪيلن قائم ڪئي، جنهن پنهنجي شروعاتي سال کان ڌيارام جينيميل سنڌ ڪاليج ايميجوئرس ڊرئميٽڪ سوسائٽيءَ جي معيار جيترو پنهنجو ڏاڪو ڄماڻڻ خاطر گهڻا مشهور ناٽڪ حيدرآباد توڙي ڪراچيءَ ۾ ڪري ڏيکاريا، جن ۾ مرزا قليچ بيگ جا ’خورشيد‘، ’عزيز‘ ۽ ’شريف‘ ۽ جيلانند ڪلڏاس پراڻي جو ’نل دميتي‘ ناٽڪ بيهڪ ڪاميابيءَ سان پيش ٿيا هئا. ڪلب طرفان رچيل ناٽڪن جا هدايتڪار ۽ اداڪار حيدرآباد جا برڪ وڪيل هئا، جن ۾: هيرانند ستوڪرام، جيلسنگ نارائڻ سنگ، سنتداس منگهارام، پرسرام هرداسمل، لوڪومل گوپند بخش، حشمتره پال، وليرام آئلمل، جينيميل ليلا رامسنگ، فتحچند بجاسنگ، ڪڪوهير ننداڻي ۽ جهمت پارناڻي شامل هئا.

پنجل مير بحر (مله پهلو): پهرئين جوڙ جو مشهور ملهه پهلو پنجل ولد رب ڏنو مير بحر 1904ع ڌاري گوت دادلوءِ تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. محمد پنجل نهايت سگهارو ۽ قدآور جوان هو. ٻٽ جو سهڻو رنگ جو پورو ڇاپڻ ڏاڙهي ۽ شهر ڀرڪندو هو. پڇاڙيءَ وارن ڏينهن ۾ ڊگهي قد هئڻ ڪري ٿورو جهڪيل نظر ايندو هو. هيءُ ملهه پهلو 1940ع تائين ملهه وڙهندو رهيو. سندس مقابلا اڪثر پهرئين جوڙ جي مشهور اترادي ملهه پهلوئن سان ٿيندا هئا. ان دؤر جي مشهور ملهه پهلوئن: حبيب مير بحر عاقل محمد، گل محمد لنجار ۽ گوشو ميتلي وغيره سان ٿيندا هئا. اڪثر مقابلا طاقت جي زور تي ڪٽي ويندو هو. چار سوتل لوهي سيخ ٻانهن تي مروڙي ويندو هو. سڪي تي اڪريل اکر به ڇپتيءَ جي زور سان ميساري ويندو هو. هي گل حسن خان ڌاريجي اول جو پهلو هو. علائقي جو زميندار خان محمد خان چاچڙ ملهه پهلوئن کي پاڻ وٽ رهايندو هو. جنهن کيس



(1934ع) ۾ مقبرو
زبون حال هو. پر هن
انهيءَ مقبري ۾
لڳل باقي ڪاشي
جي سرن جي تمام
گهڻي تعريف ڪئي
آهي، ڇو ته مقبري
تي ڪاشي جو ٿيل
ڪم ٻين مقبرن کان
مختلف هو. اهڙو ئي

ڪر خواجہ خضر جي آستاني تي به ٿيل آهي. روهڙي ۾ سندس درگاه جي
ڏکڻ ۾ امير محمد مڪي جو مقبرو به آهي.

پورن هولا رام تيجيانداس: صوفي شاعر ۽ درويش هولا رام
تيجيانداس پاتيدر (ڪتري) 1889ع ڌاري شڪارپور ۾ ڄائو. هن جو
خاندان سنڌ جي مشهور ويدانتي شاعر ساميءَ جو پوئلڳ هو. سندس والد
تهڪ رام درويش صفت انسان ۽ صوفي هو. هن جيئن ئي هوش سنڀاليو
ته والد کيس هندو سنڌي اسڪول ۾ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ويهاريو.
جتان هن فائينل پاس ڪئي. ان کانپوءِ پنهنجي والد سان واپار ۾ هٿ
ونڊائڻ لڳو. هن جي والد جي دڪان تي صوفيائي فڪر جي ماڻهن جون
سدائين منڊليون مثل رهنديون هيون، جنهن جو اثر هن جي طبيعت تي به
پيو ۽ انهن ڪچهرين مان گهڻو لاڀ پرايائين. کيس تصوف جي چڱي
ڇوڪي ڄاڻ حاصل ٿي. هن سنڌي ٻوليءَ سميت هندي ۽ پارسيءَ ٻولين ۾
به مطالعو ڪيو. ڪتابن جو کيس انتهائي شوق هو. پنهنجي ذاتي
لائبريري قائم ڪيائين. وٽائس ڪيترائي شاگرد ۽ اهل ذوق ماڻهو علمي
مسئلا معلوم ڪرڻ ايندا هئا. هن وٽ هر مذهب لاءِ هڪ جيترو احترام
هو. هن پنهنجي ڌرمي عقيدتي موجب روهڙي جي سنت ماسٽر ”تيجراج“
کي گرو تسليم ڪيو. هيءُ صوفي مت جو شاعر، ننڍي هوندي ئي شاعري
ڪندو هو. ورهاڱي سبب هن جو خاندان هندستان لڏي ويو. پريهه وري به
سنڌ ۾ ئي رهيو. سندس ڪلام تي خاص ڪري شاهه عبداللطيف ڀٽائي،
سچل سرمست ۽ ساميءَ جي فهر، فڪر ۽ فن جو گهرو اثر ڇانيل نظر اچي
ٿو. هيءُ لڙي ايندڙن کي ساميءَ جي بيتن جي شرح ٻڌائيندو هو. هي
1965ع ڌاري پنهنجي خاندان سان ملڻ لاءِ گانڌي ڌام نالي ڳوٺ، ڪڇ ۾
ويو. جتي 5 جون 1965ع تي وفات ڪيائين. هن جي شاعريءَ جو نمونو
هيٺ ڏجي ٿو:

حقيقت ۾ هڪ ٿيو خالق خلقڻهار.
هوت وسي هر جاءِ تي دليين جو ڌاتار.
جيڪي ڏسو جهان ۾ صاحب جو سينگار.
هندو مومن پارسي اڪري آ اسرار.
هڪڙو پس مروار ته پورن پهچين پرين کي.
”پورن“

بنديا، اديب، نيلو، فردوس جمال، عابد ڪشميري بهادر ۽ مصطفىٰ قريشي
اداڪاري ڪئي. هيءُ فلم نيوميچسٽڪ سٽيما حيدرآباد، پيردائيز
سٽيما سکر، شهباز سٽيما تنڊي آدم ۽ اوڊين سٽيما ڪراچيءَ ۾ بردي
تي ڏيکاري وئي.

پويت پبلشنگ هائوس خيرپور: خيرپور جي ’پويت پبلشنگ
هائوس‘ سنڌ هالڪ سنگت خيرپور جي فورم تان قربان منگي هلائي رهيو
آهي، جنهن پبليڪيشن جو باني پڻ خود آهي. هيءُ پبليڪيشن نوي جي
ڏهاڪي ۾ وجود ۾ آئي، جنهن پاران مختلف شاعرن، ليکڪن جا ڪتاب،
ڪئلينڊر ڇپائڻ جو سلسلو جاري آهي. هن پبليڪيشن پاران هن وقت
تائين ارڙهن کان وڌيڪ ڪتاب ڇپجي پڌرا ٿي چڪا آهن.

پوچ شري اداسين سماڌا آشرم شڪارپور: هن آشرم کي
1796ع ۾ پرم پوحنه سگرو بابا روپ پجن صاحب جن تعمير ڪرايو. هن
گاديءَ تي جيڪي مهان انسان آيا ۽ گاديسر طور پنهنجون ذميواريون
نڀايون، تن جو وچور هن ريت آهي:

پهرين پاتشاهي پرم پوحنه بابا هر پجن صاحب
ٻي پاتشاهي پرم پوحنه بابا رام پجن صاحب
ٽين پاتشاهي پرم پوحنه بابا روپ پجن صاحب
چوٿين پاتشاهي پرم پوحنه بابا ڪشن پجن صاحب
پنجين پاتشاهي پرم پوحنه بابا گوپند پجن صاحب
ڇهين پاتشاهي پرم پوحنه بابا شو پجن صاحب

آئيندي جو گاديسر پرم پوحنه بابا نارائڻ پجن صاحب آهي. هن
آشرم جي سرپرستيءَ ۾ جيڪي ٻيا آشرم ۽ مندر هلن ٿا، تن ۾ سماڌا
آشرم ڪولپور، سماڌا آشرم ڪنڌ ڪوٽ، سماڌا ڌام نوشڪي، سماڌا ڌام
ڪشمور، سماڌا ڌام مديجي، سماڌا ڌام ڪارڻ، سمد ڌام گهوٽڪي ۽
سماڌا ڌام سکر شامل آهن.

’پوچ شري سماڌا آشرم‘ اداسين گدي آهي ۽ شڪارپور ۾ حاجي
لطيف شاهه کان نيو فوجداري ڏانهن ويندڙ روڊ تي واقع آهي.

پوچا ٿيئٽرس، بمبئي: 1970ع ۾ سنڌي ناٽڪ جي نامور ڪلاڪار
پرتاب پرسواڻيءَ جي سرپرستيءَ هيٺ هيءُ ٿيئٽر بمبئي ۾ قائم ٿيو. هن
جوليڪڪ ۽ هدايتڪار پرتاب پرسواڻي هو. هن ٿيئٽر جا پيش ڪيل
مشهور ناٽڪ ٻال برهمچاري، ڪڇا ڏاڳا پريم جا، عورت ۽ بوتل، بابا مون
توبه ڪئي، ليڊر ۽ پلي ڪري آيا وغيره هئا. هنن ڊرامن ۾ سشي
بولاڪاڻي، پيرو ڀمپائي، ڪيٿل گولاڻي، منوج ڪمار، مهيندر پنجواڻي،
رام رسيلا، چندر گيانچنداڻي رام لهيجا، ونود پرتاب پرسواڻي ۽ ٻين
اداڪارن حصو ورتو.

پوراني، عبدالباقي جو مقبرو: عبدالباقي جو والد امير ميرڪ شاه
با يزيد حسين جيڪو هرات جي هڪ ڳوٺ پوران مان 1521ع ڌاري مرزا شاه
حسين سان گڏ سنڌ ۾ آيو هو. مرزا شاه حسين کيس بکر جو گورنر مقرر
ڪيو. پر پنهنجي فقيري مزاج سبب هن بکر جي گورنري پنهنجي پٽ
عبدالباقي جي حوالي ڪري واپس هرات هليو ويو. جتي 1610ع ۾ وفات
ڪيائين. هنري ڪزنس هن مقبري کي ڏٺو ۽ ذڪر ڪيو آهي. ان وقت

صورت ۾ وصول ڪئي ويندي هئي، جڏهن ته سرڪار کي ڏل مان ڪل 80 لک روپيا ملندا هئا. ان کان علاوه هن سنڌ ۾ ٺهيل ٺڪري قانون، ڪاٺ مان ٺهيل سامان، عمارتن ۾ استعمال ٿيندڙ ڪاٺ جي به تعريف بيان ڪئي آهي. ان ڪتاب کان علاوه هن ڪيترائي سنڌ ۽ بلوچستان جي حوالي سان مضمون ۽ ڪتاب لکيا آهن.

پوليس باغ لاڙڪاڻو: هيءُ باغ لاڙڪاڻي شهر ۾ شاهي بازار جي اولهه پاسي کان هو. باغ جي وچ ۾ هڪ عاليشان مينار ٺهيل هو جنهن ۾ وقت ڏيکارڻ لاءِ وڏو گهٽيال نصب ٿيل هو. هي باغ لاڙڪاڻي واسين جو مشهور تفريح گاهه هو، جتي شام جو ماڻهن جا ميلا لڳندا هئا. هي باغ ورهاڱي بعد آهستي آهستي پنهنجو اوج وڃائيندو ويو. هن وقت هن باغ جو ڪو نالو نشان ناهي. هينئر باغ جي جاءِ تي لاڙڪاڻي جي مشهور بازار ڪينيڊي مارڪيٽ ناهي وڌي آهي.

پيار تان صدقي: آر. ڪي فلم پاران جاري ڪيل سنڌي پيشڪش تي مشتمل هيءُ فلم ايس. واءِ احمد جي هدايتڪاريءَ هيٺ ٺهي. فلم جا پروڊيوسري. رزاق ۽ ايس. قاسم هئا. عڪاسي آغا امام جي هئي ۽ موسيقي غلام عليءَ ترتيب ڏني. فلم جي اداڪارن ۾ مشتاق چنگيزي، چڪوري، نرگس، عرفان، محبوب عالم، گل منير، رمضان ۽ اي. آر بلوچ ۽ ملڪ انوکو شامل هئا. هيءُ فلم شاليمار سٽيما حيدرآباد نشاط سٽيما سکر نگر سٽيما لاڙڪاڻي ۾ پردي تي ڏيکاري وئي. هيءُ فلم 1974ع ۾ رليز ٿي.

پيار ڪيو سينگار (فلم): سنڌ سائن فلمز جي پهرين پيشڪش تي مبني هيءُ رنگين سنڌي فلم جمعي 15 فيبروري 1974ع تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار ۽ پروڊيوسر يوسف خان ۽ موسيقار غلام علي هو. فلم ۾ مشتاق چنگيزي، وسيم، عشرت چوڌري، دلاور شاهه، احمد علي، ملڪ انوڪي، مشتاق جسڪاڻي ۽ ڪرن اداڪاري ڪئي. هيءُ فلم شاليمار سٽيما حيدرآباد، ايمپائر سٽيما لاڙڪاڻي، تاج محل سٽيما ڪراچي، ايلوئيٽ سٽيما حيدرآباد ۾ پردي تي ڏيکاري وئي.

پيار ۽ آزادي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌيءَ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي، هن ڪتاب ۾ سرڪش سنڌيءَ جا غزل، نظم، آزاد نظم ۽ وايون ڏنل آهن، هن ڪتاب ۾ سرڪش سنڌيءَ

جي ڪيتري ئي اهڙي شاعري ڏنل آهي، جن قومي گيتن کي عوام ۾ ڪافي پذيرائي مليل آهي، ”زبان رت سان پري پئي آ“ سميت ڪيترائي اهڙا شاهڪار نظم هن ڪتاب ۾ شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ”جيڪا سمجهي مون“ جي عنوان سان سرمد ڄاڻڻي لکيو آهي، جڏهن ته ڪتاب جي بيڪ ٽائٽل تي مهان ڪوي شيخ اياز جو تاثر ڏنل آهي، هي ڪتاب سنڌ ڌرتيءَ جي



ناليواري شاعر استاد بخاريءَ کي اڀريل آهي. ڊيمي سائيز جي 290 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي 1993ع ۾ ڇانڊڪا پبليڪيشن لاڙڪاڻي پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ۽ هن ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي.

پور بندر: پور بندر ۽ ڪڇ (ڀارت) ۾ هڪ شهر ۽ سامونڊي بندر جنهن کي حرف عام ۾ ’پربندر‘ چوندا آهن. هيءُ وڏو مرڪزي بندر گاهه هو. سنڌ جا ماڻهو حج ڏانهن وڃڻ لاءِ پور بندر تان ٻيڙي يا غوراب ۾ چڙهندا هئا. انگريزن جي دور ۾ ڏخاني جهاز هلڻ لڳا، تڏهن به پور بندر استعمال ٿيندو هو. پور بندر ميمڻ جماعت جو وڏو واپاري مرڪز هو. ڇاڻا به هوندا هئا، اتر سنڌ جا ناشر پنهنجا ڪتاب لاهور ۽ امرتسر جي ڇاپخانن مان ڇپائيندا هئا، جڏهن به لاڙ (ميرپور بٺوري) جا مصنف ۽ ناشر پنهنجا ڪتاب پور بندر ۽ بمبئي مان ڇپائيندا هئا. سنڌي ڪتابن جي ڇپائي گهڻو ڪري ڪالياواڙي ميمڻن جي ڇاپخانن ۾ ٿيندي هئي. سنڌ جي سرتاج ۽ يگاني صوفي شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ پنهنجي ڪلام ۾ سر سريراڳ ۾ پور بندر جو ذڪر ڪيو آهي.

سيد سات سندور، پربندر پهچائين!

پوسٽنس، ٿامس: ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دؤر حڪومت جي نامياري ليکڪ، ڪئپٽن ٿامس پوسٽنس 1808ع ڌاري لنڊن ۾ جنم ورتو. هن تعليم به اتي ئي حاصل ڪئي. جوانيءَ ۾ هي پنهنجي زال مئيني پوسٽنس سان گڏجي سنڌ آيو. 1829ع ۾ بمبئي جي پيادي فوج ۾ بطور ڪئپٽن شموليت اختيار ڪئي. ان دؤران سندس اسسٽنٽ سرهينري پاتينجر هو. جيڪو ان دؤر ۾ سنڌ ۽ بلوچستان جو پوليتيڪل ايجنٽ هو. هن 1839ع کان 1841ع تائين سنڌ ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون، ان دؤران هن پنهنجي گهر واري مئيني پوسٽنس سان گڏجي سنڌ بلوچستان جي ڪنڊ ڪڙڇ جو سفر ڪيو. ان سفر کي هن پنهنجي ڪتاب (Personal Observation on Sindh) ۾ بيان ڪيو آهي، جيڪو لنڊن مان 1843ع ۾ شايع ٿيو ۽ هن ڪتاب کي ٻيهر 1973ع ۾ ڪراچيءَ مان شايع ڪرايو ويو. جنهن ۾ سنڌ جي تاريخ جي مختلف واقعن بابت ڄاڻ، آبهوا، سماجي رسمين، زراعت، آبادي، ٽالپر حڪومت جي تعريف ۽ ٽالپر حڪمرانن جي چڱن مڙسن ۾ عبدالله خان ٽالپر جي تعريف ۽ سندس طرز حڪومت تي به پنهنجا مشاهدا پيش ڪيا آهن. جڏهن ته سنڌ جو جاگيرداري نظام، سنڌ کي پسماندگيءَ ۽ قبيلائي جهيڙن جي جڙ، سنڌ جي فتح کان اڳ 1840ع کان 1843ع تائين جو احوال، 1838ع ۾ سنڌ مان انگريزن جي ڪابل تي چڙهائي، سنڌ جي قديم تاريخ جو جائزو اليگزينڊر جي فتح واري دؤر جي ڄاڻ، ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جو خانداني پسمنظر سنڌ جي عام ماڻهن سان گفتگو سنڌ تي سنڌ نالو ڪيئن پيو، سنڌ ۾ فارسي ڳالهائيندڙ افغان فوجين وغيره جو ذڪر ڪيو ويو آهي. هن جي ڪتاب ۾ سنڌ جي قديم منظرن جي تصويرن ۾ سنڌ جي عورت جي تصويرن پلو ماريندڙ ميربحر ات تي چڙهندڙ بلوچ، سنڌي حقن ات وسيلي ڪوه مان پاڻي ڪڍڻ جو طريقو، سنڌوءَ ڪناري ٻيڙيون، سيوهڻ شريف جو سنڌو کان نظارو، سنڌي هاريءَ جي تصوير، بئنسري وڃائيندڙ بندوقون، نير ۽ ڪمان، تلوار ۽ ڍال وغيره شامل آهن. ان کان علاوه هن پنهنجي ڪتاب ۾ سنڌ جي زراعت جي حوالي سان لکيو آهي ته ”ڏکڻ سنڌ ۾ چانور ايتري انداز ۾ اڀايا وڃن ٿا، جو ان ۾ ڪافي بچت ٿئي ٿي. اتر سنڌ ۾ خريف ۽ ربيع جا مکيه فصل جوئر ۽ ڪڻڪ گهڻي انداز ۾ پوکبا هئا ۽ اهي اعليٰ درجي جا هوندا هئا.“ هن ڏل بابت لکيو آهي ته زمين جي ڏل گهڻو ڪري جنس جي

آهن. سالياني ميلي (بڊي مهيني جي پهرين تاريخن) جي موقعي تي مينگهواڙ زيارت لاءِ اتي وڃن ۽ سندس ساراهه ۾ گيت چون. هن لوڪ گيت جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

رڪيا سنهريا ماڙي تي، ماڙي سڄي سون جهرڪو لايو
آهي اسان جو پير.
اسان کي سُمريا سڏ ڏي، سو آهي اسان جو پير
آهي اسان جو پير.
مريد هليا پڙ ۾، لال پڙ اڃي ٻولي ڇانيو.
آهي اسان جو پير.

پيرائو فقير تڙت: اتر سنڌ جو مشهور سگهڙ پيرائو فقير تڙت 1936ع ڌاري علي مدد تڙت جي سانگي (ٿرڇاڻي شريف) تعلقو ۾ عاقل ضلع سکر ۾ پيدا ٿيو. ننڍي هوندي کان ئي سندس شوق سگهڙن جي ڪچهرين سان هو. ان ڪري هن علائقي جي ويجهو ڳوٺ دبر جي رهواسي اعليٰ پائي جي سگهڙ استاد علي شير جا گيرائيءَ جي شاگردي اختيار ڪئي جنهن وٽان لوڪ ادب جا نڪتا سکيائين. استاد جي روايتن کي قائم رکندي سگهڙن واري فن سان مالا مال ٿيو. سڀ کان اول ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي مشهور پروگرام ”فتح خان جي ڪچهري“ ۾ حصو ورتائين. ان دوران ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ سان واقفيت ٿيس، جنهن سان سندس رهاڻيون پڻ ٿيون. جيئن پاڪستان ٽيليويزن ڪراچي طرفان سنڌي جا پروگرام شروع ٿيا ته عبدالڪريم بلوچ ۽ مشهور ڪمپيئر سيد صالح محمد شاه جي نگرانيءَ ۾ هرلندڙ پروگرام ڪچهري جي مختلف پروگرامن ۾ حصو ورتائين ۽ پنهنجا بيت پيش ڪيائين، هو اڪثر سنڌ جي مختلف شهرن ۾ ٿيندڙ ڪچهرين ۾ پڻ حصو وٺندو رهيو، جنهن جي مڃتا ۾ ان کي ”پٽائي اوارڊ“ ۽ قلندر اوارڊ سان پڻ نوازيو ويو. ڳوٺ دبر ۾ لڳندڙ ميلي ”ميان جلال“ ۾ هر سال ميزباني جا فرائض سرانجام ڏيندو رهيو. جڏهن ريڊيو پاڪستان خيرپور وجود ۾ آيو ته هن کي پروڊيوسر جهانگير قريشي ريڊيو پاڪستان خيرپور تان هرلندڙ پروگرام ”سهڻي ڌرتي“ ۾ دعوت ڏني، جتي ان مختلف وقتن تي پنهنجي سگهڙاڻپ جا بيت پيش ڪيا. پيرائي فقير جي سڃاڻپ نه صرف هڪ سگهڙ جي حيثيت ۾ آهي پر هو هڪ سٺو شاعر پڻ هو. سندس ڪلام مختلف فنڪارن جهڙوڪ استاد رسول بخش ابڙو ۽ عبدالرحيم ميراڻي وغيره ڳايا. ليڪن سندس شهرت يڪتاري ۽ ڇپڙي جي بي تاج بادشاهه ”جلال جاندڙي“ جي ڳايل ڪلام ڪئي جنهن جا ٻول اڄ به مختلف ماڻهن جي زبان تي موجود آهن.

”مڪڻ جهڙا مور ماڻهو ڪل ته منهنجي دل ٿري“

انهن ٻولن جي ڌن ايتري ته بهترين ۽ من موهيندڙ هئي جو بعد ۾ ڪيترن ئي شاعرن پنهنجا ڪلام ان ڌن تي جوڙيا ۽ انهن کي مختلف فنڪارن ڳايو. پيرائي فقير پنهنجي پٺيان ڪوڙ ساڙا شاگرد ڇڏيا، جن مان سندس پٽ بخش فقير تڙت، محمد بخش تڙت، حيات فقير جاگيرائي ۽ غوثل ميراڻي وغيره مشهور آهن. جن جو شمار به سنڌ جي سٺن سگهڙن ۾ ٿئي ٿو. هو پڙهيل لکيل ڪو نه هو تنهنڪري پنهنجو في البداهه شعر پنهنجي ڳوٺ جي ماڻهن کان لکرائيندو هو، جنهن ۾ ان جي مدد ڪندڙ حاجي عبدالڪريم جتوئي ۽ استاد عبدالغفار جتوئي اهر آهن. ان جو لکيل قلمي

پياري پيغمبر جون پياريون گهر واريون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب عبدالرحمان جتوئي ۽ عبدالجبار ’عبد‘ گڏجي لکيو آهي، جو سنڌي ساهت سوسائٽي سنڌ سڪارپور لاڙڪاڻي پاران 2000ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڪتاب جو مقدمو ڊاڪٽر گل حسن سينار ۽ پيش لفظ عبدالجبار ’عبد‘ جا لکيل آهن. جڏهن ته ’پنهنجي طرفان‘ جي عنوان سان سوسائٽيءَ جي صدر غلام مصطفيٰ مشتاق جا تاثرات آهن ۽ علي اڪبر اسير قريشي جي تفريظ پڻ شامل آهن. هن ڪتاب ۾ نبي ڪريم ﷺ جي پاڪ گهروارين: (1) ام المومنين حضرت بي بي خديجه الكبرى ﷺ، (2) ام المومنين حضرت بي بي عائشه صديقہ ﷺ، (3) ام المومنين حضرت بي بي سوده ﷺ، (4) ام المومنين حضرت بي بي حفصه ﷺ، (5) ام المومنين حضرت بي بي زينب بنت خزيمه ﷺ، (6) ام المومنين حضرت بي بي ام سلمه ﷺ، (7) ام المومنين حضرت بي بي زينب بنت حَبَش ﷺ، (8) ام المومنين حضرت بي بي جويريه بنت حارث ﷺ، (9) ام المومنين حضرت بي بي ام حبيبہ ﷺ، (10) ام المومنين حضرت بي بي صفيه ﷺ، (11) ام المومنين حضرت بي بي ميمونه ﷺ، (12) ام المومنين حضرت بي بي ریحانہ بنت شمعون ﷺ ۽ (13) ام المومنين حضرت بي بي ماريه قبطيه ﷺ جي سيرت پاڪ نهايت ادب ۽ احترام سان لکي ويئي آهي.

پياري نظر جاندڙيو: ناليواري شاعري پياري نظر جاندڙي جو جنم پهرين جنوري 1978ع تي خيرپور ناٿن شاھ ضلعي دادو ۾ ٿيو. مئٽرڪ خيرپور ناٿن شاھ مان 1986ع ۾ ڪيائين. وڌيڪ تعليم حاصل ڪري نه سگهيو شاعريءَ



ڏانهن سندس لاڙو 1990ع ڌاري ٿيو. مختلف سنڌي رسالن، اخبارن ۾ سندس شاعري ڇپجندي رهندي آهي، روزگار سانگي جده، سعودي عرب هليو ويو. جتي وطن سان محبت جو اظهار شاعريءَ ذريعي ڪيائين. 1993ع ۾ قومي فنڪار سرمد سنڌي حج لاءِ سعودي عرب جتي سندس ملاقات

پياري نظر سان ٿي، آخر تائين پنهنيءَ جي دوستي قائم رهي، سرمد سنڌيءَ نظر جاندڙي جا ڪيترائي گيت ”تنهنجي دل مونسان“ سميت ڳائي ڪيس سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ تائين مقبول/مشهور ڪيو. نظر جاندڙي پاڻ سان رڃايل رهاڻ ۾ مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌيءَ کان شاگرديءَ جو سڳو ٻڌايو هيءُ جدي ۾ سنڌي نوجوانن جي هڙان وڙان مدد ڪري ڪين روزگار ڏياريندو رهي ٿو. جدي ۾ سنڌي ادبي سنگت جو الحاق وٺي سنڌي شاعرن کي هڪ پليٽ فارم تي گڏ ڪيائين. ڪيس اهو اعزاز حاصل آهي ته هن جدي ۾ سنڌي ادبي سنگت جو پهريون الحاق ورتو. سندس شاعري سرمد سنڌي، احمد مغل، ماروي سنڌو، ساگر سنڌي سميت مڙني فنڪارن ڳائي خوب داد حاصل ڪيو آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ”ڏوٿيڙن جو ڏيهه“ 2001ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو هيءُ هن وقت جده شهر ۾ رهي ٿو.

پيرائو (لوڪ گيت): هيءُ گيت پير پٿوري جي ساراهه ۾ چيو ويندو آهي. ان کانسواءِ ڪنهن ٻئي جي تعريف ۾ چئي نٿو سگهجي. هيءُ گيت سنڌ جي مينگهواڙ قبيلي ۾ رائج آهي، ڇاڪاڻ ته مينگهواڙ ان درگاهه جا مريد

عزا، راڳ رهاڻ، حوالي ۽ محفل موسيقيءَ جواهتمام ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي وي جا نامور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ مختلف اسٽال سجايا ويندا آهن، جن تي انعام پڻ ڏنا ويندا آهن. ان کان علاوه ڀلن ڍڳن ۽ گهوڙن جي ڊوڙ جا انعامي مقابلا پڻ ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ سڄي سنڌ مان هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن، جن ۾ لنگر به تقسيم ڪيو ويندو آهي. هيءُ ميلو ضلعي خيرپور وارن ماڻهن جي لاءِ تفريح جو بهترين ذريعو آهي.

پير عالم (ڳوٺ): هي ڳوٺ وارهه تعلقي ۾ قديمي ماڳ جي حيثيت سان سڃاتو وڃي ٿو. هن ڳوٺ ۾ عالونالي هڪ سنڌي سورهيه جي قبر آهي جيڪو سمن جي دور ۾ ارغونن سان وڙهندي شهيد ٿيو هو. عالو شهيد ذات جو بچيراڻي چانڊيو هو، جنهن جي نالي سان هتي ڳوٺ آباد ٿيو.

پير غلام جيلاني شاهه نورائي: پير غلام جيلاني شاهه نورائي، 10 مئي 1946ع تي درگاه نورائي شريف ضلعي حيدرآباد ۾ سيد زين العابدين شاهه جي گهر ۾ جنم ورتو. پاڻ عربي، فارسي پڙهي فاضل بڻيو ۽ ديني خدمت ڪرڻ لڳو. سندس والد زين العابدين شاهه پنهنجي دؤر ۾ لاڙ پٽ جو مشهور شاعر ٿي گذريو آهي، سندس ”زينل“ تخلص هو. جيتوڻيڪ هن جيلاني خاندان جو مرڪز اصل درگاه نورائي شريف ضلعي حيدرآباد ۾ آهي پر پير غلام جيلاني 1984ع ۾ درگاه نورائي شريف تان هجرت ڪري، مڪلي ضلعي ٺٽي ۾ ”خانقاه عاليه قادريه جيلانيه“ جيلاني هائوس مڪليءَ جو بنياد رکي، اتي ذڪر اذڪار، فڪر فيض ۽ علمي ادبي محفلن مڃايون. سندس مريدن جو وڏو حلقو آهي پاڻ سنڌ جي مشائخن کي گڏ ڪري، ديني اصلاحي ڪم جي پريور ڪوشش ڪري رهيو آهي. هن وقت پاڻ جمعيت مشائخ اهل سنت سنڌ جو سرپرست اعليٰ آهي ۽ پاڻ بهترين شاعر به آهي. سندس سعي سان خانقاه عاليه قادريه جيلانيه مڪليءَ تي وڏي پيماني تي ديني پروگرام ميلاد، يار هين ۽ مشاعرا به ٿيندا آهن. جن ۾ پري پري کان ڪيترائي مريد، عقيدتمند، اديب ۽ شاعر حاضري ڀريندا آهن.

پير غلام جيلاني سهڻي سائين جي روحاني دؤر جو همعصر ليکيو وڃي ٿو. **پير فاضل شاهه قريشي بڪيراڻي:** پير فاضل شاهه بڪيراڻي نامور صوفي ولي ٿي گذريو آهي. هي شيخ بهاء الدين زڪريا ملتاني جي اولاد مان هو ۽ ڏهين صدي هجريءَ جي شروعات ۾ بڪيرن جي ڳوٺ، سنڌ ۾ اچي رهائش پذير ٿيو. بڪيرن جي ڳوٺ ۾ بڪيرا ذات سان واسطو رکندڙ ماڻهو رهندا هئا، پير فاضل شاهه جي آمد وقت هتان جو زميندار ارباب شير بيگ بڪيرو هو، جيڪو هن جو معتقد بڻيو، جنهن جي قبر هڪ مسجد جي اڳڻ ۾ آهي. ’تحفة الڪرام‘ ۾ لکيل آهي ته: ”پراڻ درياهه جي ڪناري تي آمري وٽ هڪ وڻ هوندو هو، جنهن جي ٿڙ ۾ هڪ سوراخ هو، ان سوراخ مان اهوئي ماڻهو نڪري سگهندو هو، جيڪو پاڪ صاف ۽ باوضو هوندو هو. هي وڻ شيخ بهاء الدين ملتانيءَ سان منسوب هجڻ ڪري اتي ملتاني سلسلي جا فقير گڏ ٿيندا هئا، پر پوءِ مخدوم نوح مڇي خادمن ان تي قبضو ڪيو ۽ ملتاني فقيرن جي اثر کي ختم ڪيو جنهن تي ملتاني فقير شيخ بهاء الدين زڪريا جي درگاه تي فريادي ٿيا، ان جي نتيجي ۾ پير فاضل شاهه قريشيءَ کي سنڌ طرف هجرت جو حڪم مليو.“

مواد سندس شاگرد غوثل ميراڻي هنگوري واري وٽ موجود هو. سنڌ جو هي ڀلو سگهو پنهنجي زندگي جا رنگ چٽيندي 9 محرم الحرام 2009ع تي وفات ڪري ويو.

پير تاجو (قبرستان): بني عاقل تعلقي جي ڳوٺ پيلار پيسان نيشنل هاءِ وي لڳ واقع پير تاجو هڪ مشهور قبرستان آهي. هن قبرستان جي وچان ريلوي لائين، گذري ٿي. ريلوي لائين جي ڏکڻ طرف لڳو لڳ پير تاجي جو مقبرو آهي. فقير تاجو پنهنجي وقت جي عارف ۽ ڪامل بزرگ ميان دائر سلطان، انڊر جو خاص خدمتگار هو. ميان دائر سلطان، انڊر قبيلي جي خضراڻي پاڙي مان هڪ وڏو ناليوارو بزرگ ٿي گذريو آهي. روايت آهي ته سندس هيلين ڌڙ ڪمزور هو، جنهن لاءِ کيس ڏوليءَ ۾ کڻي هلندا هئا. چار ماڻهو سندس خدمت ۾ ڏولي کڻڻ لاءِ هروقت حاضر رهندا هئا. تن ۾ چٽو چاچڙ، تاجو پيلار، سچل انڊر ۽ شهيد محمد حسين انڊر پيش پيش هئا.

بزرگ وفات جي وقت پنهنجي چئني مذڪوره خادمن کي دُعا ڪئي. سندن دُعا بارگاه الاهي ۾ مقبوليت جو شرف حاصل ڪيو ۽ فقير تاجو پيلار ولايت جي درجي تي وڃي رسيو. سندس زيارت گاهه اڄ به مرجع خلافت آهي. هن قبرستان ۾ بلا، پيلار، چاچڙ ۽ ٻين ذاتين جا ماڻهو مدفون آهن. بلا قبيلي جا نامور فرد سردار محمد مراد خان بلو، محمد حسن خان بلو ڊي. آءِ جي شهيد عبدالعزيز خان بلو ۽ ناليوارا استاد حاجي جان محمد بلو استاد محمد بخش بلو به هن قبرستان ۾ هميشه لاءِ آرامي آهن.

پير جو ڪنب: هيءُ ماڳ تعلقي قنبر ڊيهه ڪوهستان جي ستيا نئن ۾ واقع آهي. هنن بهائين تي هرڻ نما جانورن جون تصويرون اڪريل مليون آهن. پاڻجي ٿو ته هتي جانورن جو شڪار ڪيو ويندو هو، انهن مان اها به خبر پوي ٿي ته آڳاٽي قوم فن مصوري ۽ شڪار ۾ به خاصي مهارت ۽ دلچسپي رکندي هئي، هي به تمام قديمي ماڳ آهي. هن ڪنب ۾ ستانن جو پاڻي جمع ٿئي ٿو.

پير سائين پاڳاري جا خطاب (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سيد شاهه مردان شاه (فاني) پير سائين پاڳاري جي 117 روحاني ۽ اصلاحي خطaben تي مشتمل آهي، جيڪي پاڻ درگاه شريف تي زيارتن، دعوتن ۽ ٻين موقعن تي حرماعت کي خطاب ڪيائين. هن ڪتاب کي فقير مشتاق احمد ۽ فقير شاهنواز نظاماڻي سهڙي سنواري 1431ھ/2010ع ۾ ”حريستار ڪل سوسائٽي سانگهو سنڌ“ طرفان پڪي جلد سان شايع ڪرايو آهي. چار رنگي ٿاڻيل جي ڪتابت فيض محمد پتافي سڪندريءَ جي ٿيل آهي. 295 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

پير سجاوڻ شاهه جو ميلو: پير سيد سجاوڻ شاهه جو ساليانو ميلو 25 کان 28 رجب تي ڳوٺ فتح پور تعلقي ڪوٽڏي جي ضلعي خيرپور ۾ ڏاڍي ڌام ڌوم سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ قرآن خواني، مجلس



پيرل سومرو: محمد پيرل ولد ساڻي (تيون) سومرو ڳوٺ ڌاران پور ۾ 1182ھ / 1762ع ڌاري احمد شاه ابداليءَ جي دؤر ۾ شاه عبداللطيف جي وفات کان 10 سال پوءِ پيدا ٿيو پنهنجي شاعري ۾ 'پيرل' تخلص استعمال ڪيو آهي. هي ساڻي (اول) جي خاندان مان هو. جنهن جي نالي پٺيان ساڻائي پاڙو سڏيو اچي ٿو سندس وفات کان اٺ سال اڳ، 49 سالن جي ڄمار ۾ 1820ع ڌاري راهر رباني ورتائين. سندس ڪجهه بيت مليا آهن. هڪ ته مڪمل بيت آهي، پر ٻه بيت الف اشباع واري ٿيڪنڪ تي آهن. هن جا ٽي بيت مليا آهن، جيڪي هن پنهنجي پيءُ جي وفات تي چيا آهن. جنهن ۾ هن پنهنجي دلي جذبن جو اظهار ڪيو آهي. اهي بيت هن طرح آهن.

1. ساڻي مٿين ساجهس جو ڪيئڻ سڏا الله،
ادا سنگتي ڪونه ٿيئڻ، جو هيڪلن ساڻا الله،
يونگيون ٺاهيون يار بهشت ۾، اتي مليسا الله
سلامن ساڻ يار 'پيرل' چئي لڏينداسين لڏسا الله.

2. ويڻ وايون ڪن، هلڻ هاڻا سپرنيا،
سوڙهي گهٽي هئا سڄا، مونڪي گونگا ٿي م گڏيا،
ماڻهن جي مهلاز ڪان مون ڪي ڳالو ڪين لڳا
'پيرل' اهو سانگوئي بل، جيڪي سانگ لڏايا سڄا.

3. سکر بکر شهر جا نهاري سڀ سڀ،
پائن ڀڳو پيرو، منهنجن اڌن ڪير اوس،
هيءَ نه هيءَ ويس، پيرل اڄ سڀ نهاري سڄا

(تعلقي لکيءَ جي شاعرن ۽ اديبن جو جائزو 'قلمي' ايم. اي سنڌي فائنل 1987ع - شاه عبداللطيف يونيورسٽيءَ خيرپور لاءِ لکيل مونوگراف ليکڪ: محمد شريف شاد سومرو، ص: 38).

پيرل شاه بخاري: سيد پيرل شاه بخاري ولد سيد علي شاه بخاري پيو ڊسمبر 1898ع ۾ ڪوٽڙيءَ ۾ ڄائو. هن 1916ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪيو. عربيءَ ۽ فارسيءَ جي تعليم ڳوٺ جهلي ڪلواڙي ۾ استاد مولوي دين محمد سومري وٽ حاصل ڪئي. سيد پيرل شاه ڪجهه وقت سرڪاري ملازمت به ڪئي. سيد پيرل شاه جي رهائش، جهلي ڪلواڙي جي ڀرسان ڳوٺ سهڪجي ۾ هئي. پاڻ بلند پايه شاعر هو. پنهنجي مرشد سخي اشن شاه جي صحبت ۾ رهي شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين. سندس ڪلام صوفيانه آهي، جنهن ۾ بيت، ڪلام، سه حرفيون، وايون ۽ ڪافيون وغيره آهن. پاڻ سنڌي ۽ سرائيڪي ۾ شاعري ڪئي اٿس. سندس 350 ڪلام، پنج سه حرفيون، 30 اڪري ۽ 430 بيت مختلف سرن ۾ سندس پونئرن وٽ موجود آهن، جي معرفت جا بيش بها موتي آهن. سيد پيرل شاه راڳ رنگ جو به ماهر هو، پاڻ ڪلاسيڪل جو به ڄاڻو هو. پنهنجا خيال ۽ ترانا ٺاهيائين ۽ سهڻي ۽ ملڙي آواز ۾ موسيقي ڳائيندو به هو. مثال طور: راڳ پيروي تي:

راڳ پيروي: ترنم - تلاتي - ترنم تلاتي،
توم، توم، توم - توم - توم - توم -
ترڪ ڏا - ترڪ ڏا - ڏم ۾

پير فاضل شاه جيئن ئي بڪيرن ۾ اچي رهيو ته سنڌ جو ملتان سان گهرو تعلق جڙي ويو. ملتاني جماعتون بڪيرن ۾ قيام پذير ٿي پوءِ ئي ملتان وينديون هيون. ان وقت اها چوڻي مشهور ٿي ته: 'جيڪو بڪيرا ناهي ويون جو ملتان وڃڻ به بڪار' اڃا تائين به ملتان جا پير سنڌ ايندا آهن ته بڪيرا ضرور ويندا آهن. پير فاضل شاه قريشي بڪيرائي سموري زندگي سنڌ ۾ گذاري ۽ هتي تصوف جو پرچار ڪيائين. هن 14 رجب 976ھ / 2 جنوري 1569ع ۾ وفات ڪئي. سندس مقبرو بڪيرن ۾ آهي. اولاد نه هجڻ جي ڪري سندس وصيعت مطابق هن جي عزيز شيخ شهر الله قريشيءَ کي گادي نشين بڻايو ويو.

پير ڪامل قريشي: پير هارون عرف ڪامل قريشي، عبدالله شاه گودڙي جو رفيق ۽ قلندر لعل شهباز جو خليفو هو. روايت آهي ته ڪامل جو خطاب قلندر لعل شهباز کان عطا ٿيس ۽ پير ڪامل لاءِ قلندر لعل فرمايو ته:

'اي هارون قريشي هنوز شما ڪامل شدي'

يعني: 'هارون قريشي هاڻي اوهان ڪامل آهيو'. هارون قريشي ڪرامتن وارو بزرگ ۽ اولياءَ ٿي گذريو آهي. عقيدتمندن وٽان روايت آهي ته بڊام ڍنڍ ۾ جڏهن به ٻوڏ ايندي آهي ته ان ٻوڏ جو پاڻي سموري قبرستان کي ٻوڙي ڇڏيندو هو پر سندس قبر پاڻيءَ جي سطح کان مٿي ٿيندي ويندي هئي. هي بزرگ 1282ع ۾ وفات ڪري ويو. سندس قبر ضلعي قنبر شهدادڪوٽ جي بڊام ڍنڍ جي ويجھو سندس نالي پٺيان قائم قبرستان ۾ آهي. هن قبرستان ۾ ان کان علاوه ٻيا به ڪيترائي بزرگ مدفون آهن.

پير گل شاه غازيءَ جو ميلو: پير گل شاه غازيءَ جو ساليانو ميلو 25 کان 28 رجب تي ڳوٺ فتح پور تعلقي ڪوٽڙيجي، ضلعي خيرپور ۾ وڏي ڌام ڌور سان ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ قرآن خواني، مجلس عزاء، راڳ رهاڻ، قوالي ۽ محفل موسيقي جي محفل رچائي ويندي آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي ويءَ جا فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ان کان علاوه ميلي ۾ ملاڪو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا ملهه پهليون حصو وٺندا آهن. ميلي ۾ مختلف شين جا اسٽال پڻ سجايا ويندا آهن، جن تي انعامي مقابلو رکيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ چوپائي مال جو وڏي پيماني تي واپار ٿيندو آهي. هن ميلي ۾ هزارن جي تعداد ۾ آيل مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن، جن ۾ لنگر به تقسيم ڪيو ويندو آهي. هي ميلو ضلعي خيرپور وارن جي لاءِ تفريح جو بهترين ذريعو آهي.

پير ڳوٺ شڪارپور: هيءُ ڳوٺ پير ڳوٺ جي نالي سان شڪارپور کان پنجن ميلن جي فاصلي تي سنڌ واه جي ڪپ تي آباد آهي. جڏهن حضرت پير خواجہ غلام محي الدين سرهندي رح پنهنجي خاندان 1221ھ / 1806ع ۾ ٻيهر سنڌ ۾ اچي رهائش اختيار ڪئي ته سنڌ جي ميرن سندس گهڻي عزت ڪئي ۽ کيس ڪيترائي ايڪڙ زمين جاگير طور ڏني. يعني هيءُ ڳوٺ به سرهندي بزرگن جو ٻڌايل آهي. خواجہ غلام محي الدين جو هڪ فرزند حضرت پير فدا محي الدين رح وفات 1262ھ ۾ پنهنجي جاگير واقع پير ڳوٺ ۾ رهندو هو. جتي سندس مزار تي عاليشان مقبرو جڙيل آهي. ان کان علاوه هتي مسجد شريف پير محمد اشرف جان سرهندي نقشبندي موجود آهي، جيڪا هن وقت زبون حالت ۾ آهي، ٻن ٽن تعمير جو نادر نمونو آهي. خواجہ امير حيدر سرهندي ۽ ٻين بزرگن جون مزارون آهن. حقيقت ۾ هيءُ ڳوٺ عوام ۽ خاص لاءِ زيارت گاهه آهي.

وڏو ويو پر هي ڪڏهن به ظالم اڳيان نه جهڪيو. پير محمد شاهه فقير برصغير جي مسلمانن، سنڌ جي مسلمانن جي سياسي، سماجي و اقتصادي حقن لاءِ وڙهندو رهيو. فقير پير محمد بدين جي درگاه جو سجاده نشين ۽ لاڙ جو مشهور درويش هو. هي اڪثر ڏها ۽ چاليها ڪيندو هو. فقير پير محمد، خدا رسیده ۽ عالم شخص هو. سنت رسول الله جي پيروي ڪندڙ هن بزرگ 22 مارچ 1900ع ۾ وفات ڪئي.

پير معصوم شاهه جو ميلو: پير معصوم شاهه جو ميلو هر سال 23، 24 ۽ 25 ربيع الاول تي پاڻ سيدآباد ۾ ڌار ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو ٿيندو آهي، جنهن ۾ نامور پهلوڻ حصو وٺندا آهن. هن ميلي ۾ ملاڪڙي کان علاوه واپار پلن ڍڳن ۽ گهوڙن جي ڊوڙ مقابلو، مختلف شين جا اسٽال، راڳ رنگ جي محفل ۽ ثقافتي شوپڻ ٿيندا آهن.

پيرو محمد سائل: پيرو محمد سائل هالاڻي 19 فيبروري 1884ع تي جنم ورتو. ابتدائي تعليم قرآن شريف پڙهي پوري ڪيائين. ان کانپوءِ لائق استادن وٽ پڙهيو ۽ قرآن شريف جو حافظ ٿيو. سندس ديني استاد مولانا حسين احمد مدني هو. پيرو محمد سائل نه رڳو اعليٰ صفت بزرگ هو، پر قومي خدمتگار جي حيثيت سان به سندس خدمتون قابل تحسین آهن. تحريڪ خلافت ۾ هن سنڌ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. ان خلافت جي تحريڪ دوران کيس جيل به اماڻيو ويو. پيرو محمد سائل هالاڻي قومي درد رکندڙ قومي خدمتگار بلند پايه شاعر به هو. سندس قلم ۾ جادو هو. سندس شاعري اسلامي ۽ ديني آهي، جنهن ۾ سلاست، فصاحت، بلاغت ۽ نزاکت جون خوبيون نظر اچن ٿيون. هن 1959ع ڌاري وفات ڪئي.



سيد پير شاه بخاريءَ ڊسمبر 1959ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار سهڪجي ۾ آهي ۽ سندس پير، سندس فرزند سيد علي شاهه ٽئين جي مزار به آهي. سندس ڪلام کي سندس ٽيون نمبر فرزند سيد جڙيل شاهه بخاري ترتيب ڏنو آهي جيڪو جلدن جي صورت ۾ وٽس موجود آهن. سيد پير شاهه کي پنجن فرزندن، 1. علي شاهه، 2. احمد شاهه عرف بلا شاهه، 3. جڙيل شاهه، 4. محسن شاهه ۽ 5. غلام حيدر شاهه جو اولاد آهي، جن مان علي شاهه ۽ محسن شاهه وفات ڪري ويا آهن. سيد پير شاهه جي مريدن ۾ آندل فقير ڳوٺ بيڪاري ۽ فقير گل محمد پٽو وغيره مشهور آهن.

پير منا سائين (حضرت خواجہ محمد عبدالغفار): حضرت خواجہ عبدالغفار المعروف پير منا سائين ضلعي ملتان جي شهر جلالپور پير والا ڀرسان هڪ ننڍڙي ڳوٺ لنگر شريف ۾ جنم ورتو. سندس خاندان علمي ۽ ادبي گهراڻو هو. سندس وڏن مان ڪيترا عالم ٿي گذريا هئا. سندس نسلي سلسلو پير چنڊ جي پاءُ محمد اويس رحمۃ الله سان ملي ٿو، جنهن جو اولاد چنڊ قبيلي سان مشهور آهي. پير منا سائين اهلبيت جو وڏو عالم هو. نقشبندي قادري چشتي ۽ سهروڙدي سلسلن جو تاجدار هو. کيس پنهنجي مرشد حضرت فضل علي قريشيءَ سان گهڻي عقيدت ۽ محبت هوندي هئي. هن تبليغ دين لاءِ سنڌ ڌرتيءَ تي فضلي، نقشبندي، مجددِي فيض عام ڪرڻ لاءِ پنهنجي مرشد کان اجازت وٺي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ اصلاح شروع ڪيو. سنڌ جي شهرن، توڙي ڳوٺن، ۾ پنهنجا مرڪز قائم ڪيائين. هن طرفان قائم ڪيل بيشمار ديني تبليغي مرڪز سندس فيض ۽ محنت جو مثال آهن. هن وقت سندس 140 خليفه آهن، جيڪي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ديني خدمتون سرانجام ڏيئي رهيا آهن. پير منا سائينءَ شاعري پڻ ڪئي آهي، جنهن ۾ حمد و نعت، مناجات، منقبت شامل آهن. پاڻ پنهنجو آخري آستانو لاڙڪاڻي شهر جي محلي رامپور ۾ قائم ڪيائين. جيڪو پوءِ رحمت پور بڻجي ويو. 58 سالن جي ڄمار ۾ 1384ھ مطابق 1964ع ۾ وفات ڪيائين. هر سال 8 شعبان تي سندس درگاه رحمت پور ۾ ساليانو عرس ٿيندو آهي.

پير محاولي جو ميلو: نامياري بزرگ پير محاولي شاهه جو ساليانو ميلو شعبان مهيني جي 22، 23 ۽ 24 تي ضلعي نوابشاهه، تعلقي سڪرنڊ جي شهر صابو راهو کان 2 ڪلوميٽر اولهه طرف اپوڙو لاکو ۾ وڏي ڌار ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي جي پهرين ڏينهن گادي نشين پير غلام مصطفيٰ شاهه مزار تي چادر چاڙهندو آهي. هن ميلي ۾ مختلف شين جا دڪان سينگاري ويندا آهن جڏهن ته والي بال ٽورنامينٽ، پلن ڍڳن جي ڊوڙ ۽ ملاڪڙي ۾ پهرئين، ٻئين ۽ ٽئين جوڙ جي ملهه پهلوڻن ۾ انعامي مقابلا پڻ ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل پڻ رچائي ويندي آهي، جنهن ۾ سنڌ جا مشهور فنڪار حصو وٺندا آهن.

پير محمد شاهه، فقير: سنڌ جي مشهور عالم، مبلغ پير محمد شاهه جو تعلق بدين جي سيد خاندان سان هو. هن سنڌ کي دين اسلام جي تبليغ سان منور ڪيو ۽ ڪافي غير مسلمن کي اسلام ۾ آندو. ان وقت جي حاڪمن (انگريزن) جي ڪابه پرواهه نه ڪندي پيغام ڦهلائيندو رهيو. انگريز سرڪار خلاف جهاد ڪيائين. هن بزرگ تي انگريزن پاران گهڻو دٻاءُ

سيٺ عبدالله هارون، سيٺ ميان محمد، حاجي چار چوٽاڻي شامل هئا. ان ئي ڏينهن جامع مليه اسلام جي پيڙهه جو پيٽر مولانا محمود حسن رکيو. مهيني کن بعد جامع لاءِ پهريون چانسلر حڪير اجمل خان کي چونڊيو ويو. وائيس چانسلر ليٿل لاءِ ڊاڪٽر اقبال کي چيو ويو پر هن جي قبول نه ڪرڻ تي مولانا محمد علي جوهر هن اداري جو وائيس چانسلر مقرر ٿيو.

1925ع ۾ جامع کي لکنوءَ مان منتقل ڪري دهليءَ جي ڪارول باغ واري علائقي ۾ آندو ويو. ڊاڪٽر ڌاڪر حسين، ڊاڪٽر عابد حسين، ڊاڪٽر محمد مجيب جهڙن پروفيسرن جرمنيءَ مان پي. ايڇ. ڊي ڪري، جامع ۾ نوڪري اختيار ڪئي. انهن نه فقط صبح جو، پر شام جو به پڙهائڻ شروع ڪيو. شام جو هنن تعليم بالغان شروع ڪئي، جيڪا اڳتي هلي 1938ع ۾ اداري تعليم و ترقيءَ جي نالي سان مشهور ٿي. 1928ع ۾ حڪير اجمل خان جي وفات کانپوءِ ڊاڪٽر ڌاڪر حسين کي چانسلر مقرر ڪيو ويو. 1939ع ۾ ڊاڪٽر ڌاڪر حسين جي دعوت تي سنڌ کان مولانا عبيدالله سنڌي، جامع ۾ وڃي رهيو. هن جامع ۾ بيت الحڪم نالي اسلامڪ اسٽڊيز جو اسڪول کوليو، جتي هن شاھ ولي الله جي نظريي جو سبق ڏنو. هندستان جي آزاديءَ بعد ڊاڪٽر ڌاڪر حسين ان جو صدر ٿيو ۽ پوءِ جامع جو چانسلر عبدالمجيد خواجہ رهيو. ان ئي سال جامع کي يونيورسٽي گرانٽس ڪميشن طرفان يونيورسٽيءَ جو درجو حاصل ٿيو.

جان جيڪب جون اڏاوتون: غير ملڪي گورن مان سنڌ تي حڪمراني



ڪنڌڙن مان ڪاموري، جان جيڪب جي سڃاڻپ ڪيترن ئي حوالن سان آهي، جيئن هڪ گهوڙي سوار، ڪامورو فوجي، منتظم، هنرمند، مفڪر، سماجي ڪارڪن، منصوب ساز، شڪاري، قدردان، وغيره هو. هن جون اڏايل يا استعمال هيٺ جيڪي جايون رهيون اهي هي آهن.

(وڌيڪ ڏسو: جان جيڪب جيڪب جلد ٽيون).

انگلينڊ ۾ وڌلاونگتن، سمرسٽ، وڪرجو قيام گاه، جتي جان جيڪب ڄائو، ان جاءِ جون ٻه تصويرون ملن ٿيون. پهرين ۾ جاءِ جي اڏاوت پراڻي

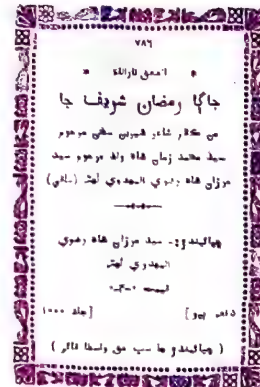


انگلينڊ ۾ جان جيڪب جي ڄمڻ جو هنڌ

ج

جاڳا رمضان شريف جا (ڪتاب): هي ڪتاب نئي جي نامور شاعر

سيد محمد زمان شاهه رضوي المهدي ساقيءَ جو تصنيف ڪيل آهي. هن



ڪتاب ۾ رمضان المبارڪ جي مهيني جي آمد کان الوداع تائين جا نظر آهن. انهن جاڳن ۾ سمهڻ بجاءِ بهتر عبادت جي تلقين، روزي رکڻ، روزي جون خصوصيتون، شب قدر ۽ آخري جاڳو رمضان المبارڪ جي آخري جمعي بابت آهي. هي ڪتاب سيد زمان شاهه رضوي المهدي پنهنجي اماميه ڪيترڪ پرنٽنگ مان 1958ع ۾ شايع

ڪرايو. هن ڪرائون سائيز ڪتاب جي قيمت 4 آنا ڄاڻايل آهي.

جاڳڻ (اخبار): هيءَ اخبار 1926ع ۾ نواب خالق داد پيپي، ڳوٺ جاڳڻ، ضلعي شڪارپور مان جاري ڪئي. هن اخبار ٿوري عرصي ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي ۽ پنهنجي هڪ جدا حيثيت ٺاهي ورتي. هن اخبار کي شڪارپور مان ڇپائي پڌرو ڪيو ويندو هو.

جاڳو جاڳو (ڪتاب): ٻارن لاءِ ڪهاڻين جو هي ڪتاب، اردو ليکڪ ثاقب الدين جولڪيل آهي، جنهن کي سنڌي ٻوليءَ جو ويس ڪريم بخش خالد ڊڪايو آهي. اڪادمي ادبيات پاڪستان اسلام آباد طرفان سال 1992ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. اڪادمي جي چيئرمئن غلام رباني آگري جي 'حرف سپاس' ۽ ليکڪا جي 'مهاڳ' کان علاوه هن ڪتاب ۾ جملي 15 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو ترجمو به عام فهم ۾ بامحاوره آهي. ڪتاب جي آخر ۾ مشهور اديبن پروفيسر مجتبيٰ حسين، ممتاز مفتي، احمد نديم قاسمي ۽ ڊاڪٽر وحده قريشي جا ليکڪا ۽ ڪتاب جي باري ۾ تاثرات آهن. 126 صفحن تي مشتمل، رنگين ۽ پڪي جلد واري هن ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 110 روپيا آهي.

جامع مليه: جامع مليه يونيورسٽي، پهرين هڪ ننڍڙي اسڪول جي صورت ۾ علي ڳڙهه ۾ 1920ع ڌاري تعمير ٿي. هندستان جو بهترين تعليمي ادارو آهي، جيڪو مسلمانن جي ڪوششن سان ٺهيو. ملڪ جو هر شاگرد مسلمان، هندو توڙي عيسائي به هن اداري مان تعليم حاصل ڪرڻ ۾ فخر محسوس ڪري ٿو. هن تعليمي اداري کولڻ ۾ مهاتما گانڌيءَ به مسلمانن جي مدد ڪئي. واهن فائونڊيشن ڪميٽي آڪٽوبر 1920ع ۾ ٺاهي وئي، جنهن ۾ مولانا سليمان ندوي، چوڌري خليف زمان، مولانا ابو الڪلام آزاد،

مٿان هڪ نمايان چجهري ۽ مٿان نيل سان گنبد آهي. ست فوت اوچو هي گهٽتا گهر جان جيڪب پاران مقامي سرندي وارن جي جندي مان ٺهرايل هو. لڳ ڀڳ ساڳي اڏاوت جهڙي هڪ ٻي تصوير جيڪا پوءِ جي يا مرمت بعد نڪتل آهي، تصويرن ۾ انهن ٻنهي اڏاوتن جي ڪن مهانڊن ۾ ٿورو فرق نظر اچي ٿو.

جيڪب جو حيدرآباد وارو بنگلو: جيڪب صاحب پنهنجي رهائشگاهه لاءِ هڪ ٻه - منزل بنگلو حيدرآباد ۾ به ٺهرايو هو. عمارت جي تصوير ۾ ڀرپور - شايد اتر ۾ - ميان غلام نبي ڪلهوڙي جو مقبرو ۽ پريان هڪ ٻي سادي



اڏاوت ڏسڻ ۾ اچن ٿيون، باقي آس پاس ۾ ميدان خالي آهن. هي عمارت خالي پٽ تي (بنا ڪنهن ٿلهي وغيره جي) ٺهيل هئي. تصوير مان اهو به ظاهر آهي ته تصوير نڪرڻ وقت بنگلو اڃا پوريءَ ريت رهائش جوڳو نه هو. ڇاڪاڻ ته ان ۾ در ۽ دريون وغيره به لڳل ڪونه ٿيون ڏسجن - بهرحال جاءِ جي اڳيان هڪ ڏيڍي (Porch) آهي ۽ ٿي سگهي ٿو ته اندر پيش دالان به هجي. ڏيڍي کي به در / لنگهه ۽ اڳيان حاشي مٿان دري / جاري ٺهيل آهي. هيٺين منزل جي ڪمرن جي اڳيان ۽ پاسي کان ورائڻو ٺهيل ٿو پائنجي. عمارت جي هيٺين منزل جي ٻاهرين پٽ ۾ حاشي کان مٿي درين جي گنجائش رکيل آهي - جاءِ جي مٿين منزل تي وڃڻ لاءِ شايد چانيل ڏاڪڻين سان ٻه وڏا برج ٺهيل هئا. مٿي ٻن ڪمرن جي جاءِ آهي، جن مان هڪ چوڪور جي مٿان ڪنڊن تي سگهارا منڌرا گهاٽ تنهن جا چار ٿي پاسا هوارا آهن. ان سان گڏ ٻي ڪمري جي اڳيان به سامهون کليل ڏيڍي آهي، جيڪا اڌ گول شڪل جي آهي. انهيءَ ڪمري جي مٿان ٻه بخاريءَ جهڙيون اڏاوتون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون، سڄو بنگلو پڪ سرو هو هن جاءِ ۾ جيڪب سان گڏ سندس ننڍا عملدار (Lieut) به رهندا هئا.

جان جيڪب جو گهر ۽ ريزيڊنسي: تصوير ۾ به شاندار عمارتون هميشه گڏ پئي نظر آيون آهن. ٻئي هڪ ٻئي جي ڀر ۾ حيدرآباد ۾ آهن. هڪ جيڪا وڌيڪ



نموني جي آهي. مکيه عمارت هڪ پست ٿلهي تي ٺهيل آهي، جنهن جا چيڙا جنداوان ته آهن، پريان جي ڇت ڊيگهه ڀرهن سلامين واري يا وچ تي مڙيل (Gambrel) آهي.

گهٽتا گهر: جيڪب آباد جي اهر ۽ نمايان عمارت. گهٽتا گهر اسان وٽ اڳئين دور جا گهڻو ڪري انگريز جي دور جا اهڃاڻ آهن، جنهن مان اهو به اشارو ملي ٿو ته انگريزن وٽ وقت جو قدر هو. انگريز دور جي هر گهٽتا گهر



جو ڪونه ڪونه نالو به آهي ۽ گهڻو ڪري مکيه عمارت يا مارڪيٽ جي نشاندهي ڪن ٿا. جيڪب آباد جو گهٽتا گهر کي شايد وڪٽوريا ٽاور به سڏجي ٿو. پر آخر الذڪر جان جيڪب کان پوءِ 1887ع ۾ ٺهرايو ويو. مناري جو هيٺيون طبقو شايد ڪراس نما (واڏو جي نشان جهڙي) پٽ رٿا تي چئن متناسب پيش دالائن / يا ڏيڙين جي صورت ۾ ٺهيل آهي. (تصوير ۾ هنن

ڪمري نما ڏيڙين مان ٽي ڏسبيون آهن) هر ڏيڙي ۾ ٽن پاسن کان گاتي ونگن وارا لنگهه آهن، جن جي مٿان ٻاهر تي وڌيل ڇاڄا آهن، جيڪي نالهن تي بيٺل آهن. چٽيون سڌيون آهن، ڪنڊن تي جيڪي خوبصورت

برجيون آهن سي ڏيڙين جي حاشين کان مٿي تائين نمايان آهن. برجين جي وچ ۾ ٻيٽر ٻني تي اڪريل ٿيڪو آهي. منارو ڏسڻ ۾ چار منزلو آهي، هر هيٺين منزل کان مٿين نسبت ۾ سوڙهي آهي، ان ڪري عمارت ٿورو ميللي شڪل جي آهي. پهرين ٻن منزلن کانپوءِ مٿان چئن مکيه پاسن تي سنڌيون (Balconies) آهن. ٽين



منزل تي گهڙيال نسب ٿيل آهي، جيڪو مناري جي چٽني پاسن تي ڏسجي ٿو ۽ وقت ڏيکاريندو هو. هن گهڙيال واريءَ منزل جي مٿان چٽني پاسي (سواءِ ماريل ڪنڊن جي) مٿڪن سان وڏا وڙا (Balconies) آهن. مٿڪن جي وچ ۾ اڪريل ٿيڪا آهن، انهن جي مٿان اڏاوت جي آخري منزل آهي، جنهن جي چٽي جهڙي صورت آهي ۽ ان ۾ ڇهه ونگدار کليل دريون آهن، جن جي



هيٺيون طبقو هڪ ڪمري جيان هو. تصوير ۾ هن جي ٻن پاسن کان دريون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. ڪنهن پاسي ان ۾ دروازو يا لنگهه به هوندو. پر هڪ نئين تصوير ۾ اهو ڪمرو کليل لنگهن سان نظارچي ٿو. هن جو ڪم وارو حصو يعني ڪيوترن لاءِ خانان ڪمري جي مٿان ٺهيل آهن. خانان چئني پاسن سان ستن طبقن ۾ ٺهيل آهي. هر هڪ طبقي جي هر پاسي نوَ خانان آهن. اهڙي ريت هر طبقي

۾ چٽيهه خانان ڪيوترن جي افزائش لاءِ ٺهيل آهن ۽ سڄي ڪيوترن خاني ۾ 252 (ٻه سو باونجاهه) ڪيوترن جي لاءِ گنجائش موجود آهي. مناري جي مٿان ڪنڊن تي چار برجيون ٺهيل آهن، جيڪي پوءِ مرمت بعد سادن ٺلهن جي صورت ۾ ٺاهيون ويون آهن. ڪيوترن خاني جي اوچائي 30 فٽ ٻڌائي وئي آهي. پراڻي واٽر سڀلاءِ: هڪ تصوير ۾ پاسن کان اڏاوتن جي وچ تي لوهن ڪنڀن/ٽنڀن ۽ واڌڪن جي لهه وڇڙ سان هڪ آڏائي جي مٿان ٻه ٽينڪ ٺهيل آهن، هڪ جي



چٽ مناهين يا تجري آهي، جڏهن ته ٻي جي چٽ مڙيل (Vagon Vaused) آهي. جان جيڪب جي گهوڙي 'ميسينجر' جي قبر: هڪ تصوير ۾ جان جيڪب جي 'ميسينجر' نالي فوجي گهوڙي جي مٿان ٺهرايل قبر جي آهي. جيڪا



جان جيڪب جي گهوڙي جي پراڻي قبر



جان جيڪب جي گهوڙي جي نئين قبر

چٽي ۽ اڳيان هجي ٿي، اندازو آهي ته اها شايد جيڪب صاحب جي گهر جي هئي، ڇاڪاڻ ته اها پاسي واري پوئين عمارت جي نسبت ننڍي هئي. سو تصوير ۾ پهرين عمارت به — ماڙ ڏسڻ ۾ اچي ٿي، ڇاڪاڻ ته ان جو هيٺيون حصو وڏن ۽ گهٽن وٿن ۾ لڪل ٿوپائينجي — عمارت جي مهاڙي جي وچ ۾ ٿي سوڙهيون ڪماني چوٽيءَ سان جاريون آهن. هي جاريون ڏيکيه ۾ پاسن



وارين ٻن ٻن درين جي برابر آهن ۽ وري چيڙي واري هر دريءَ جي ٻنهي پاسي وچين جارين جهڙيون ۽ جيڏيون جاريون آهن. هنن درين ۽ جارين جي مٿان ڪافي وڏيل چاڇو آهي جيڪو هڪجهڙي ۽ هڪ جيڏن ٽالپن تي بيٺل آهي. چاڇي جي مٿان چوڪنڊن ڪنگرن وارو پيڙ پٺو چوڌاري ڏنل آهي، جاءِ جي ڇت تي منظرگاهه جهڙي اڏاوت مهاڙي مٿان آهن. هن ۾ به مهاڙي وارين ٽن جارين جهڙيون جاريون وچ تي آهن، جن جي پاسن کان ڇهه ڇهه ڪنگرا آهن. هن جي ڇت به سڌي پر چوڌاري ڪنگرن سان سينگاريل آهي — هن سڄي عمارت جي ڇت سڌي آهي. ساڳي عنوان سان هڪ ٻي تصوير (پينٽنگ 1852) ۾. ٻئي عمارتون ساڳي بيهڪ سان ڏيکاريل آهي پر انهن مان مٿي بيان ڪيل عمارت جون ماپون ۽ مهاندا مختلف آهن. ممڪن آهي ته پوئين تصوير اوائلي اڏاوتن جي هجي يا وري اها تصوير ٻئي رخ کان ڪڍي وئي. تصوير ۾ ٻي عمارت گهڻي وڏي ۽ عاليشان نظر اچي ٿي. هن تي پينٽنگ واري تصوير ۾ مٿان جهنڊو لڳل ڏيکاريو ويو آهي، ان ڪري ان کي ريزيڊنسي جي عمارت سمجهي سگهجي ٿو. هي پيچيدي عمارت آهي، جنهن ۾ ڪيترا ڪمرا ۽ مختلف سطحن تي چٽيون پر سڀ سڌيون ٺهيل ڏسجن ٿيون. هن عمارت جون دريون ۽ انهن جي پاسن واريون جاريون به اڳين پرواري عمارت جهڙيون آهن. هن عمارت جي مختلف سطحن تي چٽين جا چاڇا به ٽالپن تي بيٺل آهن ۽ چاڇن جي مٿان ڪنگرن سان پيڙ پٺا به آهن. البت هن جا ڪنگرا ساڳين ماپن جا نه آهن. هي عمارت به — ماڙ پائنجي ٿي، جنهن جي هيٺين منزل تصويرن ۾ ڪافي حد تائين وڻڪار جي اوت ۾ آيل آهن.

ڪيوترن خانو: اڏاوت جو هي قسم انگلينڊ جي ڪن ٻين شاهي عمارتن ۾ به ٺهيل هوندو آهي، جيڪو اسان جي ملڪ لاءِ ٻنھ نئون آهي — اڏاوت چوڪور تراش واري ٺلهه يا مناري نما ٿئي ٿي، جيڪا شهلي هوندي آهي. هن جو



(Porch) آهي. ان جي مٿان به ٽيڪويا سينا پناهه ٺهيل آهي - جان جيڪب انهيءَ عمارت جي مٿان هڪ اضافي اڏاوت ڪرائي ڄاءِ پر بي منزل ٺهرائي - اها اصلي عمارت جي وڌ ۾ وڌ ٽئين حصي تي هوندي. ڇت مناهين يعني پنهنجي پاسي لاڙئين اٿس ۽ هن جا چاچا به ڪافي وڌيل آهن. پيش دالان انهيءَ اضافي اڏاوت جي سامهون وڃ تي آهي.

جمعدار درگا سنگهه جي سماڌي (Cenotaph): ڪنڌڪوٽ جي پرياسي، سنڌ ڍوري لڳ، جهنگ ۾ مندر نما هڪ اڏاوت آهي. جمعدار موصوف اتي هڪ چوڪي جونگران هو ۽ هڪ هنگامي / فساد ۾ مارجي ويو ڪري جان جيڪب سندس خدمتن جي اعتراف طور هي سماڌي جوڙائي - تصوير پري



کان ۽ جهنگ جي ڪنهن ٻهئي وچان چڪيل آهي، ان ڪري هيٺين حصي جو صحيح اندازو ڪري نه ٿو سگهجي، البت مٿئين حصي جا ٽي ڀاڱا ڏسڻ ۾ اچن ٿا. هيٺيون چورس تراش سان شهلي / سڌين پتين جو ٺهيل آهي، ان جي مٿان ٻاهر تي سندري سمان چوڌاري ويڪرو پٽو آهي. پتي جي مٿان ساڳي

ماپ ۽ قسم جي اوساري جاري آهي، جنهن جي مٿان اڏاوت جو آخري مٿيون انس آهي، جنهن جي شڪل مخروطي ڦٽي جهڙي آهي.

جان محمد عرف جهورو خان: استاد جان محمد خان جو جنم



حيدرآباد جي مشهور ۽ قديم پاڙي، سخي پير شاهه ڪالونيءَ ۾ 1892ع ۾ ٿيو سندس والد صاحب جونالو استاد محڪم الدين هو جيڪو پڻ ڪوي راج هو سندس استاد سندس ئي چاچو فتح محمد خان ڏکو (آنائي) هو جهوري خان جي دؤر جا مشهور فنڪار بابا عاشق علي خان، زاهده پورين،

استاد بيبيو خان، خانصاحب حاجي خير محمد خان، بڙي غلام علي خان هئا. جهوري خان، شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي هڪڙي داستان ڍولو مارو

جيڪب آباد ۾ آهي. هي چوپاسي اڏاوت سادي پر ميللي يا مخروطي (Fastigated) صورت جي آهي. ڏسڻ ۾ هن جا چار حصا آهن، سڀ کان هيٺيون حصو اڏاوت لاءِ ٺلهي جو ڪمر ڏئي ٿو - جنهن جي هڪ پاسي تي سڃاڻپ واري عبارت لکيل آهي. Here lies Messenger, The Favourite charger of General John Jackob.

انهي ٺلهي جي مٿان ڊول نما اڏاوت آهي، جنهن جو هيٺيون ٿورو حصو جيڪو مٿئين باقي حصي کان ٿورو ويڪرو آهي، سو تصوير ۾ ٿورو ڇانڻر يا اونڌاهون ڏيکاريل آهي. انهيءَ جي مٿان اڏاوت جو سڀ کان اوچو حصو آهي، جنهن جي چوٽيءَ کي ٿورو مائي / ماري اتي گولي نما انس ٺاهيو اٿن. ساڳي حوالي سان هڪ ٻي تصوير به ملي ٿي، پراها املي تصوير کان ناقابل اعتبار حد تائين مختلف آهي - پر جي اها گهوڙي جي قبر آهي ته پوءِ ٻيهر ٺهرائيل سمجهه ۾ اچي ٿي يا اها ڪا ٻي اڏاوت آهي.



جان جيڪب جي آخري آرامگاهه

هڪ لکت موجب جان جيڪب جي ٻئي هڪ گهوڙي جو ذڪر ملي ٿو، جنهن جونالو شايد BAGS هو - ان بابت ڄاڻ آهي ته ان جي قبر تنگواڻي ويجهو حيثيت شهيد جي قبرستان ۾ واقع آهي - اها قبر هڪ ٺلهي تي گول گهيري سان آهي ۽ مٿي سڙهي ٿي ٿي پر چوٽيءَ وٽ سڌي آهي، گهيرو مٿي به گول اٿس. جان جيڪب جون پنهنجي گهوڙن جي مٿان اڏرايل قبرون، سنڌ ۾ مشهور ڪتي جي قبر واري روايتي ٺهيل قبر جو سلسلو به سمجهي سگهجن ٿيون. جان جيڪب جي مزار: جان جيڪب جهڙي گهڻ - مٿي ۽ سجاري ٻاونگير شخص جي قبر جي تصوير ڏسي اهو سمجهه ۾ نه ٿو اچي ته اها خود سندس چوڻ مطابق ٺهيل آهي، يا ڪنهن ٻئي، حقيقت پسند ماڻهوءَ جي صلاح سان، ڇاڪاڻ ته اها قبر جان جيڪب جي معقوليت پسندي تي دليل لڳي ٿي. قبر ٻن سگهارين ۽ سڄين سڻ سان ٺهيل آهي. هيٺين سڻ مٿين کان وڌي آهي، سا جهڙو ڪر ٺلهي جو ڪمر ڏئي ٿي.

ڪراچيءَ ۾ سنڌ جي انچارج ڪمشنر هٿن وارو عرصو: سال 57-1856ع ۾ ٿوري عرصي لاءِ سرچارلس نيپئر جي جاءِ تي جان جيڪب کي ڪراچيءَ جي پراڻي گورنمينٽ هائوس ۾ رهڻو پيو. تصوير ۾ ڪراچيءَ واري گورنمينٽ هائوس جي يڪسان عمارت جي اڏاوت ڏيکاريل آهي. هي ڏيکهر ڀر سڌي عمارت، جنهن جي ڪمرن جي اڳيان لڙيل ڇت سان لاڳيتو ورائندو آهي، جيڪو ڇهه - ڪنڊن پيليون جي وڏي تعداد تي ٺهيل آهي ۽ پيليون جي وچ ۾ مختلف نمونن جي شڪن سان ٽيڪا آهن. ٿوري ٿوري مفاصلي تي ورائندي مان هيٺ لهڻ لاءِ پنج پوڙيون آهن. هن عمارت جي وچ ڌاري ڳ تي وڏيل پيليون تي بيٺل پيش دالان

تحريڪ شروع ٿي ته ان ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيائين. ميهڙ ۾ تحريڪ جي هر معاملي ۾ پاڻ اڳواڻي ڪيائين، ان دوران کيس جيل جون صعوبتون برداشت ڪرڻيون پيون. ان کانپوءِ جڏهن غلام مصطفيٰ جتوئي نيشنل پيپلز پارٽي ٺاهي ته هي ان ۾ شامل ٿيو. 1994ع ۾ شهيد مير مرتضيٰ ڀٽي سان گڏ نئين سياسي سفر جي شروعات ڪيائين. جڏهن مخدوم خليق زمان علاج لاءِ ٻاهر وڃڻ وقت موڪل جي درخواست ڏني ته عاشق حسين کي پيپلز پارٽي (شهيد ڀٽو) سنڌ جو قائم مقام صدر مقرر ڪيو ويو. ڀٽي خاندان سان بي انتها پيار هوندو هئس. شهيد مير مرتضيٰ ڀٽي سان سياسي وابستگي کانپوءِ هن پنهنجي سموري قوت پارٽيءَ لاءِ وقف ڪئي. 20 سيپٽمبر 1996ع تي ستر ڪلفٽن ڪراچيءَ ۾ مير مرتضيٰ ڀٽو سان گڏ شهيد ٿي ويو. ان وقت مير مرتضيٰ ڀٽي جي گاڏي هي هلائي رهيو هو سندس آخري آرامگاهه بيتي جتوئي، تعلقي ميهڙ ۾ آهي.

جدائي تي جهوري (هڪ گيت): هيءُ سنڌ جي ٿرپارڪر جو مشهور لوڪ گيت آهي هن گيت ۾ ڏکويل پيڻ جا پنهنجي بيگناهه ڀاءُ جي مارجڻ تي درد جا آلاپ رقر ٿيل هوندا آهن. هن لوڪ گيت لاءِ روايتون آهن ته تعلقي چاچري جي هڪ ڳوٺ ۾ منگهي درس نالي هڪ نوجوان رهندو هو، جيڪو پنهنجي وڏي پيڻ ۽ اڪيلي ڀاءُ جو سهارو هو ان کي پنهنجي ئي ڳوٺ جي هڪ چوڪريءَ سان محبت هئي. ان محبت جي ڪڙڪ پوڻ تي منگهي جي محبوبه کي مائٽن پرڻائي ڇڏيو. ان بعد منگهي ته پراڻي لڄ ڄاڻي پنهنجي دل تان خيال لاهي ڇڏيو پر چوڪريءَ جي مڙس کي منگهي لاءِ دل ۾ شڪ موجود هو. جنهن پنهنجي دوستن سان ملي منگهي کي قتل ڪري ڇڏيو. چون ٿا ته ڀاءُ جي وفات بعد سندس پيڻ آلاپ ڏنا ۽ آخر تائين غم ۾ رهي. اهڙيءَ ريت اهي ٻول عوام جي زبان تي هرڻ لڳا ۽ ساڳئي مضمون هيٺ ڪن مصرعن جي واڌاري سان هيءُ گيت مشهور لوڪ گيت بڻجي پيو:

منگها تنهنجي محبت، ساريو سڙان ڙي

ان ورائي کان علاوه هن لوڪ گيت جون ٻيون ورائيون مشهور ٿيون جهڙوڪ:

چوريءَ کي چوري ڪري ڇڏي وئين ڙي

منگها تنهنجي جدائي ٿي جهوري ڙي

اسر جي ويل تون اڳئين جون ماريين ڙي

منگها تنهنجي محبت ٿي ماري ڙي...

جڙيل شاهه جيلانيءَ جو ميلو: حضرت جڙيل شاهه جيلانيءَ جو ميلو هر سال 7 کان 9 مارچ تي خيرپور ناٿن شاهه ۾ لڳايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملهه ملا ڪڙو ٿيندو آهي، جنهن ۾ سڄي سنڌ جا مشهور پهلووان حصو وٺندا آهن. ان کان علاوه گهوڙن جي ڊوڙ جا انعامي مقابلا ۽ بيل گاڏين جا واپار ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ سڄي سنڌ مان مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ان کان علاوه ثقافتي محفلون به رچايون وينديون آهن.

جستس غلام رباني: جستس غلام رباني ولد نور احمد قريشي، 20 آڪٽوبر 1944ع تي جنم ورتو. سندن اباڻو گهر، پڪي قلعي، حيدرآباد جي مکيه دروازي ويجهو نانارن جي گهٽيءَ ۾ هو، جيڪو مئي 1990ع ۾ لساني فسادن جي ڪري کين ڇڏڻو پيو، جيڪو لٽيو ۽ ساڙيو ويو تيرهين

تي به ڪم ڪيو، جيڪو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ مرحوم استاد جان محمد کان ڪوٽا سوڌو حاصل ڪري، سرڊول مارئي جي نالي سان سنڌي ادبي بورڊ طرفان چڙايو. اڳتي هلي آغا سليم ساڳي ڪهاڻيءَ کي اردو ۾ ترجمو ڪري، اسلام آباد مان شايع ڪرايو. سندس لکيل داستان جي ڪهاڻي ۽ ڏٺا (دوها) اڄ به ڪتاب ڍول مارئي ۾ موجود آهن. استاد خان محمد عرف جهوري خان جي وفات سن 1964ع ۾ حيدرآباد ۾ ٿي.

جانو ڌاڙيل (فلم): اتحاد فلمز پراڊڪشن جي پيشڪش هيءُ جزوي رنگين سنڌي فلم جمعي 26 اپريل 1985ع تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار اصغر علي خان هو. جڏهن ته اداڪارن ۾ بابر سلطان، ريتا، محمد صديق، حنا شيرازي، وسيم، اسلم قادري، بينا شيرازي، راجو البيلي، فريده قريشي، ابوراهي، رشيد خمار، حيدر سلطان ۽ شهزاد دراني اداڪارن ۾ شامل هئا. هيءُ فلم ناز سئنيما ڪراچي، شمس سئنيما حيدرآباد، ايمپائر سئنيما لاڙڪاڻي، ريگل سئنيما نوابشاهه، ريڪس سئنيما تنڊي آدم، تاج سئنيما تنڊي محمد خان، محفل سئنيما هالا، نشاط سئنيما شهدادڪوٽ، ٽالپور ٽاڪيز سئنيما خيرپور ميرس ۾ پردي تي ڏيکاري ويئي. هيءُ فلم نج سماجي معاملن تي ٺهيل هئي، جنهن ۾ هڪ هاريءَ جي پٽ جو ڏيري جي ظلمن کان تنگ ٿي ڏوهاري بڻجڻ وارو پهلو نمايان ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ويئي.

جتوئي کي رياست جو خاتمو: 1824ع ۾ ٽالپرن جي پهرين چوڀاري جي زماني ۾ نواب ولي محمد خان لغاري شڪارپور تي قبضو ڪيو. ٽالپرن جتوئي کي ۽ بليڊڪي ٻنهي رياستن کي بحال رکيو. 1843ع ۾ مياڻي جي خونريز جنگ ۾ جتوئي سنڌ جي بجاءِ ڪاڏ دل کولي انگريزن سان وڙهيا هئا. وري جڏهن انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو ته جتوئين جي سردار به اڻ مڃي، ڇاڪاڻ ته جتوئي ٻنهي پاسن کان ڦاٿل هئا. هڪڙي پاسي نواب ولي محمد خان چانڊيو ٻئي طرف مير علي مراد خان سهراباڻي اتر سنڌ جي بروجن خلاف سرچارلس نيپيئر جا مددگار هئا. 1857ع ۾ پهرين آزادي جي جنگ وقت ڪمشنر سر ٻارٽل فريئر جي ڏينهن ۾ ڪراچي، حيدرآباد، شڪارپور، جيڪب آباد جي چانوئين جي ڊيسي فوجن ۾ شورش پئجي ويئي. مگر حڪومت بروقت ضابطي رکڻ ۾ ڪامياب ٿي. انهيءَ ڳڙهه ۾ تعلقي شڪارپور جي زميندار سردار اصغر بخش خان جتوئيءَ جي جاگير انگريزن ضبط ڪئي.

جتوئي، عاشق حسين: عاشق حسين جتوئي، بيتي جتوئي، تعلقي ميهڙ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڪوئيٽا گرامر اسڪول مان حاصل ڪيائين. سندس تربيت سنڌ جي مشهور سياستدان عبدالحميد جتوئي



ڪئي. جنهن ڪري سندس لاڙو سياست ڏانهن رهيو. 1970ع ڌاري عملي طور سياست ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيائين. 1977ع ۾ بنا مقابلي ايم. پي. اي چونڊيو ويو. ڪجهه وقت کانپوءِ جنرل ضياءَ الحق مارشل لا لاڳو ڪري اسيمبليون توڙي ڇڏيون. جڏهن جمهوريت جي بحاليءَ لاءِ ايم. آر. ڊي

صديء جي آخري ڏهاڪي ۾ سندن وڏا سبزواري- آذربائيجان کان سيوهڻ ۾ اچي آباد ٿيا هئا، جتي سندن جد امجد، ميان عالي جي مزار اڄ به اهل الله ۽ بين عام ماڻهن لاءِ مرجع مخلوق آهي. هڪ روايت موجب ميان عالي، قلندر شهباز جي وصال بعد کيس غسل ڏنو هو. ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي دور ۾



هنن جو ڪٽنب حيدرآباد شهر ۾ اچي آباد ٿيو سندس ڏاڏو مرحوم خانصاحب محمد ابراهيم قريشي، انگريزن جي ايامڪاريءَ ۾ فرسٽ ڪلاس مئجسٽريٽ ٿي رهيو ۽ سال 1936ع ۾ ڪليڪٽر حيدرآباد چئنس طور رٽائر ڪيائين. سندس والد نور احمد قريشي ڪمشنر حيدرآباد جي سينيئر سپرنٽينڊنٽ طور رٽائر ٿيو. خلافت تحريڪ جو پهريون شهيد محمد رحيم سمون سندس نانو هو. سندس چاچو عبدالخالق قريشي حيدرآباد جي مشهور پڪي قلعي واري واقعي ۾ گرفتار ٿيو ۽ کيس سزا آئي، جيڪا پاڪستان ٺهڻ بعد معاف ٿي.

جستس غلام رباني مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد جي ساڌو نولراءِ اڪيڊميءَ مان سٺن نمبرن سان پاس ڪئي. سال 1965ع ۾ گريجوئيشن سنڌ يونيورسٽيءَ مان فرسٽ ڪلاس پنجن مضمونن ۾ ڊسٽنڪشن سان پاس ڪئي، جڏهن ته 1967ع ۾ قانون جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڪامن ويلٿ ايجوڪيشن انسٽيٽيوٽ مان فيلو شپ حاصل ڪيائين. هن 11 آڪٽوبر 1969ع تي پنهنجي سئوٽ ۽ هڪ پڙهيل ڳڙهيل خاتون بدرالنساء قريشيءَ سان شادي ڪئي.

شروع ۾ هن روٽيو ڪاتي، حيدرآباد ۾ ڪم ڪيو. 1974-75ع کان هن پنهنجي مامي هدايت الله عباسيءَ سان گڏ وڪالت شروع ڪئي. وڪالت واري عرصي ۾ هو 77-1976ع ۽ 78-1977ع ۾ حيدرآباد بار جي جوائنٽ سيڪريٽري طور ٻه ڀيرا چونڊيو ويو ۽ 90-1989ع ۾ هو حيدرآباد ڊسٽرڪٽ بار ائسوسيئيشن جي جنرل سيڪريٽري طور ڪامياب ٿيو. سال 97-1996ع ۾ هو سنڌ هاءِ ڪورٽ جو ايڊيشنل ايڊوڪيٽ جنرل ٿي رهيو ۽ وڪالت واري انهيءَ عرصي ۾ 'سنڌ لا ڪاليج' ۾ ٽيسٽائين استاد طور به خدمت سرانجام ڏيندو رهيو. جيستائين سال 1998ع ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو هو ڪيترائي ڀيرا سينيئر جج جي حيثيت ۾ سنڌ هاءِ ڪورٽ جي چيف جسٽس جون ذميواريون به نڀائيندو رهيو. جستس غلام رباني، سنڌ لا ڪاليج، ڪراچي لا ڪاليج جي گورننگ باڊيءَ جو ميمبر؛ لياقت ميڊيڪل يونيورسٽيءَ جي سٽڊيڪيٽ جو ميمبر؛ سنڌ يونيورسٽيءَ سليڪشن ٽوڙي نصاب ڪميٽيءَ جو ميمبر؛ آغا خان بورڊ جي ٽرسٽي جي حيثيت ۾ لنڊن ۽ پئرس ۾ گڏجاڻين ۾ شريڪ ٿيندو رهيو هو. پاڪستان رويو بورڊ (Review Board) جو ميمبر ٿي رهيو. پاڻ حيدرآباد سٽيزن پوليس ليزن ڪميٽيءَ جو جوائنٽ چيف ۽ ميمبر ٿي ڪم ڪيائين. حيدرآباد جي 90-1988ع وارن لسانی فسادن جي متاثرن جي بحاليءَ واري ڪميٽي (Rehabilitation Committee) جو ميمبر به رهيو. جنهن جو چيئرمئن

وزيراعليٰ سنڌ هو. هن سنڌ هاءِ ڪورٽ جي سينيئر جج جي حيثيت ۾ جڊيشل سليڪشن ڪميٽيءَ جي هيڊ جي حيثيت ۾ 80 کان مٿي جج چونڊيا. هن چيف جسٽس افتخار محمد چوڌري، جسٽس رانا ڀڳوان داس، جسٽس جاوید اقبال، جسٽس شاد ڪرم الله خان، جسٽس ناصر الملڪ، جسٽس راجا فياض احمد سان گڏ جنرل (ر) پرويز مشرف جي پي. سي. او (Provisional Constitution Order) کي غير آئيني قرار ڏئي، ان خلاف فيصلو ڏنو ۽ سال 2009ع ۾ وري سپريم ڪورٽ ۾ جج جي حيثيت ۾ واپس مقرر ٿيو.

جعفري، علي مظهر: سيد علي مظهر ولد ڊاڪٽر سيد علي عبدالله جعفري 6 فيبروري 1916ع تي آگري، ڀارت ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم اترپريش جي انگلش ڪنوينٽ اسڪول ماسوري هل اسٽيشن مان حاصل ڪرڻ بعد، مئٽرڪ 1932ع ۾ هاءِ اسڪول آگري ۽ گريجوئيشن 1938ع ۾ مسلم يونيورسٽي علي ڳڙھ مان ڪئي. ڪاليج وارن ڏينهن ۾ ڪاٻي ڌر واري تحريڪ جي اثر هيٺ رهيو ۽ هن ڪاٻي ڌر جي نامياري سياسي اڳواڻ سيد علي جعفريءَ سان گڏجي ڪم ڪيو. سياسي سرگرمين ۽ ذاتي مصروفيتن سبب 5، 6 سالن جي وقفي کانپوءِ 'آگرا لا ڪاليج' ۾ داخل ٿيو. آڪٽوبر 1947ع ۾ پيءُ جي دٻاءُ سبب پاڪستان آيو. پنهنجي خاندان سان لاهور ۾ رهائش اختيار ڪيائين. پرهين کي ڄاڻي وائي ڪنهن به جڳهه تي موڪليو ويو. ان بعد هيءُ هري پور هزارا ويو، جتي هاءِ اسڪول ۾ انگريزي جو استاد ٿي پڙهائڻ لڳو. ڪجهه عرصي کانپوءِ هن کي خبر پئي ته علي ڳڙھ ڪاليج جو سندس هم ڪلاسي رفيع عالم صديقي سنڌ جي خيرپور رياست ۾ استاد آهي. ان ڪري هن پنهنجي نوڪريءَ تان استعيفا ڏني ۽ مستقل طور خيرپور رياست ۾ اچي رهيو. بعد ۾ فيض هاءِ اسڪول ڪوٽڏيچي ۽ ناهه اسڪول خيرپور ۾ استاد رهيو. ان زماني ۾ ڪاٻي ڌر واري ايڇنڊا رڪنڊڙ سياسي جماعتن تي خيرپور رياست ۾ ڪم ڪرڻ تي پابندي هئي، جنهنڪري هن پنهنجي نوڪريءَ تان استعيفا ڏيئي بي. اي مراد نالي ميڊيڪل اسٽور کوليو ۽ اتي هن نواب شاهه جي نامور وڪيل ۽ قومي اڳواڻ قاضي فيض محمد، سائين جي. ايم. سيد، ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ ۽ ٻين شخصيتن سان تعلقات وڌايا. هيءُ هميشه بي زمين هارين ۽ ننڍن صنعتن ۾ ڪم ڪندڙ مزدورن جي حقن لاءِ جاکوڙ ڪندو رهيو. عوامي ليگ ۽ آخر ۾ نيشنل عوامي پارٽيءَ سان سلهاڙيل رهيو. ايوب خان ۽ يحيٰ واري مارشل لا جي دؤر ۾ ڪيترين ئي مشڪلاتن کي منهن ڏنائين. هن سکر ۾ لا ڪاليج جو بنياد وڌو ۽ 1957ع ڌاري اتي پڙهي وڪيل ٿيو. هن جيئي سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن توڙي پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي شاگردن جي مفت قانوني مدد ڪئي. هندستان مان هجرت ڪري اچڻ جي باوجود هن هميشه سنڌي سڏائڻ تي فخر ڪيو. هڪ دفعي ڪنهن سياسي معاملي تي سنڌ جي ناليواري شاعر ۽ ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ کي مخاطب ٿيندي چيائين ته توهان ان ڪري سنڌي آهيو جو توهان جو هن ڌرتيءَ تي جنم ٿيو آهي، جڏهن ته مون سنڌيت کي پنهنجي پاڻ لاءِ خود منتخب ڪيو آهي. جنهن ڳالهه جو ذڪر خود ڊاڪٽر تنوير عباسيءَ هفت ۽ ٻه رسالي کي ڏنل هڪ انٽرويو ۾ پڻ ڪيو هو. سيد علي مظهر، قاضي فيض محمد سان

بهترين ٿيسز جمع ڪرائڻ تي کيس ”گويال داس گولڊ ميڊل“ ڏنو ويو. سندس ٿيسز جو عنوان Terracota Seals & Coins هو. ماسٽرز سان گڏ هن 1953ع ۾ قانون جي ڊگري لکڻو يونيورسٽي مان ڪرڻ بعد آثارِ قديمه جي شعبي ۾ پوسٽ گريجوئيٽ جي ڊگري نئين دهلي ۾ قائم پهرئين آثارِ قديمه جي اسڪول مان 1961ع ڌاري ڪيائين. هي اسڪول موجوده وقت ۾ آثارِ قديمه جي اعليٰ اداري طور ڪم ڪري رهيو آهي.

آثارِ قديمه جي حوالي سان هي هندستان اهر عهدن تي فائز رهيو آهي. جن مان: هندستان جي آثارِ قديمه جي تحقيق واري اداري ASI جو ڊائريڪٽر جنرل ۽ صلاحڪار (1988ع - 1987ع) مقرر ٿيو هن اي. ڪي شرما جي گڏيل سهڪار سان ضلعي مانسره ۾ فن (Art) جي حوالي سان وڪاٽڪا (Vakataka) نالي سان درسگاهه جو بنياد وڌو هن وقت ناگپور ۾ قائم (Aegis of Bodhistava Nagarjun Smarak Va Anusandhan, Kendra) جي اداري جو صلاحڪار به آهي. ان کان علاوه، ويسهڙائيءَ ۾ هن ڪنڪال (Kankhal) ۾ ماتري سمرتي عجائب گهر ۽ تحقيقي ادارو قائم ڪيو آهي، جيڪو شري ما آئند مئي عجائب گهر جي روحاني ورثي سان لاڳاپيل آهي. پاڻ ڪجهه عرصي کان دکن ڪاليج، پوسٽ گريجوئيٽ انسٽيٽيوٽ پونا، ڪرڪشيتري يونيورسٽي، اله آباد يونيورسٽي، ايسر. ايسر يونيورسٽي، وڊورا ۽ گڙهوال يونيورسٽين ۾ آثارِ قديمه متعلق جمع ٿيندڙ پي. ايڇ. ڊي ٿيسز جو جائزو وٺي ٿو ۽ امتحان وٺندڙ (Examiner) طور پنهنجا فرض سرانجام ڏئي رهيو آهي. 1956ع ڌاري هندستان جي رياست آندرا پرديش جي علائقي نگر جو ناڪونڊا (Nagar Junakoda) ۾ قائم آثارِ قديمه جي تحقيق واري اداري ۾ شموليت اختيار ڪرڻ کانپوءِ هندستان جي مختلف خطن ۾ 45 سالن تائين آثارِ قديمه جي شعبن ۾ ساراهه جوڳيون خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو. کيس قديم تاريخي ماڳن جي کوٽائي تي تمام گهڻي مهارت حاصل آهي. بالخصوص هڙپا تهذيب وارن ماڳن جي کوٽا ۽ يادگارن جي سنڀال ۾ سندس ڪردار اهميت جوڳو رهيو آهي. سندس ٻين اهم کوٽائن ۾ آڳاٽي هڙپا تهذيب، هڙپا تهذيب ۽ ان کانپوءِ واري هڙپا تهذيب (Late-Harappan) جا بيشمار ماڳ ۽ آثارِ گجرات، جمون، پنجاب ۽ هريانا جي علائقن مان ڳولي هٿ ڪرڻ، 1966ع ۾ ڪڇ جي علائقي ۾ کوٽا ڪندي هڙپا تهذيب جي وڏي ماڳ (سائٽ) ’ڍولا ويرا‘ کي منظرِ عام تي آڻڻ جو اعزاز به کيس ئي حاصل آهي. هن هڙپا تهذيب تي تحقيق جي سلسلي ۾ جن علائقن ۾ کوٽائي جو ڪم ڪيو، انهن ۾ هن سرڪوٽڙا (Surkotada)، مانڊا (Manda)، پڳوانپورا (Bhagwanpura)، ڀاڙري (Dadhri)، ڪٽپالون (Kathpalon) ۽ نگر (Nagar) جون کوٽايون ڪيون. هن تحقيق ڪري ثابت ڪيو ته سنڌو تهذيب وارا لوڪ بهاولپور کان راجستان، هريان ۽ هندستاني پنجاب ڏانهن هجرت ڪندا رهيا آهن.

ڪڇ ۾ موجود هڙپا تهذيب جي تاريخي ماڳ سرڪوٽڙا جي کوٽائي دوران گهڙي جا هڏا مليا، جنهن مان هن تحقيق ذريعي نتيجو ڪڍيو ته هڙپا تهذيب سان تعلق رکندڙ ماڻهن سنڌ کان سوراڻي ڏانهن هجرت ڪئي. هن لڳ ڀڳ 1000 ق. م کان 1500 ق. م جي تاريخ کان وٺي پاهڻي دؤر سان

گڏ ’ون يونٽ‘ خلاف عوام ۾ سجاڳيءَ جي مهل هلائي، جنهنڪري هن کي گرفتارين ۽ نظربنديءَ جهڙن اڏين تي منهن ڏيڻو پيو. قاضي فيض محمد هڪ هنڌ لکيو آهي ته: ’سيد مظهر علي سنڌ ڌرتيءَ سان پنهنجي ماءُ وانگر بيار ڪندو هو‘ زندگيءَ ۾ ڪيترين ئي مشڪلاتن کي منهن ڏيڻ سبب سندس صحت خراب ٿيڻ لڳي ۽ 24 سيپٽمبر 1981ع تي وفات ڪيائين. هن کي جادي شاه قبرستان خيرپور ۾ سپرد خاڪ ڪيو ويو.

جعفري، غلام حسين: غلام حسين جعفري ناليوارو سماجي ۽ سياسي ڪارڪن ۽ ليکڪ ٿي گذريو آهي. پاڻ بدين ۾ سينيٽري ڪاميٽي ۽ پوءِ تائون ڪاميٽي بدين جو ميمبر رهيو ۽ بدين جي سياست تي گهڻو



وقت چانيل رهيو. پير عالي شاه، حاجي احمد ملاح، ڊاڪٽر نذير حسين حيدري ۽ ڊاڪٽر سلطان احمد جوڻيجي جو همعصر هو. 1965ع ۾ پاڪستان هندستان جي جنگ دوران پاڻ مجاهد فورس جي انچارج جي حيثيت سان ڏينهن رات بدين شهر ۾ دورا ڪندو رهيو ۽ بليڪ آئوٽ کي ڪامياب

ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيائين. سندس قيادت ۾ نوجوانن فعال ڪردار ادا ڪيو. هو انجمن شاه خراسان بدين جو باني هو. انجمن جي لائبرريءَ جو بنياد به پاڻ وڌائين. سندس حياتيءَ ۾ ٻه ڪتاب ’انسان ڪامل‘ ۽ ڪاروان ڪريلا‘ شايع ٿيا. ثقافتي، ادبي، سماجي خاص ڪري مذهبي سرگرمين ۾ گهڻو حصو وٺندو هو. هي پهرين سيپٽمبر 1983ع تي دل جو دورو پوڻ سبب لاڏاڻو ڪري ويو.

جڳريون (لوڪ گيت): هيءُ لوڪ گيت سومرا ذات وارن سان منسوب آهي، جيڪو سومرن جي دؤر ۾ متعارف ٿيو. هن ۾ دودي سومري جي ياد ۽ سندس تڪليفن وغيره جو ذڪر آهي. سومرا هيءُ گيت مخصوص جڳهين تي ڳائيندا آهن، جن ۾ روپا ماڙي، اٻڙي پير (ڪڇ) ۽ ستين جو آستان وغيره جهڙا هنڌ اچي وڃن ٿا. هيءُ گيت ڳائڻ وقت ڏوٻڙن ۾ لويان ۽ ٻيون خوشبو پيدا ڪندڙ شيون وجهندا آهن، جيئن پوري دل جي گهرائين ۽ وجد ۾ اچي ان جي اداڻگي ڪري سگهجي. هن گيت ۾ لُءُ ۽ رس جو ڀرپور خيال رکيو ويندو آهي. هن گيت جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

ماڙيءَ جو آءُ پريان سلام،

پت جو آءُ پريان سلام.

ونهيل ڄام،

منهنجا دودل ڄام،

ماڙيءَ جو آءُ پريان سلام

جڳت پتي جوشي: هندستان جي آثارِ قديمه تي مهارت رکندڙ جڳت پتي جي. پي جوشي 14 جولاءِ 1932ع تي هندستان جي رياست اترانچل پرديش جي هڪ ننڍڙي علائقي المورا ۾ ڄائو. 1954ع ۾ لکڻو يونيورسٽي مان تاريخ جي شعبي ۾ ’قديم هندستاني تاريخ ۽ ثقافت‘ ۾ ايم. اي جو امتحان پاس ڪيائين. ساڳي يونيورسٽي جي آرٽس واري شعبي ۾

- Facets of Indian Civilization: Recent Perspectives (Essays in honour of Prof. B. B. Lal) (ed). Ned Delhi, 1997.
- Inventory of Monuments and Sites of National Importance (Vol. I Part I), Srinagar Circle, Archaeological Survey of India, New Delhi, 1998 (With Krishna Deva, et al).
- Excavation at Kalibangan, The Early Harappan (with B. B. Lal et al).
- Inventory of Monuments and Sites of National Importance, Delhi Circle (with Krishna Deva et al).
- Inventory of Monuments and sites of National Importance, Jaipur Circle (with Krishna Deva et al).
- Inventory of Monuments and Sites of National Importance, Vedodara Circle (with Krishna Deva et al).

جالب: تعلقي جوهيءَ جي هڪ ديھ جونالو آھي، جنھن ۾ ڪو به ڳوٺ شامل نه آھي.

جلال (لوڪ گيت): هيءُ لوڪ گيت ٿرپارڪر واري حصي ۾ زالون وندر ورونه طور ڳائينديون آهن. هن گيت جو موضوع مجاز ۽ محبت تي آڌاريل هوندو آهي. وچوڙو ۽ محبوب سان ملڻ جي سڪ هن لوڪ گيت جا مرڪزي مضمون آهن. هن گيت جي پس منظر ۾ هڪ عورت پنهنجي ور جلال خان جو انتظار ڪندي نظراجي ٿي ۽ هوءَ انتظار ڪندي عمر ڪوٽ، پتي ذات ۽ ملتان جي ڇيٽ جي ساراه پڻ ڪري ٿي. هن گيت ۾ ”جلال“ جو ذڪر تمام گهڻو ڪيل هوندو آهي. ان ڪري ئي هن لوڪ گيت کي ”جلال“ ۽ ”جلالو“ چيو وڃي ٿو هي ٻئي ساڳئي مقصد ۽ معنيٰ وارا لوڪ گيت آهن. هن گيت جو شعر نموني طور هيٺ ڏجي ٿو.

هان ري جلال خان! ديسان ۾ ديس پلومراڻو
اوڙي جلال خان! ملڪن ۾ سئو ملڪ امرڪوٽ آهي

مرگها نيڻي را جلال

(هرڻ جهڙن نيڻن وارا جلال)

جلال چانڊيو (فلم): بلونا فلمز طرفان پيش ڪيل هي سنڌي فلم سنڌ جي مشهور راڳي جلال چانڊيي جي شخصيت تي ٺهيل آهي، جيڪا جمعي 15 نومبر 1985ع تي رليز ٿي. هن فلم جو هدايتڪار شاهه اسد، پروڊيوسر مظفر حسين ۽ موسيقار فيروز گل هو. فلم ۾ جلال چانڊيي سميت مشتاق چنگيزي، شهناز پٽي، پروين، بوبي، لعل ڪمار، شهزادي، لطيف مني، غلام رسول جتوئي، مشتاق جسڪاڻي ۽ محمود صديقيءَ اداڪاري ڪئي. هيءُ پهرين سنڌي فلم آهي، جيڪا ڪنهن ناليواري شخصي ڪردار تي ٺاهي ويئي ۽ ان ۾ هيرو جو ڪردار به ان شخص ادا ڪيو هيءُ فلم ڪافي مشهور ٿي. هن ۾ جلال چانڊيي جا ڪيترائي سدا حيات گيت فلم بند ٿيل آهن. هيءُ فلم نيومئجسٽڪ سٽيما حيدرآباد، پيرلاڙ سٽيما سکر، قلو پٿر سٽيما لاڙڪاڻي، پلازه سٽيما شهدادڪوٽ، شاهه ٽاڪيز ٽنڊي آدم ۾ ننڍين وڏين سٽيماڻن ۾ پردي تي ڏيکاري وئي. هن سلسلي ۾ اڳتي هلي ڪي. ٽي. اين پاران شمن ميراليءَ تي به ٽيلي فلم ٺاهي وئي.

واسطو رکندڙ خاڪي چٽيل ٺڪر (Painted Grey Ware) جي کوجنا ۾ سرگرم رهيو هن ثابت ڪيو ته. اهو ٺڪر انهن هنڌن تي ڏاتوپاهڻي دؤر ۾ ٺهندو هو. هن پنجاب، سرسوتي ۽ هاڪڙي جي نظام تي هڙپا جا بي شمار ماڳ ڳوليا ۽ هن اهو به ٻڌايو ته اهي ننڍيون سنڌو تهذيب جي ماڻهن جي معاشي مضبوطيءَ جو سبب هيون. هن، ڪاليننگن (Kalibangan) مان لڌل (Fire Alters) ۽ سرسوتي واديءَ ۾ موجود بناولي ۽ لوڻل جي ماڳن متعلق تحقيق ۽ تاريخي وضاحتن جي حوالي سان انهن جو مطالعو ڪندي ويدن جي تهذيب سان لاڳاپو بيان ڪيو آهي.

پاڻ قومي توڙي بين الاقوامي قديم آثارن جي ادارن جي سهڪار سان عالمي سطح تي قديم آثارن جي کوتائين ۾ حصو وٺي چڪو آهي. هن، جن ماهرن جي گڏيل سهڪار سان تحقيق ڪئي، انهن ۾ دڪن ڪاليج جو ڊائريڪٽر ايس. بي. ڊيو (S. B. Deo)، فن لينڊ مان سنڌو ماڻري تهذيب جي نامياري اسڪالر پروفيسر آسڪو پارپولا ۽ ڪيمبرج يونيورسٽي جو پروفيسر ايف. آر. آلچن (F. R. Allchin) شامل آهن. هن نه رڳو هندستان ۾ رهي آثار قديمه تي تحقيق ڪئي، بلڪ دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن جهڙوڪ: سربلنڪا، پاڪستان، برطانيا، سائريا، آسٽريليا، بحرين، نيپال، جاپان، سنگاپور، فرانس، ڪمبوڊيا، ٿائيلينڊ، ويٽنام، آمريڪا ۽ ٻين ملڪن ۾ آثار قديمه جي حوالي سان هندستاني ماهرن جي وفدن جي اڳواڻي به ڪئي آهي. ان کان علاوه اقوام متحده جي ملڪن جي اداري يونيسڪو پاران قائم ڪيل ڪميٽين (Restitution of Cultural Conservation in) ۽ (Combodia) ۽ (Property and Mohen jo Daro) جو ميمبر ٿي رهيو 1990ع ۾ هندستاني آثار قديمه جي سوسائٽي پاران منعقد ڪيل هڪ پروگرام ۾ صدارتي خطاب ۽ 1999ع ۾ (H. D. Sankalia) جي ياد ۾ اله آباد ۾ (Indian Society of Prehistoric and Quaternary Studies) پاران رٿيل ليڪچر پروگرام ۾ پڻ خطاب ڪيائين.

سندس تحقيق جي حوالي سان بي شمار ڪالمر مختلف تحقيقي جرنلن ۽ رسالن ۾ ڇپجندا رهيا آهن. ان کان علاوه تحقيقي مواد سان ڪتابن جي هڪ ڊگهي فهرست به شايع ٿيل آهي، جيڪا هن ريت آهي:

- Pauni Excavation (1960-1970), Nagpur, 1972 (Jointly with Prof. S. B. Deo).
- Excavation at Srukotada 1971-72 and Exploration in Kutch, Memoirs of the Archaeological Survey of India 87, (MASI), New Dehli, 1990.
- Excavation at Bhagwanpura 1975-76 and other exploration and excavations 1975-81 in Haryana, Jammu and Kashmir and Punjab MASIS9, New Delhi, 1993.
- Excavation at Malvan MASI 92, New Delhi, 1995 (with Dr. R. R. Allchin).
- Corpus of Indus Seals and Inscriptions: Collections in India, MASI, 1996 Helsinki, 1987 (edited with Asko Parpola)

جن نماز خسوف يعني چند گرهڻ جي نماز ادا فرمائي. حضرت سيدة بيبي فاطمة الزهراء رضي الله عنہ جي ولادت پڻ جمادي الآخر مهيني ۾ ٿي. حضور نبي ڪريم جي نياڻي حضرت بيبي ام ڪلثوم رضي الله عنها جي حضرت عثمان غني رضي الله عنہ سان ٿيل نڪاح (شادي) جي رخصتي جمادي الآخر سن 3 هجري ۾ ٿي. اسلام جي پهرئين خليفن حضرت ابوبڪر صديق رضي الله عنہ هن دنيا مان 22 جمادي الآخر سن 13 هجري تي پردو مٽايو ۽ ساڳي تاريخ تي حضرت فاروق اعظم امير عمر رضي الله عنہ کي مسلمانن جو پيونمبر خليفو چونڊيو ويو. نائين جمادي الآخر تي حضرت امام جعفر صادق رضي الله عنہ جي ولادت باسعادت ٿي. پندرهنين جمادي الآخر تي حضرت عبدالله بن زبير رضي الله عنہ ڪعبة الله جي پراڻي پٽ کي شهيد ڪري ڪعبة الله شريف جي نئين سر تعمير ڪئي. پهرين جمادي الآخر سن 1102 هـ تي حضرت سلطان العارفين سخي سلطان باه ورحة الله عليه وصال فرمايو ۽ 25 جمادي الآخر تي حضرت خواجہ باقي بالله رحمۃ الله عليه جو دهليءَ ۾ عرس مبارڪ ٿيندو آهي ۽ 24 جمادي الآخر 1314 هـ تي چوٿين پير پاڳاري حضرت سيد علي گوهر شاهه ثاني محافي ڌڻي جو وصال ٿيو. (حوالو: مواظ حسن - جلد 1)

جُمَراتو: هيءُ هڪ واه آهي، جيڪو نومبر 1899ع ۾ اڀرندي ناري مان ڪڍيو ويو. هن واه واري ايراضي اڳ ۾ گهڻي غير آباد هئي. تنهنڪري واه تي آباد ٿيندڙ زمين جي جڏهن تڪندي ڪئي وئي، تڏهن انهن کي نالن بدران ديھن جا نمبر ڏنا ويا هئا، تنهنڪري هن واه جي نالي پويان مڙني ديھن جا نالا به ”جُمَراتو“ آهن. فقط سنجهوي ۽ ڄام نواز علي تعلقي ۾ 117 ديھون نمبرن سان رڪارڊ ۾ لکيون ويون. ماڻهن لڏي اچي ڳوٺ ٻڌا پر ديھن جا نالا انهي ئي نمبرن سان قائم رهيا.

جمعو فقير: سنڌ جي مهمان نوازيءَ جو هڪ مثالي ڪردار، جمعو فقير مڱڻهار تعلقي گهوٽڪيءَ جي ڳوٺ گيمڙي جو رهاڪو هو. هيءُ غريب خاندان جو فرد هو. سندس گذارو پنج ڪٽيءَ تي هو. هن لاءِ مشهور آهي ته گيمڙي واسي فقيرن کي پير فريديءَ دعا ڪئي هئي ته ابا الله ڪندو ته اوهان وٽ گهر وٺي سڪن ٿڪن تي ڪوڏو گويو اچي رهندو، جيڪو اوهان کي فن جي سکيا ڏيندو، ٿيو به ائين جو پتالا گهراڻي جو گني گويو استاد امير خان (خانصاحب عاشق علي خان جو مامو) وٽن اچي رهيو ۽ کين راڳداريءَ جي سکيا ڏنائين. جنهن جي نتيجي ۾ حافظ علي بخش مڱڻهار هڪ پڪو ۽ سريلو ڳائڻو پيدا ٿيو ۽ استاد قادر بخش مڱڻهار ريڊيو پاڪستان خيرپور تي مشهور طبلي نواز آهي. هي مڱڻهار خاندان اڄ به ان ڪرت سان وابستہ آهي. جمعو فقير به ان ويڙهي جو فرد هو، جيڪو هڪ غريب مڱڻهار هو، پر دل جو سخي هو، سندس غريبيائي اوطاق هروقت آئي وئي لاءِ کليل هوندي هئي. جمعي فقير جي گهر جي ٻاهران گهنڊ تنگيل هوندو هو، جيترا ماڻهو هوندا، اوترا گهنڊ تي ڌڪ هڻبا هئا، جمعو فقير گهر ۾ موجود هجي يا نه هجي پر اوترن ماڻهن جي ماني اوطاق تي پهچندي هئي. ڪڏهن ڪڏهن ته ائين به ٿيندو هو ته رستي ويندي بڪايل ماڻهن اچي گهنڊ وڇايو هوندو ۽ فقير جي گهر وارا اوڌر تي به سيڏو سامان کڻي ننگر تيار ڪندا هئا، انهيءَ سڄي ڪم ۾ سندس گهر واريءَ جو ساٿ هو. سندس گهر

جليبي: مٺائيءَ جو هڪ قسم جيڪو بيسٽ ۽ کنڊ جي چاش مان ٺاهيندا آهن. جليبين کي ٺاهڻ وقت کنڊ جي چاش ۾ ٻوڙبو آهي. حڪيمن موجب



اها چاش خاص طرح ڪرڻي جي ڪنگهه ۾ روزاني به اڏائي ٽولا کائڻ سان فائدو ٿيندو آهي.

جمادي الاول (اسلامي مهينو): جمادي الاول اسلامي هجري سال جو پنجون نمبر مهينو آهي. ان کي جمادي الاول به چوندا آهن. عربن جڏهن مهينن جا نالا ٿي رکيا، ان وقت ٽڌ تمام گهڻي هئي ۽ پاڻي به ڄمي ٿي پيو. ان ڪري هن مهيني جو نالو (جمود: ڄمي ويل) جمادي الاول ۽ ان کان پوءِ اچڻ واري مهيني جو نالو جمادي الثاني رکيو ويو. هن کي سنڌي پهراڙين ۾ ”پهريون خالي“ مهينو چيو ويندو آهي.

هن مهيني جا خاص واقعا: سنه 8 هجريءَ ۾ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن وقت جي بادشاهن ڏانهن اسلام قبول ڪرڻ لاءِ تبليغي خط لکيا. اهڙو هڪ خط مبارڪ، ايران جي بادشاهه پرويز رت پهتو ته ان بدبخت پاڻ سڳورن جي خط کي ڦاڙي ڇڏيو. اهو ٻڌي پاڻ ڪريم فرمايو ته ان جو جسر به ائين ئي ٽڪرا ٿيندو. تان جو جمادي الاول سن 8 هجريءَ ئي آڱاري جي رات ايران جي بادشاهه پرويز بن هرمز کي سندس پٽ شيرويه قتل ڪيو ۽ سندس جسر جا اوترا ٽڪرا ٿيا. جيترا پرڙا ان نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم جي خط مبارڪ جا ڪيا هئا، جنگ موته جو واقعو پڻ سن 8 هجري جمادي الاول مهيني ۾ پيش آيو جڏهن حضور جن صلي الله عليه وسلم جن جي خط نيندڙ قاصد حضرت حارث بن عمر رضي الله عنہ کي موته جي مقام وٽ اتان جي حاڪم شرحيل بن عمرو الغساني شهيد ڪيو. (حوالو: مواظ حسن - جلد 1)

جمادي الثاني / الآخر (اسلامي مهينو): جمادي الآخر اسلامي هجري سال جو ڇهون مهينو آهي. جڏهن هن مهيني جو نالو رکيو ٿي ويو تڏهن سرديءَ جي موسم جي پڇاڙي هئي، جنهن ۾ سخت سيءُ سبب پاڻي ڄمي برف ٿي پوندو هو. ان ڪري هن مهيني جو اهو نالو تجويز ڪيو ويو. سنڌ ۾ اسلامي مهينن کي سنڌي نالا ڏنا ويا آهن. ’ربيع الاول‘ کي ’عرس‘، ’ربيع الثاني‘ کي ’يارهين‘، ’تيسن‘ جمادي الاول‘ کي ’خالي‘ ۽ ’جمادي الثاني‘ کي ’ٻيو خالي‘ چون، ’رجب‘ کي ’لکانو‘، ’شعبان‘ کي ’براد‘ وغيره.

هن مهيني جون خاص ڳالهيون: اسلام ۾ پهريون ڀيرو جيڪا چنڊ گرھڻ ٿي، اها به هن مهيني ۾ سنه 5 هجريءَ ۾ ٿي ۽ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم

جي مختلف صنفن: حمد، سينگار بيت، گوريءَ جا بيت، ڏهس جا بيت، آجيان بيت، پندرهن صديءَ جا بيت، نصيحت جا بيت، ڏور بيت، گرچيلو، گجهارت ۽ ٻيا نصيت پريا نقطا شامل آهن. 176 صفحن تي مشتمل، پڪي ۽ رنگين ٽائيل واري هن ڪتاب جي قيمت 75 روپيا ڄاڻايل آهي. هي ڪتاب ”شاهه عبداللطيف ڀٽائي سنڌ سگهڙ رسرچ اينڊ ڊويلپمنٽ انسٽيٽيوٽ ڪراچي“ طرفان 2000ع ۾ ڇپايو ويو.

جنڊو پاڙو (رسم): شاديءَ کانپوءِ مڙس جو ساهرن جي گهر ۾ رهڻ جو اقرار لکي ڏيڻ. ساهرن سان گڏ گذارڻ کي جنڊو پاڙو چئجي ٿو. هيءَ سنڌ جي اوائلي رسم آهي، جنهن تحت چوڪريءَ جو پيءُ ماءُ چوڪري، گهوت کي ڌيءُ سان پرڻائڻ بعد پاڻ وٽ رهاڻ جو پابند بڻائيندا آهن. هيءَ رسم اڄ به ڪن جڳهين تي مروج آهي.

جنم اشتمي: جنم اشتمي، شري ڪرشن پڳوان جي جنم ڏينهن سان منسوب هندن جو هڪ وڏو تهوار آهي، جن کي ڪرشن اشتمي، گوگل اشتمي، ڪرشن جيئنتي ۽ ڪانهوڙو به چوندا آهن. جنم اشتميءَ بابت روايت آهي ته اڄ کان اٽڪل ساڍا پنج هزار سال اڳ، دُڙا پُريگ ۾، 3228 ق. م جي وڪرمي مهيني ۾ بڏي جي سهائيءَ تي، ٻُڌر (اربع) جي ڏينهن، وشنوءَ جي نائين اوتار شري ڪرشن، جمنا نديءَ جي ڪناري، مٿرا ۾، واسوديو ۽ ديويءَ جي گهر ۾ جنم ورتو هو (ڏسندا: شري ڪرشن، اينڊڙ جلد). هيءُ تهوار سنڌ، هند، سريلنڪا، نيپال ۽ دنيا جي مختلف ملڪن ۾ رهندڙ سمورا هندن آگسٽ-سيپٽمبر ڌاري، هن ڏينهن تي ورت رکي، شري ڪرشن جا پوتا/مجسما ٺاهي، سينگاري، سڄيءَ رات ستسنگ آهن، جڏهن ته بهراڙين ۾ ٻارَ توڙي وڏا جهولن ۾ جهولي، رانديون ڪيڏي هي تهوار ملهائيندا آهن. سنڌ جي ٿر واري حصي ۾ جنم اشتميءَ کي ڪانهوڙو چون. ٿر جا ماڻهو ان ڏينهن تي ثقافتي لباس پائي، جهنگلي ميوا کائيندا آهن. پارڪر ۾ ان ڏينهن تي ڏهل تي ناچ ۽ راسوڙا ڳايا ويندا آهن، ۽ ٻئي ڏينهن تي ڪانهوڙي جو ٺاهيل بوتو، نئين شادي ڪيل عورت مٿي تي کڻندي آهي ۽ ان جي پويان ٻيون عورتون گيت ڳائينديون، ڳوٺ جي ويجهو ڪنهن ٽرائيءَ جي وچ ۾ وڃي ڦٽو ڪنديون آهن.

جنم گذاريم جن سان (ڪتاب): هي ڪتاب پير صاحب پاڳاري جي چيف خليفن عبداللہ فقير مگري جي جماعت ۽ سندس مرشد جي يادن تي مشتمل آهي، جيڪي ان 1981ع کان 2007ع تائين مختلف سالن جي دائرين



۾ روزمره جي حساب سان لکيون، جيئن ته چيف خليفن جي حيثيت ۾ پوري جماعت جي دعوتن، چوڪين ۽ درگاهه شريف جو سمورو نظام سندس حوالي هو. تنهنڪري حضرت پير سائين جون انهيءَ عرصي دوران جيڪي به سنڌ، بلوچستان ۽ پنجاب ۾ دعوتون ٿيون، انهن سمورين دعوتن جي سموري سفر جو منتظر ۽ گائيڊ ڪندڙ عبداللہ فقير ٿي رهيو ان ڪري فقير صاحب انهن سمورن علائقن جو چڱيءَ ريت واقف هو ۽ ان بنياد تي ان پنهنجون

واري فوت ٿي ته اهو سمورو ڪاروهنوار فقير جي ٺنهن مائي پيرل سنڀاليندي آئي. اها پاڳاري پيرل اڃا حال حيات آهي. جمعو فقير هڪ مثالي مهمان نواز هو جو غريب ۽ مسڪين هوندي به سندس دل ڪڏهن به لوڏو نه کاڌو. فقير وڏي ڄمار ۾ 1990ع ۾ گذاري ويو پر سندس سڃاڻج به ڳائجي پئي.

جناح انٽرنيشنل ايئرپورٽ: پاڪستان جي سڀ کان پهرين ۽ وڏي هوائي اڏي جو نالو جيڪو ڪراچيءَ ۾ واقع آهي. هن هوائي اڏي تي اهو نالو پاڪستان جي باني ۽ پهرين گورنر جنرل قائد اعظم محمد علي جناح جي



نسبت سان رکيو ويو. هيءُ منصوبو 1992ع ڌاري 100 ملين آمريڪي ڊالرن جي لاڳت سان (N.E.S.PAK) نيشنل انجنيئرنگ سروس آف پاڪستان جرمني جي ڪمپنيءَ (فرٽنڪ فٽ) جي ماهر انجنيئرن ۽ فرانس جي سوگيا (Sogea) نالي تعميراتي ڪمپني ٺاهي مڪمل ڪيو ۽ هن وقت به هڪ مهانگو ترين تعميراتي منصوبو آهي. شروع شروع ۾ هن کي قائد اعظم انٽرنيشنل ايئرپورٽ سڏيو ويندو هو. جنهن کانپوءِ جناح انٽرنيشنل ايئرپورٽ سڏجڻ لڳو. هن وقت هي هوائي اڏو پي. آءِ اي پاڪستان انٽرنيشنل ايئر لائين ۽ ٻين نجی اڏام ڪمپنين جو مرڪز آهي. هوائي اڏي جي عمارت ۾ جهازن جي اچ وڃ لاءِ مخصوص رستو آهي، جيڪو ٻن سٽ لائين سان ڳنڍيل آهي. اوڀر طرف لڳل سٽ لائيت عالمي مسافرن جي حاج پڙتال لاءِ مخصوص آهي، جڏهن ته اولهه ۾ لڳل سٽ لائيت گهريلو اڏامن (Domestic Flights) کي صحيح طريقي سان منهن ڏيڻ (Handle) لاءِ آهي. ان کان علاوه هتي هڪ (V.I.P) لائونج آهي، جيڪا صرف (Business Class) تجارتي طبقي لاءِ مخصوص آهي. هوائي اڏي تي جهازن جي بيهڻ لاءِ مخصوص پليٽ فارم آهي، جن کي (Hangers) چئبو آهي، سڀ کان وڏو هئنگر اصفهاني هئنگر جي نالي سان آهي، جيڪو (P.I.A) جي اڳوڻي چيئرمين مرزا احمد اصفهانيءَ جي نالي سان منسوب ڪيل آهي. پاڪستان سول ايويئيشن اٿارٽيءَ جي هيڊ آفيس (ٽرمينل 1) تي جڏهن ته پاڪستان انٽرنيشنل ايئر لائين جي مڪيه آفيس، هوائي اڏي جي ميدان تي آهي. جناح عالمي هوائي اڏي تي 3200 کان 3400 ميٽرن تائين جا مخصوص رستا ٺهيل آهن، جن مان هر هڪ جي ويڪر 250 فوٽ آهي.

جن جو عشق الله سان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سگهڙ شاعر فقير محمد قاسم ڪلڙ جي شاعريءَ جو مجموعو آهي. ڪتاب جو مرتب قمرالدين کوسو آهي. هن ڪتاب ۾ فقير محمد قاسم ڪلڙ جي لوڪ ادب

رياضت ٻڙي سهيڙي ڏاهپ پبليڪيشن لاڙڪاڻي طرفان 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. جواد جعفريءَ کي سچل ادبي مرڪز لاڙڪاڻي طرفان بهترين شاعر سميت ڪيترائي اوارڊ، سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. هي هن وقت ميونسپل هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾ استاد طور ملازمت ڪري رهيو آهي.

جوين جڙي: هڪ قسم جي ٻهاڙي ٻوٽي، جيڪا گجر جهڙي ٿئي ٿي، هن جا پن ڪچالڻ جهڙا ۽ گل واڳڻاڻي ٿين ٿا. هن تي سوڙجي وارن جهڙيون تندون ٿين ٿيون ۽ سوڙهن کي گهڻو کائين ٿا. ٻاهران اڇي ۽ اندران ڪير جهڙي سفيد ٿئي ٿي، بک لڳائيندڙ، طاقت ڏيندڙ، تڇ وڌائيندڙ، سوچ لاهڻ لاءِ به فائديمند آهي.

جوت (رسالو): هيءُ رسالو پندرهن وارو ۽ 1896ع ۾ جاري ٿيو. هن رسالي جو ايڊيٽر ليڪراج پڌرو ڪچند هو ۽ سرپرست، سنڌ جو مشهور عالم ۽ اديب پرماتند ميوا رام هو. هيءُ اخبار نما رسالو علمي ۽ ادبي مضمون شايع ڪندو هو ۽ منجهس شعرن جا انتخاب پڻ شايع ٿيندا هئا، هيءُ رسالو گولڊن جوبلي نمبر 1946ع ڪڍڻ بعد بند ٿي ويو.

جوڙ: اُٺ کي اڳين پيرن ۾ سوڙهو ڪري ٻڌبو آهي ته ان کي ”جوڙ“ چوندا آهن. ائين ڪرڻ سان اُٺ آهستي آهستي هلي چري سگهندو آهي، جنهنڪري جهنگ ۾ چڙڻ لاءِ ڇڏڻ بعد ان کي ڳولي هٿ ڪرڻ ۾ تڪليف نه ٿيندي آهي.

جوڳيا: جوڙون هڻي خراب رت ڪڍڻ وارا. اڳوڻا طبيب گهڻين بيمارين کي رت جي خرابيءَ جو سبب چوندا هئا، ان جي علاج واسطي خراب رت جوڙڻ وسيلي ڪڍرائڻ جو بندوبست ڪندا هئا. ان لاءِ ڪن حالتن ۾ ’سِر چوڙيندا‘ هئا ته ڪن حالتن ۾ خراب رت جوڙڻ کان چوسائي ڪڍرائيندا هئا. جوڙ رت چوسيندڙ جيت آهي، جنهن کي جوڳيا ذات جا ماڻهو پالي ۽ سنڀالي طبيبن جي ڏس موجب رت ڪڍندا آهن.

جوڻيجا مسجد، امروت شريف: هيءُ مسجد امروت شريف، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور جي جوڻيجا ڳوٺ ۾ هوندي هئي. 1922ع ڌاري ڪير ٿرواهه کوٽائڻ لاءِ انگريز سرڪار جوڻيجن جي ڳوٺ کي لڏڻ جو



نوٽيس ڏنو ته ڳوٺ جا ماڻهو سرڪار کان معاوضو وٺي وڃي ٻئي هنڌ ويٺا. انگريز سرڪار ڳوٺ جي جاين، مسجدن کي ڏاهي ڪير ٿرواهه جي کوٽائي

ڊائريون لکيون، جن ۾ پوري سنڌ جي ماڳ مڪانن، ڳوٺن ۽ شهرن جتي جتي حرماعت آهي، جي بهترين ڄاڻ ڏني آهي. هن نرالي ڄاڻ کي حافظ محمد يوسف سڪندري پيپري ترتيب ڏئي سڪندري پبليڪيشنز جامع راشديه درگاه شريف پير جو ڳوٺ طرفان 1430ھ / 2009ع ۾ شايع ڪرايو آهي. هن ڪتاب جي شروع ۾ فقير صاحب جون يادگار تصويرون ۽ آخر ۾ شهرن ۽ ڳوٺن جا نالا به ڄاڻايا ويا آهن.

چار رنگي ٽائيل جي ڪتابت فقير فيض محمد سڪندريءَ جي ٿيل آهي. پڪي جلد ۽ 236 صفحن ۽ ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا ڄاڻايل آهي.

جواد جعفري: ناليواري شاعر جواد جعفريءَ جو پورو نالو جواد حسين ولد انور حسين جعفري آهي. هي 6 ڊسمبر 1963ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم لاڙڪاڻي ۾ پرائڻ بعد ايم. اي (سياسيات-1993ع) ۾



شاهه لطيف يونيورسٽيءَ خيرپور ميرس مان ۽ ايم. ايڊ 1999ع ۾ سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊو ڄام جي آف ڪئمپس پروگرام تحت ڪئي. هيءُ 1988ع ۾ هاءِ اسڪول بنگلديري ۾ استاد مقرر ٿيو ۽ 1995ع ۾ ميونسپل هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي ۾ مقرر ٿيو ۽ 1998ع ۾ ايڇ. ايس. ٽي طور ترقي

ماڻيائين. جواد جعفريءَ جو نوانواز علي نياز جعفري پنهنجي وقت جو مشهور شاعر هو. جواد جعفري ان نسبت سان گهريلو ماحول ۽ شاعر دوستن جي صحبت ۾ 1987ع کان باضابطا شاعري، ڪرڻ لڳو. سندس رهنمائي سنڌي ادبي سنگت شاخ لاڙڪاڻي جي تنقيدي گڏجاڻين ۾ ٿي. هن شاعريءَ جي سڀني صنفن ۾ طبع آزمائي ڪئي آهي. هن ڪيترائي نوحا پڻ لکيا آهن. سندس ڪيترائي نوحا نديم سرور، صادق علي، غلام شبير سمي سميت ٻين ڳايا آهن.

جواد جعفريءَ جا ڪيترائي ڪلام، احمد مغل، ارشد محمود، حميره چنا، عاشق نظاماڻيءَ سميت ٻين فنڪارن، فنڪارائن ڳائي خوب داد حاصل ڪيو آهي. ارشد محمود جي آواز ۾: ”توڪي چاهيوسين“ بيحد مقبول ٿيو. مختلف فنڪارن جي آواز ۾ سندس ڪيترائي ڪلام ريڊيو ٽي. ويءَ تان نشر ٿيندا رهن ٿا. هيءُ انجمن حسيني مرڪزي امام بارگاهه جعفري لاڙڪاڻي جو سالار مائمي دست آهي ۽ سلو ڪرڪيٽر پڻ آهي، جنهن ۾ هو لاڙڪاڻي ضلعي جو ڪوچ، چيف سليڪٽر ۽ ماسٽرس ڪرڪيٽ ڪلب لاڙڪاڻي جو ڪئپٽن پڻ رهيو آهي، هيءُ لاڙڪاڻي جو مشهور آل راڻوڊر آهي.

هي ڪيترا اوارڊ ۽ ٽرافيون کٽي چڪو آهي. سندس غزلن جو مجموعو ”توڪي چاهيوسين“ ڪنول پبليڪيشن قنبر طرفان شايع ٿيل آهي. جڏهن ته لاڙڪاڻي جي 14 شاعرن جي گڏيل شعري مجموعي ”ذات ڏيڻا ٻاريا“ ۾ پڻ سندس شاعري شامل آهي، جنهن کي ناليواري شاعر

شنڀو اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا جو پڻ ميمبر رهيو. هن ورڪنگ ڪميٽيءَ جي ميمبر جي حيثيت ۾ بوٽ ڪلب نيو دهليءَ اڳيان بڪ هٽال ڪئي ته گورنمينٽ آف انڊيا جي 8 آئين شيڊول مطابق سنڌي ٻوليءَ جي اهميت کي تسليم ڪيو وڃي. هي بوٽ ڪلب جو 1967ع ۾ نائب صدر ٿي رهيو. گذريل 35 سالن کان هيءُ سنڌي ايجوڪيشن سوسائٽي جو سرگرم ميمبر آهي. هن وقت هيءُ سنڌي اڪيڊمي دهليءَ جو نائب صدر آهي ۽ تازو ئي هن کي سنڌي اڪيڊمي دهليءَ جي طرفان 'لنگئيج ڊولپمينٽ اوارڊ' ۽ 'سنڌو سڀا' دهليءَ جي اوارڊ سان پڻ نوازيو ويو. هوسري اڌيڪاري برڊارس ٽيليويزن نيٽ ورڪ لميٽيڊ جي سينيئر نائب صدر جي عهدي تي پڻ فائز آهي. اها ساڳي ڪمپني هندستان جي پهرين چئنل جنمٽ (Janmat) ۽ نئين چئنل مي مراني (Mi Marathi) کي پڻ هلائي ٿي.

جنرل هند ڪاليج سنڌي سرڪل، بمبئي: 1952ع کان بمبئي ۾ قائم ٿيل هن سرڪل جو بانيڪار پروفيسر رام پنجواڻي هو. جنهن پنهنجا مشهور سنڌي ناٽڪ 'مومل راڻو'، 'پکي ۾ پدمي'، 'عمر مارئي'، 'راءِ ڏياڄ'، 'نوري چار تماچي' وغيره پيش ڪيا. ان کان سواءِ هن سرڪل انٽر ڪاليجيٽ ناٽڪ چٽاڀيٽين ۾: شل چوراجن، مائٽي، چڪرو وغيره ناٽڪ به پيش ڪيا. هن ۾ حصو وٺندڙ مشهور اداڪار نرملا ميرچنڊاڻي ۽ موهن بيلائي هئا.

جيجل ماءُ (فلر): فيمس سٽي فلمن جي پيشڪش هيءُ مشهور سنڌي فلر جمعي ڏينهن 9 نومبر 1973ع تي رليز ٿي. فلر جو هدايتڪار اي. ايڇ. صديقي، موسيقار غلام علي ۽ پروڊيوسر به اي. ايڇ. صديقي ئي هو. جڏهن ته چڪوري، مشتاق چنگيزي، ملڪ انوکو، روشن لاڏو، رمضان، گڏو ۽ قربان جيلاني اداڪارن ۾ شامل هئا. هيءُ فلر تاج محل سٽيما ڪراچي، نشاط سٽيما حيدرآباد، پيردائز سٽيما سکر، راحت سٽيما حيدرآباد، نگار سٽيما لاڙڪاڻي، تاج سٽيما ٽنڊي محمد خان ۽ شاهه ٽاڪيز سٽيما ٽنڊي آدم ۾ ڪيترائي ڀيرا پردي تي ڏيکاري وئي.

جيسٽرو (Jassid): هيءُ ساڻي رنگ جو چوست جيت آهي. بالغ توڙي ٻچا ٻن مان رس چوسيندا آهن. رس چوسڻ دوران سندن زهريلو مادو پٺن ۾ داخل ٿي ويندو آهي، جنهن ڪري پٺن ۾ گھنج پئجي ويندا آهن. ذرعي



ماهرن موجب انهيءَ ۽ ٻين جون ڪناريون پيليون نظر اينديون آهن. ان جي زهر سبب فصل تباهه ٿي ويندا آهن. جيت کان بچاءُ لاءِ ڪنفيڊرو (ايس. ايل 200) استعمال ڪبي ته جيت مري ويندا.

شروع ڪئي هئي. مولانا تاج محمود امروٽي جو ٿيڄا ڳوٺ جي مسجد شهيد ٿيڻ کان بچائڻ لاءِ تعلقي جي مختيارڪار، ڪليڪٽر ۽ ٻين ذميوار اختيارين کي درخواستون ڏنيون پر ڪو خاطر خواهه نتيجو نه نڪتو. مولانا تاج محمود امروٽي انگريز سرڪار سان مقابلي جو اعلان ڪندي جماعت کي اپيل ڪئي ته پاڻ سان ڪفن ٻڌي قربانيءَ لاءِ تيار ٿي اچو. ڪيترائي ماڻهو مسجد بچائڻ لاءِ پهچي ويا ۽ مسجد جي چوڌاري نگهباني ڪرڻ لڳا. انگريز سرڪار کين مسجد خالي ڪري وڃڻ لاءِ چيو. پر مولانا تاج محمود امروٽي جماعت سميت پنهنجي فيصلي تي قائم رهيو. انگريز سرڪار ماڻهن جي مزاحمت کي ڏسي پنهنجو فيصلو واپس وٺڻ تي مجبور ٿي. اها ننڍڙي مسجد کير ٿرواه جي وچ ۾ ڌڙي تي ڪيترو وقت قائم هئي. سيڪ ۽ سيلاب سبب زمين ٿي وئي. امروٽ درگاه جي سجاده نشين سيد محمد شاهه امروٽي تڏهوڪي وزيراعليٰ سنڌ عبدالستار پيرزادي سان ملي بئراج جي ڪناري مسجد تائين ٻل سميت ٻيهر مسجد تعمير ڪرائي، جيڪا اڄ يادگار طور موجود آهي، جتي هاڻي هڪ ديني مدرسو تاج المدارس قائم آهي. هن مسجد کي پاڻي واري مسجد پڻ سڏيو ويندو آهي.

جهان خان ڏيند: هن کي جهان خان جي ڇچ به سڏيو ويندو آهي. چوهر جمالي ڀرسان واقع هيءُ ڏيند ملڪائين جي ذاتي ڏيند آهي، هن ڏيند ۾ پکي ۽ مڇي جام مري ٿي. هتي سياري ۾ پرڏيهي پکي جهجهي تعداد ۾ ايندا آهن. هيءُ علائقي جي وڏين ڏينن ۾ شمار ٿئي ٿي.

جئسنگهاڻي، شنڀو: ناليواري سماجي ڪارڪن شنڀوءَ جئسنگهاڻي 18 آگسٽ 1928ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم شڪارپور مان ورتي. نوجوانيءَ ۾ هن 'هر دم' نالي هڪ سماجي اداري جو بنياد وڌو، جنهن جو مقصد معاشري جي نادار ماڻهن کي طبي سهولتون، اجهو ۽ کاڌو فراهم ڪرڻ هو. شنڀو 14 سالن جي عمر ۾ 'هندستان ڇڏيو تحريڪ' (Quit India Movement) ۾ پڻ حصو ورتو، جنهن جي نتيجي ۾ کيس ڪراچي جيل موڪليو ويو. 1947ع ۾ ورهاڱي کان پوءِ شنڀو هندستان ويو ۽ شروع ۾ آديپور ترسيو، ان کان پوءِ هڪجهه عرصو مارواڙ رهيو. انهيءَ عرصي دوران هن سنڌين کي هندستان ۾ نئين سر آباد ڪرڻ ۽ بنيادي سهولتون مهيا ڪرڻ ۾ ڪا ڪسر نه ڇڏي. هوانهن کي طبي سهولتون، کاڌو، ڪپڙو وغيره مهيا ڪندو رهيو. هن اهو ڪم هند سرڪار جي فلاحي اداري 'سنڌي سماج' جي ميمبرن خاص طور تي ڊاڪٽر چوڻرام جي سهڪار سان ڪيو. ڪجهه عرصي کانپوءِ هواجير هليو ويو، جتي هن سماجي سرگرمين ۾ ڀرپور حصو ورتو ۽ 'ڪلاڪار فلر مئگزين' شايع ڪرڻ جي شروعات ڪئي. ٻه سال ڪاميابيءَ سان رسالي کي هلائڻ بعد هو دهلي هليو ويو ۽ هن بليز ايڊورٽائيزنگ پرائيوٽ لميٽيڊ ۾ سيلز مئنيجر جي حيثيت سان ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. اهو ڪم هن مسلسل 32 سالن تائين ڪيو. انهي عرصي دوران 1960ع ڌاري هو 'سنڌي نوجوان سڀا' سان لاڳاپيل رهيو ۽ ان کان علاوه تاحيات ميمبر ۽ سماجي ۽ ثقافتي سيڪريٽري کان سواءِ سنڌو سماج جو سيڪريٽري پڻ رهيو. هن 'سنڌو ڪالا سنگرام' نالي هڪ سنڌي ٿيٽر گروپ لاءِ ڪوششون ورتيون. انهي ٿيٽر گروپ ذريعي هن سنڌي ثقافت کي فروغ ڏنو. هيءُ انهيءَ ٿيٽر گروپ جو صدر ۽ نائب صدر رهيو. ساڳئي دور ۾ هن 'اوکا پنڌ پيار جا' نالي هڪ سنڌي وڊيو فلر پڻ ٺاهي.

اهميت جا حامل آهن ۽ قديم آثارن جي تحقيقي سلسلي ۾ حوالي طور ڪتب ايندا رهن ٿا. هن جي ڇپيل ڪتابن ۽ تحقيقي رپورٽن جي فهرست هيٺين ريت آهي:

- Report On The Antiquities Of Kathiawad And Katch, Being The Result Of The Second Season's Operation Of The Archaeological Survey Of Western India. 1874-75 (Published In 1876).
- Report On The Antiquities In The Bidar And Aurangabad Districts (1878).
- Inscriptions From The Cave. Temples Of Western India, With Descriptive Notes (1881)
- Report On The Buddhist Cave Temples And Their Inscriptions (1883)
- Report On Elura Cave Temples And The Brahmanical And Jaina Caves In Western India (1883)
- The Buddhist Stupas Of Amaravati And Jaggayyapeta In The Krishna District, Madhras Presidency, Surveyed In 1882 (1887).
- The Antiquities Of The Town Of Dabhoi In Gujrat (1888).
- The Indian Antiquary: A Journal Of Oriental Resrarch, With Richard Carnac Temple, John Faithful Fleet, Royal Anthro-pological Institute Of Great Britain And Ireland, Stephen Meredyth Edwardes, Charles Evelyn, Arbuthnot Willian Oldham 10 Editions (7 Books) Frst Published In 1893.
- On The Mohammadan Architecture Of Bharoch, Combay, Dholka, Champanir And Mahmudabad In Gujrat (1896)
- The Muhammadan Architecture Of Ahmadabad (1900)
- The Architectural Antiquities Of Northern Gujrat, More Es-pecially Of The Districts Included In Baroda State (1903).
- A Guide To Elura Cave Temples 1927.
- Epigraphia Indica (1970).
- Report Of The First Season's Operation In The Belgam And Kaladgi Districts, January To May 1874 (1971).
- Notes On The Amaravati Stupa (1972) (16) The Chronol-ogy Of Modern India For Four Hundred Years, A. D. 1494-1894 (1972).
- Elura Cave Temples (1972).
- The Chronology Of Indian History (1972).
- The Temples Of Sathrunjaya, The Celebrated Jaina Place Of Pilgrimage, Near Palitana In Kathiawad, With Histori-cal An Descriptive Introduction, 1st Edition 1976, 2nd Edi-tion 1977.
- The Hand- Gazetteer Of India (1977). (21) Report On The Antiquities Of Kutch & Kathiawad (1991).

جيسمين باغي: هيءَ سدا بهار ٻوٽو آهي، جنهن ۾ تاريون نه ٿينديون آهن. پن گولائي تي ٻنهي ڇيڙن کان هڪ جهڙا ٿيندا آهن. هن ۾ ننڍيون ڏانڊيون جيڪي ٻه کان ڇهه سينٽي ميٽر ڊگهيون هونديون آهن. هن جو فروٽ پهرين ساڻو پوءِ ڳاڙهو ٿي ويندو آهي. هن جو اصلي ملڪ جاپان آهي. چين ۽ هندوستان جي باغن ۾ پڻ پوکيو وڃي ٿو. هن کي سنسڪرت ۾ گندهاراجا، هنديءَ ۾ گنده راج ۽ انگريزيءَ ۾ 'Cap Jasmine' چون ٿا. هن جو مزاج گرم آهي، سنڌ ۾ به ٿئي ٿو.

جيمس برجيس، ڊاڪٽر: هندستاني آثارِ قديمه تي دسترس حاصل ڪندڙ هن ماهر جو جنم 1932ع ڌاري ڪرماهڙي، ڊمفرائيشائر ۾ ٿيو. ابتدائي تعليم پنهنجي شهر ڊمفرائيشائر مان، جڏهن ته ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي



تعليم گلاسگو ۽ ايڊنبرگ مان حاصل ڪيائين. 1856ع ۾ هندستان جي شهر ڪلڪٽ ۾ تعليمي سرگرمين سان منسلڪ ٿي پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين، جتان پوءِ کيس 1861ع ڌاري بمبئي ڏانهن بدلي ڪيو ويو. بمبئي ۾ رهندي پاڻ بمبئي ۽ ان جي پرياسي ۾ موجود تاريخي ماڳن جي فن

تعمير ۽ قديم آثارن/نوادرات کان تمام گهڻو متاثر ٿيو. آثارِ قديمه متعلق اڳواٽ ٿي دلچسپي هجڻ سبب هن هندستان جي تاريخي فن تعمير جو تفصيلي مطالعو ڪيو. 1866ع ڌاري رائل ايشياٽڪ سوسائٽي جو ميمبر ٿيو. 1868ع ۾ بمبئي جاگرافڪل سوسائٽي جو سيڪريٽري مقرر ٿيو ۽ 1869ع ۾ تحقيقي حوالي سان پهريون ڪتاب The Temples of Satrunjaya شايع ڪرايو. 1871ع ۾ ٽڪرين تي ڪوٽيل آڳاٽي دؤر جي مندرن تي تحقيق ڪندي هڪ ڪتاب Rock-cut Temples of Elephanta نالي سان شايع ڪرايو. 1872ع ۾ هن مشهور سائنسي تحقيقي جي اشاعتي اداري The Indian Antiquary جو بنياد وڌو ۽ تيرهن سالن جي طويل عرصي تائين ساڳئي The Indian Antiquary نالي سان تحقيقي رسالي جي ايڊيٽر ۽ ڇپرائيندڙ طور ڪم ڪيائين. تيرهن سالن جي عرصي کانپوءِ هن اها ذميواري مسٽر فلپٽ ۽ سر رچرڊ ٽيمپل جي حوالي ڪئي. 1873ع ۾ کيس بمبئي سرڪار پاران اولهه هندستان ۾ آثارِ قديمه جي تحقيق/سروي جو سربراھ مقرر ڪيو ويو. سندس ڪيل تحقيق ۾ آڳاٽي دؤر جو غار اندر واقع ايلورامندر، برهمڻ، جينا ۽ ٻڌمت دؤر جي غارن ۾ قائم ڪيل مندر، ڪڇ ۽ ڪاٺياواڙ مان لڌل قديم نادر شين جي کوجنا، گجرات جي مختلف علائقن ڀاروچ، ڪامبي، ڊولڪا، چمپانير ۽ محمود آباد ۾ موجود آڳاٽي دؤر ۽ اسلامي دؤر جي تاريخي ماڳن، اسلامي فن تعمير بابت ڪيل تحقيقون شامل آهن.

پاڻ هندستاني آثارِ قديمه جي حوالي سان سائنسي بنيادن تي تحقيق جي پايي وجهندڙ طور سڃاتو وڃي ٿو. کيس هندستان جي 400 سالن جي تاريخ تي مشتمل ڪتاب Chronology of India تحرير ڪرڻ جو اعزاز پڻ حاصل آهي. سندس شايع ٿيل تحقيقي ڪتاب هن وقت تائين انتهائي

الهندي سرحدی علائقن ۾ آباد قديم ماڻهن جي زندگي ۽ مشغلن بابت ڪي اهم حقيقتون سامهون آنديون. وڃڻن ٻاهڻي دور ۽ نئين ٻاهڻي دور جي پسمنظر ۾ سندس ڪيل تحقيق سان موهن جي دڙي، هڙپا تهذيب ۽ ٽين صديءَ جي عظيم شهرن متعلق ڪي اهم ثابتيون پيش ڪيون، جيڪي پوءِ مجموعي طور سنڌو ماڻهي تهذيب کي سمجهڻ ۾ مددگار ثابت ٿيون. ان کان علاوه پاڻ 1986ع کان ميوزي گيمٽ (Musée Guimet) ۽ پيرس ۾ گرانڊ پلائس ۾ هر سال ٽي کان چار قديم آثارن جي نمائش ڪندڙ اداري جي سربراهي ڪري رهيو آهي. پاڻ آثار قديم جي ٽولي، نيشنل سائنٽيفڪ ريسرچ ڪائونسل ۽ ميوزي گيمٽ جي گڏيل ٽيم جي وچ بلوچستان، ڏکڻ بلوچستان، افغانستان، تاجڪستان، منگوليه ۽ لاوس (Laos) ۾ کوٽائين دوران سربراهيءَ جا فرض سرانجام ڏيندو رهيو. پاڻ مختلف وقتن ۾ آثار قديم جي اهم ۽ ناليوارن ادارن جو سائي ڪارڪن ۽ سربراه طور خدمتون سرانجام ڏنيون، جيڪي هيٺين ريت آهن:

- (1) ايشياٽڪ سوسائٽي پيرس جو فيسلو
 - (2) اڪلول فرانسيزي اڪسٽريم اوريٽ جو صلاحڪاري بورڊ جو ميمبر
 - (3) فرينچ آرڪيالاجي ريسرچ جي صلاحڪاري بورڊ جو چيئرمين.
 - (4) اڪيڊمي آف فرانس جو 1997ع لاءِ چونڊيل ميمبر
- پاڻ پنهنجي قابليت ۽ آثار قديم بابت ڪيل خدمتن عيوض هيٺيان اوارڊ حاصل ڪري چڪو آهي:

- 1987: Sitara-E-Pakistan.
- 1996: Officier De L'ordre Du Merite
- 2001: Officier De La Legion D'honneur.

مهر ڳڙھ بابت سندس پنهنجي رپورٽ اڃا شايع نه ٿي آهي، پر مهر ڳڙھ تي سندس کوٽائيءَ جي روشنيءَ ۾ سنڌ ثقافت کاتي (Mehr Garh) نالي ضخيم ڪتاب انگريزيءَ ۾ ڇپايو آهي.

جيون لال: ناليوارو ويدانتي شاعر صوفي پڳت جيون لال ولد حڪير ڀائي راڌا ڪرشن، 1866ع ڌاري شڪارپور ۾ جنم ورتو. هيءُ ننڍي هوندي کان تيز فهم ۽ مزاج ۾ سليڇو هو. ننڍي هوندي کان سمجهدار هئڻ باعث درسگاه ۾ سڌائين پهريون نمبر ايندو هو. کيس درسگاه ۾ پڙهندڙ هڪ جيڏن ۾ ناماچاري ملي. سندس والد به علم ۽ صوفي ازم سان انس رکندڙ هو. اهوئي ڪارڻ هوندو ته تمام ننڍي وهيءَ ۾ ئي سال جو ڳچ حصو ڪنڊڙي شريف جي صوفين جي صحبت ۾ گذاريندو هو. جڏهن ته فقط ٻه مهينا ايشور پڳتيءَ جي تعليم ۾ صرف ڪرڻ ويهندو هو. هن روحل فقير جي سلسلي جي بزرگ محمد حسن جي هٿ تي بيعت ڪئي ۽ ان جو مريد ٿيو. جنهن هن کي تصوف جو اڀياس ڪرايو ۽ وحدۃ الوجود جي رمزن کان آگاهي ڏني. هيءُ ڪيترو ئي عرصو ڪنڊڙي شريف ۾ رهي تصوف جي فڪر جو اڀياس ڪندو رهيو هن دنياوي تعليم ۾ به پنهنجو پاڻ موڪيو. نهايت ئي قابل ٿيو 1884ع ڌاري پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪيائين ۽ سڄي سنڌ ۾ پهريون نمبر آيو. روينيو کاتي ۾ کيس ملازمت ملي. نوڪريءَ دوران نهايت ايمانداريءَ ۽ فرض شناسيءَ سان پنهنجا فرض بجا آندائين. ڪجهه وقت بعد نوڪري ڇڏي صوفي مت اختيار ڪري ڏيکار

جين فرانڪوئس جيري (Jean-Francois Jarrige): آثار قديم جي هن ماهر جو جنم 5 آگسٽ 1940ع تي ٿيو. ابتدائي تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ 1961ع ۾ مقامي اداري ايڪول ڊو لووري (Ecole du Louvre) مان قديم



شين جي سنڀال جو علم (Curatorial Course)، 1965ع ڌاري پيرس يونيورسٽي مان (Licence-es-lettre)، 1967ع ۾ E cole du Louvre مان آثار قديم جي علم تي ڊپلوما حاصل ڪيائين جڏهن ته 1966ع ڌاري لائون يونيورسٽي (University of Lyon) مان سنسڪرت ٻوليءَ تي ڊپلوما ۽

1971ع ۾ پيرس يونيورسٽي مان اوڀر-ايشيائي آثار قديم (Oriental Archaeology) ۾ ڊاڪٽريٽ جي سند حاصل ڪيائين. عملي زندگيءَ جو آغاز 1965ع ۾ سائنسي تحقيق جي قومي ڪائونسل (National Council of Scientific Research) ۾ تحقيقي اسسٽنٽ طور ڪيائين، جنهن بعد ترقي ڪندي 1967ع ۾ سينيئر محقق، 1972ع ڌاري تحقيقي ڪمن جو نگران، 1975ع ۾ فرينچ آثار قديم جي رٿا موجب پاڪستان جي قديم آثارن تي تحقيق جو سربراه، 1985ع جي عرصي دوران (Council of Scientific Research 'C.N.R.S.' جو ڊائريڪٽر ۽ 1986ع ۾ گيمٽ (Guimet)، پيرس ۾ موجود ايشيائي فن جي قومي عجائب گهر جو سنڀاليندڙ ۽ سربراه مقرر ڪيو ويو.

ازدواجي زندگيءَ ۾ سندس شادي ڪيترين جيري سان ٿي، جنهن مان کيس ٻن نياڻين جو اولاد ٿيو. آثار قديم تي تحقيقي سرگرمين جي ابتداء هن 1963ع ۾ قديم آثارن جي ماهر ۽ محقق جي. ايم. ڪيسل (J. M. Casal) جي نگراني ۾ بلوچستان ۾ موجود قديم ماڳ نندو واري (Nindowari) تي کوٽائي سان ڪئي، جيڪا ٻه-اڏائي سال جاري رهي. ان ڏس ۾ هن بي اهم ۽ وسيع پيماني تي کوٽائي 1969ع کان وٺي 1974ع تائين بلوچستان جي تاريخي ماڳن تي ڪندي، پيرڪ جي کوٽائي ۾ حصو ورتو. هي کوٽائي ڪافي عرصو هلي، جنهن مان تحقيق ڪندي نتيجو ڪڍيائين ته پيرڪ (Pirak) هڪ آباد وسندي رهي آهي. اٺين هزارين ق. م. کان پهرين ق. م. جي آخر تائين هن جي اهم کوٽائي، جنهن کيس دنيا سان روشناس ڪرايو اها 'مهر ڳڙھ' هئي، جنهن تي هن 1997ع کان 2000ع تائين کوٽائي ڪري ثابت ڪيو ته مهر ڳڙھ اوائلي سنڌو تهذيب جو ماڳ 7000 ق. م. ۾ آباد هو ۽ هتان اٺي ماڻهن موھين جي دڙي کي آباد ڪيو. هي ماڳ 7000 ق. م. کان 25000 ق. م. تائين هڪ وسندڙ شهر هو ان سڄي تحقيقي رٿا ۾ 1963ع کان 2000ع تائين جي طويل عرصي دوران سربراه ٿي رهيو، جنهن ۾ 1997ع کان 2000ع تائين مهر ڳڙھ ۾ نئين ٻاهڻي دور جي کوجنا ۽ کوٽائي پڻ شامل آهي.

بلوچستان جي قديم آثارن تي کوجنا ۽ کوٽائيءَ دوران هن پهريون نمبر پهرين هزارين جي اڌ ۽ اٺين هزارين جي پڇاڙيءَ تائين سنڌو ماڻهي جي

شامل ڪيا ويا. اڳتي هلي هن شاگرد تنظيم سنڌ جي نمائنده قومي جماعت جيئي سنڌ محاذ، جيئي سنڌ تحريڪ وغيره کي جنم ڏنو. هن پارٽيءَ جي چونڊ جو سرشتونج جمهوري طرز جو آهي. هن شاگرد جماعت سنڌي ٻولي، قومي ٻولي سميت مارشلائڻ، تعليم دشمن پاليسين، شاگردن جي بهتر تعليمي ماحول جي لاءِ شروع ۾ انتهائي بيباڪيءَ سان جدوجهد ڪئي آهي. هن جا ڪيترائي اڳواڻ مولا بخش لغاري، الطاف تنيو، بشير خان قريشي، دودو مهيري، گل محمد جکراڻي، قادر مگسي ۽ ٻيا جيلن جي سختين جي عتاب هيٺ رهيا. توڙي قاتڪ جو سانحو پڻ هن شاگرد جماعت سان واڳيل آهي، جنهن ۾ 1984ع ڌاري پنج شاگرد قانون لاڳو ڪندڙ اختيارين جي ڪارروائي ۾ شهيد ٿي ويا ۽ ڏيڍ سئو کان مٿي مزاحمتن ڪري جيلن ۾ واڙيا ويا، جن کي ڦٽڪن هڻڻ سميت اذيتناڪ عتابن واريون سزائون ڏنيون ويون. ڇڏيائين جي آمريت سميت ٻين سياسي معاملن تي هيءَ شاگرد جماعت، احتجاج ڪندي رهي ٿي. شهيد سرائي قربان ڪهاڙو ۽ رويو چوليائي به هن تنظيم جا مرڪزي عهديدار رهيا. هينئر هيءَ سنڌ جي نمائنده قومپرست شاگرد جماعت آهي جيڪا سنڌ جي اڪثر ڪاليجن ۽ يونيورسٽين ۾ سياسي جاڳرتا تي ڪم ڪري رهي آهي. سلسليوار ”شاگرد آواز“ ۽ ”جساف“ هن جا مرڪزي ترجمان مڱڙين آهن. هن وقت جيئي سنڌ هلچل جي ڌڙن جيان هن جماعت جا به ساڳئي نالي سان ڌار ڌار گروپ سرگرم آهن جن جا مکيه اڳواڻ حفيظ پيرزادو، حبيب ڀٽو ۽ ٻيا آهن.



فڪر ڪرڻ ويٺو. گهڻو وقت راڳ ويراڳ ۾ گذارڻ لڳو. ان وقت تازو سکر ۾ پندت ليڪراج ’آريا سماج‘ جو بنياد رکيو. بابو ليڪراج سکر ريلوي اسٽيشن تي ملازمت ڪندو هو، جنهن جي معرفت سندس صحبت پندت ليڪراج سان ٿي. ان کانپوءِ هيءُ به ’آريا سماج‘ جي ويدن جي پرچار ڪرڻ لڳو. هن ’آريا سماج‘ جي پليٽ فارم تان بهاولپور، ملتان، مظفر ڳڙھ ۽ ٻين شهرن ۾ وڃي ليڪچر ڏنا. هيءُ بهترين شاعر به هو. پنهنجي ڪلام ۾ ڪنڊڙي شريف جي گادي نشين ۽ پنهنجي مرشدن جو ذڪر تمام سٺي نموني ڪيو اٿس. سندس ڪلام جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

روحل اوتار، ڪنڊڙي آهي پريم منڊلي

شاه سائين پيد بتايو غلام علي گلزار.

جيئڙل اوڏ: نامور محقق جيئڙل اوڏ ولد اتر چند اوڏ پهرين جنوري 1944ع



تي ڳوٺ شاه پاري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمري تعليم 1955ع ۾ پي. وي اسڪول لاڙڪاڻي مان، مئٽرڪ 1962ع ۾ ميونسپل هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان، بي. اي ۽ ايم. اي سنڌي ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان حاصل ڪئي. ان کان سواءِ ٻين الاقوامي تعلقات ۽ سوشالاجيءَ ۾

ايم. اي ۽ ايل. ايل. بي پڻ ڪئي اٿس. 1966ع کان هن لکڻ جي شروعات ڪئي. شروع کان وٺي تحقيق ۾ دلچسپي هئس. سندس ڪيترائي تحقيقي مضمون ماهوار نشين زندگي ۽ تمهي مهراڻ ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. 1968ع ۾ فيملي پلاننگ کاتي ۾ ملازمت اختيار ڪيائين. 2004ع ۾ ڊيموگرافر جي عهدي تان رٽائر ڪيائين، جيئڙل اوڏ سنڌي ادبي سنگت شاخ باراني مغيري، ضلعي لاڙڪاڻي سان سلهاڙيل رهيو آهي. جيئڙل اوڏ ائٽرپالاجيءَ سان دلچسپي رکي ٿو. هن لاڙڪاڻي شهر، موهن جي دڙي کان سواءِ وٽن ٻوٽن جي انيڪ موضوعن تي جداگانه تحقيق ڪري پنهنجو هڪ الڳ مقام حاصل آهي. سندس شايع ٿيل ڪتاب ’سنڌ شناسي‘ 2010ع ۾ اتر پبليڪيشن لاڙڪاڻي طرفان شايع ٿيل آهي. جنهن ۾ تحقيقي مضمون ۽ مقالا شامل آهن. هن وقت لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن (جساف): جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن (جساف) جو بنياد 1972ع ڌاري جيئي سنڌ هلچل جي باني سائين جي. ايم. سيد رکيو هيءُ سنڌي شاگردن جي پهرين قومپرست سياسي جماعت آهي، هيءُ شاگرد جماعت سنڌي ماروٽا اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۽ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن جي گڏيل قيام سان وجود ۾ آندو وئي، جنهن جو پهرين پرنٽ سنڌ يونيورسٽي، ڄامشوري ۾ 31 مارچ 1972ع تي برپا ٿيو. هن جي پهرين مکيه اڳواڻن ۾ شاه محمد شاه، اقبال ترين، مولا بخش لغاري، يوسف جکراڻي ۽ ٻيا هئا. هن جي منشور ۾ نيشنلزم، سيڪيولرزم، جمهوريت سوشلزم جهڙا نقطا شامل ڪيا ويا. جڏهن ته جدوجهد جي نقطن ۾ اٺ نقطا - جن ۾ شاگردن جي فلاح بهبود، اسڪالر شپن جي حصول لاءِ جدوجهد، قومي شعور جي جاڳرتا وغيره جهڙا نقطا

ببليوگرافي (ڪتابيات)

1. آڏواڻي، ڀيرومل مهرچند، ”سنڌ جي هنڌن جي تاريخ“، (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2006ع.
2. آڏواڻي، ڀيرومل مهرچند ”قديم سنڌ“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2007ع.
3. آشا دپال، ڊاڪٽر، ”سنڌ جا سنت“، شوي پبليڪيشن وشنڊاس آسراڻي، الهاس نگر، 1982ع.
4. ايڙو، بدر، ”سنڌ جي جهنگلي جيوت“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2009ع.
5. ايڙو، بدر، ”ڪوهستان جو سفر“، ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ، 2009ع.
6. ايڙو، بدر، ”هنگلاج ۽ لاهوت“، سنگم پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
7. ايڙو، بدر، ”سنڌوءَ جو سفر“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي 1989ع.
8. ايڙو، بدر، ”منچرگورڪ گاج دنيا“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد 2011ع.
9. ايڙو، بدر، ”علامه علي خان ايڙو علمي خدمتون“ سنڌيڪا اڪيڊمي 2010ع.
10. اديب انقلابي، ”سنڌ جا عظيم ويڇ“، سنڌي تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 1993ع.
11. اديب، محمد عثمان، ”ذيلي تعلقي جي تاريخ“، عثمان اديب يادگار ڪاميٽي، ميرپورخاص، 1993ع.
12. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر، ”لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1977ع.
13. انڊر، عبدالوحيد، ڊاڪٽر، ”ملفوظات مالڪان المعروف گنجينه عرفان جو سنڌي ترجمو“، حافظ الملت اڪيڊمي خانقاه عاليه ڀرچونڊي، 2008ع.
14. انڊر، عبدالوحيد، ڊاڪٽر، ”سکرڏسٽي“، سکر هسٽاريڪل سوسائٽي، مئي 2011ع.
15. انصاري، اشتياق، ”خيما ڪاهوڙين“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1998ع.
16. انصاري، اشتياق، ”جتي ماڻڪ ماڳ“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2009ع.
17. انصاري، اشتياق، ”سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا“، ڀاڱو I، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
18. انصاري، اشتياق، ”سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا“، ڀاڱو II، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
19. انصاري، اشتياق، ”ڌرتي مانا“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2001ع.
20. اي، ايڇ ائٽڪن/حسين بادشاهه، ”سنڌ گزيٽيئر“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2006ع.
21. ايڇ، ٽي سورلي/عطا محمد پنهرو، ”پٽ شاه“ سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2005ع.
22. ايم، ايڇ، پنهرو، ”پيرائتي سنڌ ڪٿا“، عمر سومرو اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
23. اين، جي، مجمدار/عطا محمد پنهرو، ”سنڌ ۾ قديم ڪنڊرن جي کوٽائي“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد 1997ع.
24. بخاري، حاڪم علي شاه/محمد عثمان ميمڻ، ”بلوچستان جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
25. بخاري، حاڪم علي شاه/محمد عثمان ميمڻ، ”ڏيهي پرڏيهي ساز“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2011ع.
26. بخاري، حاڪم علي شاه/محمد عثمان ميمڻ، ”ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊائريڪٽري“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010ع.
27. بخاري، حاڪم علي شاه/محمد عثمان ميمڻ، ”سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.

28. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، ”سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري“، ڀاڱو ٻيو، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد (قلم صورت ۾)
29. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، ”سنگيت سنسار“ (فرهنگ موسيقي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
30. بخاري، سيد گل محمد شاھ، ’شهادتڪوٽ جا قلمڪار ۽ شاعر‘، شهادتڪوٽ علمي ادبي تنظيم، 2000ع.
31. بدوي، بيدل مسرور، ”رانيول رمزن وارو“، بيدل يادگار ڪاميٽي، 2011ع.
32. بدوي، لطف الله، ”ڪنڊڙي وارن جو ڪلام“ (روح فقير ۽ مراد فقير) سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.
33. بروهي، داد محمد خادم، ڊاڪٽر، ”مٿڙا مارو“، ڪيرٿر پبليڪيشن جيڪب آباد 2002ع.
34. بڪري، مير معصوم / مخدوم امير احمد، ”تاريخ معصومي“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
35. بلو، مومن، ”چارلس نپيئر کان محمد ميان سومري تائين“، پاڪستان هيريٽيج پريزيرويشن اينڊ پرموشن سوسائٽي (PHPPS)، حيدرآباد، 2003ع.
36. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”اردو سنڌي لغت“، (ڇاپو پهريون ۽ ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1989ع.
37. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”ٻيلين جا ٻول“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2008ع.
38. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”پروليون ڏٺون، معنائون ۽ ٻول“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
39. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”رهاڻ هيرن کان“ (جلد ٽيون)، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2003ع.
40. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”رهاڻ هيرن کان“ (جلد اٺون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2007ع.
41. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”رهاڻ هيرن کان“ (جلد نائون)، سنڌ ماڻڪ موتي تنظيم، حيدرآباد، 2010ع.
42. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سنڌي موسيقيءَ جي مختصر تاريخ“، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز، پت شاھ، 2003ع.
43. بلوچ، نبي بخش خان، ”سجڻ ساريندي“ (ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جا لکيل خط)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2005ع.
44. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سنڌ جي مڇي“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
45. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”جامع سنڌي لغت“ (ٽيئي ڀاڱا)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2005ع.
46. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سنڌي ٻوليءَ جو آڳاٽو منظوم ذخيرو“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
47. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سنڌي موسيقيءَ جي مختصر تاريخ“، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز، پت شاھ، حيدرآباد، 2003ع.
48. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سومرن جو دور“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
49. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”قاضي قادن جو رسالو“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1999ع.
50. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”لطيف سالگرهه مخزن“، شاھ عبداللطيف پت شاھ ثقافتي مرڪز حيدرآباد/پت شاھ، 1975ع.
51. بلوچ، نبي بخش خان، مرتب ”چچ نامو“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
52. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”شاھ لطف الله قادريءَ جو ڪلام“ (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2004ع.
53. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سنڌ جي مڇي“ (ڪاري جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
54. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سنڌ جي مڇي“ (ملي جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
55. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”سومرن جو دؤر“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
56. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، ”شاھ شريف يادائي جو رسالو“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1972ع.
57. بلوچ، عنايت، مصنف/ايڊورڊ گبن، ”روم جي شهنشاهت جو زوال ۽ خاتمو“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2010ع.
58. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر/مير علي شير قانع ٺٽوي، ”تحفة الڪرام“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.

59. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”لوڪ گيت“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
60. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام“، (جلد پهرين)، شاه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاه، 1989ع.
61. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام“، (جلد ٻيو)، ”شاه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاه، 1992ع.
62. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام“، (جلد ٽيون)، ”شاه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاه، 1994ع.
63. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام“، (جلد چوٿون ۽ پنجون) ”تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
64. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ڇهون)، ”آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1995ع.
65. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام“، (جلد ستون)، ”آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1998ع.
66. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو- شاه جو ڪلام“، سڄو سرستو صحيح رسالو، (جلد اٺون ۽ نائون)، ”آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1999ع.
67. بلوچ، نبي بخش، ڊاڪٽر، ”شاه جو رسالو شاه جو ڪلام“، (جلد ڏهون)، ”آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
68. پرڙو، خير محمد سيوهاڻي، ”سيوهڻ صدين کان“، مراد پبليڪيشن سيوهڻ شريف، 2009ع.
69. پرڙو، رياضت، ”قنبر: هڪ اڀياس“، ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قنبر، 2006ع.
70. پرڙو، خير محمد سيوهاڻي، ”ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا“، مراد پبليڪيشن سيوهڻ، 2005ع.
71. پرڙو، ڪوش، ”فن ۽ فنڪار“، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2007ع.
72. ڀاڳت، اياز، ”سنڌ ۾ رهندڙ ذاتيون، قومون ۽ قبيلا“، مهراڻ پبليشرز، ڪراچي، 2010ع.
73. ڀٽو، نور محمد، ”ڀٽو خاندان“، سڄ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
74. ڀٽو، نور محمد، ”ڀٽو خاندان (ڀاڱو: ٻيو)“، سڄ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع.
75. ڀٽو، نور محمد، ”حيدرآباد جي مختصر تاريخ“، سڄ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
76. ڀٽو، نور محمد، ”سنڌ جا تعليمي ماهر“، (ڀاڱو ڇهون)، سڄ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
77. ڀٽو، نور محمد، ”وساريان نه وسرن“، سڄ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع.
78. ڀٽي، محمد عثمان، ”ملھ ۽ ملاڪڙا“، نيشنل بڪ فائونڊيشن نومبر 1985ع.
79. ڀٽي، عبدالستار، ”لاڙڪاڻو- امر شخصيتون“، لاڙڪاڻو ريسرچ اڪيڊمي، لاڙڪاڻو، 1998ع.
80. ڀنڀرو، عطا محمد، ”نٽي جا ڪاتب“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
81. تاج صحرائي، ڀٽي لوڪ، (رگويد جي دؤر جا سنڌي وڻجارا ناڪا)، سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد، 1996ع.
82. تاج صحرائي، ”سنڌو تهذيب“، ڪيرٿر پبلشرز دادو، 1989ع.
83. تميمي، رسول بخش، ”نئو صدين کان“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2003ع.
84. ٽالپر، شير محمد، ”تن لڏي لال“ (نقشبندي بزرگن جي سوانح حيات)، لنواري شريف ادبي بورڊ ڪميٽي، مارچ 1999ع.
85. ٽوي، مير علي شير قانع، ”معيار سالڪان طريقت“ سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي، 1957ع.
86. ٽوي، مير علي شير قانع، ”مقالات شعراء“ سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي، 1957ع.
87. ٽوي، حاجي محمد حسين صفائي، مترجم: عبدالرسول قادري ڊاڪٽر ”تذڪرت المراد“ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.
88. پٺاڻ، ڊاڪٽر ممتاز، ”سنڌ-عرب دؤر“ (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، جولاءِ 2009ع.
89. پٺاڻ، آغا نور محمد، ”سنڌ سڄاڻ سگهڙ ڊائريڪٽري“، سنڌ سڄاڻ سگهڙ لوڪ ادب تنظيم، ڪراچي، 2005ع.
90. پٺاڻ، ممتاز حسين، ڊاڪٽر تاريخ سنڌ ”عرب دؤر“ (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2009ع.

91. پليجو، عبدالحئي، "عالمي عجائبات"، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
92. پيرزادو، انور، "جديد سنڌي ادب" انور پيرزادو اڪيڊمي، ڪراچي، 2010ع.
93. جروار، محمد خان، "زرعي سائنس" سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد، 2011ع.
94. جوڻيجو، تنوير، "سماجيات جا اصول" انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 1981ع.
95. جوڻيجو، عبدالجبار، ڊاڪٽر 'زنبيل'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2012ع.
96. جوڻيجو، عبدالجبار، ڊاڪٽر "سرائيڪي شاعري" (هڪ مطالعو)، لاڙ ادبي سوسائٽي بدين، 1999ع.
97. جوڻيجو، عبدالجبار، ڊاڪٽر "سنڌي ادب جي تاريخ"، جلد ٽيون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
98. جوڻيجو، عبدالجبار، ڊاڪٽر "ڪنمال"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 2002ع.
99. جوڻيجو، عبدالقادر، 'درد جا مسافر'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2010ع.
100. جويو، تاج، 'دنيا جون عظيم انقلابي عورتون'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1989ع.
101. جويو، محمد ابراهيم، 'وحشي جيوت جا نشان'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1994ع.
102. ڄامڙو، ڪمال، 'سنڌو جا گيت'، ثقافت ۽ سياحت کاتو حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2008ع.
103. ڄامڙو، ڪمال، 'سنڌي ثقافت جا امر آواز'، ثقافت ۽ سياحت کاتو حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2003ع.
104. چاچڙ، شوڪت/ميرزا صفدر، 'گنج'، (الف-ب وار)، شاھ عبداللطيف ڀٽائي چيئر ڪراچي يونيورسٽي، 2012ع.
105. چانڊيو، خادم حسين، 'مارو جي ملير جا'، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2004ع.
106. چانڊيو، حڪيم عبدالحميد، خليفو، 'تواب سرغيبي خان چانڊيو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
107. چانڊيو، خادم حسين، 'سنڌ سڄي سرهاڙ'، روشني پبليڪيشن، 2011ع.
108. چنا، محبوب علي سيوهاڻي، پروفيسر، 'مخدوم نوح سرور رح جا سهيوگي'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1991ع.
109. حامي، عطا محمد، ڊاڪٽر "خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو"، ثقافت کاتو سنڌ، 2009ع.
110. حسين بادشاه، 'حيدرآباد جي تاريخ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2003ع.
111. حڪيم محمد جعفر/حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پهريون، 1960ع.
112. حڪيم محمد جعفر/حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پهريون، 1960ع.
113. حڪيم محمد جعفر/حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پهريون، 1961ع.
114. خداداد خان، خانبهادر، 'لب تاريخ سنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1994ع.
115. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر "ورهاڱي کان پوءِ سنڌي ناول جي اوسر"، شيخ شوڪت علي اينڊ سنز، ڪراچي، 2010ع.
116. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر "مشڪ ڪٿوريءَ ۾"، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2010ع.
117. خواجہ نور افروز، ڊاڪٽر 'پاڻي پٽ ڪٿا'، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2005ع.
118. خواجہ، عزت خاتون، "سماجياتي فڪر جو اڀياس"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1996ع.
119. داني، احمد حسن/ڊاڪٽر عطا محمد ڀنڀرو، "تٽي جا قديم اسلامي يادگار"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
120. دادا سنڌي، "سنڌ گهمندڙ سيلاني"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2009ع.
121. دائودپوٽي عبدالغفار گوهر، "نفسيات ۽ تعليم"، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
122. دين محمد وفائي، "تذڪره مشاهير سنڌ"، (ٽي ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
123. ڏامراھ، بدر، "لطيفي انسائيڪلوپيڊيا"، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2007ع.
124. ڏاھ، شاهنواز، "قديم سنڌ"، سنڌيانا پبلشرز، حيدرآباد، 2005ع.

125. ڏوڏيجا، لوڪرام، ”منهنجو وطن منهنجا ماڻهو“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2007ع.
126. راڻوڙ، رائجند هريجن، ”تاريخ ريگستان“، (پاڳو پهريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
127. راشدي، پير حسام الدين، ”ڳالهيون ڳوٺ وٽن جون“، نيو فليڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2006ع.
128. راشدي، پير علي محمد، ”اهي ڏينهن اهي شينهن“، (ٽي جلد) سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1993ع.
129. راشدي، پير حسام الدين، ”تذڪره امير خاني“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
130. راشدي، پير حسام الدين، ”مير محمد معصوم بکري“، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد سنڌ، 1979ع.
131. راشدي، پير حسام الدين، ”مڪلي نامو“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1994ع.
132. رانجهائي، عزيز، ”سنڌ جون ڏنڊون“، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2011ع.
133. رڪڻائي، الهنواز، ”سنڌي ٻوليءَ جو درياهي لهجو“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
134. رڪڻائي، الهنواز، ”دادو سنڌ جي دل“، شمس پبليڪيشنز، مورو، 2004ع.
135. زرداري، محمد لائق، پروفيسر ”تاريخ ضلع نوابشاه“، هستاريڪل ائنڊ ڪلچرل سوسائٽي، مورو، 2001ع.
136. سخيراڻي، عادل، ”سنڌ جون رانديون“، سيف الملوك لائبريري، دادو، 2010ع.
137. سدارنگائي، ڀمو، ’رانديون‘، ٻارڙن جي ٻاري، 1946ع.
138. سميجو، آزاد عبدالڪريم، مولانا، ”قصص الانبياء“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
139. سنائي، ناز، ”ڏکيون جان نه مڙن“، (انٽرويو)، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1996ع.
140. سنڊيلو، عبدالڪريم، ڊاڪٽر ”لوڪ ادب جو تحقيقي جائزو“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1986ع.
141. ”سنڌ جي تاريخ“، محمد شجاع احمد سانوڻائي جو قلمي نسخو، (محمد عثمان ميمڻ لائبريري، دادو).
142. سومرو، مظهر الدين، ڊاڪٽر ”تحريڪ آزادي ۾ سنڌ جي عالمن جو حصو“، نقش پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
143. سومرو، شير محمد، ”والي بال کان شوٽنگ بال تائين“، ميڊيا پلس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2002ع.
144. سومرو، شهيد، ”ڏنر، ٻڌم، پڙهيم، لکيم“، رفتار پبليڪيشن، ڪوٽڙي، 1995ع.
145. سومرو، سومار علي، ”عظيم سائنسدان“، نسيم بڪ ڊپو، حيدرآباد، 1995ع.
146. سومرو، عبدالخالق ’راز‘، ڊاڪٽر معاون: نقش ناياب منگي، ”شڪارپور صدين کان“، شڪارپور ڊسٽرڪٽ هستاريڪل سوسائٽي، شڪارپور، 1988ع.
147. سومرو، غلام رسول اڪرام، پروفيسر ”معارف حافظ الملت“، حافظ الملت اڪيڊمي، خانقاه عاليه پرجونڊي شريف ڏهرڪي، ضلعو گهوٽڪي، 2001ع.
148. سومرو، عمر مصنف: ايم. ايڇ پنهور، ”پيرائتي سنڌ ڪٿا“، عمر سومرو اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
149. سولنگي، محمد عرس، ”اظهر“، ”دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال“، سرچڻهار پبليڪيشن، دادو، 2006ع.
150. سولنگي، غلام مصطفيٰ، ”سنڌيءَ ۾ ٻاراڻي شاعريءَ جي اينٽالاجي“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
151. سيال، رحيم، ”مورو ۽ خيرپور جو ورهاڱي کانپوءِ سنڌي ادب جي فروغ ۾ حصو“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2006ع.
152. سيد، جي، ايم، ”جنب گذاريم جن سين“، (ٻه ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شورو، ٽيون ڇاپو، نومبر 2005ع.
153. سيد، جي، ايم، ”جديد سياست جا نورتن“، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1999ع.
154. سيد، جي، ايم، ”سنڌ جا سورما“، ماروي اڪيڊمي، سڪرنڊ/حيدرآباد، 2001ع.
155. سيد، جي، ايم، ”سنڌو جي ساڃاهه، جي ايم سيد، اڪيڊمي، دادو، 2000ع.

156. سيد، ضيا شاھ/ منير شاھ، ”ڏونگرسي ڏورينديون“، جي ايمر سيد فائونڊيشن، ڪراچي، 1998ع.
157. شري راج گوپال/ حسين بادشاھ، ”رامائڻ“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2004ع.
158. شھوائي، غلام محمد، ”شاھ جور سالو“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
159. شمشير الحيدري، ”سجاڳ سانگھڙ“، سانگھڙ، 1974ع.
160. شيخ، الطاف، ”هلي ڏسجي هندستان“ (سفرنامو)، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
161. شيخ، حڪيم نذير احمد، ”بيمارين جا سبب ۽ جديد طبي علاج“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
162. شيخ، محمد اعظم بن محمد شفيع ٺٽوي، مترجم: عبدالرسول قادري، ڊاڪٽر ”تحفة الطاهرين“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
163. شيخ، محمد سومار، ”بدين ضلعي جو مطالعو“، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1982ع.
164. شيخ، محمد سومار، ”سنڌ جا زيور“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1989ع.
165. شيخ، محمد سومار، ”ڪڇ جورڻ“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 2006ع.
166. شيخ، محمد يوسف، ”لاڙڪاڻو تاريخ جي آئيني ۾“، لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، لاڙڪاڻو، 2002ع.
167. صائب، عبدالقيوم، ”ڏڪندو ڏور ٿئي“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1995ع.
168. صائب، عبدالقيوم، ”پيرن سنڌيون پاتيون“، بهار پبليڪيشن، سانگھڙ، 1963ع.
169. صديقي، حبيب الله، ڊاڪٽر ”انسان جي تاريخ“ (به حصا)، حبيب صديقي اڪيڊمي، ڄامشورو، 2002ع.
170. صديقي، غلام حيدر، ”ننڍي ڪنڊ ۾ ڊرامي جي تاريخ“، ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ، 2008ع.
171. صديقي، محمد حنيف/رچرڊ برٽن، ”سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو ۽ ۾ وسندڙ قومون“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1995ع.
172. طاھر زادو، ولي محمد، ”سنڌ جو لوڪ ثقافتي ورثو“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
173. طاھر زادو، ولي محمد، ”سنڌ ديس جون رانديون“، حصو پهريون ۽ ٻيو، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
174. عباسي، اسلم، ”ضلعو نوشهرو فيروز تاريخ جي آئيني ۾“، نوشهرو فيروز سيمينار ڪاميٽي، 2001ع.
175. عباسي، اسلم، ”ضلعو نوشهرو فيروز“، نوشهرو فيروز سيمينار ڪاميٽي، 2007ع.
176. عباسي، اسلم، ”مورو تاريخ ۽ ثقافت“، سنڌ رويو پبليڪيشن، ڪراچي، 2011ع.
177. عباسي، ظفر، ”سنڌي ۾ شاعريءَ جون صنفون ۽ صنعتون“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
178. عرساڻي، محمد اسماعيل، ’ڊزن ڊايا لاگ‘، آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز، 1966ع.
179. فقير عبدالرسول قادري، ”ماڻڪ موتي لال“، ڏاکري پبليڪيشن، نوابشاھ، 2011ع.
180. فهميده حسين، ڊاڪٽر ”دنيا جون شاعر عورتون“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
181. قاضي، آزاد، ”شهيد دولهه دريا خان“، لاکو ڦلاڻي پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
182. قاضي، علي احمد، ڊاڪٽر ”جنرل سائنس“، (ٽيون ڇاپو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
183. قاضي، منظر حيات، ”هڪڙو پيارو ماڻھو“، سنڌي ڪتابي سلسلو، رتوديرو، 1992ع.
184. قاضي، علي احمد، ڊاڪٽر ”جنرل سائنس“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1974ع.
185. قادري، اياز حسين، ”سنڌي غزل جي اوسر“، (ڀاڱو پهريون)، (پي. ايڇ. ڊي لاءِ پيش ڪيل ٿيسز جو مقالو 1982ع)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1984ع.
186. قادري، عبدالرسول، ”سنڌ جا ڪتب خانو“، مهراڻ اڪيڊمي، واڳٿورڊ، شڪارپور، 2008ع.

187. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر/مرتب: بشير احمد هيسباڻي، ”مقالات خانائي، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
188. قريشي، حامد علي خانائي، ”تذڪره ڪوٽائي سادات روهڙي“، ساهتي ادبي اڪيڊمي، نواب شاھ، 1998ع.
189. ڪلمتي، گل حسن، ”سنڌ جي مارئي: ڪراچي“، ڪاچو پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
190. ڪلهوڙو، دين محمد، ”قنبر-شهادت ڪوٽ ضلعو“، ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، قنبر شهادت ڪوٽ، 2011ع.
191. ڪوريجو حافظ عبدالستار، ”سنڌ جون رياستون ۽ شهر“، روپاهي، ڪوريجا پبليڪيشن، لاڙڪاڻو، 2011ع.
192. ڪٽري، محمد يوسف حڪيم، ”علم الادويه لطيفي“، (جلد ٻيو)، لطيفي طبي اڪيڊمي، ٽنڊو محمد خان، 2006ع.
193. ڪوسو، عبدالوهاب، ”سنڌ جون پاهيون ۽ مصالحا“، سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊو ڄام، 1979ع.
194. گربخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر، ”روح رهاڻ“، مڪتبہ اسحاق، ڪراچي، 1933ع.
195. گل محمد گاد، ”لاڙڪاڻو ساهر سيباڻو“، ميونسپل ايمپلائيز يونين، لاڙڪاڻو، 1984ع.
196. لغاري، اڪبر، ”سنڌي ادب جو مختصر جائزو“، نيو فيلڊس پبليڪيشن، ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد، 1999ع.
197. لغاري، اڪبر، ”عمر ڪوٽ ايامن کان“، ضلعي حڪومت عمر ڪوٽ، 2010ع.
198. لغاري، اڪبر، ”ڪوي عمر ڪوٽ جا“، ضلعي حڪومت عمر ڪوٽ، 2010ع.
199. لاکو، حڪيم غلام رسول، ”آسان طبي نسخا“، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2010ع.
200. لاکو، حڪيم غلام رسول، ”فن دوا سازي“، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2008ع.
201. لاکو، غلام رسول، حڪيم، ”الطبيب“، (پاڳو ٻيو)، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
202. محمد صديق مسافر، ”سنڌ جي تاريخ“، (پاڳو پنجنون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 2008ع.
203. مانجهي، محمد علي، ڊاڪٽر، ”تنگرنتو: هڪ مطالعو“، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2010ع.
204. مانجهي، محمد علي، ”صوفي شاه عنايت شهيد ۽ سندس سلسلي جا شاعر“، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2010ع.
205. مٿائي، وي. جي، ”جهانيان خاندان“، (چاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2003ع.
206. مغل، سڪندر، ڊاڪٽر، ”ڏاهپ جو اڀياس“، سنڌو دوست پبلشرز، ڪراچي، 2002ع.
207. مجيدائڻ اسلام الدين، ڊاڪٽر، ”ٻوٽن جي واڌ ويجهه“، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
208. مجيدائڻ اسلام الدين، ڊاڪٽر، ”سنڌ جا ميوا“، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2003ع.
209. محمد بخش واصف، ”تذڪرة الشعراء“، آر-ايڇ احمد انڊ برادرز، بوڪيلرس ۽ پبلشرز، حيدرآباد، 56-1955ع.
210. محمد صلاح الدين، ”پتاليني، راوڙ ۽ پالي“، زين پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
211. مخدوم، جميل الزمان، ”تذڪره مخدومان هالا“، طالب الموليٰ اڪيڊمي، هالا، 2001ع.
212. مرزا، قليچ بيگ، ”رياست خيرپور“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
213. مرزا، قليچ بيگ شمس العلماء، ”تحفة النسوان“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
214. مرزا، قليچ بيگ، ”قديم سنڌ جا ستارا“، ناز سنائي فائونڊيشن، حيدرآباد، 2001ع.
215. مرزا، قليچ بيگ، ”قديم سنڌ ۽ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو“، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1981ع.
216. مرزا، مراد علي/ڊاڪٽر رت فاء، ”منهنجي حياتي، منهنجو نياپو“، فيونڪس بوڪس، ڪراچي، 2007ع.
217. مرزا، ممتاز، ”سنڌ صدين کان“، شاه عبداللطيف ڀٽ شاه ثقافتي مرڪز، 1982ع.
218. محمد صديق، مسافر، ”سنڌ جي تاريخ“ (پاڳو پنجنون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2008ع.
219. مگسي، ابو بڪر خان، ”اسلامي فلسفو ۽ تصوف“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2002ع.
220. مگسي، ڌڻي بخش، ”دادو منهنجون يادون“، مسز نجر النساء مگسي، دادو، 2005ع.

221. مگسي، عبدالله پروفيسر، ”سنڌ جي تاريخ جو جديد مطالعو“، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، مارچ 1994ع.
222. مگسي، لياقت علي، ڊاڪٽر، ”خداآباد جي سياسي، سماجي ۽ معاشي حيثيت“، تاريخي ثقافتي يادگار ڪميٽي خانپور، ضلعو دادو، 1997ع.
223. مگسي، محمد امين، ”جوڳيٽرا جهان ۾“، علامہ آءِ آءِ قاضي اڪيڊمي، ميهڙ، 1997ع.
224. مگسي، قادر بخش، پروفيسر ڊاڪٽر، ”کرڙي جي جنگ جا نامور شهيد“، ڪراڙ پبليڪيشن، ٽنڊو محمد خان، 2010ع.
225. ملاح، مختيار احمد، ”سنڌي ادب جي تاريخ جو جديد مطالعو“، نيو ڪاٺياواڙ اسٽورز، ڪراچي، 2006ع.
226. ملاح، مختيار احمد، ”سنڌي ادب تي هڪ نظر“، سنگمر پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
227. ملڪاڻي، منگهارام، پروفيسر، ”سنڌي نثري تاريخ“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1993ع.
228. ملڪاڻي، نارائڻ داس، آر، ”سنڌ جا هنر“، ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت پاڪستان، سنڌ، 1990ع.
229. منشي، تويڻ مل، حيدرآبادي، ”تاريخ سنڌ“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2008ع.
230. منشي، عطا محمد شڪارپوري/نياز همايوني، ”تازن معرڪن جي تاريخ“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
231. منگهارا اوجها، ”پراڻو پارڪر“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1997ع.
232. مور سنڌي، ”شاه عنايت شهيد“، سنڌي ساهت گهر حيدرآباد، 2003ع.
233. موريائي، خليل، ”شڪارپور تاريخ ۽ تحقيق“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2004ع.
234. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، ”تاريخ تمدن سنڌ“ (چاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1995ع.
235. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، ”تاريخ سکر“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
236. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، ”تالپرن جي مختصر تاريخ“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2005ع.
237. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، ”جنت السنڌ“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1993ع.
238. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، ”سنڌ جا پراڻا شهر“، سچل نئشنل سيمينار ڪميٽي سکر/خيرپور، 1983ع.
239. مهر غلام رسول/ابن حيات پنهور، ”تاريخ سنڌ“ ڪلهوڙا دور، جلد 1 ۽ 2: ٻيو چاپو، ثقافت سياحت کاتو حڪومت سنڌ، 1996ع.
240. ميرزا، سڪندر علي بيگ، ”سنڌيءَ جو عروض“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1986ع.
241. ميمڻ، رحيم بخش، ”جديد تعليمي طريقا ۽ مسئلا“، آريج احمد ائڊ برادرز، حيدرآباد، 1971ع.
242. ميمڻ، نور احمد، ”مشهور اڳواڻ“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1999ع.
243. ميمڻ، نور احمد، ”مشهور فاتح ۽ سورما“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1995ع.
244. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، ڊاڪٽر، ”سنڌ سياحن جي نظريو“، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2001ع.
245. ندوي، سيد سليمان/محمد اسماعيل، پٺاڻ، ”تاريخ سنڌ“، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع.
246. نظاماڻي، نور محمد، مولوي، ”سنڌ جي تاريخ“ - ڀاڱو پهريون (چاپو ٽيون)، 1988ع انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو.
247. نظاماڻي، نور محمد، مولوي، ”سنڌ جي تاريخ“ - 11 (چاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1982ع.
248. نقوي، سيد منظور، ”سنڌ جي مدنيت“، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1969ع.
249. نيپئر، ميجر جنرل ڊبليو ايف پي سنڌيڪار: سومار علي سومرو، ”سنڌ جي فتح“، (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
250. واسواڻي، ساڌو تي ايل، ”سنڌ جا سونهارا“، گيتا مشن آفيس، پٺو، 1953ع.
251. هدايت پريم، ”سنڌي ٻوليءَ جا محقق ۽ انهن جي تحقيق“، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
252. هڪڙو انور نگار، ڊاڪٽر ”شڪارپور شهر جو سنڌي ادب ۾ حصو“، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2009ع.

253. هڪڙو، انور فگار، ڊاڪٽر، ”شڪارپور جي صحافتي تاريخ“، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2004ع.
254. همايوني، نياز، ”تاريخ مظهر شاهجهاني“، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1994ع.
255. يوسفائي، معمر، ”شاه ولي الله جا سنڌي همعمر“، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2004ع.
256. يوسفائي، معمر، ”مهراڻي ڄامور“، ضلعي حڪومت، عمرڪوٽ، 2010ع.
257. يوسفائي، معمر، ”ڊوليويٽ ڌڻي“ مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2003ع.
258. يوسف سنڌي، ”سنڌي ادب“، سچائي اشاعت گهر-ڏڙو، 2011ع.
- ان کان سواءِ مختلف شخصيتن جي سوانح حيات تي مشتمل ڪتاب ۽ اهي سڀئي ڪتاب، جن جو تعارف انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ۾ شامل ڪيو ويو آهي.

سنڌي رسالا:

1. ۾ ماهي، ”ڪونج“ گريٽ ويسٽرن بلڊنگ، ممبئي (مختلف پرچا).
2. ۾ ماهي، ”ڪونج“، گولڊن جولي نمبر 2009ع.
3. تـ ماهي، ”مهراڻ“، سوانح نمبر، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1411ھ/1990ع.
4. تـ ماهي، ”مهراڻ“ (گولڊن جولي نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
5. تـ ماهي، ”مهراڻ“ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، (مختلف پرچا).
6. تـ ماهي، ”مهراڻ“، (شاعر نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1411/1996ع.
7. پندرهن روزہ، ”عبرت ميگزين“ جا مختلف پرچا.
8. ڇھ ماهي جرنل، ”سنڌي ادب“ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1997ع.
9. سـ ماهي، ”مهراڻ“، (مقالا نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، آڪٽوبر، نومبر ۽ ڊسمبر، 1984ع.
10. ماهوار ”ادب“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
11. ماهوار ”امرتا“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
12. ماهوار ”بادل“، (مختلف پرچا).
13. ماهوار ”پيغام“، ڪراچي، (مختلف پرچا).
14. ماهوار ”جاگرتا“، (مختلف پرچا).
15. ماهوار ”سائنس“، (1971ع کان 1976ع تائين جا پرچا).
16. ماهوار ”سائنسي سوچ“، (مختلف پرچا).
17. ماهوار ”سجاڳ“، (مختلف پرچا).
18. ماهوار ”سنڌ زراعت“، (مختلف شمارا).
19. ماهوار ”سرتيون، ميگزين“، (مختلف پرچا).
20. ماهوار ”شريعت“، سوانح حيات نمبر، سکر (مختلف پرچا).
21. ماهوار ”ڪلاچي“، تحقيقي جرنل، (مختلف پرچا).
22. ماهوار ”ڪلچرل هيريٽيج“، ڪراچي، (مختلف پرچا).
23. ماهوار ”مهاڏو“، (مختلف پرچا).

24. ماهوار، ”ويچ“، (مختلف پرچا).
25. هفتيوار، عبرت ”سنسار“ ميگزين، (مختلف شمارا).
26. هفتيوار، ”عوامي آواز“ ميگزين، (مختلف شمارا).
27. هفتيوار، ”جنگ سنڌي“ ميگزين، (مختلف شمارا).
28. هفتيوار، ”سوپ“ ميگزين، (مختلف شمارا).

سنڌي اخبارون:

1. روزاني ”عبرت“ حيدرآباد، (مختلف پرچا).
2. روزاني ”هلال پاڪستان“ ڪراچي، (مختلف پرچا).
3. روزاني ”برسات“ ڪراچي، (مختلف پرچا).
4. روزاني، ”خبرون“ ڪراچي، (مختلف پرچا).
5. روزاني، ”سوپ“ حيدرآباد، (مختلف پرچا).
6. روزاني، ”سنڌ“ حيدرآباد، (مختلف پرچا).
7. روزاني، ”ڪاوش“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
8. روزاني، ”ڪوشش“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
9. روزاني، ”شام“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
10. روزاني، ”هلهل“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
11. روزاني، ”تعمير سنڌ“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
12. روزاني، ”هلال پاڪستان“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
13. روزاني، ”عوامي آواز“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
14. روزاني، ”مهراڻ“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
15. روزاني، ”سڪار“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
16. روزاني، ”سنڌو“، حيدرآباد، (مختلف پرچا).

اردو کتاب:

1. آفتاب حسن، "جدید معلومات سائنس"، انجمن ترقی اُردو، دہلی، 1947 ع.
2. اُوریحان البیرونی، "تاریخ ہندستان"، ارشد بک سیلرز میرپور خاص، آزاد کشمیر (سال اٹھائیل)
3. اُردو انسائیکلوپیڈیا، فیروز سنز لاہور، 2005 ع.
4. "اردو دائرہ معارف اسلامیہ" (مختلف جلد)، پنجاب یونیورسٹی لاہور، 1973 ع.
5. افتخار عارف، "اہل قلم ڈائریکٹری"، اکیڈمی ادبیات پاکستان اسلام آباد 2008 ع.
6. انعام الحق کوثر، ڈاکٹر، "تذکرہ صوفیاء بلوچستان، اردو سائنس بورڈ، 2004 ع.
7. اعتراف احسن، "سندھ ساگر اور قیام پاکستان"، دوست پبلیکیشنز اسلام آباد، 1999 ع.
8. بادانی، "پاکستان کی پچاس سال اور مین برادری"، میمن ویلفیئر سوسائٹی، کراچی، 1998 ع.
9. بدخشانی، مقبول بیگ، پروفیسر "تاریخ ایران"، (جلد دوم)، مجلس ترقی ادب لاہور، 1971 ع.
10. بگٹی، عزیز محمد، "بلوچستان- شخصیات کی آئینہ"، فکشن ہاؤس، 1996 ع.
11. تلریجا، کنہیا لال، "وید کی موتی" (Pearls of Vedas)، راشٹری جیتنا سنگٹان، نیو دہلی، 2006 ع.
12. یاسر جواد/دینزل اسبٹن، "پنجاب کی ذاتیں"، فکشن ہاؤس، لاہور، 1998 ع.
13. حبیب الرحمن خان صابری، "مفتاح التقویم"، ترقی اُردو بورڈ، دہلی، 1977 ع.
14. حمید عسکری، "نامور سائنسدان"، مجلس ترقی ادب، لاہور، 1996 ع.
15. خواجہ، رضوان احمد، (مصنف: ابن سینا)، "کلیات قانون"، مقتدرہ اردو زبان، اسلام آباد، 1999 ع.
16. زبیدی، ناظر حسین/ایگن لارسین، "تاریخ ایجادات"، جلد سوم، مواصلات، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور، 1976 ع.
17. سلطانہ بخش، ڈاکٹر، "پاکستان اہل قلم خواتین"، اکادمی ادبیات پاکستان، 2003 ع.
18. سید، محمد مطیع اللہ راشد برہانپوری، "برہانپور کی سنڈی اولیاء مع تعلیقات"، سنڈی ادبی بورڈ، جامشورو، 2006 ع.
19. سید، اسلم، ڈاکٹر، "قلب"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1986 ع.
20. صدیقی، محمد ادیس، "وادی سندھ کی تہذیب"، فکشن ہاؤس لاہور، 2003 ع.
21. عباسی، بشری افضل، "جغرافیائی معلومات" (انسائیکلوپیڈیا)، اردو سائنس بورڈ، لاہور، 2002 ع.
22. عبدالقدیر رشک، "کسانوں کی دوست"، اردو سائنس بورڈ لاہور، 1997 ع.
23. قاسمی، مولانا انوار الحق، "بارہین صدی کی علماء برصغیر"، ادارہ اشاعت کراچی، 2006 ع.
24. قدوسی، اعجاز الحق، "تاریخ سندھ" (جلد 1-2-3)، اردو سائنس بورڈ، 2004 ع.
25. کوکر، اسلم، "دنیا کی نامور خواتین"، فکشن ہاؤس لاہور، 2000 ع.
26. محمد باقر، ڈاکٹر/وحید مرزا، "تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند"، (جلد سوم)، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، 1971 ع.
27. محمد اسلم نشت، "فرہنگ نباتات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 2000 ع.
28. ملک، مظہر حسن، ڈاکٹر، "تعلیمی عمرانیات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1990 ع.
29. ممتاز منظور، "داتا گنج بخش ہجویری"، گورا پبلشرز لاہور، 1995 ع.
30. میمن، شمس الحق، "سندھ کی درخت"، محکمہ جنگلات، سنڈ، 12 جون 1998 ع.
31. فریحہ نوشین، مصنف: جان کیننگ، "سو 100 عظیم بادشاہ اور فرمانروا"، تخلیقات، لاہور، 2000 ع.

English Books:

1. Abdul Rasheed Memon, Kifayat's Comprehensive English to English and Sindhi Dictionary, 3 volumes, Kifayat Academy Educational Publisher, Karachi, 2001.
2. Abro, Badar, 'Diwar-e-Sindh', Runni kot (urdu), National Foundation for cultural heritage, Karachi, 1996.
3. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'Pakistan Archeology' (Volumes 1-29), The Department of Archaeology and Museums Pakistan, 1992.
4. Aitken, E.H, 'Gazetteer of The Province of Sindh', 1907.
5. Alfred B. Bortz/Michael J Padilla/Martha Cyr, 'Focus on Earth Science', Pearson prentice hall upper Saddle River, New Jersey, USA, 2000.
6. Annemarie Schimmel, 'Pearls from the Indus', Sindhi Adabi Board, Hyderabad, 1986.
7. Brohi, Ali Ahmed, 'History of the Tombstones', Sindhi Adabi Board Jamshoro, Sindh, 2005.
8. Bullo, Momin, 'Naushahro Feroz, Through The Ages', Pakistan Heritage Preservation and Promotion Society, (PHPPS), Hyderabad, 2009.
9. Bullo, Momin, 'From Upper Science Frontier to Jacobabad', District Government, Jacobabad, Sindh and PHPPS Hyderabad, 2011.
10. Bullo, Momin, 'Khaipur Jewel and Crown of Sindh', District Government Khairpur, Sindh, July 2010.
11. Burma to Cathay, 'Encyclopedia America, U.S Constitution Bicentennial Commemorative', (Edition & Volume 5), Grolier Incorporated, 1987.
12. Choodamani Nandagopal and S.R Rao, 'Arts and Crafts of Indus Civilization (provincial art)', Aryan Books International, New Delhi/International Centre for Indian Art and Cultural Studies, 2006.
13. Channa, S.M, 'Encyclopedia of Indian Tribes and Castes' (Various Volumes) Cosmo Publication, New Delhi, India, 2004.
14. Clarks Wilkins, 'Glossary', National Language, Authority, Islamabad, 1987.
15. Cunningham, Alexander, 'Ancient Geography of India', Calcutta, 1924.
16. Dangi Vivek, 'Current Studies on the Indus Civilization', (Volume# 5), Published by Manohar, New Delhi, 2011.
17. D.P Agarwal and J.S Kharakwal, 'Bronze and Iron Ages in South Asia, Published by Aryan Books International, New Delhi, 2003.
18. Denys De S.B Ray, 'The Brahvi Language: An Old Dravidian Language in Part of Baluchistan and Sindh, (Volume # 1) New Delhi, 1986.
19. District Gazetteer, Multan (1901-02), Lahore, 1902.
20. District Gazetteer, Zoab, Quetta, 1986.
21. D.P Agarwal and J.S Kharakwal, 'Bronze and Iron Ages in South Asia', Aryan Book International, New Delhi, India, 2003.
22. D.P Sharma. 'Harappan Potteries' Bhartiya, kala prakashan, Delhi, 2010.
23. Editor Sane Carroll, 'Dictionary of Political Biography', The Economist Books Ltd, 1991.
24. Edward G. Browne, 'A Literary History of Persia', (Volume I-IV), Sang-e-Meel Publications, Lahore, 2003.
25. Edward Vernoff and Rima Shore, 'The International Dictionary of 20th Century Biography', Library of Congress Cataloging in Publication Data- USA, 1987.

26. Ela, Dedhia/Dr. and M. Hundeker, 'AJRAKH', Publication by Dhuruwadi A.V Nagweker, Marg Prabhadevi, Mumbai, 2008.
27. Gazetteer of the Province of Sindh, by E.H Aitkin, 1907.
28. G.A. Grierson, 'Linguistic Survey of India' (Munda & Dravidian languages) (Volume # 4), New Delhi, 1990, 1994.
29. Gidwani, Parso Jessaran, Dr. 'Similarities in Sindh and Dravidian Languages', Published by Sindhi Academy New Delhi.
30. Guinness World Records, 2002, British Library Cataloguing in Publication Data, 2002.
31. Helen Hil Miller, 'Bridge to Asia', -Charles Scribner's sons, New Work, 1967.
32. Henry Coubens, The Antiquities of Sind, 3rd Edition, Department of Culture, Government of Sindh, 1998.
33. Huges, A.W, 'Gazetteer of the Province of Sindh', London, 1874.
34. Ihsan H. Nadeem, 'THAR', Sang-e-Meel Publication, Lahore, 2001.
35. James Tod/William Crooke, 'Annals and Antiquities of Rajasthan', (Volume 1-2-3), low Price Publications, New Delhi, 1995.
36. Jerome Jacobson, 'Studies in the Archeology of India and Pakistan', Published by Mohan Primlani for Oxford and IBH Publishing Co. New Delhi, 1986.
37. Jotwani, Moti Lal, Dr. 'Sufis of Sindh', Publications Division Ministry of Information and Broad Casting, Government of India, 1986.
38. J.P. Gulraj, 'Sindh and its Sufis', 1924, Reprint, Karachi, 1989.
39. Kamila Sabzwari, 'The Perishing Havelis of Sindh', Feroz sons (Pvt) Ltd, Lahore, 2003.
40. K. C. Das, 'Global Encyclopedia of the West Indian Dilit's Ethnography', Global Vision Publishing House, New Delhi, 2008.
41. Keith Richards, 'River Channels', (Environment and Process), First Publication, 1987, Publisher: Basil Blackwell Ltd, London.
42. M. Hanif Raza, 'Antiquities of Pakistan', Published by Colour pix, Islamabad, 1994.
43. Mackey, E.J.H, 'Further Excavations Moen-Jo-Daro', Vol-1, New Delhi, 1938.
44. Mairi Robinson and George Davidson, 'Chambers 21st Century Dictionary, (Revised Edition), Published by Chambers, 1999.
45. M.R, Hawg, Major General, 'The Indus Delta Country', Indus Publication Farid Chambers, Karachi, 1972.
46. Mubarak Ali, 'The Ulema Sufis and Intellectuals', Publications by Zahoor Ahmed Khan, Fictions House, 2005.
47. Memon, Shamsul-Haq/ Memon Muhammad Umar, 'Important Flower of Sindh Coastal Zone', Sindh Coastal Development Authority Government of Sindh, Karachi, 2011.
48. Michael Boivin, 'Sindh through History and Representation', Oxford, 2008.
49. Muhammad Ishtiaq khan, 'Archeology of Sindh', Department of Archeology & Museums Government of Pakistan, 1986.
50. Nagendra Kr. Singh, Encyclopedia of Muslim Biography, Vol: I, II, III, IV & V, Kulbhushan Nangia, A.P.H Publishing Corporation, New Delhi, 2001.
51. Needhau Massachusetts, 'Focus on Earth Science', Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey Glenview, Illinois.

52. Norman J Snell, 'Planet Earth' (Environment & People) Published by the Meg Raw Hill Companies, Sydney, New York, San Francisco, Auckland.
53. Niaz Rasool, 'Pakistan Archaeology' (Number- 29) Special Number, Department of Archaeology Pakistan, 1994-1996.
54. Oxford English Sindhi Dictionary, Oxford University Press, 2011.
55. Paul J. Gelinias, 'Geography of the World' Collins, 2005.
56. R.C Hiremath, Dr, 'The Genesis & Growth of Dravidial', the Dravidian Linguistic Association of Karnataka, India, 1984.
57. Richard Burton, 'Sindh Revisited', (Volume I & II), Deptt: of Cultural and Tourism, Government of Sindh, Karachi, 1993.
58. Roney Castlede, 'The Concise Encyclopedia of World History', Parragon Book Service, Great Brilain, 1994.
59. Shaikh, Khurshid Hassan, 'Chaukhandi Tombs in Pakistan', Published by Royal Book Company, Karachi, 1996.
60. Robert W. Chiristophevson, 'Elemental Geosystems' 2nd Edition, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, USA, 1997.
61. Shamsheer-Ul-hyderi and Anwar Pirzado, 'Exploring Sindh', Information and Archives Department, Government of Sindh, 2010.
62. S. Hakim Ali Shah, Bukhari, 'Kalhora Architecture', Antiquities Dept: Karachi, 2010.
63. S. Sadiq Ali, 'The Musalman Races found in Sindh, Baluchistan and Afghanistan', Indus Publications, Karachi, 1901, (Reprint Edition 1996).
64. Thakur, U.T, 'Sindh Culture', Bombay, 1959.
65. Toshiki Osada/Akinori Uesugi, 'Current Studies on the Indus Civilization', (Volume# 4, 6, 7), Published by Manohar, New Delhi, 2011.
66. 'Webster's Encyclopedia Unabridged Dictionary of the English Language', Ramond Hous Inc, 1994.

مددي ويب سائيٽون

1. www.ethnology.com
2. www.apnakarachi.com
3. www.harapara.com
4. www.wikipedia.com
5. www.gojra.com
6. www.indainstitu.com
7. www.googleearth.com
8. www.tageo.com
9. www.omnigh.com
10. www.sindh.gov.pk/
11. www.pas.gov.pk/
12. www.governorsindh.gov.pk/
13. www.sindhagri.gov.pk
14. www.sindhedu.gov.pk
15. www.pwdsindh.gov.pk
16. www.sindhmines.gov.pk
17. www.sindharchives.gov.pk/
18. www.karachicity.gov.pk
19. www.sukkur.gov.pk
20. <http://www.khairpur.gos.pk>
21. <http://www.jamshoro.gos.pk>
22. www.thesindh.tv
23. www.awamiawaz.com
24. www.dailyibrat.com
25. www.theKawish.com
26. www.sindhiinfo.com
27. <http://www.dawn.com/herald/>
28. www.sindhilibrary.com/
29. www.usindh.edu.pk/
30. www.gulhayat.com
31. www.sindhiab.org

داخلائن جو وچور

27	دادو ² (ضلعو)	17	دابة الارض
28	دادو (ديھ)	17	دآب
28	دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال (ڪتاب)	17	دآڙو
28	دادو پنٿي	17	دآبلو
28	دادوءَ جا وچريل ستارا (ڪتاب)	18	داتا فيض درياھ شاھ
28	دادو ديال	18	داتا گنج بخش هجويري
29	دادو شاھ	19	داد (ديھ: 1- 10)
30	دادو ضلعو-جاگرافي ۽ تاريخ جي آئيني ۾ (ڪتاب)	20	داد (ديھ: 11- 39)
30	دادو ڪئنال	21	داد (ديھ: 40- 51)
33	دادوڪي	21	دادا
33	دادو منهنجون يادون (ڪتاب)	21	دادا باراني
33	دادو-مورو پل	21	دادا پائي ڦالڪي
33	دادوءَ واري ماهي (ماڳ)	21	دادا پائي گروپ آف ڪمپنيز
34	دادوي، غلام مصطفيٰ	22	دادا پائي نوروزجي
34	دادِي	22	دادا پائي، ولي محمد
34	دادِي ليلاوتي هرچنداڻي	22	دادا روجيرام ٿانواڻي
36	دارا-I	23	دادا سنڌي
37	دارا جولڪ	23	دادا گرداس واڏواڻي
37	دارا شاھ (ماڳ)	24	داد شهيد جو مقبرو
37	دارا شاھ جي مزار	24	داد فتو
38	دارا شڪوه ¹	24	دادلو درياھ (ڪتاب)
39	دارا شڪوه ² (ڪتاب)	24	دادلو ¹ (ديھ)
39	دارا عالم ابڙو	24	دادلو ² (ديھ)
39	دارا گد	24	دادلو ³ (تاريخي ڳوٺ)
39	دارالحرب	25	داد محمد 'خادم' بروهي
39	دارالسلام	25	دادن پير
40	دارالعدالت قلعہ حيدرآباد	25	دادن فقير جو ڪلام (ڪتاب)
40	دارالعلوم ديوبند	25	دادن فقير جويو
41	دارالمطالعہ مجدديہ نقشبنديہ لائبرري	25	دادو ⁴ (شهر)

49	دائپر	41	دارالندوه
49	دائپريا ويبر جي واٽ (ڪتاب)	41	داردي (هولي)
50	دائرو	41	دارو جي، راجا
50	دائري واري درسگاه	41	دارون
50	دائمر فقير	42	داڙ
51	دائوءَ جا قبا (ماڳ)	42	داستان
51	دائود بلوچ	42	داستان مير (ڪتاب)
51	دائود بن نصر	42	داسٽن جو دڙو
51	دائود بن يزيد	43	داس 'طالب'
52	دائودپوتا (ذات)	43	داس ڪيپيٽال (ڪتاب)
52	دائودپوٽن جي جنگ	43	داسي ديوي
53	دائودپوٽن ۽ ڏهرن جي جنگ	43	داغ بي داغ (ڪتاب)
53	دائودپوٽو ڊاڪٽر عمر بن محمد	43	داغ ٽڪڙائي
54	دائودپوٽو، صادق محمد (اول)	44	'داغ' دهلوي
55	دائودپوٽو، صادق محمد عباسي ثاني	44	داڳ / داغ
55	دائودپوٽو، عبدالڪريم منشي	44	دالا پان
55	دائودپوٽو، محمد عظيم	45	دال چڪنو
56	دائودپوٽو، محمد مبارڪ خان (اول)	45	دال چيني
56	دائودپوٽو، محمد مبارڪ خان عباسي (ثاني)	45	داليون
56	دائودپوٽو، ولي	46	داماني ٻڪري
57	دائود سهتو	46	دامر سان شڪار
57	دائود سيوستاني	47	دامن درياه
57	دائود شورو	47	دامن ڪوه
57	دائود عليه السلام	47	دانتي (Dante)
58	دائود قادري شيخ	48	دانر (مڇي)
58	دائود قاضي	48	دانشور خان
58	دائود ڪنيپ	48	دانقل
58	دائود، مخدوم	48	دانگي
58	دائودي، احمد بن محمد منصوري	49	دانيال

67	دھي جاگير	58	دائي
67	دُهي جي لڙائي	59	دايا
70	دت	59	دايا (ذات)
70	دجال	59	دايو، غمدل فقير
71	دجله ندي	60	دايو، فقير لطف علي
71	دُخان (سورة)	60	دايو، مظفر علي
71	دخاڻي	60	دُب اڪبر
71	دخمو	61	دبر ڪوٽ
71	ددڙ	61	دبستان مذاهب (ڪتاب)
71	دُڌ/ دُڌ ڪڇو	61	دبگير (ذات)
71	دَر	61	دبگير مسجد
72	دراڻ پتيل، جستس	62	دبئي
72	دُرايو	63	دبئي'
72	درازا (شهر)	63	دبئي'
72	درازا (مدرسو)	63	دبئي فيسٽيول
72	درازا شريف 1	63	دُبي
72	درازا شريف 2	63	دبيار
72	درازا شريف 3	64	دبير مرزا
72	درازي، راضي سائين	64	دبڪي
73	درازي، سخي قبول محمد فارقي (اول)	64	دبلي
73	درازي، سخي قبول محمد فارقي (ثاني)	64	دبلي بيت جي جنگ
73	درازي، سخي قبول محمد فارقي (ٽيون)	65	دبلي ٿي چٽڪي (ڪتاب)
73	درازي، سخي قبول محمد فارقي (چوٿون)	65	دُبي-1 (ماڳ)
73	درازي، قاضي علي اڪبر	65	دبي 2 (ماڳ)
74	در الفتاويٰ- جلد اول (ڪتاب)	65	دبي 3 (ماڳ)
74	دراني (ذات)	66	دبي 4 (ماڳ)
74	دراني، آغا الهڏنو	66	دبي 5 (ماڳ)
75	دراني، آغا عطا محمد	66	دبي 6 (ماڳ)
75	دراني، اٽل خان	66	دبي 7 (ماڳ)

87	درزي ننڊو (پکي)	75	دراني، جهان خان، مولانا
87	درزي وڏو (پکي)	75	دراوڙ قلعو
87	درس (ذات)	75	دراوڙ لوڪ
88	درس (ديه)	81	درباري (راڳڻي)
88	درس (ڳوٺ)	81	دربان
88	درس ادوتي درياه	81	دربل (بيان)
88	درس القرآن (ڪتاب)	81	دربو
88	درس ٿو چنو	81	دربار
88	درس، رسول بخش	82	دربار دلبر آباد مورو
88	درس، ظهور الحسن، مولانا	82	دربار صاحب هالاڻي
89	درس، عبدالرحيم	82	دربار عاليه فقيرپور
89	درس، عبدالغني	83	دربار مڙهي ڏيرج گر
89	درس، علير فقير	83	دربار مسڪين پور شريف
91	درس، غازي سڪرالدين	83	دربار مهدي سائين (ماڳ)
91	درسگاه تلتي	83	دربچا (ڳه)
91	درسگاه چوتاري (ڪتب خانو)	83	دربيلو ¹
92	درسگاه سرينواري	83	دربيلو ²
92	درسگاه صديقي	83	دربيلوي، شيخ حميد
92	درسگاه قاضي شرف الدين	84	درد جو دريا ¹ (ڪتاب)
92	درسگاه مخدوم عربي ڏياڻو	84	درد جو دريا ² (ڪتاب)
92	درسگاه مصلح الدين	84	درد جي تلاش (ڪتاب)
93	درسگاه هاشميه	85	درد جي ساڳي ڪٿا (ڪتاب)
93	در سلطان جو مقام (ماڳ)	85	در در جا مسافر (ڪتاب)
93	درس لئو	85	درد، علي محمد سولنگي
93	درس، محمد سچل	85	درد ۾ دلجوئي (ڪتاب)
94	درس، محمد واصل	86	درد ونديءَ جو ديس (ڪتاب)
94	درس ميد (مزار)	86	دردِي
94	درسي	86	دردِي، صاحب خان جروار
94	درشن هيٺيون	86	درزي

103	درگاه فقير نانڪ يوسف	94	درشتي ۽ درشتي
103	درگاه قائر شاه بخاري (ماڳ)	94	درشوار سيد، ڊاڪٽر
104	درگاه قطب علي شاه جهانيان	95	در كليوئي رهيو (ڪتاب)
104	درگاه گجورائو (ماڳ)	95	دُرگا (راڳي)
104	درگاه مخدوم هنگورو (ماڳ)	95	درگا جو دڙو
105	درگاه مگرپين شهيد	95	درگا ديوي
106	درگاه ملڪاڻي شريف	96	درگاه بودلو بهار
106	درگاه موٽڻ شاه ۽ ابراهيم شاه (مقبرو)	96	درگاه جهنگل شاه
107	درگاه نبي شاه بخاري	96	درگاه حضرت ابراهيم شاه بهلاڻي
107	درگاه نظر شاه جيلاني ۽ مسجد (ماڳ)	96	درگاه حيدر شاه جيلاني
107	درگاه نورپور	97	درگاه خوش خير محمد فقير
108	درگاه هوٽي، نوٽي	97	درگاه سخي دائود (ماڳ)
108	درگاهي ميرائي	97	درگاه سڪندر بودلو (پريا استيشن)
108	درگداس بي. آڏواڻي	98	درگاه سيد آين شاه
109	درماه	98	درگاه سيد حاجنان شاه
109	در محمد	98	درگاه سيد حسين شاه رتوديرو
109	در محمد	99	درگاه سيد ساجن سواڻي
109	در محمد اوستو	99	درگاه سيد شاه لڏائي
109	در محمد پناڻ	99	درگاه شاه پنجو سلطان
109	در محمد پنهور، مولانا	100	درگاه شاه عبدالڪريم
110	در محمد 'خاڪ' ڪانڌلوي	100	درگاه شاه گودڙيو
110	در محمد خان	101	درگاه شاه مصراڻي
110	در محمد خان مري	101	درگاه شريف جهنڊو بادشاه
110	در محمد ڊول	101	درگاه شهاب الدين شاه قادري
110	در محمد سڪندري	101	درگاه شيخ هوٽي لاکو (ماڳ)
111	در محمد سومرو	102	درگاه صوفي شاه ڏنو 'مشتاق'
111	در محمد عالمائي	102	درگاه صوفي شاه نصير (ماڳ)
111	در محمد فقير	103	درگاه صوفي وريل فقير اڀرو
111	در محمد ڪمال	103	درگاه علي محمد مست (ماڳ)

118	درويش قطب	112	در محمد گائنجو
118	درويش مريد بلوچ	112	در محمد نوناري، مولانا
118	درويش نائج	112	دُر نجف
118	درويشي كلام (ڪتاب)	113	دُرَن جي پيروارو دڙو (ماڳ)
119	درهاڻ	113	درنگ لڪ
119	درهم الصرة في وضع اليدين تحت الشرة (رسالو)	113	دروت ڏير
119	دري (هولي)	113	دروت لڪ
119	دريا پنٿي	113	دروپدي
121	دريا خان ابڙي جو مقبرو	114	درود شريف
121	دريا خان جسڪاڻي (شهيد)	115	درونج
121	دريا خان جڪراڻي	115	دروڻاچاريه
122	دريا خان جلباڻي	116	دروهرراء
122	دريا خان جي اوطاق (ماڳ)	116	درويش آلو
123	دريا خان دولهه (شاعر)	116	درويش اسحاق
124	دريا خان راجپر	116	درويش الياس
124	دريا خان فقير	117	درويش بابو سنڌي
124	دريا خان کوسو	117	درويش پرڪيبي لنگ جو مڪان
125	دريا خان مريءَ جو منارو ۽ مندر	117	درويش پنيوناريجو
125	دريا خان نظاماڻي	117	درويش حاجي عبداللطيف شاهه قادري
125	دريا خان واه	117	درويش دائود ¹
125	دريا شاه مندر	117	درويش دائود ²
126	دريا شيخ جي درگاه	117	درويش راجو ستيودل
126	دريانو مل	117	درويش زڪريا
126	درياڻي، هري دلگير	117	درويش سلطان ابراهيم شاهه
128	درياه	118	درويش سليمان
132	درياهه پير (ماڳ)	118	درويش شاهه
133	درياهي بادشاهه جو ميلو	118	درويش صدر اولو
133	درياهي ڪينو/ درياهي ڪرو	118	درويش علي (خطاط)
133	درياهي ڪڳو	118	درويش عيسيٰ دشتي

139	دعا هئي بي نظير (ڪتاب)	133	درياءِ نور
139	دعاءِ مستغاث (ڪتاب)	133	دري پلارا
139	دعوت اسلام (اخبار)	133	دُري ديرو ڏنڊ
139	دف (ساز)	133	دريشڪ (ذات)
139	دفترى لغت (ڪتاب)	134	دريوڏن
139	دق جو تپ / سيله	134	دڙب جو مقام
140	دقيقي	134	دڙب نئن
140	دڪپال چند	134	دڙو
140	دڪو	134	دڙو (شهر)
140	دڪايل، هوندراج	135	دڙو ناروءِ جو
141	دڪ جي نه پڄاڻي آ (ڪتاب)	135	دڙي
141	دڪن	135	دڙي
141	دگيجا	135	دڙي
141	دل ¹ (ذات)	135	دڙي
141	دل ² (ديه)	135	دڙيلو
142	دل ³ (ديه)	135	دڙي ماڇي
142	دل (Heart)	135	دڙي واري مسجد
142	دلارام (ڪتاب)	135	دست، جلاب
144	دل اندر درياؤ (ڪتاب)	136	دستاگ
144	دلان نئن	136	دستانا
144	دلاور	136	دستڪاري
144	دلاورپور (ديه)	136	دسرت، راجا
145	دلاور خانجي	137	دسهڙو
145	دلاور خان هالاڻي	137	دشت — شهباز (شهر)
145	دلاور شجراھ (ديه)	137	دشتي (ذات)
145	دلاور علي فقير 'دلاور'	137	دشمن (فلم)
145	دلاھ ڦاٽ	137	دشنت، راجا
145	دلائل الخيرات (ڪتاب)	138	دعا
146	دلاني لاما	138	دعا جا پير (ڪتاب)

152	دلمراد گبول	146	دلبر منهنجو پٽ (ڪتاب)
152	دل، مناهيو	146	دلبر
152	دلمون	146	دل تنهنجي منهنجي هڪ آ (ڪتاب)
156	دلن جو دڙو	147	دل ته چوي ٿي (ڪتاب)
156	دلو (برج)	147	دلپاڪ
156	دل وارن جي دنيا (ڪتاب)	147	دلپاڪ (گهه)
156	دلواڻي	147	دلپٽ صوفي
156	دلوراءِ	148	دلپٽ صوفيءَ جو ڪلام (ڪتاب)
157	دلور جا دڙا	148	دلپسند آکاڻيون (ڪتاب)
157	دلور شاه	148	دلپسند شهزادو (ڪتاب)
157	دلوڪيتي (ديھ)	148	دلپسند قصا (ڪتاب)
157	دل ۽ ڌرتيءَ جا گيت (ڪتاب)	148	دل جون ڳالهيون (ڪتاب)
158	دليپ ڪمار	148	دل جي دنيا (ڪتاب)
159	دليپ ڪوٺاري	148	دلچند
159	دليپوٽا	148	دلدار فقير جو دستخط نسخو
159	دلير دل خان	148	ڏلدل
159	دلير رند سخي	149	دل دنبرو (ڪتاب)
160	دليل ديرو	149	دل ڏجي دل وارن کي (سنڌي فلم)
160	دليل رند جو مقبرو	149	دلريا / طائوس (ساز)
160	دليل ڪوٽ / دهليل جو قلعو	149	دلشاد
164	دلي مانڌي	149	دلشاد بيگم مرزا
164	دلين جا سجدا (ڪتاب)	150	دلشاد مرزا
165	دلين ديپ جلايا (ڪتاب)	150	دلشاد منزل
165	دليءَ واري رسم	150	دل ڪشا (ڪتاب)
165	دلي وڏي	150	دل، لطف علي
165	دمر / آپ ساهي	151	دلمراد (ديھ)
170	دمر 2	151	دلمراد جمالي
170	دمر 3	151	دلمراد ڪوسو
170	دمر 6	151	

176	دمهيا (ذات)	170	دمر 6- اي
176	دميلي	170	دمر 7
176	دمينتي	170	دمر 7- اي
177	دن/ ڪالر	170	دمر 9
177	دنبالو (شهر)	170	دمر 11
177	دنبالو جا گير	170	دمر 13
177	دنب بني	170	دمر 14
178	دنب بنيء وارو گرم چشمو	171	دمر 15
178	دنبچي	171	دمر 17
178	دنبڙا (ذات)	171	دمر 18
178	دنب سادات	171	دمر 19
178	دنبو	171	دمر 21
178	دنبورو	171	دمر 23
179	دنبوري (سان)	171	دمر 24
179	دنب ولي محمد	171	دمر 25
179	دنبی ري	171	دمر 26
179	دنگ	171	دماغ/ مغز
179	دنگ (ديه)	174	دماغ جوياتال
179	دنگ پيلو	174	دماغو (سان)
179	دنگ چاچڙ	174	دماغو (ديه)
179	دنگ درو	174	دمر جا ڪنڊا
179	دنگونا	174	دمچيءَ جو هڏو
179	دنگي	175	دمدمو
179	دنگي منجهه دريا (ڊرامو)	175	دمريلا (شهر)
179	دنياپور ¹ (ديه)	175	دمريلو
179	دنياپور ²	175	دمڙا (ذات)
180	دنيا جا عالمي ڏينهن	175	دمڙي
181	دنيا جا عجوبا (ڪتاب)	175	دمشق
181	دنيا جا عظيم افسانا (ڪتاب)	176	دمهيا

188	دودائڪو دڙو	182	دنيا جو بهترين ادب (ڪتاب)
188	دودائي	182	دنيا جو چڪر ۽ واپاري آزموده (ڪتاب)
188	دودن جا ڪنڊ (ديھ)	182	دنيا جون شاعر عورتون (ڪتاب)
188	دودو ¹	182	دنيا جون عظيم انقلابي عورتون (ڪتاب)
188	دودو ²	182	دنيا جي حقيقت (جلد ٻيو: ڪتاب)
188	دودو ³	183	دنيا جي نئين طبعي ۽ ملڪي جاگرافي (ڪتاب)
188	دودو بهڻ	183	دنيا دورنگي (ڪتاب)
188	دودو پير قبرستان	183	دنيا رنگ رنگيلي (ڪتاب)
188	دودو چنيسر ¹ (ڪتاب)	183	دو/دوءِ
188	دودو چنيسر ² (ڪتاب)	183	دو آيو (ديھ)
189	دودو چنيسر-1 ۽ 2 (ڪتاب)	183	دو آبي
189	دودو خان	183	دو آيو ¹ (ديھ)
189	دودو سومرو (شخصيت ۽ ڪردار)	183	دو آيو ² (ديھ)
191	دودو مهيري	183	دو آيو ³
192	دودي سومري جي مزار	184	دوا
192	دوڏو	185	دوارڪا
192	دورائو	186	دوارڪا داس سنتاڻي
192	دوربين	186	دواڻ (مچي)
192	دور ٿيندا وڃن جو ڳوٺڙا (ڪتاب)	187	دوباه
194	دورو بهڻ	187	دوبن/دبان گهاٽي
194	دوڙ	187	دوتارو
194	دوزان (ديھ)	187	دوٿر (مچي)
194	دوزخ	187	دوڇا
195	دوست علي (ديھ)	187	دو خطيءَ چوتار
195	دوست علي جيسر	187	دوداپور
195	دوستلاڻي (ذات)	187	دوداڻي (ذات)
195	دوست محمد خان، مير	188	دودائڪو

203	دونھون	195	دوست محمد قاضي
205	دونھين	196	دوست محمد قاضي (اول)
205	دونھين جي درگاه	196	دوست محمد قاضي، مولانا
206	دوهو (شاعريءَ جي صنف)	196	دوست محمد قريشي
207	دھر (سورة)	196	دوست محمد لکميز
207	دُھري (گُھ)	197	دوست محمد مرزا 'دوست'
207	دھريت	197	دوست محمد هڪٽرو
207	دهشتگرد	197	دوستو وسڪي
208	دهشلا راڻي	198	دوستي پبليڪيشن
208	دُھل (ساز)	198	دولتپور / دولتپور صنفن (شهر)
209	دهلاري (پکي)	200	دولتپور (ديھ)
210	دُھل وارو (ديھ)	200	دولتپور (ديھ)
210	دهلوي، شاھ غلام محمد	200	دولتپور (ديھ)
210	دهلوي، عبدالحميد	200	دولتپور (ديھ)
210	دهلي	200	دولتپور (گڻ)
210	دهليءَ جو درشن (ڪتاب)	200	دولت جو دوڪو (ڪتاب)
212	دھن لياري	200	دولت خان پنيو
212	دھو	201	دولت خان لوڏي
212	دھوار (ذات)	201	دولت خانہ (محل)
212	دھورو ڌمريو (ديھ)	201	دولت شاھ امير
212	دھي سانگ (ناچ)	201	دولت شاھ عرف بودلي بهار جو مقام
212	دھيل وارو (ديھ)	201	دولت علوي
212	دٿاڻر يگ	202	دولت مشترڪ
212	دٿريا (ذات)	202	دولھ دريا خان
212	دٿيت	203	دولھ دريا خان (ڪتاب)
212	ديارام ايسرائي	203	دولھ دريا خان جو ٽڪيو
212	ديارام ساهني	203	دولھ دريا خان جو مقبرو
213	ديار دل ۽ داستان محبت (ڪتاب)	203	دولھ رام شوقي
213	ديار يار ۾ جي دم گذاريم (ڪتاب)	203	دونھاتيل راتيون ۽ رولاڪ (ڪتاب)

222	ديراوڙ قلعو	214	دي اسٽوڊنٽ هيرالڊ
223	دير ڏٽي، جو ميلو	214	دياگير، سنت
223	ديرو اسماعيل خان	214	ديال
223	ديرو غازي خان	214	ديال 'آشا'
224	ديره (ديه)	214	ديبا سحر
224	ديره جات	215	ديبا ڪنول
224	ديس (راڳڻي)	215	ديبل
224	ديس بديس (ڪتاب)	216	ديبلي، ابراهيم
225	ديسڪار (راڳڻي)	216	ديبلي، ابوبڪر احمد بن محمد هارون حربي
225	ديس گونڊ (راڳڻي)	216	ديبلي، ابوجعفر محمد بن ابراهيم
225	دي سنڌ وار جرنل (اخبار)	216	ديبلي، ابو عبدالله محمد بن عبدالله
225	ديسوي (ديه)	216	ديبلي، ابو محمد حسن بن حامد
225	ديسي (سر)	217	ديبلي، ابو موسيٰ
226	ديسي (راڳڻي)	217	ديبلي، احمد بن محمد
226	ديسي / جتل	217	ديبلي، علي بن موسيٰ
226	ديسي توڙي (راڳڻي)	217	ديت
226	ديسي پلو	217	ديچندر تلوڪچندر 'چندر'
226	ديسي (سر)	217	ديپڪ (راڳڻي)
226	ديسي سٺي	218	دي جرنل آف دي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي
226	ديسي سيٺ ڪجن (ڪتاب)	219	ديدار حسين خان
227	ديسي ناٽڪ ڪمپني، ڪراچي	219	ديدار حسين سمو (فنڪار)
227	ديش پگڻي (ڪتاب)	220	ديدار حسين شاهه، جسٽس
227	ديش داسي (ڪتاب)	220	ديدار حسين شاهه رضوي
227	ديشڪ (راڳڻي)	221	ديدار علي سيال
227	ديش متر ¹ (رسالو)	221	ديدڙ شاهه محمد
227	ديش متر ² (اخبار)	221	ديراو (ديه)
227	ديفر	221	ديراڙو-1 (ماڳ)
227	دي گير (ڪتاب)	221	ديراڙو-2 (ماڳ)
227	ديگ	222	ديراموڙ

237	ديوا (راڳڻي)	228	ديگچون
237	ديواڌارام ناٿاڻي	228	ديلو شاه
237	ديوار برلن	228	دين
237	ديوارت باربوسا	228	دينار جي ٽڪري
238	ديوارن جي دنيا پويان (ڪتاب)	228	دينار مري، حاجي
238	ديوان	229	دين الاهي / دين اڪبر شاهي
238	ديوان	229	دينا واديا
238	ديوان (ديھ)	230	دينپنچ
238	ديوان آزاد	230	دين پور (ديھ)
239	ديوان آسو (ڪتاب)	230	دينپوري، مولانا محمد عمر
239	ديوان آشڪار (ڪتاب)	230	ديندار خان بخاري
239	ديوان احسن (ڪتاب)	231	دين گڙھ (ديھ)
239	ديوان احمد (ڪتاب)	231	دينل شاه مسجد
239	ديوان انجم (ڪتاب)	231	دين محمد اديب فيروز شاهي
240	ديوان انور (ڪتاب)	231	دين محمد بنوي، مولانا
240	ديوان بدوي (ڪتاب)	232	دين محمد بروهي
240	ديوان بلبل (ڪتاب)	232	دين محمد بويڪاڻي، مخدوم
240	ديوان بهادر مرليڌر پنجابي	232	دين محمد خان، استاد
240	ديوان بيدل ¹ (ڪتاب)	232	دين محمد، سيد
241	ديوان بيدل ² (ڪتاب)	232	دين محمد شاه ميسن وارو
241	ديوان بيدل (اردو ڪتاب)	233	دين محمد ڪلهوڙو
241	ديوان بيڪس (ڪتاب)	233	دين محمد لشاري، مستري
242	ديوان بيل (ڪتاب)	233	دين محمد وفائي، مولانا
242	ديوان تارڪ (ڪتاب)	234	دينورو (ديھ)
242	ديوان تسليم (ڪتاب)	234	دينوري، ابوحنيفه
242	ديوان ٽهلامر ڪيمچند	234	دينو لالواڻي، پڙي دائرو
243	ديوان پريداس آڏواڻي (راءِ بهادر)	234	ديني ادب
244	ديوان پير (ڪتاب)	236	ديو
245	ديوان جعفري (ڪتاب)	237	ديو (مڇي)

253	ديوان عزلت (ڪتاب)	245	ديوان جيلم
254	ديوان عطا (ڪتاب)	247	ديوان حافظ (ڪتاب)
254	ديوان عظيم تتوي (ڪتاب)	247	ديوان حافظ (ڪتاب)
254	ديوان غزل هاي مير محمد نصير خان تالپور 'جعفري'	248	ديوان حافظ شيرازي
254	ديوان فاضل (ڪتاب)	248	ديوان حامد (ڪتاب)
255	ديوان فدوي (ڪتاب)	248	ديوان حسين ¹ (ڪتاب)
255	ديوان فراق (ڪتاب)	249	ديوان حسين II- (ڪتاب)
255	ديوان فقير (ڪتاب)	249	ديوان حضرت علي ^ع (ڪتاب)
255	ديوان قادري (ڪتاب)	249	ديوان حضور (ڪتاب)
256	ديوان قاسم ¹ (ڪتاب)	249	ديوان حيدر (ڪتاب)
256	ديوان قاسم ² (ڪتاب)	249	ديوان خاڪي (ڪتاب)
256	ديوان قلندر (ڪتاب)	250	ديوان دوست (ڪتاب)
256	ديوان قليچ (ڪتاب)	250	ديوان راشد (ڪتاب)
257	ديوان ڪرم (ڪتاب)	250	ديوان سانگي (جلد پهريون)
257	ديوان ڪوڏ مل	250	ديوان سانگي (جلد ٻيو)
257	ديوان ڪوڏو مل چندن مل ڪلناڻي	250	ديوان سلوڪ الطالبين (ڪتاب)
259	ديوان گدو مل	250	ديوان سنجر (ڪتاب)
259	ديوان گل (ڪتاب)	251	ديوان سوپراج 'فاني'
259	ديوان گل بخاري (ڪتاب)	251	ديوان شاکر (ڪتاب)
259	ديوان گلزار غمدل (ڪتاب)	251	ديوان شرفا خان جو مقبرو
259	ديوان گوپند بخش	252	ديوان شيدا (ڪتاب)
260	ديوان ليلا رام 'خاڪي'	252	ديوان شيوارام ڏيون مل وزيرائي
260	ديوان مامر (ڪتاب)	252	ديوان صنعت (ڪتاب)
260	ديوان مجروح (ڪتاب)	252	ديوان صورت بهار (ڪتاب)
260	ديوان محسن تتوي (ڪتاب)	253	ديوان طالب (ڪتاب)
261	ديوان محمد اقبال	253	ديوان طالب آملی
261	ديوان مخلص (ڪتاب)	253	ديوان عاجز (ڪتاب)
261	ديوان مدد (ڪتاب)	253	ديوان عاشق (ڪتاب)
261	ديوان مراد (ڪتاب)	253	ديوان عاقل (ڪتاب)

270	ديولي	261	ديوان مرتضائي (ڪتاب)
270	ديوناگري (لپي)	262	ديوان مسڪين ¹ (ڪتاب)
271	ديوي (وڻ)	262	ديوان مسڪين ² (ڪتاب)
271	ديوي ٻائي هاسومل	262	ديوان مشتاق گروپ
272	ديويڪا راڻي	263	ديوان مطهر ڪڙھ
272	ديوي واسنا پري (ڪتاب)	263	ديوان مفتون (ڪتاب)
272	ديهات ¹ (ديه)	263	ديوان منهاج الحقيقت (ڪتاب)
272	ديهات ² (ڳوٺ)	263	ديوان موتيهار
272	ديهاتي (ذات)	263	ديوان مومن (ڪتاب)
272	ديهاتي، مولانا قاضي نظر محمد	264	ديوان مير (ڪتاب)
273	ديه علوڪاتيارو (ديه)	264	ديوان مير (ڪتاب)
273	ديه ماڙي (ماڳ)	264	ديوان مير شهداد خان تالپر حيدري (ڪتاب)
273	ديه ماڙي صابرا (ماڳ)	265	ديوان نجفي (ڪتاب)
273	ديه واري (هولي)	265	ديوان نرممل داس
274	ڌاتو	265	ديوان ننديرام
276	ڌاتورو / ڌتورو	265	ديوان واڌومل اڌارام
276	ڌاجو (رنگ)	265	ديوان واصف (ڪتاب)
276	ڌاجورو	266	ديوان واله (ڪتاب)
276	ڌار	266	ديوان يوسف (ڪتاب)
276	ڌارا (ذات)	266	ديوانه (بستي / گهريند)
276	ڌاراجا	267	ديويند
276	ڌاريجا	268	ديوداس (ناول)
277	ڌاريجا چاچڙ	268	ديوداسي
277	ڌاريجو علي حسن	269	ديورار
277	ڌاريجو علي مرتضيٰ، ڊاڪٽر	269	ديوساڪ (راڳڻي)
278	ڌاريجو منصور خان	269	ديوسيائي
278	ڌاريندڙو	269	ديوڪرن
278	ڌاريو (ناول)	270	ديوگري (راڳڻي)
278	ڌاريوال جت	270	ديوگنڌار / گنڌاري (راڳڻي)

292	ڌرتي سرتي (ڪتاب)	278	ڌاڙيل
293	ڌرتيءَ کان آڪاس تائين (ڪتاب)	280	ڌاڙيوال
293	ڌرتي لال ڪنوار (فلم)	280	ڌاڪارو (هنر)
293	ڌرتي ماما (ڪتاب)	280	ڌامراهه ¹ (شهر)
293	ڌرتي ماءُ (ڪتاب)	280	ڌامراهه ² (ديھ)
293	ڌرتي ۽ آڪاش (فلم)	280	ڌامراهه، قاضي محمد بخش
293	ڌرم (ڳھ)	281	ڌامراهن جي درسگاه
293	ڌرم اپڪار (اخبار)	281	ڌامراهه، بدر
293	ڌرم اپڪار اميجوئر ڊرامئٽڪ سوسائٽي	281	ڌامراهه، عبدالرحمان، مولانا
294	ڌرم اُتني (ڪتاب)	281	ڌامراهه، مھراڻ
294	ڌرم تتو (ڪتاب)	281	ڌامراهي وارا ڌڙا (ماڳ)
294	ڌرمپال اگروال	281	ڌامرڪي (ديھ)
295	ڌرم پرڪاش (ڪتاب)	281	ڌامن، نوڻ، وئينس
295	ڌرم جا پيارا (ڪتاب)	282	ڌاميڇا / ڌاميڇا
295	ڌرم سڪي (ڪتاب)	282	ڌانڌل
295	ڌرم شاستر	282	ڌاني (ماڳ)
295	ڌرم شاستر منوسمري (ڪتاب)	282	ڌاني (راڳڻي)
295	ڌرمشالا	283	ڌاڻا
296	ڌرم ڪمار تولائي	283	ڌائي / الهودائي (لوڪ ڳائڪا)
296	ڌرم ڪيتر (ڪتاب)	283	ڌپ واري (ديھ)
296	ڌرمورام	284	ڌرتي
296	ڌرم وير (اخبار)	291	ڌرتيءَ جو درد (ڪتاب)
296	ڌرو پڳت (ڪتاب)	291	ڌرتيءَ جو ڌنار (ڪتاب)
296	ڌرپد (ڪتاب)	291	ڌرتيءَ جو سڏ (ڪتاب)
297	ڌڙو	291	ڌرتيءَ جو شهيد (ڪتاب)
297	ڌڙوائي	292	ڌرتي دل وارن جي (ڪتاب)
297	ڌڪڙ (ڌات)	292	ڌرتي دين ڌرم (ڪتاب)
297	ڌڪڙ (سان)	292	ڌرتي سارو ديس (ڪتاب)
297	ڌڪڙي		

302	ڌڻيءَ پرتو سميڄو	297	ڏڪو
302	ڌواڻ	297	ڏڱ (ديھ)
302	ڌوپي	297	ڏڱاڻو ¹ (ديھ)
303	ڌوپي (پڪي)	297	ڏڱاڻو ² (ڳوٺ)
303	ڌوپ ¹	297	ڏڱاڻو جتوئي
303	ڌوپ ²	297	ڌماڄ (ڌات)
303	ڌوپ ³	297	ڌماڄاڻي (ديھ)
303	ڌوڙ دل تي درد جي (ڪتاب)	297	ڌمال
304	ڌوڙ ڌوپو	298	ڌمپد (ڪتاب)
305	ڌوڙ ڪيون	298	ڌمڻ شيخ جو قبو
305	ڌونڪ ماڻري/گاجي شاھ واري واهي	298	ڌنا
305	ڌونشرو	298	ڌنار/ڌراڙ
306	ڌونشري ڏينهن ڌاڙا (ڪتاب)	299	ڌنار ڪتوري
306	ڌوئڪ	299	ڌناسري ¹ (راڳڻي)
306	ڌوڻ (ڌات)	300	ڌناسري ² (سر)
306	ڌياڻو، مخدوم عربي	300	ڌنائڻي، محمد رفيق
306	ڌيرڻ جاگير	300	ڌن تيرس
306	ڌيرڻ شاھ جو قبرستان	300	ڌنجائڻي (ڌات)
306	ڌيرو (ديھ)	300	ڌنڌلا چھرا
306	ڌيروءَ جو دڙو	301	ڌنڌ ۾ گم ٿيل منظر (ڪتاب)
306	ڌينائي	301	ڌنڪر
307	ڌات جي ڏيھ ۾ (ڪتاب)	301	ڌنڌريچو
307	ڌات ڏيئا ٻاريا (ڪتاب)	301	ڌني فقير ڪنڀار جو مقبرو
307	ڌاتر ڏنو (ديھ)	301	ڌڻ ڏيئرن جو
307	ڌانو دستي (ديھ)	301	ڌڻڪ
307	ڌانو ڪئنال	301	ڌڻي بخش مگسي
307	ڌانو ڪهاوڙ	302	ڌڻي بخش مھر، مولانا
307	ڌاڏو هوت فقير	302	ڌڻي بخش ميمڻ
308	ڌات ۽ حيات (ڪتاب)	302	ڌڻي بخش 'ناقص'

316	ڏاڙھ	308	ڏاڙھ
316	ڏاڙھ (ديھ)	308	ڏاڙھ / ڏيھ
316	ڏاڙھ ڍنڍ	309	ڏاڙھ ساريندين (ڪتاب)
316	ڏاها تنهنجي ذات (ڪتاب)	309	ڏاڏا / دادا
316	ڏاهائي	309	ڏاڏاهي، مرتضيٰ شاه
316	ڏاهپ جا ڏس (ڪتاب)	310	ڏاڏڪي
317	ڏاهپ جي وات (ڪتاب)	310	ڏارو
317	ڏاهر (ذات)	310	ڏاريڙي
317	ڏاهر، راجا	310	ڏاڙهون
320	ڏاهري (ذات)	311	ڏاڙهيوارو جبل
320	ڏاهري، الله ڏنو	311	ڏاڙهياريءَ جو مقام
321	ڏاهري، جان محمد	311	ڏاس
321	ڏاهري، خان محمد	312	ڏاسواڻي (ذات)
321	ڏاهري، رضا محمد	312	ڏاسواڻي، چندر
321	ڏاهري رنگ محل (ڪتابي سلسلو)	312	ڏاڪ ڄمي راند
322	ڏاهري، عبدالرحيم	312	ڏاڪ ڇوٽ
322	ڏاهري، عبدالقادر	313	ڏاگري
322	ڏاهري، غلام قادر	313	ڏاگهه
322	ڏاهري، غلام محمد	313	ڏاگهڪي
323	ڏاهري ڪنري (ديھ)	313	ڏالھو
323	ڏاهري، گلڻ ڄام	313	ڏانداري
323	ڏاهري، متارو خان	313	ڏانندن جي گوڙ (راند)
323	ڏاهري، محمد ادریس	313	ڏانو ڏانڌل
324	ڏاهري، محمد شريف	314	ڏانورو
324	ڏاهري، مخدوم ابوالحسن	314	ڏانوريءَ جا بزرگ
324	ڏاهلي	314	ڏانور ڏاڻڻ
324	ڏاهو	315	ڏانيهڙ جو دڙو
324	ڏاهي (مڇي)	315	ڏاڻ
324	ڏاهي جهرڪي (ڪتاب)	315	ڏاڻي

332	ڏکيو ڏيهه، سندر سينا (ڪتاب)	325	ڏاهي مر ٿيان (ڪتاب)
332	ڏگو	325	ڏائڻ
332	ڏگو (ديھ)	325	ڏائي (راند)
332	ڏگو غريب الله	326	ڏايا (ڏاها)
333	ڏگو فيروز علي آناڻي (گائيڪ)	326	ڏبرواھڻ
333	ڏگو نور محمد (طيلي نواز)	326	ڏهلي وچولي
333	ڏگهڪي (ديھ)	326	ڏيلو تراڻي
333	ڏڱري	326	ڏتل ابڙو مسجد
334	ڏلھ (ماڳ)	326	ڏتل شاھ جي چاڙهي
334	ڏلھ (ديھ)	326	ڏتل واھ
334	ڏمر	326	ڏتو سيوهاڻي، قاضي
335	ڏماڻو (ديھ)	326	ڏٽ
335	ڏمرئي جو دڙو	327	ڏنر، بڏمر، پڙھير، لکير (ڪتاب)
335	ڏمڻ (مڇي)	327	ڏنون يا ڏٽ پرولين (ڪتاب)
335	ڏمڻ سوناري جو دڙو (ماڳ)	327	ڏڏر (ڏات)
335	ڏن	327	ڏڏر
335	ڏنيرلو (ديھ)	327	ڏڍ
335	ڏنپرو / ڪرڙو	329	ڏسي ڏوھ اکين سين (ڪتاب)
336	ڏند (TEETH)	329	ڏڦو
336	ڏنداڻو (ديھ)	329	ڏڦير
337	ڏند ڪٺا	329	ڏڪر
337	ڏند ڪٺائون ۽ قصا (ڪتاب)	329	ڏڪايل، غلام حيدر ڪلهوڙو
337	ڏنديو / ڏنري (مڇي)	329	ڏڪ سڪن جي سونهن (ڪتاب)
338	ڏنڊو (سان)	330	ڏڪندو ڏور ٿئي (ڪتاب)
338	ڏنگ	330	ڏڪڻ آفريقا
338	ڏنگ پٽ جو دڙو	331	ڏڪڻ آمريڪا
338	ڏنگر	331	ڏڪڻ اوڀر ايشيا
338	ڏنگراج	331	ڏڪڻ ايشيا
338	ڏنگرالو	332	ڏڪڻ ايشيا جي ٻولين ۽ ٻين جي ڊائريڪٽري

343	ڏومائي غارون	338	ڏنگڙو
343	ڏومرا (ذات)	338	ڏنگڙي
344	ڏوئرا	338	ڏنل شاھ
344	ڏونڪا	338	ڏنو شاھ
344	ڏونڪن جوناج	338	ڏوبتو (ديھ)
344	ڏونڪو مٽائڻ (رسم)	338	ڏوبل
345	ڏونگرسي ڏورينديون (ڪتاب)	339	ڏوتڙ بندر (ماڳ)
345	ڏونگرسي مهراج	339	ڏوٿر
345	ڏونگرنيٺ ڏرن (ڪتاب)	339	ڏوڏيجا (ذات)
345	ڏونگري	339	ڏوڏيجا، پيسومل
345	ڏونگهي	339	ڏوڏيجا، گرداري لعل
346	ڏوه	340	ڏوڏيجا، لوڪ رام
347	ڏوهٽ	340	ڏور
347	ڏوهن جا ڏونگر ۽ بخشش جي برسات (ڪتاب)	341	ڏور ¹ (ڪتاب)
347	ڏوٿيرو	341	ڏور ² (ڪتاب)
347	ڏهر	341	ڏور به اوڏا سپرين* (ڪتاب)
348	ڏهر (ذات)	341	ڏور به اوڏا سپرين* (ڪتاب)
348	ڏهر (سر)	341	ڏورٽ (ذات)
349	ڏهر (شاعريءَ جي صنف)	342	ڏوريان ڏوريان مَ لھان (ڪتاب)
349	ڏهراج	342	ڏوري ڏوري ڏيهه (ڪتاب)
349	ڏهراج، حاجي غلام نبي	342	ڏوريو
349	ڏهراج، محمد عبدالعزيز	342	ڏوسو/ ڏوسي
350	ڏهر جاگير	342	ڏوڻي
350	ڏهر سينه برهمڻ	342	ڏوڪري (ديھ)
350	ڏهرڪي	342	ڏوڪڙ
350	ڏهرڪي (ذات)	342	ڏوگر/ ڏوگر
350	ڏهر ناهيا (ذات)	343	ڏوگر (ديھ)
350	ڏهروڙو	343	ڏوگر عبدالحميد، جستس
350	ڏهس (شاعريءَ جي صنف)	343	ڏوگر يون ڍنڍ

363	ڏيپلو (شهر/ تائون)	351	ڏهس نامون (ڪتاب)
364	ڏيپلو (تعلقو)	351	ڏهوڪو
365	ڏيپلو (ديھ)	351	ڏھيسر
365	ڏيجيءَ جو ڏڙو	352	ڏئيل ڏو (لوڪ گيت)
366	ڏيجيءَ واري ٽڪري	352	ڏيارام گدو مل
366	ڏيڏڙو، روشن علي	353	ڏياري / ديوالي
367	ڏيڏڙو، فتح محمد خان	354	ڏيتڪي (ديھ)
367	ڏيڏڙو، محمد خان، استاد	354	ڏيتي ليتي ناتڪ منڊلي، حيدرآباد
367	ڏيڏر (Frog)	355	ڏيتا (ذات)
368	ڏيڏ سٽا (صنف)	355	ڏيتا ¹
368	ڏير	355	ڏيتا ²
369	ڏيرا	355	ڏيتا ³
369	ڏيراوڙو	355	ڏيتا پيا
369	ڏيراه	355	ڏيٿري (ماڳ)
369	ڏيرڙو	355	ڏيٿڪي
369	ڏيرو بازار	355	ڏيٿو، شمشاد اختر، ڊاڪٽر
369	ڏيراڙو	356	ڏيٿو، عبدالرحيم
369	ڏيرو، رسول بخش	357	ڏيٿو، قاضي عزيز الله مٽياروي
369	ڏيرو، مولانا احمد علي 'مشتاق'	357	ڏيٿو، قاضي محمد علي مٽياروي
369	ڏيرو، عبدالڪريم، مولانا	357	ڏيٿي
369	ڏيرو، محمد موسيٰ	357	ڏيپارجا (شهر)
370	ڏيسر	357	ڏيپارجا
370	ڏيسوئيءَ جو ماڳ	357	ڏيپارجا ڍنڍ
370	ڏينهن کي هوائي جهاز بنائڻ (راند)	357	ڏير
370	ڏينهو (Wasp)	357	ڏير گهٽانگهرو
370	ڏينگاڙو	358	ڏيپلائي، الله ورايو 'محمدي'
370	ڏينهن	358	ڏيپلائي، عبدالرحمان
372	ڏينهن ٻڌڻ / ڏينهن چٽا ڪرڻ	359	ڏيپلائي، محمد عثمان
372	ڏيو (مڇي)	363	ڏيپلائي، محمد علي

378	ڊاسوڙي مخدوم محمد امين	372	ڏيوالي (ديھ)
379	ڊاڪ بنگلو (ڪتاب)	372	ڏيو ڏنارام
379	ڊاڪٽر ايس. آر. راڻو	373	ڏيوري
380	ڊاڪٽر بلوچ هڪ مثالي عالم (ڪتاب)	373	ڏيوڙا (ذات)
380	ڊاڪٽر بلوچ: هڪ مطالعو (ڪتاب)	373	ڏيول ديوي
380	ڊاڪٽر ڊرئگو	373	ڏيونائي (ذات)
381	ڊاڪٽر ڊيوٿارٽ	373	ڏيوڻ
381	ڊاڪٽر ڊٽ فاءِ (سوانح: ڪتاب)	373	ڏيوڻ داس صوفي فقير مسڪين داس
381	ڊاڪٽر زواگو (ڪتاب)	374	ڏيهر
381	ڊاڪٽر ريمند آلچن	374	ڏيهي پرڏيهي ساز (ڪتاب)
382	ڊاڪٽر سنڊيلو لائبرري	374	ڏيڻا تيل ڦليل جا (ڪتاب)
382	ڊاڪٽر سنڊيلو هڪ مطالعو (ڪتاب)	374	ڏيڻا ذات جا (ڪتاب)
382	ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قنبر	374	ڏيڻو
383	ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي جو ڪتب خانو	375	ڏيئي ڏنڀ ڏڏن (ڪتاب)
383	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ- تعزيتي تاثرات (ڪتاب)	376	ڊاهو
383	ڊاڪ (Bastard teak)	376	ڊاهڙو 'ڌارو'
383	ڊال (ديھ)	376	ڊاپڙو (ديھ)
383	ڊالٽن رٿ موجب تعليم (ڪتاب)	376	ڊاپڙي (ديھ)
384	ڊالي منڊي (ديھ)	376	ڊاپڻ پيڻ
384	ڊاماھو/ ڌاماسو	376	ڊاپو (ديھ)
384	ڊامڻ (گاه)	376	ڊاپو/ ڊاپي
384	ڊامڻ لٽريون يا وڃڻي جو ساٿ (رسم)	376	ڊاٽ (DOT)
384	ڊامڻ مون (ديھ)	377	ڊاڊھ ¹ (ديھ)
384	ڊان (Dawn: اخبار)	377	ڊاڊھ ² (ديھ)
385	ڊانبيءَ جو ڏڙو (ماڳ)	377	ڊاڊي مڱڻهار
385	ڊانڊو (ديھ)	377	ڊاراڙ (ديھ)
385	ڊانگرو (مڇي)	377	ڊارون
385	ڊانگهرو (رڇ جو قسم)	377	ڊارون جوار تڙائي نظريو
385	ڊاونجي ليونارڊو	378	ڊاسوڙي (ديھ)

394	ڊڊي (ذات)	387	ڊائريڪٽري
394	ڊڊ (تال)	387	ڊائنا
394	ڊڊرا (ذات)	388	ڊائنوسار (Dinosaurs)
394	ڊڊرو (ديھ)	389	ڊائوميڊيڪل ڪاليج ڪراچي
394	ڊڊڙ (ديھ)	389	ڊبرو
394	ڊراڳو (ديھ)	389	ڊبليو ايڇ مورلينڊ
395	ڊرامو (Drama)	390	ڊبڪي
397	ڊرام نور جهان جهانگير (ڪتاب)	390	ڊب مهر شاهه جيلاني (درگاه)
397	ڊرب (ديھ)	390	ڊبو (ديھ)
397	ڊرب ٽولڻ (ديھ)	391	ڊب ¹
397	ڊرب چانڊيه (ديھ)	391	ڊب ²
397	ڊرب ڏيٽڙي (ديھ)	391	ڊپاني (ديھ)
397	ڊرب سوريو (ديھ)	391	ڊپاني دوري جي ڪنڊ
397	ڊرب منو (ديھ)	391	ڊپر (ديھ)
397	ڊرب (ديھ)	391	ڊپرو (شهر)
397	ڊرپي (ديھ)	391	ڊپرو (ديھ)
397	ڊرگ روڊ	391	ڊپري ¹ (ديھ)
397	ڊرگه بالا (ديھ)	391	ڊپري ² (ديھ)
397	ڊرگه بالا (ماڳ)	391	ڊپري ³ (ديھ)
398	ڊرگه بالا جا مقبرا	391	ڊپري جو مقام
399	ڊرگه بالا جو ڪوٽ	392	ڊپوڙي
400	ڊرگه ڍنڍ	392	ڊپون (ديھ)
401	ڊرنگ چاچڙ (ديھ)	392	ڊپي (ديھ)
401	ڊرينھ/ڊرنء	392	ڊئڙ (ذات)
402	ڊزن ڊايالاگ (ڪتاب)	392	ڊئڙو ¹ (شهر)
402	ڊزني لينڊ (Disney Land)	392	ڊئڙو ² (ديھ)
403	ڊسمبر (December)	392	ڊپٽي نذير احمد
403	ڊڪ	393	ڊپڪا
403	ڊڪ بل	393	ڊجيتل لائبرري

407	ڊنگ (ديھ)	403	ڊڪيجا (ذات)
407	ڊوتو (ديھ)	403	ڊڪاڻي (ماڳ)
407	ڊڊونيا	403	ڊڪنڊ (ديھ)
407	ڊوڊي / ڏوڏي (ديھ)	403	ڊڪڻ ¹ (ذات)
407	ڊورو جانب (ديھ)	403	ڊڪڻ ² (ديھ)
407	ڊوڙ پڄائڻ	403	ڊڪڻ ³ (ديھ)
408	ڊوڙي رومال ڪڻڻ (راند)	403	ڊڪڻ ⁴ (ديھ)
408	ڊوگري (Dogri)	403	ڊڪڻ ⁵ (شهر)
408	ڊول	404	ڊگامبر (فرقو)
408	ڊول (ذات)	404	ڊگامبر وشنو پولا سکر (ڪلاسيڪل راڳي)
408	ڊول (ديھ)	405	ڊگڙ / ڊگڙ
408	ڊوماڻو (ديھ)	405	ڊگو (ديھ)
408	ڊومڪي / ڊومبڪي (ذات)	405	ڊگوش
408	ڊومڪي، حڪيم عبداللطيف	405	ڊگهه (ديھ)
409	ڊومڪي، علامه مقصود علي	405	ڊگهائي ڦاڪ
409	ڊومر، لڪڻو پڪي	406	ڊمر (ديھ)
409	ڊومنڪ اسٽيفن	406	ڊمر (ديھ)
410	ڊومڻ واھ	406	ڊمبرجي واڻي (ديھ)
410	ڊومي ولي (ديھ)	406	ڊمر
410	ڊونڊو (بيٽيءَ جو قسم)	406	ڊمرا
410	ڊوئڪ (ديھ)	406	ڊمرو
410	ڊويزن	406	ڊملوتي (ماڳ)
410	ڊويزنل پبلڪ لائبرري (خيرپور ميرس)	406	ڊنبر
410	ڊونگيجا (ذات)	406	ڊنڊ مرهياڙي (ديھ)
410	ڊھ (ديھ)	406	ڊنڊڻ (ذات)
410	ڊھر (ذات)	406	ڊنڊوبي (سان)
411	ڊھنڊڙ ليڪا (ڪتاب)	406	ڊنءِ ڊنڊ
411	ڊھو (ذات)	406	ڊنشا دستور
411	ڊي ايڇ. ڪرم پور	407	ڊنشا، هوشنگ نادر شاھ

419	ڊينگاڻ ڀرڳڙي (ديھ)	411	ڊي. اين. اي
419	ڊينگاڻ ڀرڳڙي (ڳوٺ)	411	ڊيپڪي
419	ڊينگاڻ ڀلي (ديھ)	412	ڊيپو (ديھ)
419	ڊينگو (ديھ)	412	ڊيپوڙي (ديھ)
419	ڊينگي بخار (ڪاري مليريا)	412	ڊير (ديھ)
421	ڊينگي مچر	412	ڊي- پلاٽو (ديھ)
421	ڊينمارڪ	412	ڊي- پورٽي II (ديھ)
422	ڊيودراس	412	ڊي. بي شرما (آرڪيالاجسٽ)
423	ڊيودرس سائڪيولس	412	ڊي. جي. سنڌ ڪاليج مسيلني (مخزن)
423	ڊيوئارت باريوسا	413	ڊي. جي. سنڌ ڪاليج
424	ڊاٽڪي	413	ڊي. جي. سنڌ ڪاليج اميجوئر ڊراماٽڪ ڪلب
424	ڊاٽي	413	ڊي. جي. سنڌ ڪاليج سرسوتي منڊل، ڪراچي
424	ڊاٽي اُن	414	ڊي. جي. سنڌ ڪاليج سنڌي سوشل سرڪل
425	ڊاٽيٿرو (لوڪ گيت)	414	ڊي. جي. سنڌ ڪاليج لٽريچر ۽ ڊيپٽنگ سوسائٽي
425	ڊاڊاڻو (ديھ)	414	ڊيڊيگاڻو (ديھ)
426	ڊاڊر (ذات)	414	ڊيڊ (ذات)
426	ڊاڊي (ذات)	414	ڊيري وال (پيٽري)
426	ڊاڊي	414	ڊيشڪ (ذات)
426	ڊارا	414	ڊيڪارٽ (Dekart)
426	ڊارو راند	414	ڊيگهي (ديھ)
426	ڊاروڙو	414	ڊيل (Hancock)
426	ڊارو ستهه (ديھ)	415	ڊيلٽا (Delta)
426	ڊاڪري	417	ڊيلٽن جارج فرينڪلن
426	ڊاڪلو (ديھ)	418	ڊيموڪريٽس (يوناني فلاسافي)
426	ڊاڳي (نڊي)	418	ڊينجر (ديھ)
427	ڊال (ڪتاب)	418	ڊينڊ (مڇي)
427	ڊالو (ديھ)	419	ڊينسو هال
427	ڊاليجا (ذات)	419	ڊينگارو (ديھ)
427	ڊانچو	419	ڊينگاڙو (ديھ)

437	ڊوڊارو (ديھ)	427	ڊانڊي (ديھ)
437	ڊور	427	ڊانڊ (ديھ)
437	ڊورو (سان)	427	ڊانڊ شاھ (ديھ)
437	ڊورو پراڻ	427	ڊانڊو
438	ڊورو لکميز (ديھ)	427	ڊاڻي
438	ڊورو نارو (شھر)	427	ڊب گھوڙي (رانڊ)
439	ڊوري بچل (ديھ)	428	ڊت / ڊات
439	ڊول (ڌات)	431	ڊڊ (سان)
439	ڊولا ويرا (ماڳ)	431	ڊڊرنئن
440	ڊول فقير	431	ڊڊرو (ديھ)
441	ڊولڪ (سان)	431	ڊڪ بازار شڪارپور
441	ڊول ماڙو	432	ڊڪڻ (ڌات)
442	ڊول ماڙو / ڊول مارئي (سر)	432	ڊڪڻ جوڌڙو
442	ڊوليويٽ ڌڻي (ڪتاب)	432	ڊڪڻ، علي اڪبر ڊاڪٽر
443	ڊونگريءَ جو هڏو	432	ڊڪڻي پيڄڻ (رسم)
443	ڊيپوڙي (ديھ)	432	ڊڳو
443	ڊيڊاڻو (ديھ)	433	ڊڳھانا (ماڳ)
443	ڊير منو فقير لُنڊ	434	ڊڳڻو (مڇي)
443	ڊير منو فقير (ديھ)	434	ڊلاڻي / ڊڱاڻي جو ڪوٽ (ماڳ)
443	ڊينگرو (ديھ)	434	ڊلو (ڌات)
443	ڊينگلو	434	ڊليار (ديھ)
444	ڊينگلي	434	ڊنڊ
444	ڊينگو	436	ڊمڪو (سان)
444	ڊينگھر	436	ڊنڊ راھرڪي (ديھ)
445	ڌات (Caste)	436	ڊنڊورو (ديھ)
447	ڌاريات (سورة)	436	ڊنڊي (ديھ)
447	ڌاڪر	436	ڊنڊي شھر (ماڳ)
447	ڌاڪر حسين، ڊاڪٽر (سياستدان)	437	ڊوڊا (ڌات)
447	ڌاڪر حسين (طبله نواز)	437	ڊوڊا ² (ديھ)

457	ذهبي	448	ذاڪر علي خان
458	ذهني رانديون	449	ذاڪر نائڪ، ڊاڪٽر
458	ذهين شاهه تاجي	449	ذاڪري، سيد محمد شاهه
458	ذيابيطس	449	ذاڪري لائبريري
463	آتش سنڌي	450	ذبح
463	آتم پڳت	450	ذبح ۽ شڪار (ڪتاب)
463	آپٿان گليلا راند	450	ذبيح الله
463	آجپي جي گيت جهڙي شاعري (ڪتاب)	450	ذرائع ابلاغ
463	آجيان پبليڪيشن ڊڪٽ	450	ذڪر
463	آچرپاڪستاني	451	ذڪري
464	آخري گهڙيون عظيم انسانن جي زندگيءَ جون (ڪتاب)	451	ذڪريا شاهه
464	آخري سنڌي (ڪتاب)	451	ذڪريو مهيسر
464	آخوند آگيدنو	451	ذلف علي فقير
464	آخوند، شيخ ميان فيض	451	ذلفي منهنجو دوست (ڪتاب)
464	آخوند محمد حيات حاتم	452	ذمي (راهل الذمه)
465	آڏڙيءَ جو پيلو	452	ذوالجناح
465	آرسي (ڪتاب)	453	ذوالحج
465	آرون	453	ذوالفقار
465	آزاديءَ جا اسير (ڪتاب)	453	ذوالفقار راشدي
465	آسن داس	454	ذوالفقار سيال، ڊاڪٽر
466	آغا بدر الدين	454	ذوالفقار شاهه
466	آگيلي (پيڙيءَ جو قسم)	455	ذوالفقار علي (راڳي)
466	آل پارٽيز حریت ڪانفرنس	455	ذوالفقار علي ڀٽو (ڏسو ڀٽو ذوالفقار علي؛ جلد ٻيو)
467	آلو فقير	455	ذوالفقار علي ڪلهوڙو
467	آمريڪا ۾ سنڌين جون تنظيمون	456	ذوالفقار ڪولاچي
467	آئي مند بهار (سنڌي فلم)	456	ذوالفقار مرزا
467	آئي سنڌي سيڪين (ڪتاب)	457	ذوالقعد
467	اباڻا (فلم)	457	ذوالڪفل
468	ابجاڻي مسجد	457	ذوالنون مصري

477	استاد انور علي سانگي (فنڪار)	468	ابراهيم آڏيلو
477	استاد ببر علي	468	ابراهيم بلوچ
478	استاد فدا حسين خان (گويو)	468	ابراهيم شاه بخاريءَ جو ميلو
478	استاد لغاري	468	ابن ابي اصيبه
478	استاد مجاهد چانڊيو	468	ابن فقيهه
479	استاد منظور علي خان (ڪتاب)	468	ابو ايوب انصاري رضي الله عنه
479	استاد نبي بخش مڱڻهار	469	ابو دائود، امام
479	استادن لاءِ هدايتون (ڪتاب)	469	ابو دلف
479	استاد وريلداس	470	ابو شوڪت حمزو
479	اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان	470	اُپرنڊو نارو
480	اسد 'قصه خوان'	471	اچو ته پنهنجي سنڌي لکت سنواريون (ڪتاب)
481	اُسڙي چانڙي (راند)	471	احسان ايڇ. نديم
481	اسلم بيلڪيشن لاڙڪاڻو	472	احسان دانش پٽو
481	اسر اعظم ڪبريا از ملفوظات الاوليا (ڪتاب)	472	احمد بن سنڌي
481	اشرف علي ٻرڙو	472	احمد بن محمد المنصوري
482	اصغر سنڌي	472	احمد حسين ميمڻ
482	اظهار قاضي	472	احمد ميان سومرو
482	اعجاز سمون	472	اختر اديب
482	اعظم شاهه بٽاپوري	473	اداره آواز ادب حيدرآباد
482	افيشر (رسالو)	473	اداره ادب نو- حيدرآباد
482	اقبال جوڳي	473	اداسين جو مندر
483	اڪال گڙھ (Akal Garh)	474	ارباب انور
483	اڪبر آشرم لاڙڪاڻو	474	ارباب تاج محمد
483	اڪٽر عاربي ڳوٺ	474	ارباب چچڙو
483	اگهوٽري (اخبار)	474	ارٿ شاستر (ڪتاب)
483	الاخوان المسلمين (رسالو)	475	'ارشاد' عبدالڪريم
483	الاهي بخش ٻانهڻ	475	ارل اسٽين Aurel Stein
484	الاهي بخش پٽي	476	ارنيسٽ مئڪي، ڊاڪٽر (آرڪيالاجسٽ)
484	الاهي بخش خميساڻي، جسٽس	477	ارورا (Arora)
484	البصائر (ڪتاب)	477	اسان ڇو مسلمان ٿياسين؟ (ڪتاب)
484	البيلي (فلم)	477	اسان کي متان وساريو (ڪتاب)

490	امام ڏنوفير	484	الجي (Algae)
490	امان الله 'مفلح'	484	الحجة القويته في جواب الرسالته الحلفيته
490	امان الله مهر	485	الحزب الاعظم (كتاب)
491	امانت علي خان (استاد)	485	الحقاف (سورة)
491	امانت گل (موسيقار)	485	الحقيقت (اخبار)
491	امبرمھڪ (ڳائڻي)	485	الراشد بيلڪيشن قنبر
491	امتياز خان حسين اصفهاني 'خالص'	485	الرحير بيلڪيشن لاڙڪاڻو
492	امداد حسين (موسيقار)	485	الطاف پيرزادو
492	امرتسر	485	الطاف سمو
493	امروتي انسائيڪلوپيڊيا (كتاب)	486	الف شاه شهيد ۽ مست علي شاه
493	امروتي، محمد شاه	486	الكا كيسواڻي
493	امن آب حيات (كتاب)	486	الڪ نئن
493	اموڪتي	486	الڪ واه (ماڳ)
494	اميد علي پٽ (فنڪار)	486	المكتوب الحبيب (كتاب)
494	اميد علي شاه رضوي	487	المنظر سئنيما (لاڙڪاڻو)
494	امير (فلم)	487	المهران آرٽ ڪلب
494	امير بهادر ثاني	487	المر ۽ قصيده برده شريف (كتاب)
495	انب جوڳي (ڊولڪ نواز)	487	اله آباد
495	انت محبوبي (كتاب)	487	اله آباد دربار (ڪنڊيارو)
495	انٽرنيشنل ريڊ ڪاس	488	اله اوپايو جوڻيجو
495	انجمن اسلام لاڙڪاڻو	488	الهڄايو تالپر
495	انجمن فروغ ادب جيڪب آباد	488	اله رڪيو ڳوڙڙ
495	انڊا	488	الهلال ڊراماٽڪ سوسائٽي
495	انڊس فلوٽيلا	489	اله پلهوراند
497	انڊڪ منڊڪ (راند)	489	الياس ٿري
497	انڊر، ڊاڪٽر صبغت الله	489	الياس عليه السلام
497	انڊر، فضل الله	489	اليقوبي
497	انڊر، مولانا قمر الدين	490	امر ابي هريره رضه
498	انڊر، نور محمد	490	امام الدين 'ضامن'
498	انٽر انٽائي	490	امام بخش 'شمس'
498	انٽر علي نواز	490	امام بخش 'عاصر'

506	ايمپائر سٽنيم (لاڙڪاڻو)	498	انٽر، فقير رسول بخش
506	اي-ميل (E-mail)	499	انٽر، محمد ملوڪ
506	اين. ايف. سي اوارڊ	499	انساب مشائخ سيوستانی
507	ايوب گل	499	انگريزي - سنڌي ڊڪشنري
507	ايوبير	499	انواد سوسائٽي، بمبئي
508	بابا بهار بخش خان (ڪٽڪ ڊانس ماسٽر)	499	انوار الاسرار تفسير (قلمي)
508	بابو پليجو (شخصيت)	500	انوپ ڳڙھ ¹ (Anup Garh I)
508	باتاج بادشاهه (ڪتاب)	500	انوپ ڳڙھ ² (Anup Garh II)
508	بادل (فلم)	500	انور الدين جتوئي
508	بادل ۽ برسات (فلم)	500	انور پيرزادو اڪيڊمي ڪراچي
508	باغي (فلم)	500	اوين جيل بدين
509	باغي شاعر شيخ اياز (ڪتاب)	501	او. جي. ڊي. سي
509	باغي شاهه بخاري جو ميلو	501	اوڌو داس تارا چند اسپتال
509	باقر شاهه، صوفي	501	اوگهڙ
509	باقيامت محمديه	501	اولڊ ڪئمپس (حيدرآباد)
509	بال ناڪري	502	اول شاهه ۽ جمن شاهه
510	بٺ ڪارو ڪوٽ	502	اونڌو ٻانڌو (تعميرات)
510	بجار خان تالپر	502	اٽڪن، اي. ايڇ
510	بچو بادشاهه و پيرو وزير	503	اي آهوچشم ڪڏر (ڪتاب)
510	بخشن خان چانڊيو	503	اياز حسين ابڙو
510	براهوئي، تاج بانو	503	اي. بي. حليم
510	براهوئي، علامه حاجي محمد عمر دينپوري	503	ايجاب ۽ قبول
511	برحيت آلچن	503	ايڊورڊ سعيد
511	برسات جي رات (فلم)	504	ايسر خدمتگذار
512	برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو (ڪتاب)	504	ايشين آرٽس اڪيڊمي، ڪراچي
512	برڪت علي (طبلانواز)	504	ايف. اي. خان، ڊاڪٽر
512	برهانپور ڪي سنڌي اولياء (ڪتاب)	505	ايف. پي. بند
512	بزرگ بن شهر بار (شخصيت)	505	ايڪتا (اخبار)
512	بزم مولائي شيدائي، محمدپور اوڍو	505	ايڪتا (فلم)
512	بشر بن دائود المهلبی	505	ايلي ڪات علي گوهر
513	بشير احمد قريشي	506	ايليمينٽري سنسڪرت اسڪول (حيدرآباد)

519	پارو ۽ حفيظ	513	بکر فقير
519	پاونائي، موهن ديارام	513	بکر فقير سومرو
519	پائي ولي رام جي دربار	513	بکري بندر
520	پتائي آرٽ اڪيڊمي	513	بکري، سيد محمد مڪي
520	پتائي آرٽ سرڪل، خانپور	513	بکري، مير عبدالرزاق
520	پتائي ادبي ثقافتي مرڪز لاڙڪاڻو	514	بندي ماترم ناٽڪ منڊلي، حيدرآباد
520	پتو، مشتاق علي خان	514	بھادر (اخبار)
520	پريور شاھ	514	بھاول فقير
520	پرڳڙي، محمد بخش، ڊاڪٽر	514	بھڊمي (ماڳ)
521	پڳت پنجورام	514	بھو بيگم عرف صاحب دولت
521	پڳت، سترامداس	514	بئريسٽر عبدالرحمان
521	پڳڙو خان جيڻو	515	بي بي غوث جيجان (ولاسي ڏيڄائي)
522	پليڏنو پنيرو	515	بيدل فقير (ڪتاب)
522	پنيو شاھ بادشاھ	515	بيٺا
522	پولو واري ڍنڍ	515	بيورو آف ڪريڪيولر ۽ اڪسٽيشن ونگ، سنڌ
522	پيلڪي ٻوليءَ جا لهجا	516	باحهي فقير لغاري
524	تاج ٽڪڙائي	516	ٻاڙمير (Barmer)
524	تاج محمد 'مشتاق'، مولوي	516	ٻاڳهلائي، علي محمد، مولوي
524	تارا سنگھ جواهريءَ جي پڙي شڪارپور	516	ٻالچند منشي
524	تاريخ اندلس (ڪتاب)	517	ٻاونجاھ اڪريون
524	تاريخ سنڌ ساگر (ڪتاب)	517	ٻٽا قبا
525	تاريخي قطعات (ڪتاب)	517	ٻڍو فقير وگھامل
525	تذڪرہ اولياءَ (ڪتاب)	517	ٻرڙو شاھنواز
525	ترڪ، محمد حسين	517	ٻرڙو عبدالعزیز انجنيئر
525	ترمورتي ڪلامندر، نڙياد	518	ٻرڪي
525	تصوف جي تاريخ (ڪتاب)	518	ٻڙها
525	تعليم الاسلام (ڪتاب)	518	ٻلهڙيجي (ڳوٺ)
525	تمدن عرب تفسير سورت سبا	518	ٻيڙو ميربحر
525	تنهنجون ڳالهيون سچڻ (فلم)	518	ٻيلڻ
525	تني نئن	519	ڀارت واسي (اخبار)
526	توفيقي الطالبين ترجمہ ڪنروز المعرفت (ڪتاب)	519	ڀارتي، گوردن

538	پريل سومرو	526	تيج اخبار جيڪب آباد
538	پرين پالاري	526	تيجومل
538	پڪار (فلم)	528	ٿانوي، محمد احمد، مولانا
538	پلانڊ (فلم)	528	ٿڌي اس، تڪي چانو (ڪتاب)
538	پلانڊ	528	ٿلهي واري مزار
538	پليجو نور محمد	528	ٿنپ ٿوڻي
539	پليڊرس ڪلب، حيدرآباد	528	ٿوري قوت قراريا (ڪتاب)
539	پنجل مير بحر (ملهه پهلوان)	529	ٿاڊ، جيمس
539	پنجو باغ (ڳوٺ)	529	ٿالپر، حاجي محمد بخش
539	پنجوڙ (شاعريءَ جي صنف)	530	ٿالپر، ڪرم
539	پوتي ۽ پڳ (فلم)	530	ٿانڪي/آتشڪ (Syphilis)
540	پوپٽ پبلشنگ هائوس خيرپور	530	ٿانوري، محمد عثمان
540	پوڄ شري اداسين سماڌا آشرم شڪارپور	531	ٿپت جو مدرسو
540	پوڄا ٿيئٽرس، بمبئي	531	ٿريوري لڪ
540	پوراني، عبدالباقي جو مقبرو	531	ٿلي راند
540	پورن هولا رام تيجيانداس	531	ٿڄوتي
541	پور بندر	531	ٿي قيدي (فلم)
541	پوسٽنس، ٿامس	532	ٺڪراڻو مبارڪپور
541	پوليس باغ لاڙڪاڻو	533	ٺمين گل
541	پيار تان صدقي (فلم)	534	پاٿائي مخدوم عبدالواحد جي نالي عالمگير جو فرمان
541	پيارڪيو سينگار (فلم)	534	پات يا تراڪڙي ٿانومان سِڪو ڪيڏ (راند)
541	پيار ۽ آزادي (ڪتاب)	535	پارپولا، آسڪو
542	پياري پيغمبر سڄون پياريون گهرواريون (ڪتاب)	536	پارس پاڳارا (ڪتاب)
542	پياسي نظر چانڊيو	536	پارسي زبان ۽ شعر جي تاريخ (ڪتاب)
542	پيرائو (لوڪ گيت)	536	پاڪستان جي ماضي حال مستقبل تي طائرانه نظر
542	پيرائو فقير تڙت	536	پاڻ سڳورن جا خط (ڪتاب)
543	پير تاجو (قبرستان)	537	پاڻيءَ تي پهرو (ڪتاب)
543	پير جو ڪنب	537	پرديسي ۽ پيار (فلم)
543	پير سائين پاڳاري جا خطاب (ڪتاب)	537	پرو چانڊيو (فلم)
543	پير سجاوڻ شاھ جو ميلو	537	پروفيسر هاسانند جادوگر
543	پير عالو (ڳوٺ)	538	پرېٽرم ڌرم سپا ناٽڪ منڊلي، ڪراچي

554	جليبي	543	پير غلام جيلاني شاه نورائي
554	جمادي الاول (اسلامي مهينو)	543	پير فاضل شاه قريشي بکيرائي
554	جمادي الثاني / الآخر (اسلامي مهينو)	544	پير کامل قريشي
554	جُمُزائو	544	پير گل شاه غازيء جو ميلو
554	جمعو فقير	544	پير گوڻ شڪارپور
555	جناح انٽرنيشنل ايئرپورٽ	544	پيرل سومرو
555	جن جو عشق الله سان (ڪتاب)	544	پيرل شاه بخاري
555	جنڊو پاڙو (رسم)	545	پير منا سائين (حضرت خواجہ محمد عبدالغفار)
555	جنم اشتمي	545	پير محاولي جو ميلو
555	جنم گذاريم جن سان (ڪتاب)	545	پير محمد شاه فقير
556	جواد جعفري	545	پير معصوم شاه جو ميلو
556	جوپن جڙي (پوٽو)	545	پيرو محمد سائل
556	جوت (رسالو)	546	جاڳا رمضان شريف جا (ڪتاب)
556	جوڙ	546	جاڳڻ (اخبار)
556	جوگيا	546	جاڳو جاڳو (ڪتاب)
557	جوڻيجا مسجد، امروت شريف (ماڳ)	546	جامعہ مليہ
557	جهان خان ڍنڍ	546	جان جيڪب جون اڏاوتون
557	جئسنگهاڻي، شنيو	549	جان محمد عرف جهورو خان
557	جئ هند ڪاليج سنڌي سرڪل، بمبئي	550	جانو ڏاڙيل (فلم)
557	جيگل ماءُ (فلم)	550	جتوئڪي رياست جو خاتمو
557	جيسٽرو (جيت)	550	جتوئي، عاشق حسين
557	جيسمين باغي (پوٽو)	550	جدائي ٿي جهوري (هڪ گيت)
558	جيمنس برچيس، ڊاڪٽر	550	جڙيل شاه جيلانيءَ جو ميلو
559	جين فرانڪوئس جيرج	550	جستس غلام رباني
559	جيون لال	551	جعفري، علي مظهر
560	جيئل اوڏ	552	جعفري، غلام حسين
560	جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن (جساف)	552	جڪڙيون (لوڪ گيت)
		552	جڳت پت جوشي
		553	جلاب (ديھ)
		553	جلال (لوڪ گيت)
		553	جلال چانڊيو (فلم)

Publisher's Note

From the last four years, Encyclopaedia Sindhiana has been providing a systematic and succinct guide to the vast treasure of facts, figures, characters, books, issues and events which make up the sum of knowledge about Sindh and its history of thousands of years.

The project of this encyclopaedia is being carried out in collaboration with the Government of Sindh, who has been funding it through an ADP (Annual Development Project) scheme, which was revised last year to prepare a total of 13 volumes in all, of which the 5th volume is in your hands.

The overall structure of this encyclopaedia, selection of topics and its approach of presenting the different entries is devised by our editorial team, comprising of the chief editor, editor and an editorial board of well known writers, professors and scholars, who are experts in their respective fields of scholarship. The Project Director manages the research staff and ensures timely completion of the work.

The topic entries are commissioned from a team of contributors from all over Sindh, and also collected and prepared by the researchers from different sources such as other subject encyclopaedias, directories, gazetteers, government survey reports and various related books and journals etc.

The most notable characteristic of Encyclopaedia Sindhiana derives from its aim to act as a standard reference work, for use in schools, colleges and libraries as well as by individual enquirers and students. In this encyclopaedia, the majority of entries, slightly more than 80% are about topics related to Sindh, the remaining 20% entries provide a detailed exposition of themes of particular historical significance, international importance or universal appeal. It presents a knowledge- base suited to meeting the information needs of the people of the 21st century.

The arrangement of entries is alphabetical, and each entry has been scrupulously edited to ensure brevity and clarity of explanation. Particular attention has been paid to the language of the entries to ensure that they are written in simple and intelligible style, with selected pictures and illustrations.

We hope that this labour of love on our part will be well received and its shortcomings, if any, will be ignored by our worthy readers.

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Editor-In-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Editor

Taj Joyo

Consultation & Guidance

Muhammad Ibrahim Joyo

Prof. Dr. Ghulam Ali Alana



Project Director

Muhammad Usman Memon

Research Team:

Shoukat Chachar

Wahid Paras Hesbani

Aamir Sial

Ghulam Rasool Mangerio

Safdar Hussain Mirza

Hemoon Kalani

Zarab Hyder

Sajid Chandio



Editorial Board

Syed Hakim Ali Shah Bokhari

Prof. Qalandar Shah Lakiari

Dr. Habibullah Siddiqui

Dr. Ghulam Muhammad Lakho

Dr. Shamsuddin Tunio

Abdul Hafeez Qureshi

Encyclopaedia Sindhiana

Volume-5

(د-ذ)

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: 5
Sindhi Language Authority,
Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-9098-87-1

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: 5

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: September, 2012

Quantity: 2000

Price: Rs.1600/-

Printed by: Pakeeza Printers Hyderabad, Sindh.

Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.

Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051

Website: www.encyclopediasindhiana.org, www.sindhila.org

E-mail: sindhianacell@gmail.com, sindhila@yahoo.com

Encyclopaedia Sindhiana



Encyclopaedia Sindhiana

Editor- in- Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh

2012



Encyclopaedia Sindhiana

Volume - V

(ڊ - ڙ)

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad Sindh

September, 2012

Rs. 1600/-